

09-10-2022

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΙΖ' ΚΥΡ. (Γ' ΛΟΥΚΑ)

† Μνήμη του Ἁγίου Ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀλφαίου, καὶ τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἀνδρονίκου, καὶ τῆς συμβίας αὐτοῦ.

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Ἦχος πλ. δ'.

ΙΕΡΕΥΣ: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Ἀμήν.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ψαλμὸς ργ' (103).

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου ἐμεγαλύνθησ σου σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέρριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασιν τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.

Ο ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ο θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Λβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Λπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Λναβαίνουνσιν ὄρη, καὶ καταβαίνουνσιν πεδία εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Οριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ο ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀναμέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Επ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ο ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἰλαρῶναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἅς ἐφύτευσας.

Εκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ορη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Εποίησε σελήνην εἰς καιρούς ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Εθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Κύμνοι ὠρουόμενοι τοῦ ἀρπᾶσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ανέτειλεν ὁ ἥλιος, καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.

Εξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.

Ως ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Εκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ανοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Αντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι, καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Εξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ο ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων, καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς, καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

Καὶ πάλιν·

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός (ἐκ γ').

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: **Ἐ**ν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: **Κ**ύριε, ἐλέησον. [καὶ μετὰ ἀπὸ κάθε αἴτηση]

Ἦπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου,

εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἔθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τῆς πόλεως (Μονῆς, Κώμης) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσοῦντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Αντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῆ χάριτι.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

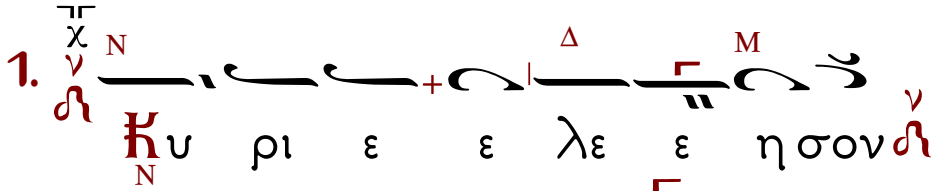
ΧΟΡΟΣ: **Κ**οὶ Κύριε.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὅ**τι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

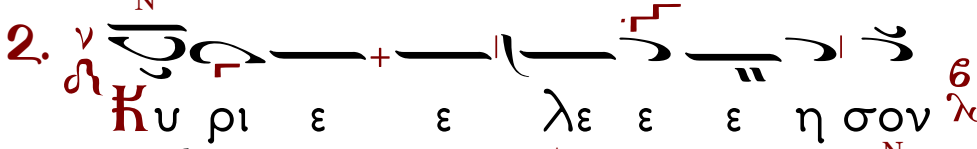
ΧΟΡΟΣ: **Α**μήν.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΗΣΣΟΝ.

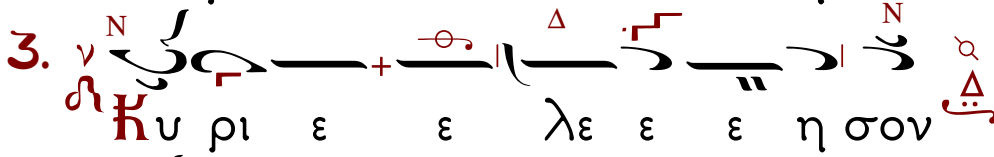
Ἦχος λ' δι Νη

1.  **Κυριε ελεεησον**

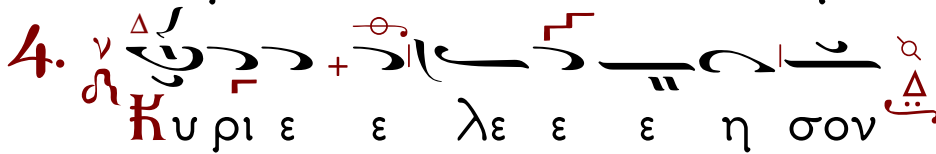
Detailed description: This is the first melodic line for the Kyrie Eleison. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and an M above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

2.  **Κυριε ελεεησον**

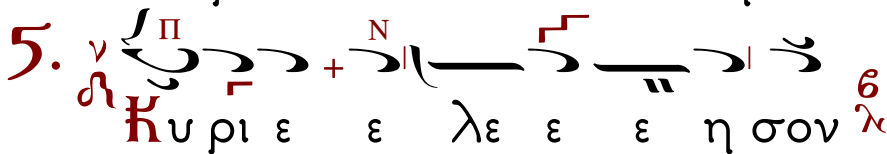
Detailed description: This is the second melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

3.  **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the third melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

4.  **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the fourth melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

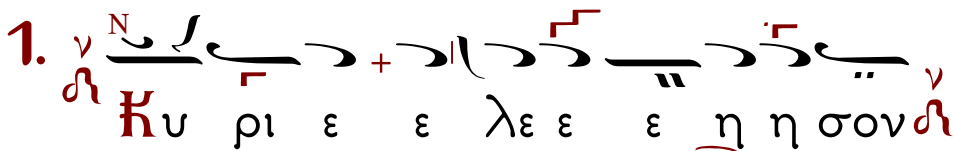
5.  **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the fifth melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

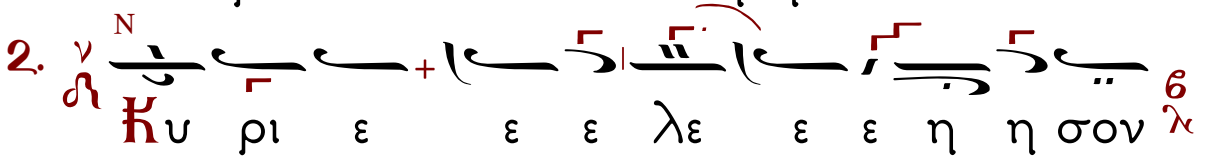
6.  **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: This is the sixth melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

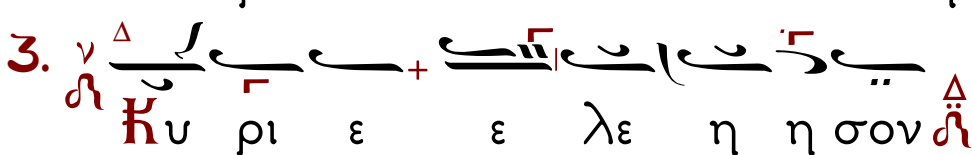
ΕΤΕΡΑ.

1.  **Κυριε ελεεησον**


Detailed description: This is the seventh melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

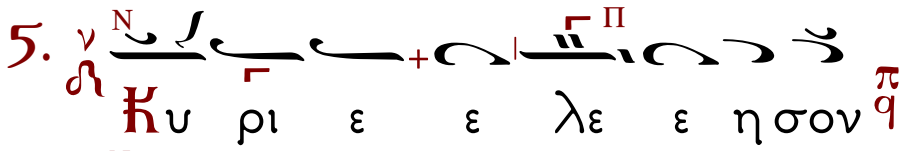
2.  **Κυριε ελεεησον**


Detailed description: This is the eighth melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

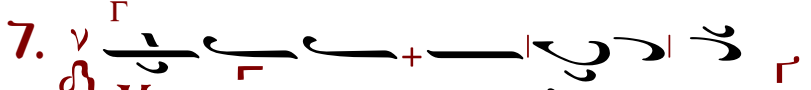
3.  **Κυριε ελεησον**


Detailed description: This is the ninth melodic line. It starts with a treble clef and a sharp sign. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are various accidentals and ornaments above the notes, including a sharp sign above the first C, a delta symbol above the G, and a B with a lambda symbol above the B. A 'v' symbol is above the first C and the last C.

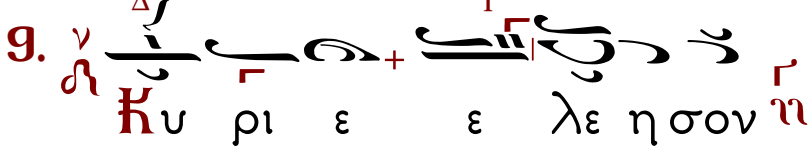
4. 
Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν

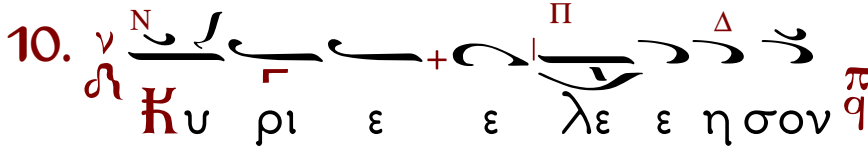
5. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον


6. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

7. 
Κυ ρι ε ε λε η σον

8. 
Κυ ρι ε ε λε η σον

9. 
Κυ ρι ε ε λε η σον

10. 
Κυ ρι ε ε λε ε η σον

11. 
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

12. 
Cοι Κυ ρι ε

Εἰς τό, Κύριε ἐκέκραξα,
ψάλλομεν Στιχηρά
Ψαλμός ρμ' (140)
Ἦχος πλ. δ' Νη

^Γ ^χ ^ν ^Ν
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κεκρα
 ξα προς σε ε ε ει σα κουου ου σο ο ον μου
 ου ει σακουσονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
 Κυ ρι ι ε ε κεκρα ξα α προ ο ος σε ε
 ε ει σα α α κουου σο ο ονμου προ
 σχες τη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε
 ω ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε
 ναι με προ ο ος σε ε ε ει σακου σο
 ο ονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

^N
Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ε ευ
χη η η μου ου ως θυ μι α α μα α ε νω
πι ι ι ο ο ο ο ον σου ε παρσις
τω ω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ
σι ι α ε σπε ρι ι ι νη η η
ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ε

^N
Θου Κυ ρι ε φυ λακην τω στο μα τι
μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει
λη μου

^N
Μη εκ κλι νησ την καρ δι αν μου εις λο

γους πο νη ρι ας ^Δ του προ φα σι ζε σθαι

προ φα σεις εν α μαρ τι αις ^γ

^N ^γ **Γ**υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την

α νο μι ι ι αν ^β ^λ και ου μη συν δυ α σω

με τα των εκλεκτων αυ των ^γ

^N ^γ **Π**αι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει

και ε λε γ ζει με ^β ^λ ε λαι ον δε α μαρ τω λου

μη λι πα να τω την κε φα λην μου ^γ

^N ^γ **Ο** τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις

ευ δο κι αις αυ των ^Δ κα τε πο θη σαν ε

χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των ^γ

^N
Ακουσονται τα ρηματα μου οτι η
δυνθησαν ωσει παχος γης ερραγη επι
της γης διεσκορπισθητα οστα
αυτων παρα τον Αδην

^N
Οτι προς σε Κυ υριε Κυριε οι
οφθαλμοι μου επι σοι ηλπισα μη αντα
νελης την ψυχη μου

Φυλαξον με απο παγιιδος ης συ
νεστησαν το μοι και απο σκανδαλων των ερ
γαζομενων την ανομιαν

Πεσουνται εν αμφιβληστρω αυτων

οι αμαρτωλοι ^εκαταμονασειμιεγω

εωςανπαρελθω ^υ

^N
^υΦωνηημουπροςΚυριονεκεκρα

ξα ^ΔφωνημουπροςΚυριονεδεηθην ^υ

^N
^υΕκχεωενωπιοναυτουτηνδεη

σινμουτηνθλιψινμουενωπιοναυ

τουαπαγγελω ^υ

^N
^υΕντωεκλειπεινεξεμουτοπνευ

μαμου ^Δκαισυεγνωσταςτριβουςμου ^υ

^N
^υΕνοδωταυτη ^Δηεπορευο

μηνεκρυψανπαγιδαμοι ^υ

^N
Κα τε νο ουν εις τα δε ζι α και ε
πε βλε πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω
σκων με

^N
Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ
εστινο εκ ζη τωων την ψυ χην μου

^Δ
Ε κε κρα ζα προς σε Κυ ρι ε ει πα
συ ει η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζων
των

Προ σχεις προς την δε η σιν μου
ο ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

^N
Ρ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με

⁶λ ο ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ περ ε

με^ν

^χ^ν ^Ν ζα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ

^χ^ν ^Δ χην μου του ε ζο μο λο γη σα σθε τω ο

νο μα τι σου ^ν^Δ

^Ν ^ν^Δ σπε ρι νον υ μνον και λο γι κην

λα τρει ει ει αν σοι Χρι στε προ σφε ρο μεν ^ν^Δ

ο ο τι ηυ δο κη σας του ε λε η σαι η

μας δι α της ανα στα α σε ε ως ^ν^Δ





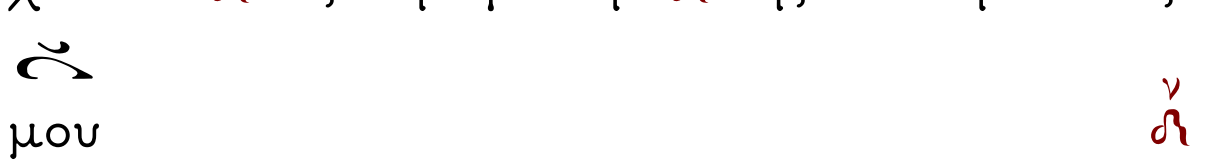

^χ^ν ^Ν ^χ^ν ^Δ με υ πο με νου σι δι και οι ^Δ



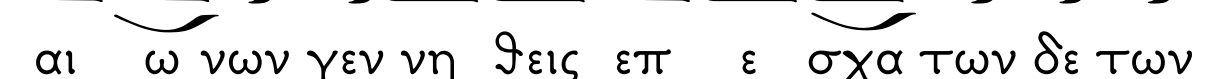
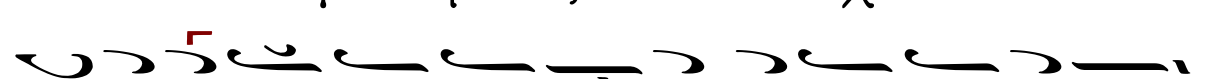



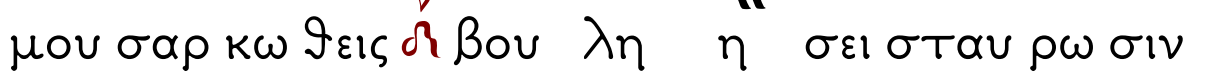

ε ως ου αν τα πο δως μοι ^ν^Δ



^N
Κυριε Κυριε μη απορριψης
η μας απο του προσωπου σου ^γ αλ λα
ευδοκησον του ελεησαι η μας δια
της αναστασεως ^γ ^Δ

^χ ^N
^γ ^Γ Εκ βαθρων εκκραζα σοι Κυ
ριε Κυριε ^γ ^Δ εισακουσον της φωνης
μου ^γ ^Δ

^N
^γ ^Χ και ρεσιων αγιια μητηρων
Εκκλησιων Θεου κατοιικητηριον ^γ ^Δ συ
γαρ εδεξω πρωωωτη αφεσιν αμαρτι
ων ^α ^N ^Γ δια της αναστασεως ^γ ^Δ


Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε

χον τα  εις την φω νην  της δε η σε ως

μου 


Ο εκ Θε ου Πα τρος Λο ο γος προ των

αι ω νων γεν νη θεις επ ε σχα των δε των

χρο ο ο νων ο αυ τος εκ της α πει ρο γα

μου σα ρ κω θεις  βου λη η σει σταυ ρω σιν

θα να του υ πε μει νε και τον πα λαι νε κρω θεν

τα αν θρω πον ε σω σε δι α της ε αυ του

ου α να στα α σε ε ως 


Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη


σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε
ται ^Δ ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο σε εστιν ^ν
^Ν ^ν ^Δ την εκ νε κρων σου α να στα σιν δο ξο
λο γου μεν Χρι στε δι η η η ης η λευ θε ρω
σας Α δα μι αι ον γε ε νος εκ της του Α δου
τυ ραν νι δος ^ν και ε δω ρη σω τω κο σμω
ως Θε ος ^Δ ζω ην αι ω νι ον και το με γα
ε ε λε ε ος ^ν
^χ ^Ν ^ν ^Δ ενε κεν του ο νο μα τος σου υ
πε μει να σε Κυ ρι ε ^Δ υ πε μει νεν η
ψυ χη μου εις τον λο γον σου ^Δ ηλ πι σεν η

ψυχη μου επι τον Κυριον
δοξα σοι Χριστε Σωτηρι ε Θεου μο
νο γενες ο προσπαγεις εν τω σταυρω και α
ναστας εκ τα αφου τρι η ημε ε ρος

Σπιχηρά του Ἁγίου Ἀποστόλου
Ἦχος δ' . Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσι

Σπῆχος. $\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{M}{6}$ λ Ἄ πο φυ λα κης πρω ι ας

$\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{6}{6}$ λ με χρι νυ κτος $\overset{6}{6}$ λ α πο φυ λα κης πρω ι ας

$\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{6}{6}$ λ ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον

$\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{6}{6}$ λ Κυ ρι ον $\overset{6}{6}$ λ

Τῶ καλάμῳ τῆς χάριτος, ἐκ βυθοῦ ματαιότητος, τοὺς βροτοὺς ἀνείλκυσας ἀξιάγαστε, τοῦ Διδασκάλου τοῖς νεύμασιν, ὑπέικων Ἰάκωβε, τοῦ φωτίσαντος τὴν σὴν, κατὰ πάντα διάνοιαν, καὶ Ἀπόστολον, καὶ σεπτὸν θεηγόρον σε παμμάκαρ, ἀναδείξαντος τῆς τούτου, ἀκαταλήπτου θεότητος.

$\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{B}{6}$ λ Ὅ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε

$\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{6}{6}$ λ λε ος $\overset{6}{6}$ λ και πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις $\overset{6}{6}$ λ

$\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{6}{6}$ λ και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ $\overset{\Gamma}{\chi}$ $\overset{6}{6}$ λ εκ

πα σων των α νο μι ων αυτου ⁶λ

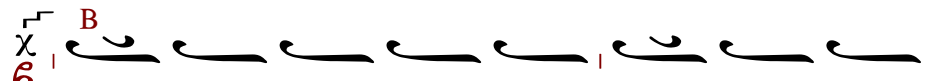



Τῶ καλάμῳ τῆς χάριτος, ἐκ βυθοῦ ματαιότητος, τοὺς βροτοὺς ἀνείλκυσας ἀξιάγαστε, τοῦ Διδασκάλου τοῖς νεύμασιν, ὑπείκων Ἰάκωβε, τοῦ φωτίσαντος τὴν σὴν, κατὰ πάντα διάνοιαν, καὶ Ἀπόστολον, καὶ σεπτὸν θεηγόρον σε παμμάκαρ, ἀναδείξαντος τῆς τούτου, ἀκαταλήπτου θεότητος.

Σπῆχος. ^ΓΜ ^Β
⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ
Ἄ νει τε τον Κυ ρι ον παν

τα τα ε ΐ νη ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ ⁶λ
ε παι νε σα τε αυ τον παν

τες οι λα οι ⁶λ

Ἡ τοῦ Πνεύματος ἔλλαμψις, ἐπὶ σὲ καταβέβηκε, τοῦ πυρὸς ἐν εἴδει, καὶ σὲ μακάριε, θεῖον δοχεῖον εἰργάσατο, συντόνως ἐλαύνοντα, ἀθείας τὴν ἀχλύν, καὶ τὸν κόσμον φωτίζοντα, τῇ λαμπρότητι, τῶν πανσόφων σου λόγων μυστολέκτα, Ἀποστόλων ἢ ἀκρότης, Χριστοῦ αὐτόπτα Ἰάκωβε.

Σπῆχος. ^χ₆ ^β 
^λ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το

ε λε ος αυ του εφ η μας ⁶ ^λ και η α

λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις τον αι

ω να ⁶ ^λ

Λστραπαῖς τοῦ κηρύγματος, τοὺς ἐν σκότει
καθεύδοντας, ἀγνωσίας ἔνδοξε, κατεφώτισας,
οὓς ἀναδείξας Ἰάκωβε, υἱοὺς διὰ πίστεως, τοῦ
Δεσπότη καὶ Θεοῦ, τούτου πάθος ἐζήλωσας,
καὶ τὸν θάνατον, καὶ τῆς δόξης ἐγένου
κληρονόμος, ὡς σοφὸς καὶ θεηγόρος, ὡς
μαθητῆς ἀληθέστατος.

Δοξαστικὸν, Τοῦ Ἀποστόλου

Ἦχος δ' . Θεοφάνους



Ἦχος ὧ Πα

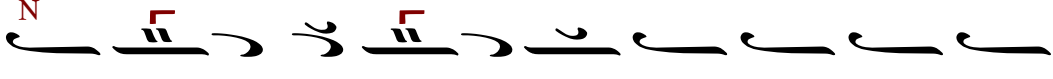
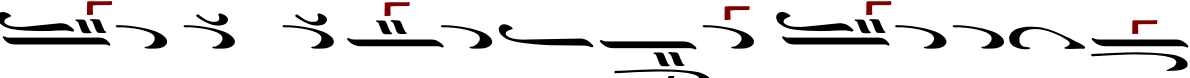

^πχ^Μ ^Π ^πϩ
 Δο ο ζα Πατρι ι ι και Υι υι υι
^πϩ ^Ν ^Π
 ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα
^πϩ
 α α α τι

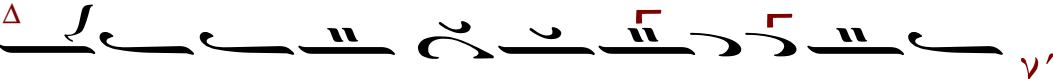


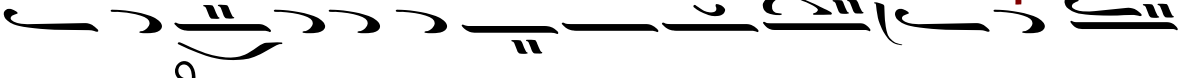

^Β
^πϩ ^ελ ^ελ
 ρην του θει ου Πνευματος σαφως χαριν
^ελ
 δε ζα με ενος της ι ε ρω τα α της χο
^ελ
 ρει ασ των Α πο ο στο ο λων συ να ρι θ μι
^Π
 ος Ι α κω ω βε ε γε ε ε ε γο
^πϩ ^Δ
 ο ο ο νας ο θεν και ου ρα α νο ο ο θεν
^πϩ
 την φε ρο με ε ε νην πο ο τε πνο η ην

βι ι ι αι αι αι αι αν ^Δ πυ ρι νη
 γλωσ ση η εμ πνε ευ σθεις ^Δ την των ε θνω
 ω ωων α καν θω ω ωδη ^Δ ε φλε ζας α α
 θε ε ο ο ο τη η η η τα ^π ^Μ Χριστο ο ο
 ον τον ^Δ θε ε ον θε ο κη η ρυ υζ ι ι κε
 ε ε τε ε ε ευ ε ^Β ^Δ του σω θη η ναι τας
 ψυ υχας η η μων ⁶ ^λ

Τὸ Δογματικὸν Θεοτοκίον.

^{τχ}_ν ^{Γ^N} 
Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και Α

γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν_δ

^{τχ}_ν ^{Γ^N} 
Και νυ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω νας των αι αι ω ω ω νων α α

α μην ^ν_δ

^Δ 
Ο Βα σι λευς των ου ρα α α νω ων ^{ν'}_ν
^θ 
δι α φι λα α αν θρωω πι ι ι
^{ΝΩ} 
αν ε πι τη ης γης ω ω ω ω φθη και

τοις αν θρωω ω ποι οις συ να νε ε ε στρα

α α α α φη ^ν_δ εκ Παρ θε ε ε νου ου

γαρ α α γνης σαρκα προσλα α α βο με ενος
και εκ ταυ της προ ε ελθων με τα της προ οσ
λη η η ψε ε ε ε ως ει ει ει ε ε στι
ιν Υι υι ος δι πλους τη ην φυ υ υ υ
υ υ σιν αλλ ου την υ υ πο ο ο ο στα
α α α σιν δι ο τε ε λει ο ον αυ τον
Θε ε ον και τε λει ο ο ον αν θρω ω πον α
λη θως κη ρυ υ υ υ υ υ τ το ο
ο ο ον τες ο μο λο ο γου ου ου μεν Χρι στον
τον Θε ο ο ο ον η η η η μων ον ι ι
ι κε τε ευ ε μη η τερ α νυ υ υ υ μ φε

ε ε ευ τε ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας
η η μω ω ω ν

Εἴσοδος, Φῶς ἰλαρόν.

Ἦχος Δι

^πχ ^Δ ^Β ^Γ ^Γ ^ε
 Φως ἰλαρόν ἀγιασδοοοζης
 ἀθάνατου Πατρος ουρανι
 ιιου ἀγιου μακαρος Ἰησου
 ου Χρι ιιι στε ελθοοοο
 οοντες ἐπιιτηνηλιουδου
 σιν ιδοντες φως ἐσπερινον
 μνουομεν Πατεραγιον και ἀαγι
 οον Πνευμα Θεοον αζιοοον
 σε εν παασι και ρις υμνει ειεισθαι
 αιφωναις αισιιαις Υι εε Θεεεου

ου ζω η η η η η η ην ο ο δι ι
δου ους δι ο ο ο ο ο κο ο σμος
σε ε ε δο ο ζα α α ζει ει

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ. ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Ἦχος Δι

Ὁ Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν

ευ πρεπειαν ε νε δυ υ σα το

Στίχ. Ἐ νε δυ σα το ο Κυ ρι ος

δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Ὁ Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν

ευ πρεπειαν ε νε δυ υ σα το

Στίχ. Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι

κου με νην η τις ου σα λευ θη σε ται

Ὁ Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ

πρεπειαν ε νε δυ υ σα το ο ο

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον (ἅπαξ).

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον (ἅπαξ).

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεῖνος).

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν, καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων του Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ (κώμη, πόλει) ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ

ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιόντων, φαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ Σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον (ἅπαξ).

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Προεστὼς ἢ ὁ Ἀναγνώστης:

Ἀμήν. **Κ**αταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς

τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης. Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος:

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἀγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ

Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη της ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικά, καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ

παραθώμεθα.

Κοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορὸς: Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Κοί, Κύριε.

Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κλίνας οὐρανοὺς καὶ καταβάς ἐπὶ σωτηρία τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων, ἔπιδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὴν κληρονομίαν σου. Σοὶ γὰρ τῷ φοβερῷ καὶ φιλελεῶντι κριτῇ, οἱ σοὶ δοῦλοι ὑπέκλιναν τὰς κεφαλὰς, τοὺς δὲ αὐτῶν ὑπέταξαν ἀρχένας; οὐ τὴν ἐξ ἀνθρώπων ἀναμένοντες βοήθειαν, ἀλλὰ τὸ σὸν περιμένοντες ἔλεος, καὶ τὴν σὴν ἀπεκδεχόμενοι σωτηρίαν, οὓς διαφύλαξον ἐν παντὶ καιρῷ, καὶ κατὰ τὴν παροῦσαν ἐσπέραν καὶ τὴν προσιούσαν νύκτα, ἀπὸ παντὸς ἐχθροῦ, ἀπὸ πάσης ἀντικειμένης ἐνεργίας διαβολικῆς, καὶ διαλογισμῶν ματαίων καὶ ἐνθυμήσεων

πονηρῶν.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου
εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ
τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

Σαββάτω Ἑσπέρας. Ἀπόστιχα.

Ἦχος π̣ δ̣ Νη

Ἄ νη λ θες ε πι σταυ ρου Ι η σου ο κα
τα βας εξ ου ρα νου η λ θες ε πι θα να τον
η ζω η η η α θα να τος προς τους εν σκο
τει το φως το α λη θι νον προς τους πε σον
τας η πα αν των α να στα σις ο φω τι
σμος και ο Σω τη η ρη μων δο ο ζα α σοι
Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ
πρε πει αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα
το ο Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ι
ε ζω σα το

^N
^γ **Χ**ρι στον δο ξο λο γη σω μεν τον α να
 σταν τα εκ νε κρων ψυ χην και σω μα γαρ α να
 λα βων τω πα θει απ αλ λη λων δι ε τε με της
 α χραν του μεν ψυ χης εν Α δη κα τελ
^γ **θ**ου ου σης ον και ε σκυ λευ σε ^γ **α** φω δε δι
 α φθο ραν ουκ ει δε το α α γι ον σω μα
 του Λυ τρω του ου των ψυ χω ων η μων ^γ **α**
^γ ^N **Κ**αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου
 με νην ^γ **α** η τις ου ου σα α λευ θη σε ται ^γ **α**
^N ^Π ^N
^γ **Ψ**αλμοις και υ υ υ μ νοις ^γ **α** δο ξο λο
 γου μεν Χρι στε την εκ νε κρων σου α να στα

σιν^γ δι ης η μα ας η λευ θε ρω σασ της
τυ ραν νι ι δος του Α δου^γ και ως Θε ος ε
δω ρη σω ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε
ε λε ε ος
τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα
Κυ ρι ε^χ εις μα κρο ο τη η τα η με ρων
ω^π Δε σπο τα των α πα α αν των
α κα τα λη πτε ε ποι η τα ου ρα νου και
γης δι α σταυ ρου πα θων ε μοι α πα
θει α αν ε πη γα σας^γ τα φην δε κα τα δε
ξα με νος και α να στας εν δο ξη συ να νε

στη σασ τον Α δαμ χει ρι παν το δυ να μω^ν
δο ο ζα τη ση τρι η με ε ρω ε γερ σει δι
ης δε δω ρησαι η μιν την αι ω νι ον ζω
ην και ι λα σμον α μαρ τι ων ως μο νος ε ευ
σπλα αγ χνος ^ν
δλ

Δοξαστικὸν τῶν Ἀποστίχων Τοῦ Ἀποστόλου

Ἦχος λη Πά

Δο ο ζα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω

και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Πι στω ως πα νη η γυ υ ρι ι ι

ζο ο ο ο μεν την παν σε πτον η με ραν

της ση ης μνη η η μης σε α νυ μνου ντες Ι α

α κω ω βε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε

ου χως Αλ φαι αι αι αι ου υι υι ον αλλως

του Χρι στου Α πο στο λον και κη η η η

ρυ υ υ υ κα της αυ του αρ ρη του ου

σαρ κω ω ω ω σε ε ε ε ως Ο ο ο ο

θεν τω δε σπο τι ι κω ω θρο ο ο νω^χ συν Α
σω μα τοις α ει πα α ρι στα α α α
με ε ε ε νος^χ και Α πο στο ο ο λων και
αι Μα αρ τυ υ υ υ ρων χο ο ο ροις^π
εκ τε νως ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε^Δ
του σω θη η η η η ναι η η μας^χ τον Σω
τη ρα και Θε ο ο ο ο ο ν η η μω ω ω
ων^Δ

Θεοτοκίον
Ἦχος πλ. α'

^κ
^χ₉ και νυ υν και α ει και εις τους αι ω
νας των αι ωνων α μην ^κ₉
^Δ ^κ
^χ₉ Η α ος και πυ υλη υ παρχεις πα λα τι
ον και θρο νος του Βα σι λε ως Παρ θε νε παν
σε μνε ^κ₉ δι ης ο Λυ τρω της μου Χρι στος ο
Κυ ρι ος τοις εν σκο ο τει κα θευ δου σιν ε
πε φα νεν ^κ₉ η λι ος υ παρχων δι και ο συ
νης ^κ₉ φω τι σαι θε λων ους ε πλα σε ^κ₉ κατ' ει
κο ο να ι δι αν χει ρι τη ε αυ του ^κ₉ δι
ο πα νυ μνη τε ^{ν'}₉ ως μη τρι κην παρ ρη σι

αν προς αυ το ον κεκτη με ε νη α δια λει
πτως πρε σβευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η
μω ω ω ω ω ν ^χ₉

ΙΕΡΕΥΣ: **Ν**ῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν, καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἄγιος ὁ Θεός, Ἄγιος Ἰσχυρός, Ἄγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ΄).

Δόξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἀμαρτίαις ἡμῶν,

Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν.

Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

ὁ ἱερεύς:

᾽Οτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

Αναστάσιμον Ἀπολυτίκιον. Ἦχος πλ. δ'.

Ἦχος λ' αἰ — Γα

Εξ υψους κατηλθες ὁ οὐρανὸς ἔλαβεν
ἐξ οὐρανοῦ τὸ πνεῦμα καὶ τὴν ἰσχύοντα
ἐλεῖν ἡμᾶς ἐλευθέρωσας τὸν ἕλεος
καὶ τὴν ζωὴν καὶ τὴν ἀνάστασιν ἡμῶν
Κυριε εὐδοξασοι

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἀποστόλου

Ἦχος γ΄

Δόξα.. ^Μ ^Γ
ἡ **Δ** πο ο στο λε Α γι ε Ι

α κω βε ^κ ^ϥ πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι Θε

ω ^κ ^ϥ ι να πται σμα των α φε σιν ^κ ^ϥ πα

ρα σχηταις ψυ χαιαις η μων ^Γ
η

Θεοτοκίον.

Ἦχος γ΄

Καὶ νῦν... ^{χ̣}_{π̣}^Γ ^Ν ^Γ
Γετην μεσι τευ σα σαν την

σω τη ρι αν του γε εν ους η μων ^{χ̣}_{ῥ̣} α νυ μνου

^Π ^Γ
μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε ^{π̣}_{ῥ̣} εν τη σαρ κι

γαρ τη εκ σου προ σλη φθει ση ο Υι ος σου και ^Π

Θε ος η μων ^{χ̣}_{ῥ̣} το δι α Σταυ ρου κατα δε ζα

« ^Γ ^{π̣}_{ῥ̣} α με νος πα α θος ^{π̣}_{ῥ̣} ε λυ τρω σα τω η μας ^{χ̣}_{ῥ̣}

εκ φθο ρα ας ως φι λαν θρω πο ο ο ος ^{χ̣}_{ῥ̣} ^Γ ^Γ ^Γ

ΙΕΡΕΥΣ: **Σ**οφία!

ΧΟΡΟΣ: **Ε**ὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Ἀ**μήν. **Σ**τερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν, σὺν τῇ ἀγία αὐτοῦ Ἐκκλησίᾳ καὶ τῇ πόλει (**ἢ τῇ μονῇ, ἢ χώρᾳ, ἢ τῇ νήσῳ**) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων. Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Υ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Τ**ὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Δ**όξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Δ**όξα... Καὶ νῦν..., Κύριε ἐλέησον (**γ'**), Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ μητρούς, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ

Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἄσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

*Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.*