

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ ^{Κε} ρ̣ _κ

(Τὰ ἐκ τῆς παραδόσεως, καὶ σύμφωνα με τὸ νέο ἐγκόλπιο τοῦ Ἀναγνώστου, ἔκδοσις στ΄)

* ^{Δι} ^{Κε}

Ε ^Κ ^ρ υ̣ λο̣ γη̣ τος̣ ει̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ δι̣ δα̣ ξον̣

^{Δι} ^{Κε} ^{Δι} ^{Κε}

με̣ τα̣ δι̣ και̣ ω̣ μα̣ τα̣ σδ̣ Κ
ρ

^Μ ^{Κε}

Των̣ Α̣ γ̣ γε̣ ε̣ λων̣ ο̣ δη̣ μο̣ς̣ κα̣ τε̣ πλα̣ α̣

^{Δι} ^{Κε} ^{ν'} ^ρ ^Κ ^ρ

γη̣ ο̣ ρω̣ ων̣ σε̣ εν̣ νε̣ κροι̣ ο̣ ις̣ λο̣ γι̣ σθεν̣ τα̣

^{ν'} ^ρ

τδ̣ θα̣ να̣ α̣ τδ̣ δε̣ Σω̣ τερ̣ την̣ ι̣ σχυν̣ κα̣

^{Δι} ^{Κε} ^{Δι}

θε̣ λον̣ τα̣ και̣ συν̣ ε̣ αυ̣ τω̣ ω̣ τον̣ Α̣ δα̣ μ̣

^{Κε} ^Κ ^ρ ^Μ ^{Κε}

ε̣ γει̣ ραν̣ τα̣ και̣ εξ̣ Α̣ δδ̣ παν̣ τας̣ ε̣ λευ̣

^{Δι} ^{Κε} 4 Κ
ρ

θε̣ ρω̣ σαν̣ τα̣

* Ἔχω τονίσει κάθε στίχο με διαφορετική μελωδία, ἀλλά ἔγκειται στὸν ἐρμηνευτή, νά τοὺς ψάλλῃ μέ τὴν σειρὰ, ἢ νά ἐπιλέξῃ μόνον ἕναν.

Δι Κε Μ

Κ
q

υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με

Κε

♯

τα δι και ω μα τα α α σδ

Κ
q

Δι Κε

Τι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα

Δι Δι Κε Δι Κε

Κ
q

θη τρι αι κιρ να α τε ο α στρα πτων εν

Δι

ν'
η

τω τα φω αγ γε λος προ σε φθεγ γε το ταις μυ

Κε Δι Κε

Κ
q

ρο φο ροις ι δε τε υ μεις τον τα φον και η

Δι Κε

Κ
q

σθη τε ο Σω τηρ γαρ ε ξα νε ε στη τδ

Δι Κε 4

Κ
q

μνη μα α τος

Δι Κε 3 Δι


υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον


Κε

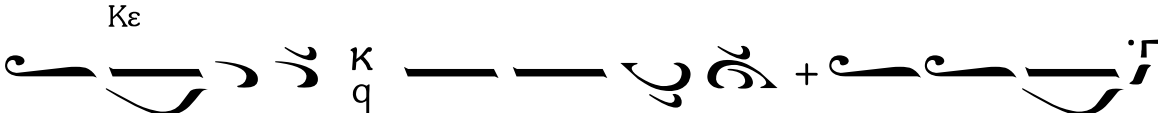
Κ
q


με τα δι και ω μα τα α α σδ


^{Κε} ^{Δι} ^{Κε} ^Κ ^q ^κ
^λ ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα
^{Δι} ^{ΣΙΓΑ} ^{Κε} ^{ΔΥΝΑΤΑ} ^Κ ^q
 μον προς το μνη μα σδ θρη νο λο γσσαι αλλ ε
^{Δι} ^{Κε}
 πε στη προς αυ τας ο αγ γε λος και ει ει
^{Δι} ^{Κε} ^q ^κ
 πε θρη νδ ο και ρος πε παυ τε μη κλαι ε τε
³ ^{Δι} ^{Κε} ^π ^q
 την α να στα σιν δε Α πο στο λους ει
^{Δι} ^{Κε} ⁴ ^Κ ^q
 ει πα α τε
^{Κε} ^Κ ^q
^{Δι} ^{Κε} ^Μ ^Κ ^q
 ξο ον με τα δι και ω μα τα α α σδ
^Κ ^q ^κ
^Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων
^{Δι} ^{Κε} ^Κ ^q
 ελ θσ σαι προς το μνη μα σδ Σω τερ ε


Δι Κε

 νη χϑ ϑν το Αγ γε ε λϑ προς αυ τα ας φθεγ

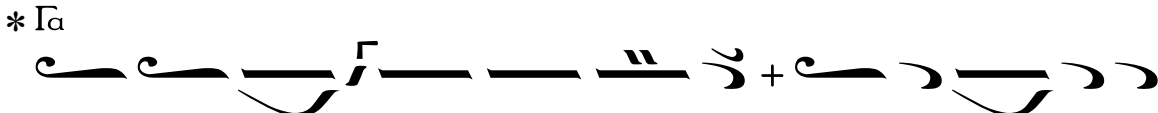

 γο με ε νϑ τι με τα νε κρων τον ζων τα


Κε

 λο γι ζεσθε ως Θε ος γαρ ε ξα νε ε

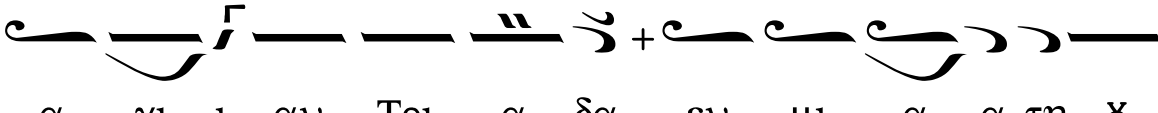

 στη τϑ μνη η μα α τος

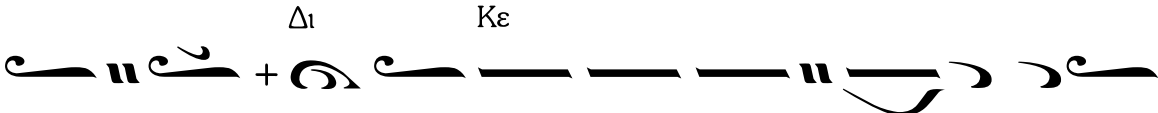
Κε 3

 ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω

Δι Κε

 και α γι ω Πνευ μα τι

*Γα

Προ σκυ νϑ ϑ μεν Πα τε ρα και τον τϑ ϑ τϑ


 Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα την


 α γι ι αν Τρι α δα εν μι α α τη ϑ

Δι Κε

 σι ι α συν τοις Σε ρα φει ειμ κρα ζον τες το

α α γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ

ρι ι ε

* Ἐτέρα γραμμή:

Προ σκυ νδ ο ο ο μεν Πα τε ε ε ρα

και τον τδ ο τδ Υι ον τε και το α α γι

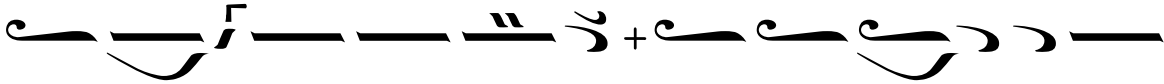
ον Πνευ μα


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

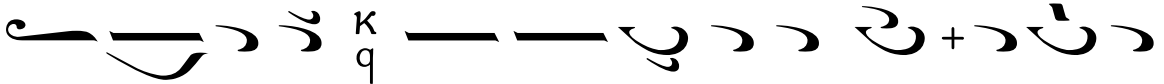
των αι ω νων α μην

Ζω ο δο ο την τε κδ σα ε λυ τρω ω σω

Παρ θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας χαρ

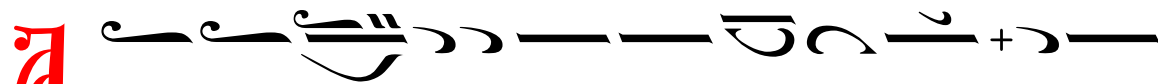
Δι Κε

 μο νη η! δε τη Ευ α αν τι λυ υ πης πα

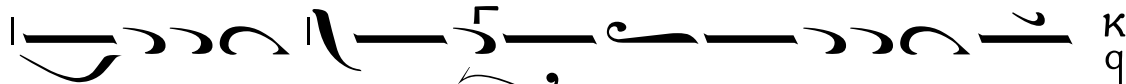
ν' η

 ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης ι θυ νε

Μ Κε

 προς ταυ την δε ο εκ Σδ σαρκω θεις Θε ος και


Δι Κε 4 Κ


 α αν θρω ω προς

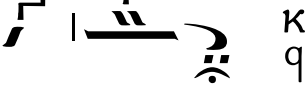
Κε Μ Κε

 λ λη λδ ι α αλ λη λδ ι α αλ λη

3 Δι Κε Κ

 λδ ι α δο ο ο ξα Σοι ο Θε ος

Τὸ τρίτον.

Κε Μ Κε

 λ λη λδ δ ι α αλ λη λδ ι α αλ

3 1 4 Μ Κε Δι

 λη λδ ι α δο ο ξα Σοι ο Θε ο ο ο

Μ 4 Κ

 ο ο ος