

18-05-2025 Εἰς τὸν Ὅρθρον.

† ΚΥΡΙΑΚΗ Ε΄ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ (τῆς Σαμαρείτιδος).

† Μνήμη τῶν Ἀγίων Μαρτύρων Πέτρου, Διονυσίου, Ἀνδρέου, Παύλου, Χριστίνης, Ἡρακλείου, Παυλίνου καὶ Βενεδίμου.

† Ὡχος δ΄. Ἑωθινὸν Ζ΄.

Ὡχος Δ΄

Χ̣ Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν ημιν

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ου

Στίχος 1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (Τὸ ὥς ἄνω)

Στίχος 2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν ημιν

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ου

Στίχος 3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. (Τὸ ὥς ἄνω)

Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον

^χ₆ ^Δ Το παιδρον της Α να στασεως κηρυγμα
₆ εκ του Αγ γελου μα θουσαι αι του Κυ ρι
ου μα θη τρι αι ₆ και την προ γο νι κην α
πο φα σιν απορρι ψασαι ^Δ τοις Α πο στο
λοις καυχω με ναι ε λε γον ₆ ε σκυ λευ ται
ο θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος
^Δ δω ρου με νος τω κο σμω το με γα ε λε
₆ ος
^χ₆ ^Δ Α ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι
ων Πνευ μα τι ^Δ Τὸ αὐτό.

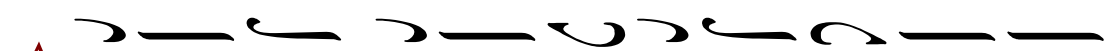
Καὶ νῦν. Τῆς Ἑορτῆς.

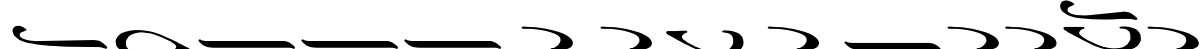
Καὶ νῦν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ
ωνάων αἰωνων ἀμην
Με σου σῆς τῆς εορτῆς διψώσαν
μου τὴν ψυχὴν εὐσεβείας ποτισοὺν ναμα
τα ὁ τι πασι Σωτὴρ ἐβοήσας
ὁ διψῶν ἐρχεσθὼ πρὸς με καὶ πιῖνε
τω ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς Χριστέ ὁ Θεός
δοξα σοι οἱ οἱ

Καθίσματα. Μετὰ τὴν Α΄ Στιχολογίαν.

Ἦχος ᾠ̃ Δι̃

Ἄ να βλε ψασαι του ταφου την ει σο
 δον και την φλο γα του Αγ γε λου μη φε ρου
 σαι αι μυ ρο φο ροι συντρο μω ε ζι σταν
 το λε γουσαι α ρα εκλαπη ο τω λη στη
 α νοι ζας παραδει σον α ρα η γερ θη ο και
 προ πα θους κη ρυ ζας την ε γερ σιν α λη
 θως α νε στη Χρι στος ο Θε ος τοις εν
 Α δη πα ρε χων ζω ην και α να στα σιν
 Ἄ ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 Τα χύ προ κα τά λα βε.
 ων Πνευ μα τι


 Ἀ νε στῆς ως α θά να τος α πο του

 Α δου Σω τηρ σου νη γει ρας τον κο σμον

 σου τη Α να στα σει τη ση Χρι στε ο Θε ος η

 μων ε θραυ σας ε νι σχυ ι του θά να

 του το κρα τος ε δει ζας ε λε η μον την Α

 να στα σιν πα σι δι ο σε και δο ξα ζο μεν

 μο νε φι λαν θρω πε


 Και νυν και α ει και εις τους αι ω

 νας των αι ω νων α μην


 Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ

 γε λοις α γνω στον μυ στη ρι ον δι α σου

Θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται 6.
 Θε ος εν α συ γ χυ τω ε νω σει σα ρ κου με νος
 και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα
 τα δε ζα με νος 6. δι ου α να στη σας τον
 πρω το πλα στον 6. ε σω σεν εκ θα να του τας
 ψυ χας η μων 6.

Μετὰ τὴν Β' Στιχολογίαν.
 Κατεπλάγη Ἰωσήφ.

Ἦχος Δ'

Εκ των α νω κα α τελ θων των υ ψω
 μα των Γα βρι η λ και τη πε τρα προ σε λ θων
 εν θα η πε τρα της ζω ης λευ χει μο νων α
 νε κραυ γα ζε ταις κλαι ου ου ου σαις π. παυ σα σθε

υ μεις της θρη νω ω δους κραυ γης ε χου
 σαι α ει το ευ συμ πα α θη η τον ον γαρ
 ζη τει τε κλαι ου ουσαι θαρ σει τε ως α λη θως
 ε ξε γη η γεερ ται αι δι ο ο βο α
 α α τε τοις Α πο στο ο ο ο λοις ο τι α
 νε στη ο Κυ υ ρι ος
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Πνευ μα τι
 Ε κου σι α σου ου βου λη Σταυ ρον υ
 πε μει νας Σω τηρ και εν μνη μα τι ι και νω
 αν θρω ποι ε θεν το θνη τοι τον δι α λο

γου τα πε ρα τα συ στη σα με ε νο ν ^π ο θ εν δε
 σ με υ θ εις ο α λ λ ο ο τ ρ ι ι ος θ α να το ς δ ει
 ν ω ως ε σκυ λε ευ ε ε το ^Δ και οι εν Α δη
 α παν τες ε κραυ γα α ζ ο ν τη ζω η φο ρω ε
 γε ρ σει ει σου ^π Χ ρ ι σ τ ο ο ς α νε ε ε σ τη ο ζω
 ω ο δο ο ο της με νων εις τους αι ω ω
 ω ω νας ^Δ
^χ ^Δ και νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην ^Δ
^χ ^Δ κα τε πλα γη Ι ω ση φ το υ πε ρ φυ
 σιν θ ε ω ρ ω ν ^Δ και ε λα μ βα νε εν εις νουν τον

ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο ρω συλ
 λη ψει σου Θε ε ο το ο ο κε βα τον εν πυ
 ρι α κα τα φλε κτον ρα βδον Α α ρω ων
 την βλα στη η σα α σαν και μαρ τυ ρων ο μνη
 στωρ σου και φυ υ υ λα ζ τοις ι ε ρευ
 σιν ε κραυ γα α ζε Παρ θε ε νος τι ι ι κτει
 και με ε τα το ο ο κον πα λιν με νει Παρ
 θε ε ε ε νος

Εὐλογητάρια.

Ἦχος λη Πα —

Εὐ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον
με τα δι και ω μα τας ου
των Αγ γε λων ο δη μος κα τε πλα γη
ο ρων σε εν νε κροι οις λο γισ θεν τα του
θα να του δε Σω τη ρ την ι σχυ ον κα θε λο ον
τα και συν ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν
τα και εξ Α δου παν τας ε λευ θε ρω σαν
τα

Εὐ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον
με τα δι και ω μα τας ου

^κ₉ **Τ**ι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ
 σιν ω μα θη τρι αι κιν να τε ^κ₉ ο α
 στρα πτωνεν τω τα φω Αγ γε λος προ σε
 φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ροις ^κ₉ ι δε τε υ μεις
 τον τα α φον και η σθη τε ^κ₉ ο Σω τηρ γαρ
 ε ζα νε εστη του μνηματος ^κ₉
^Δ ^Κ ^κ₉ **Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον
 με τα δι και ω μα τας σου ^κ₉
^κ₉ ^Κ **Λ**ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον
 προς το μνημα σου θρη νο λο γουσαι ^κ₉ αλλ ε
 πε στη προς αυ τας ο Αγ γε λος και ει ει πε

γ' ἡ θρηνοῦ ο καιρος πεπαυται μη κλαιε τε^κ την

Α ναστασιν δε Α πο στο λοις ει πα τε

Δ Κ
^κ ρ Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον

μεταδι και ω μα τας ου^κ

Μ^κ ρο φο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων

ελ θου ου σαι προς το μνη μα σου Σω τερ^κ ε

νη χουν το Α γ γε ε λου προς αυ τας φ θε γ γο

με ε νου γ' ἡ τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο

γι ζε σθ^κ ε ως Θε ος γαρ ε ζα νε ε στη

του μνη ματος^κ

^κ ρ Δ ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

ματι

χ
q

Προσκυ νου μεν Πα τε ρα και τον του ου
 του Υι ο ον τε και το Αα γι ον Πνευμα χ την
 Α γι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι
 α γ' υ συν τοις Σε ρα φειμ κρα ζον τες το Α
 γι ος Α γιος χ Α γιος ει Κυρι ε χ
 και νυ υν και α ει και εις τους αι
 ω νας τω ν αι ω νων α μην χ
 ζω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω
 σω Παρ θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τιας χ
 μο νην δε τη Ε ευ α αν τι λυ υπης πα

ρε εσχες ^{γ'} η ρευσαν τα ζωης ι θυ νε προς ταυ
την δε ο εκ σου σαρκω θεις Θεος και αν
θρωπος x
q

<sup>x
q</sup> Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α ^{γ'} η
αλ λη λου ι α δο ο ξασοι ο Θεος (Δίς)
x
q

Τὸ γ'. <sup>x
q</sup> Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι
α αλ λη λου ι ι ι α δο ξασοι ο Θε
ο ο ο ος x
q

Ἡ Ὑπακοή.

Τὰ τῆς σῆς παραδόξου Ἐγέρσεως, προδραμοῦσαι αἱ μυροφόροι, τοῖς Ἀποστόλοις ἐκήρυττον Χριστέ, ὅτι ἀνέστης ὡς Θεός, παρέχων τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Οἱ Ἀναβαθμοὶ. Ἀντίφωνον Α΄.

Ἦχος Γ'τος β

^Γ ^Β
⁶ ^λ **Ε**κ νε ο τη το ος μου πολ λα πο λε
μει με πα θη ⁶ ^λ αλλ αυ τος αντι λαβου και
σω σον Σω τη ρ μου ⁶ ^λ

⁶ ^λ **Ο**ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α
πο του Κυ ρι ου ⁶ ^λ ως χορ τος γαρ πυ ρι ι
ε σε σθε α πε ζη ραμ με νοι ⁶ ^λ

^Γ ⁶ ^λ **Δ**ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
ω Πνευ μα τι ⁶ ^λ **Κ**αι νυν και α ει και εις

—————
 τους αι ω νας των αι ω νων α μην

6
λ **Α** γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου

ται ⁶ και κα θαρ σει υ ψου ται λαμ πρυ νε ται

⁶_κτη Τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ

$$\frac{\partial}{\partial \phi_1} \omega_\zeta \quad \frac{\partial}{\partial \lambda}$$

Ἀντίφωνον Β΄.

κε κρα ζα σοι Κυ ρι ε

3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527

σὴν ^ππρὸς τὴν πακοήντα θείειά σου ὦτ

$$\tau_{\alpha} \quad \tau_{\lambda}$$

⁶_λ € πι τον Κυ ρι ον ελ πι ι δα πας

τις κε κτη με νος ⁶κ υ ψη λο τε ρος ε στι παν

των των λυ πουν των 6
λ

6
λ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
ω Πνευ μα τι 6
λ Και νυν και α ει και εις
τους αι ω νας των αι ω νων αμην 6
λ

6
λ Α γι ω Πνευ μα τι α να βλύζει τα της
χα α ρι τος ρεί θρα 6
λ αρ δευ ο ον τα α πα
σαν την κτίσιν προς ζω ο γο νι αν 6
λ

Ἀντίφωνον Γ'. 6
λ Η καρ δι α μου προς σε Λο γε
υ ψω θη τω 6
λ και ου δεν θελ ζει με των του
κο ο σμου τερ πνων προς χα μαι ζη λι αν 6
λ

6
λ Ε πι την μη τε ρα αυ του ως ε χει τις

στοργήν ⁶λ̣ ε πι τω Κυ ρι ω θερ μο τε ρον

φιλτρον ⁶λ̣ χρεω στού μεν

⁶λ̣ ^χΔο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι ⁶λ̣ και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας τω ν αι ω νων α μην ⁶λ̣

⁶λ̣ Α γι ω Πνευ μα τι θε ο γνω σι ας

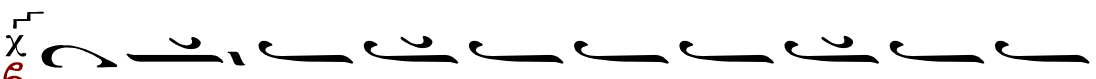
πλου τος ^π9 θε ω ρι ας και σο φι ας ^π9 παν τα

γαρ εν του τω τα πα τρω α δο γμα τα ^Δδ̣ ⁶λ̣

χορός· ⁶λ̣ ο Λο γος εκ κα λυ πτει ⁶λ̣

Προ κεί με νον. ⁶λ̣ ^χΑ να στα Κυ ρι ε βο

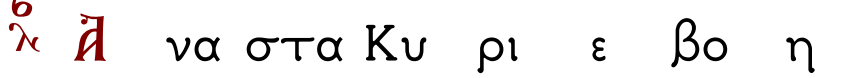
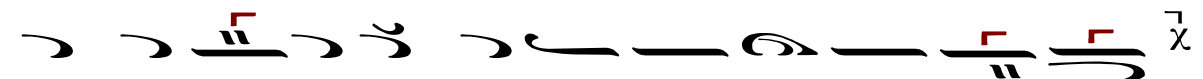
η θη σον η μιν ⁶λ̣ και λυ τρω σαι η μας


 ε νε κεν της δο ξης του ο νο μα τος σου 6
λ
Α 
Α να στα Κυ ρι ε βο η θη σον

 η μιν λ και λυ τρωσαι η μας ε νε κεν της

 δο ξης του ο νο μα τος σου 6
λ

Στίχος. Ὁ Θεός, ἐν τοῖς ὣσιν ἡμῶν
 ἠκούσαμεν, καὶ οἱ πατέρες ἡμῶν ἀνήγγειλαν
 ἡμῖν ἔργον, ὃ εἰργάσω ἐν ταῖς ἡμέραις αὐτῶν,
 ἐν ἡμέραις ἀρχαίαις.

Τὸ τρίτον· 
Α 
 θη σον η μιν λ και λυ τρωσαι η μας 
 ε νε

 κεν της δο ο ξης του ο νο μα το ο ος

 σου ου ου ου 6
λ

Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.

Πᾶσα Πνοὴ Αἰνεσάτω.

Ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν

Ὁ Χορός: 
 Ἀ **Κ**υ ρι ε ε λε η σον **Ἀ**

Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ὁ Χορός: 
 Ἀ **μ**η ην **Ἀ**


Πα α σα πνο η αι νε σα τω τον


 Κυ υ ριον 

Τὸ τρίτον. 
Ἀι νε σα τω πνο η **Ἀ** πα σα


 τον Κυ ρι ο ο **Ἀ** on 

Ὁ Διάκονος: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταζωθῆναι .. Ὁ χορός:


Ἀ **Κ**υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον **Ἀ**

‘Ο Διάκονος: Σοφία. ‘Ορθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου
Εὐαγγελίου. ‘Ο Ἱερεὺς: Εἰρήνη πᾶσι.

‘Ο Χορός: 
Ἄ και τω πνευματισου Ἄ

‘Ο Ἱερεὺς: Ἐκ τοῦ κατὰ (...) Ἀγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

‘Ο Διάκονος: Πρόσχωμεν.

ὁ Χορός: 
Ἄ Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι Ἄ

‘Ο Ἱερεὺς: (Ἀνάγνωσις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου)

‘Ο Χορός: Δόξα Σοι, Κύριε, δόξα Σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι,
προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν
μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ,
προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν
ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν,
ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου
ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί,
προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν
Ἀνάστασιν. Ἴδου γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ,
χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς
εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν
Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι’
ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὥλεσεν.

Εἴτα ψάλλεται ὁ Ν΄ Ψαλμὸς.

Ἰχθὺς ὑπὸ Δι

χ^{Δ}
 Δ
 Θ

ὁς κατὰ μέγα ἐλεος σου, και

κατα το πλήθος των οικτιρμών σου + ε

ζα λειψον ~~ο~~ το α νομημα μου 6.

9.6  πι πλει ον πλυ νον με α πο της

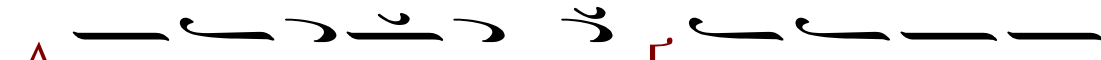
α νο μι ας μου και α πο της α μαρ τι ας

μου κα θα ρι στον με 6.

6. $\frac{1}{0}$ ο τι την α νο μι αν μου ε

γω γι νω σκω και η α μαρ τι α μου ε

νω πιον μου + ε στι δι α παν τος


 Δοι μο νω η μαρ τον  και το πο νη

 ρον ε νω πι ον σου ε ποι η σα  ο πως αν δι

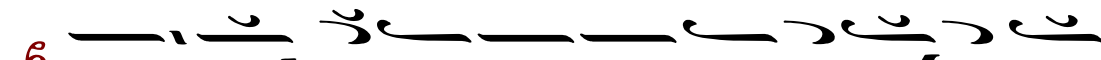
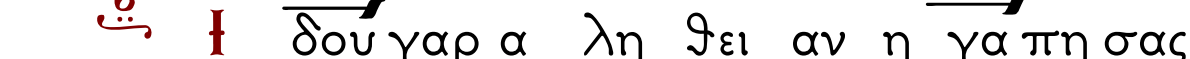
 και ω θης εν τοις λο γοις σου  και νι κη σης

 εν τω κρι νε σθαι σε 


 δού γαρ εν α νο μι αις συ νε λη

 φθην  και εν α μαρ τι ι αις  ε κισ ση σε

 με η μη τη ρ μου 


 δού γαρ α λη θει αν η γα πη σας

 τα α δη λα και τα κρυ φι α  της σο φι

 ας σου ε δη λω σας μοι 


 Π αν τι εις με υσ σω πω και κα θα

ρι σθη σομαι  πλυ νεις με και υ περ χι
ο ο να λευ καν θη σομαι 

 **Α** κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν
και ευφρο συ υ νην  α γαλ λι α σον ται ο
στε α  τε τα πει νω με ε ε να 

 **Α** πο στρε ψον το προ σω πον σου +
α πο των α μαρ τι ων μου  και πα σας τας
α νο μι ας μου ε ζα λει ψον 

 **Κ** αρ δι αν κα θα ραν  κτι σον εν ε
μοι ο Θε ος  και πνευ μα ευ θες εγ και νι
σον εν τοις εγ κα τοις μου 

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ
σω που σου και το Πνευ μα σου το α γι ον
μη αν τα νε λησ απ ε μου

Α ποδος μοι την α γαλ λι α σιν
του σω τη ρι ου σου και πνευ μα τι η γε
μο νι κω ω στη ρι ζον με

Δι δα ζω α νο μου στας ο δους σου
και α σε βεις ε πι σε ε πι στρε ψου
σι

Ρ υσαι με εξ αι μα των ο Θε ος
ο Θε ος της σω τη ρι ας μου α γαλ λι

α σε ται η γλωσσα μου  την δι και ο συ
νην σου 

 Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ζεις  και
το στο ομα μου  α να γ γε λει την αι νε σιν
σου 

 Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε
δω κα αν  ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη
σεις 

 Θ υ σι α τω Θε ω  πνευ μα συν τε
τριμ με νον καρ δι αν συν τε τριμ με νην 
και τε τα πει νω με νην ο Θε ος  ουκ ε ζου

δε νω σει

6.

6. Ἄ γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο

κι α σου την Σι ων και οι κο δο μη

θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ

6. Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και

ο συ νης α να φο ραν και ο λο καυ τω

μα τα

6. Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ

σι α στη ρι ον σου μο σχους και ε λε

η σον με ο Θε ος

6. Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ μα τι ^{ζ'} **Τ**αις των Α πο στο ο
 λων ⁺ πρε σβει αις ε λε η μον ^Δ ε ζα λει
 ψον τα πλη θη ^{ν'} [×] των ε μω ων εγ κλη μα
 των ^Δ

^Δ **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην ^Δ **Τ**αις της Θε ο το ο
 κου ⁺ πρε σβει αις ε λε η μον ^Δ ε ζα λει
 ψον τα πλη θη ^{ν'} [×] των ε μω ων εγ κλη μα
 των ^Δ

^Δ ^{χ'} **Θ**ε λε η σον με ο Θε ος ^Δ κα τα
 το με γα ε λε ος σου ^Δ και κα τα το

πληθος των οι κτιρμων σου ^πχ̄ ε ⁺ξα λειψον
 το α νο ομημα μου ^Δ
^Δ ^Δ να στας ο Ι η σους απο του τα
 φου ^Δ κα θως προ ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν ^{γ'} [×]
 την αι ω νιον ζω ην ^{γ'} [×] και με γα ^πχ̄ ε λε ο ⁺
 ο ος ^Δ

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ').

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε

 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον (δίς)

 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι

 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι

 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η

 σο ο ο ν

Κανὼν τοῦ Πάσχα. Ὠδὴ α'.

ᾠχος 4 Πα

^π
^π
^π Ἀ να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω
 μεν λα οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα ^Δ εκ
 γαρ θα να του προς ζω ην ^Δ και εκ γης προς
^Μ
^π
 ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος ^π η μας δι ε
^Ν
^π
 βι βα σεν ^Δ ε πι νι κι ον α α δο ον τας ^Δ ^π
^π
^π Δ ο ζα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ
 ρι ε ^Δ
^π
^Δ Κα θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο
 με θα ^Δ τω α προ σι τω φω τι της Α
 να στα σε ως ^π Χρι στο ον ε ζα στρα πτον

τα και χαι ρε τε φασκον τα ^Δτρα νω ως ακου σο
 με θ^Δα ^Πε πι νι κι ον α α δο ον τες ^πη
^πη ^Πδο ζα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ
 ρι ^Πε ^Δο
^Δου ρα νοι μεν ε πα ζι ως ευ φραι νε σθω
 σαν ^Δγη η δε α γα λ λι α α σθω ^Δε ορ
 τα ζε τω δε κο σμος ^Δο ρα το ς τε α πα ς και
 α ο ρα το ς ^ΠΧρι στο ο ς γαρ ε γη γερ ται ^Δευ
 φρο συ νη αι ω ω νι ι ο ς ^πη
^πη ^Πδο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι ^πη

^Π
^χ
^π
^q Θ α ν α τ ω σ ε ω ς τ ο ν ο ρ ο ν α ν ε μ ο χ λ ε υ
 σ α ς ^Δ τ η ν α ι ω ν ι α ν ζ ω η ν κ υ ο φ ο ρ η
 σ α σ α Χ ρ ι σ τ ο ν ^π τ ο ν εκ τ α φ ο υ α ν α λ α μ
 ψ α ν τ α α σ η μ ε ρ ο ν ^Δ Πα ρ θ ε ν ε π α ν α μ ω με
^N
^Δ και τ ο ν κο σ μ ο ν φω τι ι σ α α ν τ α ^π
^χ
^π
^q ^M ^Π και ν υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω
 ν α ς τ ω ν αι ω ν ω ν α μ η ν ^π
^χ
^π
^q ^Π ^Δ ν α σ τ α ν τ α κα τι δ ο υ σ α σ ο ν Υι ο ν και
 Θε ο ν ^Δ χ αι αι ρ ο ι ς συ ν Α πο σ τ ο ο λ ο ι ς ^Δ θ ε
 ο χ α ρ ι τ ω τε α γ ν η ^Δ και το Χ αι ρ ε
 π ρ ω τ ο υ ρ γ ω ς ω ς π α α ν τ ω ν χ α ρ α ς ^π αι τι

ἰ α εἰς δε δεξα^Δι ^ΝΘε ο μητορ πα να αμωω
^Πμε ^π9

Κανὼν τοῦ Πάσχα.
Ὡδὴ γ'. Ἦχος α'. Ὁ Εἰρμός.

^π
^π
^π Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ ουκ εκ πε
 τρας α γο ο νου τε ρα του ρ γου με νον ^π ^π αλλ
 α φθαρ σι ας πη γην ^Δ εκ τα α φου ομ βρη
 σαντος Χριστου ^Δ εν ω στε ρε ου ου με ε θα ^π ^π
^π
^π Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ ουκ εκ πε
 τρας α γο ο νου τε ρα του ρ γου με νον ^π ^π αλλ
 α φθαρ σι ας πη γην ^Δ εκ τα α φου ομ βρη
 σαντος Χριστου ^Δ εν ω στε ρε ου ου με ε θα ^π ^π
^π
^π Δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ
 ρι ε ^Δ

^Π
^ΔΝυν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ^Δου
 ρα νος τε και γη η και τα κα τα χ^θονι α
^π
⁹ε ορ τα λε τω γουν πα σα κτι ι σις ^Δτην
^Ν
 Ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ε ω ω
^Π
 ται ^π
⁹
^Π
^π
⁹Δο ζα τη Α γι α Α να στα σει σου
 Κυ ρι ε ^Δ
^Δ
^ΔΧ^θες συ νε θα πτο μην σοι Χρι στε ^Δσυ νε
 γει ρο μαι ση η με ρον α να σταν τι σοι ^π
⁹συ
 νε σταυ ρου μην σοι χ^θες ^Δαυ τος με συν δο ζα
^Ν
^Π
 σον Σω τηρ ^Δεν τη βασι λει ει α α σου ^π
⁹

^χ_π Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ω
 Πνευμα τι ^χ_π
^Π_π Επι την α κη ρα τον ζω ην ^Δ_Δ ε πα
 νερ χομαι ση ημε ρον α γα θο τη τι ^π_π του γεν
 νη θεν τος εκ σου ^Δ_Δ και πασι τοις πε ρα σιν
 Α γνη ^Δ_Δ το φεγγος αστρα αψαντος ^π_π
^χ_π ^Μ_π και νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην ^χ_π
^Π_π ⁺ Θε ον ον ε κυ η σας σα ρ κι ^Δ_Δ εκ νε
 κρων κα θως ει ει πεν ε ζε γει ρο με νον ^π_π
 θε α σα με νη Α γνη χο ο ρε ευ ε ^Δ_Δ

καὶ τοῦτον ὡς Θεὸν ἀχραντὲ με γὰ ἀλυυ
νε ε ε ε ε

π
9

Κοντάκιον τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.
 Ὡχος δ'. Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.
 Ὡχος ὧ Δι' ἧ'

Τῆς ἐορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν
 πάντων Ποιητῆς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς
 παρόντας ἔλεγες, Χριστὲ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ
 ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι
 προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς
 οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις
 πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Κάθισμα τῆς Σαμαρείτιδος· Ὁ ὑψωθείς.
 Ὡχος ὧ Δι' ἧ'

ἦ γαλ λι α α σ θ ω ω ου ρ α νο ς χ ο ρ ε υ ε
 τ ω τ α ε π ι γ η η ς ο ο τ ι Χ ρ ι σ τ ο ς εκ Πα ρ θ ε
 ν ο υ ε π ι φ α ν ει ς ω ς αν θ ρ ω π ο ς ε ρ ρ υ σα
 τ ο φ θ ο ρ α ς α παν τ ο αν θ ρ ω π ι ι ν ο ν τ ω ι
 δι ω θ α ν α τ ω θ α υ μα σ ι ν εκ λα μ ψ α α ς δε

γυ ναι κι Σα μα ρει τι δι υ δω ρ αι των πα
ρε χει την πη γην των ι α μα των ως μο
νος α θανατος

Δόξα... Καὶ νῦν...
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς ὁμοιον.

Ο της σο φι α ας χο ρη γος και Δε σπο
της της ε ορ τη ης τη ης νο μι κης ε πι στα
σης εν ι ε ρω κα θη με νος ε δι ι
δα σκες λε γων ου τως α πα α σιν ερ χε
σθε οι δι ψων τες πι ε τε του να μα ατος
ου ε γω νυν πα ρε χω δι ου ζω ης εν
θ ε ου και τρυ φης ε πα πο λαυ σε τε παν

Τες οἱ ἁ ἀνθρώποι οἱ οἱ



Κοντάκιον καὶ Οἶκος τῆς Σαμαρείτιδος.

Κοντάκιον.

Ἦχος πλ. δ'.

Πίστει ἐλθοῦσα ἐν τῷ φρέατι, ἡ Σαμαρεῖτις
ἐθεάσατο, τὸ τῆς σοφίας ὕδωρ σε, ᾧ ποτισθεῖσα
δαψιλῶς βασιλείαν τὴν ἄνωθεν ἐκληρώσατο,
αἰωνίως ἡ ἀοίδιμος.

Ὁ Οἶκος.

Τῶν σεπτῶν μυστηρίων ἀκούσωμεν,
Ἰωάννου ἡμᾶς ἐκδιδάσκοντος, τὰ ἐν τῇ
Σαμαρείᾳ γινόμενα· πῶς γυναικὶ ὠμίλει ὁ
Κύριος, ὕδωρ αἰτήσας, ὃ τὰ ὕδατα εἰς τὰς
συναγωγὰς αὐτῶν συνάξας, ὁ Πατρὶ καὶ τῷ
Πνεύματι σύνθρονος· ἦλθε γὰρ ἐκζητῶν τὴν
εἰκόνα αὐτοῦ, αἰωνίως, ὡς ἀοίδιμος.

Σ υ ν α ξ ἄ ρ ι ο ν .

Τῇ ΙΗ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, Μνήμη τῶν Ἀγίων
Μαρτύρων, Πέτρου, Διονυσίου, Χριστίνης
παρθένου, Ἀνδρέου, Παύλου, Βενεδίμου, Παυλίνου
καὶ Ἡρακλείου.

Στίχοι

Σεπτοὶ Ἀθληταί, ὑπὲρ σεπτῆς Τριάδος,
Ὑπὲρ τὸ ζῆν εἵλοντο θανεῖν ἐμφρόνως.
Ὅγδοάς, Ἀθλοφόρων ἐκ γαίης εἰς πόλιν ἦρθη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Μνήμη τῶν Ἀγίων ἑπτὰ Μαρτύρων γυναικῶν, τῶν ἐν Ἀγκύρᾳ τῆς Γαλατίας, Τεκούσης, Ἀλεξανδρίας, Κλαυδίας, Φαινῆς, Εὐφρασίας, Ματρώνης, Ἰουλίας καὶ Θεοδότου Μάρτυρος.

Εἶτα τὸ Ὑπόμνημα τοῦ Πεντηκοσταρίου.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ Κυριακῇ Πέμπτῃ ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τὴν τῆς Σαμαρείτιδος ἑορτὴν ἑορτάζομεν, [ἦτοι, τὴν παρὰ τὸ Φρέαρ τοῦ Ἰακώβ σωτήριοι αὐτῆς συνάντησιν καὶ διάλεξιν μετὰ τοῦ Λυτρωτοῦ, τὸν ὕψιστον θεολογικὸν διάλογον μετ' αὐτοῦ, καὶ τὸν εὐαγγελισμὸν τῆς Συχάρ, ἥ δὲ μαρτυρικὴ μνήμη αὐτῆς ἄγεται κατὰ τὴν ΚΖ' (26ην) Φεβρουαρίου.]

Στίχοι.

Ὑδωρ λαβεῖν ἐλθοῦσα τὸ φθαρτόν, γύναι,
Τὸ ζῶν ἀπαντλεῖς, ὧ ῥύπους ψυχῆς πλύνεις.

Ταῖς τῆς σῆς Μάρτυρος Φωτεινῆς
προσβείαις, Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα.
Ἦχος ♯ Πα

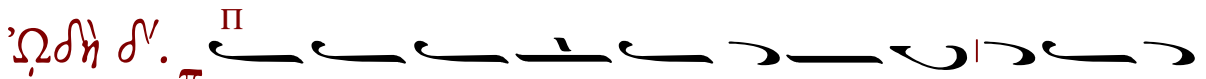
Ὡδή α'. ^Π ^π ⁹ ^Δ να στα σε ως η με ρα λαμπρυν
θω μεν λα οι ^Δ ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα
^Δ ^Δ εκ γαρ θα να του προς ζω ην ^Δ ^Δ και εκ γης
προς ου ρανον Χρι στο ος ο Θε ος ^π ⁹ ^Π η μας
δι ε βι βα σεν ^Δ ^Δ ε πι νι κι ον α α δο ον
^Π ^π ⁹ τας

Ὡς γ'.

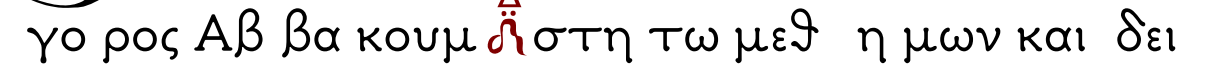
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ
πε τρας α γο ο νου τε ρα του ρ γου με νον αλλ
α φ θαρ σι ας πη γην εκ τα α φου ο μ βρη
σαν τος Χρι στου ο α' χορός εν ω στε ρε ου ου

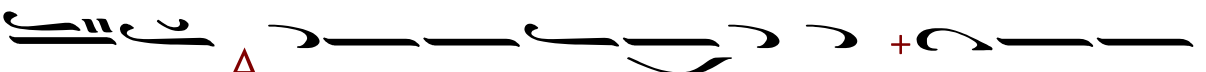

με ε θα

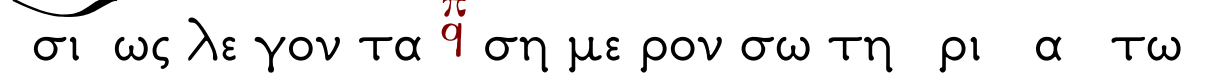
π
q

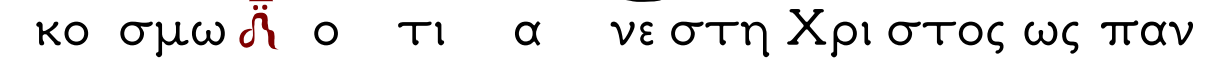

Ωδή δ'. 
π
q

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η

γο ρος Αβ βα κουμ 

κνυ τω 
Α φα ε σφο ρον Α γ γε λον δι α πρυ


σι ως λε γον τα 
ση με ρον σω τη ρι α τω


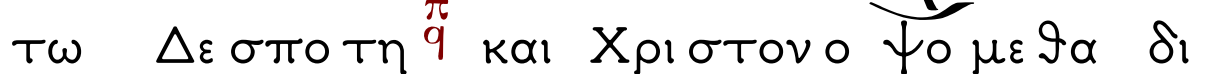
κο σμω 
ο τι α νε στη Χρι στος ως παν


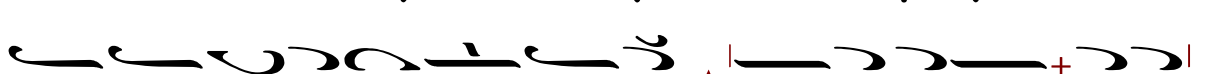
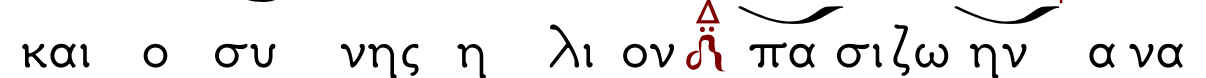

το δυ υ να α μοι


Ωδή ε'. 
π
q

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ος και

αν τι μυ ρου τον υ μνον προ σοι σω μεν


τω Δε σπο τη 
και Χρι στον ο ψο με θα δι


και ο συ νης η λι ον 
πα σι ζω ην ανα


τε ἐλλοον τα
Ὡδὴ στ'.
κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα ατοις
της γης και συ νε τρι ψας μο χλους αι ω
νι ι ους κα το χους πε πε δη με ε νων Χρι
στε και τρι η με ρος ως εκ κη τους Ι ω νας
ε ζα νε ε στης του τα φου
Ὡδὴ ζ'.
Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με
νος γε νο με νος αν θρω πο ος πα σχει ως θνη
τος και δι α πα θους το θνη τον αφ θαρ
σι ας εν δυ ει ει ευ πρε πει αν ο μο νος
ευ λο γη τος των Πα τε ρων Θε ος και

υ πε ε ρε εν δο ο ζος π
9
 Ὡδὴ η'. Π
π
9 **Δ**ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ
 σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον Δ
Δ
Π
Δ
Δ **Δ**υ τη η κλη τη η και α γι ι α
 η με ρα Δ η μι α των Σαβ βα α Γ
M α των Π η βασι λι ις και κυ ρι α π
9 ε
 ορ των ε ορ τη K και πα νη γυ ρις ε ε
Δ K Δ Π
 στι ι πα α νη γυ ρε ων Δ εν η ευ λο
 γου ου ου μεν N Χρι στον εις τους αι ω ω Π
 ω να α α α ας π
9

Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ φωτός...

Ἡ Τιμιωτέρα οὐ σπιχολογείται.
Ἡ θ' Ὡδή τοῦ Πάσχα καὶ τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος $\frac{4}{\text{q}}$ Πα

$\overset{\text{Π}}{\chi}$ $\overset{\text{Π}}{\pi}$ $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ Με γὰ λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε
 λου σι ι ως $\overset{\text{M}}{\Delta}$ $\overset{\text{Π}}{\text{A}}$ πα θον τα και τα φε εν τα α
 και ε ζαν α σταν τα τρι η με ρον εκ τα φου $\overset{\text{N}}{\pi}$ $\overset{\text{Π}}{\text{q}}$
 $\overset{\text{M}}{\pi}$ $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ Φω τι ζου φω τι ζου $\overset{\text{Π}}{\pi}$ $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ η νε α Ι ε ρου
 σα λημ $\overset{\Delta}{\text{A}}$ η γαρ δο ζα Κυ ρι ι ου ε πι
 σε α νε τει λε $\overset{\text{Π}}{\pi}$ $\overset{\text{q}}{\text{q}}$ χο ρευ ε νυν και α γα α λλου
 Σι ων $\overset{\Delta}{\text{A}}$ $\overset{\text{Π}}{\text{A}}$ συ υ δε α γνη η η η τερ που Θε ο
 το ο κε $\overset{\Delta}{\text{A}}$ $\overset{\text{N}}{\text{A}}$ εν τη ε γερ σει του το ο κου ου
 σου $\overset{\text{Π}}{\pi}$ $\overset{\text{q}}{\text{q}}$

^Π
^{π ρ} **Μ**ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ζα
 να στα αν τα ^Μ ^Π **Α**τρι η με ρον εκ τα α φου
^Ν ^Π
 Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}
^Μ ^Π
^{π ρ} **Φ**ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α **Ι** ε ρου
 σα λημ ^Δ **Α** η γαρ δο ζα Κυ ρι ι ου ε πι
 σε α νε τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα α λλου
^Δ ^Π
 Σι ων ^Δ **Α** συ υ δε α γνη η η η τερ που Θε ο
^Ν ^Π
 το ο κε ^Δ **Α** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου
 σου ^{π ρ}
^Π
^{π ρ} **Χ**ρι στος το και νον **Π**α σχα το ζω ο θυ
^Μ ^Π
 τον θυ υ μα ^Δ **Α** α μνος Θε ου ο αι αι ρων

την αμαρτιαν κοσμου ^π 
 Π ^π  ^N  ^π 
 ω θειας ω φιλιλης ^ν  ω γλυκυ τα της
 σου φωνης ^π  μεθ η μων α ψευδω ως γαρ ^Δ 
 επηγγειλω ε σε σθαι ^π  με χριτερμα των αι
 ωωνος Χριστε ^Δ  η ηνοιπιστοι οι οι οι αγ
 κυραν ελ πι ιδος ^Δ  κα τεχοντες α γαλ
^N  ^Π  ^π 
 λο ομε ε θα ^π 
^Π  ^π  ^Π  ^M  ^Π  ^π  ⁺ 
 χαι αι ρει ^Δ  ο τι Χριστος α νε εστη και
^N  ^Π  ^π 
 Α δης εσκυλευ θη ^π 
^Π  ^π  ^ν  ^Π 
^π  ^ω Πασχα το με ε γα ^ν  και ι ε ρω τα

τον Χρι στε ^π₉ ω σο φι α και Λο ο γε ^Δ_Δ
του Θε ου και δυ ναμις ^π₉ δι δου η μιν εκ τυ πω
τε ρον ^Δ_Δ σου ου με τα σχει ει ει ει εν τη α
νε σπε ε ρω ^Δ_Δ η με ρα της βασι λει ει α ας
Τῆς Θεοτόκου.
σου ^π₉

^π₉ ^Δ_Δ Λο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι
ω Πνευ μα τι ^π₉
^π₉ ^Δ_Δ Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι συ
πο στα α του ^Δ_Δ και α δι αι ρε του θε ο τη
τος το κρατος ^π₉
^π₉ ^Δ_Δ Συμ φω νως Παρ θε ε νε ^Δ_Δ σε μα κα

ρι ζο μεν πι στοι ^π ⁹ και ρε πυ λη Κυ ρι ι
 ου ^Δ ^Α και ρε πο λις εμ ψυ χε ^π ⁹ και ρε δι ης η μιν
 ε λαμ ψε ^Δ ^Α ση η με ρον φω ^Π ⁹ ω ω ως του ^Ν
 εκ σου τε χθ εν τος ^Δ ^Α της εκ νε κρων α να στα
 α σε ε ως ^Π ⁹
^Π ⁹ ^Χ και νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω νων α μην ^Π ⁹
^π ⁹ ^Χ και ρε Παρ θε νε και αι ρε και ρε ευ λο
 γη με ε νη ^Δ ^Α και ρε δε δο ζα σμε ε νη ^Δ ^Α
 σος γαρ Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ
 τα φου ^π ⁹

^Π ^Ν ^Π
^π₉ **Ε**υφραϊνου α γααλ λου^ν**α** η θει α
 πυλη του φωτος ^π₉ ο γαρ δυ νας εν τα α
 φω^Δ**α** I η σουσα νε τειλε ^π₉ λαμψας η λι ουφαι
 δρο τε ρον ^Δ**α** και αι τους πι στου ου ου ου ους
 παν τας κα ταυ γα α σας ^Δ**α** θε ο χα ρι τω τε
^Ν ^Π ^Γ
 Δε εσποιοι να ^π₉

Εἶτα ψάλλεται
 ἡ Καταβασία τῆς θ' Ὠδῆ τοῦ Πάσχα.

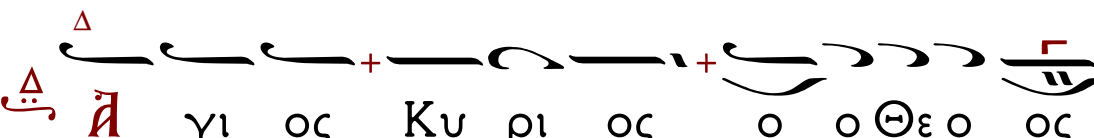
^π₉ ^Π ^π₉ **Ο** Αγ γελος ε βο ο α τη Κε χα ρι
 τω με ε νη ^Δ**α** Α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και
 πα λιν ε ρω χαι αι ρε ^Δ**α** ο σος Υι ος α νε
 ε στη τρι η με ρος εκ τα φου ^π₉

^Μ
^π₉ Φω τι ζου φω τι ζου ^π₉ η νε α Ι ε
 ρου σα λημ ^Δ η γαρ δο ζα Κυ ρι ι ου ε πι
 σε α νε τει λε ^π₉ χο ρευ ε νυν και α γα αλ λου
 Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η η η τερ που Θε ο
 το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο κου ου
 σου ου ου ου ^π₉

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν.

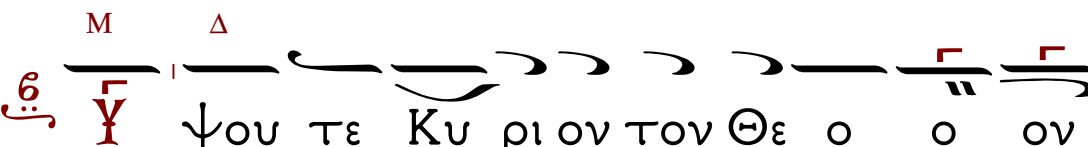
Ἦχος  Δί

 μη ην

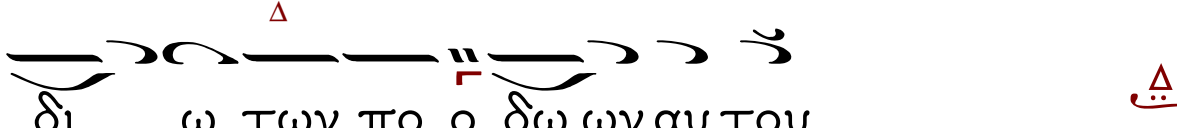
 γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος

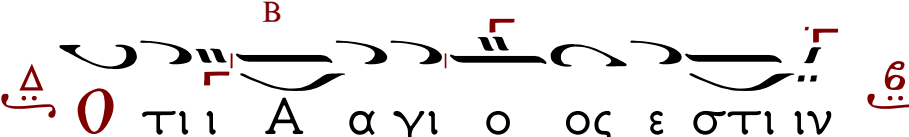
 (Δίς)

η μων

 ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον

 η μων και προ σκυ νει τε τω υ πο πο

 δι ω των πο ο δω ων αυ του

Ὁ β' χορός:  Ο τι ι Α α γι ο ος ε στι ιν

Εἶτα ψάλλονται τὰ Ἐξαποστειλάρια.

Ἐξαποστειλάριον του Πάσχα Ἦχος β΄

Ἦχος Δι

χα^Δ ρ κι³ υ πνω³ σας³ ως θνη^Β τος^Δ ο Βα
 σι³ λε³ ευς^Δ και Κυ⁶ υ ρι³ ος^Δ τρι³ η με³ ρος^Δ ε ζα
 νε³ ε^Δ στης^Δ Α^Β δα³ με³ γει³ ει³ ρας³ ε³ εκ³ φθo
 ρας⁶ και^Δ κα^Μ τα³ ρ γη³ η³ σας³ θα³ α³ να^Δ τον^Δ
 Πα^Β σχα³ της³ α³ φθαρ³ σι³ ας³ του³ κο³ σμου³ ου³ σω
 τη³ η³ ριον⁶

Ἐξαποστειλάριον τῆς Σαμαρείτιδος.

"Γυναῖκες ἀκουτίσθητε..."

Ἦχος Δι

Χα μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω
 τηρ μου πα αν το δυ υ να με και γυ ναι
 κι ο ο μι λη η σας ε ζη τεις υ υ δωρ του
 ου πι ει ν ο εκ πε τρας α ακρο το ο μου
 πη γα σας υ δω ωρ Ε βραι αι οis ην
 προς πι στι νη σην ε ε λα βες και νυν ζω
 ης α απο λα αυ ει εν ου ρα νοις αι αι
 ω νι ι ω ως

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Ὅμοιον.

Ἦχος Δι

Με σου σης πα αρα γε ε γο νας της
 ε ο ορ τη ης φι λαν θρω πε εν ι ε ρω
 και αι ε λα λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι
 προ ος με ελ θε τε και αι α ρυ υ σα
 σθε υ δωρ ζων και αι αλλ λο ο με νον δι
 ου τρυ υ φη ης και χα α ρι τος ζω ης τε
 της α α θα να α του ο β' χορός ε πα πο ο
 λαυ σε ε τε πα αν τε ες

Εἰς τοὺς αἴνους.

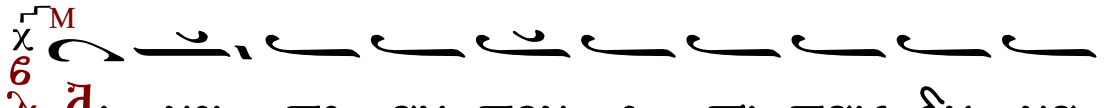
Ἰηχος ᾠ Πα

[illegible]

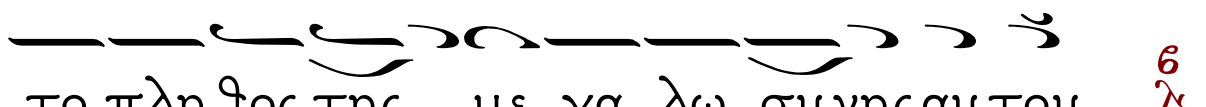
^B
⁶ ^λ ^Δ ^π ⁹
 Α1 νει ει ει ει τε α αυ τον Α πα α αν
^Π
 + τες οι Α αγ γε ε ε λοι α α αυ του ^π ⁹ αι
^Μ
 νει ει ει ει τε αυ τον ^Δ ^π ⁹ πασαι αι δυ να

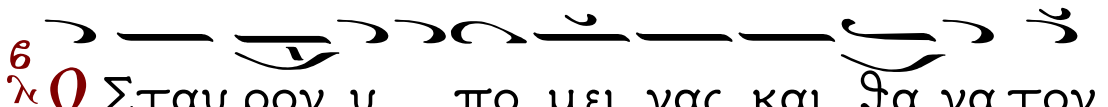

 α α μεις α α αυ του  σοι πρε ε ε ε πει


 υ υ μνοος τω Θε ε ω ω 

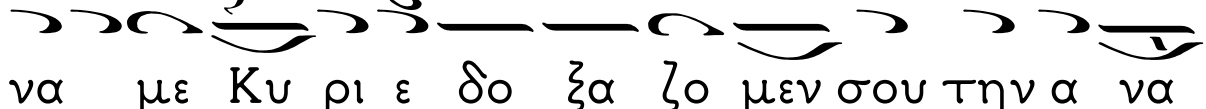

 αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να


 σταις αυ του  αι νει τε αυ τον  κα τα

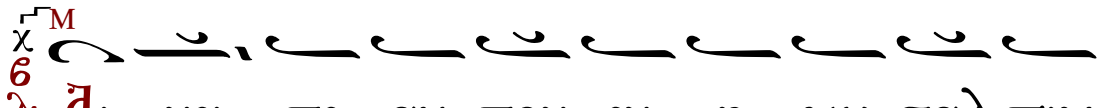

 το πληθος της με γα λω συνης αυ του 

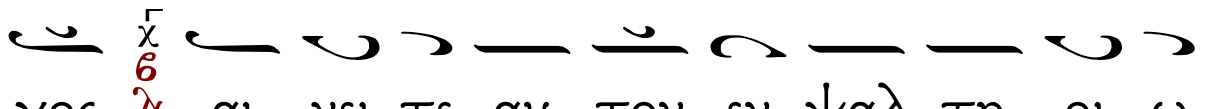

 Ο Σταυρον υ πο μει νας και θα να τον


 και α να στας εκ των νε κρων παν το δυ


 να με Κυ ρι ε δο ξα ζο μεν σου την α να


 στασιν 


 αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ


 γος  αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω

καὶ κί Ἰα ρα

$$\mathfrak{L}_6$$

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ της ἀρχαίαι

ας κα τα ρας ⁶λ η η λευ θε ρω σας η μας ⁶λ και

εν τω θανάτῳ σου τὸν τὴν φύσιν ἡμῶν

6
χ εν δε τη ε γερ σει σου χα ρας τα παν τα ε

πληρωσας ⁶ δι ο βο ω με εν σοι ^Δ ο α

να στας εκ των νεκρων Κυ υρι ε δο ξα σοι

χ^{π}_6 $\overset{\text{B}}{\curvearrowright}$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$ $\curvearrowright$
 $\mathfrak{A}_1$ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω ⁶ αι νει τε αυ τον ⁷ εν χορ δαι αις και ορ


 γα ανω

$$\mathfrak{L}_6$$

⁶λ **Τ**ω σω Σταυρω Χριστε Σω τηρ ο δη
 γησον ημας ε πι ι την α λη θει αν σου ⁶λ
 και ρυ υσαι ημας των πα γιδων του εχ θρου ⁶λ
 ο α να στας εκ των νε κρων α να στη σον η
 μας πε σον τας τη α μαρ τι α ⁶λ εκ τει
 νας την χει ρα σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ε ^Δλ
 τη πρε σβει α των Α γι ων σου ⁶λ
^Η ^Β ⁶λ **Α**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
 χοις ⁶λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα
 λα γμου ⁶λ πα σα πνο η αι νε σα α τω τον
 Κυ ριον ⁶λ

^B
⁶λ ^πων πα τρι κων σου κολ πων ^πμη χω ρι
σθεις μο νο γε νε ες Λο γε του Θε ου ⁶λ
ηλθες ε πι γης δι α φι λαν θρω πι αν ^παν
θρω πος γε νο με νος α τρε πτω ς ⁶λ και Σταυ ρον
και θα να τον υ πε μει νας σα ρκι ⁶λ ο α πα
θη ης τη Θε ο τη τι ⁶λ α να στα ς δε εκ
νε κρων ⁶λ α θα να σι αν πα ρε σχε ς τω γε νει
των αν θρω πων ως μο νος παν το δυ να μος ⁶λ

Εἶπα τὰ Σπυχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Ἦχος π̣̣̣̣̣̣ —

^Η
^κ
^γ **Α** να στη τω ο Θε ος και δι α
 σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του ^κ
^Δ
 φυ γε τω σαν α πο προ σω που αυ του ^κ
^Κ
 οι μι σουν τες αυ τον ^γ
^κ
^γ **Π**α σχα ι ε ρον η μιν ση η η
 με ρον α να δε δει κται ^κ **Π**α σχα και νον
 Α γι ον ^γ **Π**α σχα μυ στι κον ^κ **Π**α σχα παν
 σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω
 της ^κ **Π**α σχα α μω μον ^γ **Π**α σχα με ε γα
^κ **Π**α σχα των πι στων ^κ **Π**α σχα το πυ λας η μιν

του παραδει σου ανοιξαν ^χ9 ⁹ Πασχα παντας α

γι α α ζον πι στους

χ^{Δ} χ^K ψ ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν

χ
 ρ
ως τη κε ται κη ρος α πο προ σω που τυ

ἡ

προς

9



λίστριαι^χ και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ

η μων χα ρα ευ αγ γε λι α της Ανα στα

σε ως Χρι στου^χ τερ που χο ρευ ε^{γ'} και α^η

γα αλ λου ^Π I ε ρου σα λημ ^Κ τον Βα σι

λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

μνηματος^κ ως νυμφιον προερχομε ε

νον^φ^κ^φ

^Δ^κ^κ^φ Ουτως απολουνται οι αμαρτω

λοι απο προσωπου του Θεου^κ^κ^φ και οι δι

και οι ευφρανθητωσαν^κ^κ^φ

^κ^φ Αι Μυροφοροι γυναικες ο ορθρουβα

θεεος^{ν'}^κ επιστασαι προς το μνημα του

Ζωοδотου^κ^φ ευρον Αγγελον επι τον λι

^Π^κθον καθημενον^κ^φ και αυτος προσφθεγξα

μενος αυταις ουτως ελεγε^κ^φ τι ιζητειτε^{κ'}^κ

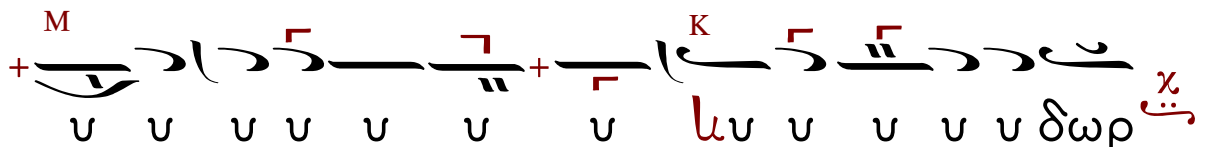
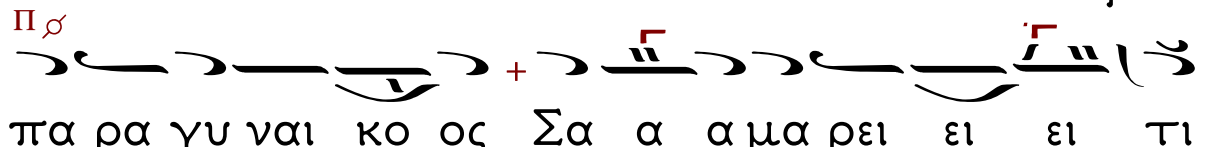
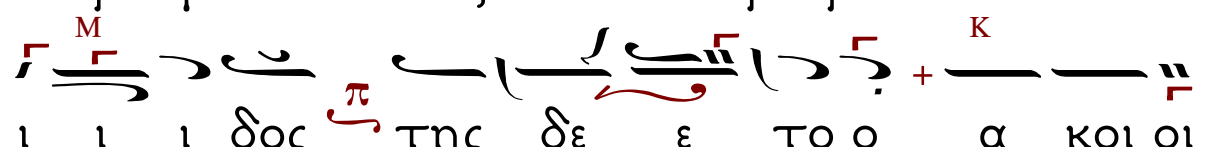
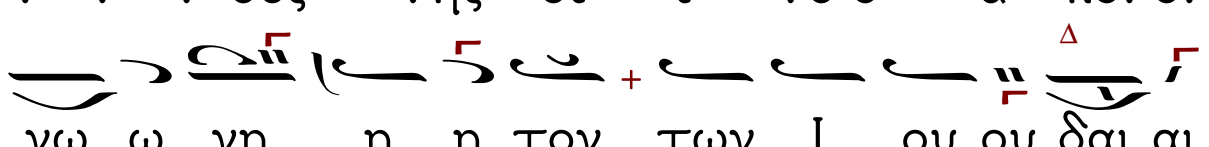
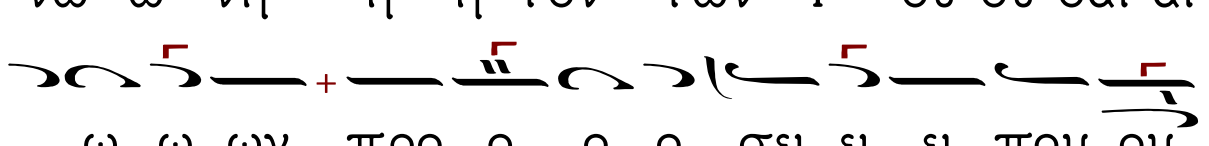
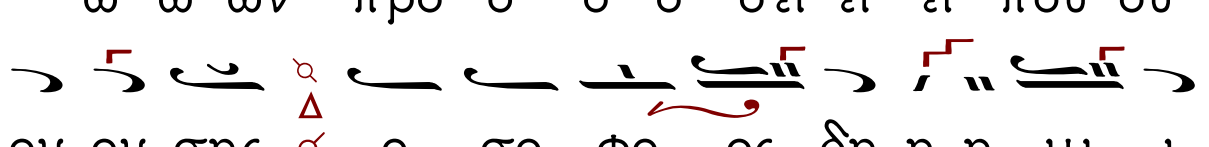
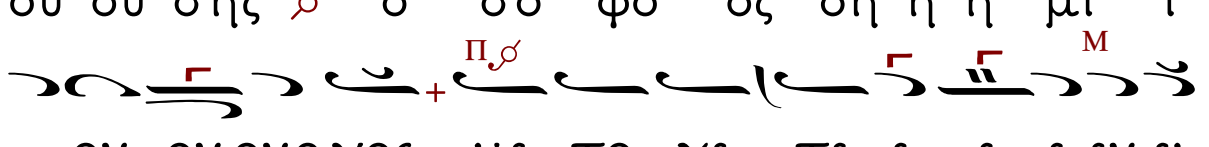
τον ζωντα μετα των νεκρων^κ^φ τι ιθρηνειτε

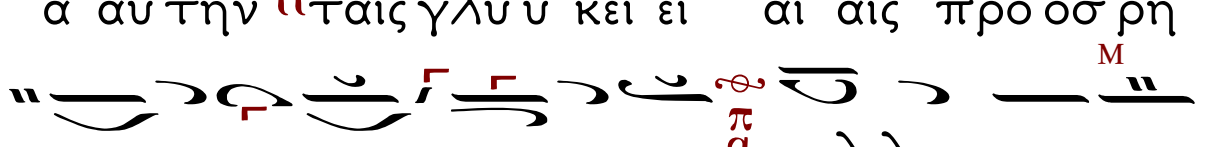
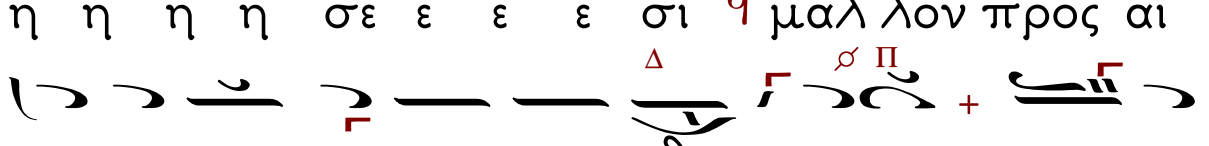
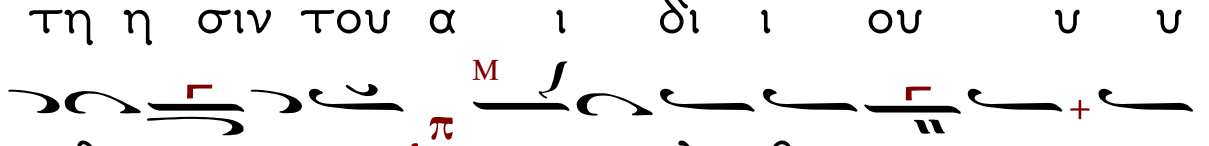
ζ' τον αφθαρτον ως εν φθορα ^καπελθου
 σαι κηρυξα ^κτε τοις αυτου ου Μαθη
 ταις ^κ
 Αυτη η ημεραν επoiη
 σεν ο Κυριος ^καγαλλιασωμεθα
 και ευφρανθωμεν εν αυτη ^κ
^κΠασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πα
 σχα ^κΠασχα παν σε βασιμον ημιν ανετει
 λε ^κΠασχα εν χαρα αληλους περιπτυ
 ζωμεθα ^κω ω ω Πασχα λυτρον λυπης
 και γαρ εκταφου σημερον ^κωσπερ εκπα

στον εκλαμ ψας Χριστος τα Γυναια χαρας ε
πλη σε λεγων ^χ _q Κη ρυ υ ζα τε Α πο στο ο
ο ο ο λους ^χ
_q

Δόξα. Ὡχος πλ. β'!

[illegible]

^M
 + 
 υ υ υ υ υ υ υ ^K υ υ υ υ υ υ δωρ ^χ
^{Π ρ}

 πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει τι
^M

 ι ι ι δος ^π της δε ε το ο α κοι οι
^Δ

 νω ω νη η η τον των Ι ου ου δαι αι

 ω ω ων προ ο ο ο σει ει ει που ου

 ου ου σης ^Δ ο σο φο ος δη η η μι ι
^{Π ρ}

 ου ου ου ρ γος με το χε τε ε ε ε ευ ει
^Δ

 α αυ την ^Δ ταις γλυ υ κει ει αι αις προ οσ ρη
^M

 η η η η σε ε ε ε σι ^{π ρ} μα λ λον προς αι
^Δ

 τη η σιν του α ι δι ι ου υ υ
^M

 δα α α τος ^π ο και λα βου ου σα τοις

πα α α σιν ε κη ρυ ξεν ει ει ει που ου ου
 σα α δευ τε ε ε ι ι δε ε ε τε
 των κρυπτων γνω ω στη ην και Θε ε ον
 πα ρα γε νο με ε νο ον σααρ κι ι ι ι
 δι α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω
 ω ω ω πο ο ο ον

^ⲓⲬⲟⲥ ^{ⲗⲓⲛ}ⲡⲁ ^ⲡⲕⲁⲓ ⲛⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲛ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲓ
 ⲕⲁⲓ ⲓⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲁⲥ ⲁⲧⲱⲛ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ
 ⲛⲱⲱⲛ ⲁ ⲁ ⲁⲙⲛ
^ⲡⲁ ⲛⲁ ⲥⲧⲁ ⲁ ⲥⲉ ⲱⲥ ⲛⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
 ⲣⲁ ⲕⲁⲓ ⲗⲁⲙ ⲡⲣⲩⲛ ⲑⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲧⲉ ⲡⲁ ⲁ
 ⲛⲉ ⲕⲩⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲣⲉⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲗ ⲗⲉ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
 ⲗⲟⲩⲥ ⲡⲉ ⲣⲓ ⲓ ⲡⲧⲩⲩ ⲗⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉ
 ⲉ ⲉ ⲉ ⲑⲁ ⲉⲓ ⲡⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲁ ⲃⲉⲗ ⲡⲟⲓ
 ⲕⲁⲓ ⲧⲟⲓⲥ ⲙⲓ ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲓ ⲓⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲙⲁⲥ
 ⲥⲩ ⲕⲱ ⲣⲛ ⲛ ⲥⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ
 ⲧⲁ ⲁ ⲧⲉ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲥⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲟⲩ

ου τωω βο η η η η σωω ω ω μεν ^οχ^ρ Χρι
 στος α νεστη η εκ νε ε κρωω ων ^{γ'}η θα
 να α τωω θαα α να τοον πα τη η η η
 σας ^οχ^ρ και τοις ε εν τοις μνη η μα α α σι ^πη
 ζωω ην χα α ρι σα α με ε νο ο ο
 ος



Δοξολογία ἤχος δ'.

Ἦχος ἴσος

Δο ο ζα σοι τω δει ζαν τι το φως δο ζα
 εν υ ψιστοις Θεω και ε πι γης ει ρη η νη
 εν αν θρωποις ευ δο κι α
 Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε
 προ σκυ νου μεν σε δο ζο λο γου μεν σε ευ χα
 ρι στου μεν σοι δι α την με γα αλην σου
 δο ζαν
 Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε
 Πα τερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο
 νο γε νες Ι η σου Χρι στε και Α

γι ον Πνεύμα

6
λ

^B
6
λ Κυρι ε ο Θε ος ^Δ
ο α μνος του Θεου

ο Υι ο ος του Πατρος ο αιρων την αμαρ

τι ι αν του κοσμου ε λε η σον η μας

ο αι αιρων τας αμαρτι ι ας του κο

σου

6
λ

^B
6
λ Προσ δε ζαι την δε η σιν η μων ^Δ
ο

κα θη μενος εν δε ζι α α του Πατρος και

ε λε η σον η μας

6
λ

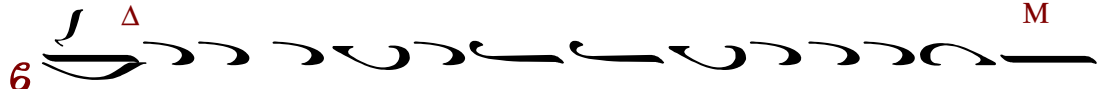
^B
6
λ Ο τι συ ει μο νος Α γι ος Συ ει ει

μο νος Κυ ρι ος ^Δ
Ι η σους Χρι στος εις δο

ζαν Θε ου Πατροσαμην
 Καθ ε καστηνη μεραν ευ λο γη σω
 Σε και αι νε εσω το ο νο μα α σου εις
 τον αι ω να και εις τον αι ω να του αι
 ω νος
 Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η
 με ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη
 ναι η μας
 Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ο Θε ος των
 πα τε ρων η μων και αι νε το ον και δε δο
 ξα σμε ε νον το ο νο μα σου εις τους αι ω



 νας αμην 6
λ



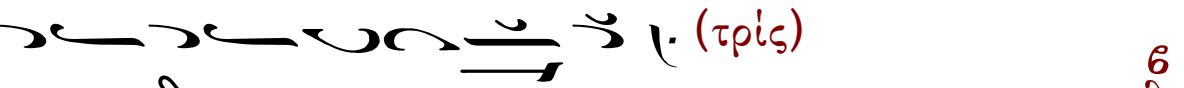
 ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ'



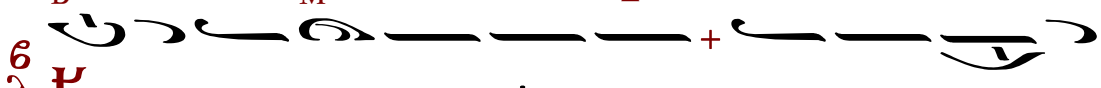
 η μας α κα θα περ η λ πι σα με νε πι σε



 ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ζο ον



 με τα δι και ω μα τας σου



 Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη η



 θ ης η μιν εν γε νε α και γε νε α ε γω



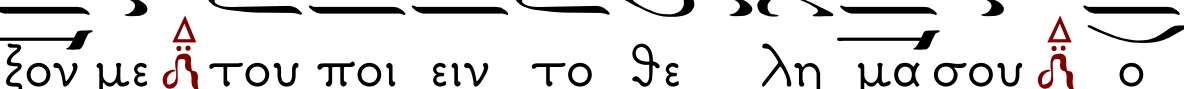
 ει πα Κυ ρι ι ε ε λε η σον με ι α σαι



 την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ τον σοι



 Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα



 ζον με του ποι ει ν το θε λη μα σου ο

τισυει ει ο Θε ος μου 6
λ

^B
6
λ **Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ^Δ
Α εν τω

φω τι σου ο ψο με θα φως 6
λ

^B
6
λ **Πα** ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι

νω σκου σι σε ⁶
λ **Α** γι ος ο Θε ος ^Δ
Α γι ος Ι

σχυ ρος ^Δ
Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η

➤ (τρίς) 6
λ
μας

^B
6
λ **Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ^Δ
και Α γι ω

Πνευ μα τι 6
λ

^B
6
λ **Κ**αι νυν και α ει ^Δ
και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην 6
λ

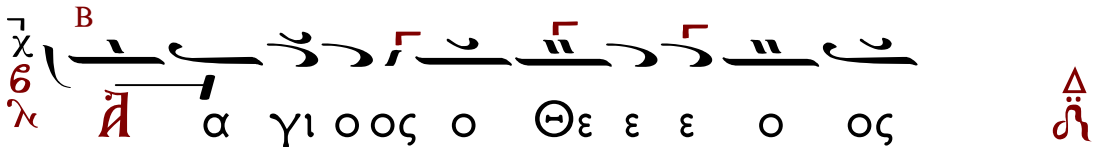


 6/8 **Α** γι ος α θνατος ε λε η σον η

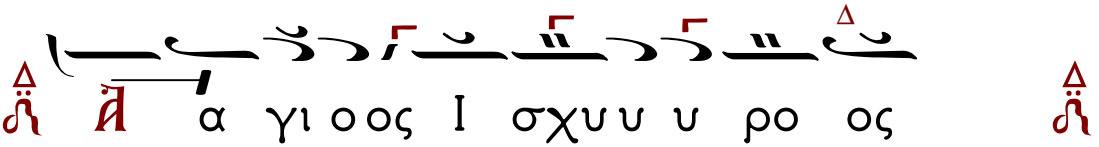


 μας

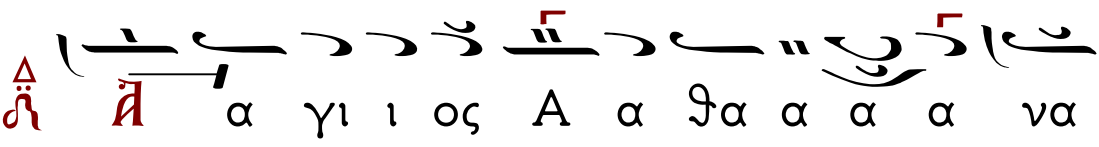
Ἀσματικόν.



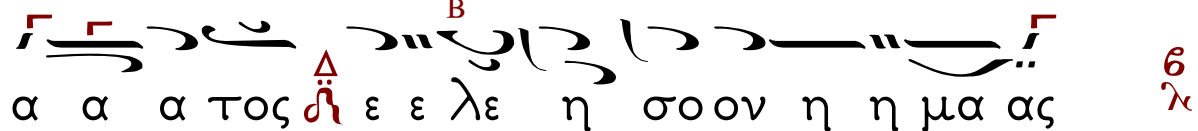
 6/8 **Α** α γι ο ος ο Θε ε ε ο ος



Α α γι ο ος Ι σχυυυ ρο ος



Α α γι ι ος Α α θα α α α να



 α α α τος ε ε λε η σο ον η η μα ας

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΩΤΗΡΙΑ.

Ἦχος Δι

Ἦχος Δι
 Γη με ρον Σω τη ρι α τω κο σμω
 γε ε γον εν α σω μεν τω Α να σταν τι
 εκ τα φου και Αρ χη γω της ζω ης η μων κα
 θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να να τον
 το νικος ε δω κεν η μιν και το με γα
 ε ε λε ο ο ος

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν.
«Εὐλογημένη», «Χριστὸς ἀνέστη» τρίς.

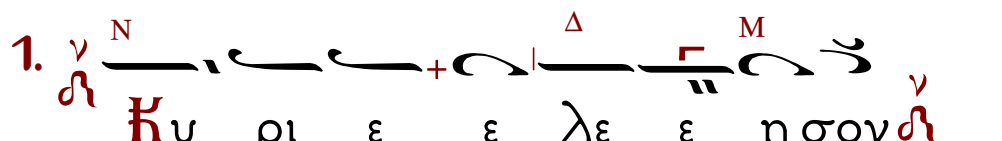
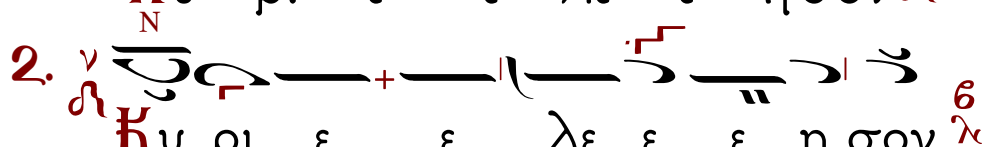
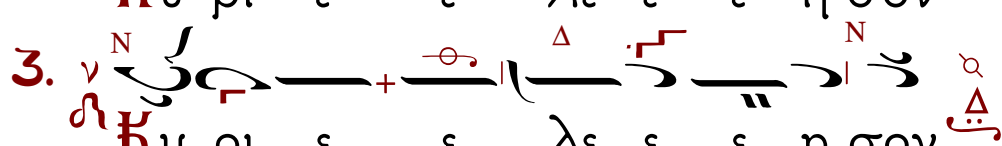
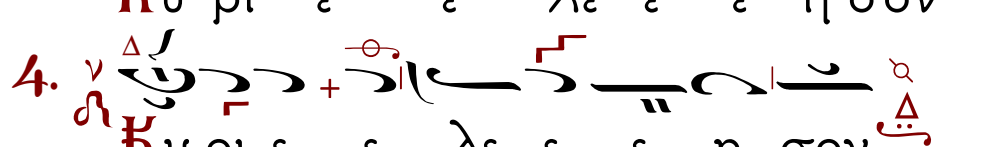
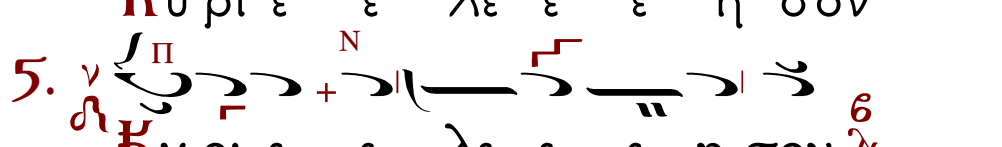
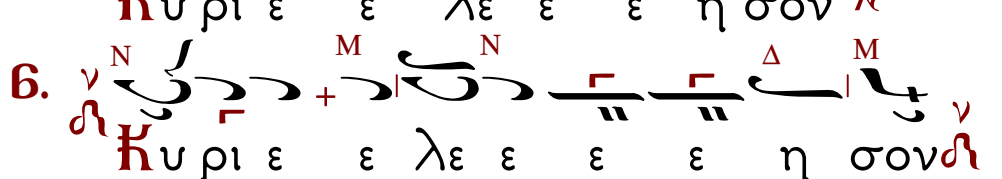
Ἦχος λ̣η̣ Πα

^πχ̣ ^Μ ^Δ ^Π
^{χ̣} ^{η̣} Χ̣ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
^Δ ^Π ^Δ ^Μ
κρω ω ων θ̣α να α τω ^Δ θ̣α α να α το ο ον
^Κ ^Μ ^Δ ^Π
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οἰς εν
^Π ^Μ ^Δ
τοι οἰς μνη η μα α α σι ^π ^{η̣} ζω ω ην χα ρι
^Μ ^{χ̣} ^{η̣} (Ἀπαξ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ δίς
σα α α με νο ος ^{η̣} ὑπὸ τῶν χορῶν.)
Τὸ τρίτον. ^Π ^Δ ^Π
^{χ̣} ^{η̣} Χ̣ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ
^Δ ^Π ^Δ ^Μ
νε κρω ω ων θ̣α να α τω ^Δ θ̣α α να α το
^Κ ^Μ ^Δ ^Π
ο ον πα τη η η σα α α ας και αι τοι οἰς
^Π ^Μ ^Δ
εν τοι οἰς μνη η μα α α σι ^π ^{η̣} ζω ω ην χα ρι
^Δ ^Μ ^{χ̣} ^{η̣}
σα α α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος ^π ^{η̣}

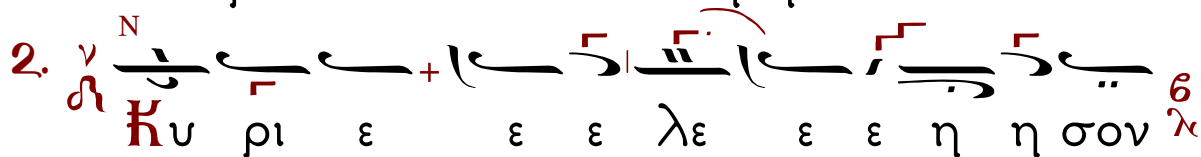
Εἰς τὴν Θείαν Λειτουργίαν.
Ἀντίφωνα καὶ εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

Ἦχος λ̣α̣ Νη̣

1. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον
2. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
3. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
4. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
5. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
6. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

ΕΤΕΡΑ.

1. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον
2. 
Κυ ρι ε ε ε λε ε ε η η σον

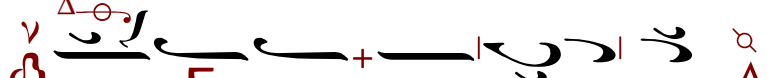
3. 
 Κυ ρι ε ε λε η η σον

4. 
 Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν

5. 
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

6. 
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

7. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

8. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

9. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

10. 
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

11. 
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

12. 
 Cοι Κυ ρι ε

Ἀντίφωνον α'.

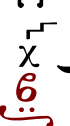
Ἦχος  Δι

Στίχ. α'.  **Α** λα λα ζα τε τω Κυ ρι

 ω πα σα η γη 

 **Τ** αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

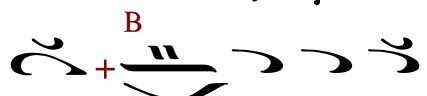
  **6**
τερ σω σον η μας

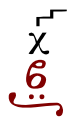
Στίχ. β'.  **Ψ** α λα τε δη τω ο νο μα

 τι αυ του  δο τε δο ζαν εν αι νε σει

 αυ του 

 **Τ** αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

  **6**
τερ σω σον η μας

Στίχ. γ'.  **Θ** ι πα τε τω Θε ω ως φο

βε ρα τα ἐρ γασου ^Δ Εν τω πλη θει της δυ
να με ως σου ψευ σον ται σε οι εκ θροί
σου ^Δ

^χ ^M ^Γ ^Δ ^Γ
^Δ ^Γ ^Δ ^Γ
Ταις πρεσβει αις της Θε ο τοκου Σω
τερ σωσον ημας ⁶

Στίχ. δ'. ^χ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁶
Πα σα η γη προ σκυ νη
σα τω σαν σοι και ψα λα τω σαν σοι ^Δ ψα
λα τω σαν δη τω ο νο μα τι σου Υ ψι
στε ^Δ

^χ ^M ^Γ ^Δ ^Γ
^Δ ^Γ ^Δ ^Γ
Ταις πρεσβει αις της Θε ο τοκου Σω
τερ σωσον ημας ⁶

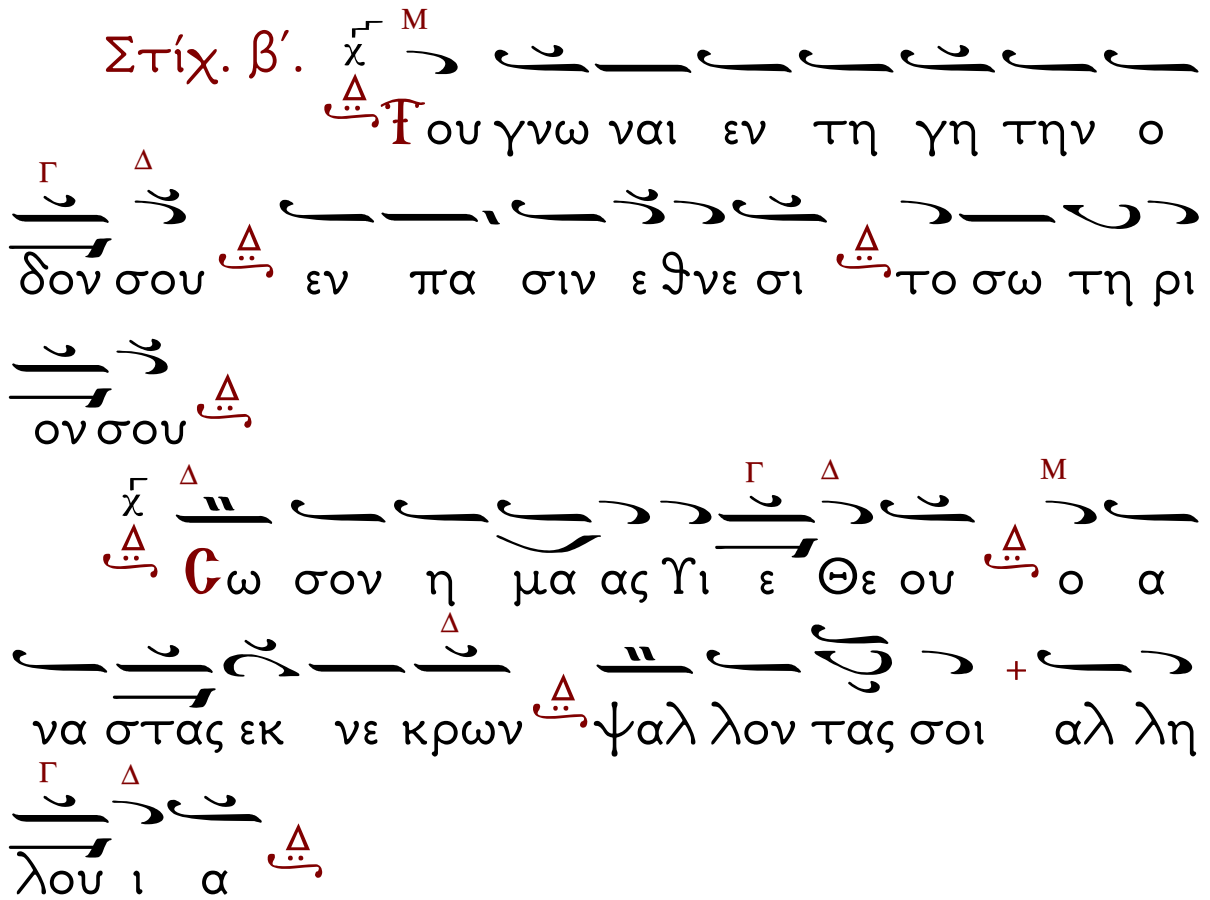
Δόξα... Καὶ νῦν...

Ταῖς πρεσβυταῖς τῆς Θεοτοκῆς
 Σωτὴρ σῶσον ἡμᾶς

Ἀντίφωνον β'.

Στίχ. α'. Ὁ Θεὸς οἰκτείρησαι ἡμᾶς
 καὶ ἐλογίσησαι ἡμᾶς ἐπιφανῶς
 τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ
 ἐλέησαι ἡμᾶς
 ὦσον ἡμᾶς ὅτι Θεοῦ οὐ
 ναστάς ἐκ νεκρῶν ψαλλόντας σοι ἀλλή
 λου ἱα

Στίχ. β΄.


 του γνω ναι εν τη γη την ο
 δόν σου εν πα σιν ε θνε σι το σω τη ρι
 ον σου
 ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α
 να στας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη
 λου ι α

Στίχ. γ΄.


 ε ζο μο λο γη σα σ θω σαν
 σοι λα οι ο Θε ος ε ζο μο λο γη
 σα σ θω σαν σοι λα οι παν τες
 ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α
 να στας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη

λου ι α

Στίχ. δ'.

Ευ λο γη σαι η μας ο Θε

ος και φο βη θη τω σαν αυ τον παν τα τα

πε ρα τα της γης

Ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α

να στας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη

λου ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι αι

ω νας των αι αι ω νων α μην

^N ^Δ
^Δ **Ο** μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του
^B ^Δ ^Γ ^M
Θε ου ^Δ α θά να τος υ πα α α ρ χων ⁶ και
^Δ ^Γ ^M
κα τα δε ζα με νος δι α την η με τε ραν
^Δ
σω τη ρι ι αν ^Δ σα ρ κω θη η ναι ^{ζ'} εκ της
^Γ ^M ^Γ
Α γι ας Θε ο το κου ^Δ και α ει πα ρ θε
^Δ ^Γ ^Δ ^B
νου Μα ρι ας ^Δ α τρε ε πτω σε ε ναν θρω
^M ^Γ ^M
πη σας ⁶ σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος ^Δ
^B ^M
θα να α τω θα να τον πα τη σας ^χ ει εις
^χ ^{ζ'} ^Γ ^M ^B
ων ^χ της Α γι ας Τρι α δος ^Δ συν δο ζα ζο
^M ^B
ο με νος τω Πα τρι ^Δ και τω Α γι ω Πνευ μα
^M ^{ΓΔ}
τι ⁶ σω σον η μα α ας ^Δ

Ἀντίφωνον γ'.

Ἰχθὺς τοῦ Πατρὸς

Σπλχ. α'.

να στη τω ο Θε ος και δι
α σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του
και φυ γε τω σαν α πο προ σω που αυ του
οι μισουνταις αυ τον
Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
κρω ω ν θα να α τω θα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
τοι οις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα ρι
σα α α με νο ος

Στίχ. β'. Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρός ἀπὸ προσώπου πυρός.

Σπ'χ. γ'. M

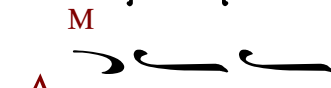
Oυτως α πω λουν ται οι α μαρ
τω λοι *x̣ x̣ q̇* α πο προ σω που του Θε ου *K T x̄ x̣ q̇* και
Δ K
οι δι και οι ευ φραν θη τω σαν *x̣ x̣ q̇*

Στίχ. δ'. Ἀὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

[illegible]

Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα.

Ἦχος  Δι


 Εν Εκκλησιαις ευλογειτε
 τον Θεον  Κυριον εκπηγων Ισραηλ 
 Σωωσον ημας Υιε Θεου  ο α να
 στας εκ νεκρων  ψαλλοντας σοι αλληλου

 ι α 

Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον

Το παιδρον της Α να στασεως κηρυγμα

6.  εκ του Αγ γε λου μα θου σαι

ου μα θη τρι αι ^{6.} και την προ γο νι κην α

πο φα σιν α πορ ρι ψα σαι  τοις Α πο στο

λοις και χω με ναι ε λε γον ^{6.} ε σκυ λευ ται

ο θς να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος

Δωρου μενος τω κοσμω το μεγαλε λε

6. $\frac{1}{\sqrt{2}}$

Τῆς Ἑορτῆς.

^ΓΧ^Γ
 Ἀ Με σου σης της ε ορ της δι ψω ω σαν
 μου την ψυ χην ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα
 τα Ἀ ο τι πα σι Σω τηρ ε βο η σας Ἀ
 ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε
 τω Ἀ η πη γη η της ζω ης Χρι στε ο Θε ος
 δο ο ξα α σοι Ἀ

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ναοῦ.

Κοντάκιον. Ὦχος δ'.

Ἰχθὺς ἡ Δί

^M
ⲁⲓ ⲕⲁⲓ ⲉⲛ ⲧⲁ ϥⲱ ⲕⲁ ⲧⲏⲗ ϩⲉⲥ ⲁ ϩⲁ ⲁⲛⲁ
^B
ⲧⲉ ⲁⲗ ⲗⲁ ⲧⲟⲩ Ⲁ ⲃⲟⲩ ⲕⲁ ϩⲉⲓ ⲗⲉⲥ ⲧⲏⲛ ⲃⲩ ⲛⲁ ⲙⲓⲛ
ⲕⲁⲓ ⲁ ⲛⲉ ⲥⲧⲏⲥ ⲱⲥ ⲛⲓ ⲕⲏ ⲧⲏⲥ ϫⲣⲓ ⲥⲧⲉ ⲟ
Ⲑⲉ ⲟⲥ γⲩ ⲛⲁⲓ ζⲓ Ⲙⲩ ⲣⲟ ⲑⲟ ⲣⲟⲓⲥ ϥϩⲉγ ζⲁ ⲙⲉ
ⲛⲟⲥ χⲁⲓ ⲁⲓ ⲣⲉ ⲧⲉ ⲕⲁⲓ ⲧⲟⲓⲥ ⲥⲟⲓⲥ Ⲁ ⲡⲟ ⲥⲧⲟ ⲗⲟⲓⲥ ⲉⲓ
ⲣⲏ ⲛⲏⲛ ⲃⲱ ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲙⲉ ⲛⲟⲥ ⲟ ⲧⲟⲓⲥ ⲡⲉ ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲓ
ⲡⲁ ⲣⲉχⲱⲛⲁ ⲛⲁ ⲁⲥⲧⲁⲥⲓ ⲓ ⲓⲛ

Τὸ αὐτό εἰς Ἡχον πλ. δ'.

$$\approx H\chi_0 \frac{\lambda_{\pi\pi}}{\pi} \frac{1}{\Lambda^2} \Gamma_a$$

^Γ
 Γ και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να
^Π
 τε αλ λα του Α δου κα θη λες τη ην δυ να
^Γ
 μιν και α νε στης ως νι κη της Χρι στε ε
^Δ
 ο Θε ος γυ ναι ζι Μυ ρο φο ροις φθεγ ξα
^Γ
 με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις Α πο στο
^Π
 λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου
^Γ
 σι πα ρε εχων α να στα σι ι ι ν

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Προκείμενον. Ὡχος δ'.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Στίχ. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ Ἀνάγνωσμα.

Εν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, διασπαρέντες οἱ Ἀπόστολοι ἀπὸ τῆς θλίψεως τῆς γενομένης ἐπὶ Στεφάνῳ διῆλθον ἕως Φοινίκης καὶ Κύπρου καὶ Ἀντιοχείας, μηδενὶ λαλοῦντες τὸν λόγον εἰ μὴ μόνον Ἰουδαίοις. Ἦσαν δέ τινες ἐξ αὐτῶν ἄνδρες Κύπριοι καὶ Κυρηναῖοι, οἵτινες εἰσελθόντες εἰς Ἀντιόχειαν ἐλάλουν πρὸς τοὺς Ἑλληνιστάς, εὐαγγελιζόμενοι τὸν Κύριον Ἰησοῦν. Καὶ ἦν χεὶρ Κυρίου μετ' αὐτῶν, πολὺς τε ἄριθμός ὁ πιστεύσας ἐπέστρεψεν ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἠκούσθη δὲ ὁ λόγος εἰς τὰ ὦτα τῆς Ἐκκλησίας τῆς ἐν Ἱεροσολύμοις περὶ αὐτῶν καὶ ἐξαπέστειλαν Βαρνάβαν ἕως Ἀντιοχείας· ὃς παραγενόμενος καὶ ἰδὼν τὴν χάριν τοῦ Θεοῦ ἐχάρη, καὶ παρεκάλει πάντας τῇ προθέσει τῇ καρδίας προσμένειν τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἦν ἀνὴρ ἀγαθὸς καὶ πλήρης Πνεύματος ἁγίου καὶ

πίστεως. Καὶ προσετέθη ὄχλος ἱκανὸς τῷ Κυρίῳ. Ἐξῆλθε δὲ εἰς Ταρσὸν ἀναζητῆσαι Σαῦλον, καὶ εὐρὼν ἤγαγεν εἰς Ἀντιόχειαν. Ἐγένετο δὲ αὐτοὺς καὶ ἐνιαυτὸν ὅλον συναχθῆναι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ καὶ διδάξαι ὄχλον ἱκανόν, χρηματίσαι τε πρῶτον ἐν Ἀντιοχείᾳ τοὺς μαθητὰς Χριστιανούς. Ἐν ταύταις δὲ ταῖς ἡμέραις κατῆλθον ἀπὸ Ἱεροσολύμων προφῆται εἰς Ἀντιόχειαν· ἀναστὰς δὲ εἷς ἐξ αὐτῶν ὀνόματι Ἀγαβὸς ἐσήμανε διὰ τοῦ Πνεύματος λιμὸν μέγαν μέλλειν ἔσεσθαι ἐφ' ὅλην τὴν οἰκουμένην· ὅστις καὶ ἐγένετο ἐπὶ Κλαυδίου Καίσαρος. Τῶν δὲ μαθητῶν καθὼς εὐπορεῖτό τις ὥρισαν ἕκαστος αὐτῶν εἰς διακονίαν πέμψαι τοῖς κατοικοῦσιν ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ ἀδελφοῖς· ὁ καὶ ἐποίησαν ἀποστείλαντες πρὸς τοὺς πρεσβυτέρους διὰ χειρὸς Βαρνάβα καὶ Σαύλου.

Ἀλληλουῖα. (γ') Ἦχος δ'.

Ἐντεινε καὶ κατευοδοῦ καὶ βασίλευε ἕνεκεν ἀληθείας καὶ πραότητος καὶ δικαιοσύνης.

Στίχ. Ἡγάπησας δικαιοσύνην καὶ ἐμίσησας ἀνομίαν· διὰ τοῦτο ἔχρισέ σε ὁ Θεός, ὁ Θεός σου ἔλαιον ἀγαλλιάσεως παρὰ τοὺς μετόχους σου.

Εἰς τὸ «Ἐξαίρετως»,
«Ὁ ἄγγελος ἐβόα ...»,
Εὐφραίνου, ἀγάλλου.

Ἦχος ♯ Πα

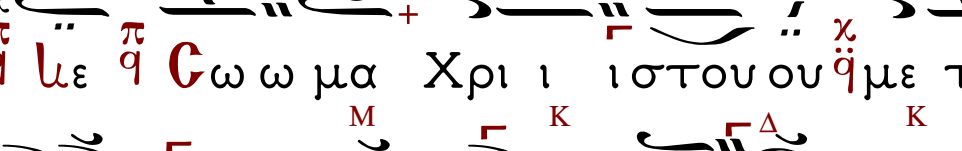
^Π
^χ
^π
⁹ **Ο** α α γ γε λο ο ο ος ε ε ε βο
ο ο ο ο α α τη η Κε ε χα ρι ι
τω ω ω με ε ε νη η ^Δ ^Δ Α α α γνη
^Π
η η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
αι πα λιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δ ^Δ ο
σο ος Υι ο ος α νε ε ε ε εστη η
τρι η η η η με ρο ο ο ος ε ε εκ
τα α α α α α φου

π
9

^{πχ}
^{πq} Ευφραι αι αι νου α γα α α α λ
 λου ου η θει ει ει ει α α πυ η λη του
 ου ου φω ω ω το ος ο γαρ δυ νας εν
 τα α α α α φω ω ω ω Ι η η η
 σου ους α νε ε ε τει ει ει λε ε λα α
 αμ ψας η λι ι ι ι ι ου ου ου φαι
 δρο ο ο ο τε ε ε ε ε ρον και αι
 αι αι αι του ους πι ι στους πα α αν τα
 ας κα α α ταυ γα α α α α α α α
 σας θε ο ο ο χα α ρι ι τω τε ε Δε
 ε ε ε σ ποι οι οι οι να α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

Ἰχθὺς τοῦ Πατρὸς



 Ω ω μα Χρι ι ι σ του ου

Στίχος. ^Π
_χ _χ _ῥ **Μ**ε γα το μυ στη ρι ον ^π
_ῥ _χ _ῥ της

Σης Χριστε ε Α να στα σε ως
 ω ω ω ω ω ω μα Χρι ι ι στου ου
 με τα λα α βε ε τε ε ε ε πη γη η ης
 α θα να α του γε ε ευ σα α α σθε
 ε ε ε

Στίχος.  

παθός + ο Α θά να τος x̣ q̣


 ω ω ω ω ω ω μα Χρι ι ι σ του ου

με τα λα α β ε ε τε ε ε ε π η γ η η ς

α θ α ν α α του γε ε ευ σα α α α σ θ ε

Στίχος. ^π
χ̣ —————
χ̣
ῥ Τοτε και ο Αδης επικραν



α φαι ρου με νος χ
 $\dot{\eta}$

Μ Κ Π Κ
ω ω ω ω ω ω μα Χρι ι ι σ του ου

με τα λα α β ε ε τε ε ε ε χῡ π η γ η η ης

[illegible]

ε ξ ε λ ξ η

Στίχος.

χ^{π} χ^{π} $\ddot{\chi}$ $\text{Το τε και Μα ρι α η μυ ρι}$

σα σα ευ φραν θη χ προ σκυ νη σα σα χ Θε

ο ον προ του Μνηματος

[illegible]

με τα λα α β ε ε τε ε ε ε χ π η γ η η ς

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a series of notes on a four-line staff. The notes are: α (alpha), θ (theta), ν (nu), α (alpha), τ (tau), ο (omikron), υ (upsilon), σ (sigma), α (alpha), α (alpha), α (alpha), σ (sigma), θ (theta), ε (epsilon). Above the notes are various musical symbols, including a red 'K' above the first note, a red 'x' above the sixth note, and a red 'q' above the seventh note.

A diagram of a three-part musical phrase. The first part consists of a quarter note followed by a quarter rest, with a '3' below the rest. The second part consists of a quarter note followed by a quarter rest, with a '3' below the rest. The third part consists of a quarter note followed by a quarter rest, with a '3' below the rest. To the right of the phrase is a red 'x' with a red 'q' below it.

Στίχος.

$\tilde{\chi}^{\Pi}$ $\tilde{\chi}^{\chi}$ $\tilde{\chi}^{\dot{\chi}}$

Εἰ πα τε τω Πε τρω και τοις λοι

ποις Α πο στο λ ο ις ο τι α νε στη ^πχ _κ ^ρ _ῥ εκ νε

κρωων ο α θα να τος
 ω ω ω ω ω ω μα Χρι ι ιστου ου
 με τα λα α βε ε τε ε ε ε πη γη η ης
 α θα να α του γε ε ευ σα α α σθε
 ε ε ε Α α α λ λη η η λου ου
 ι ι ι α α α α α α α α α

Μετὰ τὴν Θείαν Κοινωνίαν.

Ἰχθὺς λαοὶ Πα

Χριστός ἀνέστη ἡ ἐκ νε-
 κρω-ων θάνα-ατὼ θά-α-να-α-το-οον
 πα-τη-η-η-σα-α-ας καὶ αἰ-τοι-οῖς ἐν
 τοῖς μνη-η-μα-α-α-σι ζω-ω-ην χα-ρι-
 σα-α-α-με-νο-ο-ο-ο-ο-ο-ος
 Ἄ-μην α-μην α-μην εἰς α-φε-σιν
 α-μαρ-τι-ων καὶ εἰς ζω-ην τῆναι-ω-νι
 ον

Πληρωθήτω ὁ μαρμάρων
 αἰνεώσεώς σου Κύριε ὅπως ὑμνήσω

μεν την δοξα αν σου ^χο τι η ^ζι ω ω
 σας η η μας ^Δτων Α γι ων σου με τα σchein
 μυ υ στη η η ρι ι ι ι ων ^πτη ρη σον
 η μα ας εν τω σω α γι α σμω ^χο
 λην την η με εραν με λε ταν την δι και ο
 συ υ νη η ην σου ου ου ^χΑλλη λου ι α α
 α ^Δα α α α α α ^χ

Εἶη τὸ ὄνομα.

Ἦχος  Δι

 ^M               
^Δ                
^B                 
^Δ                 
 ως του αι ω νος 

               
^Δ                 
^Δ                 
 αι ω ω ω νο ο ος  Τὸν Εὐλογοῦντα.

               
^Δ                 
^Δ                 
 ει ει εις  πολ λα ε ε τη        

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ πατρὸς Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη σπὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.