

10-01-2021 † ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΑ ΦΩΤΑ

† Μνήμη τῶν ἐν Ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν Γρηγορίου Ἐπισκόπου Νύσσης

† Μνήμη τοῦ Δομετιανοῦ Ἐπισκόπου Μελιτηνῆς.

Τῶ ΣΑΒΒΑΤῶ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἦχος πλ. β'.

ΙΕΡΕΥΣ: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Ἀμήν.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ψαλμὸς ργ' (103).

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, Κύριε ὁ Θεός μου ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.

Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέρριν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασιν τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.

Ὅ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.

Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.

Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.

Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.

Ἀναβαίνουσιν ὄρη, καὶ καταβαίνουσι πεδία εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.

Ὁριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.

Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀναμέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.

Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.

Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.

Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.

Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.

Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.

Τοῦ ἰλαρῶναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἅς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.

Ἦορη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.

Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

Ἐθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.

Κύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπᾶσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.

Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος, καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.

Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἐρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Εκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ανοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Αντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι, καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Εξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ο ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων, καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῷ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς, καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

Καὶ πάλιν·

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός (ἐκ γ').

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: **Ἐ**ν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: **Κ**ύριε, ἐλέησον. [καὶ μετὰ ἀπὸ κάθε αἴτηση]

Ἦπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἦπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου,

εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἔθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ τῆς πόλεως (Μονῆς, Κώμης) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπεὶ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσοῦντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Αντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῆ χάριτι.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

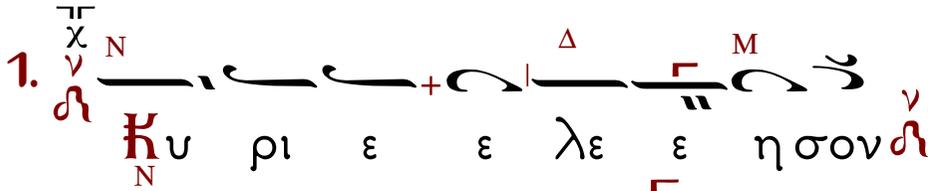
ΧΟΡΟΣ: **Κ**οὶ, Κύριε.

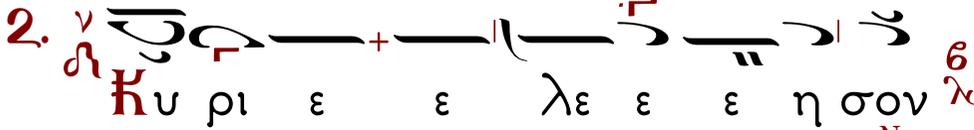
ΙΕΡΕΥΣ: **Ο**τι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

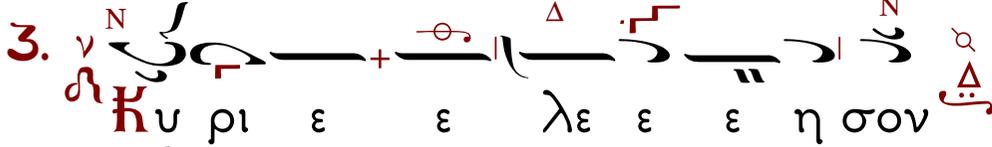
ΧΟΡΟΣ: **Α**μήν.

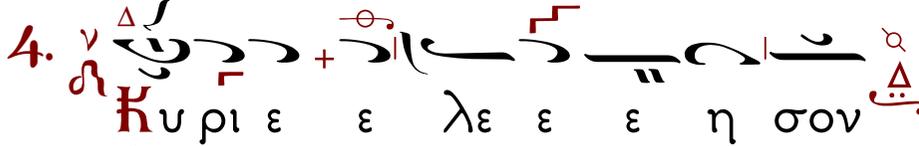
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

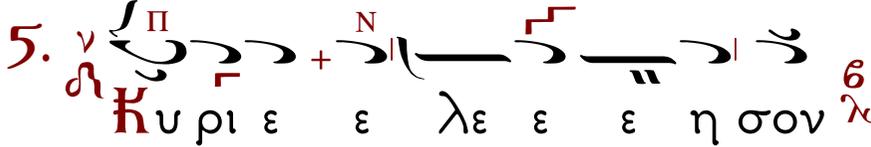
Ἦχος λ' α' Νη

1. 
 Musical notation for the first line of the Kyrie Eleison. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε ε η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a cross (X), a note with a vertical line (N), a triangle (Δ), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

2. 
 Musical notation for the second line of the Kyrie Eleison. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε ε η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a note with a vertical line (N), a triangle (Δ), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

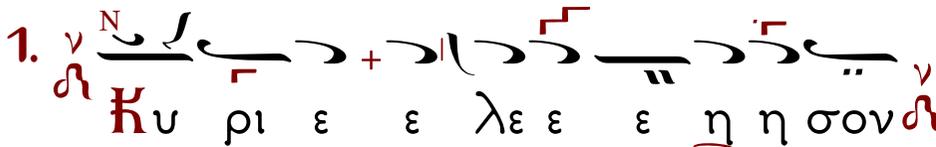
3. 
 Musical notation for the third line of the Kyrie Eleison. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε ε η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a note with a vertical line (N), a triangle (Δ), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

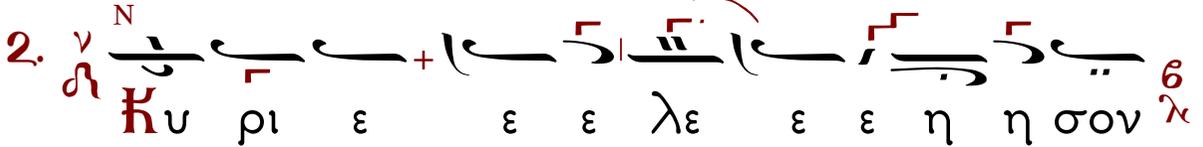
4. 
 Musical notation for the fourth line of the Kyrie Eleison. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε ε η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a triangle (Δ), a note with a vertical line (N), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

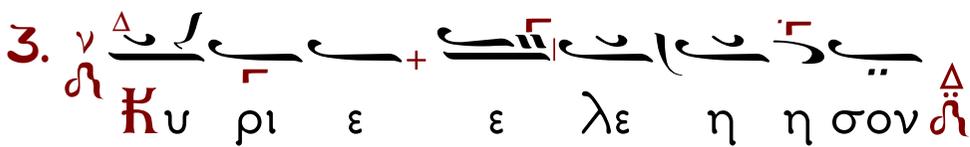
5. 
 Musical notation for the fifth line of the Kyrie Eleison. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε ε η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a note with a vertical line (N), a triangle (Δ), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

6. 
 Musical notation for the sixth line of the Kyrie Eleison. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε ε η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a note with a vertical line (N), a triangle (Δ), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

ΕΤΕΡΑ.

1. 
 Musical notation for the first line of the Kyrie Eleison (Etera). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε ε η η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a note with a vertical line (N), a triangle (Δ), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

2. 
 Musical notation for the second line of the Kyrie Eleison (Etera). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a note with a vertical line (N), a triangle (Δ), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

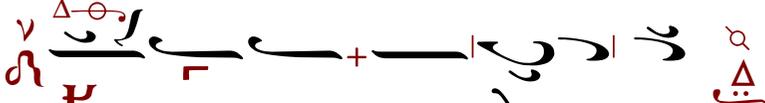
3. 
 Musical notation for the third line of the Kyrie Eleison (Etera). It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics "Κυ ρι ε ε λε η η σον" are written below the staff. Above the staff, there are various musical symbols including a triangle (Δ), a note with a vertical line (N), and a note with a vertical line (M). A plus sign (+) is placed between the first and second measures. The line ends with a fermata and a double bar line.

4. 
 Κυ ρι ε ε λε η σο ο ο ν

5. 
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

6. 
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

7. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

8. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

9. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

10. 
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

11. 
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

12. 
 Κοι Κυ ρι ε

^Π
^π **Κ**υν αν θρωποις ερ γα ζο με νοις την α
νο μι ι αν και ου μη συνδυ α ασω με τα των
ε κλε κτων αυ των ^π

^Π
^π **Π**αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει
και ε λε γζει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη
λι πανα τω την κε φα λην μου ^π

^Π
^π **Ο** τι ε τι και η προ σευ χη μου εν
ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε πο θη
σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των ^π

^Π
^π **Α**κου σον ται τα ρη μα τα μου ο
τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε

πι της γης δι ε σκορπισθη τα ο στα αυ των
παρα τον Α αδην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι
ο φθαλμοι ομου ε πι σοιη λπισα μη αν τα

νε ληστην ψυ χη ην μου

Φυ λα ζο ον με α πο πα γιδος ης συ νε
στη σαν το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα

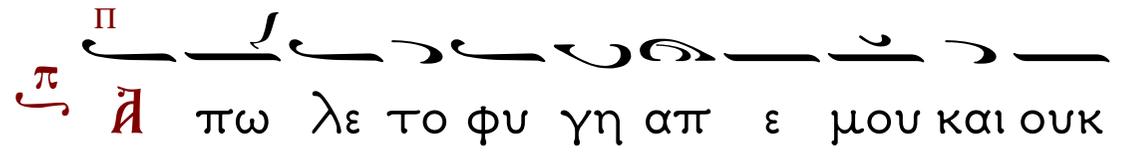
ζο μενων τη να νο μι αν

Πε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ
των οι αμαρτωλοι κα τα μονασει μι ε

γωω ε ως αν παρεελ θω

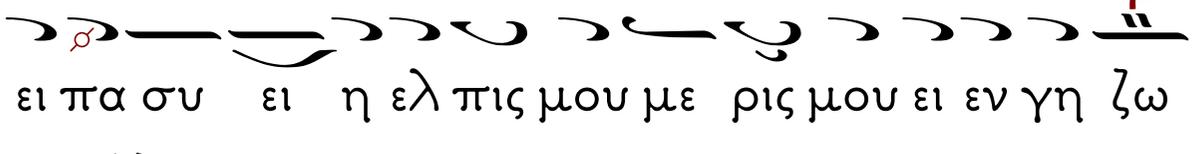
Φω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ζα
φω νη μου προς Κυ ριον ε δε η η θην
Εκ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε
η σι ιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ
του απα γ γε λω
Εν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα
μου και συ ε ε γνω στας τρι βους μου
Εν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο
μη ν ε κρυ ψαν πα γι δα μοι
Κα τε νο ουν εις τα δε ζι α
και ε πε βλε πον και ουκ ην ο ε πι γι νω

σκων με 

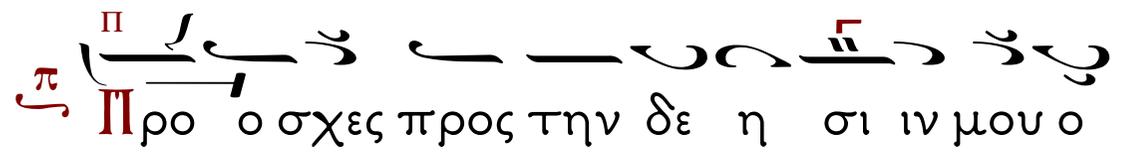
 **Α** πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ

 εστινο εκ ζη τωων την ψυ χηην μου

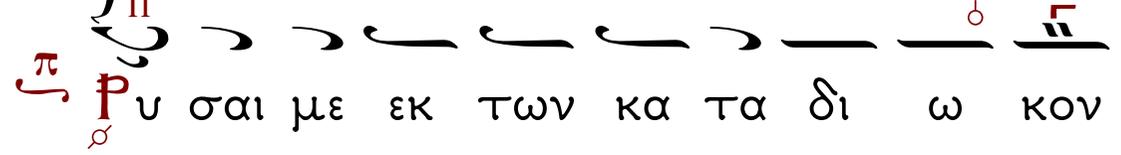
 **ε** κε εκραζα προς σε Κυ ρι ε ει

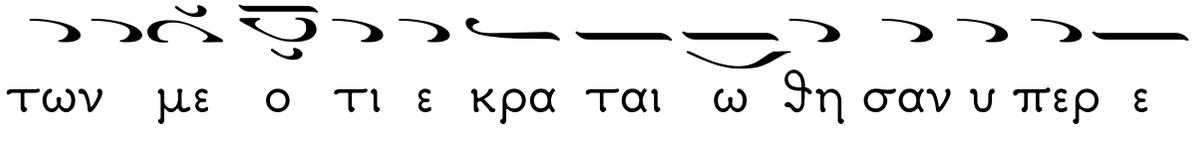
 ει πα συ ει η ελπις μου με ρις μου ει εν γη ζω

 ων των

 **Π**ρο οσχες προς την δε η σι ιν μου ο

 τι ε ταπει νω θην σφοδρα

 **Ρ**υσαι με εκ των κατα δι ω κον

 των με ο τι ε κρα ται ω θησαν υπερ ε

 με

^Π
^χ
^π **Ε** ζα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ

χην μου ^Δ του ε ζο μο λο γη σα σθαι τω ο

νο ο ο μα τι ι ι σου ^π

^Π
^π **Ν**ικην ε χων Χρι ι στετην κα τα του Α

δου εν τω Σταυρω ω α νη η η λ θες ^π ι

να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α α

θη η με ε ε νους ^Δ σου να να στη ση ης

σε ^Π α αυ τω ο εν νε κροι οις ε λε ευ

θε ε ε ρος ^π ο πη γα ζων ζω ην εξ οι

κει ου φω ω τος παν το δυ υ υ να α α

με ε ^Π Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο

ον η η η μας

Ε με υ πο με νου σι δι και οι

ε ως ου αν τα α πο δω ω ως μοι

Ε η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο

ον πα α τη σας κα θως ει ει ει πε εν α

νε ε ε ε στη και την α α γα α λ λι α

α α σιν τω ω κο σμω ω ω ε δω ρη η σα

α α α το ι να παν τες κρα αυ γα ζο ον τες τον

υ υ μνον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν

η πη γη της ζω ης το α προ σι το ον φως

Παν το δυ να α α με ε Σω ω ω

τηρ ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Εκ βα θε ων ε κε κρα ζα σοι Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον τη ης φω

νη η η ης μου

Ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν

πα α ση η η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω

λοι οι που φυ υ υ υ υ υ γω μεν

εν τω ου ρα νω αυ τος κα τοι οι κεις εν τω

Α δη ε πα τη η η σας θα α να α α

τον εις τα βα α α α θη τα της θα α λασ

σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο τα

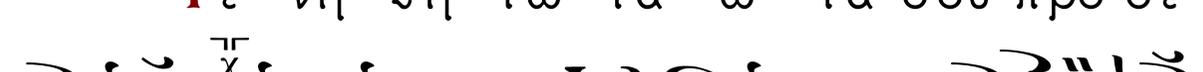

προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτον τε

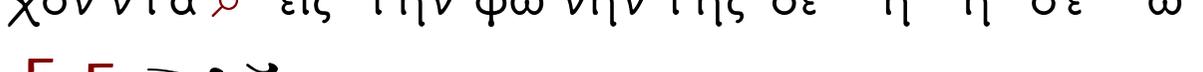

ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α


να στα α ας εκ τω ων νε ε εκρων ε

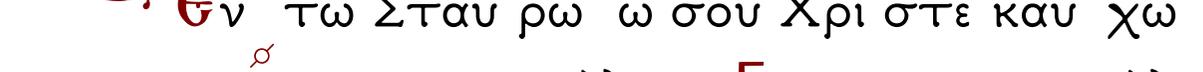

λε ε η σο ον η η η μας

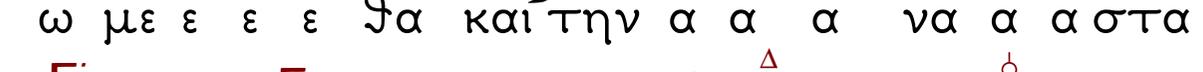

π Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε


χον ντα εις την φω νην της δε η η σε ω


ω ω ως μου


π εν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε και χω


ω με ε ε ε θα και την α α α να α α στα


σι ι ιν σου υ μνου μεν και δο ζα α ζο


ο ο ο μεν συ γαρ ει ει Θε ε ος η η μων εκ

τοσ σου αλλο ον ουκ οι οι οι οι δα α α α

μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη

σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται

ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε

ε ε ε σ τ ι ν

Δι α παν τος ευ λο γουν τε ες τον

Κυ υ υ ρι ι ι ο ν υ μ νου ου ου

ου ου μεν την α να α στα σι ι ν α α αυ

του σταυ ρο ο ν γα αρ υ πο μει ει ει να

ας θα να τω θα α να α τον ω ω λε ε ε ε

σε

π

χ^Π
π

νε κεν του ο νο μα τος σου υ

πε μει να σε Κυ ρι ε

Π

Δ

υ πε μει νεν

η ψυ χη μου εις τον λο γον σου

χ

Δ

ηλ πι

σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι τον Κυ υ

ρι ι ι ον

ρι ι ι ον

π

π

δοξα τη δυ να α αμεισου Κυ υ ρι

ι ι ι ε

Δ

ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον

το κρα τος ε ε ε ε χο ον τα του ου θα

να α α του

κ

π

α α νε ε και νι ι ι

σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ ρου

ου ου σου δω^Δρου ου ου με ε ε νο
ος η η η μιν ζωω η ην και α αφθαρ
σι ι ι ι αν

π

Ἄτερα τῆς ἑορτῆς.

Ἦχος Δι

Ἄ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι
 σα τω Ι σρα ηλ επι τον Κυ υ υ ρι ον
 τον φω τι σμον η η μων τον φω τι
 σαν τα πα αν τα α α αν θρω ω ω πον
 ι δωνο Προδρομος βα πτι σθη ναι πα α
 α ρα γε νο ο ο με ε ε ε νον χαι ρει τη
 ψυ υ χη και αι αι αι τρε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε και τρε μει ει τη χει ει ρι
 δει ει κνυ υ υ σιν α αυ τον και λε γει

θνη ^Δ ε παι νε σα τε αυ τον ^Δ παν τε ες οι λα
α οι ^Δ

^Δ Τα Ι ορ δα νι α ρει θρα σε την πη γη
ην ε δε ε ε ε ζα α α το ^Δ και ο Πα
ρα κλη τος ε εν ει ει ει δει ^Δ πε ρι στε
ρα α ασ κα τη ηρ χε ε ε ε το ^Δ κλι νει κο
ρυ υ φην ^Δ ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ο κλι να ας ου ρα α νους ^Δ κρα α ζει και
βο ο α πη λο ος τω πλα α στου ουρ γω ^Δ

τι μοι ε πι τατ τεις τα υ υπερ ε ε με ^Δ ε
γω χρει αν ε χω του σου ου ου ου βα πτι σμου

ω α να μα α αρ τη η η η τε Χρι
στε ο Θε ος η μων δο ο ο ζα α α
α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε
ος αυ του εφ η μας και η α λη θει α
του Κυ ρι ου με νει εις το ο ον αι ω ω
να

Γω σαι βου λο με νος τον πλα νη
θεν τα α α αν θρω ω ω πον ουκ α
πη ζι ω σας δου λου μορ φη ην εν δυ υ υ
σα σθαι ε πρε πε γαρ σοι τω Δε σπο ο ο

ο ο ο ο ^Δ τω δε σπο τη η και Θε ε ω ^Δ
 α να δε ζα α σθαι τα η μων υ υπερ η η η
 μων ⁶ συ γαρ βα πτι σθεις σαρκι Λυ τρω ω τα
^Δ της α φε σε ε ως η ζι ι ω σα ας η η
 μας ^γ δι ο ο βο ω ω ω με ε εν σοι
^Δ ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος η μων
 δο ο ο ζα α α α σοι ^Δ

Δόξα...

Τὸ «Δόξαν» τῆς Λιτῆς τῆς ἑορτῆς.

Ἦχος πλ. Β' Νη

^N ^γ Δο ο ο ο ζα Πα τρι ι ι ι και
^M ^N ^Π αι Υι υι ω ω ω ^β λ και α γι ι ω ω Πνε
^N ε ε ε ε ευ μα α α α Πνεευ μα τι ^γ
^γ Κυ ρι ε πλη ρω σαι βου λο με ε νος α
ω ρι ι σας απ αι ω ω ω νο ος ^Δ α πο
πα σης της κτι σε ε ως λει τουρ γους του μυ στη
ρι ου σου ου ε ε ε ε ε λα α α α βες
^γ εκ των Αγ γε λων τον Γα βρι ι ηλ ^Δ εκ
των αν θρω πων την Πα αρ θε ε ε νον ^β λ εκ των
ου ρα νω ω ω ν τον Α α α στε ε

ε ε ε ρα ^Δ και εκ των υ δα α α τω ων τον
Ι ο ο ορ δα α α ανην ^γ εν ω τοα
νο μη η μα του κο σμου ου ε ε ζη η η
λει ει ει ψας ^Δ Σω τη η η ρ η μων δο ο ο
ζα α α α σοι ^γ ^Δ

Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρχων και φυ σει
 γε νο ο με ε νος α αν θρω ω ω προς δι
 ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α
 προ σω ω ω ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ
 εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ
 χυ υ τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος
 αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη πα
 αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε η
 θη η η η η η ναι τα ας ψυ χα α ας η
 η η η μω ω ω ω ω ν

Θε ε ε ου ου ζω η η η η η η η ην
ο ο δι ι δου ους δι ο ο ο ο ο ο κο
ο σμος σε ε ε δο ο ζα α α λει ει

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΝ. ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ.

Ἦχος Δι

Ὁ Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν

ευ πρεπειαν ε νε δυ υσατο

Στίχ. Ἐ νε δυ σα το ο Κυ ρι ος

δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Ὁ Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν

ευ πρεπειαν ε νε δυ υσατο

Στίχ. Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι

κου με νην η τις ου σα λευ θη σε ται

Ὁ Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ

πρεπειαν ε νε δυ υ σα το ο ο

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεός τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεῖνος).

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν, καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ (κώμη, πόλει) ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ

ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ αἰοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον (ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιόντων, φαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ Σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον (ἅπαξ).

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Προεστὼς ἢ ὁ Ἀναγνώστης:

Ἀμήν. **Κ**αταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς

τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης. Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ Διάκονος:

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρά τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἀγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρά τοῦ

Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικά, καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ

παραθώμεθα.

Κοι, Κύριε.

Ότι αγαθός και φιλόανθρωπος Θεός ύπάρχεις, και σοι τήν δόξαν αναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

Ειρήνη πᾶσι.

Και τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Κοι, Κύριε.

Κύριε, ὁ Θεός ἡμῶν, ὁ κλίνας οὐρανοὺς και καταβάς ἐπὶ σωτηρία τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων, ἔπιδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου και ἐπὶ τήν κληρονομίαν σου. Σοὶ γὰρ τῷ φοβερωῷ και φιλανθρώπῳ κριτῇ, οἱ σοὶ δοῦλοι ὑπέκλιναν τὰς κεφαλὰς, τοὺς δὲ αὐτῶν ὑπέταξαν αὐχένας; οὐ τήν ἐξ ἀνθρώπων ἀναμένοντες βοήθειαν, ἀλλὰ τὸ σὸν περιμένοντες ἔλεος, και τήν σὴν ἀπεκδεχόμενοι σωτηρίαν, οὓς διαφύλαξον ἐν παντὶ καιρῷ, και κατὰ τήν παροῦσαν ἐσπέραν και τήν προσιούσαν νύκτα, ἀπὸ παντὸς ἐχθροῦ, ἀπὸ πάσης ἀντικειμένης ἐνεργίας διαβολικῆς, και διαλογισμῶν ματαίων και ἐνθυμήσεων

πονηρῶν.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου
εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ
τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

παν των πως κα α τε δε ζω τα φω ω οι κη σαι οι
 κη σας δε θελων πως ε κλα πης πως με τε τε
 θης ποι ος δε το προς το σον ζω η φο ρον κα
 τε κρυ ψε σω μα αλ λα Δε ε σπο τα ως υ
 πε σχου η μιν εμ φανη θι και παυ στον αφη μων
 τον ο θυρ μον των δα κρυ ων θρη νου σαις δε
 αυ ταις αγ γε λος προς αυ τα α ας α πε βο η
 σε τον θρη νον παυ σα με ναι τοις Α πο στο λοις
 ει πα τε ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος τω κο
 σμω δω ρου με νος ι λα σμον και το με γα ε
 λε ος

6.

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τὸ «Καὶ νῦν» τῆς Λιτῆς τῆς ἑορτῆς.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

^Γ ^χ ^ν ^Ν ^Β
 Δο ο ο ο ζα Πα τρι ι ι και
^Μ ^Ν ^Π
 αι Υιυι ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε
^Ν
 ε ε ε ε ευ μαα α α α Πνεευμα τι
^Ν
 και νυ υν και α ει και εις του ους
 αι αι ω ω ω νας των αι αι ω ω ω νων
 α α α μην
 Γη μερον η κτι σι ις φωω τι ι ι
 ζε ε ε ε ται ση μερον τα πα α α αν τα
 ε ευ φραι αι αι αι αι νο ο ο ονται

τα ου ρα νι ι α α α α μα α ^Δ και
 τα α ε ε ε πι ι γει ει ει α ^Δ Αγ γε
 λοι και αν θρω ποι συ υμ μι ι ι ι ι
 ι ι γνυνται ^Δ ο που ου γαρ Βα σι λε ε
 ω ως πα ρου ου σι ι ι α α ^Δ και η τα α
 ζις πα ρα α γι ι ι ι ι νε ε ε ε ται ^Δ
 δρα μω με εν τοι οι οι νυν ⁶ λ ε πι τον Ι ορ δα
 α α α νη ην ι δω με ε εν πα α α α
 α αν τε ες ⁶ τον Ι ι ι ω ω α
 α αν νην ⁶ πως βα πτι ι ζει Κο ρυ υ φην
^Δ α χει ρο ποι οι οι η η η η τον ^Δ και α

να μα α α α αρ τη η η η τον δι ο Α
 πο ο στο λι ι κην φω νη ην προ ο σα α α
 δο ο ο ον τες συμ φω ω ω ω νως βο ο
 η η η η η σω ω ω μεν ε πε φα
 νη η χα α ρις του Θε ε ου η σω τη ρι
 ι ο ος πα σιν α α αν θρω ω ω ποις
 κα ταυ γα α α ζου ου ου σα και πα ρε
 ε χου σα πι ι στοις το με γα ε ε ε
 ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

ΙΕΡΕΥΣ: **Ν**ῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν, καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἄγιος ὁ Θεός, Ἄγιος Ἰσχυρός, Ἄγιος Ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ').

Δόξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἀμαρτίαις ἡμῶν,

Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν.

Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ... **Κ**αὶ νῦν...

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

ὁ ἱερεὺς:

“Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος λ. Βου

Ἄ γ γε λι και Δυναμεις ε πι το μνημα
σου και οι φυλασσοντες α πενεκρωθησαν
και ι στα το Μαρι α εν τω τα φωζη
του σα το α χραν το ον σου σω μα ε σκυ
λευ σας τον Α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του
υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου ου ου με
νος την ζωην ο α να στας εκ των νεκρων
Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

Δόξα Πατρὶ... Καὶ νῦν...

Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.
Ἦχος α'.

^Γ ^Π
^π ⁹ **Ε**ν Ἰ ορ δα νη βα πτι ζο με νου σου
 Κυ ρι ε **Δ**η της Τρι α δος ε φα νε ρω ω
 θη προ σκυ νη σις ^π ⁹ του γαρ γεν νη το ρος
 η φω νη προ σε μαρ τυ ρει σοι **Δ** α γα πη
 τον σε Υι ο ο νο μα ζου σα ^π ⁹ και το Πνευ
 μα εν ει δει πε ρι στε ρας **Δ** ε βε βαι ου του
 λο γου το α σφα λες **Δ** ο ε πι φα νεις Χρι στε
 ε ο Θε ος **Δ** και τον κο σμον φω τισα ς δο ο ζα α
 σοι οι οι οι

π
9

ΙΕΡΕΥΣ: **Σ**οφία!

ΧΟΡΟΣ: **Ε**ὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Ἀ**μήν. **Σ**τερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν, σὺν τῇ ἀγία αὐτοῦ Ἐκκλησίᾳ καὶ τῇ πόλει (**ἢ τῇ μονῇ, ἢ χώρα, ἢ τῇ νήσῳ**) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων. Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Υ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Τ**ὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Δ**όξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Δ**όξα... **Κ**αὶ νῦν..., **Κ**ύριε ἐλέησον (**γ'**), Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ἐν Ἰορδάνῃ ὑπὸ Ἰωάννου βαπτισθῆναι καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν καὶ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς

παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητροῦς, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων ἄσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν Ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια

ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»

τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου

www.melodos.com

ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη

Ἰεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.