

(τῆς Σαμαρείτιδος).

† Μνήμη τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰσαακίου, Ἡγουμένου
τῆς Μονῆς τῶν Δαλμάτων.

ΙΕΡΕΥΣ: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

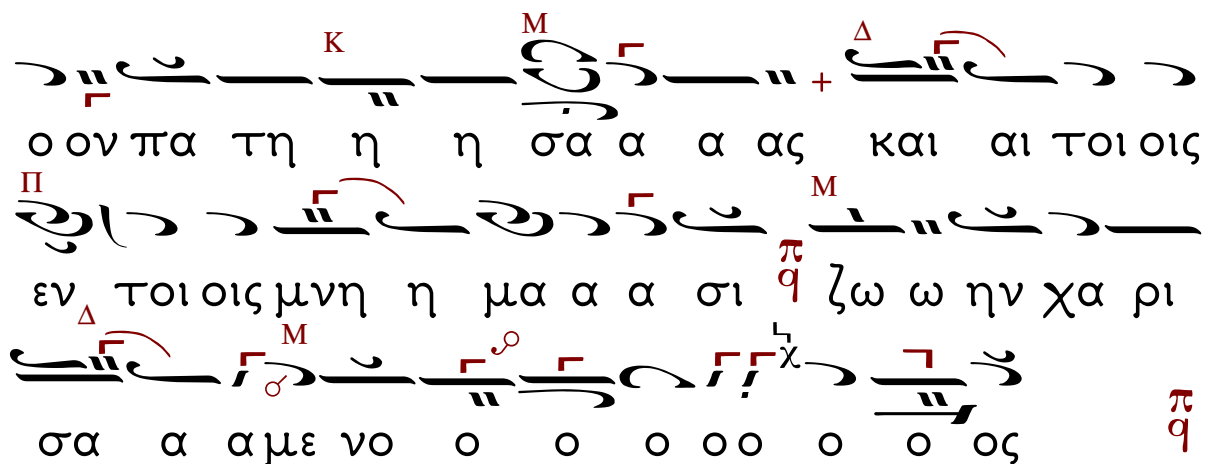
ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Άμην.

Ἰηχος λ̣̇̈̄ Πα^ο

^πχ ^Μ ^Δ ^Π
 ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 κρω ω ων θα να α τω ^Δ ^Π ^Δ ^Μ
 θα α να α το ο ον
 πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
 τοι οις μνη η μα α α σι ^π ^χ ^Δ
 ζω ω ην χα ρι
 σα α α με νο ος ^χ ^Δ
 Ἀπαξ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ δὲς ὑπὸ τῶν χορῶν.

Τὸ τρίτον. ^Π ^Δ ^Π
^χ ^Ϟ Ϟ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε ε σ τ η η ε ε κ

νε κρω ω ων + ϑα να ατω ϑα α να α το



Ψαλμός ργ' (103).

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὥσεί δέρριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασιν τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.

Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἀβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὁρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουνσιν ὄρη, καὶ καταβαίνουνσι πεδία εἰς τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὁριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀναμέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἱλαρῶναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Εκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ορη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Εποίησε σελήνην εἰς καιρούς ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Εθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Κύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπᾶσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ανέτειλεν ὁ ἥλιος, καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.

Εξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.

Ως ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Εκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι, καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων, καὶ καπνίζονται.

Ἀσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς, καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

Καὶ πάλιν·

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα... **Κ**αὶ νῦν...

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός (ἐκ γ').

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: **Ἐν** εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: **Κ**ύριε, ἐλέησον. [καὶ μετὰ ἀπὸ κάθε αἵτησις]

Υπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἐθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως (Μονῆς, Κώμης) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ

ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων
μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

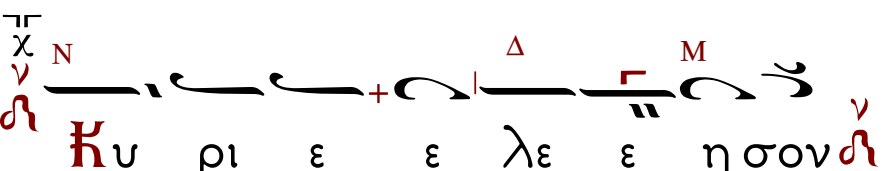
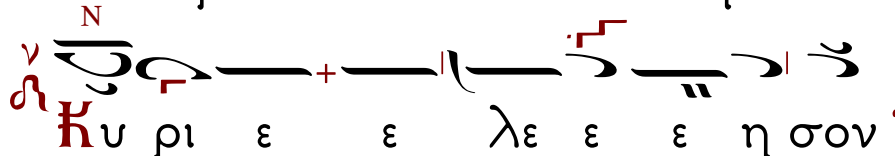
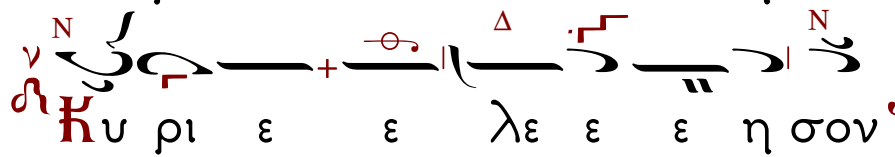
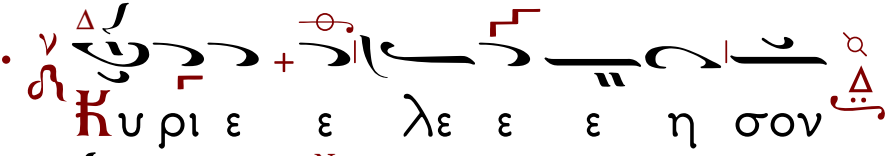
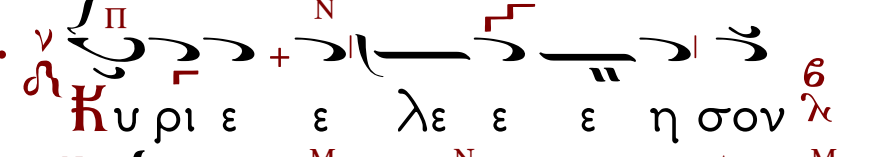
ΧΟΡΟΣ: **Κ**οὶ, Κύριε.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὅ**τι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ
καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ
Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰώνων.

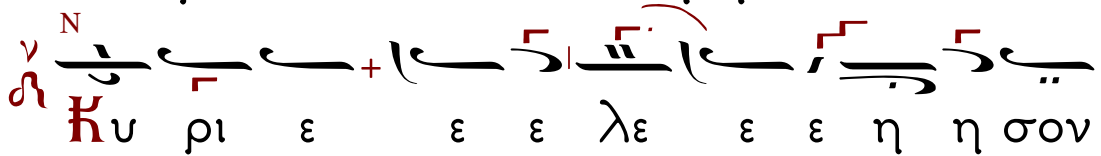
ΧΟΡΟΣ: **Ἀ**μήν.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

Ἦχος λ̣α̣ Νη̣

1. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον
2. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον
3. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον
4. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον
5. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον
6. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

ΕΤΕΡΑ.

1. 
Κυ ρι ε ε λε ε η η σον
2. 
Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σον
3. 
Κυ ρι ε ε λε η η σον

4. ^Δ
^ν ^Μ
 Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ον ^ν
5. ^Ν
^ν ^Π
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π⁹
6. ^Ν
^ν ^ν
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν
7. ^Γ
^ν ^ν
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^ν
8. ^{Δ-Θ}
^ν ^Δ
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^ν
9. ^Δ
^ν ^ν
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^ν
10. ^Ν
^ν ^Π ^Δ
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π⁹
11. ^Ν
^ν ^Ν
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ν
12. ^Ν
^ν ^ν
 Κοι Κυ ρι ε ^ν

Εἰς τὸ, Κύριε ἐκέκραξα,
ψάλλομεν Σπυχηρά ι'.

Ψαλμὸς ρμ' (140).

Ἦχος ᾠ Πα

^{π^Β}
^{π⁹} **Κ**υ ρι ε ε κε κρα α ζα προ ο ος σε ε ^Δ
 ει σα α κου ου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ^Π
 ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Β ^{π⁹} Κυ ρι ε
 ε κε κρα α ζα προ ος σε ^Δ ει σα α κου
 σο ο ο ον μου ^Β ^Δ προ σ χε σ τη φω νη η η τη ης
 δε η σε ω ω ω ως μου ^Π ^Β ^{π⁹} εν τω κε κρα γε
 ναι αι με προ ο ος σε ε ει σα α κου σο ον
 μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ⁶
^Π ^Β ⁶ **Κ**α τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ

χη η η μου ως θυ μι α α α μα α
 ε νω πι ο ο ο ον σου ε πααρσι ι ις
 τωων χει ει ει ρω ωω ω ων μου θυ σι
 ι α ε ε ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α
 α α κου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε
 Θου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο
 μα τι μου και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε
 ρι τα χει λη μου
 Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο
 γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι
 προ φα σεις εν α μαρ τι αις

^B
⁶λ **Κ**υν αν θρωποις ερ γα ζο με ε νοις την
 α νο μι αν ^Δ και ου μη συνδυ α σω με
 τα των εκλεκτων αυ των ⁶λ

^B
⁶λ **Π**αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε
 λε γ ζει με ⁶λ ε ε λαι ον δε α μαρ τω λου ^Δ
 μη λι πα να τω την κε φα λην μου ⁶λ

^B
⁶λ **Ο** τι ε τι και η προ σευ χη μου εν
 ταις ευ δο κι αις αυ των ^Δ κα τε πο θη σαν ε
 χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των ⁶λ

^B
⁶λ **Α** κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι
 η δυν θη σαν ⁶λ ω σει πα χος γης ερ ρα γη

ε πι της γης ⁶λ δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ
 των πα ρα τον Α δη ⁶λ
^B
⁶λ Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο
 φθαλμοι μου ^Δλ ε πι σοι οι ηλ πι σα ^Δλ μη αν
 τα νε λεις την ψυ χην μου ⁶λ
^B
⁶λ Φυ λα ζο ον με α πο πα γι δος ης
 συν ε στη σαν το μοι ^Δλ και α πο σκαν δα λων
 τωνερ γα ζο μέ νων την α νο μι αν ⁶λ
^M ^B
⁶λ Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι
 α μα ρτω λοι ⁶λ κα τα μο νας ει μι ε γω ε
 ως αν πα ρε λθω ⁶λ

^Δ
⁶λ ^Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ζα
^Β
^Δ
^Δ φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η
⁶λ
^Β
⁶λ ^Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε
^Δ
^Δ η σιν μου ^Δ την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του
⁶λ
^Β
^Π
^Β
⁶λ ^Εν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα
⁶λ
^Β
⁶λ ^Εν ο δω ταυ τη ^Δ η ε πο ρευ ο
⁶λ
^Β
⁶λ ^Κα τε νο ουν εις τα δε ζι α α

και ε πεβλεπον  και ουκ η ην ο ε πι

γι νωσκων με 

ζα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ
 χην μου του ε ζο μο λο γη σα σθαι τω
 ο νο μα τισου
 τον ζω ο ποι ον σου σταυ ρον α παυ
 στως προ σκυ νουν τες Χρι στε ε ο Θε ος
 την τρι η με ρο ον σου α να στα σιν δο
 ξα ζο μεν δι αυ της γαρ α νε και νι ι σας την
 κα τα φθα ρει σαν των αν θρω πων φυ σιν
 παν το δυ να με και την εις ου ρα νους
 νο δον κα α θυ πε δι ζας η μιν ως μονος
 γα θος και φι λαν θρω πος

^Μ ^Β Ⲭ Ⲅ με υ πο με νου σι δι και οι Ⲭ Ⲅ

Ⲅ Ⲭ ε ως ου αν τα πο δω σ μοι Ⲅ Ⲭ

^Β Ⲅ Ⲭ του ζυ λου της πα ρα κο ης Ⲁ το ε πι

Ⲅ Ⲭ τι μι ον ε λυ σας Σω τη ρ τω ζυ λω του σταυ

Ⲅ Ⲭ ρου ε κου σι ως προ ση λω θεις Ⲅ Ⲭ και εις Α δου

^Π Ⲅ Ⲭ κα τελ θων δυ να τε του ου θα να του τα δε

Ⲅ Ⲭ σμα ως Θε ος δι ερ ρη ζας Ⲅ Ⲭ δι ο προ σκυ

Ⲅ Ⲭ νου ου μεν Ⲁ την εκ νε κρω ων σου α να

^Ν ^Π Ⲅ Ⲭ στα σιν εν α γα λ λι α σει βο ων τε ς παν το

Ⲅ Ⲭ δυ να με Κυ ρι ε δο ζα σοι Ⲅ Ⲭ

^Μ ^Β Ⲭ Ⲅ βα θε ων ε κε κρα ζα σοι Κυ ρι

ε ^χ₆ Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νης

μου

⁶_λ

^Π₆ Πυ λας Α δου συ νε ε ε τρι ψας Κυ

ρι ε και τω σω θα να α τω ^Δ₆ του θα να

του το βα σι λει ον ε λυ σας ⁶_λ γε νος δε το αν

θρω πι νον ^Δ₆ εκ φθο ρα ας η λευ θε ρω σας ζω

ην και αφ θαρ σι αν ^π₉ τω κο σμω δω ρη σα με

νος και το με γα ε λε ος

⁶_λ

^χ₆ ^Μ Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε

χον τα ^χ₆ εις την φω νην της δε η σε ως

μου

⁶_λ

⁶λ ^Β Δευ τε α νυ μνη σω μεν λα οι ^Δ α την του
 Σω τη ρος τρι η με ρον ε γερ σιν δι ης ε
 λυ τρω ω θη η μεν ^Π των του ^Β Α δου α λυ των δε
 σμων και α α φ θαρ σι αν και ζω ην παν τες ε
 λα βο μεν κρα ζο ον τες ^Π ο σταυ ρω θεις και τα
 φεις και α να στας ^Δ σω σον η μας τη α να
 στα σει σου μο νε φι λαν θρω πε

⁶λ

Στιχηρὰ προσόμοια τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

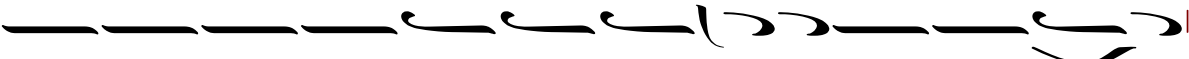
Ἦχος δ'. Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ.

Στίχ. 
 αν α νο μι ας πα ρα τη

 ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε  τις υ πο

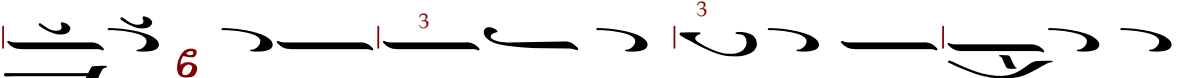
 στη σε ται  ο τι πα ρα σοι ο ι λα

 σμος εστιν 

 Πα ρε στιν η με σο της η με ρων  των

 εκ σω τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε

 ως  Πεν τη κο στη δε τη θει α  σφρα γι ζο

 με ε νων και λαμ πει τας λαμ προ τη τας  αμ

 φο τε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας

 δυ ο  και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι αι νου

ου σα^π της δε σπο τι κης α να λη ψεως σε μνυ

νε ται

6
λ

Στίχ. ^χ6
λ **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου

υ πε μει να σε Κυ ρι ε ⁶λ υ πε μει

νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ^χ6
λ ηλ

πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ριον ⁶λ

⁶λ **Η** κου σε και ευ φραν θη η Σι ων ⁶λ

ευ αγ γε λι σθεισης της Χριστου ου α να

στα σε ως ³6
λ οι δε πι στοι αυ της γο νοι ² ³ ^π9
η

γαλ λι α σαν το του τον θε α σα με νοι ⁶λ

και εκ πλυ νον τα Πνευ μα τι ³ ³ ³ ^Δ ρυ υ πον χρι

στο κτο νι⁶ας^λ ευ⁶τρε^λ πι⁶ζε^λται⁶ πα⁶νη⁶ γυ⁶
 ρι⁶ι⁶ζου⁶ου⁶σα^π την⁶των⁶ ε⁶κα⁶τε⁶ρων⁶ευ⁶φρο⁶
 συ⁶νον⁶με⁶σο⁶τη⁶τα⁶

Στίχ.^Μ
 α⁶πο⁶φυ⁶λα⁶κης⁶πρω⁶ι⁶ας⁶με⁶χρι⁶
 νυ⁶κτος⁶α⁶πο⁶φυ⁶λα⁶κης⁶πρω⁶ι⁶ας⁶
 ελ⁶πι⁶σα⁶τω⁶Ισ⁶ρα⁶η⁶λ⁶ε⁶πι⁶τον⁶
 Κυ⁶ρι⁶ον⁶

Η⁶γ⁶γι⁶κεν⁶η⁶του⁶θ⁶ει⁶ου⁶δα⁶ψ⁶ι⁶λης⁶χυ⁶σις⁶
 ε⁶πι⁶παν⁶τας⁶ω⁶σπε⁶ρ⁶γε⁶ε⁶γρα⁶πτ⁶αι⁶Π⁶νευ⁶μα⁶
 τος⁶η⁶προ⁶θ⁶ε⁶σμι⁶α⁶κη⁶ρυ⁶τ⁶τει^πη⁶μι⁶σευ⁶
 θ⁶ει⁶ει⁶σα⁶της⁶με⁶τα⁶Χ⁶ρι⁶στου⁶θ⁶α⁶να⁶τον⁶και⁶

τα φην και α να στασιν παρ αυ του δε δο
 μενης ⁶α ψευδους μαθηταις υ πο σχε ε σε ε
 ως ^πτην του Πα ρα κλη του δη λου της ε πι φα
 νει αν ⁶

Εἶπα τὰ 3 ἰσόμελα τῆς Σαμαρείτιδος.

[illegible]

πα α τη η η του ο ο ο ο φε ε ε ε
 ως η γ γι κενουν η Σα μα ρει τις αν τλη η
 σαι αι υ υ υ δωρ ην ι δωων ε ε φη η ο Σω
 τηρ υ δος μοι υ δωρ ποι ειν κα γω υ δα τος
 αλ λο με ε νου ου εμπλη η η η σω ω
 ω σε και εις την πο λιν δρα μου σα η σω
 ω ω ω φρων τοις ο χλοις α νη γ γει λεν ευ
 θυς δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ ρι
 ι ο ον τον Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω
 ω ων η η η η μων
 Ἦχος Δι χινει τε τον Κυ ρι ον παν τα

+ τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ τον
 πα αν τε ες οι λα οι
 πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι
 ι ι ος η Σα μα ρει τις η ρω ω ω
 τα τον ε ε ευ σπλα α α αγ χνον Πα
 ρα σχου μοι το ο υ υ δω ρ της πι ι ι
 στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυ μ βη
 η η η θ ρα ς τα να α α α μα α α α
 τα α γα λ λι α σιν και λυ υ τρω ω ω
 σιν Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε δο
 ο ο ζα α α α σοι

^χ ^Δ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε
 ος αυ του εφ η μας ^Δ και η α λη θει
 α του Κυ ρι ου ^χ ^Δ με ε νει εις το ο ον αι
 ω ω να ^Δ

^Δ **Ο** συ να να ρ χος και συ να ι ι δι
 ι ος Υι ος και Λο ο γο ος του Πα τρος ^Γ ^Δ ε πι
 την πη γην ε πε στη η πη γη η των
 ι ι ι ι α μα α των ^Μ ^Δ και γυ νη εκ
 της Σα μα ρει ας αν τλησαι υ υ δωωρ πα
 ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ⁶ ^Δ ην ι δωων ε
 ε φη η ο Σω τηρ ^Δ δος μοι υ δωωρ ποι ειν και α

πελ θου σα φω νη σο ον σου ου ου ου το ον
 α α ανδρα η δε ως αν θρω πω δι
 α λε γο με ε νη και αι ου Θε ω λα θειν
 σπουδα α α α ζουσα ε ε ε λε ε ε ε
 γεν ουκ ε χωω α α ανδρα και ο Δι δα
 α σκα λο ος προς αυ την α λη θως ει πας ουκ
 ε ε ε χωω α α ανδρα πεν τε γαρ ε σχες
 και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α
 α νη η ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι ε
 ε εκ πλα γει ει σα και εις την πο λιν δρα α
 μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο α

λε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι δε
τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το
με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

$$\tilde{H}\chi_{\text{os}} \stackrel{\lambda}{\pi} \stackrel{\infty}{\hookrightarrow} \Pi\alpha$$

Ὑε ε Δο ο ο ζα Πα α τρι ι ι ι και Υι
 υι ω και Α γι ι ω Πνεευ μα α α τι
 Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ
 ευ ρω ω ν ο Ι ι η η σου ς την Σα α α
 μα ρει ει τι ι ι ι δα αι τει υ υ δω ω ρ
 πα ρ α αυ της ο νε φε σι κα λυ υ πτω ν
 τη η η ν γην ω του θα α α αυ μα α α
 α το ς ο τοι ς Χε ρου βι μ ε πο χου με νος
 πο ρ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε γε ε ε
 ε το υ υ υ δω ρ αι αι των ο εν υ δα

α σι ι την γη ην κρε μα α α α σας
 υ υ δωρ ζη η των ο πη γας και αι λιμνας υ
 δα τω ωων ε εκ χε ε ε ων θελων ελ κυ
 σαι ο ο οντως α αυτην την θη ρευ ο με
 ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η το ο ρος ε
 εχ θρου και πο τι σα σθαι υ υ υ δωρ ζω ω
 ης την φλε γο ο με ε ε νη ην εν τοις α
 το πη μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως ως
 μο ο νος ε ευ σπλαα γχνος και αι φι λα α
 αν θρω ω ω ω πος

Καὶ νῦν.

Τὸ α' Θεοτοκίον τοῦ δ' ἤχου.

Τὸ Δογματικὸν Θεοτοκίον.

Ἦχος ᾠ Πα

π^χ
π⁹ **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νω ων α α α α μην π⁹

^M π⁹ **Θ** δι α α σε ^Π π⁹ Θε ο πα τω ωρ Προ ο

φη η η τη ης Δα α αυ ιδ ^{π⁹} με λω δι

κως πε ρι ι σου προ ο α α νε φω ω ω

νη η η η σε ^Δ **τ**ω με γα λει ει α σοι ποι

η η η σα α αν τι ^{π⁹} πα ρε ε ε στη

+ η βα σι λι ι ισ σα α εκ δε ζι ω

ω ω ων σου ^{π⁹} σε γαρ μη τε ρα προ ξε ε νον ζωω

η ης α νε ε ε ε δει ει ει ει ζεν ^π ο α
 πα τω ρ εκ σου ε να αν θρω πη ησαι ε ευ δο
 κη η η σα ας Θε ε ε ος ^π ι ι να τη ην
 ε α αυ του α να πλα α α ση η ει
 κο ο ο ο να ^π φ θ α ρ ει ει σαν τοι ο ις πα α α
 α α θε ε ε ε σι ^Δ και το πλα νη θε ε ε
 εν ο ο ρει ει α λω ω τον ε ευ ρων προ ο
 ο ο ο βα α α α τον τοις ω ω μοις α α να
 λα α βων τω Πα τρι ι ι προ ο σα γα
 α α α γη ^π και τω ι δι ω θε λη μα α τι
 ταις ου ρα νι αις συ να α α α ψ η η Δυ να α

α α με ε ε ε σι και σω ση Θε ο το
 κε τον κο σμον Χρι ι στος ο ε χων το ο με
 ε ε γα α και πλου ου ου σι ον ε ε λε ε
 ο ο ο ο ος

π
9

ΦΩΣ ΙΛΑΡΟΝ

Ἰχθὺς ὡς Δι

This line of musical notation is written on a four-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of notes with various accidentals (sharps and naturals) and rests. The notes are connected by horizontal lines, indicating a continuous melodic line. The text 'Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης' is written below the staff, aligned with the notes.

α θ α να α του Πα τρος ου ρα νι

ι ι ου α γι ου μα κα ρος Ι η σου

ου Χρι ι ι ι στε ελ θο ο ο ο

ο ον τες ε πι ι την η λι ου δυ

υ υ σιν ι δον τε ες φως ε σπε ρι

νον ζ' υ μνου ου μεν Πα τε ε ρα Υι ο ον Δ

καὶ ἁ ἁ γι ο ον Πνευ μα Θε ο ον ᾠ α

$$\xi_1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \sigma \varepsilon \quad + \quad \varepsilon \nu \quad \pi \alpha \quad \alpha \quad \sigma \iota \quad \kappa \alpha \iota \quad \rho \omicron \iota \varsigma \quad \upsilon$$

$$\mu\nu\epsilon_1 \quad \epsilon_1 \quad \epsilon_1 \quad \sigma^3\alpha_1 \quad \alpha_1 \quad \phi\omega \quad \nu\alpha_1\zeta \quad + \quad \alpha_1 \quad \sigma_1 \quad 1 \quad \alpha_1\zeta \quad \gamma_1$$

ε ε Θε ε ε ου ου ζω η η η η η η η ν
 ο ο δι ι δου ους δι ο ο ο ο ο ο κο
 ο σμος σε ε ε δο ο ζα α α α λει

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ. ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Ἦχος Δι

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν

ἐν πρεπείαν ἐνεδυσάτο

Στίχ. Ἐνεδυσάτο ὁ Κύριος

δυναμίν καὶ περὶ ἐζωσάτο

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν

ἐν πρεπείαν ἐνεδυσάτο

Στίχ. Καὶ γὰρ ἐστρεώσεται οἱ

κουμένην ἡ τῆς οὐσαλευθήσεται

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν ἐν

πρεπείαν ἐνεδυσάτο ὁ ὁ

Εἰπώμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἰπώμεν.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεῖνος).

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν, καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ (κώμῃ, πόλει) ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ

ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ αἰοδίμων κτιόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιόντων, φαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ Σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Προεστὼς ἢ ὁ Ἀναγνώστης:

Ἀμήν. **Κ**αταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς

τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης. Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος:

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἀγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ

Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικά, καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ

παραθώμεθα.

Κοὶ, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Κοὶ, Κύριε.

Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κλίνας οὐρανοὺς καὶ καταβάς ἐπὶ σωτηρίᾳ τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων, ἔπιδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὴν κληρονομίαν σου. Σοὶ γὰρ τῷ φοβερῷ καὶ φιλανθρώπῳ κριτῇ, οἱ σοὶ δοῦλοι ὑπέκλιναν τὰς κεφαλὰς, τοὺς δὲ αὐτῶν ὑπέταξαν αὐχένας; οὐ τὴν ἐξ ἀνθρώπων ἀναμένοντες βοήθειαν, ἀλλὰ τὸ σὸν περιμένοντες ἔλεος, καὶ τὴν σὴν ἀπεκδεχόμενοι σωτηρίαν, οὓς διαφύλαξον ἐν παντὶ καιρῷ, καὶ κατὰ τὴν παροῦσαν ἐσπέραν καὶ τὴν προσιοῦσαν νύκτα, ἀπὸ παντὸς ἐχθροῦ, ἀπὸ πάσης ἀντικειμένης ἐνεργίας διαβολικῆς, καὶ διαλογισμῶν ματαίων καὶ ἐνθυμήσεων

πονηρῶν.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου
εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ
τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

Εἰς τὸν στίχον Ἀπόστιχα:
Τὸ ἀναστάσιμον στιχηρὸν.

^χ₆ ^Β ^Μ
^Β ^Ν ^Π ^Β
 Κυ ρι ε α νελ θων εν τω σταυ ρω την
 προ γο νι κην η μων κα τα α ραν ε ξη λει
 ψας και κα τελ θων εν τω Α δη τους απ αι
 ω νος δε σμι ους η λευ θε ρω σας α φθαρ σι
 αν δω ρου με νος των αν θρω πων τω γε νει δι
 α του το υ μνουν τες δο ξα ζο ο μεν την ζω
 ο ποι ον και σω τη ριον σου ε γερ σιν

6
λ

Εἶπα τὰ Σπικηρά τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν.

Ἦχος λ̣η̣ —

να στη τω ο Θε ος και δι α
 σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του και
 φυ γε τω σαν α πο προ σω που αυ του
 οι μι σουν τες αυ τον
 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η η
 με ρον α να δε δει κται Πα σχα και νον
 Α γι ον Πα σχα μυ στι κον Πα σχα παν
 σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω
 της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα
 Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν

του παραδει σου α νοι ζαν ^κ ⁹ Πα σχα παν τας α

γι α α ζον πι στους

χ^{Δ}
 χ^{κ}
 $q(\omega)$

ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν

The musical notation consists of a single staff with various note heads and beams. The notes are written in black ink. The first note is a half note, followed by two eighth notes beamed together, then another half note, and finally a quarter note. The second measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The third measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The fourth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The fifth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The sixth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The seventh measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The eighth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The ninth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The tenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The eleventh measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The twelfth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The thirteenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The fourteenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The fifteenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The sixteenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The seventeenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The eighteenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The nineteenth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note. The twentieth measure contains a half note, followed by two eighth notes beamed together, and then a quarter note.

1 ποσ x
q

^κ
^χ
^ρ

Δευτε α πο θε ας Γυναι κες ευ αγ γε

λίστριαι και τη Σιών ειπατε δεχου παρ

η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα

σε ως Χρι στου^χ τερ που χο ρευ ε^γ και α


 γα αλ λου

λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

μνηματος ^χ_q ως νυμφιον προερχομε ε

νον ^φ_χ_q

^Δ_χ_κ_q Ουτως απολουνται οι αμαρτω

λοι απο προσωπου του Θεου ^Γ_χ_κ_q και οι δι

και οι ευφρανθητωσαν ^κ_χ_q

^κ_q Αι Μυροφοροι γυναικες ο ορθρουβα

θεεος ^{γ'}_η επιστασαι προς το μνημα του

Ζωοδουτου ^κ_q ευρον Αγγελον επι τον λι

^Π_κ θον καθημενον ^κ_q και αυτος προσφθεγγα

μενος αυταις ουτως ελεγε ^κ_q τι ιζητειτε ^{ζ'}_κ

τον ζωντα μετα των νεκρων ^κ_q τι ιθρηνειτε

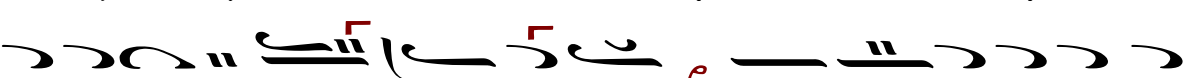
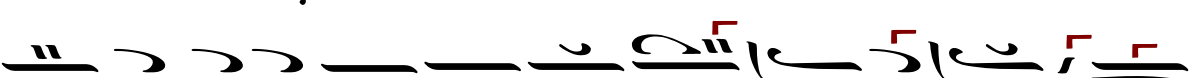
^{ζ'} τον αφθαρτον ως εν φθορα ^καπελθου
 σαι κηρυξα ^κτε τοις αυτου ου Μαθη
 ταις ^κ

^κ αυτη η ημεραν επoiη
 σεν ο Κυριος ^καγαλλιασωμεθα
^κκαι ευφρανθωμεν εν αυτη ^κ

^κ Πασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πα
 σχα ^κ Πασχα παν σε βασιμιονημιν ανει
 λε ^κ Πασχα εν χαρα ληλους περιπτυ
 ζωμεθα ^{γ'}ωωωω Πασχα λυτρον λυπης
^κκαι γαρ εκταφουσημερον ^κωσπερ εκπα

στον εκλαμψας Χριστος τα Γυναια χαρας ε
πλησε λεγων ^κ ₉ Κηρυξατε Αποστο
ο ο ολοις ^κ ₉

Εἰς τὸν σπῖχον, Δόξα τῆς Σαμαρείτιδος.

Ὑχος λ² ἁ² Nη² γ^N 
 Ἄ ο ο ζα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω
 και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι 
 Ὡς ωφθηςε πι γης Χρι στε ε ο ο Θε 
 ε ος δι α φα α το ον οι κο νο 
 ο ο μι ι ι ι αν ακου σα α σα η 
 Σα μα α ρει ει τις του λο γου σου του φι ι 
 ι λαν θρω ω ω που κα τε λι ι πε το 
 αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε ε 
 ε αρ και ε ε ε ε δρα α α α με λε 
 γου ου σα α τοις εν τη η η πο ο ο ο 

λει ^ν δευ τε ε ι δε ε τε καρ δι ι ο ο
 γνω ω στην ^Δ μη τι ου ου το ς υ υ πα αρ
 χει ο προσ δο κω ω με νο ο ο ς Χρι ι ι
 στο ς ^Δ ο ε ε χων το με γα ε ε ε ε λε
 ε ε ε ο ς

^ν
Α

Καὶ νῦν τῆς ἑορτῆς· Ἦχος πλ. δ'.

Ἦχος
 Ἄ και νυ υν και α α ει και εις τους αι
 ω ω νας των αι αι ω ω ω νω ω να α
 α μην
 Ἄ Με σου σης της ε ο ορ της δι δα
 σκον το ος σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι
 Ι ου ου ου δαι αι αι αι οι πως ου τος
 οι δε ε γραμμα α τα μη με μα α α α
 θη η η η κως α γνο ουν τεες ο ο τι συ
 ει ει η η σο ο φι ι ι ι α η κα τα
 σκευ α α σα α σα τον κο σμον δο ο ζα α σοι οι

ⲉ ⲛⲓ
ⲟⲓ ⲟⲓ

ⲙ
ⲁ

ΙΕΡΕΥΣ: **Ν**ῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν, καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος Ἰσχυρός, Ἅγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ').

Δόξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν,

Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν.

Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

ὁ ἱερεὺς:

“Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

Ἀπολυτίκιον Ἀναστάσιμον.

Ἦχος Δ' ᾠδὴ
Το φαίδρον της Α να στασεως κη
ρυγμα .6. εκ του Αγ γελου μα θουσαι αι του
Κυ ρι ου μα θη τρι αι .6. και την προ γο νι
κην α πο φα σιν απορρι ψασαι .Δ. τοις Α
πο στο λοις καυχω με ναι ε λε γον .6. ε σκυ
λευ ται ο θα να τος η γερθη Χριστος ο
Θε ος .Δ. δω ρου με νος τω κο σμω το με
γα ε λε ος .6.

Ἀπολυτίκιον τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
 καὶ Ἁγίου Πνεύματος
 καὶ νῦν καὶ αἰκαῖς τοῦ αἰ
 νά των αἰώνων ἀμήν
 Με σου στής τῆς ἐορτῆς διψώσαν
 μου τὴν ψυχὴν εὐσεβείας ποτισοὺν ναμά
 τα ὅτι πασι Σωτὴρ ἐβοήσας
 ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πίινε
 ἐν τῇ πηγῇ τῆς ζωῆς Χριστέ ὁ Θεός
 ὁ ὀξά σοι οἱ οἱ

ΙΕΡΕΥΣ: **Γ**οφία!

ΧΟΡΟΣ: **Ε**ὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Ἀ**μήν.

Γτερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ Ἐκκλησίᾳ καὶ τῇ πόλει (**ἢ τῇ μονῇ, ἢ χώρα, ἢ τῇ νήσῳ**) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων. Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Υ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Τ**ὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Δ**όξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Δ**όξα... **Κ**αὶ νῦν..., **Κ**ύριε ἐλέησον (**γ'**), **Π**άτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας Αὐτοῦ μητρος, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ

Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων
Δυνάμεων ἁσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου,
ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ
Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων
Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων
Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων
ἡμῶν, τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων
Ἰωακεὶμ καὶ Ἑλπίδος, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων,
ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ
φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν,
θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς
μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Ὁ Χορός: Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἰεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.