

86-ΣΤ' ΑΝΑΠΛΙΟΥ ΤΟ ΠΑΛΑΜΗΔΙ

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πά

Ρυθμός εξάσημος

π^1 $\frac{9}{9}$ ω ρε στ' Α να πλιου ου ου π^1 $\frac{9}{9}$ γεια σα α α ας λε βε εν τε
 π^1 $\frac{9}{9}$ ε ε ες στ' Α να α α α πλιου ου ου ου ου ου ν^1 $\frac{9}{9}$ το Πα λα α α
 π^1 $\frac{9}{9}$ Ανταπόκριση ορχήστρας π^1 $\frac{9}{9}$ Στ' Α να α α α πλιου ου ου ου
 ν^1 $\frac{9}{9}$ ου ου ου το ο Πα λα α μη δι ι Δ $\frac{9}{9}$ κει βρο ο ο ον τα α α α
 ν^1 $\frac{9}{9}$ α α αει το κα ριο ο ο φι λι ι π^1 $\frac{9}{9}$

Ωρέ το βροντάν, γειά σας λεβέντες, το βροντάν οι Μοραΐτες.

Το βροντάν οι Μοραΐτες κι όλοι οι βαρυποινίτες.

Ωρέ το βροντάει, γειά σας λεβέντες, το βροντάει και μια γυναίκα.

Το βροντάει και μια γυναίκα δικασμένη χρόνια δέκα.

Απαντώνται και οι παρακάτω στίχοι:

Το βροντάει, γεια σας λεβέντες, το βροντάει και μια δασκάλα,
το βροντάει και μια δασκάλα που 'ναι άσπρη σαν το γάλα.

Παραδοσιακό τραγούδι της Πελοποννήσου, που συναντάται σε ολόκληρη την Πελοπόννησο, μολονότι η κοιτίδα του θεωρείται η Αρκαδία. Οι στίχοι του τραγουδιού αναφέρονται στην κατάληψη του κάστρου του Παλαμηδίου την άνοιξη του 1827 από τον Θεόδωρο Γρίβα. Το Παλαμήδι, λειτουργούσε ως φυλακή καθ' όλη τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας αλλά και μετά την απελευθέρωση. Εκεί φυλακίστηκε ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, όταν καταδικάστηκε για εσχάτη προδοσία (!).

Περιοχή: Πελοπόννησος, **Κατηγορία:** Της φυλακής, **Ἦχος:** Πρώτος, **Ρυθμός:** Εξάσημος, **Χορός:** Πηδηχτός (Τσάμικος), **Τσάκισμα:** "Ωρέ" και "γειά σας λεβέντες".

112-ΓΙΑΤΙ ΠΟΥΛΙ Μ' ΔΕΝ ΚΕΛΑΗΔΕΙΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΛΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ἦχος λ̣̣̣̣ Π̣̣̣̣

Ρυθμός ελεύθερος

Για τι που λι ιμ δεν κε ε λα α α α α α δεν κε λα α
 α α α α α α η δει ει ει ει εις ω ω ω ω ως κε λα η δου σε ρ
 ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τα μα α α πω ως μπο ρω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω μπο ρω ω να κε ε λα α α α α α α η
 δω

Με κόψαν τα φτερούδια μου, με πήραν τη λαλιά μου,
μας πήρανε, βρε αμάν, την Πόλη μας.

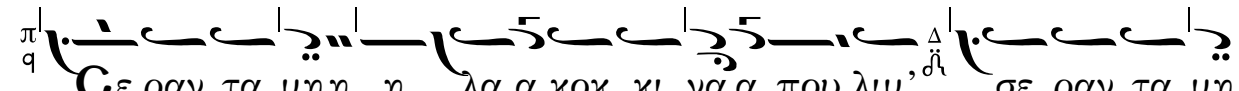
Μας πήρανε την Πόλη μας και την Αγια-Σοφιά μας,
κλαίει πικρά, πικρά η Παναγιά.

Περιοχή: Θράκη, Κατηγορία: Ιστορικό, για την άλωση της Πόλης,
Ἦχος: Πλάγιος του Α', Ρυθμός: Ελεύθερος, Τσάκισμα: "Βρε αμάν".

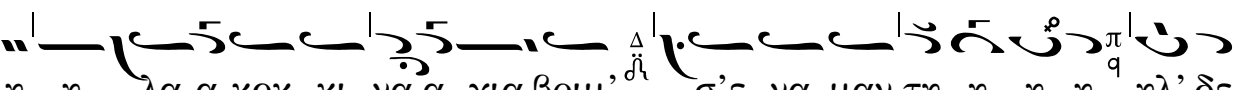
224-ΣΕΡΑΝΤΑ ΜΗΛΑ ΚΟΚΚΙΝΑ

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πά

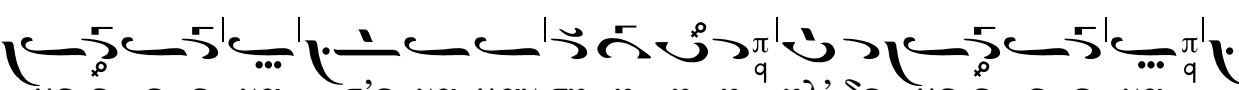
Ρυθμός τετράσημος

π ₉ | 

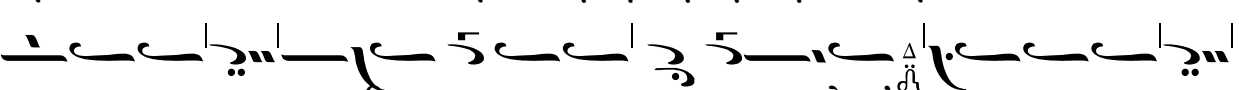
 Σε ραν τα μη η η λα α κοκ κι να α που λιμ', Δ ₉ | σε ραν τα μη

Δ ₉ | 

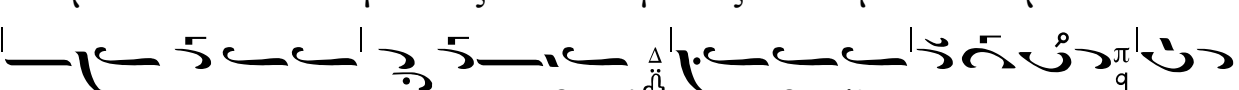
 η η λα α κοκ κι να α για βριμ', Δ ₉ | σ'ε να μαν τη η η η ηλ' δε

π ₉ | 

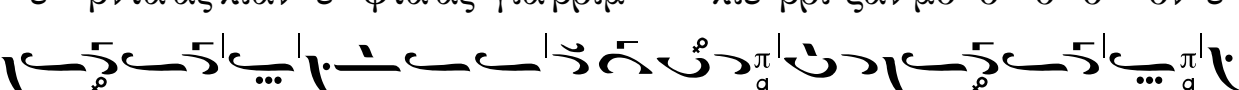
 με ε ε ε να σ'ε να μαν τη η η η ηλ' δε με ε ε ε να

Δ ₉ | 

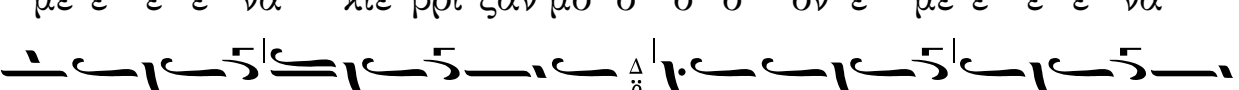
 σε ραν τα σε ε ε βντα ασκιαν ε φτά ασ που λιμ', Δ ₉ | σε ραν τα σε ε

π ₉ | 

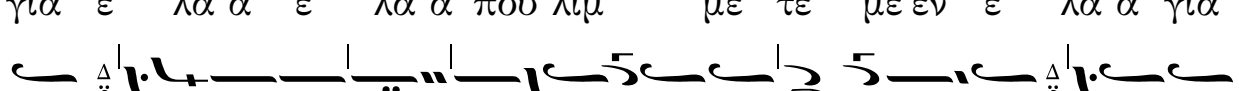
 ε βντα ασκιαν ε φτά ασ για βριμ', Δ ₉ | κιε βρι ξαν μο ο ο ο ον ε

π ₉ | 

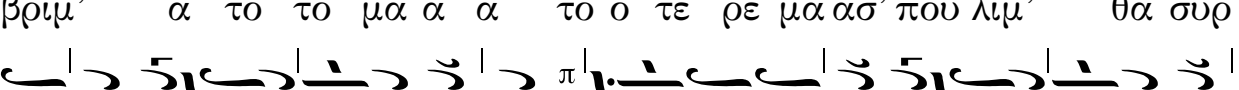
 με ε ε ε να κιε βρι ξαν μο ο ο ο ον ε με ε ε ε να

Δ ₉ | 

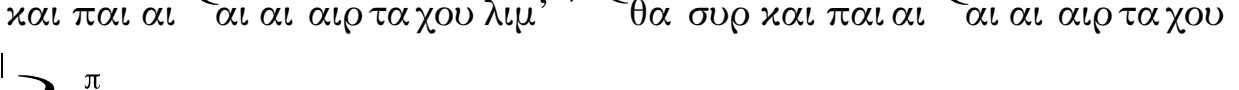
 για ε λα α ε λα α που λιμ', Δ ₉ | με τε με εν ε λα α για

Δ ₉ | 

 βριμ', Δ ₉ | α το το μα α α το ο τε ρε μα ασ' που λιμ', Δ ₉ | θα συρ

π ₉ | 

 και παι αι αι αι αι ρ τα χου λιμ', π ₉ | θα συρ και παι αι αι αι αι ρ τα χου

π ₉ | 

 λιμ',

Σεράντα μήλα κόκκινα, πουλί μ', σεράντα μήλα κόκκινα, γιαβρί μ', συ σείραν ειζ' εμένα συ σείραν ειζ' εμένα. Τ' άλλ' άσπρα τ' άλλα κόκκινα, πουλί μ', τ' άλλ' άσπρα τ' άλλα κόκκινα, γιαβρί μ', τ' άλλα ζωγραφισμένα, τ' άλλα ζωγραφισμένα. Για έλα έλα, πούλι μ', με τ' εμεν, έλα γιαβρί μ'. Από το μάτο τέρεμας, πούλι μ', θα σύρ' και παίρ' ταχούλι μ', θα σύρ' και παίρ' τα χούλι μ'.

Περιοχή: Μ. Ασία (Πόντος), Κατηγορία: Της αγάπης, Ἦχος: Πρώτος, Ρυθμός: Τετράσημος, Χορός: Συρτός, Τσάκισμα: "πουλί μ'", "γιαβρί μ'".

Ντοπιολαλιά: συ σείραν = σε σύρανε, σε τράβηξαν, σεβντάς = αγάπη, έβριξαν = βρήκαν, Και παίρ' ταχούλι μ' = θα πάρει την ψυχή μου, μάτο τέρεμας = το κοίταγμα των ματιών σου.

225-ΤΖΗ ΤΡΙΧΑΣ ΤΟ ΓΕΦΥΡΙΝ

Ήχος λ΄ Ἰά

Ρυθμός εννεάσημος

$\overset{\pi}{\underset{\sigma}{\mathcal{G}}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$ $\overset{\tau}{\mathcal{G}}$

$\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$

Οη η η γε φυ ραν ση η η γε φυ ραν ε λα Δα α α α α

$\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$

α α φνεμ ποτα α με τζη Τρι ι ιχας το γε φυ υ υ ρι ιν

$\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$

και Δα φνε ε εμ και αι μυ ρι ιγ με ε νε τζη Τρι ι ιχας

$\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$

το γε φυ υ υ ρι ιν και Δα φνε ε εμ και αι μυ ρι ιγ με ε

$\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$ $\overset{\sigma}{\mathcal{G}}$

νε

Περιοχή: Μ. Ασία - Πόντος, Κατηγορία: Παραλογές, Ήχος: Πλάγιος του Α΄, Ρυθμός: Εννεάσημος (3+2+2+2), Χορός: Διπάτ, Τσάκισμα: "Έλα Δάφνε μ' ποταμέ ", "και Δάφνε μ' και μυριγμένε".*

(Ακεί πέραν σό Δρακολίμν', σή Τρίχας το γεφύριν, χίλιοι μαστόρ' εδούλευαν και μύριοι μαθητάδες. Όλεν τήν μέραν έχτιζαν, τη νύχτα εχαλάουντον. Οι μαστοροι εχαίρουσαν, θε να πλεθύν' η ρόγα, οι μαθητάδες έκλαιγαν, τσι κουβαλεί λιθάρια. Κι ατός ο πρωτομάστορας νουνίζ' νύχταν κι ημέραν.)

- Σίλιοι μαστόρ' εδούλευαν, έλα Δάφνε μ' ποταμέ και μύριοι μαθητάδες ε, Δάφνε μ' και μυριγμένε.
- Όλεν τ' ημέραν έχτιζαν, έλα Δάφνε μ' ποταμέ, τη νύχταν εχαλάουτον, ε, Δάφνε μ' και μυριγμένε.
- Ντο δεις με πρωτομάστορα, έλα Δάφνε μ' ποταμέ και στένω το γεφύρι σ'; ε, Δάφνε μ' και μυριγμένε.
- Αν δίγω σε τον κύρη μου, έλα Δάφνε μ' ποταμέ άλλο κύρην πα κι έχω!ε, Δάφνε μ' και μυριγμένε.
- Ντο δεις με πρωτομάστορα, έλα Δάφνε μ' ποταμέ και στένω το γεφύρι σ'; ε, Δάφνε μ' και μυριγμένε.