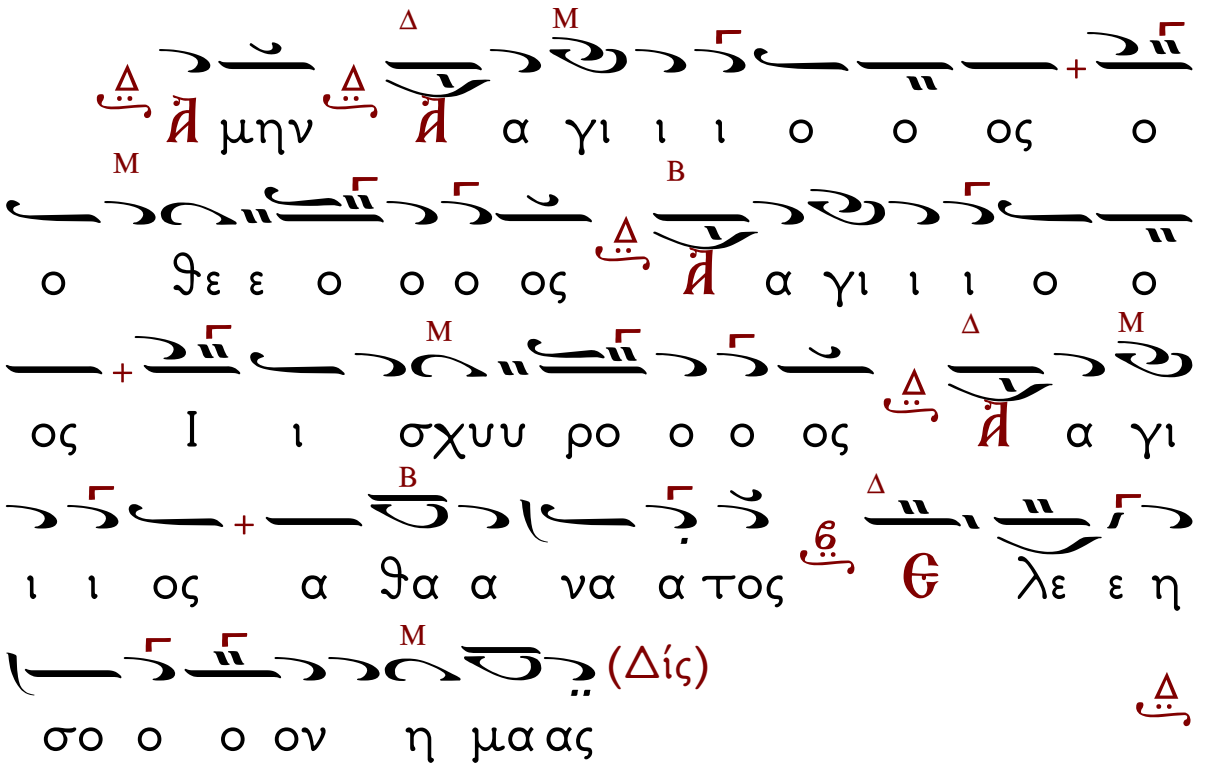


ΤΡΙΣΑΓΙΑ

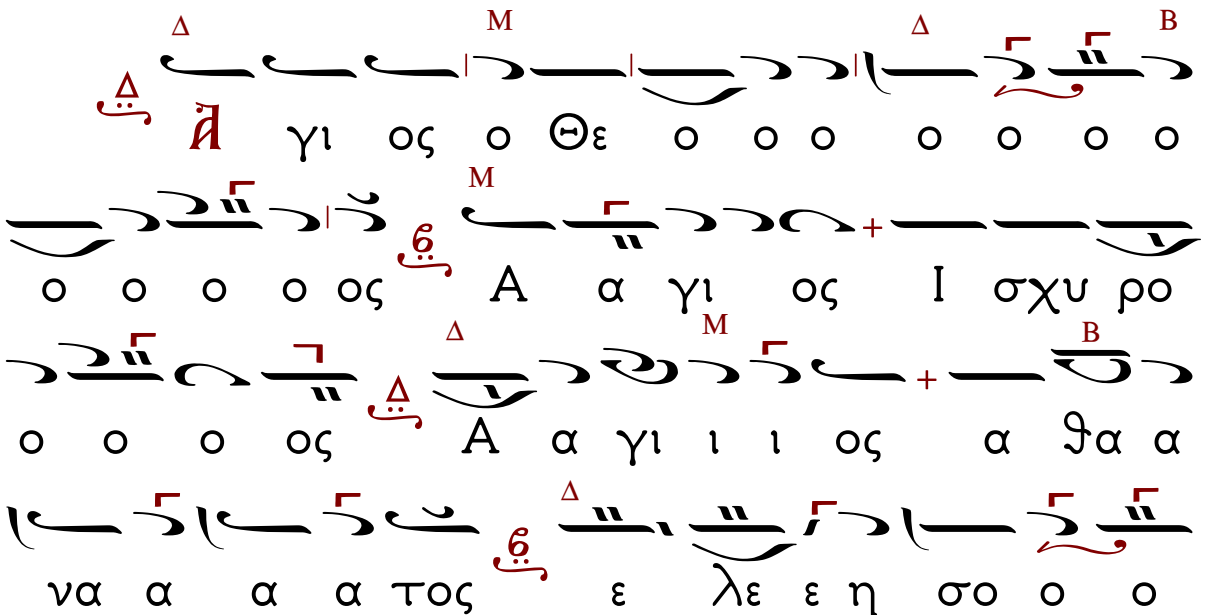
ΤΡΙΣΑΓΙΟ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἦχος  Δι



Ἄ μνην Ἄ α γι ι ι ο ο ος ο
ο θε ε ο ο ο ος Ἄ α γι ι ι ο ο
ος Ι ι σχυ ρο ο ο ος Ἄ α γι
ι ι ος α θα α να α τος ε λε ε η
σο ο ο ον η μας (Δίς)

Τὸ τρίτον



Ἄ γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο
ο ο ο ος Α α γι ι ι ος α θα α
να α α α τος ε λε ε η σο ο ο

ἙΠΙΘΑΓΙΑ

^{M Δ}
ον η μας

Ἔτερον τοῦ Βήματος

^Δ
^Δ Ἄ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

^B
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Ἀ γι ος Ἰ

σχυ ρο ο ο ος Ἀ α α α α α α α ^B

γι ι ι ος Ἀ θ α α να α το ο ο ος ^M

^Δ
ε λε ε ε ε η σο ο ο ον η μα α ας

^Δ
^Δ Δ ο ζ α α τρι κι Υι ω και Ἀ γι ω ^M

πνε ε ευ μα τι ^Δ Και νυν και α ει και εις

τους αι ω νας των αι αι ω νων α μην ^Δ

^Δ
^Δ Ἄ α γι ι ι ος α θ α α να α α α ^B

ἘΠΙΘΑΓΙΑ

τος ε λε ε η σο ο ο ο ν η μας

Δύναμις Νηλέως Καμαράδου

Ἦχος Δι

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ να α

α α Δυ υ να α α μιν

Ἄ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α γι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο χ ο Ἄ γι ο ος ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ἘΠΙΘΑΪΑ

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι

ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ Ι ι σ χ υ ρ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Α γι

ος Ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

υ υ υ υ υ Α α α γι ι ι ο ο ο ος

ἘΠΙΘΑΓΙΑ

ε ε ε ε ε ε ε λε η η σο ο ο ον

η η μα α α α α α α α

α α αα α αα α αας

Δύναμις Γ. Βαλάση

Ἦχος Δι

^M α ε ε ε Δ υ υ υ υ να α α α Δ υ υ

να α μισ Δ α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

^M α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ι ι

ι ι ι ι ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο

ζε ε ε ε ε ε α ε ε ε ε ε ε ε

ἘΠΙΘΑΪΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο θ ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

σ χ υ υ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α α α α α α

ἘΠΙΘΑΪΑ

α α α α α γι ι ι ι ος α θα

α α α α α α α α α α α α

α α α α θα α α α α ναα το ος

τε ρι ρε ε ε ε ρρε ε ε ε ρρε ρεμ

τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ε

ε ε ρε τε ρι ρε ε ε ε ρε ε εμ

τε ρι ρε ε ε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ε

ρε τεμ τε ρε ε ρι ρι ε ε ρι ρεμ τεμ

τε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρεμ τερ ρρε ρι

ρε ε ε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε ε

ἘΠΙΘΑΪΑ

Δ
ρου τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρε ε
M ρε ε ρρε ε ε εμ ε ε ε ε λε
ε ε ε ε ε ε η ε λε ε η η η σο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η η η
η η η η η μα α α ας

Δύναμις Γεωργίου Κρητός
Διασκευή Ἀθ. Καραμάνη .

Ἦχος Δι
M
λε ε ε ε Δυ υ υ να α α α μι ις
B
Α α α α α α α α α α α α α α α
B
α α α α α α α α α α α α α α α
M
γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ἙΠΙΘΑΓΙΑ

ο Θε ε ο ο ο ος λ Α α α γι ο ος

Ι σχυ υ υ ρος Α α γι ι ος Α α α

θα α να α το ος ε ε ε λε ε η η

σο ον η η η μα α ας

Α α α γι ι ι ο ο

ο ος ο Θε ε ε ο ο ο ος Α α γι ο ος Ι

σχυ υ ρο ος Α α γι ι ος Α α α θα α

να α το ος ε ε ε λε ε η η

σο ον η η η μα α ας

Δο ο ζα Πα τρι ι ι ι ι και

Υι υι ω ω ω και Α γι ι ι ω Πνε

ἘΠΙΘΑΪΑ

ευ μα α τι ι **Δ** και νυ υν και α
 ει ει ει και αι ει εις τους α ι ω ω
 ω ω ω νας ^Πτων αι αι ω ω νων α
 α α μηην
Δ α α γι ι ος Α α α θ α α να
 το ος ^Πε ε ε λε ε η η σο ον η η
 η μα α ας

ΔΥΝΑΜΙΣ

Δ ^ΔΝε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ να
 α α α δυ υ να α μις **Δ**
Δ **Δ** α α α α α α α α α α α α

ἘΠΙΘΑΪΑ

α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ος ο

ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε Α γι ος ο ο ε ε ο ος

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ος ο

ΕΠΙΘΑΪΑ

α α α λε α θα α α να α το

ο ο ο ος

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε η σο ο ο ο

ον η η μα α α α α α ας

ΤΡΙΣΑΓΙΑ

Τρισάγιον Ἦχος α΄

Ἦχος 4 Πα

Π
π⁹ Ἄ μην π⁹ Ἄ α γι ι ος ο ο Θε
ο ο ος Δ Α α γι ι ος ι ι σχυ
ρο ο ος Δ Α α α γι ο ος Α θ α α
να α το ος Δ Π ε λε ε ε η η η σο ον
η η η μας π⁹ (Δίς)
Π
π⁹ Ἄ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ος Δ Α α α α γι ι ος ι ι σχυυ ρο
ος π⁹ Α α α γι ο ος Α θ α να α το
ος Δ Π ε λε ε η η η σο ον η η η

ἘΠΙΘΑΓΙΑ

μας ^π₉

^Π
^π₉ Δοξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ ^Δ

μα τι ^Δ και νυν και α ει και εις τους αι ^Π

ω νας των αι ω νων Α μην ^Δ

^Κ ^Μ ^Κ ^Δ ^Μ
^Δ Α α α γι ο ος Α θα αναα το

^Π ^Δ ^Κ ^Μ
ος ^Δ ε λε ε η η η σο ον η η η

μας ^π₉

Δύναμις

^Μ ^Π
^π₉ ^Κ ^Μ ^Κ ^Μ ^Κ ^Μ ^Κ ^Μ
ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ να

α α α ^Κ α α α ^Μ α α ^π₉ ^Δ α α

α α α α α α α α α α ^Κ α α

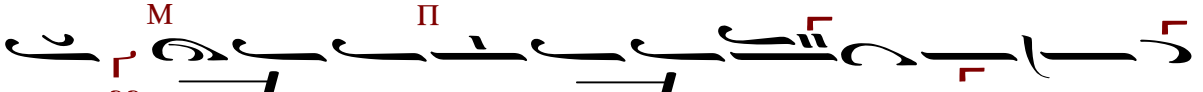
ἘΠΙΘΑΪΑ



α α α α κα α α α α α γι ο ο ος



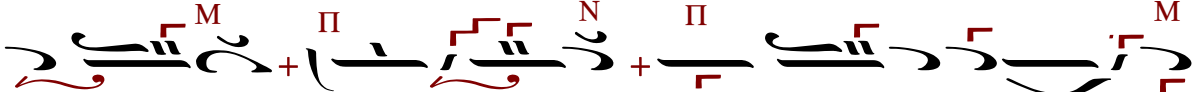
ο ο ο ο ο κα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



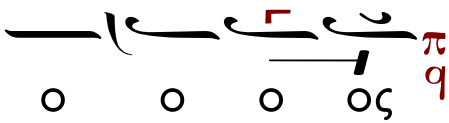
ο η ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε



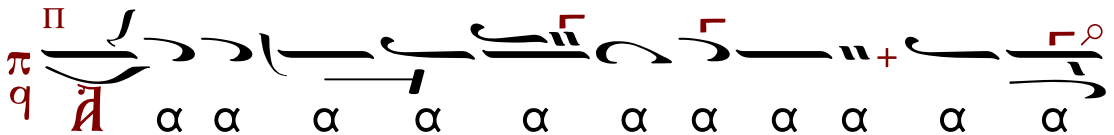
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ο ο Θ ε ο ο ο ο ο ο κα ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ος



ἦ α α α α α α α α α α α



α α κα α α α α α κα α α α α α γι



ο ο ος ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ η ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ι ι σ χ υ υ ρ ο

ΤΡΙΣΑΓΙΑ

Τρισάγιον ἦχος α΄,
Κυριακοῦ Καλογήρου
χωρίς κράτημα

Ἦχος λη΄ Πά

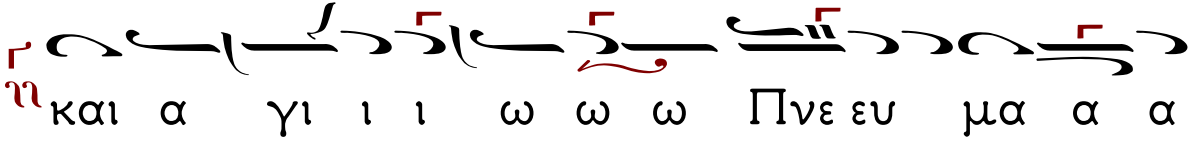
Π
π⁹ Ἄ μην Ἀ γιος ο Θε ε ε ος ἠ Ἀ α
α γι ος Ι οχυ υ υ ρος χ⁹ Ἀ γι ι ο ος
Ἀ α θα α να α το ο ος ε λε ε ε
η η η σο ον η η η μας π⁹

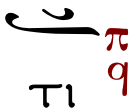
Τό τρίτον: π⁹ Ἄ α γι ος ο ο Θε
ε ε ος ἠ Ἀ α α γι ος Ι οχυ υ υ
ρος χ⁹ Ἀ γι ι ο ος Ἀ α θα α να α το ο
ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μας π⁹

ΕΠΙΘΑΪΑ

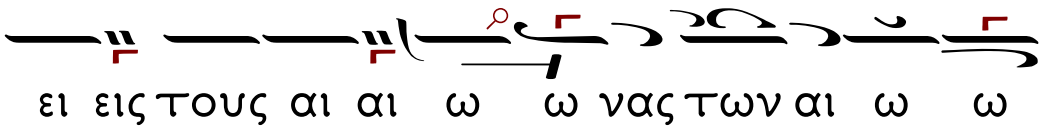
3

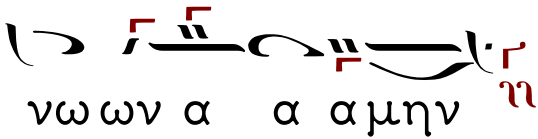

Δοξα Πατρι ι ι ι και ι Υι υι υι ω

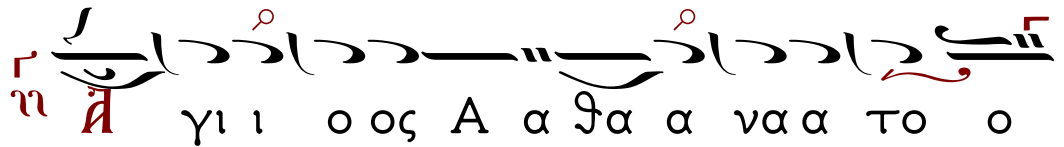

και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α

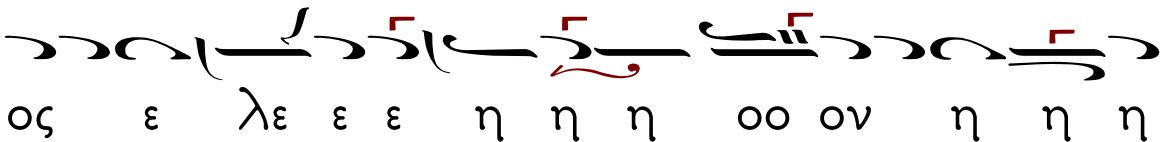

τι

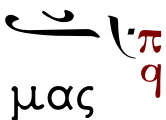

και νυ υ υ υν και ι α α α ει και

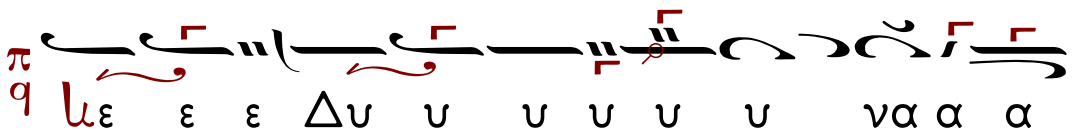

ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω


νων α α α μην


Α γι ι ο ος Α α θ α α να α το ο


ος ε λε ε ε η η η ο ο ον η η η


μας


ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α


α μ ις

ΕΠΙΘΑΪΑ

π⁹ Ἄ α α α α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Α α α α α α α α α Α γι

ο ο ο ο ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος π⁹

π⁹ Ἄ α ηα α α α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α

α α α α α α α α α Α γι

ο ο ο ο ος Ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος π⁹

π⁹ Ἄ α α α ηα α α α α α α

ἘΠΙΘΑΪΑ

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

γι ι ος Α θ α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η η η η η η η η η ε

λε ε ε η η ο ο ο ν η η μα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α ας

ΤΡΙΣΑΓΙΑ

Τρισάγιον. Ἦχος α΄.
Κυριακοῦ Καλογήρου.
Μέ κράτημα.

Ἦχος λ̣η̣ Πα̣


^Π
π̣ ρ̣ Ἀ μην Ἀ γιος ο Θε ε ε ος ἠ Ἀ α
α γι ος Ι οχυ υ υ ρος χ̣ ρ̣ Ἀ γι ι ο ος
Α α θα α να α το ο ος ε λε ε ε
η η η σο ον η η η μας π̣ ρ̣


Τό τρίτον: π̣ ρ̣ Ἀ α γι ος ο ο Θε
ε ε ος ἠ Ἀ α α γι ος Ι οχυ υ υ
ρος χ̣ ρ̣ Ἀ γι ι ο ος Α α θα α να α το ο
ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μας π̣ ρ̣

ΕΠΙΘΑΪΑ


3



π⁹ Δοξα Πατρι ι ι ι και ι Υι υι υι ω



και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α



τι π⁹



π⁹ και νυ υ υ υν και ι α α α ει και



ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω



νωων α α α μην η


η η γι ι ο ος Α α θ α α να α το ο


ος ε λε ε ε η η η ο ο ον η η η


μας π⁹


π⁹ υ ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α


α μις π⁹

ΕΠΙΧΑΡΙΑ

Α α α α α α α α α γι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Α α α α α α α α α Α γι
 ο ο ο ο ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ος

Ρυθμός Τρίσημος

Το ο ο ο το ο ο ο το
 ο ρο ρο ο ο το ο ο το ο ο το ο ο
 τε ε ε τε ε ε ε ρι ρε ε ε
 ρι ρι ρε ε ρε ε εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρι
 ρε ρου τε το ο ο ο το ο ο ο το
 ο το ο ο τε ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε

ἘΠΙΘΑΪΑ

τε ε ε τε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρι ρε ε ρε ε εμ τε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε

ρου τε το ο ο ο το ο ο ο το ο

το ο τε ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι

ρε εμ

Ρυθμός Τετρασημός. ι ο ο ο ο

ι ι σχυ υ υ χυ υ υ υ ι ι σχυ

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος

α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι α α α

ΕΠΙΘΑΪΑ

ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρι

ρε ε εμ

Ῥυθμός Τετράσημος. Ἄ ε ε ε ε ε

γε ε ε Α θ α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α

α να το ο ο ο ος

ε λε ε ε ε η ε ε ε ε ε

ε ε ε η η η η η η η ε

λε ε ε η η ο ο ο η η μα α α α α

α α α α α α α α α α α α

μα α α ας

ἘΠΙΘΑΪΑ

π ρ
Ἄ ε ε ε ε ε ε γ ε ε ε δ υ υ


υ υ υ υ ν α α α α μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ς ρ


ΤΡΙΣΑΓΙΑ

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΒΑΠΤΙΣΘΗΤΕ


Ἦχος Ἱ Πα




 υε **Ο** σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι




 σθη η τε ε ε **Χ**ρι στο ο ο ον ε ε νε




 δυ υ υ υ σα α α σθε ε αλ λη λου ου



 ου ου ι ι ι ι α **Τό τρίτον**



Ο ο ο σοι οι εις Χρι στο ον ε



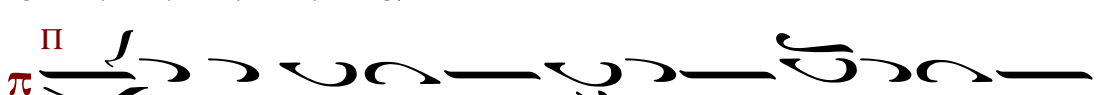
 ε βα πτι σθη η τε ε ε **Χ**ρι στο ο ο ον



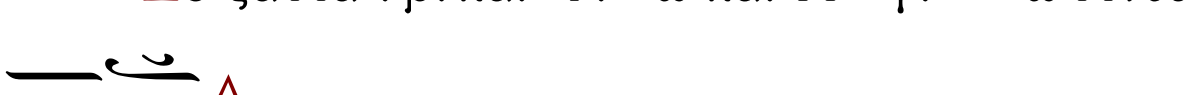
 ε ε νε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου



 ου ου ι ι ι ι α



Δο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



 μα τι

ἘΠΙΘΑΓΙΑ

Κ Π Μ
ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ||| ε ε βα
Π Ν Π
πτι ι ι ι σθη η τε ε ε ε λε
Ζ Γ
ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ον ε ε
Δ Π
νε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα
+
α α α ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ
Μ Ζ Χ Ζ
σα σθε ε ε ε ε ε ε ε Α α α
Δ Π
α α α α α λ λη η η η η η η η λου
+
ου α α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α
+ Μ Π
α α α α α α α α α α α α α α

ἘΠΙΘΑΓΜΑ

α α α α α α α π
9

ἙΡΙΘΑΓΙΑ

Τόν Σταυρόν Σου

Ἦχος Δι

Ἰον Σταυρο ο ον σου προ ο σκυ υ υ

υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο τα και

την α γι ι α αν σου Α να α στα σιν δο ο

ζα α α ζο ο ο ο μεν (Δις).

Τὸ τρίτον:

Ἰον Σταυρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον σου προ ο σκυ υ νου ο υ μεν Δε

ε ε ε ε σπο ο ο ο τα και την α

γι ι ι ι ι α α α αν σου Α να α α

α στα σι ιν δο ο ζα α α α α α ζο ο

μεν

ΕΠΙΘΑΓΙΑ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Και νυν και αι και εις τους αιωνας

των αιωνων αμην

Και την αγιαν σου Αναστα

σιν δοξα ααζοοοομεν

Ἔτερα, ἀργότερα.

Δοξα Πατρι ι ι

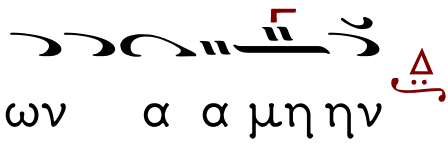
ι ι ι και Υιω και αγιωω Πνε

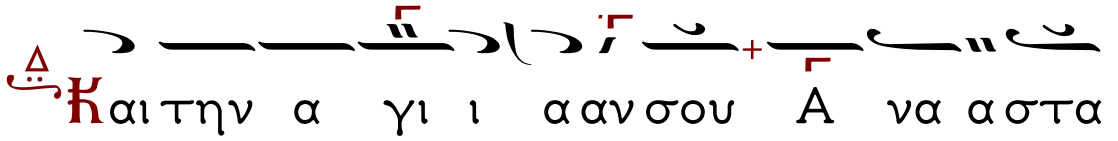
εεμμαααατι

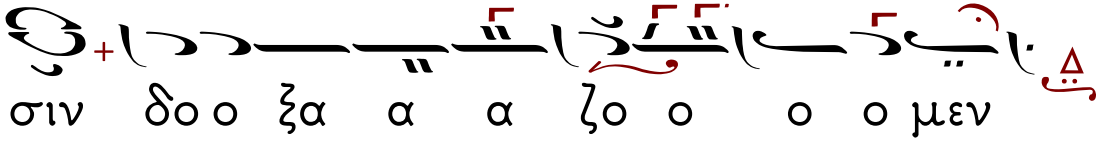

Και νυ υ υ υ υ ν και αι και εις τους

αιωνας των αιωωωωωωων

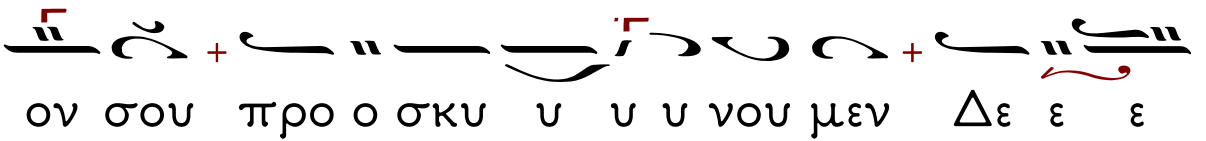
ΕΠΙΘΑΓΙΑ

ων α α μην 

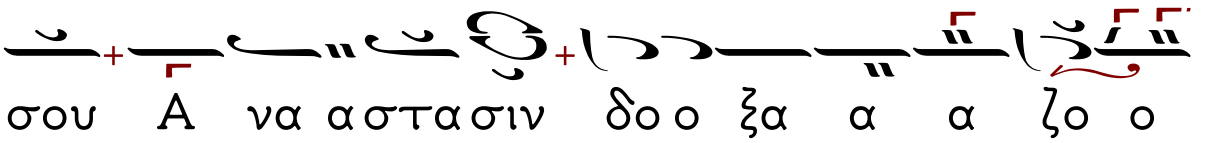
 και την α γι ι α αν σου Α να α στα

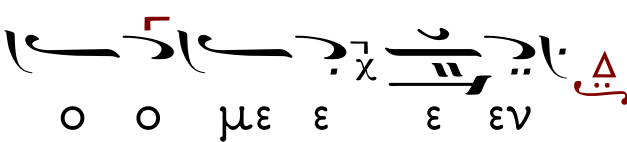

 σιν δο ο ζα α α λο ο ο ο μεν 

 Δυ υ να α α μισ  τον Σταυρο ο

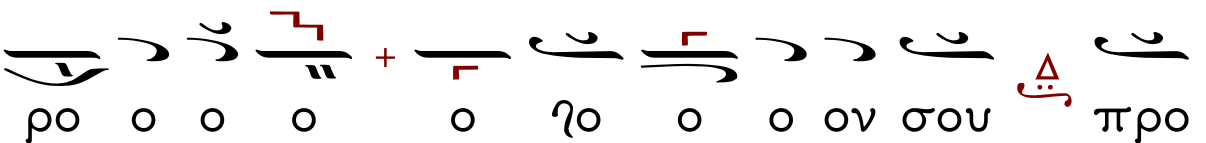

 ον σου προ ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε

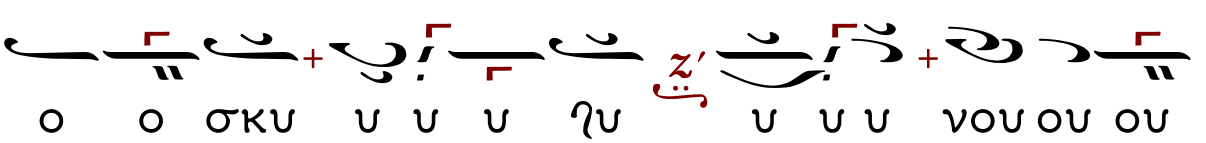

 σπο ο ο ο τα  και την α γι ι α αν

 σου Α να α στα σιν δο ο ζα α α λο ο

 ο ο με ε ε εν 

“Ετερονεις μέλος αρχαιον.  Δυ να μισ  τον Σταυ

 ρο ο ο ο ο ο ηο ο ο ον σου  προ

 ο ο σκυ υ υ υ ηυ  υ υ υ νου ου ου

ἘΠΙΘΑΓΙΑ

α ζοο ο ο ο μεν

Ἔτερον Δύναμις
ἀργοσύνητομον

Ἦχος Δι

με ε ε ε Δυ υ να α α μιν Τον Σταυ

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο τον Σταυ ρο ο ο ο

χο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου προσκυ νου ου ου ου ου ου ου

με εν Δε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο

ο Δε ε ε ε ε ε σπο ο τα και

την Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

ἘΠΙΘΑΓΙΑ

α αν σου ου ^λ 6 A να α α α ^{6'} λ α α α α α
χα α ^{ζ'} λ α α α α α α α α α ^Δ α α
α α α α α α α ² + ε A να α α
στα α α ^M σι ι ιν ^Δ δο ζα α α α α
α α α ^Δ δο ο ζα α α ζο ο με ε ε εν



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

1 1 1 1 1 1 1 ζο ο ο ει ει κο ο

νι 1 1 1 1 1 1 1 ζο ον τε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α α λε τρι α α

α α α δι 1 1 1 το ο ο ον Τρι σα

α α α α α γι 1 1 ο ο ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

υ υ υ μνον προ σα α δο ο ον τε ε ε
ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α
σα αν την βι ι ω ω ω τι ι ι
κη η η η ην α πο φω ω ωω με ε
ε ε ε θα α με ε ε με ε ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι μνα α α α α α
α αν
ως τον Βα σι λε ε ε ε α α α
των ο ο λων υπο ο δε ε ζο ο ο
ο με ε ε ε νοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

π⁹ Γαις Αγ γε λι ι ι καις α ο ρα
α α τως Δ δο ρυ φο ο ρου ου με
ε νοον τα α α ζε ε ε ε σι ι ιν γ
α λ λη λου ου ου ου ι ι ι κε α α
α λη η η λου ου ου ου ου ου ι α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α π⁹

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ


α α α αδο ο ο ο ο υ υ μνον προ ο ο
σα α α α α α α δο ο ον τε ε ε
ε ε ες πα α α α α α α σα α
αν πα α α α α α α α σαν την βι
ι ω ω τι ι ι κη ην α πο ο θωω
ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι
ι ι μνα α α α αν ως τον Βα
σι λε α των ο ο ο λων υ υ
πο ο ο δε ε ζο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Γαι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

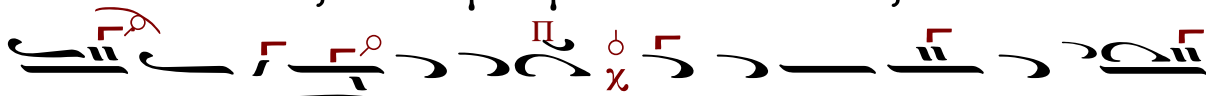
ρα α α α α τως^Π δορυφορου ου με
ε νον^π τα α α α ζε ε ε σι ι ι ι
ιν^π Αλ λη λου ι ι ι α α α α α
α α α^π

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

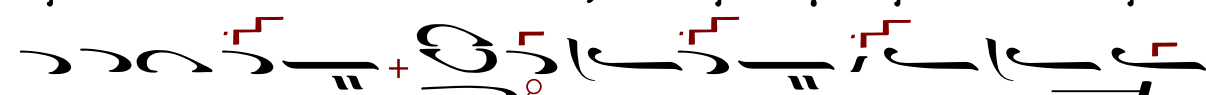
Γιά Λειτουργικά Κων/νου Πρίγγου με καταλήξεις στον κάτω Κε
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα




 φαι αἰς α αἰ γ ε ε λ ι ι κ α ἰς α ο




 ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου με




 ε νο ο ον τα α ζε ε ε ε σ ι ι



 ιν Α α λ λ η η λ ου ου ι ι ι α α α



 α α α α α α α α α α α α



 α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α τρι α α α
α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι
τον Τρι σα α α α γι ι ι ι ον υ υ υ
υ υ υ μνον προ σα α α α υ υ μνο ο
ο ον προ ο ο σα α α α α δο ο ο ο ον
τε ε ε ε ε ες Πα σαν την βι ι ω
τι ι ι κη η η ην α πο ο θω ω ω ω
με ε ε θα με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
με ε ρι ι ι μναν

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Ὡς τὸν Βασιλέα...

Π
πρ ω ω ω ω ω ω ω ως ΤΟ ΟΝ
κλ Βα σι λε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Βα σι λε
ε ε ε ε α τω ων ο ο ο ο
ο ο λω ω ω ων υ πο δε ζο ο ο
Π
ο με ε ε ε νοι

Μετά τὴν Μεγάλην εἴσοδον.

Π + κλ
πρ ραι αις Α αγ γε ε λι ι καις α ο
ρα α α α τω ως Δο ρυ φο ρου ου ου
Π Ν Π
ου με ε νοον τα α α α α ζε ε ε ε σιν

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΣΥΝΤΟΜΑ Χαριλάου Ταλιαδώρου

ᾠχος $\frac{4}{\grave{\eta}}$ Πα

Μ Π Ν Π
π⁹ μ ε ε ε Ο ι τ α α α α α α α α α
α α α χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
κ[↓] Δ^ο
ε ε ρ ο υ ο υ χ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ν ο υ ο υ
Π Μ Π
ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ι τ α χ ε
Μ π⁹
ε ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι ι μ
Π Μ Π π⁹ Π
μ υ σ τ ι κ ω ς ε ι κ ο ν ι ι ζ ο ο ν τ ε ε ε ς και
+ + +
αι αι αι αι τη ζ ω ο ο ο ο ο ο ο
Δ^ο Μ Δ^ο
ο ο ο π ο ι ω ω ω ω ω ω ω ω
κ[↓] Δ^ο
Τ ρ ι α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

α α χα α τι ^χ Τρι α α α α α α α

α α α α α α τρι α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ^χ τον τρι σα γι ον

υ υ υ μ νον ^π προ σα α α α δο ο ον τε

ε ε ε ε ες ^π πα σαν την βι ι ι ω

τ ι ι κην ^π α πο θω ω ω ω ω ω με

θα α με ε ε ερι ι ι μνα α α α

α αν ^π 'Ως τὸν Βασιλέα...

^π ω ω ω ω ω ω ω ως το ον

Βα σι λε ε ε ε ^χ Βα σι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε Βα σι λε

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

ε ε ε ε α τω ων ο ο ο ο
ο ο λω ω ω ων υ πο δε ζο ο ο
ο με ε ε ε νοι
ται αις α αγ γε ε λι ι και αις α
ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο ο ρου ου
ου ου με ε ε νον τα ζε ε σιν αλ λη
λου ι α α α α α α





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

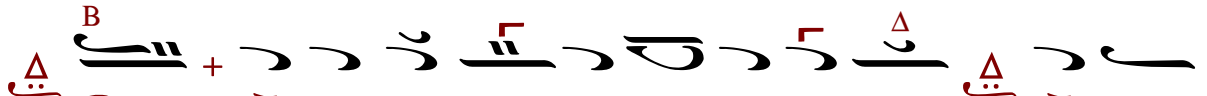


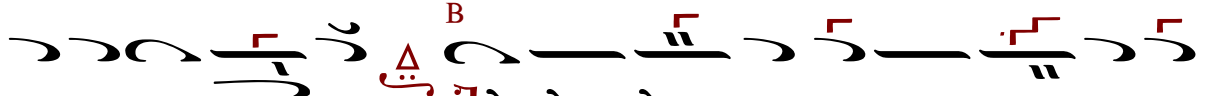

νι ι ι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες **Κ**αι αι αι αι αι τη
η η **Ζ**ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οι
λοι οι οι και τη ζω ω ω ποι οι ω ω ω **Τ**ρι
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
Τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι **Τ**ο ο ον **Τ**ρι σα α
α γι ι ι ι ο ο ο ον **Υ** υ υ υ



ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

υ υ υ υ μνο ον ^Δ Προ σα α α α υ υ
μνο ον προ ο ο σα α α α α α λα α
α α α α α α ^{ζ'} προ σα α α α α δο
ο ον τε ες Πα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α σα α α αν ^Π Ἰ η ην ^Ν Βι ω τι
ι ι κη η ην ^χ Ἄ α α πο ο ο θω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α
α ⁶ Με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^Π α σαν
με ε ρι ι μνα α α α α α αν

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ


Ω ως το ον **Β** α σι λε ε ε ε ε α **Γ** ων

Ο ο ο λω ω ων **Υ** πο ο ο δε ε ζο

ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι


Γ αις **Α** αγ γε λι ι και αι αι αις **Α** ο

ρα α α α α α α τω ως **Δ** ο ρυ φο ρου

ου με ε ε νο ον **Γ** α α α ζε ε

ε σι ι ιν **Α** λ λη λου ου ου ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α


Γ αις **Α** αγ γε λι ι και αι αι αις **Α** ο

ρα α α α α α α τω ως **Δ** ο ρυ φο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ρου ου με ε ε νο ον **Γ**α α α ζε ε
ε σι ι ιν ^B**Α**λ λη λου ου ου ι ι ι ι
α α α ^οα α α α α α α α α α

Ταῖς Ἀγγελικαῖς, γιά Λειτουργικά
σέ ἦχο δευτερόπρωτο.

Ἦχος ^ϕΔι

^χ^B**Γ**αι αις **Α**αγ γε ε λι ι και αις **Α**ο
ρα α α τω ως ^ϕ**Δ**ο ρυ φο ρου ου με
ε νο ον ^Π^ϕτα α ζε ε ε ε ε σιν ^π^ϕ**Α**λ
λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ε ε + ε ε ε ε ε ες **Κ**αι αι αι αι αι τη

η η **Ζ**ω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οι

ω οι οι και τη ζω ω ω ποι οι ω ω ω **Τ**ρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι


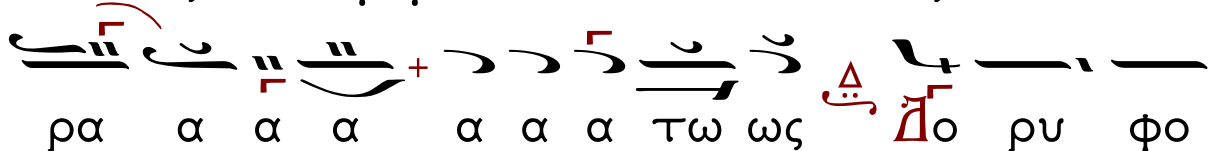
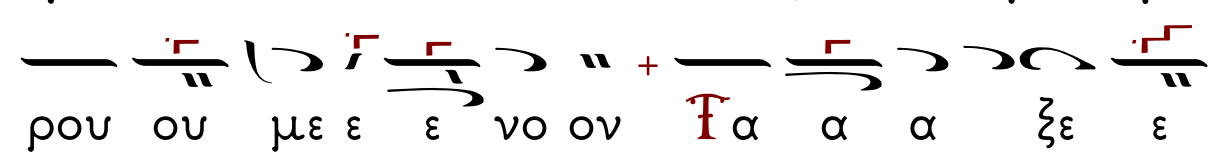
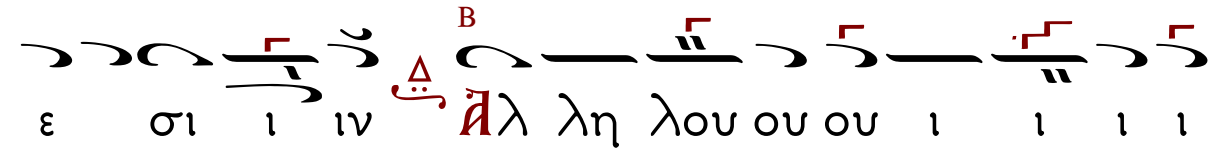
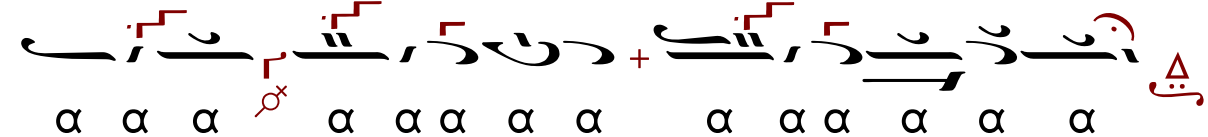
ι ι ι ι ι ι ι **Τ**ο ο ο ν **Τ**ρι σα α

α γι ι ι ι ο ο ο ο ν **Υ** υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ν **Π**ρο σα α α α υ υ

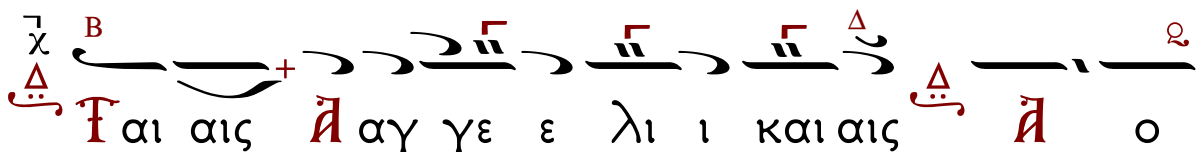
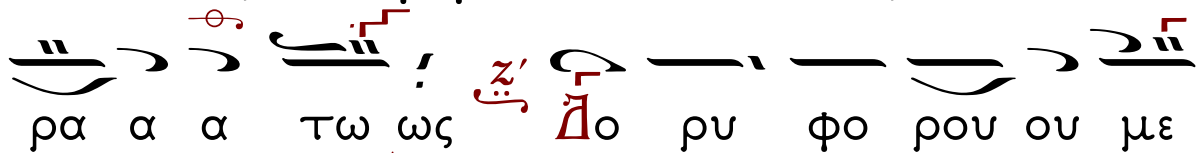
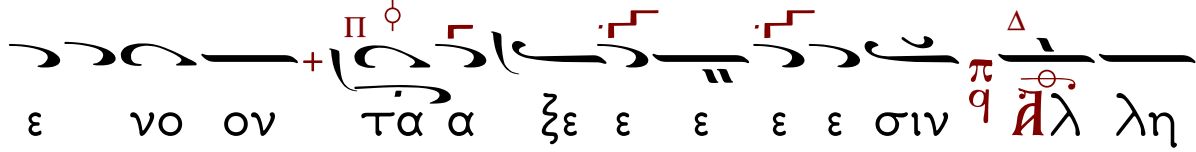
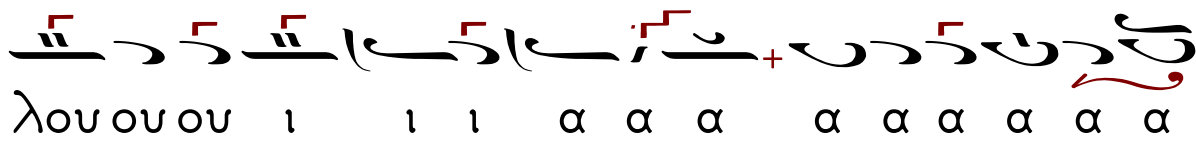

μνο ο ν προ ο ο σα α α α α α α **Λ**α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ


 Β
 Ταις Ἁγγε λι ι και αι αι αις Ἄ ο

 ρα α α α α α α τω ως Ἄ ο ρυ φο

 ρου ου με ε ε νο ον Τα α α ζε ε

 ε σι ι ιν Ἄ λ λη λου ου ι ι ι ι

 α α α α α α α α α α α α

Ταῖς Ἀγγελικαῖς, γι' ἤχο δευτερόπρωτο.

Ἦχος Δι


 Β
 Ται αις Ἁγ γε ε λι ι και αις Ἄ ο

 ρα α α τω ως Ἄ ο ρυ φο ρου ου με

 ε νο ον τὰ α ζε ε ε ε ε σιν Ἄ λ λη

 λου ου ι ι ι α α α α α α α α

 α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Ἐπιλογές Ἦχος β'

Ἦχος Δι

Ἄ α μη η η η η ην Οι οι οι οι
οι τα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου
βι ι ι ιμ Μυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ε ε μυ υ υ στι ι κω ω ως
Ει κο νι ι ι ι ι ι λο ο οον τε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες **Κ**αι αι αι αι αι

τη η η **Ζ**ω ω ω ω ω ω ω ω ποι

οι οι οι **κ**οι οι οι **κ**ι και τη ζω ω ω ποι οι

ω ω ω **Τ**ρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α **χ** α α α α α α α α α α

α α α α α α **Τ**ρι α α α α α α α α


δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

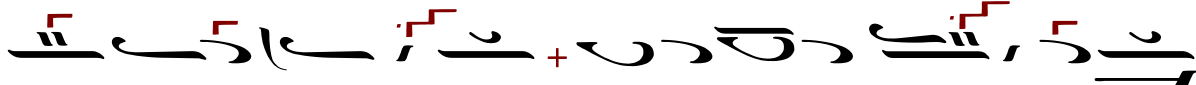
Το ο ον **Τ**ρι σα α α γι ι ι ι ο ο

ο ον **Υ** υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον


Προ σα α α α υ υ μνο ον προ ο ο


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ



Ο ο ο λω ω ων Υ πο ο ο δε ε ζο ο ο

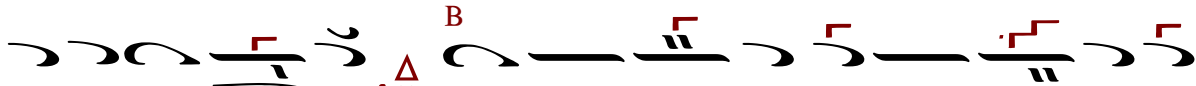

με ε ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

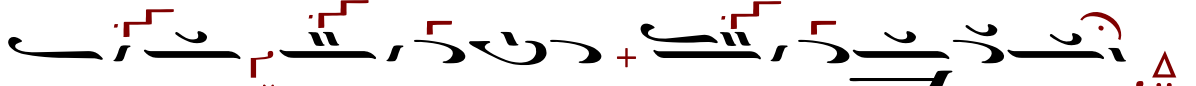

οι



Τ αις Α αγ γε λι ι και αι αι αις Α ο



ρα α α α α α α τω ως Δο ρυ φο



ρου ου με ε ε νο ον Τ α α α ζε ε


ε σι ι ιν Α λ λη λου ου ου ι ι ι ι


α α α α α α α α α α α α


Τ αις Α αγ γε λι ι και αι αι αις Α ο


ρα α α α α α α τω ως Δο ρυ φο


ρου ου με ε ε νο ον Τ α α α ζε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο ει
κο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε λε ε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α
α α α α α α α α α α α τρι
ι α α α α α α α α α α α
α α λε τρι ι ι α α α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι ι το ο ο ον
τρι ι ι σα α α α α α α γι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον λη προ σα
α α α α α α α α α α δο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ



ο ο ο ο ο ο ο υμνον προ σα α α



δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α



α α α α α α α α α σαν τη ην



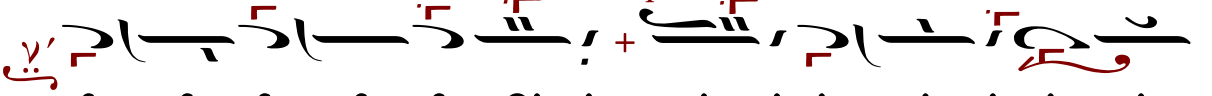
βι ω ω τι ι κη η η η η η η η



ην α πο θω ω ω με ε α α πο ο



θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι πα σαν με ε ε ε ρι ι ι ι



μνα α α α α α α αν



ως τον Βα σι λε ε α των ο ο ο



λων υπο δε ζο ο ο ο με ε ε ε νοι

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

οι οι οι

οι οι

Μ Ζ
αις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και

αι αι αι αις α ο ρα α α α α τω ως δο

Δ Γ
ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α

Ν Γ
ζε σι ι ι λι ι ι ι ιν αλ λη λου

Ν Μ
ου ι ι ι α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Χερουβικόν σέ ἦχο δ΄ Ἁγία
Ἐπιλογές κυρίως ἀπὸ τὰ ὁμόηχα τοῦ
+ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ.Ε.
Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος Δ΄

Ἄ για α α α α α α
α α α α α α α α α **Ο**₁
οι οι οι τα α α α α α α α χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου **Δ**
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου **π**₉ χε ε ε ε ρου ου ου ου ου χε
ε ε ρου **β**ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ι ι ιμ ^B μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ⁶ λ υ υ υ ³ λ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ⁶ λ μυ υ υ στι ι ι

κω ω ω ω ⁶ λ ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο ο ο ν

τες ⁶ λ και αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι οι οι ζω ω ω ω ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ^Δ Τρι α α α α α

α α α α α α α α α ^Δ Τρι

α α α ³ λ α α α α ^{χ. q} α α α α ^Δ α

α α α α α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

α α α α α τρι α α α α α α
δι ι ι ι το ο ον τρι σα α α γι ι
ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προ
σα σα σα σα σα δο ο ον τε ες πα α α σαν
τη η ην βι ι ω τι ι ι κη η η η ην
α πο φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε
ε ε ρι ι ι ι μνα α α α α α α
α α α α αν
ως τον Βασι λε ε ε α α των

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

ο ο ο ο ο λω ω ω ν ὕ ὑ πο ο δε

ζο ο ο ο ο ο ο ο με νοι οι οι

οι

Γ αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ

γε ε λι και αι αι αι αι αι αι αις α

ο ο ρα α α α τω ω ως δο ρυ φο ο

ρου ου ου ου με ε νον τα α ζε ε σι

ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου ου

ι ι ι α α α α α α α α

α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

υ υ υ π υ υ υ μνον προ ο σα α α
α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ ο ο
σα α α α α α α δο ο ον τε ε ε
ε ε ες πα α α α α α α σα α
αν πα α α α α α α α σαν την βι
ι ω ω τι ι ι κη ην α πο ο θω ω
ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι
ι ι μνα α α α αν ως τον Βα
σι λε α των ο ο ο λων υ υ
πο ο ο δε ε ζο ο ο ο με ε ε ε
νοι

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Π
π ρ Γαι αις α αγ γε ε λι ι καις κ α ο
ο ρα α α α α τως χ ρ δο ρυ φο ρου
ου με ε νον π ρ τα α α α ζε ε ε σι ι
ι ι ι ν π Α α λ λ η η λ ο υ ι ι ι α α α α
Π
α α α α π ρ

ΧΕΡΟΥΒΙΚἆ

Γιά Λειτουργικά Κων/νου Πρίγγου με καταλήξεις στον κάτω Κε
Ἦχος λ̣ή Πα

Ται αις α αγ γε ε λι ι καις α ο
ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου με
ε νο ο ον τα α ζε ε ε ε σι ι ι
ιν Α αλλη η λου ου ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚἆ

Χερουβικόν Ἄργουσύντομον

ᾠχος λή Πα

Π
πρ
Οι τα α α α α α α α α
α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ε ε ρου ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι μυστι κω ω ω ω ως ει κο
νι ι ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ζο
ο ον τε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τι ζω ω ω ω ω ω ω ποι

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

κη η η η η ην ^{π' 9} α πο θω ω ω ω ω
ω ω ω με ^Δ α πο ο θω ω με ε θα ^{π 9} με
ε ε ε ^Δ ε ε ε ε με ε ρι ι ι μνα α α α
α α α α αν ^{π 9}
^{π 9} ^Π Ως τον Βασι λε ε ε ε ε α ^{π 9} των
ο ο ο ο λω ω ω ^{π 9} Υ πο δε ε ζο ο ο
ο με ε ε ε νοι οι οι οι ^{π 9}
^{π 9} ^Ζ ται αις Α αγ γε ε λι ι και αις ^{ζ'}
Α ο ο ρα α α α α α τως ^Δ Δο ρυ
φο ρου ου με ε ε ε νον ^{π 9} Τα α α
α ζε ε ε ε σιν ^Ζ ^{π 9} * Αλ λη η λου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ου ουου ^{Π↓} ^Δ Αλ λη η λου ι ι ι ι α ^Ζ ^{π ρ}

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Ἦχος λ̣ή Πα̣ Ἐναρμόνιος κατὰ διαπασῶν

Χερουβικόν σε ἦχο πλ. α΄.

Ὁ κάτω και ὁ ἄνω Βου
πάντοτε με ὕφεση,
καί ἡ ἔκτασή του εἶναι νη-γα'

Μ

Λ̣ π̣ q̣ Π π̣ q̣

ωε Οἱ τα α α α α χε ε

ε ε ε ε π̣ q̣ ε ε ε ρου ου ου ου ζ'

ου ου ου ου ου χου ου π̣ q̣ ου ου ου ου ου +

οι τα χε ε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ π̣ q̣

Μυ υ υ υ υ π̣ q̣ υ υ υ υ υ χ̣ q̣ υ υ

υ υ υ υ χ̣ q̣ Μυ υ υ στι ι κω ω ω π̣ q̣ ως

Ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο Δ

Π ο̣ Ν Μ ο̣ Ν π̣ q̣

Ει κο νι ι ι ι ζο ο ο ον τε ες π̣ q̣ Και

αι αι αι αι αι αι τη η π̣ q̣ και τη Ζω ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ω ω
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α Τρι α α α α α α α α α α
δι τον Τρι ι σα α α α γι ι ο ο ο
ον υ υ υ υ υ μνο ον Προ
σα α α α α δο υ μνον Προ σα α α
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες Πα α α
α α α α α α α σα αν την βι ι
ο τι ι ι κη η η ην Α πο ο ω ω ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

ω ω ω με ^Δ Α πο ο θω ω με ε
θ α α ^{π q} Με ε ε ε ^{π q} ε ε ε +
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ^Δ πα
α σαν ^{π q} Με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι μνα
α α αν ^{π q}
^{π q} Ὡς τον Βασι λε ε ε ε ε ε α ^{π q} των
ο ο ο ο ο λω ω ω ν ^{π q} Ὑ πο δε ε ζο
ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π q} οι οι οι ^{π q}
^{π q} ται αις Α αγ γε ε λι ι και αις ^{ζ'} Α
ο ο ρα α α α α α τως ^Δ Δο ρυ φο
ρου ου με ε ε ε νον ^{π q} Τά α α α ζε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ε ε ε σιν ^{π ρ} Αλ λη η λου ου ου ^Μ ου ου ου
ου ^Π Αλ λη η λου ι ι ι α α +
α α α ^{π ρ}

Τό Χερουβικό αυτό τοῦ Συνθέτη κ. Εὐαγγέλου Λιναρδάκη,
καθώς καί τό ἠχητικό του,
γράφηκε μέ τό γνωστό πρόγραμμα Μελωδός ἀπό τόν
Βασίλη Κιαμηλίδη.

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Ἦχος λ̣ή Πα̣ Ἐναρμόνιος κατὰ διαπασῶν

Παι αἰς Ἀ αγ γε ε λι ι και αἰς Ἄ
ο ο ρα α α α α α τως Δο ρυ φο
ρου ου με ε ε ε νον Τά α α α ζε
ε ε ε σιν Ἄ λ λη η λου ου ου ου ου
ου Ἄ λ λη η λου ι ι ι α α
α α α

Τό Χερουβικό αὐτό τοῦ Μακαριστοῦ Συνθέτη
+Εὐαγγέλου Λιναρδάκη,
τέως Πρωτοψάλτου
του Ι.Ν. Ἁγίας Βαρβάρας Ἡρακλείου Κρήτης
καθὼς καί τό ἤχητικό του,
γράφηκε μέ τό γνωστό πρόγραμμα Μελωδός
ἀπό τόν
Βασίλη Κιαμηλίδη.

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Χερουβικόν σε ἦχο πλ. β'
Ἐπιλογές ἀπό τήν Θεία Λειτουργία τοῦ
Λυκούργου Πετρίδη
Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ. Ἐκκλησίας.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Ἄ α α α α α α μη η η η ην
Ὁ τα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι
ιμ μν στι κω ω ω ω ω ως ει κο ο
νι ι ι ι ι ι ι ζοον τε ε ε ε ε ε ε
ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

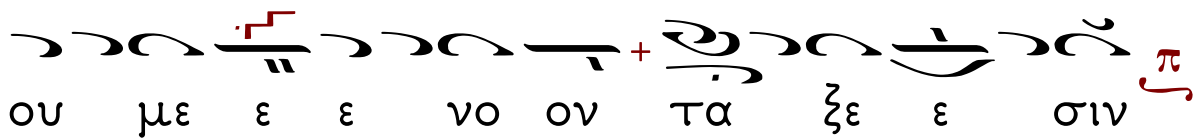
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

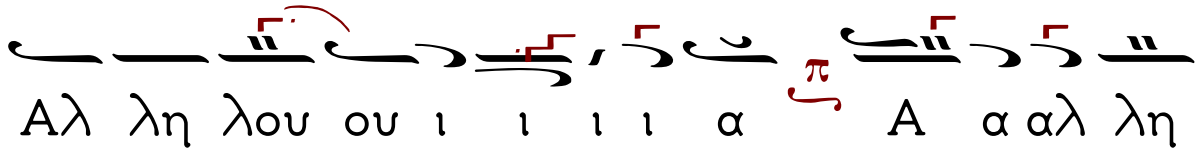
αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ζω
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι ζω ο ο ο
ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α δι ι ι ι τον τρι σα α α
α α γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνον

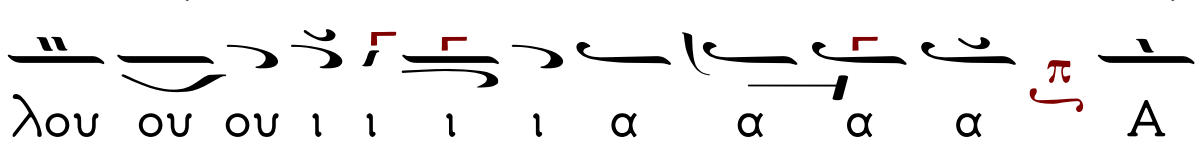
ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

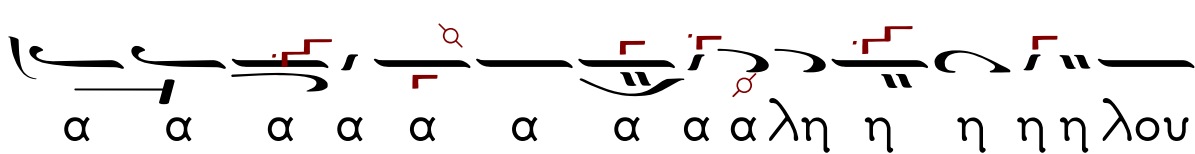
Π^σ προ σα α α α υ υ μνο ο ο ον προ ο
ο ο σα α α α α δο ον τε ε ες πα α
α α σαν τη η ην βι ι ι ο βι ο τι
κη η η ην α πο θω ω με ε ε ε θα με
ε ε ε ε με ε ε ε ε ρι ι μνα α α α
α α αν
ως τον Βα σι λε ε ε ε ε α α α α
των ο ο ο ο ο ο λων υπο ο ο δε
ζο ο ο ο με ε ε ε νοι οι οι οι
Γ αις α α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α
ο ρα α α α α τω ως δο ρυ φο ρου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ου με ε ε νο ον τα ξε ε σιν 

Αλ λη λου ου ι ι ι ι α  Α α α λ λη

λου ου ου ι ι ι ι α α α α  Α

α α α α α α α α α λ η η η η λου 

ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α α α 


α 


ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Χερουβικόν σέ ἦχο βαρύ. Ἐπιλογές

Ἦχος Βαρύς  Ζω


ἄε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε **Ο** ι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο 

Ν ιο ιο ιο **γ** ιο ιο ιο **Μ** ιο ιο ιο **Ζ** **Ο** ι 

τα α α α α α **Λ** α α α α α α α


α α α α **Χ** ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου  ου ου ου ου ου

ου ου **Λ** ου ου ου  ου ου ου ου ου ου ου

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι ι **Μ** υ υ υ υ

υ υ **Π** υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ 

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω

ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ρι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α δι τον τρι σα α α γι ι ο ο

ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

σα α α α α α α α α α α δο ο ο ν

τε ες πα α α α α α σα αν πα σαν

τη η η η ν βι ι ι ο τι ι κη η η η η ν

α πο θω ω ω ω με α πο ο θω

ω με ε ε θα με ε ε ε ε ρι

ι ι ι ι ι ι λι ι ι πα σαν με ε ρι

μνα αν

ως τον Βα σι λε ε ε ε α α των ο

ο ο ο λων υ πο ο δε ε ε ξο ο

ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι

Ται αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

ο ρα α α α α α τω ω ω ως δο ρυ
φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α ζε ε ε
σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α
α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Ταῖς Ἀγγελικαῖς

Ἦχος Βαρύς.

Ται αι αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α
ο ρα α α α α α τω ω ω ως δο ρυ
φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α ζε ε ε
σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α
α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

Τρι α α α α α α α α α α α α α α ^β ^λ λ ε ε

 ε ε τρι ι ι ι ι α ^{γ'} α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α ^Δ Τρι

 α α α α α α δι ι ι τον τρι σα

 α α γι ον υ υ υ μνον ^β ^λ προ σα α α δον

 τε ε ε ε ε ^λ ε ε ε ε ες ^δ πα α α α α α α

 α ασαν ^Δ ^Γ την βι ω τι ι ι κην ^{γ'} α πο

 φω ω ω ω ^{γ'} α πο φω ω ω με ε ε ε

 θα ^β ^λ με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

 α α ^λ α α α α αν ^{γ'} ^δ

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Ὡς τὸν Βασιλέα & ταῖς Ἀγγελικαῖς ἡμετέρα γραφή
ἀπὸ ἐπιλογές παρα διαφόρων Διδασκάλων.

Ὡς τον Βασιλεεεα τον Βα
σιλεεεεεεεεεεα των ο
ο ολων υπο δε ζο ο ο μεεε
ε νοι
Ταις Αγγελικαις αοραααα
τως δορυφορουμεενον ταααζε
σι ι ι ι ι τααζεεσιν αλληλου
ουουου ι ι ι ι αααα

ΧΕΡΟΥΒΙΚᾶ

Χερουβικόν σέ ἦχο πλ. δ΄. Βασιλείου Κιαμηλίδη.

ᾠχος λ̣π̣δ̣ Νη̣

μη η η ην Α α α α α μη

η η ην

θι τα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ρου ου βει ει ει ει οι τα Χε

ρου ου βει ει ει ειμ μυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι

ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι τη η ζω
ω ποι ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α Τρι α α
α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι τον Τρι σα α γι ι ι ι ον
Υ υ υ μνον προ σα α α δο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α
α α α α α α σα αν τη ην βι
ω ω ω ω τι ι ι κη ην α πο ο
θω με ε θα α α α με ε ε ρι ι μνα
α α αν πασαν με ρι ι μνα α α αν

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Ὡς τον Βασιλεεεα τον
Βασιλεεεεεεεεεεα
των οοοολων υποδεζοοο
μεεεενοι οι οι οι
Γαις αγγελικαις αορα
ααατως δορυφορουμεενοντα
ααζεσι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ιν Αλληλουουου ι ι ι ι
α α α α

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΑ Β' ΗΧΟΥ + ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΛΙΝΑΡΔΑΚΗ


Ταῖς Ἀγγελικαῖς

ᾠχος 4 Πα

Ταῖς Ἀγγε-λι-ι-ικαῖς Ἀο-ρα
α-τω-ς Δο-ρυ-φο-ο-ρου-ου-ου-ου-με
ε-νο-ον Τα-α-α-α-α-ζε-ε-ε-ε-ε
σι-ι-ι-ιν Ἀλ-λη-λου-ου-ου-ου-ι Ἀλ-λη-
λου-ου-ου-ι-α-α-α-α-α-α-α-α
α-α-α-α-α
Κυ-ρι-ε Ε-λε-ε-η-η-σον
Κυ-ρι-ε Ε-ε-λε-ε-η-η-η-σον
Κυ-υ-υ-ρι-ε Ε-λε-ε-η-η-σον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



Κυ υ ρι ε Ε λε ε ε η σον



Κυ υ υ ρι ε Ε λε ε η η




η σον


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε


Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε


Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε


Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ι


ι ε


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε


Γοιοι Κυ υ ρι ι ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^Π
^π₉ και τω Πνεε μα α α τι ι ι ι

ι ι σου ^Δ

^Π
^π₉ Ἄ γα πησω σε Κυ υ υ ρι ε Η

Ι σχυ υ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος Στε ρε

ω μα α α α α μου ^Π
^χ₉ και κα τα φυ

γη η η μου ου ου και αι Ρυ υ υ υ

υ υ στη η η η ης μου ου ου

^Π
^π₉ Πα τε ε ρα Υι ον και Α α

α γι ον Πνε ε ε ε υ μα ^Δ Τρι α α

α δα Ο μο ου ου σι ι ι ον ^Δ και αι αι αι

^Ν
^Π Α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι ι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

στο ο ο ον ^π ₉

^π ₉ ^Π **Ε** λε ον ει ρη η η η νης ^Δ **Θ** υ σι

^π ₉ ι α α α ^Ν **Α** ι αι ναι αι αι αι αι αι

σε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ^π ₉

^π ₉ ^Π **Κ** αι Με ε τα Του Πνευ μα το ο ο

ο ο ο ος σου ^Δ

^Δ **Ε** ^Κ ε χο μεν Προς Τον Κυ υ ρι

^Π ι ι ι ον ^Δ

^Δ **Α** ^Κ α α ^Π ζι ι ^Ν ο ον **Κ** αι αι

^Π Δι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ο ο

ο ον ^π ₉

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^Π
^π₉ Ἄ γι ος Ἀ γι ος Ἀ α α α γι
ος Κυ υ ρι ος Σα βα ω θ ^Δ Πλη η ρης
^Κ Ο Ου ρα νο ος Κα ι Η η Γη της Δο ξη η ης
σου ^π₉ Ωσ σα α να Εν Τοις Υ ψι ι ι ι στοις
^Δ Ευ λο γη με νος ο Ερ χο ο ο με νος ^Δ
Εν Ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι
ου ^Δ Ωσ σα να α α α α α Ο Εν τοι οι
οις Υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι στοι οι οι οις ^π₉
^π₉ Ἀ α α μη η η η η η η η ^π₉
^π₉ Ἀ α α α α α α α α α α α μη η η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ην
ε ε γ μνου ου ου ου ου ου μεν
σε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου
μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ
ρι ε και δε ο με ε θα α α
α α α σου ο ο θε ε ο ο
ο ο ο ος Η η η η η μω ω ω ω ν

Ἄξιον Ἔστίν
Προτείνεται ἀπό τον Συνθῆτη
το "Πατριαρχικόν"

ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΓΙΑΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Π
π^q Ἄ ξι ον ε ε στιν ω ω ως α λη η
Δ
χ^q θω ως μα κα α ρι ι ζει ει ει ν Σε ε ε ε
ε την Θε ε ε ε ο το ο ο ο κοον π^q την
Κ
α ει μα α κα α ρι ι ι στον και πα να
Δ
π^q μω ω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ρα
N Π
του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η
Κ
μω ω ων π^q Την τι μι ω τε ε ε ε
Δ
ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ π^q και εν
Δ
δο ζο τε ε ε ε ε ε ραν χ^q α συ υ γ κ ρι ι
Π N Π
ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα
CIGA
π^q α α α α φει ει ει μ την α δι α α
N

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

φθo ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον
ΔΥΝΑΤΑ
τε ε ε κου ου ου ου σα α αν π⁹ τη ην ο ον
τω ως Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο κο ον
Σε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ
νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π⁹

Ἡράκλειον Κρήτις 23-12-2008

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Βασιλείου Νικολαΐδη
Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ.Ε. κατ'
ἐρμηνείαν.

Ἦχος ἧ Πα

Π
πρ Γαις Α αγ γε λι ι ι καις η α ο
ρα α α τως Δ δο ρυ φο ο ρου ου με
ε νοον τα α α ζε ε ε ε σι ι ιν γ
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι κε α α
α λη η η λου ου ου ου ου ου ι α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α πρ

Π
πρ Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον πρ

πρ Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Δ
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον Δ

Δ
Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π⁹

π⁹
Κυ υ ρι ε ε λε ε η η σον π⁹

π⁹
Πα ρα ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε π⁹

π⁹
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε Δ

Δ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε Δ

Δ
Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π⁹

π⁹
Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε π⁹

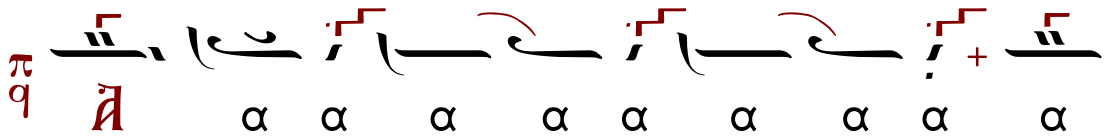
π⁹
Θοι οι Κυ ρι ε π⁹

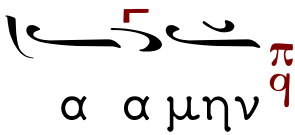
π⁹
Θοι οι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε

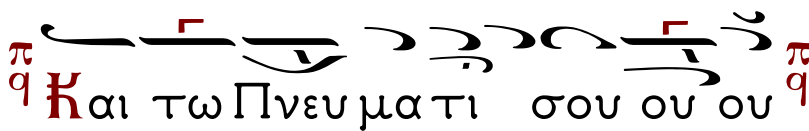
ε π⁹

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

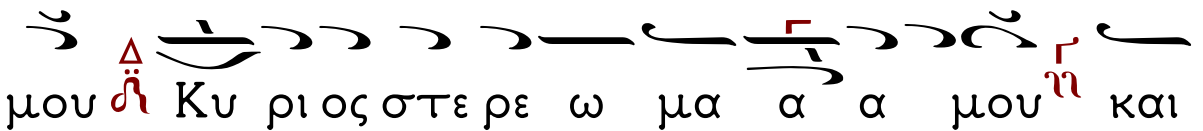

πρ **Α** μην πρ

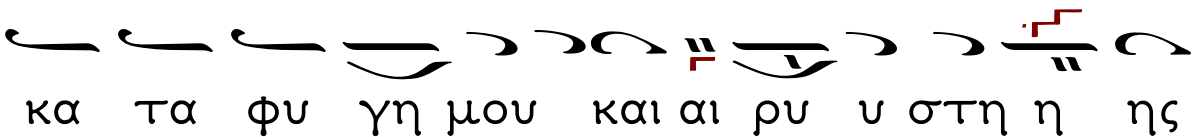

πρ **Α** α α α α α α α α



α α μην πρ



πρ **Κ**αι τω Πνευματι σου ου ου πρ


πρ **Α** γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σ χ υ υ ς


μου **Δ** Κυ ρι ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α μ ο υ **πρ** και


κα τα φυ γη μου και αι ρ υ σ τ η η η ς πρ


μου ου ου πρ


πρ **Π**α τε ρ α Υι ο ν και Α γι ο ν Πνε υ μα


Δ Τρι α δ α ο μ ο ο υ σ ι ο ν και α α χ ω πρ


ω ρι ι ι σ τ ο ο ο ν πρ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^π9 **Ε** λε ο ν ει ρη η νης ^Δ **Θ** συ σι ι ι αν

αι νε σε ως ^π9

^π9 **Κ** αι με τα του πνευματο ος σου ^Δ

^Δ **Ε** χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ

^Δ **Α** α ζι ο ο ν και δι ι και αι αι

ο ο ο ν ^π9

^π9 **Α** γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ι ρι

ο ς Σα βα ω θ ^Δ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ς και η γη της δο ζης σου ^π9 ω σ σα να

α εν τοις υ ψιστοις ^Δ ευ λο γη με νος ο

ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^Δ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ω σα να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι

στοις ^π₉

^π₉ Ἄ α α α μην ^Δ₉

^Δ₉ Ἄ α α α α α α α μην ^π₉

^λ_χ ^π₉ ε ε υ υ υ μνου ου ου με ε

^π₉ εν Σε ε ευ λο γου ου ου με ε εν ^Δ₉

Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ε ^π₉ και δε ε ο με θα ασου

^Δ₉ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η


μω ω ω ων ^π₉

^λ_χ ^π₉ Ἄ ζι ον ε ε στιν ως α α α λη


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

η η θω ως ^Δμα κα ρι ι ζει ει ν σε ε τη
ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο κον ^πτην α
ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω
μη η τον ^Δκαι Μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε
ε ου ου ου η μων ^πτην τι μι ω
τε ε ε ε ραν τω ων χε ε ε ρου ου ου βι
ιμ ^Δκαι εν δο ζο ο τε ε ε ε ραν ^Δα συγ κρι
ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ε ρα φει
^πτην α δι α φθ ο ο ο ρω ως ^ΔΘε
ο ο ο ον Λο ο ο ο γο ον τε ε κου
ου ου σα α αν ^Δτην ο ον τω σ Θε ο το ο


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



 ΚΟ ΟΝ Σε ε ε Με γα α α λυ υ υ υ




 υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε εν π

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ, ΟΚΤΑΗΧΟΝ ΘΡΑΨΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ


ᾠχος $\frac{4}{4}$ Πα



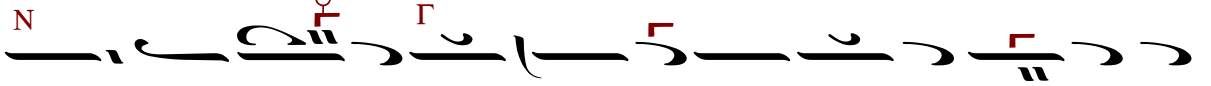
^Π ^ο ^π ^q Ἀ ξι ον ε στι ν ως α λη η η θω



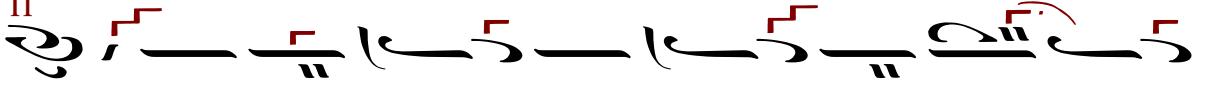
 ως ^Δ ^ο μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε




 τη η ην ^Θ ε ε ε ο ο το ο ο κον ^β ^λ



^Ν την α ει ει μα κα α α ριστο ον και αι



^Π πα α να α μω ω ω ω ω μη η η



 η η το ον ^π ^q και μη τε ε ε ε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε ρα ^Π του ου Θε ε ου ου ου η η η η
^M μω ω ων ^{N Π φ} την τι μι ω τε ε ε ραν
τω ω ω ων χε ε ρου ου βει ειμ ^{Δ Κ} και εν
δο ο ο ο ζο τε ε ε ε ρα αν ^{ΚΙ} α συγ
κρι ι ι τως τω ω ων Σε ρα α α φει
ει ειμ ^{Γ φ} την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον
+ Λο ο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου σα
αν ^Δ την ον τω ω ^Πως Θε ε ο ο ο το
ο ο ο κον ^γ Σε ε ε ε ε με ε ε
γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ^N εν ^Π ^{π φ}

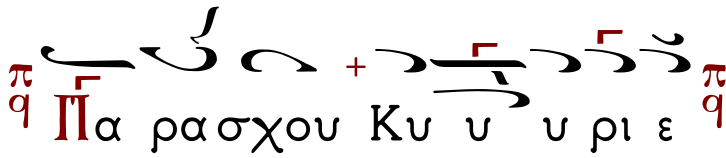
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

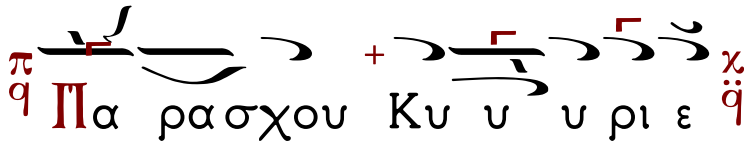
ᾠχος Πρῶτος
κατά μίμηση Χ' Ἀθανασίου

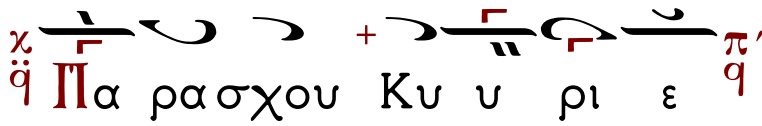
ᾠχος $\frac{4}{9}$ Πα

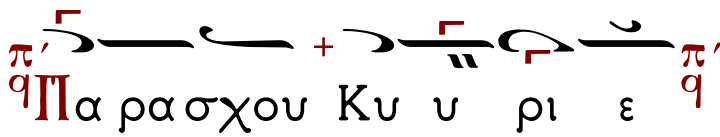
Π
π⁹ **Τ**αι αις Ααγγε λι ι και αι αις π⁹ α ο ρα
α α α α τω ω ως π⁹ δο ρυ φο ο ρου ου
με ε νο ο ον π⁹ τα α α α α α ζε ε ε
ε ε σι ι ι ιν π⁹ Α α αλ λη η η λου
ου ι ι ι α α α π⁹
Π
π⁹ **Κ**υ ρι ε ε ε λε ε η σον π⁹
π⁹ **Κ**υ ρι ε ε λε η η σον π⁹
π⁹ **Κ**υ ρι ε ε λε ε η η σον π⁹
π⁹ **Κ**υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ
Δ **Κ**υ ρι ε ε λε ε ε η σον π⁹

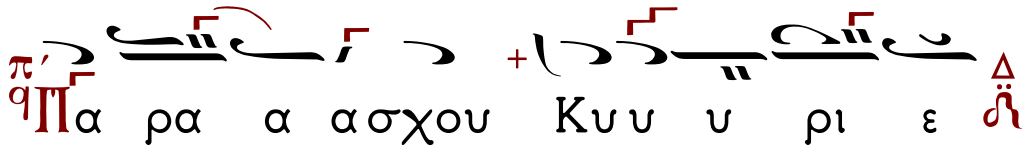
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

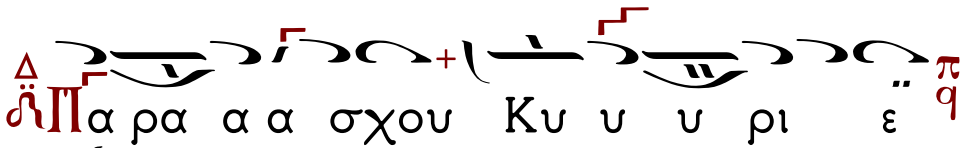

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

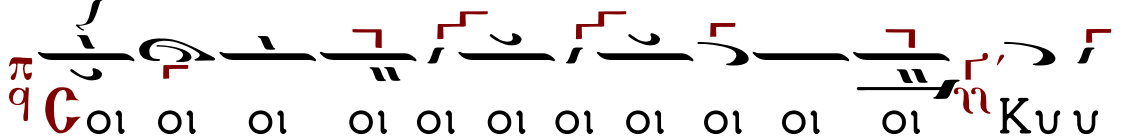

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

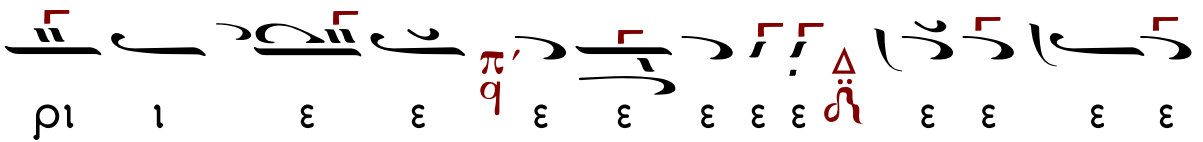

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

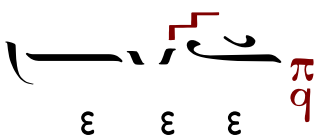

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε


Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

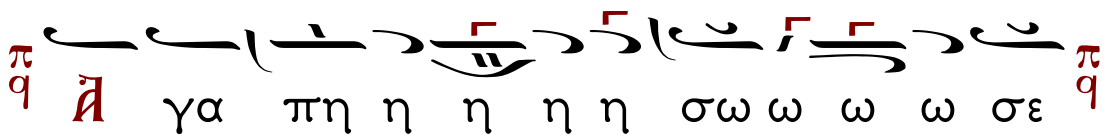

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε


Cοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι Κυ υ


ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε


Και τω πνευματι ι σου


Α γα πη η η η η σω ω ω σε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Κυ υ ρ ι ε η ι σ χ υ υ ς μ ο υ Κυ ρ ι ο ς σ τ ε

ρ ε ω μ α α α μ ο υ και κ α τ α φ υ γ η η μ ο υ

και ρ υ σ τ η η η η ς μ ο υ

Π α τ ε ρ α Υ ι ι ο ν και Α α γ ι

ο ν Π ν ε ε ε υ μ α Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ ο υ ο υ

σ ι ο ν και α χ ω ρ ι ι ι σ τ ο ν

Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ σ ι ι α ν

αι ν ε ε ε σ ε ε ε ε ω ς

Κ αι μ ε τ α τ ο υ π ν ε υ μ α τ ο ο ο ς σ ο υ

Ε ε χ ο μ ε ν π ρ ο ς τ ο ν Κ υ ρ ι ι ι

ο ν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

α μη ην ^{π'}₉

^χ_{π'}₉ + Σε υμνου ου ου ου ου μεν ^{π'}₉ Σε ε ευ

λο γου ου ου ου μεν ^{π'}₉ Σοι ευ χα ρι στου ου μεν +

Κυ υ υ ρι ε ^η και δε ο δε ο με

Θα α α α α σου ^{π'}₉ ο Θε ο ο ο

ο ο ος η η μω ω ω ω ν ^{π'}₉

^χ_{π'}₉ ^{π'}₉ Ἰ ξι ο ν ε σ τ ι ν ^{π'}₉ ω ω ω ς α λ η η η

Θω ω ς ^{π'}₉ μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε ε

+ την Θε ο ο ο το ο ο κο ο ο ν ^{π'}₉

την α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ο ο ν και πα

να μω ω μη η η το ο ν ^{π'}₉ και Μη τε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε ρα α του ου ου ου ου Θε ε ε
ε ου η η μω ω ω ν π⁹ την τι μι ω τε ε
ε ε ραν των χε ρου ου ου βι ιμ π⁹ και
ε ε εν δο ζο ο ο τε ε ε ε ε ραν χ⁹ α
συγ κρι ι ι ι ι τω ω ω ως τω ω ν Σε
τω ω ω ν σε ε ρα α φει ειμ π⁹ την α δι
α φθο ο ο ο ο ο ρω ως π⁹ Θε ον π⁹ Λο
ο ο ο ο γο ο ο ο ν τε ε ε κου ου ου σα αν π⁹
την ο ο ν τω ω ως Θε ε ο ο ο το ο ο
ο ο κον χ⁹ σε ε ε ε ε με ε ε γα α α
λυ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

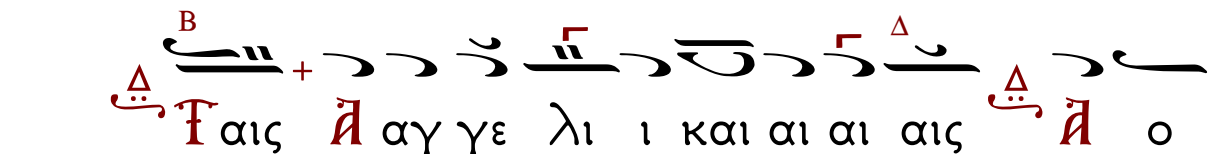
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε ε ε ε ε ε ε ν π ρ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

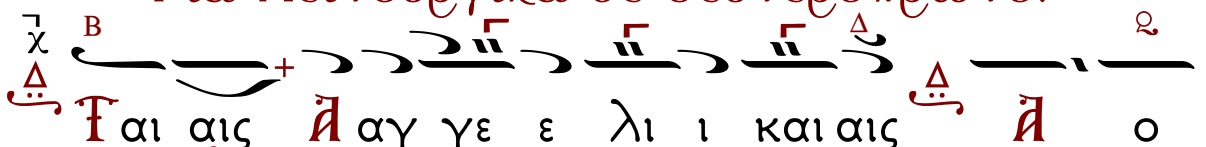
Ἦχος Δεύτερος μέ διατονικάς πτώσεις

Ἦχος  Δι



Ταῖς **Ἄ**αγ γε λι ι και αι αι αις **Ἄ**ο
ρα α α α α α α τω ως **Ἄ**ο ρυ φο
ρου ου με ε ε νο ον **Τ**α α α ζε ε
ε σι ι ιν **Ἄ**λ λη λου ου ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α

Γιά Λειτουργικά σέ δευτερόπρωτο.



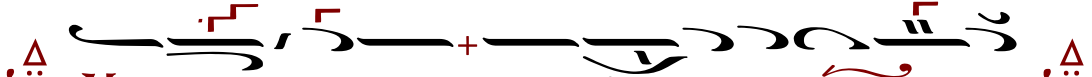
Ται αις **Ἄ**αγ γε ε λι ι και αις **Ἄ**ο
ρα α α τω ως **Ἄ**ο ρυ φο ρου ου με
ε νο ον τὰ α ζε ε ε ε ε σιν **Ἄ**λ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α

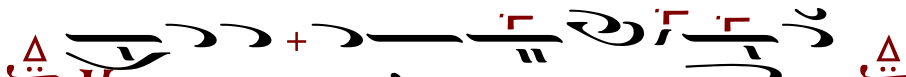
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


Ἦχος Δεύτερος μέ διατονικός πτώσεις


Ἦχος  Δι



Κυ ρι ε ε ε λε η σον


Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η η σον


Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον



Κυ ρι ε ε λε ε η



η η η σον


Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

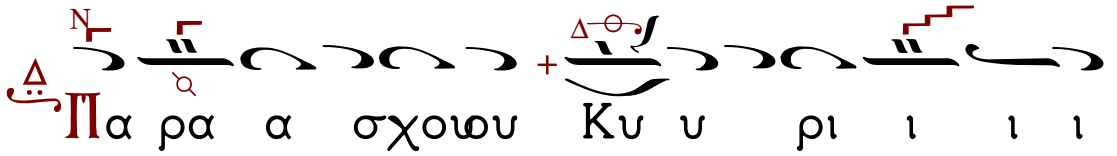
6.

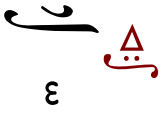

Πα ρα σχου Κυ ρι ε


Πα ρα σχου Κυ ρι ι ι ι ε

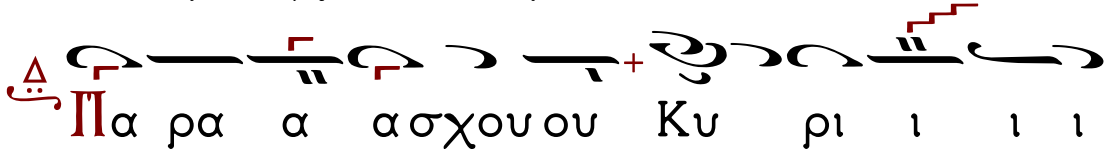

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

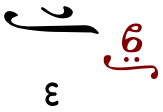
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ι


ε


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ε

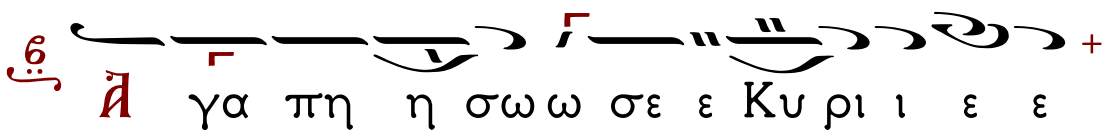

Πα ρα α σχου Κυ ρι ι ι ι

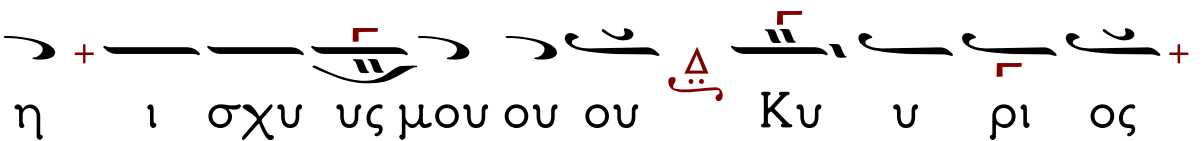

ε

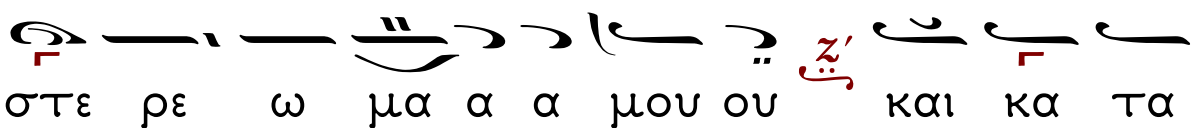

Οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ι ε


Ἄ α α α α μηην


Και τω ω Πνευμα τι ισου


Ἄ γα πη η σωω σε ε Κυ ρι ι ε ε


η ι σχυ υς μου ου Κυ υ ρι ος


στε ρε ω μα α α μου ου και κα τα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

φυ υ γη η η η η μου ου και αι ρυ

υ στη η η ης μου

Πα τε ε ε ρα Υι υι ον και Α α

γι ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ον και αι α α χω ω ρι ι ι ι

στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι

ι αν αι νε αι σε ε ε ε ως

Και με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι

ον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Α α ζιον και δι ι και αι αι ον

Α α ζιον και δι ι και αι αι αι ον

Α

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σαβ βα ω ω ω ω ω ω ω ω πλη

η η η η ρης ο ου ρα νος και η γη της

δο ο ο ο ζης σου ω σ σα να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

οι οι οι οισ

Ἄ μη η η η η η η η η η

η η η η ν

Ἄ α α α α α μη η η η η η η η

η η η η η η η ν

ε ε ε ε ε υ μνου ου με ε εν

σε ε ε ε ευ λο γου ου με ε εν

Σοι ευ χα ρι στου με ε εν Κυ ρι ι ι ε ε

ε και δε ο με θα σου ου ου ο

ο θε ε ο ο ο ος η η μων

Ἄ ζι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Φωως μα κα ρι ζει ει ν σε την Θε ε ο
ο το ο ο ο ο ο κον την α ει μα
κα ρι ι ι σ τον και πα να μω μη η το ο ο ν
και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου
ου η η η η μων την τι μι ι ω ω
τε ε ε ε ε ραν των Χε ρου βι ι ι μ
και εν δο ζω ω τε ε ε ε ραν α
συγκρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα
α α α φειμ την α δι ι α α φθ ο ο ο
ο ο ρως Θε ο ν Λο ο ο γον τε κου ου
σα α αν την ο ο ν τω ως Θε ο το ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ο κο ον σε ε με ε γα α λυ
υ νο ο με ε ε εν

Ἦχος Δι

Α ξι ον ε ε στιν ως α α λη
η η θω ω ω ως μα α α κα α ρι ι ζει
ει ει ν Σε την Θε ε ε ο το ο ο κον
την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον και αι
πα να α μω ω μη η η το ο ο ο ον και
αι αι μη η τε ε ε ρα του Θε ε ου ου η
η η μω ω ω ω ν τη η η ν τι μι ι ι ω
τε ε ε ραν των χε ε ρου ου ου βι












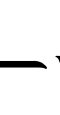





ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ι ι ι ιμ και αι εν δο ο ο ζο τε ε ε
ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα
α α φει ει ει ει ειμ τη ην α δι ι ι α
φθο ο ο ρω ως Θε ο ο ον Λο γον τε
ε ε κου ου ου ου σαν την ο ον τω ω
ως Θε ε ε ο το ο ο κον Σε με γα α λυ
υ νο ο ο με ε ε εν


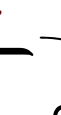
















ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ᾠχος Δευτερόπρωτος, Πέτρου Φιλανθίδη







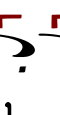











ᾠχος  Δι



















Ἄ α ζι ι ον ε ε ε ε στιν ως









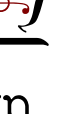









α α λη η η θω ω ω ω ω ω ως μα



















κα α α ρι ι ι ζει ει ει ει εν σε ε ε την



















Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο










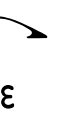
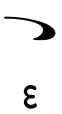





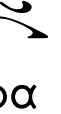

ο ο ο κον τη η ην α ει μα κα








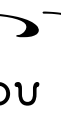









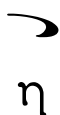
α α α ρι ι ι ι ι ι στον και πα




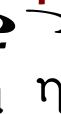


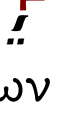

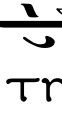


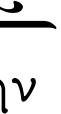



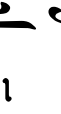


να μω ω ω μη η η το ο ο ο ο ον και

μη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ρα

του ου ου Θε ου ου ου ου ου ου ου η

η η η η μων τη η ην τι μι ω τε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε
ρου βι ι ι ι ι ιμ και εν δο ζο
ο ο τε ε ε ε ε ε ραν α α
α συγ κρι ι ι ι τω ω ω ως των Σε
ε ε ε ρα α α α α α α α α φι ιμ
τη η ην α δι α φ θ ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον
τε ε κου ου ου ου σα α α α αν
την ο ον τω ως Θε ε ε ο ο το ο ο
ο ο ο ο κον Σε ε ε ε με γα α α λυ Σε
με ε γα α α λυ υ υ νο ο με ε ε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

The image displays two staves of musical notation in a neumatic style. The notation consists of black lines with various curves and dots, representing notes. Red annotations are present throughout, including the Greek letters Δ, Π, Ν, and χ, as well as the letter ε. The first staff begins with a Δ annotation above the first note, followed by three ε annotations below the first three notes. The second staff begins with a Π annotation above the first note, followed by several ε annotations below the notes. The notation is arranged in two rows, with the first row containing 10 notes and the second row containing 10 notes. The notes are connected by lines, and the red annotations are placed at specific intervals.

π'
q

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ᾠχος τρίτος

ῥ ^M ^Z
Γαις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και
Γ ^N ^α ^γ
αι αι αι αις α ο ρα α α α α τω ως δο
Δ ^Γ ^α
ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α
Γ ^N ^α
ζε σι ι ι ι ι ι ι ν α λ λη λου
N M
ου ι ι ι α α α α α α

ᾠχος ἴ Γά

M Γ
ῥ ^α Κυρι ε ε λε ε η σον ῥ
Γ ^α ^α
ῥ Κυρι ε ε λε ε ε η σον ^α
Δ ^α ^Γ ^N ^α
ῥ ^α Κυρι ε ε λε ε η σον ^α
Δ ^α ^Γ ^N ^α
ῥ ^α Κυρι ε ε λε η σον ῥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^M ^Γ
 Ἦ ^Γ Πα ρα σχοῦ Κυ ρι ^Γ ι ^Γ ε ^Γ

^M ^Γ
 Ἦ Πα ρα σχοῦ Κυ ρι ε ^χ ^ο

^Δ
^χ ^ο Ἦ Πα ρα σχοῦ Κυ ρι ε ^Δ

^Δ ^Μ
 Δ Ἦ Πα ρα σχοῦ Κυ ρι ι ε ^Γ ^Γ

^Γ
 Ἦ Ἦ Πα ρα σχοῦ Κυ ρι ε ^Γ

^N ^Γ
 Ἦ ^Γ Πα ρα σχοῦ Κυ ρι ι ε ^Γ

^M
 Ἦ ^Γ Κοι οιοι Κυ ρι ε ^Γ

^Γ
 Ἦ Ἄ μη η η η η η η η ν ^Γ

^Γ
 Ἦ Και τω Πνευ μα τι ι ι σου ^Γ

^M ^Γ ^M
 Ἦ Ἄ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε η +

^Γ ^Γ ^Δ
 Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ Ἦ
 Ι ι σχυ υ υς μου ^Γ Κυ ρι ος στε ρε ω μα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

α μου και καταφυγη η η η η η μου

και ρυστη ης μου ου

Πα τε εραγιον και Ααγιον

Πνεεευμα Τριδαομοου

σιον και ααχωωωριιι

στοον

Ελεονειρηηηνης θυσι

αναιαινεσεως

και μετα του Πνευματοοςου

Εχομεν προς τον Κυριον

Ααζιιιον και διικαιαιον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἄ γι ος Ἀ γι ος Ἀ γι ος Κυ υ
ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη τη ης δο ζης σου ω σα αν να εν τοις υ
ψι ιστοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω
σα να αα ο εν τοις υ ψι ι ιστοις
Ἄ α μην
Ἄ α α α μην
ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν
Σε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου με ε ε
εν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Μ Γ Ν
και δε ε ο ο ο και δε ε ο με θα
Ν Γ Ν Γ
α α σου ο Θε ε ε ος ημων
Μ Γ Γ Γ Γ Γ Ν Γ
Α α ζι ι ο ο ον ε στι ι ιν ως α
Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ
α λη η η η θα ως μα κα ρι ζει εν σε ε
Π Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ
την Θε ο το ο ο ο κοον τη η ην α α
Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ
ει ει ει μα κα α α ρι στον και παν α
Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ
μω ω ω ω μη η η το ον και μη τε ε ρα
Π Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ
α του Θε ε ου ου ου η η η η μων
Π Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ
τη η ην τι ι μι ι ι ω τε ε ε ε ραν
Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ Χ Γ
τω ω ω ων χε ε ρου ου ου βι ιμ
Κ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ Γ
και εν δο ζο τε ε ε ε ε ε ε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε ε ραν ^χ α συγκρι ι ι ι τως τω ων Σε
ε ε ε ρα α α α φειειμ ^π τη η ην
α α δι ι ι α φθo ο ο ο ρως ^χ Θε ον
λο ο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου
σαν ^χ την ο ο ον τω ως Θε ε ε ε ο ο το ο ο
κον ^χ Σε ε με ε γα λυ Σε μεγα λυ νο ο ο με
ε ε εν η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^N
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

^M
Θ οι οι οι Κυ ρι ε

^Γ
Ἄ μη η η η η η η η η ν

^Γ
Κ αι τω Πνευ μα τι ι ι σου

^M ^Γ ^M
Ἄ γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε η

^Γ ^Δ [∞]
Ι ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

^Δ
α μου και κα τα φυ γη η η η η η η μου

^Π
και ρυ υ υ στη η ης μου ου

Ἄθ. Καραμάνη

^λ ^M [♯] ^π ⁹ ^Γ
Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

μα ^χ ^ῥ Τρι ^ῶ α ^ῶ δα ^ῶ ο ^ῶ μο ^ῶ ου ^ῶ σι ^ῶ ο ^ῶ ν ^ῶ και ^ῶ α ^ῶ χ ^ῶ ω

ρι ^ῶ στον ^ῶ

^ῶ σι ^ῶ ο ^ῶ ν ^ῶ και ^ῶ α ^ῶ χ ^ῶ ω ^ῶ ρι ^ῶ στον ^ῶ

^ῶ Γ ^ῶ λ ^ῶ ε ^ῶ ο ^ῶ ν ^ῶ ε ^ῶ ι ^ῶ ρ ^ῶ η ^ῶ ν ^ῶ η ^ῶ ς ^ῶ θ ^ῶ υ ^ῶ σ ^ῶ ι ^ῶ α ^ῶ ν ^ῶ α ^ῶ ι

νε ^ῶ σε ^ῶ ως ^ῶ

^ῶ και ^ῶ με ^ῶ τα ^ῶ του ^ῶ Π ^ῶ ν ^ῶ ε ^ῶ υ ^ῶ μα ^ῶ το ^ῶ ο ^ῶ ς ^ῶ σου ^ῶ

^ῶ ε ^ῶ χ ^ῶ ο ^ῶ με ^ῶ ν ^ῶ π ^ῶ ρ ^ῶ ο ^ῶ ς ^ῶ τον ^ῶ Κυ ^ῶ ρι ^ῶ ο ^ῶ ν ^ῶ

^ῶ ἄ ^ῶ ζι ^ῶ ο ^ῶ ν ^ῶ και ^ῶ δι ^ῶ και ^ῶ

ον ^ῶ

^ῶ ἄ ^ῶ ζι ^ῶ ο ^ῶ ο ^ῶ ν ^ῶ και ^ῶ δι ^ῶ και ^ῶ ο ^ῶ ν ^ῶ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^Π [♂] ^N ^Γ [♀]
^Γ [♂] [♀]
 Ἄ γι ος Ἀ γι ος Ἀ γι ος Κυ ρ
[♂]
 ρι ος Σαβ βα ωθ ^{γ'} [♂] πλη ρης ο ου ρα νος ^χ [♂] και
^Π ^M ^Γ
 η γη της δο ξης σου ^π [♂] ω σαν να εν τοις υ
^Γ ^χ [♂] ^Γ
 ψι ιστοις ^χ [♂] ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με
^Π ^N ^Γ ^χ ^Γ
 νος ^χ [♂] εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^γ [♂] ω σαν
^Γ ^χ [♂] [♂] ^Γ ^χ [♂]
 να ^χ [♂] ο εν τοις υ ψι ι ι ιστοις ^γ [♂]
^M ^{γ'} ^π [♂]
^{γ'} Ἄ μην ^π [♂]
^Γ ^π [♂] ^Γ ^{γ'}
^π [♂] Ἄ μην ^{γ'}

ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ

^Γ ^M ^N ^M
^Γ ^γ [♂] ⁺
^{γ'} [♂] [♂] [♂]
^Γ [♀] ^χ [♂] ^Γ [♂] [♂]
^{γ'} [♂] [♂] [♂] [♂] [♂]
 Σε υ υμνου ου ου μεν ^γ [♂] Σε ε ευ λο
 γου ου μεν ^χ [♂] Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε και δε ο μεθα α ασου ο Θε
ο ος η η η η μων
ο Θε ο ος η μων

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἦχος ἦ Γα

Ελευθ. Δημητριάδου. Πρωτοψάλτης Ελευθερουπόλεως Παγγαίου
Διασκευασθέντα παρά Αθ. Καραμάνη

Ἄ ξι ον ε στι ν ω ως α λη θως
μα κα ρι ζει ει ν σε την Θε ο το
κον την α ει μα κα ρι στον και
Πα να μω μη τον και μη τε
ρα του Θε ου η μων
την τι μι ω τε ραν των χε ρου βι μ και εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

δο ζω τε ραν α συγκρι τως
των Σε ρα φειμ την α δι α
φο ρως Θε ον Λο γον τε
κου σαν την οντωως Θε ο το
κον Σε με γα λυ υ νο
με ε ε
ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΛΕΓΕΤΟΣ

Δ ^B **Γ**αις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε ε
Δ ^B λι και αι αι αι αι αι αι αις ^Δ α ο ο
 ρα α α α τω ω ως ^{γ'} δο ρυ φο ο ρου ου
 ου ου με ε νον ^β τα α ζε ε σι ι ι ι
 ^B ι ι ι ι ιν ^Δ αλ λη λου ου ι ι ι
 ^Γ ^M α α α α α α α α α α α ^Δ

Ἦχος ^Γ το ^β βου

^B ^β ^λ **Κ**υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^β ^λ
 ^B ^β ^λ **Κ**υ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^Δ
 ^B ^Δ **Κ**υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ζ'} ^λ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^Δ
ζ λ Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον ^Δ

^B
^Δ λ Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον ⁶

^B
⁶ λ Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε ⁶

^B
⁶ λ Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε ^Δ

^B
^Δ λ Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε ^{ζ'}

^B
^{ζ'} λ Πα ρα σχου Κυ ρι ε ^{ζ'}

^B
^{ζ'} λ Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

^B
^Δ λ Πα ρα α α σχουου Κυ ρι ι ι ι

⁶
ε ^{ζ'}

^B
⁶ λ Οι Κυ υ υ ρι ι ε ⁶

^B
⁶ λ Α α μη ην ⁶

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^M
6
λ και τω Πνευμα τισου 6
λ

^B
6
λ Πα τε ε ε ρα Υι ι ι ον Δ και Α

α γι ον Πνε ε ευ μα 6
λ Τρι α δα ο μο
^M ^B
ου ου σι ι ο ον και αι α χω ω ω ρι

ι στο ον 6
λ

^Δ
6
λ Ε λε ο ον ει ει ρη η η η η η νης 6
λ

^B
6
λ θυ σι ι α αν αι αι νε ε σε ε ω ως

^B
6
λ και με τα του Πνευμα το ο ο σου 6
λ

^B ^Δ
6
λ ε χο μεν προ σ τον Κυ υ ρι ι ον 6
λ

^B
6
λ Α α α ξι ι ι ι ον και δι ι

ι και αι ο ον 6
λ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^B ⁶ ^λ Ἄ γι ος Ἀ γι ος Ἀ γι ος Κυ ρι ος ^M
^B Σαβ βα ω θ ^Δ ^Δ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η
^B γη της δο ο ο ζη ης σου ⁶ ^λ ω ω σα να εν ^M
τοις υ ψι ι στοις ^Δ ^Δ ευ λο γη με νος
ο ερ χο ο με ε νος ^{z'} ^λ εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ου ^{z'} ^λ ω σα να α α ο εν ^B
τοις υ ψι ι ι ι στοις ⁶ ^λ
⁶ ^λ Ἄ α α μη ην ^{z'} ^λ
^{z'} ^λ Ἄ α α μη ην ⁶ ^λ
⁶ ^λ ^B ⁶ ^λ ⁶ ^λ ⁶ ^λ ⁶ ^λ ⁶ ^λ ⁶ ^λ
ε ευ λο γου ου ου μεν ⁶ ^λ Σοι ευ χα ρι στου

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ου ου με εν Κυ ρι ι ε ε ε και δε ο
με θα σου ου ο ο Θε ο ο ος η η
μω ων

ᾠχος 6τος Βου

Ἄ ζι ον ε στιν ω ω ως α λη η η
θως μα α ρι ι ζει ει ει ει ει εν σε
Την Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον την α
ει μα κα ρι ι ι στον και πα να μω μη η η
τον και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα του Θε
ου ου ου η η μω ων την τι μι ω
τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ζο τε ε ε ε ραν γ' α συγ κρι ι ι ι ι
τως Δ των Σε ε ε ρα α φει ειμ β λ την
α δι α φθ ο ο ο ο ο ρως Δ Θε ον
Λο ο ο ο ο γον ζ' τε κου ου ου ου σα
αν β λ την ο ο ο ον τω ω ως γ' Θε ο το ο ο
κο ον σε ε ε ε με Σε με γα λυ υ υ
υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εν β λ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΣ

Ἐκφωνήσεις Ἱερατείου εἰς τὸν φθόγγον Δι.
Φωνητικὴ ἔκτασις Λειτουργικῶν : Κάτω Νη- ἄνω Γα'

ᾠχος $\frac{\Delta}{\delta\grave{\alpha}}$ Δι "Ἁγια"

Δ $\delta\grave{\alpha}$ Κυ ρι ε ε λε ε η η σον $\delta\grave{\alpha}$

Δ $\delta\grave{\alpha}$ Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον $\delta\grave{\alpha}$

Δ $\delta\grave{\alpha}$ Κυ ρι ε ε λε η η σον $\lambda\acute{\alpha}$

$\lambda\acute{\alpha}$ Δ $\delta\grave{\alpha}$ Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σον $\delta\grave{\alpha}$

Δ $\delta\grave{\alpha}$ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η η

$\delta\grave{\alpha}$ σον $\delta\grave{\alpha}$

Δ $\delta\grave{\alpha}$ Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε $\delta\grave{\alpha}$

Δ $\delta\grave{\alpha}$ Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε $\delta\grave{\alpha}$

Δ $\delta\grave{\alpha}$ Πα ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε $\delta\grave{\alpha}$

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^N
Πα ρα ασχουου Κυ υ ρι ι ι ε

^N
Πα ρα ασχουου Κυ υ ρι ι ε

^N ^M ⁴
Πα ρασχου Κυ υ ρι ι ε

^Δ ^M ⁴
Οι Κυ υ ρι ι ε

^M ⁴
Ἄ μην

^Δ
Και τω πνευμα τι ι ι σου

^Δ ^B ^Γ ^Δ
Ἄ γα πη ησωω σε Κυ ρι ι ε ε η

ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ ρι ι

ο ος στε ρε ε ω ω μα α α μου και κα

^Δ ^B ^Δ
τα φυ γη η η μου ου και ρυ υ υ

⁴
υ υ υ στις μου

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ μα
Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ι ι ον και
αι α α χω ω ω ω ω ω ρι ι στο
ο ο ον

Ε λε ε ο ον ει ει ρη η η η νης
Θυ σι ι ι ι αν αι αι νε ε ε ε ε
σε ε ως

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου
Ε χο ο ο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ
“Ετερον
υ υ ρι ι ι ι ον

Ε χο ο ο μεν προς τον Κυ υ υ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ρι ι ι ι ον ^Δ

^Δ Ἄ α α ζι ι ι ι ι ον και δι ι ι

και ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^Δ

^Δ Ἄ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ω ω θ ^{ζ'} π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς ^{π'} και η γη

της δο ο ζ η η η ς Σου ^Δ Ω σαν να εν τοι ς

υ ψι ι ι ο τοι ς ^{ζ'} ευ λο γη με ν ο ς ο ε ρ

χο ο με ε ε ε ν ο ς εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ι ι ο υ ^Δ Δ ω σα α α να ^{π'}

ο εν τοι ς υ υ ψι ι ι ι ι ο τοι ο ι

οι ο ι ο ι ς ^Δ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^M
Δ Δ **Α** α μην Δ

Δ ⁴
Δ Δ **Α** μη η η η η η η ην Δ

^λ Δ Δ **Ε** υ μνου ου ου με ε ε ε εν Δ Σε ευ

λο γου ου ου ου με ε εν ^λ Σοι ευ χα ρι

στου ου με εν Κυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ε Δ

Γ Δ Γ Δ Γ Δ **Κ** αι αι δε ο ο με ε θ α α α α σου

Δ ^N Δ **Θ** ου ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η

⁴
μω ω ων Δ

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Ἦχος Δ' Δι' "Ἁγία"

Δ ^M Δ **Α** α ζι ι ον ε ε στιν ως α α λη η η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

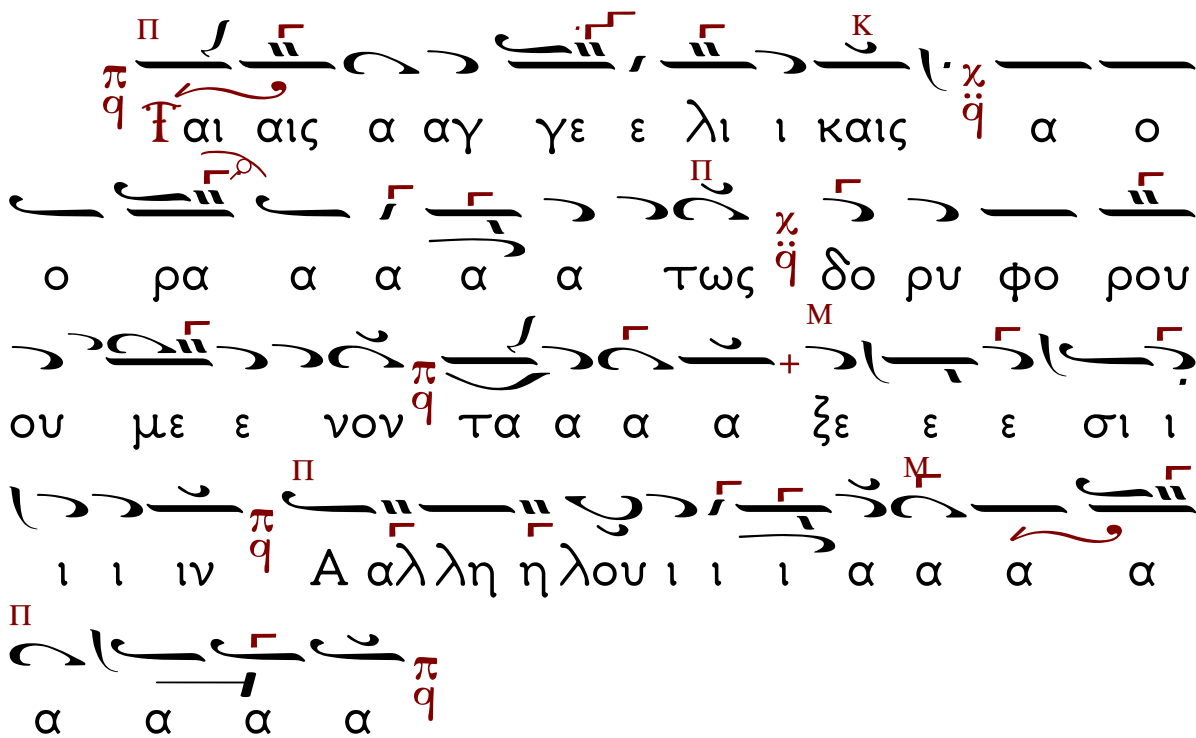
Φως ως μακαριισι ζειειν
σε ε ε λτην Θεοτοοοοοοοκον
την αιμακαααριιστον και πανα
μωωμηηητον και μητεεεεεε
εεερα τουου Θεου ουου
ηημων Την τιμιωτεεεε
ραααααν των Χεερουου ουβιι
ιιμ και ενδοξοοτεεεερααν ασυ
γκριιιιιιιιιιτωωωως
των Σεερααααφιιιιιιμ
την αδιαφοοοοορωσ Θεον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ο ον Λο γον τε ε εκου ου ου ου ου ου ου
σαν την ο ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο
κο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε με γα
λυ υ υ υ υ υ νο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ᾠχος π̣̣̣̣̣̣ Πα̣̣̣̣̣̣



Παι αἰς α α γ γε ε λι ι καις α ο
ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου
ου με ε νον τα α α α ζε ε ε σι ι
ι ι ιν Α α λ λ η η λ ο υ ι ι ι α α α α
α α α α



Λειτουργικά εἰς ἦχον πλ. ἄ ἐναρμόνιον Γ. Καννελίδου
κατὰ διασκευὴν Ἀθ. Καραμάνη
Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ.Ε.

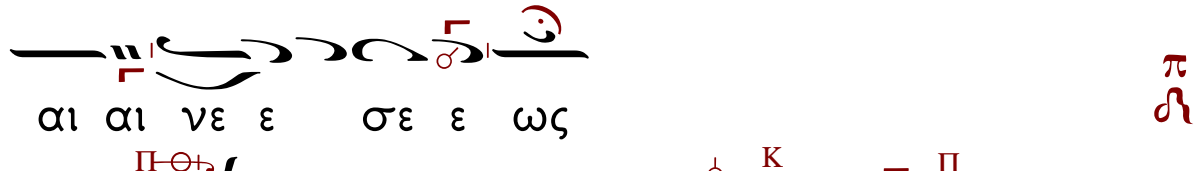
ᾠχος π̣̣̣̣̣̣ Ἐναρμόνιος



Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον
Κυ ρι ε ε λε η σον
Κυ υ ρι ε ε λε η η σον

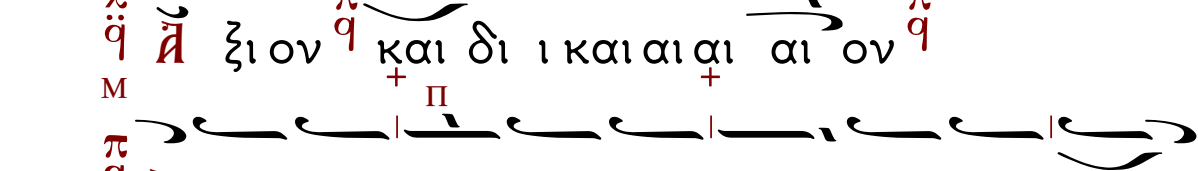
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


 π 
 λε ο ν ε ι ρ η η η ν η ς θ υ σ ι α ν


 αι αι νε ε σε ε ως


 και με τα του πνευ μα το ο ο ς σου


 ε χ ο με ν π ρ ο ς τ ο ν Κυ υ υ ρ ι ο ν

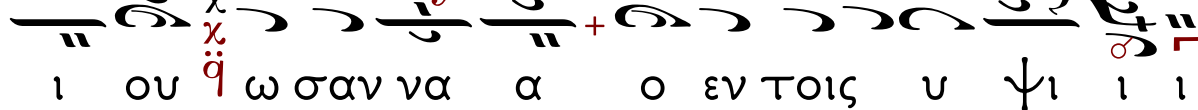

 Ἄ ξ ι ο ν και δι ι και αι αι ο ν


 Ἄ γ ι ο ς Α γ ι ο ς Α γ ι ο ς Κυ υ


 ρ ι ο ς Σ α β β α ω θ π λ η η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς και


 η γ η τ η ς δ ο ξ η ς σου ω σαν να εν τοι ς υ


 ψ ι ι σ τοι ς ευ λο γ η με νο ς ο ε ρ χ ο ο


 ο με νο ς εν ο νο μα τι Κυ ρ ι ι


 ι ο υ ω σαν να α ο εν τοι ς υ ψ ι ι ι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Π
στοις π
π
α α α α α α α α α μην
Δ
α α α α α α α μην
π
ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε
Π
ευ λο ογου ου μεν Σοι ευχαριστου μεν
κ
Κυ υ υ ρι ε και δε ο δε ο με ε θα
π
α σου ο Θε ος ο Θε ος ημων

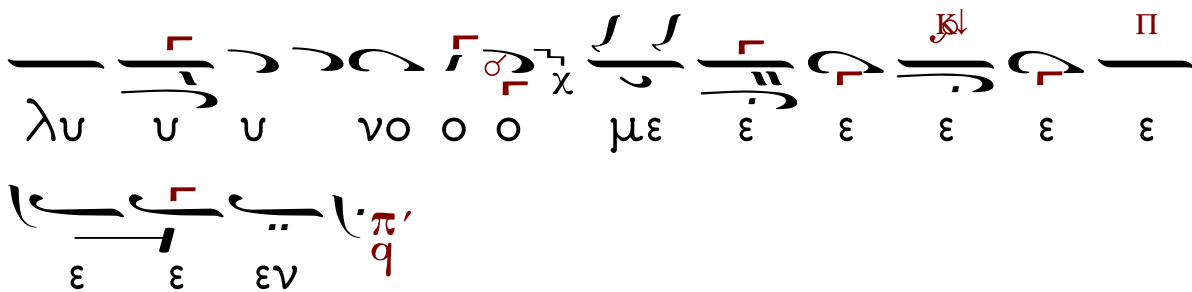
ᾠχος λ' Πα

π
α α ζι ι ον ε στι ι ιν ω
ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ζει
ει ει ν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ο ο ον π τη η ην α α ει μα κα
α ρι ι στον και παν α α μω μη
η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα του Θε
ου ου ου η η η μω ω ω ων την
τι ι μι ω τε ε ραν τωων Χε ρου ου
βι ιμ και εν δο ζο τε ε ε ε ε ραν α
συγ κρι ι ι ι ι ως των Σε ε ε ρα α α
φι ι ι ιμ την α α δι α φθο
ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε
κου ου ου ου ου σα α α αν τη ην
ον τως Θε ο το ο ο κον Σε με γα

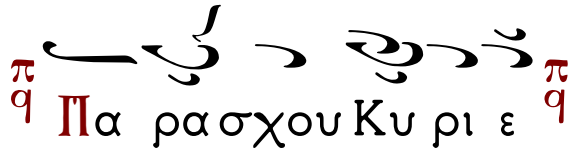
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

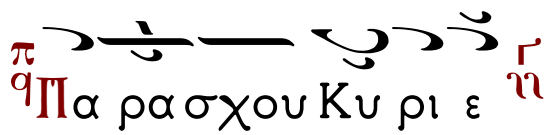


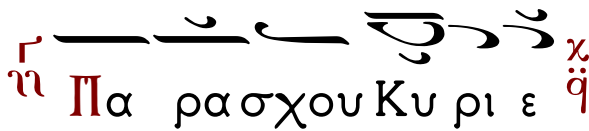
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^Δ  ^Δ
Κυ ρι ε ε λε η η η η


η οον ^π₉

^π₉  ^π₉
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

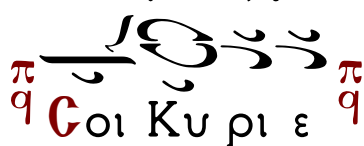
^π₉  ^Γ₉
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

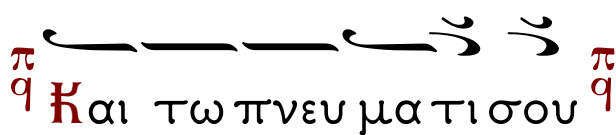
^Γ₉  ^χ₉
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

^χ₉  ^Δ
Πα ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ

^Δ  ⁶_λ
Πα ρα σχου Κυ ρι ε ⁶_λ

⁶_λ  ^π₉
Πα ρα σχου Κυ ρι ε ^π₉

^π₉  ^π₉
Coi Κυ ρι ε ^π₉

^π₉  ^π₉
Και τω πνευματισου ^π₉

^π₉ 
^Α γα πη σωω σε Κυ ρι ε η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ι σχυ υ υς μου ^{χ. ᾠ.} Κυ ρι ος στε ρε ω

μα α α μου ^{χ. ᾠ.} και κα τα φυ γη η

μου και αι ρυστη ης μου ^{π. ᾠ.}

^{π. ᾠ.} Πα τε ρα Υι ον ^{π. ᾠ.} και α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{χ. ᾠ.} Τρι α αδα ο μα ου σιον και αι αι

αι α χω ω ρι ιστον ^{π. ᾠ.}

^{π. ᾠ.} Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι

νε ε σε ε ως ^{ᾠ.}

^{ᾠ.} και με ε τα του πνευ μα α το ο

ο ος σου ^{χ. ᾠ.}

^{χ. ᾠ.} Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ον ^{Δ.}

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Δ
Ἄ α α α ζι ι ον και αι δι και αι
αι αι ον π' q

π' q Ἄ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
ρι οος Σα βα α α ω θ x' q πλη ρης ο ου ρα νος π' q
και η γη της δο ο ζη ης σου η ωσ
σαν να εν τοις υ υ ψι ι ι ι στοις
x' q ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο με νος x' q εν
ο ο νο μα α τι ι Κυ ρι ι ι ου x' q ω
σαν να γ' η εν τοις υ ψιστοις π' q

π' q Ἄ μην x' q Ἄ μην π' q

π' q Γε υ μνου ου ου ου μεν η Σε ευ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

μω ω ω ν ^π₉

ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΓΙΑΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

^π₉ ^π ^Δ ^π
ἄ ξι ον ε ε σ τ ι ν ω ω ω σ α λ η η
^Δ ^π ^π
θ ω ω σ μα κα α ρ ι ι ζ ει ει ει ν Σε ε ε ε
^π
ε τ η ν Θε ε ε ε ο το ο ο ο κο ο ν τ η ν
^κ
α ει μα α κα α ρ ι ι σ τ ο ν και πα να
^Δ ^π
μ ω ω μ η η η τ ο ν και μη τε ε ε ε ρ α
^π ^π ^π ^π
του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η
^κ ^π
μ ω ω ω ν Τ η ν τι μι ω τε ε ε ε
^Δ ^κ ^π
ε ε ρ α αν των Χε ρ ου ου βι ι μ και εν

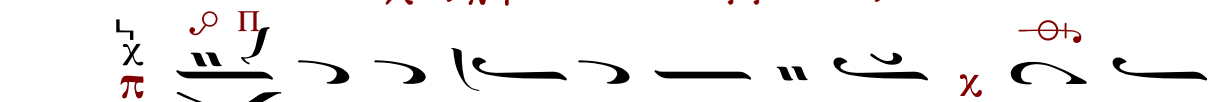
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι
ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα
α α α α φει ει ειμ την α δι α α
φο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον
τε ε ε κου ου ου ου σα α αν τη ην ο ον
τω ως Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο κο ον
Σε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ
νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ταῖς Ἀγγελικαῖς
 διὰ Λειτουργικά ἐναρμόνιου πλ. α' κατὰ 3φωνία,
 ὅταν ὁ Κε εὔρισκεται εἰς ὑψηλότερη θέση τῆς φυσικῆς του,
 μέ την φθορά του Δι πλ. β στον Πα,
 ὅταν τὸ Μέλος κατέρχεται στον κάτω κε.
 (Λειτουργικά Εὔστ. Τιμνίδη & Δημ. Βασιάδου
 με βάση ὁμως τον Πα.)


ᾠχος λ̣ᾰ Πα Ἐναρμόνιος




 Ταῖς α α γ γε ε λι ι καις α ο



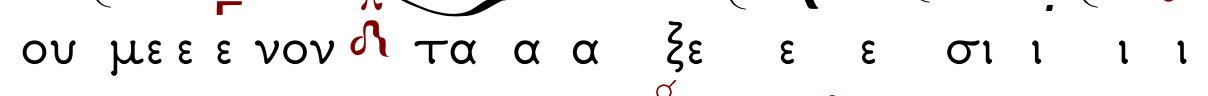
 ρα α α α α α τως δο ρυ φο ο ρου




 ου με ε ε νον τα α α ξε ε ε σι ι ι ι




 ιν Αλ λη η λουου ι ι ι α



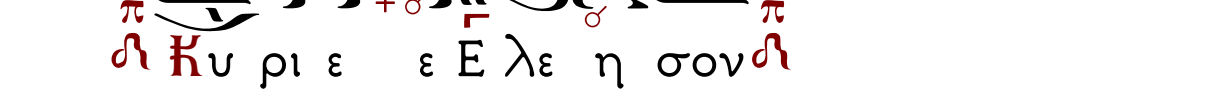
 Κυ ρι ε ε Ε λε η σον



 Κυ ρι ε ε ε λε η σον



 Κυ ρι ε ε λε η σον



 Κυ ρι ε ε λε η σον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

μου και καταφυγη η η η η η μου και
ρυ υ υ στηρησμου ου ου ου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον
και αι α χω ω ω ρι ι ιστον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν
αι νε σε ως
Και με τα του πνευ μα το ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
Α α ζι ι ον και αι δι και αι αι ο
ο ν ον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^M
π + + ^Π +
Αγιος αγιος αγιος Κυριος

+ + +
Σαβαωθ Πληρης ουρανος και η γη

+ +
της δοξοζηςσου Ωσαννα εντοις υψι

+ + +
στοις ευλογημενος ο ερχο ο ομε

+ + +
νος εν ονοματι Κυυρι ι ι ι ου

^Π + + +
ωσαννα ο εντοις υ υ ψι ι ι ι στοι

+ + ^M
οι οι οις

^Π +
Αααα αμην

+
Αααα αμην

^Π + + + +
Σε ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ευ

+ + ^Π + +
λογου ου ου μεν Σοι ευχαριστου ου μεν


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

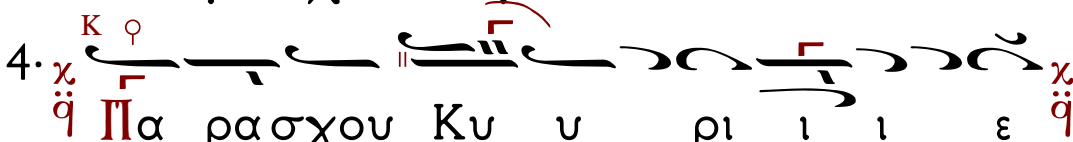
Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με
θα α α α σου ο Θε ο ο ο ος η η η
μων
Α ζιον εστιν ωως α λη θως
μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε την Θε
ο ο το ο ο ο κον την α ει μα κα α
α ρι ι ιστον και πα να μω μη η τον και
μη τε ε ε ε ε ρα του Θε Ε ου
η η η μων Την τι μι ω τε ε ε ραν
των Χε ρου βιμ και εν δο ζο τε ε ε ραν
α συγκρι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα φει


ΛΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


ειμ^χ την α δι α φθ ο ο ρως^χ Θε ο ον
Λο ο ο ο γον^η τε κου ου ου ου ου ου
σαν^η την ον τως Θε ο το ο ο κον^η σε ε με
ε γα λυ υ υ νο ο ο με^π ε ε ε ε ε
ε ε^π ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν^π


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

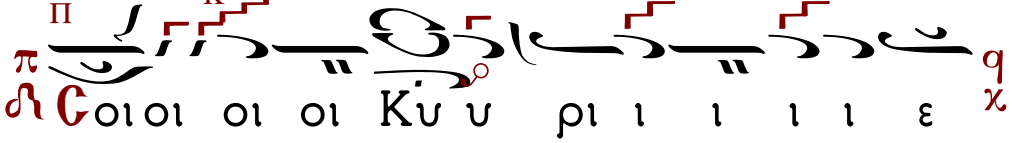
3.  ^Κ ^Δ ^Γ
 Πα ρα σχο υ Κυ ρι ι ε _χ _ῥ


4.  ^Κ ^φ _χ _ῥ
 Πα ρα σχο υ Κυ υ ρι ι ι ε _χ _ῥ

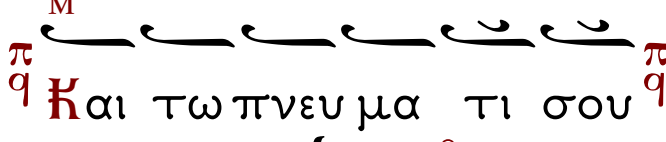
5.  ^Κ ^Δ ^Π _χ _ῥ
 Πα ρα σχο υ ου Κυ ρι ι ε _Δ

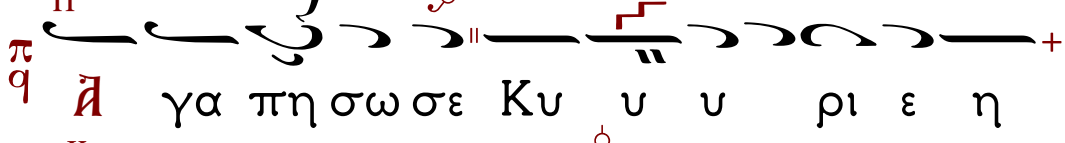
6.  ^Π ^Μ _Δ _χ
 Πα ρα α σχο υ Κυ ρι ε _χ


 ^Π ^Κ ^Π _χ _ῥ
 Γ ο ι Κυ ρι ε _π


 ^Π ^Κ _π _ῥ
 Γ ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ υ ρι ι ι ι ι ε _χ

 ^Π _χ _ῥ
 Ἀ μην _π _ῥ

 ^Μ _π _ῥ
 Και τω πνευ μα τι σου _π _ῥ

 ^Π _π _ῥ
 Ἀ γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η

 ^Κ _χ _ῥ
 ι σχυ υ υς μου _ῥ Κυ ρι ος στε

 ^Π ^φ _π _ῥ
 ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

η η η η μου και ρυ υ στη η η ης μου
Πα τε ρα Υι ον και Α α
α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου ου σι ι ο ο ο ο ον και α χω ω
ρι ι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι αι
αι νε σε ε ως
Και με τα του πνευ μα το σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι
ον
Α α ζι ι ι ον και δι ι και αι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

αι αι ον ^q _χ

ΡΗΜΟ ΜΕΛΟΣ Π ΦΟΡΤΕ

^q _χ Ἄ γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ ^χ _q πλη

ρης ο ο ου ρα νος ^χ _q και η γη της δο

ξης σου ^π _q ω ω ω σα να εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις ^χ _q ευ λο γη με νος

ο ερ χο ο μὲ ε νος ^π _χ _q εν ο νο μα


τι Κυ ρι _κ ι ι ι ου ^π _χ _q ω σα να ο

ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^q _χ

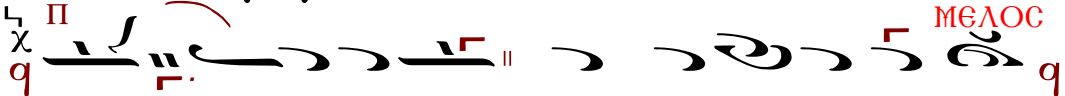
^q _χ Ἄ α μη η ην ^χ _q

^π _χ _q Ἄ α α α α α α α α α α α


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



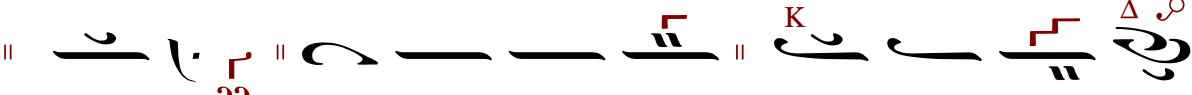
 α α α α μην^q_χ



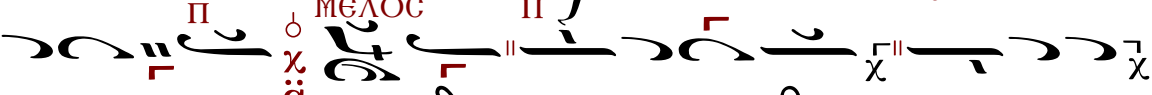
^Π ^κ ^q ^χ **Γ** ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν^q_χ ΜΕΛΟΣ




^Π Σε ε ε ε ε ευ λο ο γου ου ου ου




 || μεν^κ Σοι ευ χα ρι στου με₃ εν Κυ^Δ_ο



^Π ^ο ^κ ^q ^χ ^q ρι ι ε και δε ο με ε θα α α α




^κ ⁶ ^π σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η ΜΕΛΟΣ

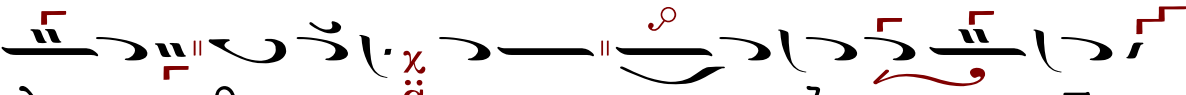


 η η μων^q_χ


ᾠχος ὁ αὐτός



^q ^κ **Ἄ** ζι ον ε στι ι ιν ω ω ως α



 λη η η θω ως ^q ^κ μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε



 ε ε ^κ ^π την Θε ε ε ο το ο ο ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΜΕΛΟΣ

ο ο κον τη α α ει μα κα α α
ρι ι ι στο ον και πα να α
|| μω μη η η η τον και αιμη τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου η η η
|| μω ων την τι ι μι ω τε ε ε
ραν τωων Χε ρου ου ου βι ιμ και εν
δο ζο τε ε ε ε ε ε ραν ακ συ
|| γκρι ι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε
Μ Ε Λ Ο Σ
ρα α φει ειμ την α α δι α φθο ο ο
ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο
|| ο ο γον τε κου ου ου ου ου σα αν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

τη ην ο ντως Θε ο ο το ο ο ο ο
ο ο κον Σε ε ε ε ε ε με ε γα α
λυ υ υ νο οο με ε ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Λειτουργικά εἰς ἤχον πλ. β'

Ἐπιλογές ἀπό τήν

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

τοῦ + Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.ΧΕ.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ

μετά μερικών ἡμετέρων ἐπιλογών.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

π̣ Π̣ Δ̣
Γ̣αι̣ς̣ α̣ α̣ α̣ γ̣ε̣ λι̣ ι̣ και̣ αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ αι̣ς̣ α̣
ο̣ ρ̣α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ τ̣ω̣ ω̣ς̣ δο̣ ρ̣υ̣ φο̣ ρ̣ου̣
ου̣ με̣ ε̣ ε̣ νο̣ ο̣ν̣ τα̣ ζ̣ε̣ ε̣ σ̣ιν̣
Ἄ̣λ̣ λ̣η̣ λ̣ου̣ ου̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ Ἄ̣ α̣ α̣ λ̣ λ̣η̣
λου̣ ου̣ ου̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ α̣ α̣ α̣ Ἄ̣
α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ λ̣η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ λ̣ου̣
ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣
α̣

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

π Κυ ρι ε ε ε λε η η σον π

π Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον π

π Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον π

π Κυ ρι ε ε ε λε η η η σον π

π Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η η σον π

π Πα ρα σχου Κυ ρι ε π

π Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε π

π Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι ε π

π Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε π

π Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε π

π Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε π

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

π **Κ**οι οιοιοι Κυ ρι ι ε π

π **Κ**αι τω πνευματι ι ι ι σου ου ου ου π

π **Α**γα πη σωω σε Κυ υ ρι ε η η

η η ι ισχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε

ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και ρυ υ υ υ υ υ στη ης

μου ου ου ου π

π **Π**α τε ε ρα Υι υι ον και **Α** α γι ον

+ **Π**νε ε ε ευ μα **Τ**ρι α δα ο μο ου ου

σι ι ον και αι α α χω ω ρι ι στο ο ο ον

π **Θ** λε ον ει ρη η η η νης **Θ** υ σι αν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

αι αι νε ε σε ε ωω ω ω ως

Και με τα του πνευμα το ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς το ον Κυ υ

ρι ι ι ον Ἁ α ζι ι ον και αι αι αι

δι ι και αι ο ο ο ον

Ἁ γι ος α α γι ι ι ος α γι ος

Κυ υ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η

ρης ο ο ου ρα νος και η γη της δο ο

ξη ης σου ου ου ου ου ου ου Ω σαν

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο

γη με ε νος ο ε ε ρ χο ο με ε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

νοσ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ου ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οι οι οι ο ις

Α α α α μη η η η η ν

Α α α α μη η η η η η ν

ε ε ε υ υ υ υ υ υ μνου ου

ου ου ου ου ου με ε εν Σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα α ρι

στού ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε

και αι δε ο με θα α α α α σου ο ο

ο θε ο ος η η η η μω ω ω ω ν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἄ α ξι ι ι ον ε στι ι ι ν ως
α α α λη θω ω ω ως μα κα ρι ι ι
ζει ει ν σε ε ε ε ε τη η η η η η
ην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο
ο ο κο ο ο ον την α ει μα κα α
α ρι ι στον και πα να α μω ω
μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα
του ου ου Θε ε ε ου ου ου ου ου ου
η η μω ω ω ων Την τι μι ω τε
ε ε ραν των Χε ε ε ρου βει ει ει ει μ
και αι εν δο ο ζο τε ε ε ε ε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ρα α α αν α συγ κρι ι ι ι τωως τω ων

Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα α φει ει ει ειμ

την α δι α φθoo o o o o ο ρω ω

ως Θε ον Λο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου σα α αν την ο ον τω

ως Θε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο κο ον

σε ε ε ε ε ε ε με ε ε γα α α λυ υ

υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΝ

π

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙ ΘΡΑΣ. ΣΤΑΝΙΤΣΑ

ᾠχος λ π Πα

Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον

Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η σον

Κυ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον

Κ υ ρι ε Ε λε ε ε ε η σον

Πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι

ι ι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι

ε λ λ

Πα ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ου σιον και αι α α χω ω ρι ι ι ι σ τον

λε ο ν ει ρη η η η νης θυ σι ι

ι ι ι αν αι νε σε ε ε ως

και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος

σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ν

Α α ζι ι ο ο ο ν και αι αι αι δι ι

και αι αι αι ο ν

Α γι ος α α γι ος α α γι

ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ω θ πλη η ρης

ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να

α α α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α α μη η η η ν

Α α α α α α α α α α μη η ν

Ge υ υ μνου ου ου ου ου ου με ν

Se ευ λο γου ου ου ου ου με ν σοι ευ

χα α α ρι ι στου ου ου ου με εν Κυ υ

υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο ο με δε

ο ο με θα α α σου ο Θε ε ο ο ο ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ο Θε ο ο ος η η μων

Ἄ α α ζι ι ι ι ο ο ον ε

στι ι ι ι ιν ω ω ως α λη η θω ως μα

κα ρι ι ι ι ζει ει ν Σε ε ε ε ε ε ε

ε τη ην Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

κον την α ει μα κα α α α ρι ι

στον και πα να α μω ω μη η η η τον

και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

α α α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου

η η μων την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου ου βι ι ι μ και αι αι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε ε εν δο ζο τε ε ε ε ε ε

ρα α α α α αν α συγκρι ι ι τωως

των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα αφειμ

την α δι α α φθ ο ο ο ο ο ο ρωω

ω ω ως Θε ον λο ο ο ο ο γον τε

κου ου ου ου ου σα α αν την ο ον

τωως Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο κον

Σε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

Σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἄξιον Ἔστί. Ἦχος πλ. β'
Γεωργίου Δαρλάση

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Π
π̣ Ἄ α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως
α α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι
Δ Π σ̣ ζει ει ν σε ε ε ε ε τη η η η ν θε
ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν την
α ει μα κα α α ρι ι σ τ ο ν και πα
Π να μω ω μη η η τ ο ν και μη τε ε
ε ε ρα τ ο υ ο υ θ ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ
π̣ η η η μ ω ν Τ η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ρ α ν τ ω ν
Π π̣ Χ ε ε ρ ο υ ο υ ο υ β ι ι ι μ και αι εν δο ζ ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τε ε ε ε ε ε ραν α συ γκρι ι ι
ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ρα
α α φιμ την α δι α φθ ο ο ο ο ο ο
ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο γο ο ον
τε κου ου ου ου ου σα αν την ο ο ο
ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο ο κ ο ο ν
Σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟΣ ΕΠΤΑΦΩΝΟΣ

Ται αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο
ρα α α α α α τω ω ω ως δο ρυ φο
ρου ου ου με ε νον τα α α α α ζε ε ε σι ι
ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α
α α α α α α

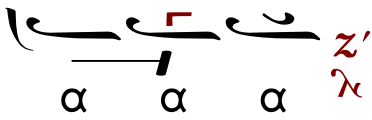
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΕ ΗΧΟ ΒΑΡΥ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟ ΕΠΤΑΦΩΝΟ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ Τ.Μ.Τ.Χ.Ε.

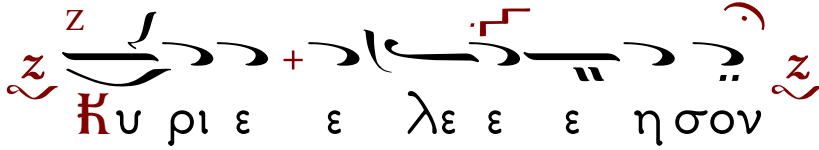
ᾠχος

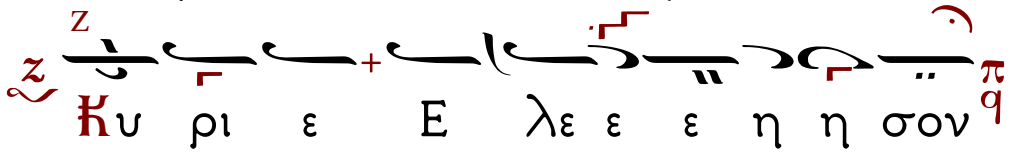
Ται αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο
ρα α α α α α τω ω ω ως δο ρυ φο
ρου ου ου με ε νον τα α α α α ζε ε ε σι ιν

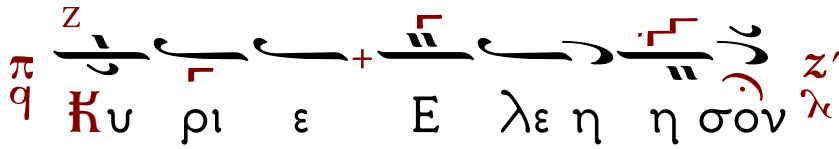
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

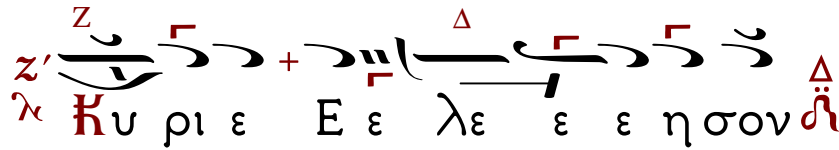

 Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

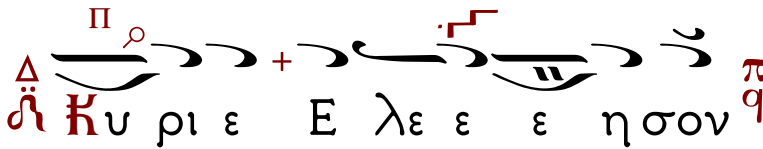

 α α α


 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

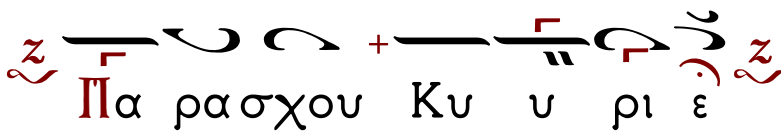

 Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η σον

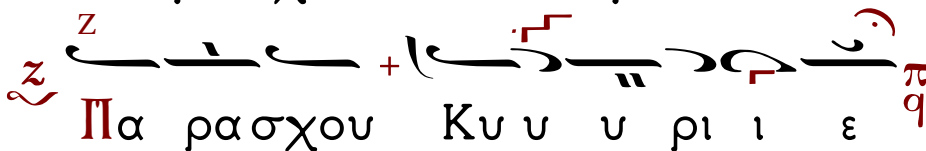

 Κυ ρι ε Ε λε η η σον

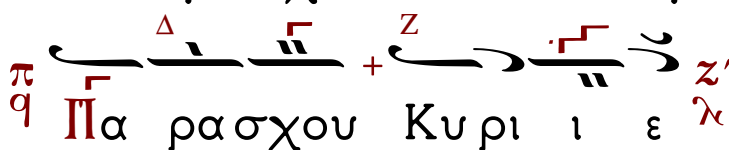

 Κυ ρι ε Ε ε λε ε ε η σον


 Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον


 Κυ υ ρι ε Ε λε ε η η η η σον


 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε


 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε


 Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ε

Ἄ γα πη η η σω ω ω Σε Κυ

υ υ ρι ι ε Η η ι ι ι σ χυ υ υ

υ υς μου ου Κυ ρι ος Στε ρε ω μα

α α μου Και Κα τα φυ γη η η η

μου ου Και Ρυ υ υ υ υ στη η η ης

μου

Πα τε ε ρα Υι ον Και Α α γι ον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Πνε ε ευ μα Τρι α δα Ο μο ου σι ι ο

ον Και αι αι Α α α χω ω ω ω ρι

ι ι ι ι στον

Ε λε ον Ει ρη η η νης Θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως

Και Με ε τα Του Πνευ μα το ο ος

Σου

Ε ε χο μεν Προς τον Κυ ρι ον

Α αξι ι ι ο ο ον και αι αι Δι

ι ι ι ι και αι αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α α α

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

γιος Κυριος υριος Σαββαωθ Πλη
η ηρης Οο Ουρανός Και η Γη της
Δοοοξηης Σου Ωσα να Εν Τοις
Υψιιστοις Ευλογημενος ο Ερ
χοοομεενος Εν Ονοματι
Κυριισιου Ωσα να Ο Εν
Τοις Υψιιστοις
Ααααμην
Ααααααααααμην
Γε Υυμνου ου ου ου ου μεν
Σε Ευλογου ου ου ου μεν Σοι Ευχα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ρι ι ι σ του με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^{z'} Και
Δε ο με θ α σου ου Ο ο ο Θε
ε ε ο ο ο ο ος Η η η η η μων
^z Ἄ ξι ον Ε σ τ ι ν ω ω ως Α λ η
η η θ ως ^{z'} Μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε τ η ν
Θε ε ε ο το ο ο ο ο κ ο ν Τ η ν α α
ει μα κα α α ρι ι ι σ τ ο ν ^Δ και Παν α
μω ω μη η η η τ ο ν ^{z'} και Μη τε ε
ε ε ε ρ α ^π Του ου ου Θε ε ου ου ου ου
η η η η η μων ^z Τ η ν Τι ι μι ω
τε ε ε ρ αν Τ ω ν Χε ε ε ρ ου ου ου βι μ ^{z'}

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Και αι Εν δο ζω τε ε ε ε ε ραν α
συ υγ κρι ι ι ι τως Τω ων Σε ρα α α
φει ειμ Την α α δι α φθο ο ο ο
ρως Θε ε ον Θε ον Λο ο ο γον Τε
ε κου ου ου ου ου σαν Τη ην ον τως
Θε ο το ο ο ο κον Σε ε ε ε ε
ε Με ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ᾠχος πλ. δ' Ἑπτάφωνος

γ γ
ᾠ ᾠ

Ταις Αγ γε λι καις α ο ρα
α α α τως ᾠ δο ρυ φο ρου με ε νον ᾠ τα
α α ζε σι ι ι ι τα α ζε ε σιν ᾠ αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ᾠ α α α ᾠ

Λειτουργικά σέ ᾠχο πλ. δ' Ἑπτάφωνο.

Κων/νου Πρίγγου.

(ἑκτασις Νη ἕως Πα')

ᾠχος λᾠ Νη

Ν
γ
ᾠ

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σο ο ο
ον ᾠ
γ
ᾠ

Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σο ο ο ον ᾠ
ᾠ
ᾠ

ᾠ
ᾠ

Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ον

α
Δ

Κυ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η σο ο ο ο ν

Κυ ρ ι ε ε λ ε ε η σο ο ο ο ν

Πα ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε ε ε ε

Πα ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε

ε ε ε

Πα ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε ε ε ε

Πα ρ α α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

ε ε ε

Πα ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε

ε ε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^N
Cοι οιοιοι Κυρι ε

Α μη η η η η η η ν

Και τω Πνευματισου ου ου ου

Α γα πη σω σε Κυρι ε η ι σχυ υς

^N
μου

^Δ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα

φυ γη η η η η η η μου και αι αι αι ρυ





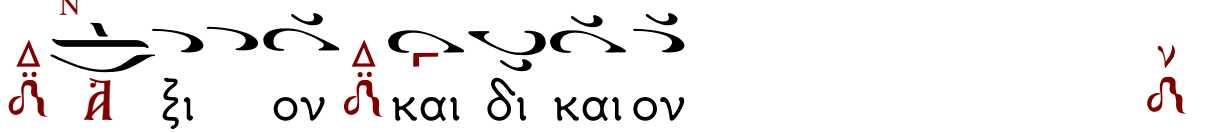
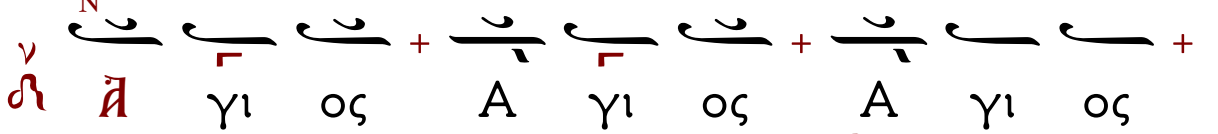
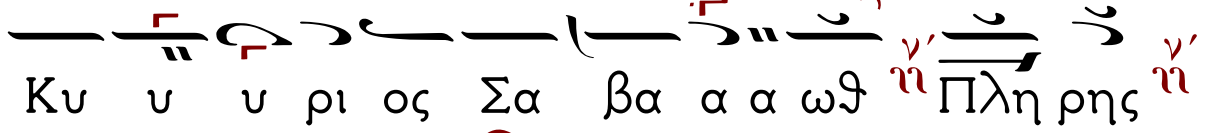

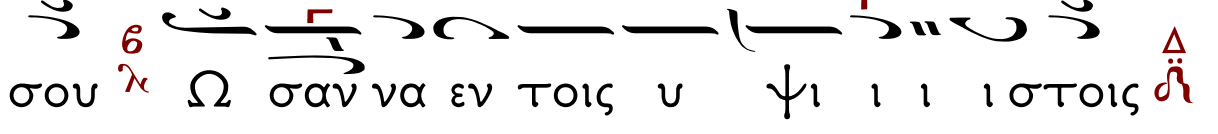
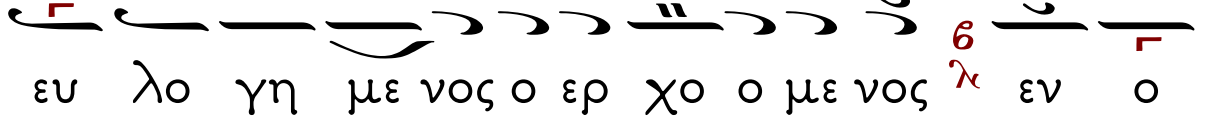
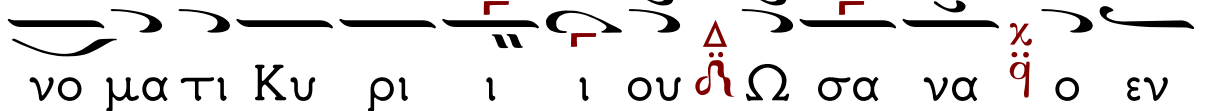
στη ης μου

^Δ Πα τε ε ρα Υι ι ι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

^N και α χω ρι στον

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


λε ο ν ει ρη η η νης Κυ σι αν αι νε ε

σε ε ε ως

Και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ο ν

Ἄ ξι ο ν και δι και ο ν

Ἄ γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σα βα α α ω θ Πλη ρης

ο ου ρα α α νος και η γη της δο ο ξης

σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σα να ο εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

τε ε ε ραν ^Δτων Χε ρου ου ου βιμ ^{γ'}και εν
^Bδο ^Δζο τε ε ε ραν ^Δα συ γκρι ι ι ι ι
ι τως ^Nτων Σε ρα α φει ειμ ^Δτην α δι
α φθο ο ο ρως ^ΔΘε ε ε ον ^{γ'}Λο ο ο
ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν ^β
την ον τως ^BΘε ο το ο ο κον ^ΔΣε ε ε ε
με ε ε ε γα α α λυ υ νο ο ο ο ο
με ε ε ε ε ^Δε ε εν ^{γ'}

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Πλαγίου Τετάρτου, Χορωδιακά

ᾠχος λ' αὐτῆς Νῆ

ᾠχ' Ν
Κυ ρι ε ε λε η σον 6 λ

6 λ Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Δ Κυ ρι ε ε λε η σον 6 λ

6 λ Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Δ Κυ ρι ε ε λε η σον 6 λ

6 λ Πα ρα σχου Κυ ρι ε 6 λ

6 λ Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ

Δ Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ

Δ Πα ρα σχου Κυ ρι ε 6 λ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^π₉ και αι αιαι ρυστης μου ⁶_λ

⁶_λ Πα τε ε ρα Υι ον ⁶_λ και Α α γι ον

Πνευ μα ^Δ Τρι α δα ομο ου ου σιον ⁶_λ και α

χω ριστον ⁶_λ

⁶_λ Ε λε ον ει ρη νης ⁶_λ Ψυ σι ι αν αι

νε σε ως ⁶_λ

⁶_λ και με τα του πνευ μα τος σου ^Δ

^Δ Ε χο μεν προς τον Κυ υ ριον ⁶_λ

⁶_λ Α α α ζι ον ⁶_λ και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ^η δι ι ι ι και ον ⁶_λ

⁶_λ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ος Σαβ βα ωθ ^Δ πληρης ο ου ρα νος ^{γ'} και

η γη της δο ζης σου ω σαν να εν τοις υ

ψιστοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος ^β

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^Δ ω σαν να ^{γ'} ο

εν τοις υ ψι ιστοις ^β

^β ^λ ^Δ α α Α α α μην ^β

^β ^λ ^Δ α α α μην ^Δ

^Δ ^β ^λ ^Δ ε υ μνου Σε υ μνου μεν ^β Σε ε ευ

λο γου ευ λο γου μεν ^Δ Σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ ρι ε ^β και δε ο με θασου ^Δ ο Θε

ος η ημων ^{γ'}

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἄξι ον εστιν ωωσα λη η θως
μα κα ρι ζει ειν σε τη ην Θε ο ο ο ο
το ο κο ο ον την α ει μα κα ριστον
και πα να μω μη τον και Μη τε ε ρα του Θε
ε ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε
ε ραν των χε ρου βιμ και εν δο ζο τε
ε ε ε ε ε ραν α συγκρι ι ι τως τω ων
Σε ρα α φει ει ειμ την α δι α φθο ο
ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου
ου σα α αν την ον τως Θε ο το ο
ο κον Σε ε ε με γα α λυ νο ο με ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ε εν ελ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἔτερα Χορωδιακά

ᾠχος λ' α' Νη

γ || ^N — — — — + — — — — || ^{B³} — — — — || Δ
Α Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Δ || ⁴ — — — — + — — — — || ^Γ — — — — || ^B — — — — || Δ
Α Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Δ || ⁴ — — — — + — — — — || — — — — || Δ
Α Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Δ || — — — — + — — — — || — — — — || Δ
Α Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

Δ — — — — + — — — — || — — — — || ⁶
Α Κυ ρι ε ε λε η σον λ

^N
⁶ λ — — — — + — — — — || — — — — || γ
λ Κυ ρι ε ε λε η σον Δ

γ || — — — — || ² — — — — || ³ — — — — || γ
Α Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ

γ — — — — || — — — — || — — — — || ⁶
Α Πα ρα σχου Κυ ρι ε λ

⁶ λ — — — — || ² — — — — || ³ — — — — || Δ
λ Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ

Δ — — — — || ⁴ — — — — || ³ — — — — || Δ
Α Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

2 3 2
Δ
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
N Π N
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η
Δ
ι σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα
Γ Δ Γ N
α α α μου και κα τα φυ γη η η η μου
Π N Δ N
και αι ρυ στης μου

γ
Πα τε ρα Υι ον και α α γι ον
Δ
Πνε ε μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι
Γ Δ Γ N Π N Δ
ον και α χω ω ω ω και α χω ρι
N
στον

N
γ
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι
6 λ
N Π N Δ
ι ι ι αν αι νε ε ε ε αι αι νε σε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^N
ως

^N
Και με τα του Πνευ μα το ο ος

σου

Ε χομεν προς τον Κυ υ υ ριον

Α α α ζιον και αι αι αι αι αι

αι αι αι δι ι ι ι καιον ^{Ετερον}

Α α ζι ι ι ον και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι δι ι ι ι καιον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα

νος και η γη της δο ο ο ζης σου ω

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

σα αν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις εν
λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν να ο
εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οις
Α μη η η η ν
Α α α α α α η η ν
Γε υ υ μ νου ου ου ου με ν Σε ευ
λο ο γου ου ου ου με ν Σοι ευ χα ρι
σου ου ου ου με ν Κυ υ υ ρι ι ε και
δε ε ο δε ο με θα α α α σου ου
ο Θε ε ε ος η μων

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἄ ξι ον ε στιν ω ωως α λη
Φως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε την
Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον την α α ει
μα κα α ρι ι ιστον και παν α α μω
ω μη η η τον και Μη τε ε ε ε ε
ρα α του Θε ου ου ου ου η μω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε
ρου ου ου βιμ και εν δο ζω τε ε ε ε
ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως των
Σε ρα α φει ειμ την α α δι α φθο
ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ο ον τε κου ου ου ου ου ου σαν την ον τως

+ θε ο το ο ο ο κο ον σε ε ε ε ε

ε ε σε με γα α λυ νο ο ο με ε ε

ε ε εν

γ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ


Ἄξιον Ἔστιν Χαρ. Παπανικολάου


 Ἦχος λ' α' Νη

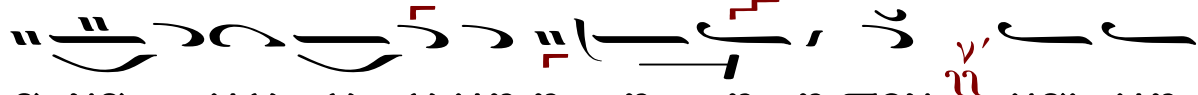

Ἄξιον ἐστιν ἰ ἰ ἰ νως ἀ ἀ λη η


η θω ω ω ως ἡ μα κα ρι ζει εἰ εἰν



σε ε ε ε ε τη η η η η ην Θε ο ο ο


ο ο το την Θε ο το ο ο ο ο κον

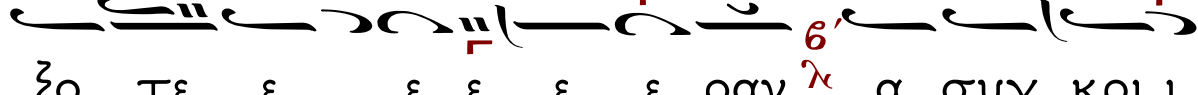

την ἀ εἰ μα κα ρι ἰ στο ο ο ον και πα


α να μω ω ω μη η η η τον και μη


τε ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου η


ημων την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν


των Χε ε ρου βι ἰ ἰ ἰ μ και εν δο


ζο τε ε ε ε ε ραν ἀ συγ κρι ἰ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ι ι ι τως τω ω ωων Σε ε ε ε ε ρα α
α α αφειμ^β την α δι α φθο ο ο ο ρως^Δ
Θε ο ο ο ον Λο ο γο ο ο ο ον τε
κου ου ου ου ου ου σαν τη η η ην ο ο
ο ον τω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο
ο ο κον^χ Σε ε ε με ε ε γα α α α λυ^Δ
Σε με γα λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν^β

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ' ΕΠΤΑΦΩΝΟΣ

Κων. Πρίγγου

+ Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ.Ε

Ἦχος λ̣α̣ Νη̣

Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Ν
Κυ ρι ε ε ε λε ε ε η η σον

Δ
Κυ ρι ε ε λε η η σον

Δ
Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν

Ν
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Ν
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Π
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

Ν
Πα ρα σχου Κυ ρι ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

^Δ
Δι Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δι

^B
Δι Πα ρα σχου Κυ ρι ε ⁶
^λ

^N
⁶
^λ Πα ρα σχου Κυ ρι ε Δι

^N
^γ
Δι **Θ**οι Κυ ρι ε ^γ

^Δ
^γ Δι **Α** γα πη σω σε Κυ ρι ε Δι ^N
η ι

^Δ
⁶
^λ σχυ υς μου ^Δ
^λ Κυ ρι ος στε ρεω μα α μου Δι

^Π
^Δ
και κα τα φυ γη η η η η η μου ^N
και ^π
⁹

^Δ
^M
αι αι αι ρυ στης μου ^γ
Δι

^Δ
^γ Δι Πα τε ε ρα Υι ι ι ον ^N
και Α α γι ον ^γ

^Δ
⁶
Πνε ε ευ μα ^λ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον

^N
^Δ
Δι και α χω ρισ τον ^γ
Δι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ελεονειρηνηνης θυσιαναι
νεεεσεεως

Καιμετα τουπνευμαατοςσου

εεχομεν προςτον Κυριον

Αξιιονκαι αι αι δι καιον

Αγιος Αγιος Αγιος

Κυριος Σαββαωθ πληρης ο

ουραανος και η γη της δοοοο

ζηηςσον ωσαναεντοις υυψιι

στοις ευλογημενος ο ερχοομενος

εν ονοματι Κυριου ωσα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

να ^Γο ^Δεν ^Nτοις ^Γυ ^Δυ ^Nψι ^Διστοις ^N

^{γ'}Α ^Nα ^Γα ^Δα ^Nμην ^{γ'}

^{γ'}Α ^Nα ^Δα ^Nα ^Δα ^Mα ^γαμην ^γ

^χε ^Nυ ^Δυ ^Nμνου ^Bου ^Nου ^Nου ^Που ⁶μεν ^λΣε ^Π

ε ^Nευ ^Mλο ^Δο ^γγου ^Δου ^Δμεν ^ΔΣοι ^Ποι ^Πευ ^Πχα ^Πρισ

του ^Γμεν ^ΔΚυ ^Δυ ^Δυ ^Δυ ^Δρι ^Δε ^Δκαι ^Δδε ^Δο ^Δμε ^Δθα

α ^πα ^γσου ^πο ^πο ^ΔΘε ^Δε ^Δος ^Δο ^ΔΘε ^Δε ^Δος ^{γ'}η ^{γ'}μων ^{γ'}

^{γ'}Α ^Nξι ^Δον ^Δε ^Δστι ^Γιν ^Δω ^Δως ^Γα ^Δλη ^Δη ^Δη

θ ^Nως ^Δμα ^{γ'}κα ^{γ'}ρι ^{γ'}ζει ^{γ'}ει ^{γ'}ν ^{γ'}σε ^{γ'}τη ^Πη ^Πη ^Πη ^Πην ^ΠΘε ^Πε

ε ^γε ^γο ^γο ^γο ^γτο ^γο ^γο ^γκο ^γον ^γτη ^γν ^γα ^γει

μα ^Mκα ^Δα ^Δρι ^Δι ^Δισ ^Δτον ^Δκαι ^Δπα ^Δνα ^Δμω

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ε
ε ρα του ου Θε ε ε ου η η μων
την τι μι ω τε ε ραντων Χε ε ε
ρου ου ου βιμ και αι αι εν δο ζο τε ε ε ραν
α συγ κρι ι ι ι ι τως των Σε ρα α φι ιμ
την α δι α φθ ο ο ρω ω ως Θε ο ον
Λο ο ο γον τε ε κου ου ου σα αν την ον
τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο κον Σε ε
ε ε με ε ε ε γα α α λυ υ νο ο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ


ᾠχος λή Πα Ἐναρμόνιος

Ει ει εις Α γι ος ει ει εις Κυ υ ρι
ι ι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ζαν Θε
ου Πα τρος α μην


ᾠχος λή Πα

Ἄ α α νες Α α α φες Συγ
χω ω ρησον Ο Θε ε ε ος Τα Πα
ρα α πτωω μα α τα Η μων Τα
Ε κου ου σι ι ι α τα α κου ου
ου σι ι ι α τα εν γνω ω σι και τα εν
α γνοι οι οι οι οι οι οι οι α τα α εν


ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ




 νυ υ κι και ε ε εν η η με ε ε ε



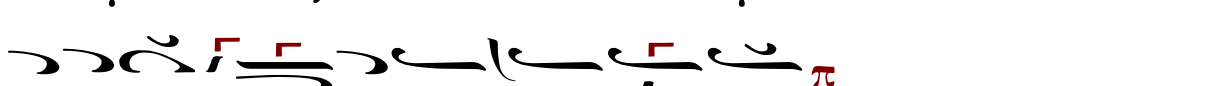
 ρα τα κα τα νουν και δι α ανοι ο ι αν



 τα πα αν τα η μιν συγχω ω ω ρισον ως




 α γα θο ος και αι αι φι λα α α α




 αν θρω ω ω πο ο ο ος


Ἦχος Γ'τος
λ'



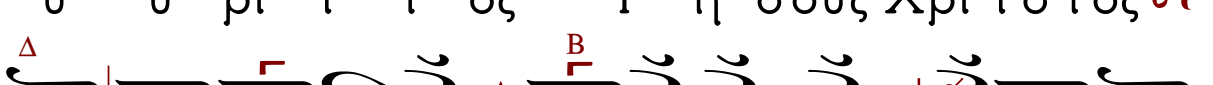
 ει ει ει ει εις Α α α α



 γι ι ι ος ει ει ει ει εις Κυ υ υ



 υ υ ρι ι ι ος Ι η σους Χρι ι στος



 εις δο ο ο ζαν Θε ου Πα τρος Α α μην

6
λ'

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

μοο ο να α α α α α α α ο τι εις

τον αι ω ω ω να το ε λε ο ος αυ

τουου Αλληλουι α

πρω πα τα αζαντι Αι γυ υπτον

συντοις πρω το το ο ο κοις αυ τω ω ω

ω ω ωων ο τι εις τον αι ω ω ω να

το ε λε ο ος αυ τουου Αλληλουι

α

Α αυ τη η πυ υ υ λη Κυ ρι ι ι ι

ου δι και οι ει σε λευ σο ον ται αι

αι αι αι ε εν αυ τη η η η η η

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

η η η ^π ο ο τι εις τον αι ω ω ω
^Π να ^Γ το ε λε ο ος αυ του ου Αλληλου
^Π ι α ^π
^π φω ποι η σαν τι ^χ φω ω τα με γα
λα μο ο ο να ^χ α α α α α ^Γ ο τι
εις τον αι ω ω ω να ^Γ το ε λε ο ος
αυ του ου Αλληλου ι α ^π
^π τον η λι ον εις ε ζου σι αν της η
με ρας αλληλου ι α ^π ο ο τι εις τον
αι ω ω ω να ^Γ το ε λε ο ος αυ του
ου Αλληλου ι α ^π

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

Π Δ
π ρ Την σε λη η νην και τους α στε ε ε ε
+ ρας εις ε ζου σι αν της νυ κτος αλλη λου ι
π ρ α ο ο τι εις τον αι ω ω ω να ρ
M Π Π π ρ το ε λε ο ος υ του ου Αλλη λου ι α
Π π ρ Ο τι εν τη τα πει νω σει η μων χ ρ ε
μνη θη η μων ο Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ος π ρ
Π ρ ο ο τι εις τον αι ω ω ω να ρ το
M N Π Π π ρ ε λε ο ος αυ του ου Αλλη λου ι α
Π Δ Π π ρ Ε ζο μο λο γει σθε τω Θε ω ω του
χ ρ π ρ ου ου ου ρα νου ου ου ου ου ου ο ο
Π M N π ρ τι εις τον αι ω ω ω να ρ το ε λε ο

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

^Π
ος αυ τουου Αλληλουι α ^Π π
9

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ω^{χ.ῳ} τω ων Κυυ υ ρι ι ι ι ω^{χ.ῳ} ω

ω ω ω ωων^ῆ ο τι εις τον αι ω ω ω

να^ῆ το ε λε ο ος αυ του ου Αλλη ου ι

α^{π.ῳ}

^{π.ῳ} Γω ποι η σαν τι θαυμα σια με γα λα

μο ο ο νω ω ω ω ω ω ω ω ω^ῆ ο

τι εις ον αι ω ω ω να^ῆ το ε λε ο

ος αυ του ου Αλλη ου ι α^{π.ῳ}

^{π.ῳ} Γω ποι η σαν τι φω ω ω τα με ε

γα α α α α α μο ο ο ο ο νω ω ω

ω ω ω ω ω ω^ῆ ο τι εις τον αι ω ω

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ω να ἤ τα ε λε ο ος αυ του ου Αλ

ου ι α ^π₉

^π₉ Γω ποι η σαν τι τους ου ρα α α νους

^π₉ εν συ νε ε ε σει ἤ ο τι εις ταν αι

ω ω ω να ἤ το ε λε ο ος αυ του ου

Αλλη λου ι α ^π₉

^π₉ Γον Η η λι ι ι ον εις ε ζου σι

ι ι αν ^π₉ της η με ε ε ρας ἤ ο τι εις

τον αι ω ω ω να ἤ το ε λε ο ος αυ

του ου Αλλη λου ι α ^π₉

^π₉ Γην Σε λη η η η νην ^χ₉ και τους α

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

στε ε ε ε ρ α α σ π ε ι σ ε ζ ο υ σ ι ι α α +

της ν υ υ κ τ ο ς π ο τ ι ε ι ς τ ο ν α ι ω +

ω ω ν α π τ ο ε λ ε ο ο ς α υ τ ο υ ο υ Α λ +

λη λ ο υ ι α π

π τ ω π α τ α α ζ α ν τ ι Α ι γ υ π τ ο ν σ υ ν τ ο ι ς +

π ρ ω τ ο τ ο κ ο ι ς α υ τ ω χ ω ω ω ω ω ν π ο

τι ε ι ς τ ο ν α ι ω ω ω ν α π τ ο ε λ ε ο

ο ς α υ τ ο υ ο υ Α λ λ η λ ο υ ι α π

π τ ω κ α τ α δ ι ε λ ο ο ο ο ο ν τ ι τ η ν +

ε ρ υ θ ρ α α α ν θ α λ α α α σ σ α ν χ ε ι ς

δ ι α ι α ρ ε ε ε ε σ ε ι ε ι ς π ο τ ι ε ι ς +

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

τον αι ω ω να ^{π ρ} το ε λε ο ος αυ

τουου Αλληλουι α ^{π ρ}

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

Ἦχος 1^{ος} λ

χ 6 λ B
ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ Α α α α
γΙ Ι Ι ΟΣ 6 λ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΚΥ Υ Υ
Υ Υ ΡΙ Ι Ι ΟΣ 6 λ Ι η σους Χρι ιστος Δ
ΕΙΣ ΔΟ Ο Ο ΖΑΝ Δ Β ΘΕ ΟΥ ΠΑ ΤΡΟΣ Α Α ΜΗΝ
6 λ

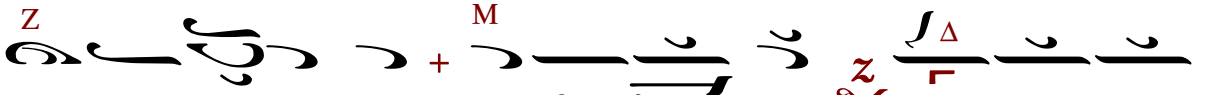

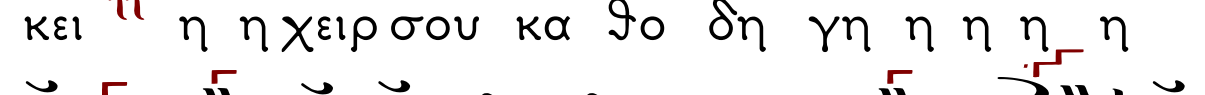
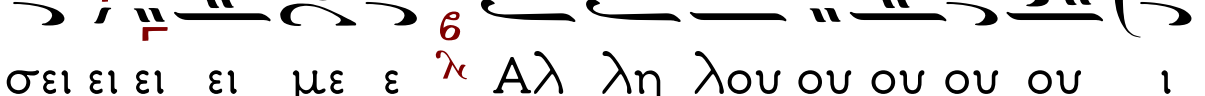


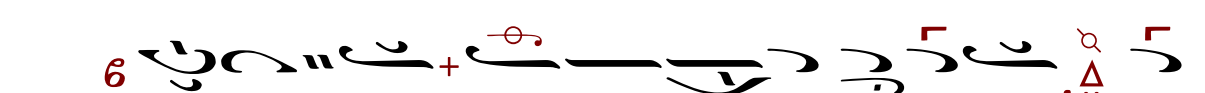
ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

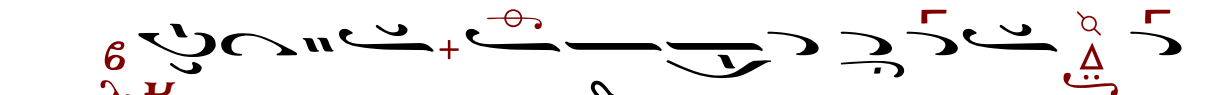

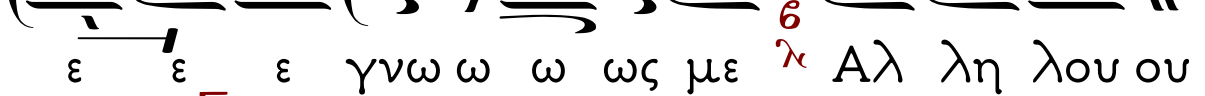
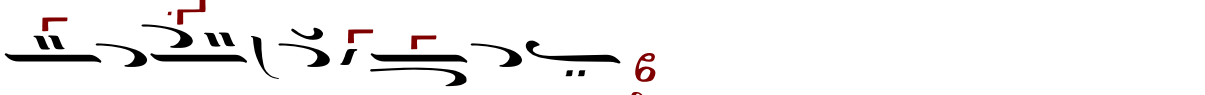


Στίχοι ἐκ τοῦ ψαλμοῦ ΡΛΗ 138


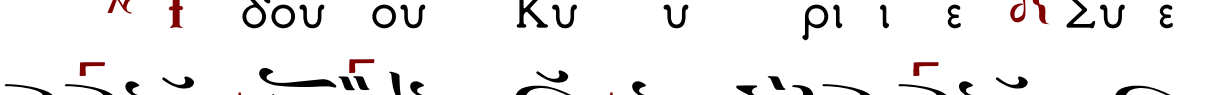
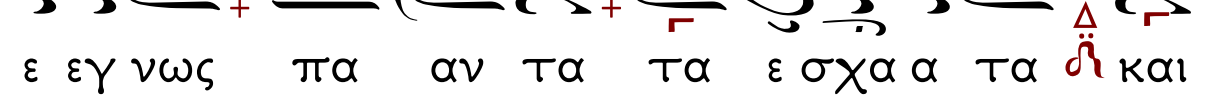
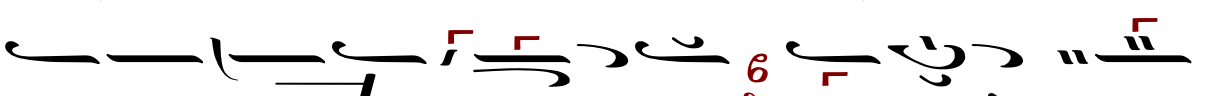
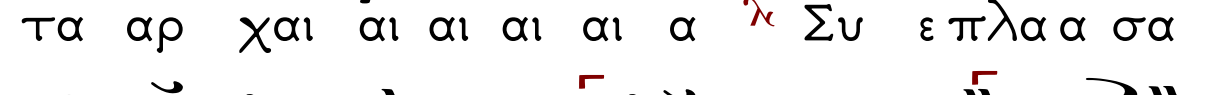
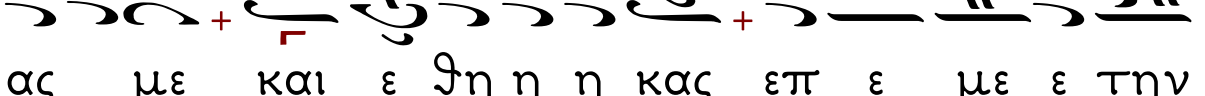
ᾠδὴ ἑξήκοντος

Που πο ρευ θω α πο του Πνευ μα
το ο ος σου και α πο ο του προ σω
που σου που φυ υ υ γω ω Αλ λη λου ου
ου ου ου ι ι ι ι α
Ε αν α να βω εις τον ου ρα νον
Συ υ υ παρ χεις ε κει ε αν κα
τα α βω εις τον Α α δην πα α α ρει
ει Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Ε αν α να λα βω τας πτε ρυ γας μου
κατ ο ο ορ θρον και κα τα σκη νω ω σω

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

^Z  ^M
εις τα εσχατα της θρασσης και γαρ ε
^Γ  ^B,
κει ^{γ'}  η η χειρ σου κα θο δη γη η η η η

σει ει ει ει με ε ⁶  Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι ι α ⁶ 

⁶  ⁶  ⁶ 
⁶  ⁶ 
ου ου ου ι ι ι ι α ⁶ 

⁶  ⁶ 
⁶  ⁶ 
τα αρ χαι αι αι αι α ⁶  ⁶ 
ας με και ε θη η η κας επ ε με ε την

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

χει ρα α αν σου ⁶ _λ Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α ⁶ _λ

⁶ _λ και ι ι ι ι δε ^Δ η ο δος ^{γ'} α

νο μι ι ας εν ε ε ε μοι ^Δ και ο

δη γη σο ο ον με ^Δ εν ο ο δω α νο μι ι ι

ι α ας ⁶ _λ Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

α ⁶ _λ

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

Ἕγμνοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ 8 τοῦ Δαυΐδ
Ψαλλόμενοι ἀντί Κοινωνικοῦ.
Μουσική Χ. ΤΑΛΙΑΔΩΡΟΥ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη ΕΠΤΑΦΩΝΟΣ

Κυ ρι ι ε ο Κυ ρι ος η μων
ως θ αυ μα στον το ο νο μα α α σου εν
πα α ση τη γη Αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι ι α
Ο ο τι ε π η ρ θ η η με γα λο
π ρ ε π ρ ει α α σου υ πε ρ α αν ω τ ω ν ου ρ α
ων Αλ λ η η λου ι ι α
Ε κ στο μα τος ν η π ι ω ν και θ η λα
ζ ο ο ν τ ω ν κα τ η ρ τ η σ ω αι αι αι

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

ᾠδὴ Ἦχος Δι

εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν
 λαβομεν Πνεύμα ἐπουρανιον
 ἐυρομεν πιστὴν ἀληθῆ ἀδιαιρέτων
 Τριάδα προσκυνουοῦσιν
 ἡμεῖς αὐτῆ γὰρ
 ἡμεῖς ἐσωσεν ἡμᾶς

Ἔτερον
 Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν
 εἰς ἦχον ἀ' & πλ. ἀ'

ᾠδὴ Ἦχος Πα

εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν
 λαβομεν Πνεύμα ἐπουρανιον
 ἐυρομεν πιστὴν ἀληθῆ ἀδιαιρέτων
 Τριάδα

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

δα προ σκωουν τες ^π αυ τη γαρ η μα ας ε ε
σω ω σε ε ε εν ^π



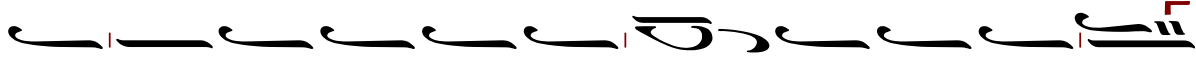

Εἰς τό· Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεί...

Ἦχος Δι


Ἄ μην α μην α μην εἰς α φε σιν
α μαρ τι ων και εἰς ζω ην αι ω ω
νι ον

Πληρω θη τω το στο μα η μων
αι νε σε ως σου Κυρι ε ο πως υ μνη
σω μεν την δο ο ζαν σου ο τι η ζι ω
σας η μας των α γι ων σου με τα σχειν
μυστη ρι ι ι ι ων τη ρη σον η μας εν

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ


 τω σω α γι α σμω ^Δ ο λην την η με

 ραν με λε ταν την δι και ο συ νην σου ^Γ Αλ

 λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου

 ου ι α α α ^Δ

ᾠχος λ̣π̣ Πα̣


^χ_π **Α** μην α μην α μην ^π εις α φε σιν α

 μαρ τι ων ^π και εις ζω ην την αι ω νι ον

^π_π Πλη ρω θη η τω το στο ο μα η μων ^χ_π

 αι νε σε ως σου Κυ ρι ε ^π ο πως υ μνη σω

 μεν την δο ζα αν σου ^χ_π ο τι η ζι ι ω ω

 σας η η μας ^Δ των Α γι ων σου με τα σχειν


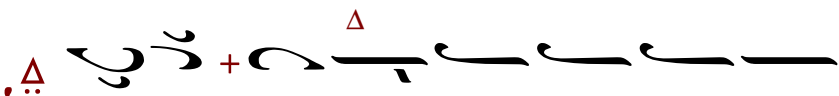
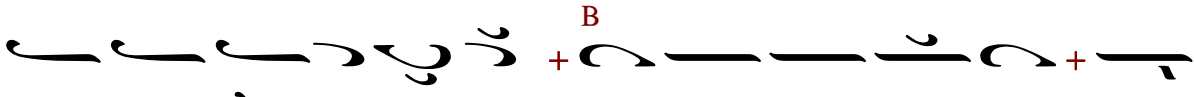

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

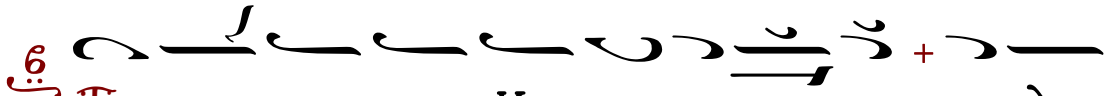
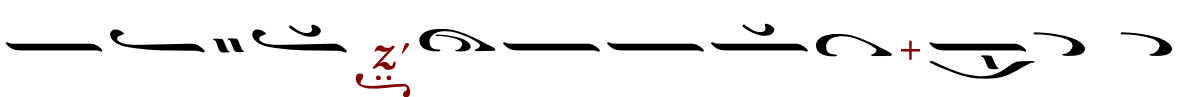

μουστη η ρι ι ι ων^π τη ρησον η
μα ας εν τω σω α γι α σμω^χ ο λην
την η με εραν με λε ταν την δικαιο συ υ
νη η ην σου ου ου^χ Αλλη λου ι α α α^Δ
α α α α α^χ

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ




Εἶη τό ὄνομα...

Ἦχος  Δι


Ἄ α μ η ν  θ ι η τ ο ο ν ο μ α Κ υ ρ ι

ο υ ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς α π ο τ ο υ ν υ ν κ α ι ε
 (Δίς)
ω ς τ ο υ α ι ω ν ο ς


τ ο ο ν ο μ α Κ υ ρ ι ο υ ε ι η ε υ λ ο

γ η μ ε ε ν ο ν α π ο τ ο υ ν υ ν κ α ι ε ω ς τ ο υ

α ι ω ω ω ν ο ο ο ς

Τόν Εὐλογοῦντα...


τ ο ν ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ ν τ α κ α ι α γ ι ι

α ζ ο ν τ α η μ α ς Κ υ ρ ι ε φ υ λ α τ τ ε

ε ι ε ι ε ι ς π ο λ λ α ε ε τ η η η

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

ᾠδὴ ληϛ Κε

^Γ ^Δ ^Κ
^χ ^ρ ^χ ^ρ ^χ ^ρ ^χ ^ρ ^χ ^ρ ^χ ^ρ
Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον

^Κ ^χ ^ρ
με τα δι και ω μα τας ου ^χ ^ρ

^Κ ^χ ^ρ
των α γιων ο χο ρος ευ ρε πη γη ην

^Δ ^Κ ^χ ^ρ
της ζω ης και αι θυ ραν πα ρα δει σου ^χ ^ρ ευ ρω κα

^Δ ⁺
γω την ο δον δι α της με τα νοι οι ας το

^Κ ^χ ^ρ
α πο λω λος προ βα τον ε γω ει μι ^χ ^ρ α

^Δ ^Κ ^χ ^ρ
να κα λεσαι αι με σω τηρ και σω ω σον με ^χ ^ρ

^Δ ^Κ
^χ ^ρ ^χ ^ρ ^χ ^ρ ^χ ^ρ ^χ ^ρ
Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον

^Κ ^χ ^ρ
με τα δι και ω μα τας ου ^χ ^ρ

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

^Δ ^κ
χ⁹ ^{γ'} ^η
Ο παλαιμεν εκ μη ον των πλασας με και
^Δ ^κ
ει κο νι σου θει α τι μη σας ^χ ⁹ πα ρα βα σει εν
το λης δε πα α λιν με ε πι στρε ε ψα σεις γην
^κ
εξ ης ε λη φ θην ^χ ⁹ εις το καθ ο μοι οι ω
^Δ
σιν ε πα να γα γε ^χ ⁹ το αρ χαι ον κα α λλος α
^κ
να μο ρ φω ω σα σ θαι ^χ ⁹
^Δ ^κ
^χ ⁹ ^γ ^η
Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον
^κ
με τα δι και ω μα τας ου ^χ ⁹
^Δ ^κ
^χ ⁹ ^γ ^η
Ει κων ει μι της αρ ρη του δο ζης σου ει
^Δ ^κ
και στιγ μα τα φε ρω πται σμα των ^χ ⁹ οι κτει ρη
σον το σον πλασμα Δε σπο τα και κα θα ρι σον

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ση ευσπλαχνια ^κ και την ποθεινην πατρι

δα παρασχουμοι ^κ Παραδεισου πααλιν

ποιων ^Δ πολιτηην με ^κ

^κ ^γ Ευλογητος ει Κυριε διδαζον

μεταδικαιωματα σου ^κ

^κ ^γ Αναπαυσον ο Θεος * τους δουλους σου

^γ και καταταζον * αυτους εν Παραδεισω ^κ

οπου χοροι των Αγιων Κυριε και οι

δικαιοι εκλαμψουσιν ως φωστηρες ^κ


^Δ * τους κεκοιμημενον * δουλους σου ανα

παυσον ^κ ^γ παρορων * αυτων παντα τα εγ

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

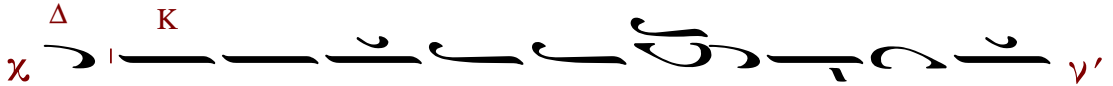

κλη η μα τα


χ
q



Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ


μα τι


χ
q


Τ ο τρι λαμ πες της μι ας θε ο τη τος


ευ σε βω σ υ μ νη σω μεν βο ω ν τες Α γι ος ει



ο Πα τη ρ ο α να ρ χ ος ο συ να να ρ χ ος Υι ος



και θει ο ν Πνευ μα φω τι σ ο ν η μα ς πι σ τει σοι


λα τρε υ ο ν τας και του αι ω νι ι ου πυ ρ ος


ε ζ α ρ πα α σ ο ν

χ
q


Κ αι νυ υ ν και α ει και και εις τους αι


ω να ς τ ω ν αι ω ν ω ν α μ η ν

χ
q

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

Χαι ρε σε μνη η Θε ον σαρ κι τε
κου ου σα εις παν των σω τη ρι αν δι ης γε
νος των αν θρω πων ευ ρα τον την σω τη ρι ι
αν δι α σου ευ ροι μεν Πα ρα δει σον
ο το κε Α γνη ευ λο γη με νη
Α λ λη λου ου ι α Α λ λη λου ι α
Α λ λη λου ι α δο ο ζα σοι ο Θε ος
Α λ λη λου ου ι α Α λ λη λου ι α
Α λ λη λου ι α δο ο ζα σοι ο Θε ο ο
ο ο ο ο ο ο ος

Κοντάκιον τῶν Κεκοιμημένων.

ᾠχος λ' α' Νη

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

^N
γ
α
Με τα α α των Α γιων α να
α α παυ σον Χρι ι στε ε ε ε ε τας ψυ υ
χα α των δου ου ου ου λω ω ω ω ν σου
ε ε εν θα ουκ εστι πο ο ο νο ου λυ υ
υ πη ου στε ε ε ναγ μο ο ος αλ
λα α α ζω η η η α α α α τε ε
λε ε ε ε ευ τη η η η το ο ο ος

Μετά Πνευμάτων...

^B
6
λ
Με τα πνευ μα α των δι και ων τε τε
λει ω με νων τας ψυ χας των δου λων σου
Σω ω τε ρα να παυ σον φυλ λα α των αυ

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

τας ^Δεις την μα κα ρι αν ζω ην την πα ρα

σοι φι λαν θρω πε ⁶_λ

^B
⁶_λ εις την κα τα παυ σιν σου Κυ ρι ε ο

που παν τες οι Α γιοι σου α να παυ ονται ⁶_λ

α να πα αυ σον ^π₉ και τας ψυ χας των δου λων

σου ^Δο τι μονος υ παρχεις α θα νατος ⁶_λ

⁶_λ Δο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ⁶_λ

⁶_λ Κυ ει ο Θε ος ημων ο κα τα βας

εις α δην και τας ο δου νας λυ σας των πε

πε δη με νων ⁶_λ αυ τος και τας ψυ χας των

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

δουλων σου Σω ωτερα να παυσον ⁶_λ

⁶_λ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην ⁶_λ

⁶_λ Η μο ο νη α γνη και α χραντος Παρ

θενος ⁶_λ η Θε ον α φρα στως κυ η σα α σα

^π₉ πρε σβευ ε υ πε ερ του ε λε η θη ναι ^Δ_λ

και συ γχω ρη θη ναι τας ψυ χας των δου λων

σου ου ου ου ⁶_λ

Αιωνία ή μνήμη...

^π₉ ^Π ^σ ^Κ ^φ
Αι ω νι α η μνη η η μη ^λ αι

ω νι α η μνη η η μη ⁶_λ αι ω νι α αυ

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

π
9

των ημνη η η μη Ἦχος γ'

π
9

Γ
ῆ
Α
ι
ω
ν
ι
α
η
μ
ν
η
η
η
μ
η
Α
ι
ω
ν
ι

α
η
μ
ν
η
η
η
μ
η
Α
ι
ω
ν
ι
α
α
υ
τ
ω
ν

ω
ν
η
μ
ν
η
μ
η

π
9

Ἦχος λ π

Α
ι
ω
ν
ι
α
η
μ
ν
η
η
η
μ
η
Α
ι

ω
ν
ι
α
η
μ
ν
η
η
η
μ
η
Α
ι
ω
ν
ι
α
α
υ

τ
ω
ν
η
μ
ν
η
η
η
μ
η

Ἦχος πλ. α' έναρμόνιος

Α
ι
ω
ν
ι
α
η
μ
ν
η
η
η
μ
η
Α
ι
ω

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

νι α η μνη η η η η μη αι ω νι α η

μνη η μη αυ των

π
δ

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟΝ ΑΓΙΑΣΜΟΝ

ᾠχος λ' α' Νη

Νυν ε πε στη ο και ρος ο παν τας
α γι α ζων και ο δι και ος η μας α να
με νει Κρι της αλλ' ε πιστρε ψον ψυ χη προς
με τα νοι αν ως η πορ νη κρα ζου σα συν δα
κρυ υ σι Κυρι ε ε λε η σοον με
Να μα α σιν ε πομ βρη σας Χρι στε πη
γη ν των ι α σε ων εν τω παν σε πτω να ω
της Παρ θε νου ση με ρον τω της σης ευ λο γι
ας ραν τι σμω φυ γα δευ εις τας νο ο σους των
α σθε νουν των ι α τρε ε των ψυ χων

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν

καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν

γ
δ

γ
δ Παρθενοσ ετεκες απειρογαμε β
λ

καὶ Παρθενοσ εμεινας Μη η τηρη ανυμ

φευτε γ
δ Θεο το κε ε Μαρι ι ι α γ
δ Χρι

στο ον τον Θε ον ημων ι κε τευ ε σω θη

γ
δ
ναι η μας

γ
δ

γ
δ Πα να γι α Θε ο το ο κε Παρ

θε νε γ
δ των χει ρων ημων τα ε ε ερ γα α

κα τευ θυ νον γ
δ και συ γ χω ρη σιν των πται

σμα α των η μων αι τη η η σαι γ
δ εν

τω ψα α λ λειν η μας των Αγ γε ε λων τον

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ



υ μνον



Ἄ γι ος ο Θε ος Ἄ γι ος ι σχυ

ρος Ἄ γι ος α θα να τος ε λε η σον η

(τρίς)

μας



Ἄ ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και Ἄ

γι ω Πνευ μα τι και νυ υν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Ἄ γι ος α θα να τος ε λε η σον η

μας



Ἄ υ να μις Ἄ γι ος ο Θε ος Ἄ γι

ος Ι σχυ ρος Ἄ γι ος α θα να α τος ε



λε η σον η μας

Κύριος φωτισμός μου και Σωτήρ μου.

Κύριος υπερασπιστής τῆς ζωῆς μου.

Πρὸς Ἑβραίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Ἀδελφοί, ὁ ἀγιάζων καὶ οἱ ἀγιαζόμενοι ἐξ ἑνὸς πάντες, δι' ἣν αἰτίαν οὐκ ἐπαισχύνεται ἀδελφούς αὐτοὺς καλεῖν, λέγων· Ἀπαγγελῶ τὸ ὄνομά σου τοῖς ἀδελφοῖς μου, ἐν μέσῳ ἐκκλησίας ὑμνήσω σε. Καὶ πάλιν· Ἐγὼ ἔσομαι πεποισθὼς ἐπ' αὐτῷ. Καὶ πάλιν· Ἴδου ἐγὼ καὶ τὰ παιδιά, ἃ μοι ἔδωκεν ὁ Θεός. Ἐπεὶ οὖν τὰ παιδιά κεκοινώνηκε σαρκὸς καὶ αἵματος, καὶ αὐτὸς παραπλησίως μετέσχε τῶν αὐτῶν, ἵνα διὰ τοῦ θανάτου καταργήσῃ τὸν τὸ κράτος ἔχοντα τοῦ θανάτου, τουτέστι τὸν Διάβολον, καὶ ἀπαλλάξῃ τούτους, ὅσοι φόβῳ θανάτου διὰ παντὸς τοῦ ζῆν ἔνοχοι ἦσαν δουλείας. Οὐ γὰρ δήπου Ἀγγέλων ἐπιλαμβάνεται, ἀλλὰ σπέρματος Ἀβραὰμ ἐπιλαμβάνεται. Ὅθεν ὤφειλε κατὰ πάντα τοῖς ἀδελφοῖς ὁμοιωθῆναι, ἵνα ἐλεήμων γένηται καὶ πιστὸς Ἀρχιερεὺς τὰ πρὸς τὸν Θεόν, εἰς τὸ ἰλάσκεσθαι τὰς ἁμαρτίας τοῦ λαοῦ. Ἐν ᾧ γὰρ πέπονθεν αὐτὸς πειρασθεῖς, δύναται τοῖς πειραζομένοις βοηθῆσαι.

ΙΕΡΕΥΣ: Εἰρήνη σοι..

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

ΧΟΡΟΣ: Ἀλληλούϊα. Ἦχος πλ. β'.

ΙΕΡΕΥΣ: Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ: Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα. Πρόσχωμεν.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα. Ἔστι δὲ ἐν τοῖς Ἱεροσολύμοις, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ, κολουμβήθρα, ἢ ἐπιλεγομένη ἐβραϊστὶ Βηθσεδά, πέντε στοὰς ἔχουσα. Ἐν ταύταις κατέκειτο πλῆθος πολὺ τῶν ἀσθενούντων, τυφλῶν, χωλῶν, ζηρῶν, ἐκδεχομένων τὴν του ὕδατος κίνησιν. Ἄγγελος γὰρ κατὰ καιρὸν κατέβαινεν ἐν τῇ κολουμβήθρα, καὶ ἐτάραττε τὸ ὕδωρ· ὁ οὖν πρῶτος ἐμβὰς μετὰ τὴν παραχὴν τοῦ ὕδατος, ὑγιῆς ἐγένετο, ᾧ δὴποτε κατείχετο νοσήματι.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Εὐχή ἐτέρα λεγομένη ἀντὶ τῆς συνήθους μεγάλης, χάριν συντομίας.

Θεὸ μεγαλώνυμε, ὁ ποιῶν θαυμάσια ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ἐλθὲ τανῦν καὶ πρὸς τοὺς ἐπικαλουμένους σε δούλους σου, ἐξαπόστειλον τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον καὶ ἀγίασον τὸ ὕδωρ τοῦτο (ἐκ γ'). Καὶ δὸς τοῖς μεταλαμβάνουσι καὶ ῥαντιζομένοις ἐξ αὐτοῦ ἀπαλλαγὴν παντὸς κακοῦ· στερέωσιν καὶ καθαρισμόν οἴκων καὶ ἀπέλασιν πάσης διαβολικῆς ἐνεργείας.

Ἔτι ηὐλόγηται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Εἰρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ: Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

ΙΕΡΕΥΣ: Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

ΧΟΡΟΣ: Σοὶ Κύριε.

Ὁ Ἱερεὺς, κλινόμενος, λέγει μυστικῶς τὴν Εὐχὴν ταύτην·

Κλίνον, Κύριε, τὸ οὖς σου καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ ἐν Ἰορδάνῃ βαπτισθῆναι καταδεξάμενος καὶ ἀγιάσας τὰ ὕδατα· καὶ εὐλόγησον πάντα ἡμᾶς, τοὺς διὰ τῆς

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

^Π ^Δ ^Κ
Χαα ρα παρ θε νι κων χο ρων αγ

^Δ ^Κ ^κ
γελων υ υ περ τε ε ε ρα

^Κ ^Δ ^Κ ^κ
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

^Κ ^Ζ ^Γ
Εκ λαμ προ τε ρα ου ου ρα νων φω

^Π ^κ
τος κα θαρω τε ε ρα

^Π ^Ν ^Π ^π
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

^Κ ^Ζ ^Γ
των ου ρα νι ων στρα τι ων πα

^Π ^π
σωνα γι ω τε ε ε ρα

^Π ^Ν ^Π ^π
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ΕΤΡΟΦΗ Β'

ᾠχος λᾳ Πα̅

π̅χ̅ π̅ ρ̅ Π
Μα ρι α α ει πα αρ θε νε κο

Ν Μ Π π̅ ρ̅
σμου παντος Κυ ρι ι ι α

Π Ν Π π̅ ρ̅
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

Π π̅ ρ̅
Ἄ χρα ντε νυμφη πα α να γνε Δε

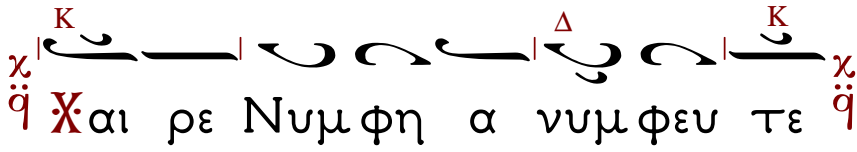
Μ Π π̅ ρ̅
σποινα Πα α να γι ι ι α

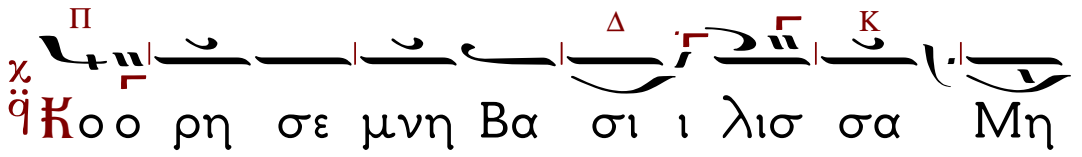
Π Ν Π π̅ ρ̅
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

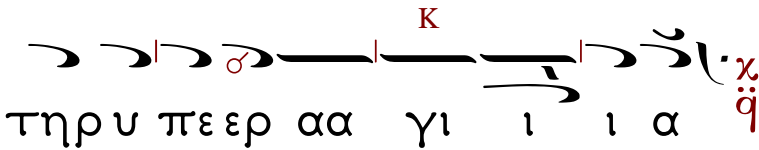
Π Δ Μ Γ Κ π̅ ρ̅
Μα α ρι α νυμφη α α νασ σα χα


Δ Μ Κ π̅ ρ̅
ρας η μων αι τι ι ι α

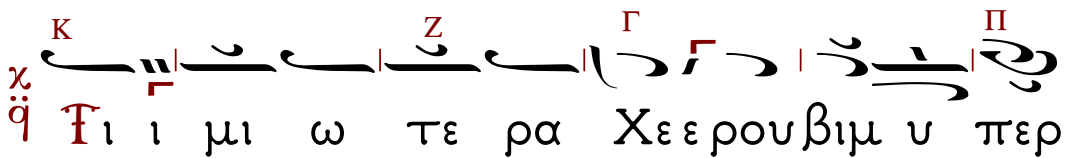
ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

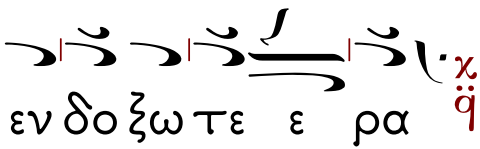

Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

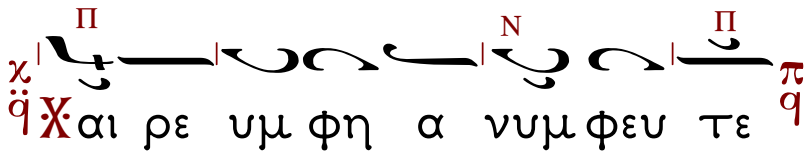

Κοο ρη σε μνη Βα σι ι λισ σα Μη


τηρυ πεερ αα γι ι ι α


Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε


Τι ι μι ω τε ρα Χεερουβιμ υ περ


ενδοξω τε ε ρα


Χαι ρε υμ φη α νυμφευ τε


Τωων α σω μα των Σεεραφειμ των


θρονων υπερ τε ε ε ρα


Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

ΕΤΡΟΦΗ Γ'

ᾠχος λᾳ Πα

π⁹ χ^π | Π | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
Ϡαι ρε το α σμα Χε ε ρου βιμ χαι

N M Π | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
ε ρε υμνος αγ γε ε ε λων π⁹

π⁹ Π | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
Ϡαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε π⁹

π⁹ Π | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
Ϡαι ρε ω δη τω Σε ε ρα φειμ χα ρα N

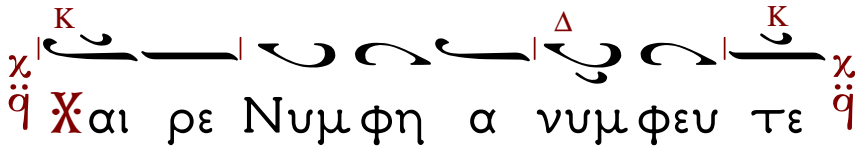
M Π | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
των αρχαγ γε ε ε λων π⁹

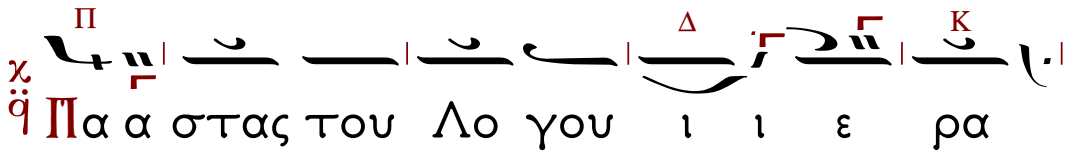
π⁹ Π | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
Ϡαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε π⁹

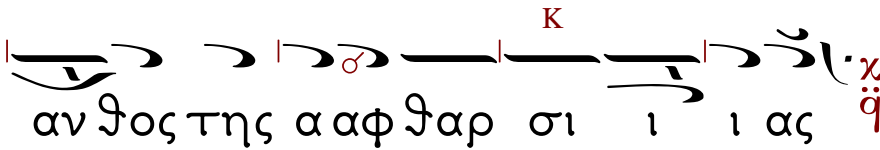
π⁹ Π | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
αι ρε ει ρη νη και αι χα ρα λι K

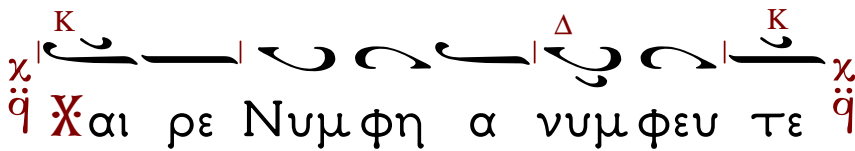
Δ M K | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ——— | ———
μην της σω τη ρι ι ι ας χ⁹

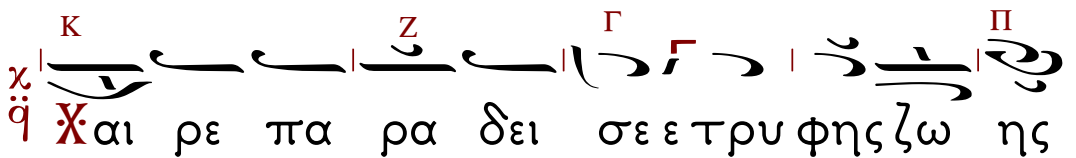
ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

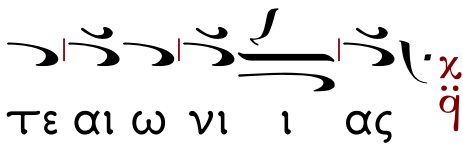

Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

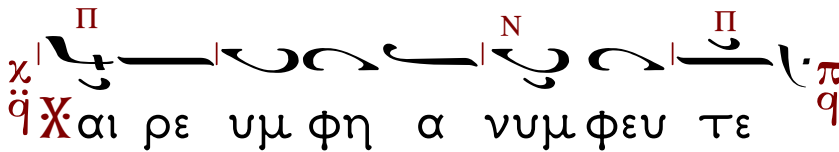

Πα α στας του Λο γου ι ι ε ρα

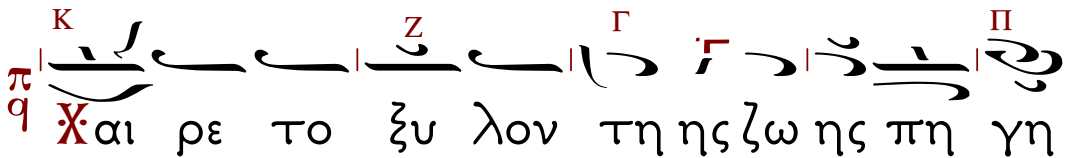

αν θος της α αφ θαρ σι ι ι ας


Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

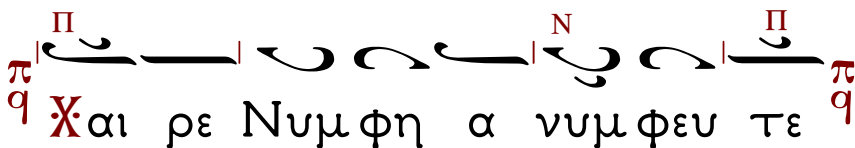

Χαι ρε πα ρα δει σε ε τρυ φης ζω ης


τε αι ω νι ι ας


Χαι ρε υμ φη α νυμφευ τε


Χαι ρε το ζυ λον τη ης ζω ης πη γη


α θα να σι ι ι ας


Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

ΥΜΝΟΙ & ΨΑΛΜΟΙ

^Κ ^Δ ^Κ
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

^Π ^Δ ^Κ
Θεερμωσ ε πι κα λου ουμαι Σε Να

^Δ ^Κ
ε η γι ι α σμε ε ε νε

^Κ ^Δ ^Κ
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε

^Κ ^Ζ ^Γ ^Π
Α ντι λα βου μου ρυ υσαι με α πο

^Κ
του πο λε μι ι ου

^Π ^Ν ^Π
Χαι ρε υμ φη α νυμφευ τε

^Κ ^Ζ ^Γ ^Π
Χαι αι κλη ρο νο μον δει ει ζον με ζω ης

^Π
της αι ω νι ι ου

^Π ^Ν ^Π
Χαι ρε Νυμφη α νυμφευ τε