

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

07-05-2024 ΕΣΠΕΡΑΣ

† Μνήμη τοῦ ἐν οὐρανῷ φανέντος σημείου τοῦ Τιμίου Σταυροῦ,
ώρα τρίτη τῆς ἡμέρας, ἐπὶ Κωνσταντίου Βασιλέως, υἱοῦ
Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου.

Σήμερον συμφάλλεται ἐκ μεταθέσεως καὶ ἡ ἀκολουθία τῆς
ἀνακομιδῆς τοῦ λειψάνου του ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν
Ἀθανασίου τοῦ μεγάλου, Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας.

Ἦχος γ'.

Ὁ Ἱερεὺς: Δόξα τῇ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ, καὶ
ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
αἰώνων. Ὁ χορός: Ἀμήν, καὶ ὁ Ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη

Ἦχος λ' ἢ Πα

Ἦχος λ' ἢ Πα

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε ε σ τ η η ε ε κ ν ε
κ ρ ω ω ν θ α ν α α τ ω θ α α ν α α τ ο ο ο ν
π α τ η η η σ α α α α ς κ α ι α ι τ ο ι ο ι ς ε ν
τ ο ι ο ι ς μ ν η η μ α α α σ ι ο ι χ ο ρ ο ι ζ ω ω η ν χ α
ρ ι σ α α α μ ε ν ο ο ς

Λέγεται δὲ τοῦτο τρίς ὑπὸ τοῦ Ἱερέως,
(τὴν κατάληξιν «ζωὴν χαρισάμενος» ψάλλουσιν οἱ χοροί).

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ἈΓΙΟΥ ἈΘΑΝΑΣΙΟΥ.

Εἶτα λέγει ὁ Ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τοὺς ἐπομένους Στίχους
καθ' ἕκαστον δὲ Στίχον ψάλλεται ὁμοίως
ὑπὸ τῶν Χορῶν τὸ «Χριστὸς ἀνέστη».

Στίχ. α'. **Ἀ**ναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Στίχ. β'. **Ὡ**ς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Στίχ. γ'. **Ο**ὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Στίχ. δ'. **Ἄ**υτη ἡ ἡμέρα ἦν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Δόξα... **Χ**ριστὸς ἀνέστη...

Καὶ νῦν... τὸ αὐτό.

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς, γεγονωτέρα φωνῇ

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας...

Ὁ Χορὸς: **Κ**αὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος.

Ἱερεὺς: **Ε**ν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: **Κ**ύριε, ἐλέησον.

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἔθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τῆς πόλεως (Μονῆς, Κώμης) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσοῦντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Ὁ Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεὺς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ἈΓΙΟΥ ἈΘΑΝΑΣΙΟΥ.

Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ἵπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορός: **Κ**οὶ, Κύριε.

Ἱερεὺς: Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός: **Ἀ**μήν.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

Ἦχος λ' α' Νη

1. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the first line of musical notation. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'N' above the first D, a 'Δ' above the first E, and an 'M' above the first G. A 'v' is also above the final C.

2. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the second line of musical notation. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A '6' and a 'λ' are written to the right of the staff.

3. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the third line of musical notation. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A 'N' is above the final C, and a 'Δ' is to the right of the staff.

4. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the fourth line of musical notation. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A 'Δ' is above the first C, and a 'Δ' is to the right of the staff.

5. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the fifth line of musical notation. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A 'Π' is above the first C, a 'N' is above the first D, and a '6' and a 'λ' are to the right of the staff.

6. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the sixth line of musical notation. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A 'N' is above the first C, an 'M' is above the first D, a 'N' is above the first E, a 'Δ' is above the first G, and an 'M' is above the final C.

ΕΤΕΡΑ.

1. **Κυριε ελεεηησον**

Detailed description: This is the first line of musical notation for the 'Etera' section. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A 'N' is above the first C.

2. **Κυριε εελεεηησον**

Detailed description: This is the second line of musical notation for the 'Etera' section. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A 'N' is above the first C, and a '6' and a 'λ' are to the right of the staff.

3. **Κυριε ελεηησον**

Detailed description: This is the third line of musical notation for the 'Etera' section. It features a treble clef with a sharp sign (F#) above it. The melody is written on a five-line staff. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various ornaments and accents above the notes, including a 'v' above the first C, a 'v' above the first D, a 'v' above the first E, a 'v' above the first G, and a 'v' above the final C. A 'Δ' is above the first C, and a 'Δ' is to the right of the staff.

4. ^Δ
Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν ^Μ

5. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^Π

6. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ

7. ^Γ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ

8. ^{Δ-Θ}
Κυ ρι ε ε λε η σον ^Δ

9. ^Δ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^Γ

10. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^Π ^Δ

11. ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Ν

12. ^Ν
Γοι Κυ ρι ε ^γ

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

χη η η η μου ως θυ μι α α μα α ε ε

νω ω πι ο ο ο ο ον σου ε πα ρ σ ι σ τ ω

ω ω ω ω ν χ ε ι ε ι ρ ω ω ν μ ο υ θυ σ ι ι ι

α α ε σ π ε ε ρ ι ι ι ν η ε ι σ α

α κ ο υ σ ο ν μ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε

ε ζ α γ α γ ε εκ φυ λα κ η σ τ η ν ψ υ

χ η ν μ ο υ του ε ζ ο μ ο λ ο γ η σ α σ θ α ι τ ω ο

νο μα τ ι ι σ ο υ

τω σω στα υ ρ ω Χ ρ ι σ τε Σ ω τ η ρ θ α ν α τ ο υ

κ ρ α τ ο σ λ ε λ υ υ τ α ι και δι α β ο ο λ ο υ η

π λ α α ν η κ α α τ η ρ γ η η τ α ι γε ν ο σ δε αν θ ρ ω π ω

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

^N ^Γ [♀]
^π ⁹ Δοξα ζω του Πατρος και του Υιου την
^Π
 δυναμιν και Πνευματος αγιου υμνω
^Γ ^N ^Γ
 την εξουσιαν ^π ⁹ αδιαρετον ακτι
^Π
 στον Θεο τη τα Τριαδαμοουσιον
^Γ
 την βασιλευουσαν εις αιωνα αι
^Γ ⁹
 ω νοος
^χ ^Γ
⁹ ^Γ ^Π
 ενηθητω τα ωτα σου προσε
^χ ⁹ ^Π
 χοντα ^π ⁹ εις την φωνηνητης δεησεως μου
^N ^Γ [♀]
^π ⁹ ^Γ
 τον σταυρον σου τον τιμιον προσκυ
^Π
 νου μεν Χριστε και την αναστασιν σου
^Π ^Γ
 υμνου μεν και δοξαζομεν ^π ⁹ τω γαρ μωλω

Προσόμοια τοῦ Ἁγίου.
Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν.
ᾠχος δ'.

Στίχος. ^Γχ̄ ⁶λ̄ ^Μ Ἄ πο φυ λα κης πρω ι ας
 με χρινυ κτος ⁶λ̄ α πο φυ λα κης πρω ι ας
^Γχ̄ ⁶λ̄ ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον
 Κυ ρι ον ⁶λ̄

Διωγμούς ἐκαρτέρησας, καὶ κινδύνους
 ὑπέμεινας, θεορρημον Ὅσιε Ἀθανάσιε, ἕως τὴν
 πλάνην ἐξώρισας, Ἀρείου τὴν ἄθεον, καὶ τὴν
 ποιμνην τῆς αὐτοῦ, ἀσεβείας διέσωσας,
 ὁμοούσιον, τῷ Πατρὶ δογματίσας τὸν Υἱόν τε,
 καὶ τὸ Πνεῦμα ὀρθοδόξως, ἱερουργεῖ ἱερώτατε.

^Γχ̄ ⁶λ̄ Ὅ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε
 λε ος ⁶λ̄ και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ⁶λ̄
 και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^Γχ̄ ⁶λ̄ εκ

πα σων των α νο μι ων αυτου ⁶_λ

Διωγμούς ἐκαρτέρησας, καὶ κινδύνους ὑπέμεινας, θεορροῆμον Ὅσιε Ἀθανάσιε, ἕως τὴν πλάνην ἐξώρισας, Ἀρείου τὴν ἄθεον, καὶ τὴν ποιμνὴν τῆς αὐτοῦ, ἀσεβείας διέσωσας, ὁμοούσιον, τῷ Πατρὶ δογματίσας τὸν Υἱόν τε, καὶ τὸ Πνεῦμα ὀρθοδόξως, ἱερουργῆ ἱερώτατε.

^χ₆^λ **Ἄ**ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα

^χ₆^λ ε θνη ε παι νε σα τε αυ το ον παν τες οι

⁶_λ λα οι

Αστραπαῖς τοῦ κηρύγματος, τοὺς ἐν σκότει ἐφώτισας, καὶ τὴν πλάνην ἅπασαν ἀπεδίωξας, προκινδυνεύων τῆς πίστεως, στερρὲ Ἀθανάσιε, ὡς ποιμὴν ἀληθινός, ὡς ἐδραῖωμα ἄσειστον, παναοίδιμε, τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας· διὰ τοῦτο, συνελθόντες σε τιμῶμεν, μελωδικῶς ἀγαλλόμενοι.

^χ₆^λ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

ος αυ του εφ η μας και η α λη θει
α του Κυ ρι ου με νει εις τον αι ω
να

Αρετήν πᾶσαν ἤσκησας, ἐπιμόνως
θεόπνευστε, καὶ χρισθεὶς τῷ Πνεύματι χρῖσμα
ἅγιον, ἱερουργὸς ἱερώτατος, σαφῶς
ἐχρημάτισας, καὶ ποιμὴν ἀληθινός, καὶ τῆς
πίστεως πρόμαχος· ὅθεν ἅπασα, Ἐκκλησία
δοξάζει σου τὴν μνήμην, ἱερῶς ἐπιτελοῦσα, καὶ
τὸν Σωτῆρα δοξάζουσα.

Ἦχος Πά

ε ε Δο ο ο ζα Πα α τρι ι ι ι και Υι
υι ω και Α γι ι ω Πνεευ μα α α τι
Χρι στου το ο ον Ι ι ι ε ε ρα
α αρχην υ μνη σω μεν α παν τες Α α

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

α θ α ν α α σ ι ι ι ο ν π ο τ ι Α ρ ρ ι
ου τα δι δ α γ μα τα παν τα α κα τη η
η η ρ γ η η η η σε Δ και της α γ ι ας Τρι
α α δ ο ο ος το ο κ ρ α α α τ ος Δ εις παν
τα το ο ν κο ο ο σ μ ο ν χ τ ρ α ν ω ς κ α α
τα α α γ γ ε ε ε λ λ ει ει χ ε ν α Θ ε ο ν εν τρι
σι προ σω ω ποι οι οις α με ε ρ ι ι ι
στον π ω και π ρ ε σ β ε υ ει υ περ η η μ ω ν Δ
των εν πιστει τε λ ο υ ο υ ν τ ω ω ν τη ν μ ν η η
μη η ν α α αυ του π

Και νυν ...

Τὸ Δογματικὸν Θεοτοκίον τοῦ γ' ἤχου.

^π ^χ ^η ^κ ^α ^ι ^α ^{ει} ^{ει} ^{και} ^{εις} ^{τους} ^{αι}
^π ^ω ^{ων} ^α ^ι ^{αι} ^ω ^ω ^{ων} ^{ων} ^α ^{μη} ^{ην}
^π ^ω ^ω ^{ως} ^{μη} ^η ^θ ^α ^υ ^{μα} ^α ^α ^{σω} ^{μεν}
^π ^{το} ^{ον} ^θ ^ε ^ε ^{αν} ^δ ^{ρι} ^{κο} ^ο ^{ον} ^{σου} ^{ου} ^{το} ^ο
^π ^κ ^{ον} ^{πα} ^{αν} ^{σε} ^ε ^{βα} ^α ^α ^{σμι} ^ι ^ι ^ε ^ε ^{πει}
^π ^{ραν} ^{γα} ^{αρ} ^α ^{αν} ^δ ^{ρος} ^{μη} ^{δε} ^{ζα} ^{με} ^ε ^ε ^{νη}
^π ^{πα} ^{να} ^α ^α ^{μω} ^{με} ^ε ^{τε} ^{κε} ^{ες} ^α ^{πα} ^{το}
^π ^ο ^{ρα} ^Υ ^ι ^υ ^ι ^υ ^ο ^{ον} ^{εν} ^{σα} ^α ^{αρ} ^{κι} ^ι
^π ^{τον} ^{προ} ^{αι} ^{ων} ^{ων} ^{εκ} ^{Πα} ^α ^{τρος} ^{γεν} ^{νη} ^θ ^ε ^ε
^π ^{εν} ^{τα} ^α ^α ^α ^{μη} ^η ^η ^{το} ^ο ^ο ^{ρα} ^α ^{μη}

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

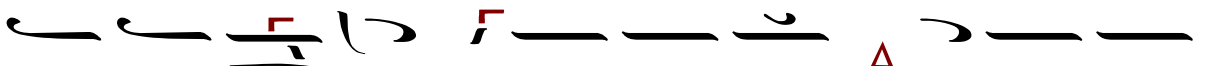

δα μως υ πο μει να αν τα α τρο ο ο πην η
 φυ ρμο ο ο ονη η δι αι ρε σι ιν ^γ αλλ ε κα
 τε ρας ου σι ι ι ι ας ^χ ^ϑ την ι δι ο
 τη τα σω ω ω α αν φυ υ λα α α ζα α
 α αν τα α ^π ^ϑ δι ο Μη τρο πα αρ θε νε
 Δε ε σποι να αυ τον ι κε τευ ε σω ω θη η
 η η η ναι ^χ ^ϑ τας ψυ χα ας τωων ορ θο
 δο ο ο ζω ως Θε ο το ο ο κοον ο μο
 ο λο γου ντωων σε ε ε ε

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.




Εἴσοδος, Φῶς ἰλαρόν.



Ἦχος  Δι


 Φως ἰλαρόν ἀγιασδοοοζης 


 ἀθάνατου Πατρος  ουρανι



 ιιου  ἀγιου μακαρος Ἰησου

 ου Χρι  ιιιστε  ελθοοοο

 οντες  ἐπιτηνηλιουδουυ

 σιν  ἰδοντες φως ἐσπερινον  υ

 μνου ουμεν Πατεερα Ἰοον και αα

 γιοον Πνευμα Θεοον  αζιο

 οον σε εν παασικαιροις υμνειειει

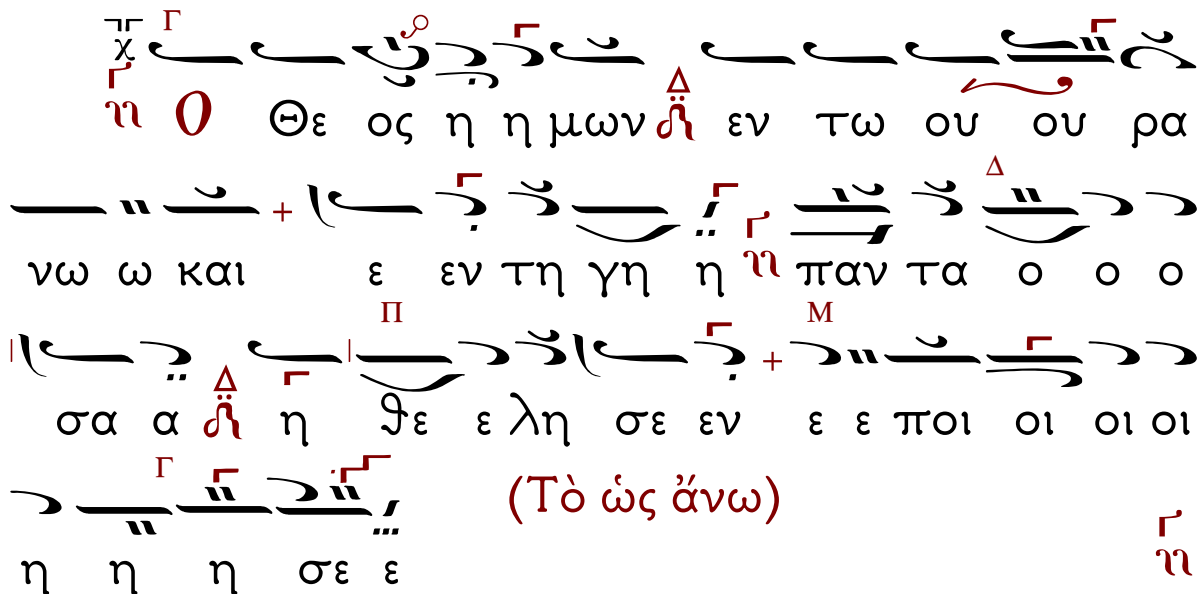
 σθαιαιφωναϊσ αισιιαισ  Ἰι εε Θεεεε

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

ου ου ^Δ ζω ^B η η η η η η η ν ο ο δι ι
δου ους ⁶ δι ο ο ο ο ο κο ο σμος ^{ζ'}
^B σε ε ε ^Γ δο ο ^M ζα α α ζει ει ^Δ

Ἐσπέρας Προκείμενον.

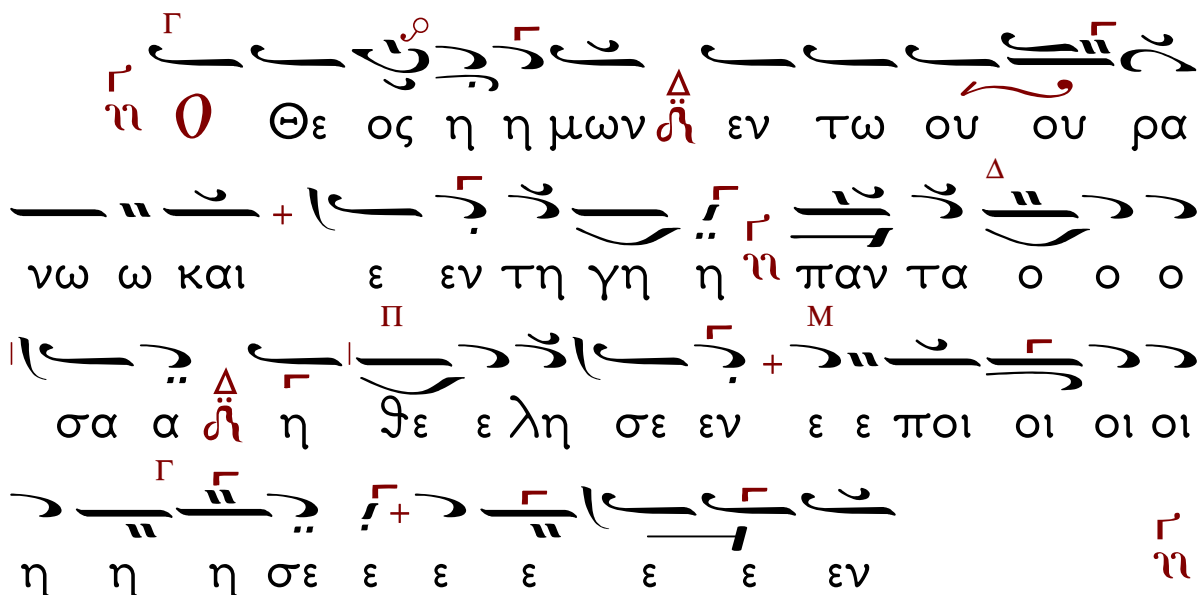
Ἦχος Βαρύς  Γὰ



^Γ
^Γ **Ο** Θε ος η η μων ^Δ εν τω ου ου ρα
 νω ω και ε εν τη γη η ^Π παν τα ο ο ο
 σα α ^Δ η ^Μ θε ε λη σε εν ε ε ποι οι οι οι
 (Τὸ ὡς ἄνω)
 η η η σε ε ^Γ

Στίχ. Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω. (Τὸ ὡς ἄνω)

Στίχ. Τί σοι ἐστὶ θάλασσα, ὅτι ἔφυγες, καὶ σύ, Ἰορδάνη εἰς τὰ ὀπίσω. Τὸ τρίτον.



^Γ
^Γ **Ο** Θε ος η η μων ^Δ εν τω ου ου ρα
 νω ω και ε εν τη γη η ^Π παν τα ο ο ο
 σα α ^Δ η ^Μ θε ε λη σε εν ε ε ποι οι οι οι
 η η η σε ε ε ε ε ε εν ^Γ

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεινός).

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν, καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ (κώμη, πόλει) ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ

ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιόντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ Σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον (ἄπαξ).

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Προεστῶς ἢ ὁ Ἀναγνώστης:

Ἀμήν. **Κ**αταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης. Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος:

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἀγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ

Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικά, καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ

παραθώμεθα.

Κοὶ, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Ειρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Κοὶ, Κύριε.

Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κλίνας οὐρανοὺς καὶ καταβάς ἐπὶ σωτηρίᾳ τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων, ἔπιδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὴν κληρονομίαν σου. Σοὶ γὰρ τῷ φοβερῷ καὶ φιλανθρώπῳ κριτῇ, οἱ σοὶ δοῦλοι ὑπέκλιναν τὰς κεφαλὰς, τοὺς δὲ αὐτῶν ὑπέταξαν αὐχένας; οὐ τὴν ἐξ ἀνθρώπων ἀναμένοντες βοήθειαν, ἀλλὰ τὸ σὸν περιμένοντες ἔλεος, καὶ τὴν σὴν ἀπεκδεχόμενοι σωτηρίαν, οὓς διαφύλαξον ἐν παντὶ καιρῷ, καὶ κατὰ τὴν παροῦσαν ἐσπέραν καὶ τὴν προσιούσαν νύκτα, ἀπὸ παντὸς ἐχθροῦ, ἀπὸ πάσης ἀντικειμένης ἐνεργείας διαβολικῆς, καὶ διαλογισμῶν ματαίων καὶ ἐνθυμήσεων

πονηρῶν.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

Εἰς τὸν Σπῆχον. Σπυχηρὰ Ἰδιόμελα.
Πρῶτον τὸ Ἀναστάσιμον. Ἦχος γ'.

Ὁ τω παθῆσαι σου Χριστέ αμαρτω
σας τονη λιιον και τω φωτι της σηης α
ναστασεως φαιδρυνας τασυμπαντα
προδεξαι ημων τον εσπερινον υμνον
φιλανθρωωπε

Εἶτα τὰ Στιχηρά τοῦ Πάσχα
μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν.

Ἦχος λ̣η̣ —

^κ
^χ
^χ
^η Ἀ να στη τω ο Θε ος και δι α
 σ κορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του ^χ
^η και
 φυ γε τω σαν α ποπρο σω που αυ του ^κ
^η οι
 μι σουν τες αυ τον ^η
^κ
^χ
^η Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η η
 με ρον α να δε δει κται ^χ
^η Πα σχα και νον
 Α γι ον ^η Πα σχα μυστι κον ^χ
^η Πα σχα παν
 σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της
^χ
^η Πα σχα α μω μον ^η Πα σχα με ε γα ^χ
^η

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

Πα σχα των πι στων^κ Πα σχα το πυ λας η μιν
του παρα δει ει σου α νοι ζαν^κ Πα σχα παν τας α
γι α α ζον πι στους^κ
ως ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν
ως τη κε ται κη ρος^κ α πο προ σω που πυ
ρος^κ
Δευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε
λι στρι αι^κ και τη Σι ων ει πα τε Δε χου παρ
η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Ανα στα
σε ως Χρι στου^κ τερ που χο ρευ ε^{γ'} και α
γα αλ λου^κ Ι ε ρου σα λημ^κ τον Βα σι

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

τον ζωνταμε τα ατων νεκρων^κ τι ιδρηνει τε

τον αφθαρτον ως εν φθορα^κ απελθου ου

σαι κη ρυζα τε^κ τοις αυτου ου Μαθη

ταις^κ

Αυτη η ημεραν εποιη

σεν ο Κυριος^κ αγαλλιασωμεθα

και ευφρανθωμεν εν αυτη^κ

Πασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πα

σχα^κ Πασχα πανσε βασιμιονημιν ανει

λε^κ Πασχα εν χαρα αλληλους περιπτυ

ξω μεθα^κ ωωωω Πασχα λυτρον λυπης

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

καὶ γὰρ ἐκ τὰ φουσημερον ὡσπερ ἐκ πα
στοῦ ἐκλαμψας Χριστὸς τὰ γυναιαχάρας ἐ
πλησε λέγων Κηρυξάτε Ἀποστο
οὐλοῖς

χ
ρ

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

και τροφην αμβροσι ι ασ καρπο ο δο οτων ^χ ₉
 δια της υ ψηλης θεη η η γο ο ρι [♀]
 ι ι ασ ^χ ₉ Τρι α α α α α δος α δι
 αι ρε ε ε τοον κρα α α τος ^χ ₉ ε εκ δι
 δασκειει προ ο σκυ υ υ νει ει ν ^π ₉ και πε
 λα γι ζων τα θει ει ει ει α α δι ι δαγμα τα α
^γ ₉ των πιστων κα τα α αρ δει ει τα ας δι
 ι α νοι οι οι οι οι α ας ^π ₉ και πρε
 σβε ε ευ ει υ υ περτων ψυ υ χω ω ω
 ω ω ων η η η η μω ω ων ^ρ ₉

Καὶ νῦν...

ᾠχος πλ. α'. Ἀναστάσεως ἡμέρα.

^π_χ ^π ^χ_ῥ
 και νυ υ υ υ υν και α ει και εις
 τους αι αι ω ω ω νας ^Διτων αι ω ω ω νω
 ων α α α μην ^π_ῥ

^π_ῥ ^π ^χ_ῥ
 Ἀ να στα σε ως η με ε ε ε
 ρα ^χ_ῥ και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α
 νη γυ υ υ υ ρει ^χ_ῥ και αλ λη η η η
 η η λους πε ρι ι πτυ ζω ω ω ω ω
 με ε ε ε θα ^π_ῥ ει πω με ε ε εν α δελ
 φοι ^χ_ῥ και τοις μι σου ου ου σι ιν η η η
 μας ^Δι συ γ χω ρη η σω ω μεν ^Δι πα α α αν

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

τα α τη Α α να στα α α α σει ^π και αι
ου ου τω ω βο η η η η σω ω ω μεν ^χ
Χριστος α νεστη η εκ νε ε κρω ω ω ν ^ν
θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη
η η η σας ^ο και τοις ε εν τοις μνη η μα α
α σι ^π ζω ω ην χα α ρι σα α με ε νο
ο ο ος



Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου. Ἦχος γ΄.

^Γ ^Ν ^Μ ^Γ ^Γ
 Ἐ-
^Γ ^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 τυ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 λος-
^Γ ^Π
 γε-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 νο-
^Γ ^Π
 νας-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 Ὁρ-
^Γ ^Π
 θο-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 δο-
^Γ ^Π
 ξι-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ας-
^Γ ^Π
 ἡ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 θει-
^Γ ^Π
 οίς
 δο-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 γμα-
^Γ ^Π
 σιν
 υ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 πο-
^Γ ^Π
 στη-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ρι-
^Γ ^Π
 ζων
 ἡ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 την
 ἐκ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 κλη-
^Γ ^Π
 σι-
 αν
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ἰ-
^Γ ^Π
 ε-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ρα-
^Γ ^Π
 ρχα
 Ἀ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 θα-
^Γ ^Π
 να-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 σι-
^Γ ^Π
 ἰ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ε-
^Γ ^Π
 τω
 γα-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ρ
 Πα-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 τρι-
^Γ ^Π
 τον
 Ὑι-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ο-
^Γ ^Π
 ον
 ὁ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 μο-
^Γ ^Π
 ου-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 σι-
^Γ ^Π
 ον
 ἁ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 να
 κη-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ρυ-
^Γ ^Π
 ζας
 κα-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 τη-
^Γ ^Π
 η-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 σχυ-
^Γ ^Π
 νας
 Ἀ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ρει-
^Γ ^Π
 ει-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ον
 Πα-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 τερ
 Ὁ-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 σι-
^Γ ^Π
 ε
 Χρι-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 στον
 τον
 Θε-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ον
 ἰ-
^Γ ^Π
 κε-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 τευ-
^Γ ^Π
 ε
 δω
 ρη-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 σα-
^Γ ^Π
 θαι-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 η-
^Γ ^Π
 μιν
 το-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 με-
^Γ ^Π
 γα
 ε-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ε-
^Γ ^Π
 λε-
^Ν ^Μ ^Γ ^Π
 ε
 ος
^Γ ^Π
 ἡ

Ὁ ἱερεὺς: **Σ**οφία.

Ὁ Χορός: **Ε**ὐλόγησον

Ὁ ἱερεὺς: **Ὁ** ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Ἀ**μήν. **Σ**τερεῶσαι Κύριος ὁ Θεὸς τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν, συν τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, πόλει καὶ ἐνορίᾳ (**κώμη**) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων. Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Υ**περαγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: **Φ**ωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ΙΕΡΕΥΣ: **Δ**όξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: **Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (**γ'**), **Π**άτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας Αὐτοῦ

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

μητρός, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἄσωμάτων, ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Χριστὸς ἀνέστη! (τρὶς)

Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη! (τρὶς)

ΙΕΡΕΥΣ: Δόξα τῇ Ἁγίᾳ Αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Ο ΛΑΟΣ: Προσκυνοῦμεν Αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Καὶ ὁ Ἱερεὺς κατακλείει διὰ τοῦ: Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ.

Τὸν Εὐλογούντα.

^πχ̄ ^Δ
^Δ Τὸν εὐλογοῦντα καὶ ἀγι-
 αζόντα ἡμᾶς ^Δ Κυριεφυλαττε ^Δ
 εἰ εἰ εἰς ^Δ πολλά εἰς ^πχ̄ ^Δ πολλά εἰς ^Δ

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα.

^πχ̄ ^M ^Δ
^Δ Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέ-
 α ἡμῶν ^Δ Κυριεφυλαττε ^Δ εἰς πολ-
 λά εἰς ^Δ πολλά εἰς ^Δ πολλά εἰς ^Δ
 εἰς ^πχ̄ ^Δ εἰς ^πχ̄ ^B εἰς ^Δ πολλά εἰς ^Δ
^M
 Δεσπότην ἀ ἀ ^Δ

07-05-2024 ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ἈΓΙΟΥ ἈΘΑΝΑΣΙΟΥ.

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.