

14-07- ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

† Μνήμη τοῦ Ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν
Νικοδήμου τοῦ Ἀγιορείτου, τοῦ σοφωτάτου τῆς
Ἐκκλησίας διδασκάλου.

Ἦχος Ἱ Πα

^{ΓΜ} ^Π
^π ^π
^ρ ^ρ
^θ Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ^Δ
^Π ^Δ
 ευ λο γη μενος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι
^Π ^π
^ρ ^ρ
 Κυ ρι ου

Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (Τὸ ὡς ἄνω)

Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτοῦς.

^Π
^π ^π
^ρ ^ρ
^θ Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν
^Δ
^Δ ευ λο γη μενος ο ερ χο μενος ^Δ εν ο
^Π ^π
^ρ ^ρ
 νο μα τι Κυ ρι ου

Στίχ. γ'. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. (Τὸ ὡς ἄνω)

Ἀπολυτίκιον.

ᾠχος α΄

Τῆς ἐρήμου πολίτης.

Τὸν τοῦ Ἄθω φωστῆρα καὶ τῆς Νάξου τὸ βλάστημα, καὶ τῆς Ἐκκλησίας ἀπάσης, τὸν θεόπνουν διδάσκαλον· Νικόδημον τιμήσωμεν πιστοί, ὡς ἔμπλεων σοφίας θεϊκῆς· διδαχὰς γὰρ οὐρανίους καὶ δαψιλεῖς, βλυστάνει τοῖς κραυγάζουσι· δόξα τῷ σὲ δοξάσαντι Χριστῷ, δόξα τῷ σὲ στεφανώσαντι, δόξα τῷ χορηγοῦντι διὰ σοῦ, ἡμῖν τὰ πρόσφορα.

Ἔτερον.

ᾠχος γ΄

Τὴν ὠραιότητα.

Δόξα...

Σοφίας χάριτι, Πάτερ κοσμούμενος, σάλπιγξ θεόφθογγος, ὠφθης τοῦ Πνεύματος, καὶ ἀρετῶν ὑφηγητής, Νικόδημε θεηγόρε· πᾶσι γὰρ παρέθηκας, σωτηρίας διδάγματα, βίου καθαρότητος, διεκφαίνων τὴν ἔλλαμψιν, τῷ πλούτῳ τῶν ἐνθέων σου λόγων, δι' ὧν ὡς φῶς τῷ κόσμῳ ἔλαμψας.

Καὶ νῦν. *Θεοτοκίον.*

Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν, ἀνυμνοῦμεν Θεοτόκε Παρθένε· ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείση, ὁ Υἱός σου καὶ Θεὸς ἡμῶν, τὸ διὰ Σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος, ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ φθορᾶς ὡς φιλάνθρωπος.

Μετὰ τὴν α΄ Σπυχολογίαν. Καθίσματα τοῦ Ὁσίου.

Ἦχος α΄

Χορὸς ἀγγελικός.

Χοροὶ τῶν Μοναστῶν, τὴν ἁγίαν σου μνήμην, συνῆλθον εὐλαβῶς, ἐορτάσαι προθύμως, Νικόδημε Ὁσιε, εὐσεβείας διδάσκαλε· οὓς εὐλόγησον, ἐπισκοπῇ σου αὐτῶ, μετὰ πίστεως, προσπτυσσομένους θεόφρον, τὴν πάντιμον κάραν σου.

Δόξα... Ὅμοιον.

Σοφίας θεϊκῆς, ἐλλαμφθεὶς ταῖς ἀκτῖσι, ῥημάτων ἱερῶν, θησαυρὸν ἐξηρεύξω, Νικόδημε Ὁσιε, εὐσεβείας διδάσκαλε, δι' ὧν πάντοτε, ἡμᾶς παιδεύεις παμμάκαρ, πρὸς ἀνάβασιν, τῆς ἐν Χριστῶ κεκρουμένης, ζωῆς καὶ λαμπρότητος.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ὅμοιον.

Τῆς δόξης σου Ἄγνή, τὰ πολλὰ με-γαλεῖα, ὕμνων δαβιτικῶς, ἐν ᾠδαῖς ἠδυφθόγγοις, Νικόδημος ὁ Ὁσιος, ἀνεβόα τὸ χαῖρέ σοι, ἀπειρόγαμε, εὐλογημένη Μαρία, κόσμου γέφυρα, πρὸς τὸν Θεὸν καὶ Σωτῆρα, καὶ Ἄθω ἀντίληψις.

Μετὰ τὴν β΄ Σπυχολογίαν. Καθίσματα τοῦ Ὁσίου.
Ἦχος δ΄.

Ταχὺ προκατάλαβε.

Λειμῶν εὐωδέστατος, τῶν θεοπνεύστων
Γραφῶν, ἐδείχθης Νικόδημε, τῇ καθαρᾷ σου
ζωῇ, καὶ μύστης θεόληπτος· τούτων γὰρ τῇ
μελέτῃ, ἐντροφῶν καθ' ἐκάστην, γνώσεως
οὐρανίου, τὴν ὁσμὴν ἐκομίσω, δι' ἧς Πάτερ
εὐφραίνεις, τοὺς σὲ μακαρίζοντας.

Δόξα. Ὅμοιον.

Ὅσίως ἐβίωσας, καὶ ἐναρέτως σοφέ, καὶ
πάντας ἐξέπληξας, ἐν τῇ σοφίᾳ τῇ σῇ, Νικόδημε
Ὅσιε· εὐφρανας Ὁρθοδόξων, τοὺς χοροὺς τῶ
σῶ λόγῳ, ἔλυσας κακοδόξων, τὰς μωρὰς
σοφιστείας· διό σου τὴν ἐτήσιον μνήμην
γεραίρομεν.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ὅμοιον.

Ἀσπόρως συνέλαβες, τὸν Ποιητὴν τοῦ
παντός, ἀφθόρως δὲ τέτοκας, ἐκ τῶν αἱμάτων
τῶν σῶν, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν· ὅθεν σε
σωτηρίας, ἀπαρχὴν κεκτημένοι, ὑμνοῦμέν σε
Θεοτόκε, ὡς ἡμῶν προστασίαν, καὶ πίστει
μεγαλύνομεν, τὴν δόξαν σου Ἄχραντε.

Μετὰ τὸν Πολυέλεον. Καθίσματα τοῦ Ὁσίου.

Ἦχος πλ.δ'. Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον.

Τὴν σοφίαν τὴν θείαν πεπλουτηκῶς, πάσης γνώσεως πλοῦτον πνευματικόν, ἠρεύξω μακάριε, ἐκ θησαυροῦ τῆς καρδίας σου, καὶ τροφοδότης ὤφθης, τῷ λόγῳ τῆς χάριτος, τῶν εὐσεβῶν ἐκτρέφων, ψυχὴν καὶ διάνοιαν· ὅθεν καὶ τὰ ἦθη, τῶν ἀνθρώπων ρυθμίζων, τοῖς πᾶσιν ὑπέδειξας, σωτηρίας τὴν ἔλλαμψιν, θεοφόρε Νικόδημε. Πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἐορτάζουσι πόθῳ τὴν ἀγίαν μνήμην σου.

Δόξα. *Τὸ αὐτό.*

Καὶ νῦν. *Θεοτοκίον.*

Σωματώσασα Κόρη δίχα τροπῆς, ἐξ ἀγνῶν σου αἱμάτων ὑπερφυῶς, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν, διὰ σπλάγχνα χρηστότητος, ἡμᾶς πρὸς ἀρχαίαν, ζωὴν ἐπανήγαγες, νεκρώσασα τὸν ὄφιν, τῷ τόκῳ σου ἄχραντε. Ὅθεν εὐγνωμόνως, εὐχαρίστους ὦδάς σοι, ἀεὶ ἐξυφαίνομεν, τὴν σὴν χάριν δεχόμενοι, Θεοτόκε βοῶντές σοι· Πρέσβευε τῷ σῷ Υἱῷ καὶ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς καταφεύγουσι πόθῳ τῇ σκέπῃ σου Δέσποινα.

Τὸ ἀ΄ Ἀντίφωνον τοῦ δ' Ἦχου.

Ἦχος Γ'τος

^Γ ^Β
⁶ ^λ **Ε**κ νε ο τη το ος μου ^Δ πολ λα α
 πο λε μει με πα θη ⁶ ^λ αλλ αυ τος αν τι λα
 βου και σω σον Σω τηρ μου ⁶ ^λ Δις ⁶ ^λ
^Β
⁶ ^λ **Ο**ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α
 πο του Κυ ρι ου ⁶ ^λ ως χορτος γαρ πυ ρι ε
 σε σθρα πε ζη ραμ με νοι ⁶ ^λ Δις
^Γ ^Β
⁶ ^λ **Δ**ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι
 ω Πνευ μα τι ⁶ ^λ
^Π ^Β
⁶ ^λ **Α** γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω
^Γ ^Π ^Β
⁶ ^λ ου ου ται και κα θαρ σει υ ψου ται λαμ πρυ νε

Π Β
 ται τη Τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο
 κρυ φι ως

Μ Β
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 τον αι ω νων α μην

Π Β
 Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα
 της χα α ρι τος ρει θρα αρ δευ ο ον τα α
 πασαν την κτι ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν

Προκείμενον Ἦχος δ'

Δ
 Τι ι μι ος ε ναν τι ι ον Κυ ρι
 ου ο θρα να τος του Ο σι ου αυ του ου (δίσ)

Στίχ. Μακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον ἐν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα.

14-07- ΟΡΘΡΟΣ ΟΣΙΟΥ ΝΙΚΟΛΗΜΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ

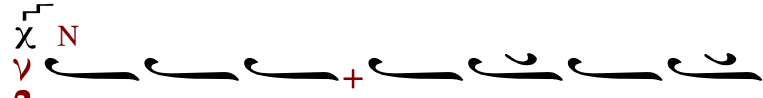

Τὸ τρίτον. ⁶_λ Τι μι ος ε ναν τι ι ον Κυ

^{ζ'}_λ ρι ι ι ου ^{ζ' ο β' χορός:} ^{ζ'}_λ ο θ α ανατος του Ο

⁶_λ σι ι ου αυ του ου ουου ου ου ου ου ⁶_λ


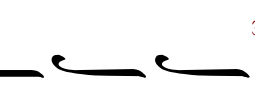
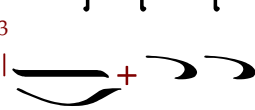
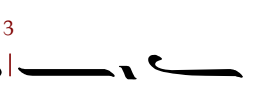

Τάξις Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου
Πᾶσα Πνοὴ Αἰνεσάτω


Ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν



Ὁ Χορός: ^{χ̄ N} ν̄  ^ν 
Κυ ρι ε ε λε η σον


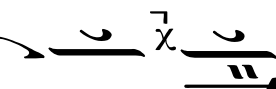

Ὁ Ἱερεύς: Ὅτι Ἄγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

Ὁ Χορός: 
Ἄ μη ην

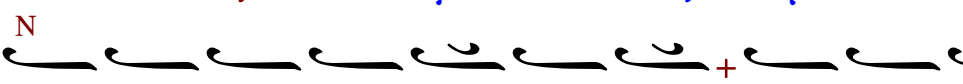

^{χ̄ Δ}  ³  ³  ³  
Πα α σα πνο η αι νε σα τω τον




³  ⁶ (Δίς)
Κυ υ ριον

Τὸ τρίτον ⁶  ^Δ 
Ἄι νε σα τω πνο η πα σα

  ^{χ̄}  ^Δ
τον Κυ ρι ο ο ον

Ὁ Διάκονος: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταζιωθῆναι .. Ὁ χορός:

^{χ̄ N} ν̄  ^ν 
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

 ^{χ̄}  ^ν 
λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Ὁ Διάκονος: Σοφία. Ὁρῶ, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου
Εὐαγγελίου. Ὁ Ἱερεύς: Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ Χορός: γ ραι τω Πνευματισου γ ραι

Ὁ Ἱερεύς: Ἐκ τοῦ κατὰ (...) Ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ
ἀνάγνωσμα.

Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν.

Ὁ Χορός: γ ραι Δοξα σοι Κυριε Δοξα σοι γ ραι

Ὁ Ἱερεύς: (Ἀνάγνωσις Εὐαγγελίου)

Ὁ Χορός: Δόξα Σοι, Κύριε, δόξα Σοι.

Ὁ Ν΄ ψαλμός χύμα.

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός
σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου
ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου
καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ
ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν
σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις
σου, καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιᾶσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιᾶσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τεῖχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μύσχους.

Ἦχος Δι

Δοξα Πατρι και Υιω και Α

γιω Πνευματι

Γαίς του σου Οσιου πρεσβειαις εε

λεημον εξαλειψον τα πληθη των εμω

ων εγ κληματων

και νυν και αι και εις τους αιωνας

των αιωνων Αμην

Γαίς της Θεοτοκου πρεσβειαις εε

λεημον εξαλειψον τα πληθη των εμω

ων εγ κληματων

Εἶτα ψάλλομεν τὸ Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β'.

^χ ^π
^π

Θ λε η σον με ο Θε ος ^σ κα τα

το με γα ε λε ος σου ^σ και κα τα το

πλη θος των οικτοιρμων σου ^σ ε ζα λει ψον ^σ

το α νο ο μη μα α α μου

^π ^π
Ο τη ης Εκ κλη σι ι ας νε ο φα

νης ε ε ε ω ω σφο ο ο ρος ^σ και των μο να

στων θε ο ει δη ης δι ι δασκα α λος Νι κο

δη μοσ ο ο ο θε ο ο ο λη η η η

^σ ^σ ^Δ
πτος ^σ τον της α ρε τη ης κα αλλι ι στον τε

λε ε ε ε ε σα ας δρο ο ο μον ^σ προς ου ρα

14-07- ΟΡΘΟΣ ΟΣΙΟΥ ΝΙΚΟΛΗΜΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΡΕΙΤΟΥ

νι ι ι ους σκη να ας α νι πτα α α ται
 τους δε την σε πτη ην α α αυ του ου μνη
 μην ε ορ τα α α α ζο ο ον τας ταις πα
 τρι καις ευ λο γι ι αι αι αις α μει ει ει βε
 ε ε ε ται και πα α σιν αι αι τει ει ει
 ει ει ται το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε
 ο ο ο ο ος

|

Εἶτα οἱ Κανόνες.

Τῆς Θεοτόκου μετὰ τῶν Εἰρμῶν

ᾠδὴ α΄. ᾠχος δ΄.

Ὁ Εἰρμός.

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεύξομαι τῇ βασιλίδι Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος ταύτης τὰ θαύματα. (δ΄ς).

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Χαρίτων θησαύρισμα καὶ ἀνεξάντλητον πέλαγος, ὑπάρχουσα Δέσποινα ῥανίδα γνώσεως, κάμοι ὄμβρησον, ἵνα σὺν τῷ Ἀγγέλῳ, τὸ χαῖρε βοήσω σοι ἁσμάτων σάλπιγγι.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἀρᾶς ἡ καθαίρεσις χαῖρε Θεόνυμφε Δέσποινα, τοῦ κόσμου ἡ λύτρωσις χαῖρε Πανάμωμε, ἡ πηγάσασα, ζωὴν τὴν αἰωνίαν, καὶ ἄδην νεκρώσασα χαῖρε τῷ τόκῳ σου.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰσχύος ἀνάκτορον τῆς Πατρικῆς χαῖρε ἄχραντε, παστὰς ἡ ἀμόλυντος χαῖρε τοῦ Κτίσαντος, ὁ ὑπέρολαμπρος, νυμφῶν χαῖρε τῆς δόξης, τῆς θείας σαρκώσεως τὸ ἐργαστήριον.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ράβδος ἡ ἀνθήσασα τὸν φυτουργὸν πάσης κτίσεως, χαῖρε ἀπειρόγαμε, χαῖρε ἡ ἄμπελος, ἡ βλαστήσασα τὸν βότρυν τὸν ὠραῖον, τὸν οἶνον βλυστάνοντα τῆς ἐπιγνώσεως.

Κανὼν πρῶτος τοῦ Ἁγίου
Ἦχος δ'. Ἀνοίξω τὸ στόμα μου

Στίχ. Ὁσὶε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τριάς ὁμοούσιε Πάτερ Υἱὲ Πνεῦμα ἅγιον, σοφίαν παράσχου μοι ἵνα ὑμνήσω φαιδρῶς, τὸν ἐν λόγοις καὶ δόγμασι καὶ ἔργοις, δοξάσαντα Κύριε θεῖον Νικόδημον.

Στίχ. Ὁσὶε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὁ νοῦς ὁ οὐράνιος ἢ μυροθήκη τοῦ Πνεύματος, ὁ θεῖος Νικόδημος πάντας καλεῖται ἡμᾶς, τὴν ἐτήσιον, αὐτοῦ τελέσαι μνήμην· συνδράμωμεν ἅπαντες τοῦτον γεραίροντες.

Στίχ. Ὁσὶε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Νεκρώσας τὸ φρόνημα τὸ τῆς σαρκός σου Νικόδημε, τὸ χεῖρον ὑπέταξας πάτερ τῷ κρείττονι, δι' ἀσκήσεως, φιλοσοφίας θείας, καὶ ὤφθης τῆς χάριτος σκεῦος πολύτιμον.

Θεοτοκίον.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰσχὺν καὶ κραταίωμα καὶ φωτισμὸν τὴν σὴν εὐνοίαν, ὁ θεῖος Νικόδημος πλουτήσας Δέσποινα, ἐνθεώτατος καὶ ὅλος θεοφόρος, ἐσχάτοις ἐν ἔτεσι ὤφθη ἐν Ἀθωνι.

Κανὼν δεύτερος

Ἦχος πλ. δ'.

Ἀρματηλάτην Φαραώ.

Στίχ. Ὅσιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τῇ σῇ ἐλλάμψει φωτοδότα τὸν νοῦν μου φώτισον, καὶ λόγον μοι δίδου, Λόγε ἐν τοῖς χείλεσι, ὡς ἂν ὕμνον ἐπάξιον, Νικοδήμω τῷ θείῳ, καὶ θαυμαστῷ σου θεράποντι, μέλψω ἐν εὐσήμεω θεράποντι.

Στίχ. Ὅσιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἡ καθαρὰ σου πολιτεία Ὅσιε, φωτός σε σκήνωμα, ἔδειξεν ἐν Ἄθῳ, καὶ στῦλον ὀλόφωτον, καὶ λύχνον φαινότατον, δαδουχοῦντα ἐν κόσμῳ, ἀθανασίας διδάγματα, πάτερ θεορρημον Νικόδημε.

Δόξα...

Νόμου τοῦ θείου ἀναπτύσσων Ὅσιε, λόγον τὸν ἔνθεον, θεολήπτω γλώσση, νοημάτων πέλαγος, καὶ πλοῦτον θείας γνώσεως, ἐν ποικίλῃ σοφίᾳ, τῇ Ἐκκλησίᾳ ἐπώμβρησας, πάτερ ὡσπερ μάννα οὐράνιον.

Καὶ νῦν... Θεοτοκίον.

Ναμάτων θείων ψυχοτρόφων Δέσποινα, πηγὴ ἀκένωτε, βλύσον τῇ ψυχῇ μου, ὕδωρ τὸ

ἀλλόμενον, εἰς ζωὴν τὴν αἰώνιον, ὡς ἂν σβέσω
Παρθένε, τῆς ἁμαρτίας τοὺς ἄνθρακας, καὶ
πλησθῶ αὐτοῦ ἐλλάμψεως.

Εἶτα οἱ Κανόνες.

Τῆς Θεοτόκου μετὰ τῶν Εἰρμῶν

ᾠδὴ γ'. Ἦχος δ'.

Ὁ Εἰρμός.

Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους Θεοτόκε, ἡ ζῶσα καὶ ἄφθονος πηγὴ, θίασον συγκροτήσαντας, πνευματικόν στερέωσον, καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον (δις).

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὅρος τὸ κατάσκιον καὶ θεῖον, ἐξ οὗ ἐπεδήμησεν ἡμῖν, ὁ Βασιλεὺς τῆς κτίσεως, καὶ τὸν Ἀδὰμ ἀνεύρατο, ἐν ἀπωλείας ὄρεσι, χαῖρε ἀγνή Μητροπάρθενε.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ίάσεων χαῖρε τοῖς ἀνθρώποις, ὀμβρίζουσα δρόμον δαφιλῶς, χαῖρε πηγὴ ἀκένωτε, ἐξ ἧς ἡμῖν ἀνέβλυσε, τὸ ὕδωρ τὸ ἀλλόμενον, εἰς σωτηρίαν αἰώνιον.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Γτάμνος ἡ χρυσῆ χαῖρε Παρθένε, ἡ κόσμῳ τὸν ἄρτον τῆς ζωῆς, ὡς μάννα ἐπουράνιον, ἀσπόρως γεωργήσασα, χαῖρε λυχνία πάμφωτε, τοῦ πατρικοῦ ἀπαυγάσματος.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν πλάκα τῆς νέας διαθήκης, ἐν ἧ ὁ Δεσπότης τοῦ παντός, ἐγράφη σωματούμενος, ὑμνήσωμεν κραυγάζοντες· χαῖρε τοῦ νόμου πλήρωμα, καὶ Προφητῶν περιήχημα.

ᾠδὴ γ.

Κανὼν πρῶτος τοῦ Ἁγίου

ᾠχος δ'. Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους Θεοτόκε,

Στίχ. Ὅσιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐπλήσθης φωτὸς ἐπουρανίου, καθάρας Νικόδημε τὸν νοῦν, καὶ ὡς φωστήρ πολύφωτος, ἐν τοῖς ἐσχάτοις ἔτεσι, τῇ Ἐκκλησίᾳ ἔλαμψας, εἰς εὐσεβῶν περιποίησιν.

Στίχ. Ὅσιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ῥημάτων τῶν θείων σου ἡ χάρις, εἰς πᾶσαν ἐξελαμψεν τὴν γῆν, ὡς ἀστραπὴ οὐράνιος, ἦθη ψυχῶν καθαίρουσα, καὶ πρὸς τὸ φῶς ἰθύνουσα, τῶν ἐνταλμάτων τοῦ Κτίσαντος.

Στίχ. Ὅσιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὁ λύχνος τῆς θείας ἐπιπνοίας, ἡ σάλπιγξ ἡ εὐσημος Θεοῦ, ἡ γλῶσσα ἡ θεόφθογγος, ὑμνείσθω θείοις ἄσμασιν, ἀξιοχρέως σήμερον, ὁ θεηγόρος Νικόδημος.

Θεοτοκίον.

Στίχ. Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ναὸς φωτοφόρος καὶ καθέδρα, πυρίμορφος ὠφθης τοῦ Θεοῦ, εὐλογημένη Δέσποινα, τοῦτον σαρκὶ κυήσασα· διὸ κάμὲ καταύγασον, τῇ ἀγλαΐᾳ τῆς δόξης σου.

ᾠδὴ γ'. Κανὼν δεύτερος τοῦ Ἁγίου
Ἦχος πλ.δ'. Ὁ στερεώσας κατ' ἀρχάς.

Στίχ. Ὁσὶε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἰλύος πάσης ἐμπαθοῦς, ψυχὴν καὶ σῶμα
καθάρας, τῇ συντόνῳ ἐγκρατεία θεόφρον,
ἀπαθείας γεωργεῖς, Νικόδημε τὰς χάριτας, καὶ
πρὸς τὴν κτῆσιν τούτων, πάντας προτρέπεις τῷ
λόγῳ σου.

Στίχ. Ὁσὶε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Κεκοσμημένος ἀρεταῖς, μυσταγωγὸς
θεοφόρος, τῆς ζωῆς τῆς ἐν Χριστῷ κεκρυμμένης,
ἀναδέδειξαι ἡμῖν, Νικόδημε μακάριε, πρὸς
θείας ἀναβάσεις, μυσταγωγῶν τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Δόξα...

Ὁ νοῦς σου πάτερ ἐλλαμφθεῖς, τοῦ
Παρακλήτου τῇ αἴγλῃ, ἥ δὲ χεῖρ σου ὑπ' αὐτοῦ
κινουμένη, διετύπωσεν ἡμῖν, οὐράνια
διδάγματα, ἐν τεύχεσιν ἀγίοις, καὶ πλείσταις
βίβλοις Νικόδημε.

Καὶ νῦν...

Δεδοξασμένη Μαριάμ, παντοβασίλισσα
Κόρη, ἥ Θεὸν ἀνερμηνεύτως τεκοῦσα, τὴν
φθαρεῖσάν μου ψυχὴν, τοῖς πάθεσιν ἰάτρευσον,
καὶ δίδου μοι ὁρῶσαι, ἐπιστροφὴν τὴν σωτήριον.

Κάθισμα.

Ἦχος πλ. α΄. Τὸν συνάναρχον Λόγον.

Τὸ θεόπνευστον στόμα τοῦ θείου Πνεύματος, ἡ παναρμόνιος λύρα τῶν οὐρανίων ᾠδῶν, τῶν ἐν Ἄθῳ μοναστῶν τὸ ἐγκαλλώπισμα, ὁ θεοφόρος γραμματεὺς, τῆς σοφίας τοῦ Θεοῦ, Νικόδημος ὁ θεόφρων, χαρμονικῶς ἐπαινείσθω, ὡς Χριστοῦ θεράπων γνήσιος.

Δόξα... **Κ**αὶ νῦν... **Θ**εοτοκίον.

Θεοτόκε Παρθένε κόσμου βοήθεια, ἐν καιρῷ τῆς ἀνάγκης βοήθει πάντοτε, τοῖς προστρέχουσι θερμῶς τῇ προστασίᾳ σου, καὶ τὴν παροῦσαν σου ἀγνή, κληρουχίαν τὴν σεπτὴν, διάσωζε πάσης βλάβης, ὅτι τῇ σῆ ἀντιλήψει, διὰ παντὸς προστρέχει Δέσποινα.

Κοντάκιον.

Ἦχος πλ. δ'. Τῆ ὑπερμάχῳ.

Ὡς ἐναρέτου πολιτείας μύστην ἄριστον, καὶ εὐσεβείας θεοφόρητον διδάσκαλον, ἡ ὀρθόδοξος γεραίρει σε Ἐκκλησία. Οὐρανόθεν γὰρ τὸ χάρισμα δεξάμενος, καταυγάζεις τοῖς ἐνθέοις σου συγγράμμασι, τοὺς βοῶντάς σοι· χαίροις πάτερ Νικόδημε.

Ὁ Οἶκος

Ἄγγελος ἐν τοῖς τρόποις, καὶ πολὺς ἐν τῇ γνώσει, Νικόδημε ἐν Ἄθῳ ἐδείχθης· ἀγγελικὴν γὰρ ἔχων ζωὴν, ἀγγελοπρεπεῖ φωνῇ διεσάφησας, τὰ ἐν πατράσι κείμενα, δι' ὧν φωτίζεις τοὺς βοῶντας·

Χαῖρε, τῆς Νάξου ἡ εὐκοσμία· χαῖρε, τοῦ Ἄθῳ ἡ δαδουχία.

Χαῖρε, τῶν πατρῶων δογμάτων ἀνάπτυξις· χαῖρε, τῶν ἀγίων ῥημάτων ἀνάλυσις.

Χαῖρε, ὕψος φρονήσεως καὶ σοφίας ποταμὸς· χαῖρε, βάθος θείας γνώσεως καὶ ἀγάπης θησαυρός.

Χαῖρε, ὅτι ἐδείχθης γραμματεὺς θεοφόρος· χαῖρε, ὅτι τυγχάνεις ἑρμηνεὺς θεηγόρος.

Χαῖρε, λαμπὰς ἡθῶν τῆς σεμνότητος· χαῖρε,

πυρσὸς τῆς ἄνω λαμπρότητος.

Χαῖρε, δι' οὗ οἱ πιστοὶ βεβαιοῦνται· χαῖρε, δι' οὗ οἱ ἐχθροὶ ἐπτοοῦνται.

Χαίροις πάτερ Νικόδημε.

Συναξάριον.

Τῇ ΙΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ Ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Νικοδήμου τοῦ Ἀγιορείτου, τοῦ σοφωτάτου τῆς Ἐκκλησίας διδασκάλου.

Στίχοι.

Νίκην ὦ Νικόδημε τῶ πιστῶ δήμῳ δίδωσιν ὁ λόγος σου Πνεύματι θείῳ.

Νικόδημος δεκάτη γε τετάρτη ἱρὸς ἔνθεν ἦρθη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρα, Μνήμη τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀκύλα.

Στίχοι

Ἐπλωσε Παῦλος, ὡς σαγήνην, τοὺς λόγους,

Ἦγρευσε δ' ὡς θήραμα θεῖον Ἀκύλαν.

Ἀκύλαν δεκάτη γε τετάρτη τύμβος ἔκρουψεν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρα, Μνήμη τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος Ἰούστου.

Στίχοι

Μὴ θῦμα βαλεῖν εἰς τὸ βωμοῦ πῦρ θέλων,

Εἰς πῦρ Ἰου̅στος θῦμα βάλλεται ξένον.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρα, Μνήμη τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν καὶ θαυματουργοῦ Ὁνησίμου.

Στίχοι

Ἐλαφρὸν ἦρα φορτίον σὸν ἠδέως,
Μεθ' οὗ σὸς Ὁνήσιμος ἦκω σοι, Λόγε.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρα, Μνήμη τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωσήφ, Ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης.

Στίχοι

Ἀφείς, Ἰωσήφ καθέδραν τὴν γηϊνήν,
Παρίσταται νῦν τῷ θρόνῳ τοῦ Κυρίου.

Οἱ ἅγιοι μάρτυρες Ἀκύλας καὶ Ἰλάριος
ξίφει τελειοῦνται.

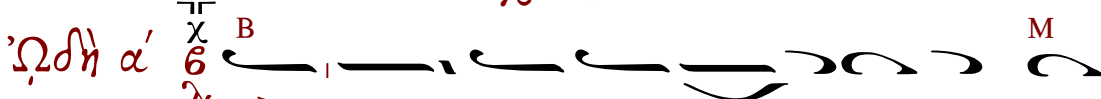




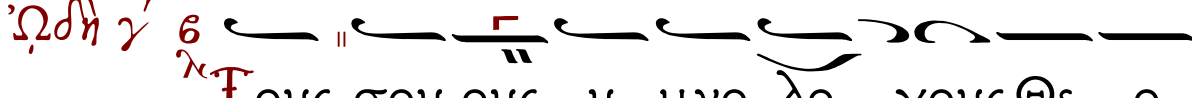


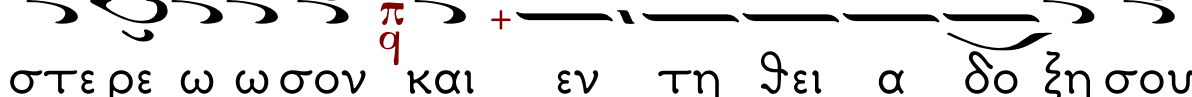

Ο ἅγιος μάρτυς Πέτρος ὁ νέος, τοὺς πόδας
ἐκκοπεῖς, τελειοῦται.

Ο ἅγιος μάρτυς Ἡράκλειος, ῥοπάλοις
τυπτόμενος, τελειοῦται.

Ταῖς αὐτοῦ πρεσβείαις Χριστὲ ὁ Θεός,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Καταβασίες, Άνοιζω το στόμα μου

Ἦχος Γ'τος

Ἦδὴ α' ^π _{6λ} ^B  ^M
 Ἄ νοι ζω το στο μα μου και
^B  ^M
 πλη ρω θη σε ται Πνευ μα τος και λο γον ε
^B  ^M
 ρευ ζομαι τη Βασι λι δι Μητρι και ο
^Π  ^M
 φθη σομαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων και α α
^B  ^M
 σω γη θο μενος τα αυ της τα θαυ μα τα
 Ἦδὴ γ' ^{6λ} 
 Τους σου ους υ μνο λο γους Θε ο
^Δ 
 το κε η ζω ω σα και α φθο νος πη γη
^{6λ} 
 θι α σον συγ κρο τη σαν τας πνευ μα τι κον
^{π9} 
 στερε ω ω σον και εν τη θει α δο ξη σου
^Δ ^Ἦ ^{α'} ^{χορός} 
 στε φανων δο ξης α ξι ω σον

Ὡδή δ' ⁶ _λ ————— Την α νε ζι χνι αστον θει ει αν βου
λην ⁶ _λ της εκ της Παρ θε ε νου σαρ κω σε ως ⁶ _λ
σου του υ ψιστου ⁶ _λ ο Προ φη της Αβ βα κουμ
⁶ _λ κα τα νο ων ε κραυ γα ζε ^Δ _δ δο ζα τη δυ
να μει σου Κυ ρι ε ⁶ _λ
Ὡδή ε' ⁶ _λ ————— ⁶ _λ ξε στη τα συμ παν τα ε πι
τη θει α δο ζη σου συ γαρ α πει ρο γα
με Παρ θε νε ⁶ _λ εσ χες εν μη τρα τον
ε πι παν των Θε ον ^Δ _δ και τε το κας α χρο
νον Υι ον ^{ζ'} _λ πα σι τοις υ μνου σι σε ⁶ _λ σω τη
ρι αν βρα βευ ον τα ⁶ _λ

σκυ νου ου μεν τον Κυ ριον ^{6λ}

^{6λ} Παι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι νω

^Δ ο το οκος της Θε ο το κου δι ε σω

σα το ^Δ το τε μεν τυ που μενος ^{6λ} νυν δε +

ενεργου μενος ^π την οι κου με νην α πα σαν

+ α γει ρει ψα λλου ου σαν ^Δ τον Κυ ριον υ

μνει τε τα ερ γα ^π και υ περ υ ψου τε ^Δ εις παν

τας τους αι ω ω να α α α ^{6λ} ας

Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα

Τιμιωτέρα Ἦχος Γ'τος

Στίχος α' ^χ_λ ^M ^B Με γα λυ νει η ψυ χη μου

τον Κυ ρι ον ^β_λ και η γα λ λι α σε το

πνευ μα μου ^χ_λ ε πι τω Θε ω ω τω σω

τη ^β_λ ριμου ^B

^β_λ Την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βειμ ^β_λ και

εν δο ζο τε ραν α συ γ κρι τως των Σε ρα

φειμ ^β_λ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε

κου σαν ^β_λ την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ

νο μεν ^β_λ

Στίχος β' ^χ_λ ^B Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την

^Γ
⁶
^λ εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου

⁶
^λ με νοις αυ τον
B

⁶
^λ Την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βειμ και ⁶
^λ +

εν δο ζο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα

⁶
^λ φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε

⁶
^λ κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ

⁶
^λ νο μεν

Στίχος δ' ^Γ
⁶
^λ Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι

⁶
^λ ο νι αυ του δι ε σκορ πι σεν ⁶
^λ ^Γ υ πε

⁶
^λ ρη φα νους δι α νοι ακαρ δι ας αυ των
B

⁶
^λ Την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βειμ και ⁶
^λ +

εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα
φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε
κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ
νο μεν

Στίχος ε' Χα θει λε δυ να στας α πο θρο
νων και υ ψω σε τα πει νους πει νων τας
νε πλη σεν α γα θων και πλου του ουν τας
ξα πε στει λεν κε νους

την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βειμ και
εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα
φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε

σε με γα λυ νο μεν

6
λ

Εἶτα ψάλλεται ἡ θ' ὠδή

⁶λ Ἄ πας γη γε νης ⁶λ σκιρ τα τω τω πνευ μα τι
 λα μπα δου χου με νος ⁶λ πα νη γυ ρι ζε τω ω
 δε ^π9 α υ λων νο ω ων φυ σις γε ραι ρου σα
⁶λ τα ι ε ρα θαυ μα σι α της Θε ο μη
 το ο ρος ^Δδ και βο α α α α τω ^Δδ Χαι ροις +
 παμ μα κα α ρι στε Θε ο το κε Α γνη
 α ει παρ θε νε ε ε ε ε ⁶λ

Ἐξαποστειλάριον.
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε.

Φιλοσοφίας ἔρωτι, τῆς θεϊκῆς τρεφόμενος, σοφίας τῆς ἀνωτάτω, ἐδρέψω πάτερ τὸν πλοῦτον, Νικόδημε θεόσοφε, θεολογίας ὄργανον, καὶ τῶν Ὁσίων σύσκηγε· μεθ' ὧν ἀπαύστως δυσώπει, ὑπὲρ ἡμῶν θεοφόρε.

Θεοτοκίον

Θεὸν τὸν ὑπερούσιον, Παρθένε σωματώσασα, ἀνέτρεψας τῷ σῷ τόκῳ, τὴν καταδίκην τῆς Εὐας, καὶ εὐλογίας ἔβλυσας, πηγὴν τοῖς σὲ δοξάζουσι, καὶ εὐσεβῶς κηρύττουσι, σὲ πάναγνον Θεοτόκον, καὶ ἀειπάρθενον Κόρην.

νει ει ει ει τε α α αυ τον πα σαι αι

δυ να α α μεις α αυ του ου ου ου σοι

πρε ε πει υ υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω ω ω ω

Στίχος.

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις

δυ να σται αις αυ του αι νει τε αυ τον

κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης αυ

του

Τοῦ ἱεροῦ Νικοδήμου καὶ διδασκάλου ἡμῶν, τὴν φωτοφόρον μνήμην, ἑορτάσωμεν πόθῳ· ὁσίως γὰρ βιώσας ἐν ἀρεταῖς, τῷ Χριστῷ εὐηρέστησε, καὶ διδαγμάτων ἀγίων ὑφηγητῆς, ἀνεδείχθη θείῳ Πνεύματι.

Στίχος.

Αι νει τε αυ τον εν η χω

σαλπιγγος ^χαι νει τε αυ τον ^Δεν ψαλ τη
 ρι ω και κι θ α α ρ α ^Δ

Ἄπας ὁ Ἄθως σκιρτάτω ἀγαλλόμενος, τοῦ
 θείου Νικόδημου καὶ σοφοῦ ἐν Ὅσίοις,
 πλουσίαις δαδουχίαις καὶ δωρεαῖς, μυστικαῖς
 λαμπρυνόμενος· ὡς γὰρ λαμπρὸς ἑωσφόρος
 φωταγωγεῖ, οἰκουμένης τὰ πληρώματα.

Στίχος. ^χπ ^π
^παι νει τε αυ τον εν τυ μπα
 νω και χο ρω ^χαι νει τε αυ το ον ^χεν
 χορ δαι αις και ορ γα α νω ^Δ

Ἐν τοῖς λειμῶσι τῶν θείων Γραφῶν
 ἱπτάμενος, εὐθεία διανοία ὥσπερ μέλισσα
 πάτερ, συνήθροισας ἐκεῖθεν τὸν γλυκασμόν, καὶ
 τὸ μέλι τῆς χάριτος, καὶ θεοφθόγγοις νοήμασιν
 ἱεροῖς, κατευφραίνεις τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Στίχος. ^χπ ^π
^παι νει τε αυ τον εν κυμ βα

λοῖς εὐ η̅ χοῖς ^Δ αἰ νει τε αὐ τον εν κυμ
βα λοῖς α λα λα γ μου ^χ ^Δ πα σα πνο η αι νε
σα τω τον Κυ ρι ον ^Δ

Τὴν παναγίαν σου κάραν καὶ πανσεβάσμιον, πιστῶς περικυκυκλοῦντες προσπτυσσόμεθα πόθῳ, Νικόδημε παμμάκαρ καὶ ἐξ αὐτῆς, θείαν χάριν καρπούμεθα, καὶ τῆς ζωῆς τῆς ἀγήρω τὴν δωρεάν, ὁσφραϊνόμεθα ἐν Πνεύματι.

Ἦχος λ̣η̣ Πα̣

Π̣
π̣ ρ̣
Δο ο ο ο ο ζα α Πα α τρι ι ι ι

και αι Υι ω ο̣ κ̣ ρ̣ και Α γι ι ι ω Πνευ

μα α α τι π̣ ρ̣

Π̣
π̣ ρ̣
Γα α λ πι ι ι ι σω ω ω μεν εν π̣ ρ̣

σα λ πι γ γι α α σμα α α των ο̣ κ̣ ρ̣ χο ρευ σω μεν ε ε

ο ο ο ρ τι ι ι ι α ο̣ κ̣ ρ̣ και σκι ρ τη σω μεν

ευ φραι νο ο με ε ε νοι τη φω το

φο ο ο ρω ω μνη η η μη του δι δα α σκα α

α α α λου η η η μων ρ̣ π̣ ρ̣ ι ε ρεις και

μο να ζο ο ον τες συ υν τρε ε χε ε ε

τω ω ω σαν ^χ και τον θε ο φο ο ο ρον κρο
 τει τω σαν εν υ υ μνοις ^Δ ως τω κο σμω
 βλυ σα α αν τα δι δαγ μα των ι ε ρω ων
 πη η γας ^Δ ως εξ Ε δεμ πε λα γι ζου ου ου
 σας α πα α α σιν ^π ορ θο δο ζων τα συ
 στη μα α α τα τον της ορ θο δο ξι ι ι ας
 νε ο φω τον φω ω στη η ρα ^Δ συ νε λ θο ο ον
 τες α νυ υ μνη η η σω ω ω μεν ^π της
 σο φι ι ας τον θη σαυ ρον ^χ των α ρε των
 το τα α μει ει ει ον ^Δ το του Πα ρα κλη η η
 του στο ο ο ο μα ^π την στη λην των σε μνων

η η θων την θε ο ο φθο ο ο γ γον τω ων
 θε ε ο ο λο ο ο γων γλω ω ω σσαν
 τον θε α αυ γη της εγ κρα τει ει α α ας
 λυ υ υ υ υ χνον την των ο ο ρ θω ων δο ο γ μα
 α α των λυ υ υ υ ραν των παν των των ευ
 σε βων ο δη γο ον εν θε ε ον α σμα σι
 θε η η γο ο ρ οις εγ κω μι α α λο ο ον
 τες ου ου ου τως ει πω ω ω μεν Ni
 κο ο δη με θε ο ο ο ο ο σο ο ο ο
 φε σου νε τι ι σο ον η η η μας τη η ση
 η δι δα α σκα λι ι ι α και πρε σβευ ε

α ει τη Τρι ι α α α δι υ περ των τι
μων των σε

Γαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων,
χορεύσωμεν ἑόρτια, καὶ σκιρτήσωμεν
εὐφραινόμενοι, τῇ φωτοφόρῳ μνήμῃ τοῦ
διδασκάλου ἡμῶν. Ἱερεῖς καὶ μονάζοντες
συντρεχέτωσαν, τὸν θεοφόρον κροτείτωσαν ἐν
ὑμνοῖς, ὡς τῷ κόσμῳ βλύσαντα, διδαγμάτων
ἱερῶν πηγάς, ὡς ἐξ Ἐδὲμ πελαγιζούσας ἅπασιν.
Ὁρθοδόξων τὰ συστήματα, τὸν τῆς Ὁρθοδοξίας
νεόφωτον φωστῆρα, συνελθόντες ἀνυμνήσωμεν·
τῆς σοφίας τὸν θησαυρόν, τῶν ἀρετῶν τὸ
ταμεῖον, τὸ τοῦ Παρακλήτου στόμα, τὴν στήλην
τῶν σεμνῶν ἡθῶν, τὴν θεόφθογον τῶν
θεολόγων γλῶσσαν, τὸν θεαυγῆ τῆς ἐγκρατείας
λύχνον, τὴν τῶν ὀρθῶν δογμάτων λύραν, τῶν
πάντων τῶν εὐσεβῶν ὀδηγὸν ἔνθεον, ἄσμασι
θεηγόροις, ἐγκωμιάζοντες οὕτως εἶπωμεν·
Νικόδημε θεόσοφε, συνέτισον ἡμᾶς τῇ σῇ
διδασκαλίᾳ, καὶ πρέσβευε ἀεὶ τῇ Τριάδι, ὑπὲρ
τῶν τιμώντων σε.

Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Πα

^{χ̣̣̣̣̣̣ Δ Κ}
^{Δ Κ}
 και νυν και αι ει και εις τους αι ω
^Κ
 νας των αι ωνων α μην
^{χ̣̣̣̣̣̣ π̣̣̣̣̣̣ 3 3 Π}
^{χ̣̣̣̣̣̣} Μα κα ρι ζο μεν σε Θε ο το κε Παρ
^{π̣̣̣̣̣̣ χ̣̣̣̣̣̣}
 θε ε νε και δο ζα ζο μεν σε οι πιστοι
^{π̣̣̣̣̣̣}
 κα τα χρε ε ος την πο ο ο λιν την α
^{π̣̣̣̣̣̣}
 σει στον το τει ει χος το αρ ρη κτον την αρ ρα
^{π̣̣̣̣̣̣}
 γη η προ στα σι ι αν και κα τα φυ γη η
^{χ̣̣̣̣̣̣ Κ Μ Δ Κ}
^{χ̣̣̣̣̣̣}
 των ψυ χων η μω ω ω ω ω ν

Δοξολογία Μεγάλη σε ἦχο πλ. α' .
Ἐπιλογές.

Ἦχος λ̣η̣ Πα ϩ

^κ
^χ
^ρ
Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ
 ψι ιστοις Θεω ^Δ και ^κ επι γης ειρηνη
 νη ενανθρωποις ευδοκία ^κ
^ρ
^κ
Υμνουμεν σε ευλογουμεν σε προσκυ
 νουμεν σε δοξολογουμεν σε ^Δ ευχαρι
 στουμεν σοι δια την μεγααλην σου δο
 ξαν ^κ
^ρ
^κ
Κυριε Βασιλευ ^ρ επουρανιε Θε
 ε Πατερ παντοκρατορ ^ρ Κυριε Υιε

μονο γενες Ι η σου Χριστε και Α γι ον

Πνευ μα x
q

^κ
x
q Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου

ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α

μαρ τι ι αν του κο σμου ε λε η σον η μας x
q

ο αι αι ρων τας αμαρ τι ι ας του κο σμου x
q

^κ
x
q Προ σδε ζαι την δε η σιν η μων ο κα

θη με νος εν δε ζι α α του Πα τρος και ε

λε η σον η μας x
q

^κ
x
q Ο τι συ ει μο νος Α γι ος Συ

ει μο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις

δο ο ζαν Θε ου Πατρος α μην x
q

^κ
x q **Κ**αθ' ε καστηνη μεραν ευ λο γη σω

^{γ'}
η σε και αι νεσωτο ο νο μα ασουεις τον αι

^{γ'}
η ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω νος x
q

^κ
x q **Κ**α τα ζι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

^{γ'}
η ρα ταυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι

x
q
η μας

^{Δ κ}
x q **Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος

^{γ'}
η των πα τε ε ρων η μων και αι νε

^{Δ κ}
η το ον και δε δο ζα σμε ε νον το ο νο μα α

x
q
σου εις τους αι ω νας α μην

^κ_ρ Γενοιτο Κυ ρι ε το ε λεος σου εφ
 η μας ^{ν'}_η κα θαπερ ηλ πι ι ι σα μεν ε
 πι σε ^κ_ρ

^Δ ^κ_ρ Ευλο γη τοος ει Κυ ρι ε δι δα
 ζον μεταδι και ω μα τα σου ^κ_ρ (τρεις)

^κ_ρ Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η
 μιν εν γε νε α και γε νε α ^κ_ρ ε γω
 ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ^{ν'}_η ι ασαι
 την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι ^κ_ρ

^κ_ρ Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ζο ον
 με ^{ν'}_η του ποι ει ν το θε λη μα α σου ^{ν'}_η ο τισυ ει

ει ο Θεος μου

χ
q

<sup>χ
q</sup> **Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

τισουο ψομεθαφως

χ
q

^κ
<sup>χ
q</sup> **Π**α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι

νω σκου σι Σε ^κ
<sup>χ
q</sup> **Α** γι ος ο Θε ος <sup>γ'
η</sup> **Α** γι ος

Ι σχυ ρος <sup>γ'
η</sup> **Α** γι ος α θα να τος ε λε

η σον η μας <sup>χ
q</sup> (τρίς)

χ
q

^κ
<sup>χ
q</sup> **Δ**ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ

ματι

χ
q

^κ
<sup>χ
q</sup> **Κ**αι νυν και α ει <sup>γ'
η</sup> και εις τους αι ω

νας των αι ωνων α μην

χ
q

^κ
χ
q
Ἄ γι ος α θα να τος ε λε η σον η

μας

Ἀσματικόν.

^κ
π
χ
q
Ἄ γι ι ι ος ο Θε ε ε ος

Α α α α γι ι ος Ι ι σχυ υ υ ρος

Α γι ος Α α α θα να α τος ε ε λε η η

^κ σο ο ον η η η η μα α α ας ^Δ ^κ

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος α΄.

Τῆς ἐρήμου πολίτης.

Τὸν τοῦ Ἄθω φωστῆρα καὶ τῆς Νάξου τὸ βλάστημα, καὶ τῆς Ἐκκλησίας ἀπάσης, τὸν θεόπνουν διδάσκαλον· Νικόδημον τιμήσωμεν πιστοί, ὡς ἔμπλεων σοφίας θεϊκῆς· διδαχὰς γὰρ οὐρανίους καὶ δαψιλεῖς, βλυστάνει τοῖς κραυγάζουσι· δόξα τῷ σὲ δοξάσαντι Χριστῷ, δόξα τῷ σὲ στεφανώσαντι, δόξα τῷ χορηγοῦντι διὰ σοῦ, ἡμῖν τὰ πρόσφορα.

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

ᾠχος λ' δι Νη

1. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The first line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a triangle above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red 'V' and a red 'A' are written to the right of the line.

2. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The second line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red '6' and a red 'λ' are written to the right of the line.

3. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The third line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red 'A' and a red 'Δ' are written to the right of the line.

4. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The fourth line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red 'A' and a red 'V' are written to the right of the line.

5. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The fifth line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red '6' and a red 'λ' are written to the right of the line.

6. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The sixth line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red 'V' and a red 'A' are written to the right of the line.

ΕΤΕΡΑ

1. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The seventh line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red 'V' and a red 'A' are written to the right of the line.

2. **Κυριε ελεεησον**

Detailed description: The eighth line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red '6' and a red 'λ' are written to the right of the line.

3. **Κυριε ελεησον**

Detailed description: The ninth line of music features a treble clef with a sharp sign above it. The melody starts with a quarter note 'C' (Cυ), followed by a quarter note 'R' (ρι), a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, a quarter note 'E' (ε) with a plus sign above it, and a quarter note 'S' (σον) with a plus sign above it. A fermata is placed over the final 'S'. A red 'A' and a red 'V' are written to the right of the line.

4. ^γ ^Δ ^Μ
Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν ^γ ^α

5. ^γ ^Ν ^Π
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π ^γ ^α

6. ^γ ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ^α

7. ^γ ^Γ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ ^α

8. ^γ ^{Δ-Θ}
Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ ^α

9. ^γ ^Δ
Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ ^α

10. ^γ ^Ν ^Π ^Δ
Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π ^γ ^α

11. ^γ ^Ν ^Δ ^Ν
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ^α

12. ^γ ^Ν
Cοι Κυ ρι ε ^γ ^α

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Γ Γ
χ Γ
Δ

Ἄ μη η η ν

Στίχ. α'

χ Μ Δ
Δ

Θυ λο γει η ψυ χη μου τον

Κυ ρι ον και παν τα τα εν τος μου το

ο νομα το Α γιον αυ του

χ Μ Δ

Γ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

τερ σω σον η μας

Στίχ. β'

χ Μ Δ
Δ

Θυ λο γει η ψυ χη μου τον



Κυ ρι ον και μη ε πι λαν θανου πα σας

τας αν τα πο δο σεις αυ του


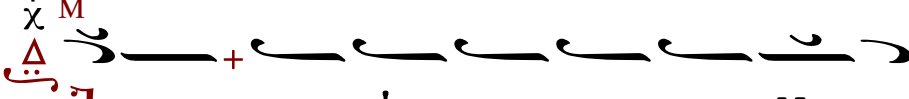
χ Μ Δ

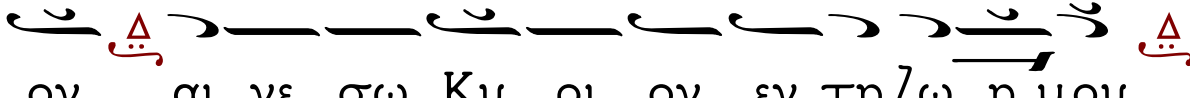

Γ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω



Δόξα... Καὶ νῦν...

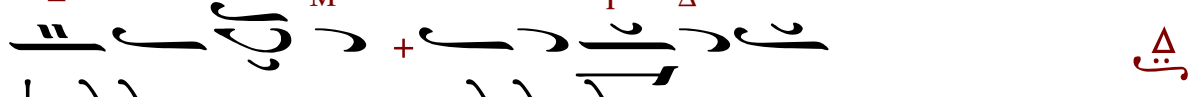
^Γ ^Δ
^Δ 
 Γαις πρεσβειαις της Θεοτοκου Σω
^B ^M ^Γ ^Δ
^Δ 
 τερ σωσον ημασ

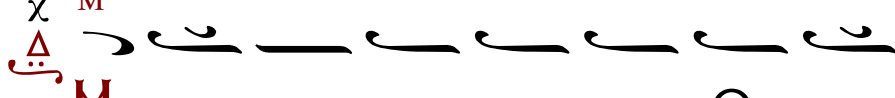
Ἀντίφωνον β'

^Γ ^M
^Δ 
 Ἄμνην
 Στίχ. α' ^Γ ^M
^Δ 
 Ἄινει η ψυχη μου τον Κυρι

^Δ 
 ον αινεσω Κυριον εν τη ζωη μου
^Γ ^Δ ^Γ
^Δ 
 ψαλλωτω Θεω μου εως υπαρχω

^Δ ^Γ ^Δ ^Γ
^Δ 
 σωσον ημασ Υιε Θεου ο εν
^B ^M ^Γ ^Δ
^Δ 
 Αγιι οισ θραυμαστο ο ο ο ος

^Δ ^M ^Γ ^Δ
^Δ 
 ψαλλοντας σι αλληλουια

Στίχ. β' ^Γ ^M
^Δ 
 Μακαριος ο Θεος

Ι α κω β βο η θος αυ του η ελ πικ

αυ του ου ε πι Κυ ρι ον τον Θε ον αυ

του

Γω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο εν

Α γι ι ι οικ θα αυ μα στο ο ο ο ος

ψα λλον τας σοι α λλη λου ι α

Σπύχ. γ' τον ποι η σαν τα τον ου ρα

νον και αι την γην την θα λασ σαν και πα αν

τα τα εν αυ τοικ

Γω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο εν

Α γι ι ι οικ θα αυ μα στο ο ο ο ος

^Δ ψαλλοντας ^Μσοι ^Γ αλλη ^Δλου ^Αια

Στίχ. δ' ^Δ ^χ ^Α ^Βασιλευσει ^{Κυ} ^{ρι} ^{ος} ^{εις} ^{τον}

^Α ^ι ^ω ^{να} ^ο ^{Θε} ^{ος} ^{σου} ^{Σι} ^{ων} ^{εις} ^{γε} ^{νε}

^Α ^{αν} ^{και} ^{γε} ^{νε} ^{αν}

^Α ^ω ^{σον} ^η ^{μα} ^{ας} ^{Υι} ^ε ^{Θε} ^{ου} ^ο ^{εν}

^Α ^{γι} ^ι ^ι ^{οις} ^{Θα} ^{αυ} ^{μα} ^{στο} ^ο ^ο ^ο ^{ος}


^Δ ψαλλοντας ^Μσοι ^Γ αλλη ^Δλου ^Αια

^Α ^Δ ^ο ^{ζα} ^{Πα} ^{τρι} ^{και} ^{Υι} ^ω ^{και} ^Α ^{γι}

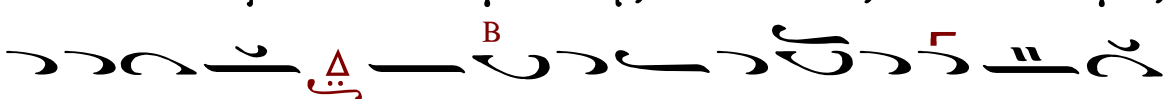
^Α ^ω ^{Πνευ} ^{μα} ^{τι}

^Α ^χ ^Μ ^Και ^{νυν} ^{και} ^α ^{ει} ^{και} ^{εις} ^{τους} ^{αι} ^{αι}


^Α ^ω ^{νας} ^{των} ^{αι} ^{αι} ^{ων} ^Α ^{μη} ^ν

^M 


 Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος

^B 


 του Θε ου α θανατος υ πα α α αρχων

^M 


 και κα τα δε ζα με νος δι α την η με

^B 


 τεραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η ναι

^B 


 εκ της Α γι ας Θε ο το κου και α ει

^B 


 παρ θε νου Μα ρι ας α τρε ε πτωσ εν

^M 


 αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε

^M 


 ο Θε ος θα να α τω θα να τον πα τη σας

^M 

 ει εις ων της Α γι ας Τρι α δος συν

^B 

 δο ζα ζο ο με νος τω Πα τρι και τω Α

^M 

 γι ω Πνευμα τι σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνο γ'

Ἦχος ♪ Πα̇

Σπῆχος. ^χπ̇ ⁹ Το στο μου λα λη σει σο
φι αν ^Δ και η με λε τη της καρ δι ασ μου
συ νε σιν ^Δ

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος α'.

Τῆς ἐρήμου πολίτης.

Τὸν τοῦ Ἄθω φωστῆρα καὶ τῆς Νάξου τὸ βλάστημα, καὶ τῆς Ἐκκλησίας ἀπάσης, τὸν θεόπνουν διδάσκαλον· Νικόδημον τιμήσωμεν πιστοί, ὡς ἔμπλεων σοφίας θεϊκῆς· διδαχὰς γὰρ οὐρανίους καὶ δαψιλεῖς, βλυστάνει τοῖς κραυγάζουσι· δόξα τῷ σὲ δοξάσαντι Χριστῷ, δόξα τῷ σὲ στεφανώσαντι, δόξα τῷ χορηγοῦντι διὰ σοῦ, ἡμῖν τὰ πρόσφορα.

Εἰσοδικόν

Ἦχος Δι

Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος α'. Τῆς ἐρήμου πολίτης.

Τὸν τοῦ Ἄθω φωστῆρα καὶ τῆς Νάξου τὸ βλάστημα, καὶ τῆς Ἐκκλησίας ἀπάσης, τὸν θεόπνουν διδάσκαλον· Νικόδημον τιμήσωμεν πιστοί, ὡς ἔμπλεων σοφίας θεϊκῆς· διδαχὰς γὰρ οὐρανίους καὶ δαψιλεῖς, βλυστάνει τοῖς κραυγάζουσι· δόξα τῷ σὲ δοξάσαντι Χριστῷ, δόξα τῷ σὲ στεφανώσαντι, δόξα τῷ χορηγοῦντι διὰ σοῦ, ἡμῖν τὰ πρόσφορα.

Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ

Προκείμενον. Ἦχος βαρύς.

Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ.

Στίχ. Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν.

Πρὸς Ἐφεσίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ
Ἀνάγνωσμα **5:8-19**

Ἄδελφοί, ὡς τέκνα φωτὸς περιπατεῖτε· ὁ γὰρ καρπὸς τοῦ Πνεύματος ἐν πάσῃ ἀγαθωσύνῃ καὶ δικαιοσύνῃ καὶ ἀληθείᾳ· δοκιμάζοντες τί ἐστὶν εὐάρεστον τῷ Κυρίῳ. Καὶ μὴ συγκοινωνεῖτε τοῖς ἔργοις τοῖς ἀκάρποις τοῦ σκότους, μᾶλλον δὲ καὶ ἐλέγχετε· τὰ γὰρ κρυφῆ γινόμενα ὑπ' αὐτῶν αἰσχροὺν ἐστὶ καὶ λέγειν· τὰ δὲ πάντα ἐλεγχόμενα ὑπὸ τοῦ φωτὸς φανεροῦνται· πᾶν γὰρ τὸ φανερούμενον φῶς ἐστὶ. Διὸ λέγει· Ἐγειρε ὁ καθεύδων καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν, καὶ ἐπιφαύσει σοι ὁ Χριστός. Βλέπετε οὖν πῶς ἀκριβῶς περιπατεῖτε, μὴ ὡς ἄσοφοι, ἀλλ' ὡς σοφοί, ἐξαγοραζόμενοι τὸν καιρὸν, ὅτι αἱ ἡμέραι πονηραὶ εἰσι. Διὰ τοῦτο μὴ γίνεσθε ἄφρονες, ἀλλὰ συνιέντες τί τὸ θέλημα τοῦ Κυρίου. Καὶ μὴ μεθύσκεσθε οἴνῳ,

ἐν ᾧ ἐστὶν ἀσωτία, ἀλλὰ πληροῦσθε ἐν Πνεύματι, λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν τῷ Κυρίῳ.

Ἀλληλούϊα. Ἦχος α΄

Οἱ ἱερεῖς σου ἐνδύσονται δικαιοσύνην, καὶ οἱ ὄσιοί σου ἀγαλλιάσονται.

Στίχ. Ὅτι ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

χ̣ Π Ν Π
π̣ π̣
Κυ ρι ε ε λε η σον π̣ π̣

π̣ π̣
Κυ ρι ε ε ε λε η σον π̣ π̣

π̣ π̣
Κυ ρι ε ε ε λε η σον π̣ π̣

π̣ π̣
Cοι Κυ ρι ε π̣ π̣

π̣ π̣
Α μη η η η η η χ̣ ᾠ

χ̣ ᾠ π̣ π̣
Και τω πνευματι ι ι ι ι σγ π̣ π̣

π̣ π̣
Cοι οι οι οι οι Κυ ρι ε π̣ π̣ Ἐτερον.

π̣ π̣
Cοι Κυ ρι ε π̣ π̣ ε ε ε ε ε π̣ π̣

π̣ π̣
Α α α μην π̣ π̣

Χριστέ το φῶς τό ἀληθινόν.

Ἦχος ληΐ Πα

Χρι στε ε το φως το α λη θι νον το

φω τι ζον και α γι α α α α α α ζο

ον παν τα α αν θρω πον ερ χο ο ο με

νον ει εις τον κο ο ο ο ο ο ο ο

σμον ση μει ω θη η τω ω ε εφ' η η

μα ας το φω ως του ου προ ο σω ω ω

που ου ου σου ι να εν αυ τω ο ψω

ω με ε θα φως το ο α προ ο ο ο

ο σι ι ι τον και κα τε ευ θυ υ υ

υ νο ον τα δι α βη η μα τα α

η μω ω ω ν ^Δ προς ερ γα σι ι ι αν τω
ω ω ω ν ^π ε εν το ο ο λω ω ω ν σου
πρε σβει ει αις της πα να χρα αν του ου ου
σου ου Μη η η τρος ^Π και πα αν τω ω ν
σου ου των Α γι ω ω ω να μην ^Δ

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

Ἦχος Δι

^π_χ **Ε**ἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν εἰ
 λαβομεν Πνευμα εἰπουρα ανιον ευρομεν
 πιστιν ἀληθην ἀδιαιρετον Τρι
 αδα προσκυνοου ουντες αυτη γαρ
 η ημας εσωσε ε ε ε ε εν

Εἰς τό· Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεί...

^π_χ Ἦχος Δι **Ἄ**μην ἀμην ἀμην εἰς ἀ
 φεσιν ἀμαρτιων και εἰς ζωην αι
 ω ω νι ον

Πληρωθητω το στομα ημων

αι νε σε ως σου Κυ ρι ε ο πως υ μνη
σω μεν την δο ο ζαν σου ο τι η ζι ω
σας η μας των α γι ων σου με τα σχειν
μυστη ρι ι ι ι ων τη ρη σον η μας
εν τω σω α γι α σμω ο λην την η
με ραν με λε ταν την δι και ο συ νην σου
Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη
λου ου ι α α α

Εἶη τό ὄνομα...

Ἦχος Δί

Ἄ α μ η ν Εἰ η τ ο ο ν ο μ α Κυ ρι

ου ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε

ως του αι ω νος (Δίς)

Τ ο ο ν ο μ α Κυ ρι ου ει η ευ λο

γη με ε νον α πο του νυν και ε ως του

αι ω ω ω νο ο ος

Τόν Εὐλογοῦντα...


Τ ο ν ευ λο γου ου σιν τα και α γι ι

α ζ ο ν τα η μ ας Κυ ρι ε φυ λα τ τε

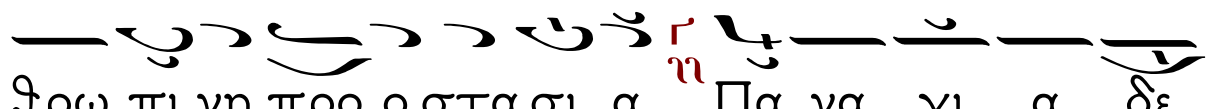
ει ει εις πολ λα ε ε τη η η

Θεοτοκία εἰς ἦχον Βαρύν
Μή καταπιστεύσεις με

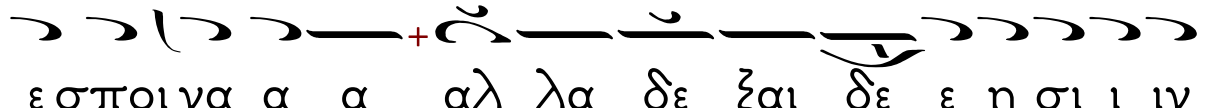
Ἦχος Βαρύς ☩ Ζω




 ωε **Μ**η η κα τα α πι στε ευ της με αν



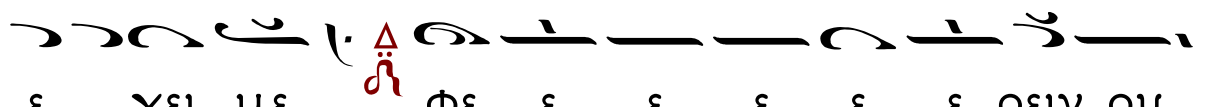
 θρω πι νη προ ο στα σι α **Π**α να γι α δε




 ε σποι να α α αλ λα δε ζαι δε ε η σι ι ι ν




 του ι κε ε του σου θλι ψις γαρ ε ε



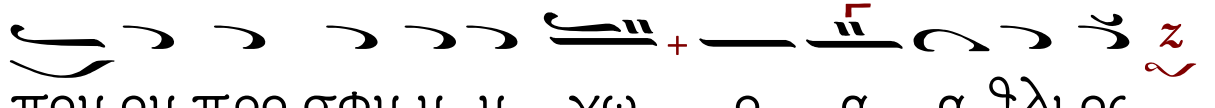
 ε χει με **Φ**ε ε ε ε ε ε ρει ν ου



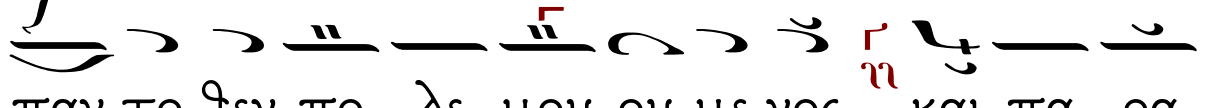
 δυ να μαι των δαι μο νων τα το ξε ευ μα



 τα σκε πην ου κε εκ τη μαι αι αι ου ου δε



 που ου προ σφυ υ υ γω ο α α θλι ος




 παν το θεν πο λε μου ου με νος και πα ρα


μου δι' ἵαν οὐκ ἐχω πληρῆν σου Δε ε
 σποινα τοῦ κοοσμοῦ ἐλπίς καὶ προστασί
 ατῶν πιστῶν ἡμῶν παρὶ δὴς τὴν
 δεήσει ἐν τῷ οὐρανῷ φερόν ποιη
 σόν

Μεταβολή τῶν θλιβομένων


Ἦχος Βαρύς ☩ Ζω




Με τα βο λη των θλι ι βο με ε



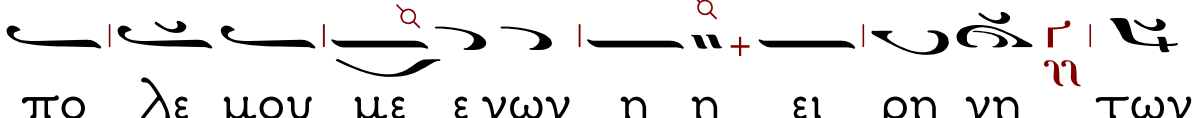
 νων α παλλα γη των α ασθε νου ου ουν τω



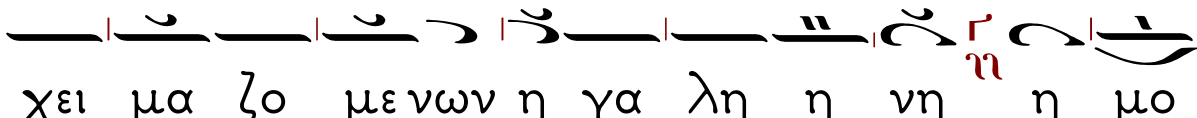
 ων υ πα αρχου σα Θε ο το ο κε Παρ θε



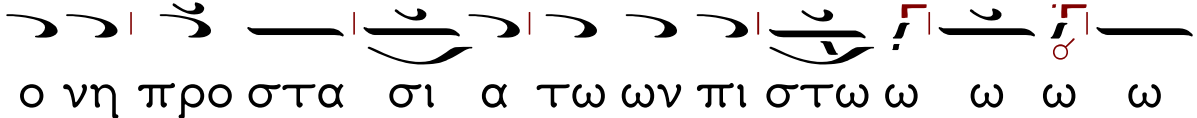
 ε νε σω ζε πο ο λιν και λα ον των



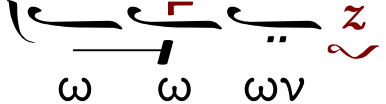
 πο λε μου με ενων η η ει ρη νη των



 χει μα ζο μενων η γα λη η νη η μο



 ο νη προ στα σι α τω ων πι στω ω ω ω



 ω ω ων

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.