

† 08 ΜΑΪΟΥ 2024 † Τετάρτη τῆς διακαινησίμου.
† Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ.
† Ἀρσενίου ὁσίου τοῦ Μεγάλου.

Ὁ Ἱερεὺς: Δόξα τῇ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ,
καὶ ζωοποιῷ, καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ὁ χορός: Ἀμήν, καὶ ὁ Ἱερεὺς ψάλλει τὸ
Χριστὸς Ἀνέστη.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣^ο χ̣^Μ Δ Π

Χριστοσ α νε ε στη η ε εκ
νε κρω ω ων θα να α τω δ̣ θα α να α το
οον πα τη η η σα α ας και αι τοι οισ
εν τοι οισ μνη η μα α α σι π̣^ο οι χοροι^Μ
χα ρι σα α α με νο ος χ̣^ο

Λέγεται δὲ τοῦτο τρὶς ὑπὸ τοῦ Ἱερέως,
(τὴν κατάληξιν ζῶν χαρισάμενος ψάλλουσιν οἱ χοροί).

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε ε σ τ η η ε εκ νε
κ ρ ω ω ν θ α ν α α τ ω θ α α ν α α τ ο ο ο ν
π α τ η η η σ α α α α ς και αι τοι ο ι ς εν
τ ο ι ο ι ς μ ν η η μ α α α σ ι ζ ω ω η ν χ α ρ ι
σ α α α μ ε ν ο ο ς

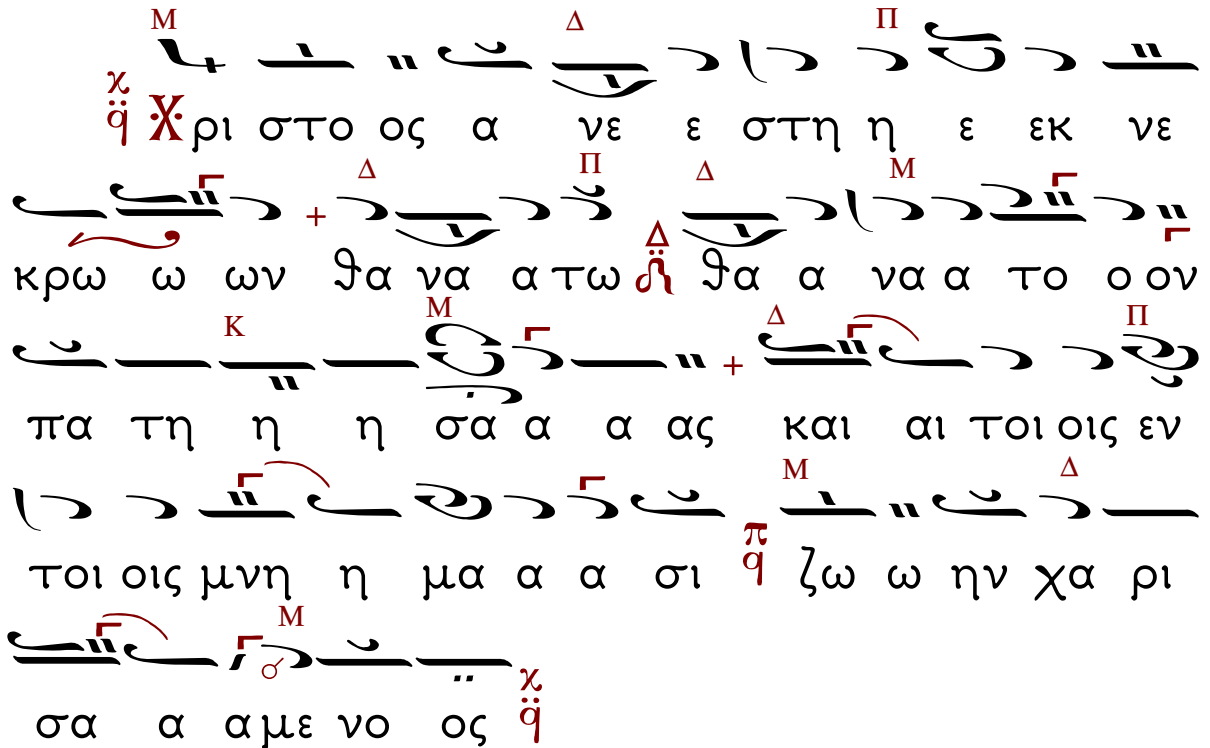
Εἶτα λέγει ὁ Ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τοὺς ἐπομένους Στίχους
καθ' ἕκαστον δὲ Στίχον ψάλλεται ὁμοίως
ὑπὸ τῶν Χορῶν τὸ Χριστὸς Ἀνέστη.

Στίχ. α΄. Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Στίχ. β΄. Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Στίχ. γ΄. Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Στίχ. δ'. Αὕτη ἡ ἡμέρα ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.



 χ
 q̇ Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 κρω ω ν θα να α τω θι θα α να α το ο ο ν
 πα τη η η σα α α ας και αι τοι ο ις εν
 τοι ο ις μνη η μα α α σι π ζω ω η ν χα ρι
 σα α α με νο ος χ
 q̇

Δόξα...

Χριστός ανέστη...

Καὶ νῦν... τὸ αὐτό.

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς, γεγονωτέρα φωνῇ

Χριστός ανέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας...

Ὁ Χορός : Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΠΤΗ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε, ἐλέησον. [καὶ μετὰ ἀπὸ κάθε αἴτηση]

Ἦπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἔθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τῆς πόλεως (Μονῆς, Κώμης) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσοούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῆ χάριτι.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἐπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

ΧΟΡΟΣ: **Κ**οι, Κύριε.

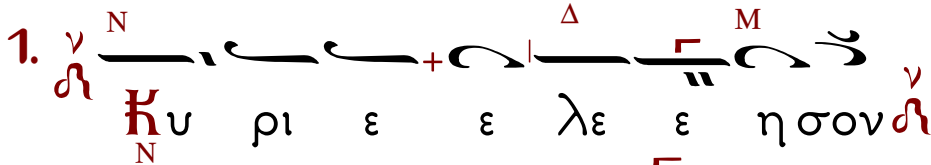
ΙΕΡΕΥΣ: **Ο**τι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ

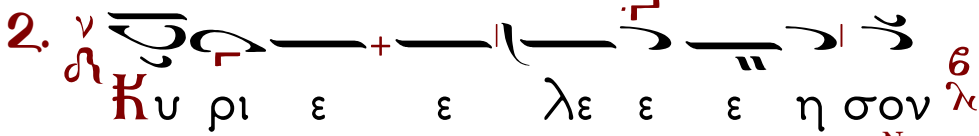
καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

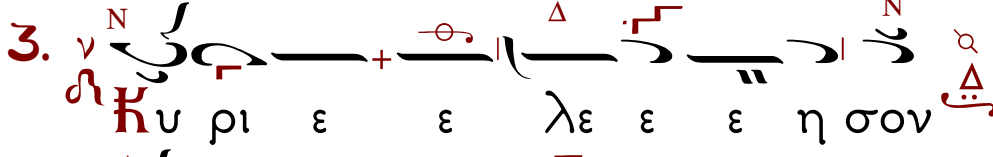
ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

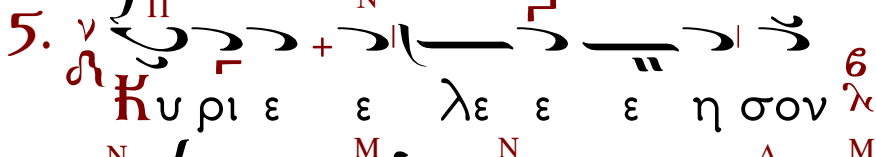
Ἦχος λ' δι' Νη

1. 
 Musical notation for the first line of the Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'N', a red 'Δ', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε ε η σον' is written below the notes.

2. 
 Musical notation for the second line of the Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'N', a red 'Δ', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε ε ε η σον' is written below the notes. To the right of the notes is a red '6' and a red 'λ'.

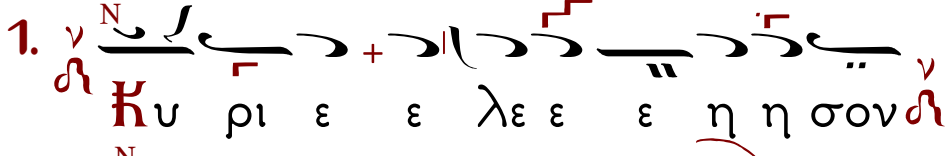
3. 
 Musical notation for the third line of the Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'N', a red 'Δ', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε ε ε η σον' is written below the notes. To the right of the notes is a red 'α' and a red 'Δ'.

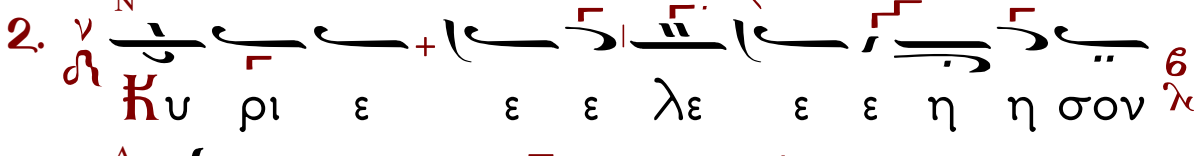
4. 
 Musical notation for the fourth line of the Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'Δ', a red 'N', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε ε ε η σον' is written below the notes. To the right of the notes is a red 'α' and a red 'Δ'.

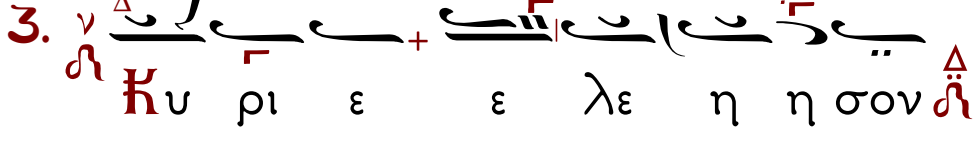
5. 
 Musical notation for the fifth line of the Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'Π', a red 'N', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε ε ε η σον' is written below the notes. To the right of the notes is a red '6' and a red 'λ'.

6. 
 Musical notation for the sixth line of the Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'N', a red 'M', a red 'N', a red 'Δ', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε ε ε η σον' is written below the notes. To the right of the notes is a red 'α' and a red 'Δ'.

ΕΤΕΡΑ

1. 
 Musical notation for the first line of the Etera Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'N', a red 'Δ', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε ε ε η η σον' is written below the notes.

2. 
 Musical notation for the second line of the Etera Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'N', a red 'Δ', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε ε λε ε ε η η σον' is written below the notes. To the right of the notes is a red '6' and a red 'λ'.

3. 
 Musical notation for the third line of the Etera Kyrie Eleison chant. It features a treble clef, a red 'v' symbol, and a red 'δ' symbol. The notes are written in black with red stems. Above the notes are various musical symbols: a red 'Δ', a red 'N', and a red 'M'. The text 'Κυρι ε ε λε η η σον' is written below the notes. To the right of the notes is a red 'α' and a red 'Δ'.

4. ^Δ
Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν ^Μ

5. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^Π

6. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ

7. ^Γ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ

8. ^{Δ-Θ}
Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ

9. ^Δ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^Γ

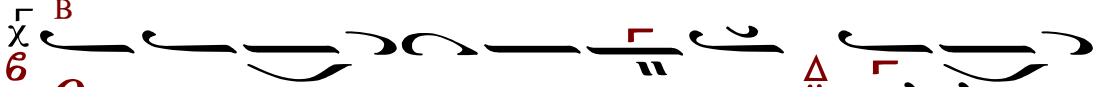

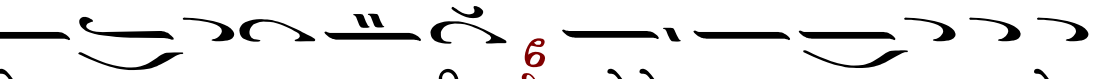

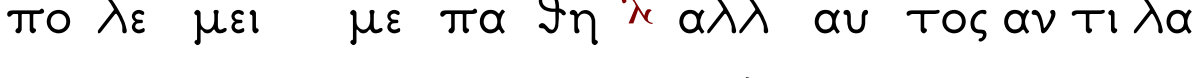



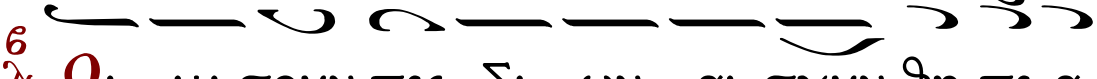
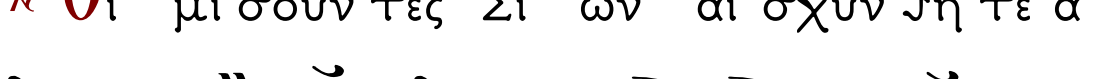

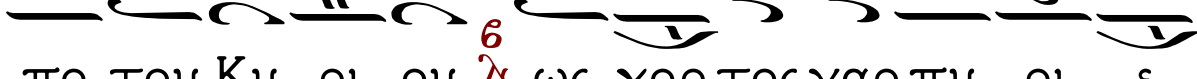









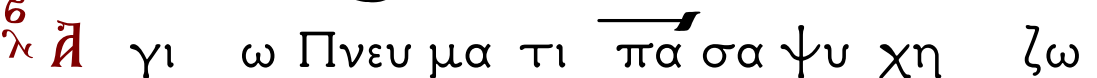





10. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^Π ^Δ

11. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ^Ν

12. ^Ν
Γοι Κυ ρι ε ^γ

Οἱ Ἀναβαθμοί· τὸ ἀ΄ Ἀντίφωνον τοῦ δ΄ ἤχου.

Ἦχος ᾠδῆς Βου

^χ₆^λ ^B  ^Γ 
 Εκ νεο τη το ος μου ^Δ  πολ λα α
 ⁶_λ 
 πο λε μει με πα θη ⁶_λ 
 ^{Δίς}  ⁶_λ
 βου και σω σον Σωτηρμου ⁶_λ
^B  ⁶_λ 
⁶_λ 
 Οι μισουντες Σιων αισχυνθητε α
 ⁶_λ 
 πο του Κυριου ⁶_λ 
 ^{Δίς}  ⁶_λ
 σεσθεα πεζηραμμενοι ⁶_λ
^χ₆^λ ^B 
⁶_λ 
⁶_λ 
 Δοξα Πατρι και Υιω και Αγι
 ⁶_λ
 ω Πνευματι ⁶_λ
^M ^B 
⁶_λ 
⁶_λ 
^Γ  ^M ^B 
⁶_λ 
 ου ουται ⁶_λ  και καθαρσει υψουται λαμπρυνε

ται λτη Τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο
 κρυ φι ως

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 τον αι ω νων α μην

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα
 της χα α ρι τος ρει θρα αρ δευ ο ον τα α
 πα σαν την κτι ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν

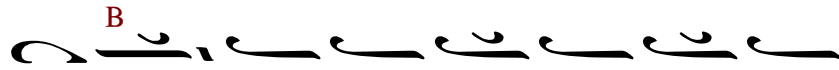
Προκείμενον. Ἦχος δ΄.


 εις πα σαν την γην ε
 ξηλ θεν ο φθο γ γος αυ του και εις τα πε ρα
 τα της οικου μενης τα ρη μα τα αυ του

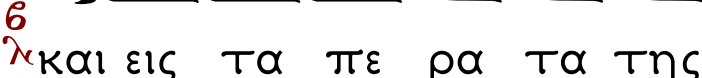
Σπ̄χ. Οἱ οὐρανοὶ διηγούνται δόξαν Θεοῦ
 ποίησιν δέ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλει τὸ


στερέωμα.


Τὸ τρίτον.



 εἰς πασαν την γην εζηλθεν


 ο φθουγγος αυτου


 και εις τα περατα της

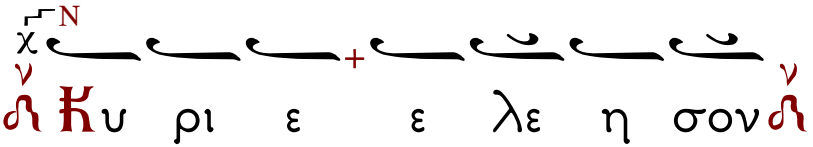

 οικου μενης τα ρηματα αυτου ου ου ου


 ου ου ου


 ελ

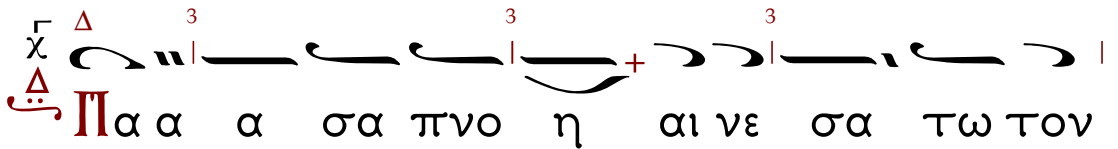
Ἡ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου.
Πᾶσα Πνοὴ Αἰνεσάτω.

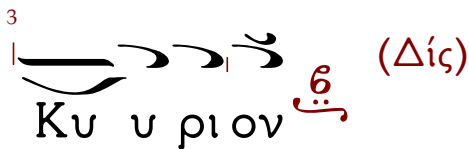
Ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

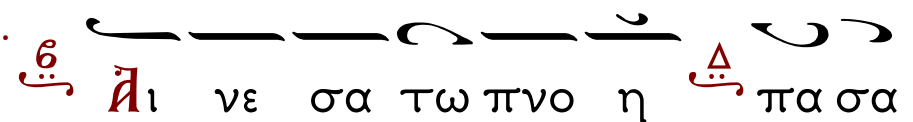
Ὁ Χορός:  **Κυ ρι ε ε λε η σον**

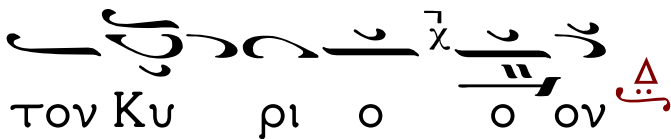
Ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ὁ Χορός:  **Ἄ μη ην**

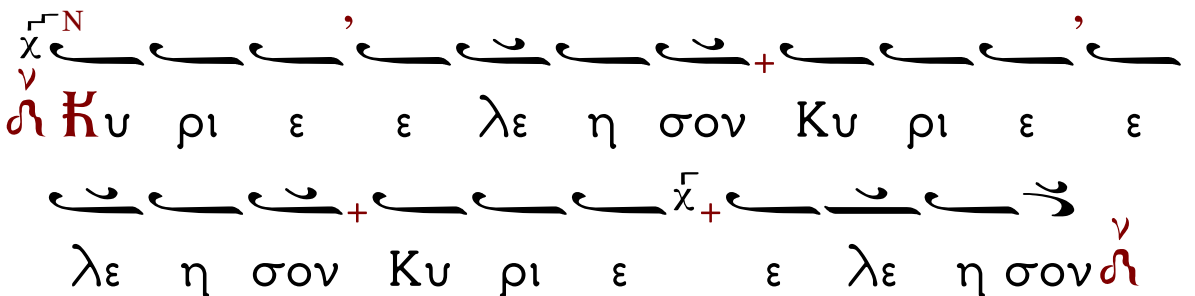
 **Πα α σα πνο η αι νε σα τω τον**

 **Κυ υ ριον** (Δίς)


Τὸ τρίτον.  **Ἄι νε σα τω πνο η πα σα**

 **τον Κυ ρι ο ο ον**

Ὁ Διάκονος: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιοθῆναι .. Ὁ χορός:

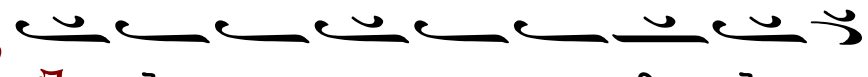
 **Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε
λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον**

Ὁ Διάκονος: Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου
Εὐαγγελίου. Ὁ Ἱερεὺς: Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ Χορός: 
Ἄ και τω πνευματισου Ἄ

Ὁ Ἱερεὺς: Ἐκ τοῦ κατὰ (...) Ἀγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν.

ὁ Χορός: 
Ἄ Δοξα σοι Κυριε δοξα σοι Ἄ

Ὁ Ἱερεὺς: (Ἀνάγνωσις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου)

Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον.

ὁ Χορός: Δόξα Σοι Κύριε, δόξα Σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι,
προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν
μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ,
προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν
ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν,
ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου
ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί,
προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν
Ἀνάστασιν. Ἴδου γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ,
χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς
εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν
Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι'
ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Εἶτα ὁ ἀ' χορός ψάλλει.

Ἦχος Δι' ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ Δοξα Πατρι και Υι ω και Α
 γι ω Πνευμα τι ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ Φαις του Α πο στο ολου
 πρεσβει αις ε λε η μον ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ ε ζα λει ψον τα
 πληθει ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ των εμω ω ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ των εγκλη ματων ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ
^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ Φαις της Θε ο το ο
 κου πρεσβει αις ε λε η μον ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ ε ζα λει
 ψον τα πληθει ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ των εμω ω ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ των εγκλη μα
 των ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ
^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ ε λε η σον με ο Θε ος ^ⲗ ^ⲙ ^ⲁ κα τα

το με γα ε λε ος σου ^Δ και κα τα το
πληθος των οικτιρμων σου ^Γ ε ξα λει ψον
το α νο ομημα μου ^Δ

Εἶτα τὸ Ἰδιόμελον.

^Δ Την των Α πο στο λων
α α α κρο τη η τα ^Δ της θε ο λο γι ι
ι ι ας την σα αλ πι ι ι ι γ γα ^Ε τον
πνευ μα τι κο ο ον στρα τη η γο ο ο ον ^Δ
τον την οι κου με εν ην Θε ω κα θυ πο τα α
α ζαν τα ^Δ δευ τε οι πι στο ι μα κα ρι ι
ι ι ι σω ω ω ω μεν ^Δ Ι ω α
αν νη ην τον α οι οι οι δι ι ι ι μον ^Ε

ε εκ γης με ε θι ι στα με ε νον και γης ουκ α
α α φι στα α με ε ε ε νον αλ
λα α ζωωντα και με ε ε νον τα την
φο βε ραν του Δε σπο του δευ τε ραν ε ε
ε λε ε ευ σιν εις ην α κα τα κρι τως
υ παντησαι η η μα ασ αι τη ησαι φι λε μυ
στι κε Χρι στου ου ου ου ε πι στη η
θι ι ι ι ε τους εκ πο ο ο θου τε
λουν τας τη ην μνη η η μη η η ην σου ου
ου ου

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ').

ἄ
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε
ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον (δίς)
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι
ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι
ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η
σο ο ο ν

στασε ως ^πΧριστοον ε ζα στραπτον τα και
Χαι ρε τε φα σκον τα ^Δτρα νω ως ακου σο με θα
^Ν
^Π
^Δε πι νι κι ον α α δοον τες ^π
^Π
^π ^γ ^Δο ζα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ
ρι ε ^Δ
^Π
^Δ ^γ Ου ρα νοι μεν ε πα ζι ως ευ φραι νε
σθω σαν ^Δ γη η δε α γα λ λι α α σθω ^Δ ε
ορ τα ζε τω δε κο ο σμος ^Δ ο ρα τος τε α
^Π
πας και α ο ρα τος ^π ^γ Χρι στο ος γαρ ε γη γερ
^Ν
^Π
ται ^Δ ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος ^π

Κανὼν τοῦ Ἀποστόλου. Ὡδὴ α'.

Ἔχος πλ. δ'.

Ἀρματηλάτην Φαραῶν.

Στίχ. Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς καθαρὸς ἠγαπημένος γέγονας, τῷ ἀκροτάτῳ φωτί, καὶ τοῖς αὐτοῦ στέρνοις, ἐπαναπαυσάμενος, πεπαρρησιασμένη ψυχῇ, ἐξ ἀβύσσου σοφίας, τὸ φῶς τῆς γνώσεως εἴλκυσας, μάκαρ Ἰωάννη, Ἀπόστολε. (Δίς)


Δόξα.


Ἐπερφυῶς θεολογῶν ἐβρόντησας, ἠγαπημένε Χριστῷ. Ἦν ἐν ἀρχῇ Λόγος, ζῶν καὶ ἐνυπόστατος, πρὸς τὸν αὐτοῦ Γεννήτορα, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος, καὶ σὰρξ ὁ Λόγος ἐγένετο, καὶ Θεὸς διέμεινεν ἄτρεπτος.


Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.


Ἐπὸ τὴν σκέπην σου αἰεὶ προσφεύγοντες, ἀποτρεπόμεθα, τῶν πειρασμῶν πᾶσαν, καταιγίδα ἄχραντε· διὸ καὶ νῦν αἰτούμεθα, πεπτωκότας εἰς βάθος, πλημμελημάτων ἀνάγαγε, θείαις σου Ἀγνῇ παρακλήσεσι.

Καταβασία. ^Π  +
^π **Ἄ** να στα σε ως η με ρα


λαμπρυν θω μεν Λα οι ^Δ **Ἄ** Πα α σχα Κυ ρι ου



Πα α σχα ^Δ **Ἄ** εκ γαρ θα να του πρως ζω ην ^Δ **Ἄ** και


εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος ^π **Ἄ**

^Π 
η μας δι ε βι βα σεν ^Δ **Ἄ** ε πι νι κι ον


^N 
α α δο ον τας ^π **Ἄ**

^Π ^π **Ἄ** Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α


τω ω θα να τον πα τη η σας ^Δ **Ἄ** και τοις εν τοις


μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^π **Ἄ** (γ')

^π **Ἄ** να στα σο Ι η σου σα πο του τα φου κα


θω σ προ ει ει πεν ^Δ **Ἄ** ε δω κεν η μιν την αι

ω νιονζωηνκαιμεγα ε λε ο ο ος ^π9

Ἱερεὺς: Ἔτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορὸς: Ὁοὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Π
ται π
Π
π Δο ξα τη Α γι α Α να στασει σου Κυ
ρι ε Δ
Δ Χθες συ νε θα πτο μην σοι Χρι στε Δ συ νε
γει ρο μαι ση η με ρον α να σταντι σοι π συ
νε σταυ ρου μην σοι χθες Δ αυ τος με συν δο ξα
N Π
σον Σω τηρ Δ εν τη βασι λει ει α α σου π

Τοῦ Ἀποστόλου.

ᾠδὴ γ΄.

ᾠχος πλ. δ΄.

Ὁ στερεώσας κατ' ἀρχάς.

Σπῆχ. Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐξ ἀλιέων ἀλιεύς, ἀνθρώπων καὶ θεολόγος, ἐχρημάτισας σοφὲ Ἰωάννη, ἀφειδήσας πατρικῆς, καὶ τῆς τοῦ κόσμου σχέσεως, καὶ τῷ Δεσπότη Λόγῳ, ἔρωτι θείῳ ἐπόμενος. (Δίς)

Δόξα.

Κεκαθαρμένος τῆς ψυχῆς, τὸ ὄμμα ᾧ Θεολόγε, ἐθεάσω τὴν ἀπόρρητον δόξαν, ἐκ Πατρὸς μονογενοῦς, τοῦ Λόγου καὶ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, δι' οὗ σαφῶς τὰ πάντα, θείῳ γεγένηται Πνεύματι.

Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.

Ἐπὶ τὴν σὴν προσπεφευγώς, Θεοκυῆτορ Παρθένε, προστασίαν, ἀπαλλάττομαι πάσης, ἐπηρείας τοῦ ἐχθροῦ, καὶ σώζομαι πρεσβείαις σου, ἀλλὰ καὶ τῆς μελλούσης, ἀγνὴ ῥυσθείην κολάσεως.

Καταβασία. 
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον 

ουκ εκ πετρασα γο ονου τε ρα τουρ γου μενον

^παλλ α φθαρσι ας πη γην ^Δεκ τα αφου ομ

βρη σαν τος Χρι στου ^Δεν ω στε ρε ου ου με ε

^Πθα ^π9

^Π^π9 Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α

τωω θα να τον πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις

μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^π9 (γ')

^π9 ^Ανα στα σο Ι η σου σα πο του τα φου κα

θωσ προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι

ω νιον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος ^π9

Ἱερεὺς: Ἐτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορὸς: Ὁοὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ Σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Ἡ Ὑπακοὴ τοῦ Πάσχα.

Ἦχος Δ' Διὰ τῆς Μ
 Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε
 ρι Μα ρι αμ και ευ ρου σαι τον λι θρον α

πο κυ λι σθεν τα του μνη μα τος η κου
 ον εκ του Αγ γε λου Τον εν φω τι α ι
 δι ω υ πα αρχον τα με τα νε κρων τι
 ζη τει τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν
 τα φι ασπα αρ γα να δρα με τε και τω κο
 σμω κη ρυ υ ζα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι
 ος θα να τω σας τον θα α να τον ο τι
 υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε
 νος των αν θρω ω ω πων

Κοντάκιον. Ἦχος δ'.

Ἦχος Δι

Γι και εν τα φω κα τη λ θες α θα α να

^B
 τε ^Δ αλ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν
⁶ και α νε στης ως νι κη της Χρι στε ο
 Θε ος ^Δ γυ ναι ζι Μυ ρο φο ροις φθεγ ζα με
 νος Χαι αι ρε τε ^Δ και τοις σοις Α πο στο λοις ει
 ρη νην δω ρου ου με νος ⁶ ο τοις πε σου ου σι
^B
^{ζ'} πα ρε χωνα να α στα σιν ⁶
 'Ω δη δ' ^{Γ Π}
^π ⁹ € πι της θει ας φυ λα κης ο θε
 η γο ρος Αβ βα κουμ ^Δ στη τω με θη μων και δει
 κνυ υ τω ^Δ φα ε σφο ρον αγ γε λον δι α πρυ
 σι ως λε γον τα ^π ⁹ Ση με ρον σω τη ρι α τω
 κο σμω ^Δ ο τι α νε στη Χρι στος ως παν

το δυ υ να α μος ^πϩ

^πϩ Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ

ρι ε ^Δϱ

^Δϱ Ἄρ σεν μεν ως δι α νοι ζαν την παρ θε

νευ ου σαν νη δυν πε φη νε Χρι στος ^Δϱ ως βρο τος

δε α μνος προ ση γο ρευ ται ^πϩ α μω μος δε ως

α γευ στος κη λι δος το η με τε ρον Πα α σχα

^Δϱ και ως Θε ος α λη θης τε λει ος λε ε λε ε

κται ^πϩ

^πϩ Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ

ρι ε ^Δϱ

Ὡς ἐν ἑνὶ αὐτῷ ἁμνοῦ ἑλογοῦ
μένον ἡμῖν ἁγιοστέφανος χριστὸς ἐκουσί-
ως ἡμῶν περὶ πάντων τεθνήσκει πασχατοκα-
θάρτηριον ^{πρ}καὶ αὐθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραίαι-
ος ἁγίου διὰ καὶ ὁ σὺνησημῖν ἐλαμψεν ἡ
λιίος ^{πρ}

^{πρ}Ἄνοξα τῆ ἀγία Ἀναστασεῖ σου Κυ-
ριε ^{ἁγ}

Ὁ θεὸς πατρὸς μεν Δαυιδ προτῆς σκι-
ωδούς κίβωτου ἡ λατοσκίρτων ^{πρ} ὁ λα-
ὸς δε τοῦ Θεοῦ ὁ ἄγιος ἁγίων τῶν συμ-

βο λων εκ βα σιν ο ρων τες ευ φραν θω μεν εν
θε ως ^Δο τι α νε στη Χρι στος ως παν το
δυ υ να α μος ^π9

Κανών α', Ὡδὴ δ', τοῦ Ἀποστόλου
Ἦχος πλ. δ'.

Σύ μου ἰσχύς, Κύριε...

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Κὲ τῆς βροντῆς, γόνον ὁ Κύριος ἔφησε, σὲ βροντῆσαι πνεύματι ἠξίωσε, τῆς ἑαυτοῦ, θείας ἐκ Πατρός, καὶ ἀκαταλήπτου, γεννήσεως τὸ ἀπόρρητον· διό σου Θεολόγε, τὴν πανέορτον μνήμην, ἐν ὧδαῖς ἐπαξίως δοξάζομεν. **(Δίς)**

Δόξα.

Κὺ ἀρετῶν, ἤρθης πρὸς ὕψος, Ἀπόστολε, σὺ κατείδες, δόξη ἀπαστράπτοντα, μονογενῆ Λόγον ἐν σαρκί, τὸν ἐν τοῖς πατρώοις, ἀνάρχως κόλποις καθήμενον, φωνῆς τε ἐπακοῦσαι, πατρικῆς ἠξιώθης, μαρτυροῦσης αὐτῷ τὴν υἰότητα.

Καὶ νῦν... **Θεοτοκίον.**

Ἐπὶ τὴν σήν, νῦν καταφεύγων ἀντίληψιν, ὁ ἀχρεῖος, δοῦλός σου Πανάμωμε, μὴ αἰσχυρθῶ· σὲ γὰρ πρὸς Θεόν, ἔχω προστασίαν, καὶ τεῖχος ἀκαταμαχητον, ἐν σοὶ καὶ τῆς μελλούσης, ἀπολαύσω γαλήνης, καὶ τῆς θείας ζωῆς ἐπιτεύξομαι.

Καταβασία.

^Π
^πϚ Ϟ πι της θει ας φυ λα κης

ο θε η γο ρος Αβ βα κουμ ^Δστη τω μεθ η μων

και δει κνυ υ τω ^Δφα ε σφο ρον αγ γε λον δι

α πρυ σι ως λε γον τα ^πϚ ση με ρον σω τη ρι α

τω κο σμω ^Δο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος ^πϚ

^Π
^πϚ Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α

τω ω θα να τον πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις

μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^πϚ (γ')

^πϚ ^Ανα στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι

ω νιονζωην και μεγα ε λε ο ο ος π

Ἱερεὺς: Ἔτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθῶμεθα.

Ὁ Χορὸς: σοὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

ᾠδὴ ε΄ ^Π
^π Ὁ ρ θρισωμεν ορθρουβα θε ος

και αν τι μυρου τον υμνον προ σοι σω μεν

τω Δεσποτη ^π και Χριστον ο ψο μεθα δι

και ο συ νης η λι ον ^Δ πασιζων ανα

^N ^π (Δις)
τε ελλοον τα ^π

^π Ἄ ο ζα τη α γι α Α ναστασει σου Κυ

ρι ε ^Δ

^Δ Ἰ ην α μετρον σου ευσπλαγχνι αν ^Δ οι

ταις του Α δουσει ραις συ νε χο με νοι δε δορ

κο τες ^π προς το φως η πει γον το Χρι στε

α γαλλο με νω πο δι ^Δ Πασχα κρο τουν τες

+ αι ω ω ν ι ι ο ν ^π₉

^π₉ Δο ζα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ

ρι ε ^Δ_Δ

^Δ_Δ Προ σε λ θω μεν λαμ πα δη φο ροι ^Δ_Δ τω προ

ι ο ν τι Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ

φι ω ^π₉ και συν ε ορ τα σω μεν ταις φι λε

ορ τοις τα ξε σι ^Δ_Δ Πα σχα Θε ου το σω τη η

ρι ι ο ν ^π₉

Κανών α', Ὡδὴ ε', τοῦ Ἀποστόλου
Ἦχος πλ. δ'. Ἴνα τὶ με ἀπόσω ...

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.


Ἐν τῷ σκότει τοῦ κόσμου, λάμπαν θεασάμενος, τὸ φῶς τὸ ἄχραντον, καὶ κραθεὶς τῷ πόθῳ, καὶ φωστήρ εὐσεβείας γενόμενος, τὰ πολυσπόρων, γένη ἐθνῶν θεολογίας, Ἰωάννη φωτὶ κατελάμπруνας. (Δίς)

Δόξα.

Ἐπιγνοῦς ὡς ὁ νόμος, διὰ Μωϋσέως, ὁ σκιώδης δέδοται, ἡ δὲ θεία χάρις, ἐν Χριστῷ τῷ Θεῷ ἡμῶν γέγονε, θεολόγῳ γλώττη, γόνε βροντῆς ἠγαπημένε, εὐηγγελίσω αὐτοῦ τὴν Θεότητα.

Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.

Σύ μου σκέπη καὶ κράτος, Πάναγνε καὶ στήριγμα, καὶ τεῖχος ἄρρηκτον, καὶ σὲ προσκαλοῦμαι. Ἐν νυκτὶ καὶ ἡμέρα με φρούρησον, ἐκ παντοίας βλάβης, ἐπερχομένης τοῦ Βελίαρ, ἵνα πίστει καὶ πόθῳ δοξάζω σε.

Καταβασία. ^π 
^π ₉ Ορ θρι σω μεν ορ θρου βα

Θε ος και αν τι μυρου τον υμνον προ σοι
 σω μεν τω Δε σπο τη ^π και Χρισ τον ο ψο με
 θα δι και ο συ νης η λι ον ^Δ πα σι ζω
 ην ^Ν ανα τε ελλο ον τα ^Π ^π
^π Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α
 τω θα να τον πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις
 μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^Ν ^Π ^π (γ')
^π Ἄ να στα σο Ι η σου σα πο του τα φου κα
 θως προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι
 ω νιον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος ^π

Ἱερεὺς: Ἔτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

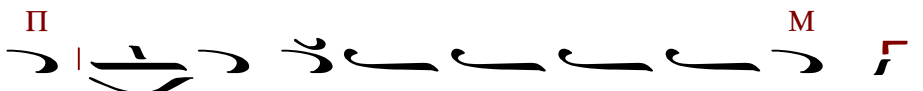
Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορὸς: Ὁοὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασταί σου τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπές ὄνομα σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Ὡδὴ ς' ^Π  ^Μ
^{π9} Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α
^Π
 τοις της γης ^{π9} και συ νε τρι ψας μο χλους αι
^Ν
 ω νι ι ους ^Δ κα το χους πε πε δη με ε
^Μ ^Π ⁺
 νων Χρι στε ^{π9} και τρι η με ρο ος ως εκ κη
^Γ ^{π9}
 τους Ι ω νας ^{π9} ε ζα νε ε στης του τα φου ^{π9}
 (Δις)

^{π9} ⁺
^{π9} Δο ζα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ
^Δ
 ρι ε ^Δ

^Δ ⁺
^Δ Φυ λα ζας τα σημαν τρα σω α Χρι στε
⁺
 ε ζη γερ θης του τα α φου ^Δ ο τας κλεις της
^{π9}
 Παρ θε νου μη λυ μη να με νος εν τω το κω σου ^{π9}

και ανεωξασημιν Παραδεισους
πυλας

Ποξατηγια Αναστασεισου Κυ

ριε

Ωτερμουτοζωντεκαιαψυτονιε

ρειειονως Θεος σε αυτον εκουσιως

προσαγαγωντω Πατριισυνανεστη

σας παγγενητον Αδαμ αναστασας

εκ του ταφου

μακάριε, καὶ ὡς μύστη προσφιλεῖ, σοὶ ἐξηγήσατο, ἄσωμάτως, Θεὸν οὐδένα ἰδεῖν πώποτε.

Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.

Φώτισον μου τὴν ψυχὴν, ἢ τεκοῦσα τὸ ἀπαύγασμα δόξης, τῆς τοῦ Πατρὸς Παρθένε, Θεοτόκε πανύμνητε· τὴν σὴν γὰρ οἱ ἀληθεῖς, χάριν κατέχοντες, θιασῶται, τὰς γλωσσαλγίας ἀπεκρούσαντο.

Καταβασία.

^Π 
^π **Κ**α τη ηλ θες εν τοις κα τω
^Μ 
^Π τα α τοις της γης ^π **κ**αι συ νε τρι ψασμο χλους
^Ν 
^Δ αι ω νι ι ους **Δ** ^κα το χους πε πε δη με ε
^Μ 
^Π ^π **κ**ρι στε ^π **κ**αι τρι η με ρο ος ως εκ κη
^Γ 
^π **κ**αι τρι η με ρο ος ως εκ κη
^Π 
^π **κ**ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α
^Δ 
^Δ τω ω θα να τον πα τη η σας **Δ** ^και τοις εν τοις

μνημασιζωηνχαραισααμεενος (γ')

Αναστασο Ιησουςαποτουταφουκα

θωςπροειειπεν εδωκεν ημιντηναι

ωνιονζωηνκαιμεγαελεοςος

Ιερεϋς: Ἔτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεϋς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεϋς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθῶμεθα.

Ὁ Χορὸς: Ὁοὶ, Κύριε.

Ιερεϋς: Ὁὐ γὰρ εἶ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης

καὶ Σωτήρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ Σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Κοντάκιον αὐτόμελον.

Ἦχος β'.

Τὰ μεγαλειᾶ σου Παρθένε τὶς διηγῆσεται; βρύεις γὰρ θαύματα, καὶ πηγάζεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, ὡς Θεολόγος καὶ φίλος Χριστοῦ.

Ὁ Οἶκος.

Ἦ ψη οὐράνια ἐκμανθάνειν, καὶ θαλάσσης τὰ βάθη ἐρευνᾶν, τολμηρὸν ὑπάρχει καὶ ἀκατάληπτον, ὥσπερ δὲ ἄστρα ἐξαριθμῆσαι, καὶ παράλιον ψάμμον οὐκ ἔστιν ὄλως οὕτως οὐδὲ τὰ τοῦ Θεολόγου εἰπεῖν ἱκανόν, τοσοῦτοις αὐτὸν στεφάνοις ὁ Χριστός, ὃν ἠγάπησεν, ἔστεψεν, οὗ ἐν τῷ στήθει ἀνέπεσε, καὶ ἐν τῷ μυστικῷ δείπνῳ συνειστιάθη, ὡς Θεολόγος καὶ φίλος Χριστοῦ.

Συναξάριον.

Τῇ Η' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ, ἐπιστηθίου, φίλου, ἠγαπημένου καὶ παρθένου, Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, ἥτοι, ἡ σύναξις τῆς Ἁγίας κόνεως, τῆς ἐκπεμπομένης ἐκ τοῦ τάφου αὐτοῦ, ἡγουν τοῦ μάνα.

Στίχοι.

Οὐ βρῶσιν, ἀλλὰ ῥῶσιν ἄνθρωποις νέμει
Τὸ τοῦ τάφου σου μάννα, μύστα Κυρίου.
Ὅγδοάτη τελέουσι ῥοδισμὸν βροντογόνοιο.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρα, μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς
ἡμῶν Ἀρσενίου τοῦ Μεγάλου.

Στίχοι.

Λαθεῖν βιώσας Ἀρσένιος ἠγάπα,
Ὅς οὐδὲ πάντως ἐκβιώσας λανθάνει.

Ταῖς τῶν Ἁγίων σου πρεσβείαις, ὁ Θεός,
ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

Ὠδὴ ζ' ^Π ^Κ
^π **Θ** Παιιδας εκ κα μι ι νου ρυ
^Δ ^Π ^Μ
σα με νος γε νο με νος αν θρω πος πα σχει ως
^Π
θνη τος ^π και δι α πα θους το θνη τον αφ θαρ
σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^π ο μο νος ευ λο
γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ πε ρε εν
δο ο ζος ^π

^π **Δ**ο ζα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ
ρι ε ^Δ

^Δ **Γ**υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες
ο πι σω σου ε δρα μον ^π ον δε ως θνη τον με
τα δα κρυ ων ε λη η τουν ^Δ προ σε κυ νη σαν

χαιρουσαι ζωων τα Θεον και Πασχα το μυ
στι κον ^πσοις Χριστε εΜαθηταις ευ ηγ γε λι
ι σααν το ^π

^π Δοξα τη α γι α Α να στασει σου Κυ
ρι ε ^Δ

^ΔΘα να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν
Α δου την κα θαι ρε σιν ^π αλ λης βι ο της της
αι ω νι ου α παρ χην ^Δ και σκιρ των τες υ μνου
μεν τον αι τιον ^π τον μονον ευ λο γη τον των Πα
τε ερων Θε ον και υ πε ρε εν δο ο ζον ^π

^π Δοξα τη α γι α Α να στασει σου Κυ

ρι ε Δ
 Δ Ὡς ο ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τος
αυ τη η σω τη ρι ος π νυξ και φω ταυ γης της
λαμ προ φο ρου η με ε ρας Δ της Ε γερ σε ως
ου σα προ αγ γε λος π εν η το α χρο νον
φως Δ εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν ε
πε ε λα αμ ψεν π

Κανών α', Ὡδὴ ζ', τοῦ Ἀποστόλου
Ἦχος πλ. δ'.

Θεοῦ συγκατάβασιν...

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Προθύμως ἐκβέβηκας, δεσμοῦ τῆς ὕλης ὦ Παμμακάριστε, ὡς Θεοῦ παραστάτης, καὶ θεοπνεύστου γεγονῶς ἄγγελος, θεολογίας βοᾶν ἐξεπαίδευσας· Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν.

Ἦχος λ' α' — Γα.

^Γ ^Μ ^Γ
^Γ ^Γ
 α ἄ πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ
 περ η μων α
^Γ ^Ν ^Δ
^Γ ^ν
 α Π ρ ο θ υ μ ω σ εκ β ε β η κ α σ α δε σ μ ο υ τ η σ υ
^Γ
 λ η σ ω Πα μ μα κα ρ ι σ τ ε α ὡ σ Θε ο υ πα ρ α σ τ α
 α τ η σ α και θ ε ο π ν ε υ σ τ ο υ γ ε γ ο ν ω σ α γ γ ε
 λ ο σ θ ε ο λ ο γ ι α σ βο αν ε ξ ε π α ι δ ε υ σ α σ

Ὁ Ἐυ λο γη τος ο Θε ος ο των Πα τε ε
ρων η μων

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς χόρτον λελόγισαι, χρυσὸν καὶ πλοῦτον ὦ Παμμακάριστε, καὶ ὁ χόρτος χρυσὸς σοι, δι' ἐνεργείας θείας γεγένηται, θεολογοῦντι τὸν Κτίστην, καὶ ψάλλοντι· Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν.

Δόξα.

Τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, Πατὴρ ἀνάρχου ἐκπορευόμενον, καὶ ἐκ σοῦ ἀμερίστως, λαμβάνον Λόγε Μονογενὲς τοῦ Θεοῦ, τοῖς Ἀποστόλοις κραυγάζειν ἀνήγγειλεν· Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν.

Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.

Ἀρρήτῳ κυήσει σου, φρικτῶν ἀρρήτων ἡμᾶς ἠξίωσας, Θεοτόκε πραγμάτων· διὸ φρικτῆς με ρῦσαι κολάσεως, καὶ τῆς ἀρρήτου χαρᾶς καταδίωξον, ἵνα ὑμνῶ σε αἰεὶ τὴν πολυῦμνητον.

Καταβασία.

^Π ^Κ
^π **Ο** Παι αι δας εκ κα μι ι
^Δ ^Π ^Μ
 νου ρυ σα μενος γε νο μενος αν θρωπος πασχει
^Π
 ως θνη τος ^π και δι α πα θους το θνη τον α
^π
 φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^π ο μο νος ευ
⁺
 λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ πε ρε
^Γ
 εν δο ο ζος ^π

^Π
^π **Χ**ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α
^Δ
 τω ω θα να τον πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις
^Ν ^Π
 μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^π (γ')

^π **Α** να στα σο Ι η σου σα πο του τα φου κα
^Δ
 θως προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι

ω νιονζωηνκαιμεγα ε λε ο ο σος ^π9

Ἱερεὺς: Ἔτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθῶμεθα.

Ὁ Χορὸς: σοὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρός, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Ὡδὴ ἡ ^π9 Ἄυ τη η κλη τη η και α γι α

η με ρα η η μι α των Σαβ βα α των
η βασι λι ις και κυ ρι α ε ορ των ε
ορ τη και πα νη γυ ρις ε ε στι ι πα α
νη γυ ρεων εν η ευ λο γου ου ου μεν
Χρι στον εις τους αι ω ω ω νας
δο ζα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ
ρι ε
Δευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη
μα τος της θει ας ευ φρο συ υ νης εν
τη ευ ση μω η με ρα της ε γερ σε ως
βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω μεν

υμνουντες αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας ^π9

^π9 Δο ζα τη α γι α Α να στασει σου Κυ

ρι ε ^Δ9

^Δ9 Ἄ ρον κυ κλω τους ο φθαλμους σου Σι

ων και ι ι δε ^Δ9 ι δου γαρ η κα σι ι σοι

φε ο φεγ γεις ως φω στη ρες ^π9 εκ δυ σμων και

βορ ρα ^Δ9 και θα λασ σης και ε ω ας τα

τε κνα σου ^Δ9 εν σοι ευ λο γου ουν τα Χρισ τον

εις τους αι ω νας ^π9

^π9 Δο ζα τη α γι α Α να στασει σου Κυ

ρι ε ^Δ9

Πατερ παντοκρατορ και Λογε και
Πνευμα ^Δτρισιν ενιζομενη εν υποστα
ασει φυσις ^πυπερουουσι εκαι υπερ
θεε ^Δεις σε βαπτισμε θα ^Δκαι σε ευλο
γουομεν εις παντας τωσ αιωνας ^π

Κανών α', Ὡδὴ ἡ, τοῦ Ἀποστόλου

ᾠχος πλ. δ'. Ἑπταπλασίως κάμνον...

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ως εὐτρεπῆς καὶ εὖσημος, ἡ πανένδοξος μνήμη σου, Εὐαγγελιστά, τῆς Ἰησοῦ Θεότητος, ἐνθέως μυρίζουσα, τῇ Ἐκκλησίᾳ ἔλαμψεν· ὅθεν γεγηθότες οἱ πιστοὶ μελωδοῦμεν· Οἱ Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας. (Δίς)

Δόξα.

Τὸν Θεολόγον ἔχοντες, τῆς χορείας ταξίαρχον, σὲ τὸν ὑπ' αὐτοῦ Χριστὲ

θεολογούμενον, Θεὸν καταγγέλλομεν, σὺν τῷ Πατρὶ καὶ Πνεύματι, καὶ χαρμονικῶς, ὕμνολογοῦντες βοῶμεν· Οἱ Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν... **Θεοτοκίον.**

Σωματωθέντα τέτοκας, Θεὸν Λόγον πανάμωμε, τοῦτον ἐκδυσώπει, τοῦ πυρὸς με ρύσασθαι· ἰδοὺ γὰρ ὁ βίος μου, ὅλος ἐκδεδαπάνηται, ὅλος ταῖς δειναῖς, ἐκδουλωθεῖς ἁμαρτίαις· διὸ πρὸς σὲ Παρθένε, καταφεύγω ὁ τάλας, καὶ σὲ ἐπικαλοῦμαι τὴν Κεχαριτωμένην.

^Π
^π **Ἄ**ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ
 νου μεν τον Κυ ρι ον **Δ**

Καταβασία. ^Π
^π **Ἄ**υ τη η κλη τη η και α γι α
 η με ρα **Δ** η μι α των Σαβ βα α των **Γ**

^Π
^Γ η βασι λι ις και κυ ρι α ^π **Ἄ** ε ορ των ε

ορ τη ^Δκαι πα νη γυ ρις ε ε στι ι πα α

νη γυ ρεων ^Δεν η ευ λο γου ου ου μεν

^πΧριστον εις τους αι ω ω ω νας ^π

^πΧρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α

τω ω θα να τον πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις

μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^π (γ')

^πΑ να στα σο Ι η σου σα πο του τα φου κα

θω σ προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι

ω νιον ζω ην και με γα ε λε ο ο ο ς ^π

Ἱερεὺς: Ἐτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ

διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: **Τ**ῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [**Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς**], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορὸς: **Σ**οὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Ὅτι ἠὺλόγηταί σου τὸ ὄνομα, καὶ δεδόξασταί σου ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: **Ἀ**μήν.

Ἱερεὺς: **Τ**ὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτὸς, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνωμεν.

Ὁδὴ θ' ^Π
^π **Μ**ε γα λυνον ψυχη η μου του
ε θελου σι ι ως ^Μ ^Π **Δ**παθον τα και τα φε εν
τα α και ε ζαν α σταν τα τρι η μερον εκ τα
φου ^Π
^π **Φ**ω τι ζου φω τι ζου ^π η νε α ^Π **Ι** ε
ρου σα λημ ^Δ η γαρ δο ζα Κυ ρι ι ου ε πι
σε α νε τει λε ^π **Χ**ο ρευ ε νυν και α γα α λλου
Σι ων ^Δ **Δ** σου υ δε α γνη τερ που Θε ο το ο
κε ^Δ **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου σου ^π
^π **Μ**ε γα λυνον ψυχη η μου του ε ζαν
α στα αν τα ^Μ ^Π **Δ** τρι η με ρον εκ τα α φου

Χριστον τον ζωοδοτην
Φωτιζου φωτιζου ηνεα
Ιερουσαλημ η γαρ δοξα Κυριου επι
σεα νετειλε Χορευενυ καιαγαλλου
Σιων σου υδεα γνητερπου Θεοτοο
κεεντηε γερσειτουτο οκουουσου
Χριστος το καινον Πασχα το ζωοθη
τον θυυμα αμνος Θεου ο αιαιρων
τηναμαρτιανκοσμου
Ωθειας ωφιλης ωγλυκυτατης
σουφωνης μεθ ημων αψευδως γαρ ε

νε σπε ε ρω ^Δη με ρα της βα ^Γσι ^Νλει ει
^Πα ^πας σου ^ρ

Κανών α', Ὡδὴ θ', τοῦ Ἀποστόλου

ᾠχος πλ. δ'.

Ἐξέστη ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς...

Απόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.


Σταυρῷ τῷ τοῦ Δεσπότη παραστηκῶς, τὴν Παρθένον τε καὶ Θεοτόκον ἀγνήν, τῶν Μαθητῶν, ὁ ἀγαπημένος τὸ καθαρὸν, θεολογίας ὄργανον, οἷά περ παρθένος ἐγχειρισθείς, καὶ φύλαξ τῆς ἀμέμπτου, ὑπάρξας Θεοτόκου, νῦν ἐπαξίως μακαρίζεται. (Δίς)

Δόξα.

Αξίως ἀγαπήσας ὁ καθαρὸς, τὸν σεμνὸν καὶ ἀκίβδηλον βίον σου, ἀγγελικῶς, πεπολιτευμένον ἐπὶ τῆς γῆς, σὲ ἀδελφὸν προσήκατο, μάκαρ Ἰωάννη τῆς ἑαυτοῦ υἱὸν σε καταγγείλας, Μητρὸς τῆς Θεοτόκου, μεθ' ἧς σε πάντες μακαρίζομεν.

Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.

Ωτήριος γενοῦ μοι πύργος Ἄγνη, τῶν δαιμόνων ἀπείργων τὰς φάλαγγας, καὶ πειρασμῶν, ὄχλον καὶ κινδύνων ἀποσοβῶν, καὶ τῶν παθῶν τὴν ἔφοδον, πόρρω ἀπελαύνων καὶ καθαρὰν, διδοὺς ἐλευθερίαν, καὶ θείων χαρισμάτων, τὴν ἀφθονίαν μοι παρέχουσα.



^Π

^π ⁹ **Ο** Α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι

 τω με ε νη ^Δ **Α** γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα

 λιν ε ρω χαι αι ρε ^Μ ^Π **ο** σος Υι ος α νε ε

 στη τρι η με ρο σε κ τα φου ^π ⁹

Καταβασία. ^Μ

^π ⁹ Φω τι ζου φω τι ζου ^π ⁹ η νε

 α Ι ε ρου σα λη μ ^Δ **η** γαρ δο ζα Κυ ρι ι

 ου ε πι σε α νε τει λε ^π ⁹ Χο ρευ ε νυν και α

 γα α λλου Σι ων ^Δ **σ**υ υ δε α γνη τερ που Θε

Ἱερεὺς: **Τ**ῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [**Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς**], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορὸς: **Γ**οὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: **Ὅ**τι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ Δυνάμεις τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: **Ἀ**μήν.

Ἐξαποστειλάρια.

Ἦχος Δι

Γαρ κι υπνωσας ως θνητος ο Βα
σιλευς και Κυριος τρι ημερος ε ζα
νε εστης Αδαμ εγειειρας εκ φθο
ρας και καταργησας θανατον
Πασχατης αφθαρσιας του κοσμου ου σω
τη ηριον

Ἐξαποστειλᾶριο τοῦ Εὐαγγελιστοῦ
ᾠχος β'.

ᾠχος β'. Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν.

Θεολογῶν ἐβρόντησας· Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ πρὸς Θεὸν ὁ Λόγος ἦν, καὶ ὁ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος, Ἀπόστολε Ἰωάννη· τοῦ Χριστοῦ γὰρ τῷ στήθει, ἐπιπεσὼν κάκειθεν δέ, πλήρες θεολογίας, ρεῖθρον ζωῆς, μάκαρ ἀρυσάμενος Θεολόγε, τὴν κτίσιν ἄρδεις ἅπασαν, ἥτις σε καὶ γεραίρει.

Εἰς τοὺς αἶνους.

ᾠχος 4 Πα

^Π ^Β ^Π
^π ^π ^π
 9 υε 9 Πα α α σα πνο η αι νε σα α τω
^Μ ^Π ^Β
 ω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον 9 αι
^Δ
 νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω νου ρα
^Δ
 νω ω ων 9 αι νει ει ει τε α α αυ το
^Δ
 ο ο ον εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι ι στοις
^π ^π ^π
 9 σοι πρε ε ε ε πει υ υ μνο ος τω Θε ε
⁶
 ω ω λ
^Β ^Δ
⁶ 9 αι νει ει ει ει τε α αυ τον 9 πα α αν
^Π ^Β
 + τες οι Α αγ γε ε ε λοι α α αυ του 9 αι
^Μ ^Δ
 νει ει ει ει τε αυ τον 9 πασαι αι δυ να

α α μεις α α αυ του ^Δ σοι ^Β πρε ^Μ ε ε ε

πει υ υ μνος τω ^Θε ε ω ω ⁶λ

⁶λ ^χ ^Β του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα

εγ γρα πτον ⁶λ δο ζα αυ τη ε σται ⁶λ πα σι

τοις ο σι οις αυ του ⁶λ

⁶λ ^Θ σταυ ρον υ πο μει νας και θα να τον

και α να στας εκ των νε κρων παν το δυ

να με Κυ ρι ε δο ζα ζο μεν σου την α να

στα σιν ⁶λ

⁶λ ^χ ^Β αι νει τε τον ^Θε ον εν τοις α

γι οις αυ του ⁶λ αι νει τε αυ τον ⁶λ εν στε

ρε ω μα τι της δυ να μεως αυ του 6
λ

6^σ
λ εν τω Σταυρω ω σου Χρι στε της αρχαι αι

ας κα τα ρας 6
λ η η λευ θε ρω σας η μας 6
λ και

εν τω θα να τω σου τον την φυ σιν η μων

τυ ραν νη σαν τα δι α βο λον κα τη ρη σας

6
λ εν δε τη ε γερ σει σου χα ρας τα παν τα ε

πλη ρω σας 6
λ δι ο βο ω με εν σοι Δ ο α

να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ζα σοι 6
λ

Σπίχ. χ^Μ
λ Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να

σται αις αυ του 6
λ αι νει τε αυ τον χ^σ
λ κα τα B

το πλη θος της με γα λω συ ης αυ του 6
λ

Ἦ
λω σωσταυρω Χριστε σωτηρ ο δη
γησον ημας επι ιτην αληθειαν σου Ἦ
και ρυυσαι ημας των παγιδων του εχθρου Ἦ
ο αναστας εκ των νεκρων αναστησον η
μας πεσοντας τη αμαρτια Ἦ εκτει
νας την χειρα σου φιλανερωπε Κυριε Ἀ
τη πρεσβεια των Αγιων σου Ἦ

Εἰς τοὺς Αἶνους Σπικηρὰ Προσόμοια.

ᾠχος πλ. δ'.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος.

Ἄι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και
χο ρω αι νει τε αυ τον εν χορ
δαι αις και ορ γανω

Μάκαρ Ἰωάννη πάνσοφε, περιουσία θερμῆς, πρὸς Χριστὸν ἀγαπήσεως, πλέον πάντων πέφνηας, Μαθητῶν ἀγαπώμενος, τῷ παντεπόπτη Λόγῳ καὶ κρίνοντι, δικαίοις πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ζυγοῖς, τῆς καθαρότητος, καὶ ἀγνεΐας κάλλεσι, καταυγασθεῖς, σῶμα καὶ διάνοιαν, θεομακάριστε.

Ἄι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ
η χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις
α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε

σα α τω τον Κυ ριον

6
λ

Μάκαρ Ἰωάννη πάνσοφε, περιουσία θερμῆς, πρὸς Χριστὸν ἀγαπήσεως, πλέον πάντων πέφηνας, Μαθητῶν ἀγαπώμενος, τῷ παντεπόπτῃ Λόγῳ καὶ κρίνοντι, δικαίοις πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ζυγοῖς, τῆς καθαρότητος, καὶ ἀγνεΐας κάλλεσι, καταυγασθεῖς, σῶμα καὶ διάνοιαν, θεομακάριστε.

Εἰς πασαν την γην εζηλθεν ο φθου
 γος αυτου και εις τα περα τα της οι κου
 μενης τα ρηματα αυτου

Τὸ παρθενίας ἀπάνθισμα, τὸ τῶν σεπτῶν ἀρετῶν, δεκτικὸν ἐνδιαίτημα, τῆς σοφίας ὄργανον, τὸ τοῦ Πνεύματος τέμενος, τὸ φωτοφόρον, στόμα τῆς χάριτος, τῆς Ἐκκλησίας, τὸ φαινότατον, ὄμμα τὸ πάνσεπτον, Ἰωάννην ἄσμασι πνευματικοῖς, νῦν ἀνευφημήσωμεν, ὡς ὑπέρετην Χριστοῦ.

Οι ουρανοὶ διηγούνται δοξάν Θε
ου ποιησιν δεξιῶν αὐτοῦ ἀναγ
γελῶν λειτοστέρωμα

Θεολογίας τὰνάματα, ἐπὶ τοῦ στήθους
πεσών, τῆς σοφίας ἐξήντησας, καὶ τὸν κόσμον
ἤρδευσας, Ἰωάννη μακάριε, τῇ τῆς Τριάδος,
γνώσει τὴν θάλασσαν, καταξηράνας τῆς
ἀθεότητος, στῦλος γενόμενος, καὶ νεφέλη
ἔμψυχος, καθοδηγῶν, πρὸς τὴν ἐπουράνιον,
κληροδοσίαν ἡμᾶς.

Εἶτα τὰ Σπικηρά τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν.

Ἦχος λ̣η̣ —

^κ
^χ
^χ
^{η̣} Ἄ να στη τω ο Θε ος και δι α

 σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του ^κ
^{η̣} και

 φυ γε τω σαν α πο προ σω που αυ του ^κ
^Δ οι

 μι σουν τες αυ τον ^κ
^{η̣}
^κ
^κ
^κ Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η η

 με ρον α να δε δει κται ^κ Πα σχα και νον

 Α γι ον ^{γ'} Πα σχα μυστι κον ^κ Πα σχα παν

 σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

 της ^κ Πα σχα α μω μον ^{γ'} Πα σχα με ε γα

^κ Πα σχα των πι στων ^κ Πα σχα το πυ λας η μιν

του παραδεισους ανοιξαν ^χ9 Πασχα παντας

για ^χ9 αζον πιστους

^χ9 ^χ9 ως εκλειπει καπνος εκ λιπετωσαν

^χ9 ως τη κεται κηρος ^χ9 απο προσωπου πυ

ρος ^χ9

^χ9 Δευτε απο θεας Γυναικες ευαγγε

λιστριαι ^χ9 και τη Σιων ειπατε δεχου παρ

ημων χαρας ευαγγελια της Αναστα

σεως Χριστου ^χ9 τερπου χορευε ^{γ'}9 και α

γα αλλου ^χ9 Ιερουσαλημ ^χ9 τον Βασι

λεα Χριστον θεασαμενη εκ του

μνηματος^κ ως νυμφιον προερχομε ε

νον^κ

Ουτως απολουνται οι αμαρτω

λοι απο προσωπου του Θεου^κ και οι δι

και οι ευφρανθητωσαν^κ

Αι Μυροφοροι γυναικες ο ορθρουβα

θεεος^{γ'} επιστασαι προς το μνηματου

ζωοδοτου^κ ευρον αγγελον επι τον λι

θον καθημενον^κ και αυτος προσφθεγξα

μενος αυταις ουτως ελεγε^κ Τι ιζητειτε^{ζ'}

τον ζωνταμετα των νεκρων^κ τι ιθρηνειτε

ζ' τον αφθαρτον ως εν φθορα ^σ ^φ ^χ ⁹ απελθου ου

σαι κη ρυζα τε ^χ ⁹ τοις αυτου ου Μαθη

ταις ^χ ⁹

^χ ⁹ αυτη η ημεραν εποιη

σεν ο Κυριος ^χ ⁹ αγαλλιασωμεθα

^χ ⁹ και ευφρανθωμεν εν αυτη ^χ ⁹

^χ ⁹ Πασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πα

σχα ^χ ⁹ Πασχα πανσεβασμιον ημιν ανει

λε ^χ ⁹ Πασχα εν χαραληλους περιπτυ

ζωμεθα ^{γ'} ⁹ ωωωω Πασχα λυτρον λυπης

^χ ⁹ και γαρ εκταφουσημερον ^χ ⁹ ωσπερ εκπα

στον εκλαμ ψας Χριστος τα Γυναια χαρας ε
πλη σε λεγων^χ Κη ρυ υ ζα τε Α πο στο ο
ο ο ο λους^χ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ ἁ̣ Νη.

^χ ^ν ^Ν ^Β
 Δο ο ο ο ζα Πα τρι ι ι ι και
^Μ ^Ν ^Π
 αι Υι υι ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε
^Ν
 ε ε ε ε ευ μα α α α α α τι
^ν
 Ευ αγ γε λι στα Ι ω α α αν νη η
^Δ ^β ^λ
 ι σα γ γε ε λε πα αρ θε ε νε Θε ο λο
^ν
 ο γε θε ο δι ι ι ι δα α α α κτε ορ
^β ^λ
 θο δο ζω σ τω ω κο ο σ μω την α χ ρ α αν τον
^Δ
 π λε ευ ρ αν το αι αι μα α και αι το υ υ υ δω ρ
^Δ
 β λυ ζου ου σαν ε κ η η η η η ρ υ υ υ
^Δ
 υ ζ ας εν ω την αι ω ω νι ον ζω η η η

μας ^Δ Συγ χω ρη η σω ω μεν ^Δ πα α α αν
 τα α τη Α α να στα α α α σει ^π και αι
 ου ου τω ω βο η η η η σω ω ω μεν ^φ
 Χρι στος α νε στη η εκ νε ε κρω ω ω ν ^γ
 θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη
 η η η σας ^φ και τοις ε εν τοις μνη η μα α
 α σι ^π ζω ω ην χα α ρι σα α με ε νο
 ο ο ος ^Δ

^Μ ^Δ ^Π
^Δ Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 κρω ω ω ν θα να α τω ^Δ θα α να α το ο ον
^Κ ^Μ ^Δ ^Π
 πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν

τοιοις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα ρι
σα α α με νο ος

Τὸ τρίτον.

Χριστοος α νε ε στη η ε εκ
νε κρω ω ω ν θα να α τω θα α να α το
οον πα τη η η σα α α ας και αι τοιοις
εν τοιοις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα ρι
σα α α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Καὶ ἄρχεται ἡ Θεία Λειτουργία.

ΙΕΡΕΥΣ: Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Ἀμήν.

ὁ Ἱερεὺς κρατῶν τὸ τρίκηνον ἀνημμένον καὶ θυματοῦ, θυμᾶ πρὸ τῆς ἁγίας Τραπέζης ψάλλων τό:

Ἦχος π. ᾠ Πα

^M ^Δ ^Π
^χ ^ᾠ Χριστὸς ἀνεεστηεν ἐκ νεκρῶν
^Δ ^Π ^Δ ^M
^κ ^M ^Δ ^Π
^κ ^M ^Δ ^Π
^π ^ρ ^M ^Δ
^χ ^ᾠ

Λέγεται δὲ τοῦτο τρίς ὑπὸ τοῦ Ἱερέως, (τὴν κατάληξιν ζῶν ἁρισάμενος ψάλλουσιν οἱ χοροί).

Εἶτα λέγει ὁ Ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τοὺς ἐπομένους Στίχους καθ' ἕκαστον δὲ Στίχον ψάλλεται ὁμοίως ὑπὸ τῶν Χορῶν τὸ Χριστὸς Ἀνέστη.

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς, γεγονωτέρα φωνῇ

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας...

Ὁ Χορὸς: **Κ**αὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

Ἱερεὺς: **Ε**ν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: **Υ**πὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: **Υ**πὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: **Υ**πὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: **Υ**πὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἱερεὺς: **Υ**πὲρ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου

πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἔθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τῆς πόλεως (Μονῆς, Κώμης) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσοῦντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης,

τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῆ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: **Τ**ῆς Παναγίας, ἀχράντου ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [**Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς**], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορὸς: **Γ**οὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἄμῃν.

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

ᾠχος λ' δι Νη

1. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the first melodic setting of 'Kyrie Eleison'. It features a single melodic line with a starting note 'ν' and a final note 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below the notes. There are various musical symbols above the notes, including a 'N' above the first note, a 'Δ' above the second note, and an 'M' above the eighth note. A plus sign is placed between the second and third notes.

2. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the second melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'N' above the first note and a '6λ' above the final note. A plus sign is placed between the second and third notes.

3. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the third melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'N' above the first note and a 'Δ' above the final note. A plus sign is placed between the second and third notes.

4. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the fourth melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'Δ' above the first note and a 'Δ' above the final note. A plus sign is placed between the second and third notes.

5. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the fifth melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'Π' above the first note and a 'N' above the second note. A plus sign is placed between the second and third notes.

6. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the sixth melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'N' above the first note, an 'M' above the second note, a 'N' above the third note, a 'Δ' above the fourth note, and an 'M' above the fifth note. A plus sign is placed between the second and third notes.

ΕΤΕΡΑ.

1. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the seventh melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'N' above the first note and a 'ν' above the final note. A plus sign is placed between the second and third notes.

2. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the eighth melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'N' above the first note and a '6λ' above the final note. A plus sign is placed between the second and third notes.

3. **Κυριε ελεησον**

Detailed description: This is the ninth melodic setting. It starts with a 'ν' and ends with a 'δ'. The text 'Κυριε ελεησον' is written below. There are musical symbols above the notes, including a 'Δ' above the first note and a 'Δ' above the final note. A plus sign is placed between the second and third notes.

4. ^Δ
Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν ^Μ

5. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^Π

6. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ

7. ^Γ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ

8. ^{Δ-Θ}
Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ

9. ^Δ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^Γ

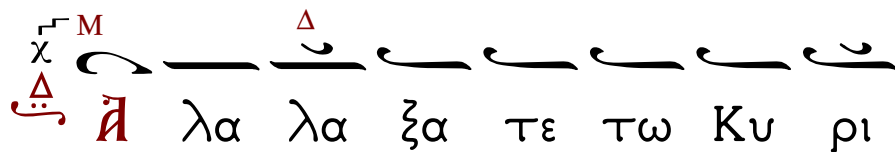
10. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^Π ^Δ

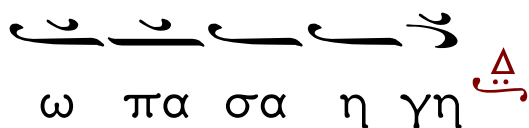
11. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ^Ν

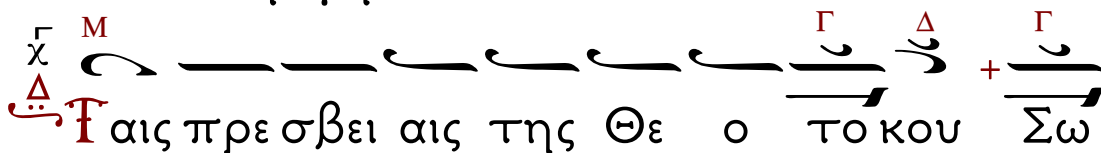
12. ^Ν
Cοι Κυ ρι ε ^γ

Ἀντίφωνον α΄.

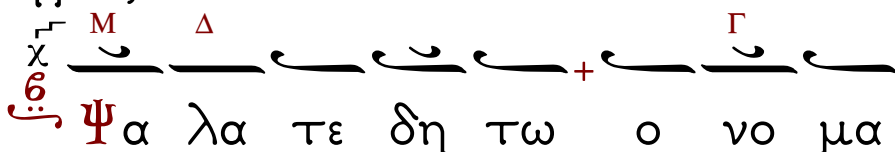
Ἦχος Δι̇

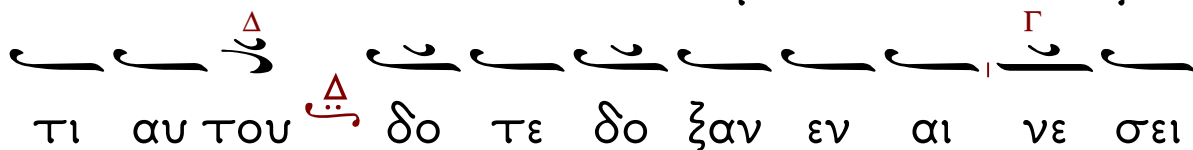
Στίχ.α΄.  Ἄ λα λα ζα τε τω Κυ ρι

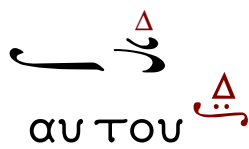
 ω πα σα η γη

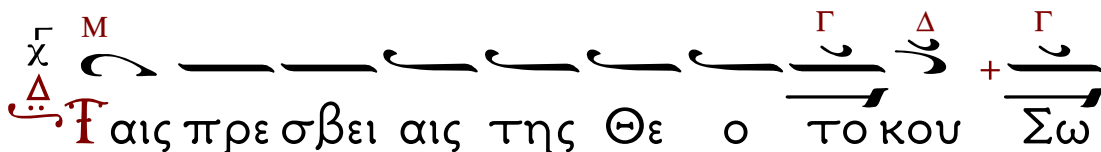
 Γαις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

 τερ σω σον η μας

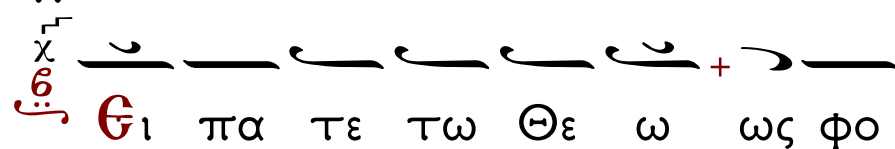
Στίχ.β΄.  Ψα λα τε δη τω ο νο μα

 τι αυ του δο τε δο ζαν εν αι νε σει

 αυ του

 Γαις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

 τερ σω σον η μας

Στίχ.γ΄.  Γι πα τε τω Θε ω ως φο

βε ρα τα ερ γασου ^Δ Εν τω πληθει της δυ
να με ως σου ψευ σον ται σε οι εχ θροι
σου ^Δ

^χ ^M ^Γ ^Δ ^Γ
^Δ ^Β ⁶
ταις πρεσβειαις της Θεο τοκου Σω
τερ σωσονημας ⁶

Στίχ.δ'. ^χ ⁶
⁶ ^Πα σα η γη προσκυνη σα
τω σαν σοι και ψα λα τω σαν σοι ^Δ ψα λα
τω σαν δη τω ο νο μα τι σου ^Υ ψι
στε ^Δ

^χ ^M ^Γ ^Δ ^Γ
^Δ ^Β ⁶
ταις πρεσβειαις της Θεο τοκου Σω
τερ σωσονημας ⁶

Δόξα... Καὶ νῦν...

^χ
^Δ **Γ**αίς πρε σβεί αις της Θε ο το ο κου ^{ζ'}
 Σω τερ σω σον η μα ^χ α ^Δ ας

Ἀντίφωνον β'.

Στίχ.α'. ^χ^M ^Δ **Θ**ε ος οι κτει ρη σαι η
 μας και ευ λο γη σαι η μας ^Γ ^M ^Δ ε πι φα
 ναι το προ σω πον αυ του εφ η μας και
 ε λε η σαι η μας ^Δ
^χ ^Δ **Γ**ω σον η μα ας ^Γ ^Δ **Υ**ι ε Θε ου ^Δ ^M ο α
 να στας εκ νε κρων ^Δ ψα λ λον τας σοι ^Δ α λ λη
^Γ ^Δ λου ι α ^Δ

Γ Δ
λου ι α

Στίχ.δ΄.

χ^Γ Μ
Ευ λο γη σαι η μας ο Θε

ος και φο βη θη τω σαν αυ τον παν τα τα

πε ρα τα της γης

χ^Γ Δ Γ Δ Μ
Εω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α

να στας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη

Γ Δ
λου ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι

Δ
Και νυν και α ει και εις τους αι αι

ω νας των αι αι ω νων α μην

Ομο νο γε νης Υι ος και Λο γος του
Θε ου α θνατος υ πα α αρχων και
κα τα δε ζα με νος δι α την ημε τεραν
σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η ναι εκ της
Α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε
νου Μα ρι ας α τρε επτως ε ε ναν θρω
πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος
θνα α τω θνα τον πα τη σας ει εις
ων της Α γι ας Τρι α δος συν δο ζα ζο
ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευμα
τι σω σον η μα α ας

Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα.

Ἦχος Δι

Εν Εκκλησιαῖς εὐλογεῖτε
τὸν Θεὸν Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ
σωσον ἡμᾶς Ὑιέ Θεοῦ ὁ ἀναστὰς ἐκ
νεκρῶν ψαλλόντας σοὶ ἀλληλουῖα

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἀποστόλου

Ἄπο ο στο

λε Χρι στω τω Θε ω η γα πη με νε ε

πι τα χυ νον ρυ σαι λα ον α να πο λο γη

τον δε χε ται σε προ σπι ι πτον τα ο

ε πι πε σον τα τω στη θει κα τα δε ζα με

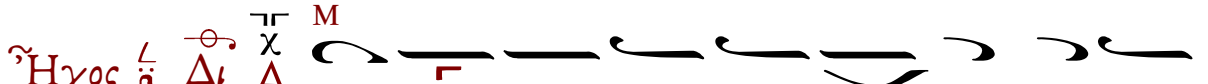
νος ον ι κε τευ ε Θε ο λο γε και


ε πι μονον νε φος ε θνων δι α σκε δα α α

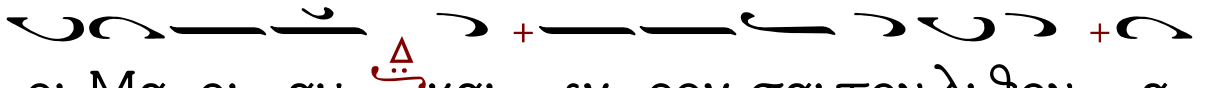
α σαι αι του με νος η μιν ει ρη νην

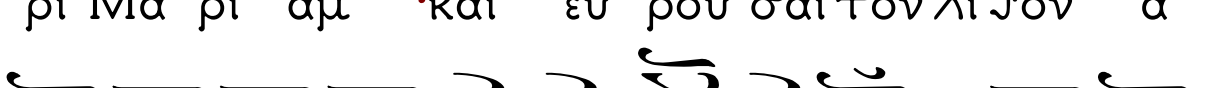
και το με γα ε λε ος

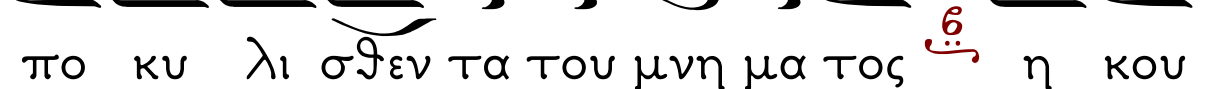
Ἡ Ὑπακοή τοῦ Πάσχα ψαλλομένη ὡς Ἀπολυτίκιον.


Ἦχος Δ̣ Δι̣ ^{π̣}χ̣ ^Μ 

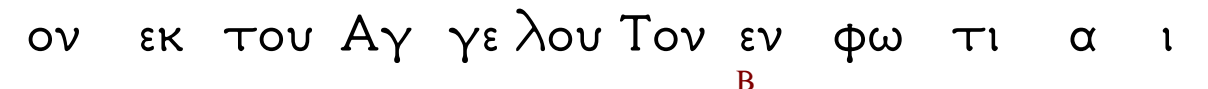
Προ λα βουσαι τον ορθρον αι πε 


ρι Μα ρι αμ 

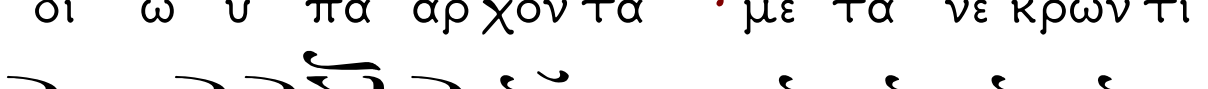
και ευ ρουσαι τον λιθον α 

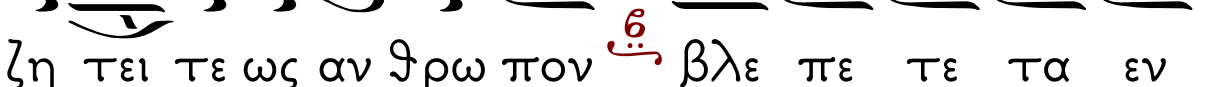
πο κυ λι σθεν τα του μνηματος 


ον εκ του Αγ γε λου Τον εν φω τι α ι 

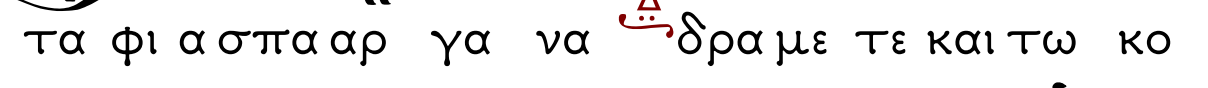
δι ω υ πα αρχοντα 


με τα νε κρων τι 


ζη τει τε ως αν θρω πον 

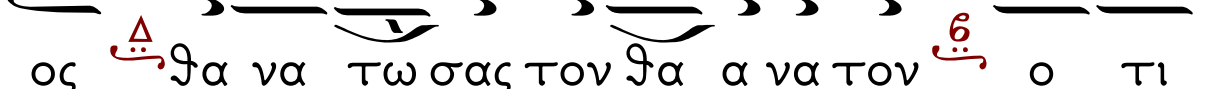
βλε πε τε τα εν 


τα φιασπα αρ γα να 


δρα με τε και τω κο 


σμη κη ρυ υ ζα τε 

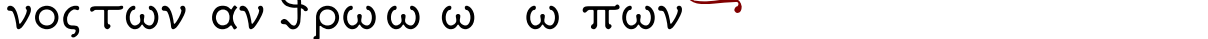
ως η γερ θη ο Κυ ρι 

ος 

θα να τωσας τον θα ανα τον 

ο τι 

υ παρ χει Θε ου Υι ος 

του σω ζον τος το γε 

νος των αν θρω ω ω πων

Κοντάκιον. ᾠχος δ'.

ᾠχος Δι

^Γ ^Μ ^Δ
^Δ ^Β
^Β ^Δ
^Δ ^Β
^Δ ^Β ^Γ ^Δ
^Δ

Εἰ και εν τα φω κα τηλ θες α θα ανα
 τε αλ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν
 και α νε στης ως νι κη της Χρι στε ο
 Θε ος γυ ναι ζι Μυ ρο φο ροις φθεγ ζα με
 νος Χαι αι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει
 ρη νην δω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι
 πα ρε χων α να αστα σι ι ιν

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΒΑΠΤΙΣΘΗΤΕ

Ύμνος 4 Πα

^Π ^λ ^π ⁹ ⁰ σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι
^Π σθη η τε ε ε ^Δ ^Α Χρι στο ο ο ον ε ε νε
^Μ ^Π δυ υ υ σα α α σθη ε ε αλ λη λου ου
^(Δίς)
^π ⁹ ου ου ι ι ι ι α ^π ⁹
 Τὸ τρίτον. ^Μ ^Ν ^Π
^π ⁹ ⁰ ο ο σοι οι ^π ⁹ εις Χρι στο ον
^Κ
 ε ε βα πτι σθη η τε ε ε ^Δ ^Α Χρι στο ο
^Δ ^Κ ^Π
 ο ον ε ε νε δυ υ σα α σθη ε ε Αλ λη
^Π
^π ⁹ λου ου ου ου ι ι ι ι α ^π ⁹
^Π
^π ⁹ ^Δ ^Α ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
^Δ
 μα τι ^Δ

^K ^K ^Π
ι ι ι ^χ ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι

^M ^Π ^N
ε ε βα πτι ι ι ι σθη η τε ε ε

^Π ^π
ε λε ε ε ε ε ε ε ^ρ Χριστο ο ο ο

^Γ ^Δ ^Π
ον ^{ζ'} ε ε νε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ σα α α α ε ε νε ε ε δυ υ

υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

^λ ^ζ ^λ ^Δ ^Π
ε Α α α α α α α α λ η η η η

η η η η η λου ου α α λ η λου ου ι ι

ι α α α α α α α α α α α α

α α α γ α α α α α α α α α π ρ

ἈΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ἈΝΑΓΝΩΣΜΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΗΝΗΣΙΜΟΥ

Προκείμενον. ᾠχος δ'.

Προκείμενον. ᾠχος γ'

Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτηρί μου.

Στίχ. Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ.

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ Ἀνάγνωσμα
2:22-38

Ἀδελφοί, Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, εἶπε Πέτρος πρὸς τὸν λαόν· Ἄνδρες Ἰσραηλίται, ἀκούσατε τοὺς λόγους τούτους· Ἰησοῦν τὸν Ναζωραῖον, ἄνδρα ἀποδεδειγμένον ἀπὸ τοῦ Θεοῦ εἰς ὑμᾶς δυνάμεσι καὶ τέρασι καὶ σημείοις οἷς ἐποίησε δι' αὐτοῦ ὁ Θεὸς ἐν μέσῳ ὑμῶν, καθὼς αὐτοὶ οἴδατε, τοῦτον τῇ ὠρισμένῃ βουλῇ καὶ προγνώσει τοῦ Θεοῦ ἔκδοτον λαβόντες, διὰ χειρῶν ἀνόμων προσπήξαντες ἀνείλατε, ὃν ὁ Θεὸς ἀνέστησεν λύσας τὰς ὠδῖνας τοῦ θανάτου, καθότι οὐκ ἦν δυνατὸν κρατεῖσθαι αὐτὸν ὑπ' αὐτοῦ· Δαυΐδ γὰρ λέγει εἰς αὐτόν· Προορώμην τὸν Κύριον ἐνώπιόν μου διὰ παντός, ὅτι ἐκ

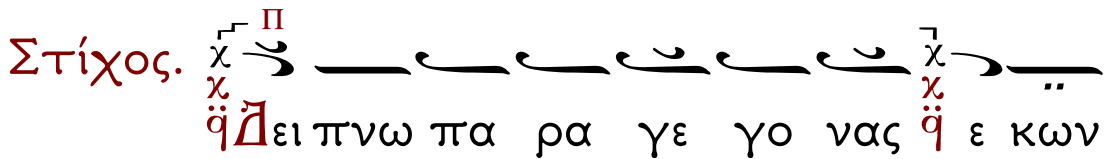
δεξιῶν μου ἔστιν, ἵνα μὴ σαλευθῶ. Διὰ τοῦτο ηὐφράνθη ἡ καρδία μου καὶ ἠγαλλιᾶσατο ἡ γλῶσσά μου, ἔτι δὲ καὶ ἡ σὰρξ μου κατασκηνώσει ἐπ' ἐλπίδι· ὅτι οὐκ ἐγκαταλείψεις τὴν ψυχὴν μου εἰς ἄδην, οὐδὲ δώσεις τὸν ὄσιόν σου ἰδεῖν διαφθοράν. Ἐγνώρισάς μοι ὁδοὺς ζωῆς, πληρώσεις με εὐφροσύνης μετὰ τοῦ προσώπου σου. Ἄνδρες ἀδελφοί, ἐξὸν εἰπεῖν μετὰ παρρησίας πρὸς ὑμᾶς περὶ τοῦ πατριάρχου Δαυΐδ, ὅτι καὶ ἐτελεύτησε καὶ ἐτάφη καὶ τὸ μνῆμα αὐτοῦ ἔστιν ἐν ἡμῖν ἄχρι τῆς ἡμέρας ταύτης· προφήτης οὖν ὑπάρχων, καὶ εἰδὼς ὅτι ὄρκω ὤμοσεν αὐτῷ ὁ Θεὸς ἐκ καρποῦ τῆς ὀσφύος αὐτοῦ καθίσει ἐπὶ τοῦ θρόνου αὐτοῦ, προἰδὼν ἐλάλησεν περὶ τῆς ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ ὅτι οὔτε ἐγκατελείφθη εἰς ἄδην οὔτε ἡ σὰρξ αὐτοῦ εἶδεν διαφθοράν. Τοῦτον τὸν Ἰησοῦν ἀνέστησεν ὁ Θεός, οὗ πάντες ἡμεῖς ἔσμεν μάρτυρες. Τῇ δεξιᾷ οὖν τοῦ Θεοῦ ὑψωθείς τὴν τε ἐπαγγελίαν τοῦ τοῦ ἁγίου Πνεύματος λαβὼν παρὰ τοῦ πατρὸς ἐξέχεε τοῦτο ὃ νῦν ὑμεῖς καὶ βλέπετε καὶ ἀκούετε. Οὐ γὰρ Δαυΐδ ἀνέβη εἰς τοὺς οὐρανοὺς, λέγει δὲ αὐτός· Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· Κάθου

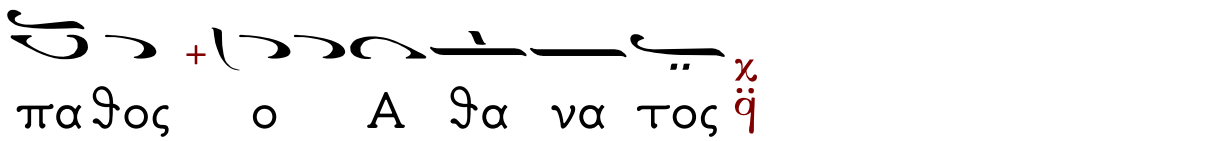
ἐκ δεξιῶν μου ἕως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου. Ἀσφαλῶς οὖν γινωσκέτω πᾶς οἶκος Ἰσραὴλ ὅτι καὶ Κύριον καὶ Χριστὸν αὐτὸν ὁ Θεός ἐποίησε, τοῦτον τὸν Ἰησοῦν ὃν ὑμεῖς ἐσταυρώσατε. Ἀκούσαντες δὲ κατενύγησαν τῇ καρδίᾳ, εἶπόν τε πρὸς τὸν Πέτρον καὶ τοὺς λοιποὺς ἀποστόλους· Τί ποιήσωμεν, ἄνδρες ἀδελφοί; Πέτρος δὲ ἔφη πρὸς αὐτούς· Μετανοήσατε, καὶ βαπτισθήτω ἕκαστος ὑμῶν ἐπὶ τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἀλληλούϊα Ἦχος πλ. δ΄

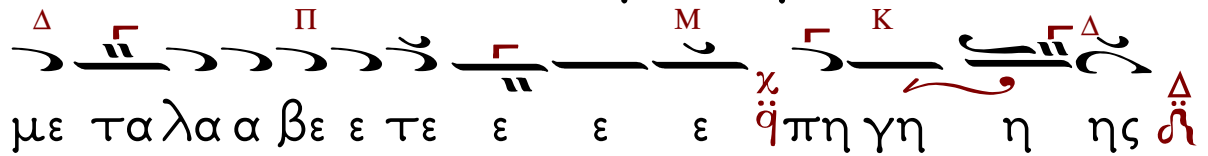
Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου.

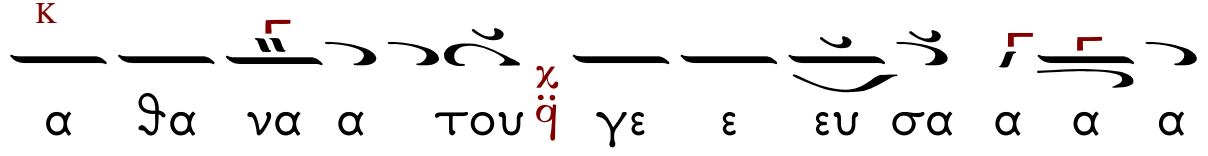
Στίχ. Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαυΐδ ἀλήθειαν καὶ οὐ μὴ ἀθετήσει αὐτήν.

Στίχος.  Δειπνω πα ρα γε γο νας ε κων

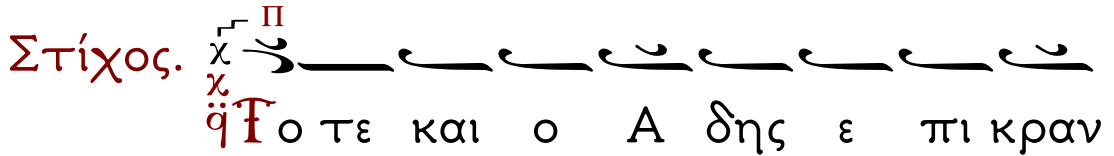
 παθος ο Α θα να τος

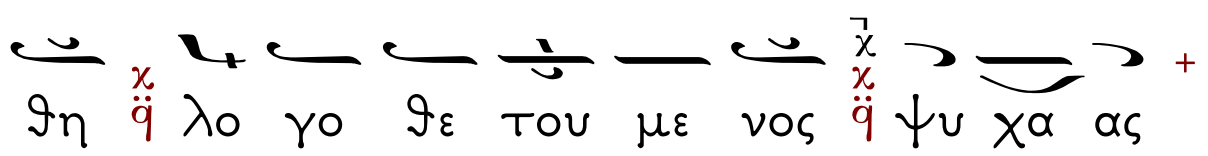
 ω ω ω ω ω μα Χρι ι ι σ του ου

 με τα λα α βε ε τε ε ε ε π η γ η η ης

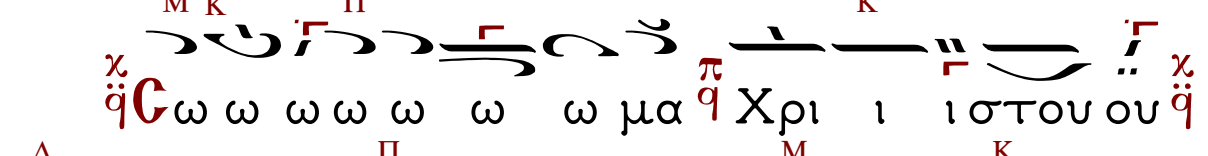
 α θα να α του γε ε ευ σα α α α

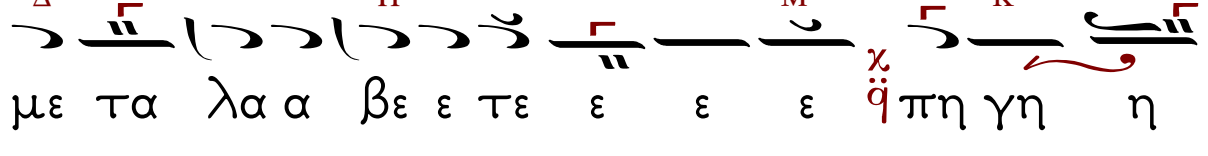
 σθε ε ε ε

Στίχος.  Το τε και ο Α δης ε πι κραν

 θη λο γο θε του με νος ψυ χα ας

 α φαι ρου με νος

 ω ω ω ω ω μα Χρι ι ι σ του ου

 με τα λα α βε ε τε ε ε ε π η γ η η

ης α θα να α του γε ε ευ σα α α
α σθε ε ε ε

Στίχος.

Το τε και Μα ρι α η μυ ρι
σα σα ευ φραν θη προ σκυ νη σα σα
ο ον προ του Μνη μα τος

ω ω ω ω ω μα Χρι ι ιστου ου
με τα λα α βε ε τε ε ε ε πη γη η ης
α θα να α του γε ε ευ σα α α α
σθε ε ε ε

Στίχος.

Ει πα τε τω Πε τρω και τοις λοι
ποις Α πο στο λοις ο τι α νε στη εκ νε

κρωων ο α θα να τος ^κ _ϧ

^{Μ Κ} ^Π ^Κ
^κ _ϧ ω ω ω ω ω μα ^π _ϧ Χρι ι ιστου ου ^κ _ϧ

^Δ ^Π ^Μ ^Κ ^Δ
με τα λαα βε ε τε ε ε ε ^κ _ϧ πη γη η ης

^Κ ^Δ
α θα να α του ^κ _ϧ γε ε ευ σα α α α

^Π
σθ ε ε ε ^κ _ϧ Α α α λ λ η η η λου

ου ι ι ι α α α α α α α α

α ^π _ϧ

Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον εὐχὴν, καὶ
ἀντὶ τοῦ "Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου" ψάλλομεν
τὸ σύντομον Χριστὸς Ἀνέστη ὡς ἀκολουθῶς.

Ἄ μην Χριστος ἀνεστη ἐκ νεκρῶν θά
να τῶ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς
μνημασι ζωὴν χάρισα αμενος (Δίς)

Τὸ τρίτον. Χριστος ἀνεστη ἐκ νεκρῶν
θάνατῶ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν
τοῖς μνημασι ζωὴν χάρισα αμενο ὁ ὅς

Ἀπόλυσις: Γίνεται διαλογικὴ

Ὡς ἀκολουθῶς:

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος Αὐτοῦ
ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ
φιλανθρωπία πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα Πατρί καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεί καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν. **Κ**ύριε, ἐλέησον (γ') **Π**άτερ Ἅγιε εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστός ὁ ἀληθινός Θεός ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων Ἀσωμάτων, ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τοῦ ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου Ἀποστόλου Βαρνάβα - ἰδρυτοῦ καὶ προστάτου τῆς Ἁγιωτάτης Ἐκκλησίας τῆς Κύπρου, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, (τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ) τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων

Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων,
ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθός καὶ
φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Χριστὸς ἀνέστη! (τρὶς)

Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη! (τρὶς)

ΙΕΡΕΥΣ: Δόξα τῇ Ἁγία Αὐτοῦ τριημέρῳ
ἐγέρσει.

Ο ΛΑΟΣ: Προσκυνοῦμεν Αὐτοῦ τὴν
τριήμερον ἔγερσιν.

Καὶ ὁ Ἱερεὺς κατακλείει διὰ τοῦ: Χριστὸς ἀνέστη
ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ ἐν
τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.