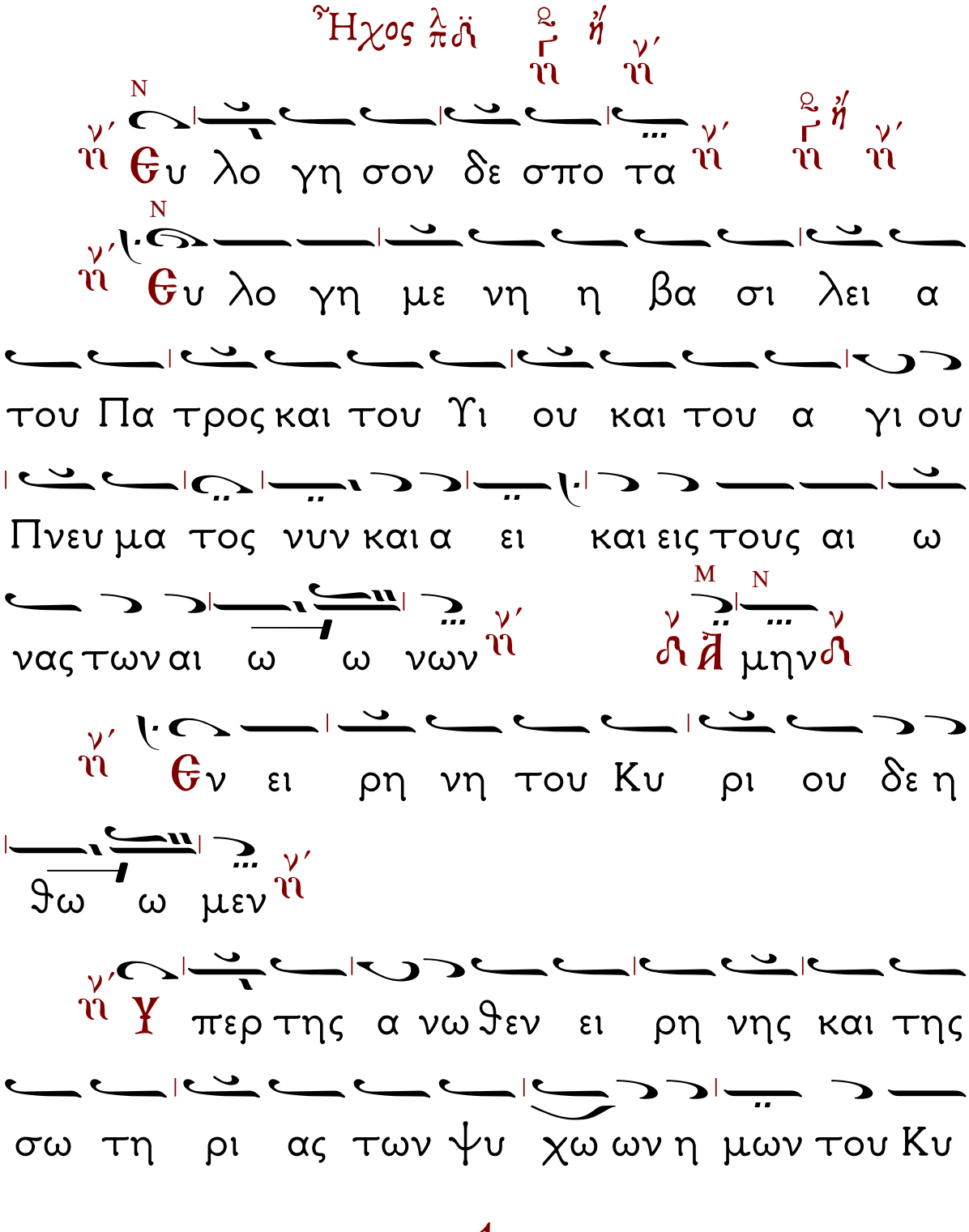
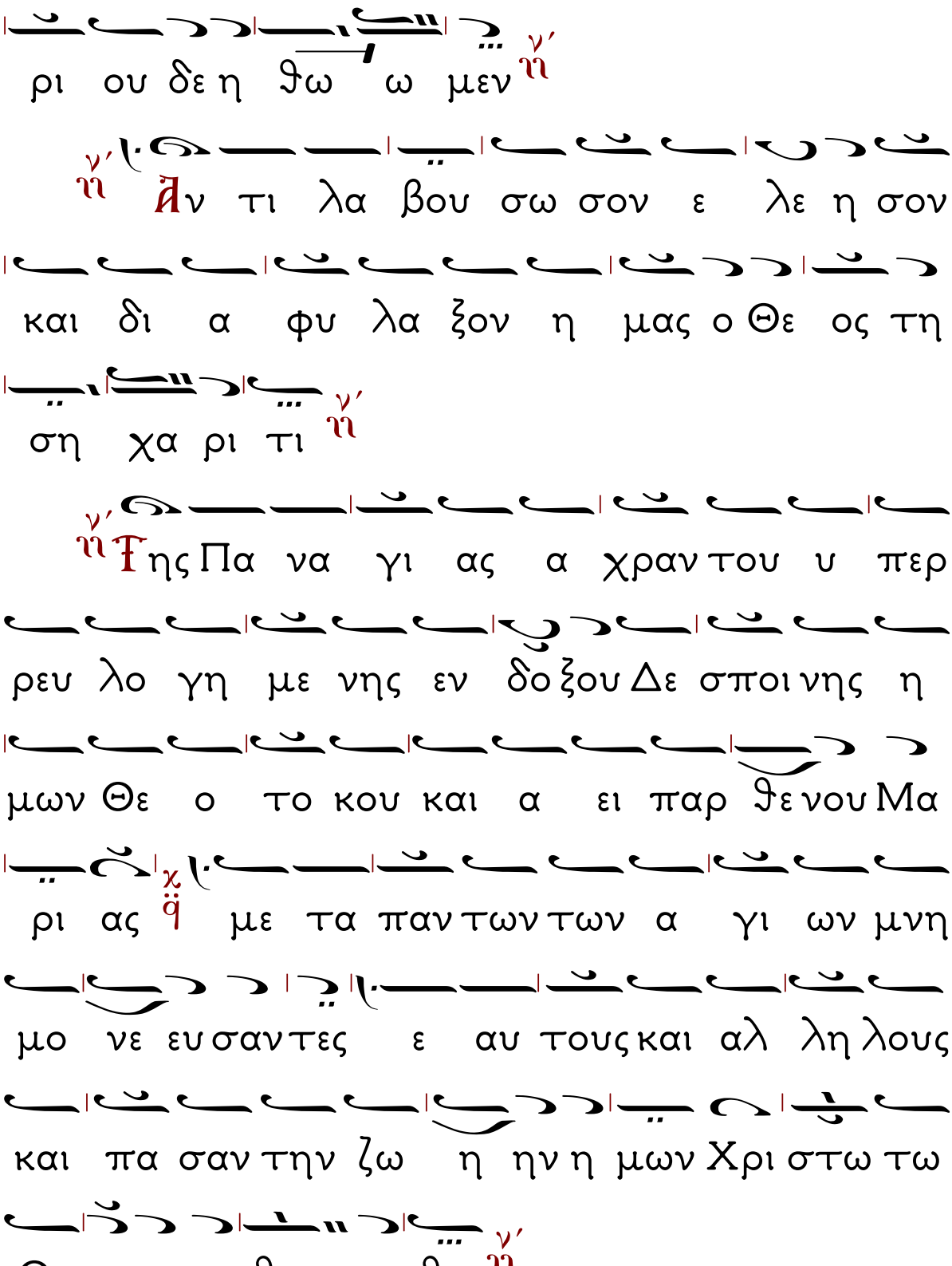
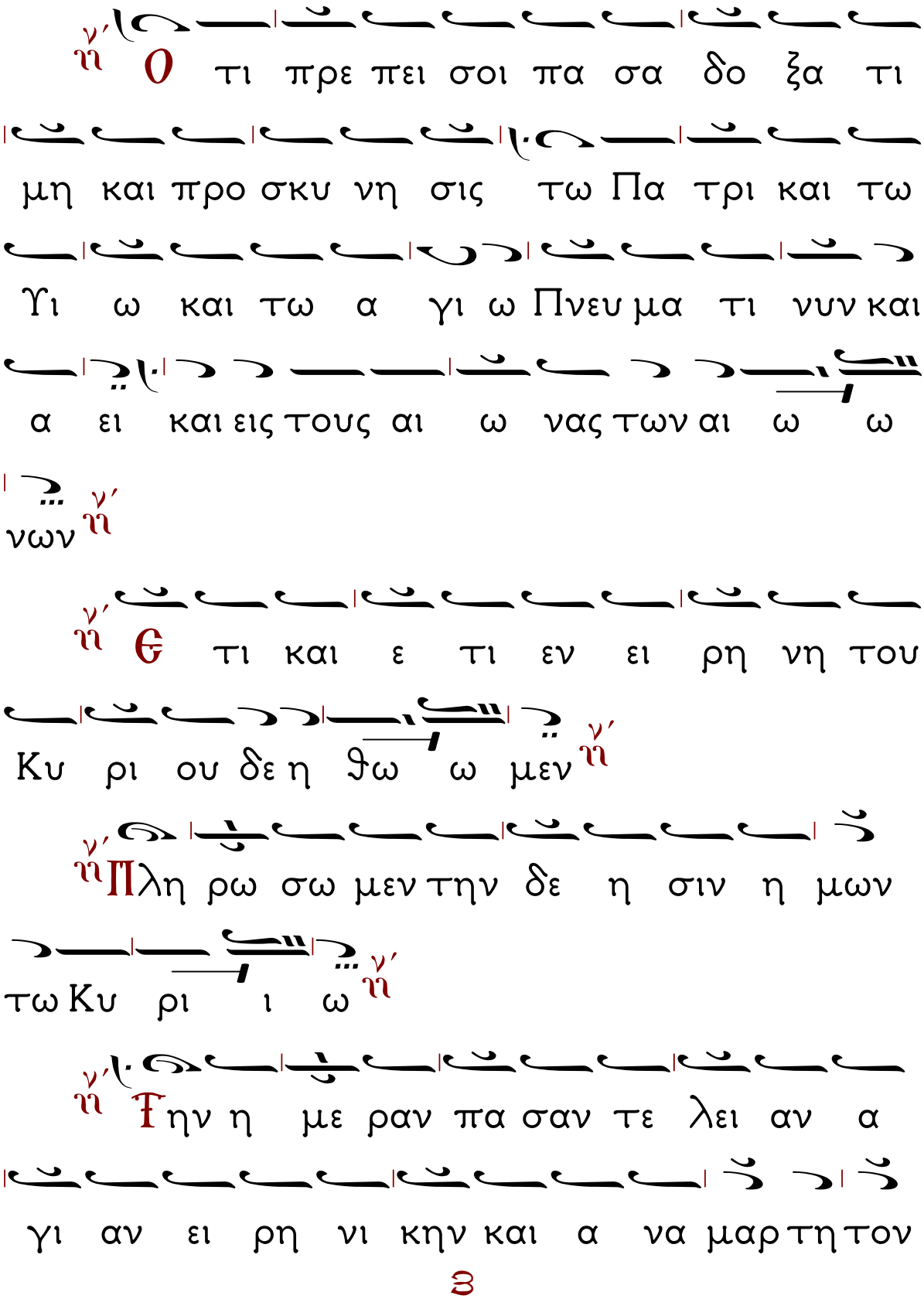
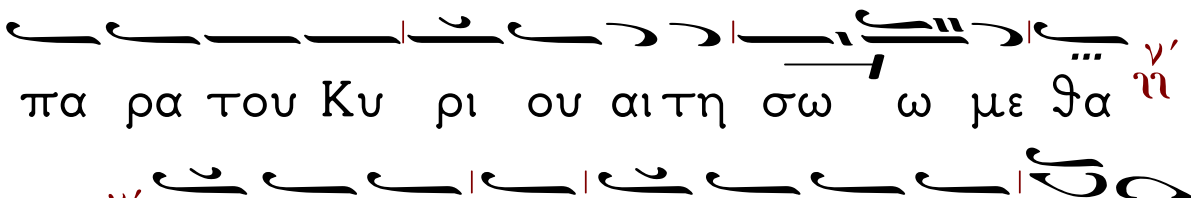
ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ

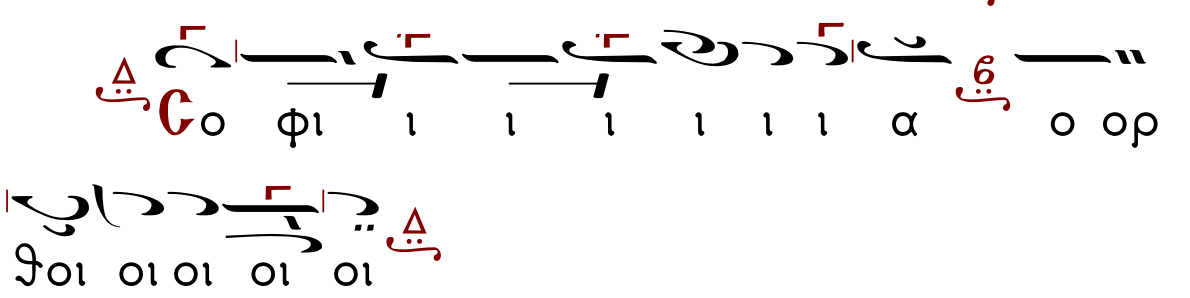



ρι ου δε η θω ω μεν
Ἄν τι λα βου σω σον ε λε η σον
και δι α φυ λα ξον η μας ο Θε ος τη
ση χα ρι τι
Της Πα να γι ας α χραν του υ περ
ρευ λο γη με νης εν δο ξου Δε σποι νης η
μων Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα
ρι ας με τα παν των των α γι ων μνη
μο νε ευ σαν τες ε αυ τους και αλ λη λους
και πα σαν την ζω η ην η μων Χρι στω τω
Θε ω πα ρα θω ω με θα


ν΄ η΄ Ο τι πρε πει σοι πα σα δο ξα τι
μη και προ σκυ νη σις τω Πα τρι και τω
Υι ω και τω α γι ω Πνευ μα τι νυν και
α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
νων ν΄ η΄
ν΄ η΄ Θ τι και ε τι εν ει ρη νη του
Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ν΄ η΄
ν΄ η΄ Πλη ρω σω μεν την δε η σιν η μων
τω Κυ ρι ι ω ν΄ η΄
ν΄ η΄ Τ ην η με ραν πα σαν τε λει αν α
γι αν ει ρη νι κην και α να μαρ τη τον



Εἰς τὴν μικρὰν Εἴσοδον. Ἦχος β΄.



ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΛΠ

Εἰς τὴν μεγάλην Εἴσοδον. Ἦχος πλ δ ἤ

Παν των υ μων μνη σθει η Κυ ρι ος

ο Θε ος εν τη βα σι λει α αυ του παν

το τε νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΛΠ. σύντομα.

Ἦχος πλ δ Νη

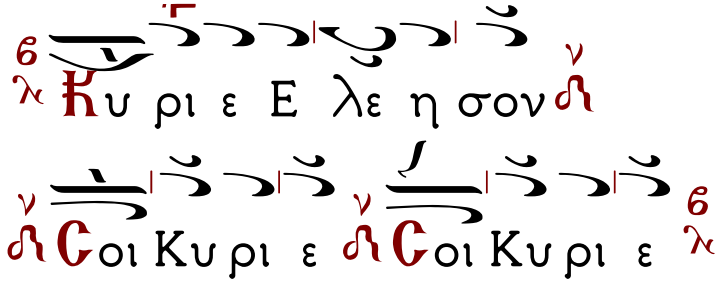
Κυ ρι ε Ε ε λε η σον

Κυ ρι ε Ε λε η σον

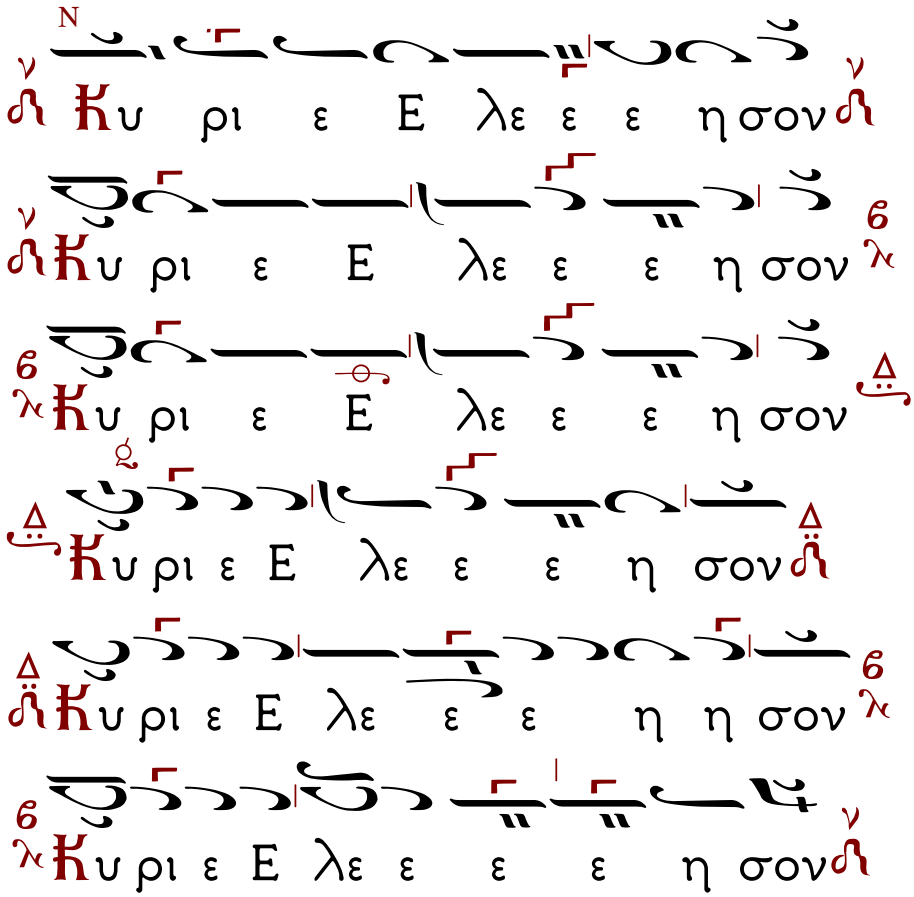
Κυ ρι ε Ε λε η σον

Κυ ρι ε Ε λε η οον

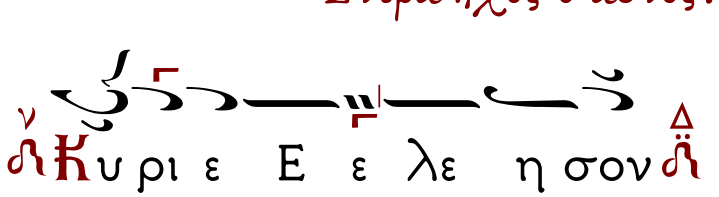
Κυ ρι ε Ε λε η ον

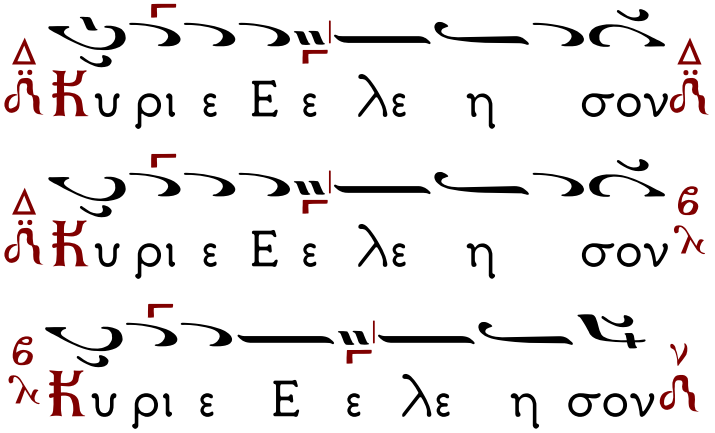


Ἕτερα ἑξαπλᾶ, ἦχος ὁ αὐτός.

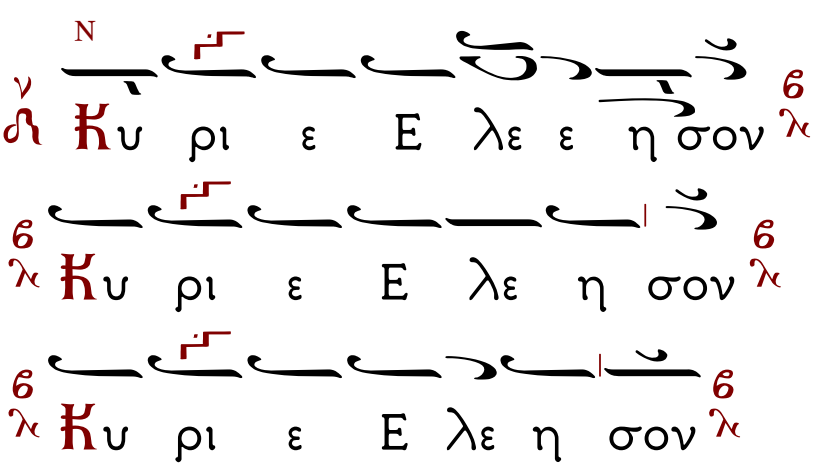


Ἕτερα ἦχος ὁ αὐτός.

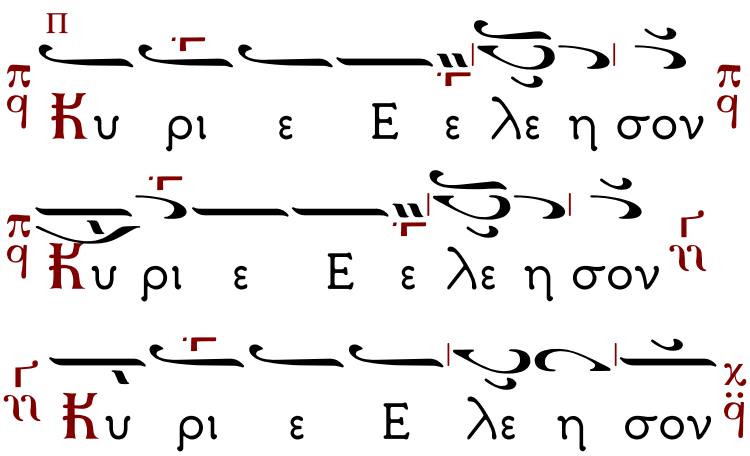


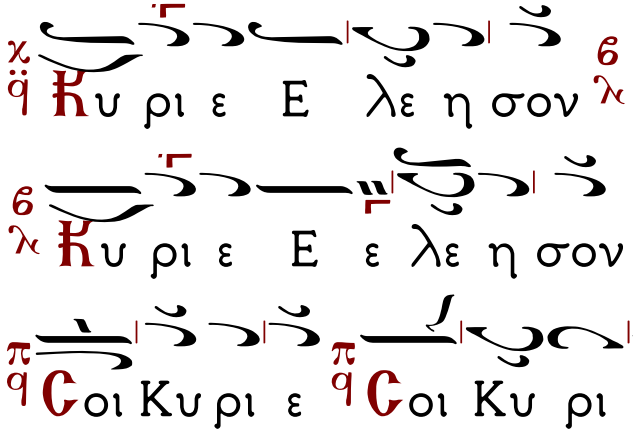


Ἕτερα ἦχος ὁ αὐτός.

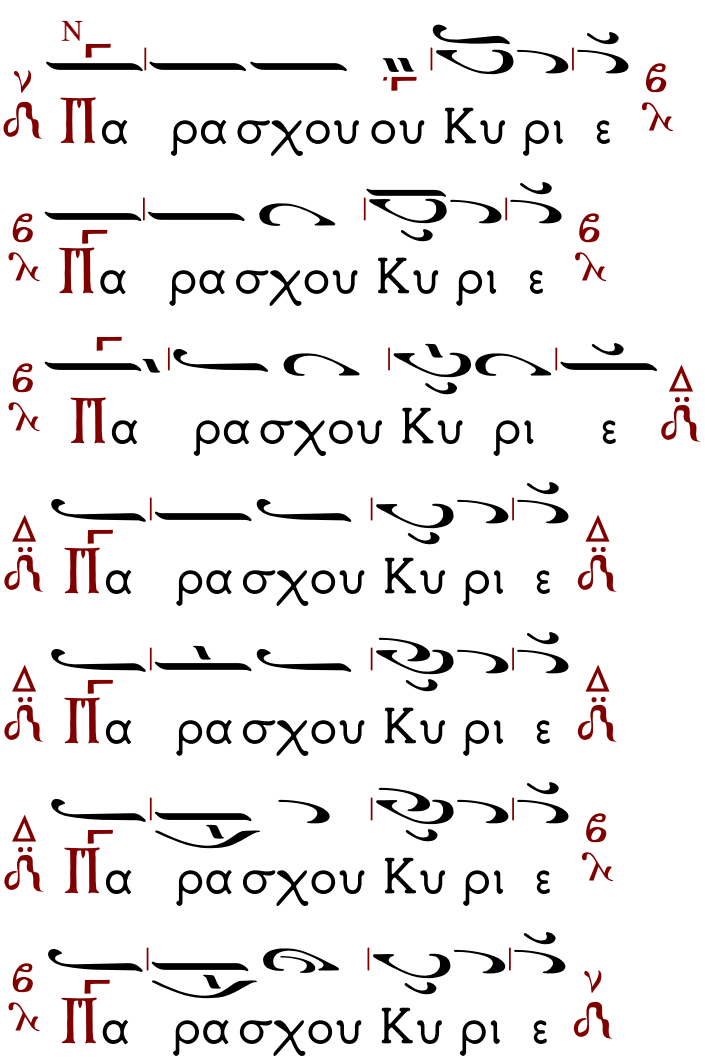


Ἕτερα εἰς ἦχον πλ. δ

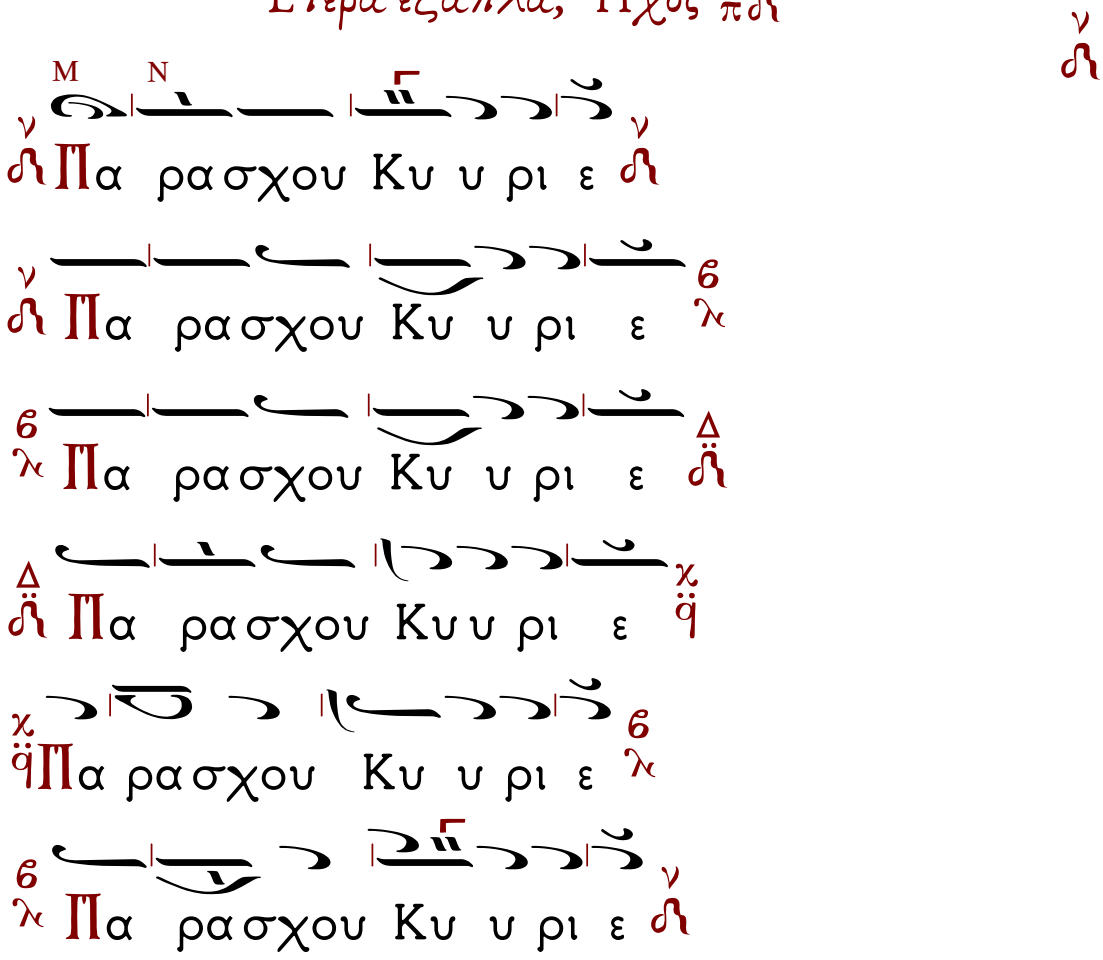




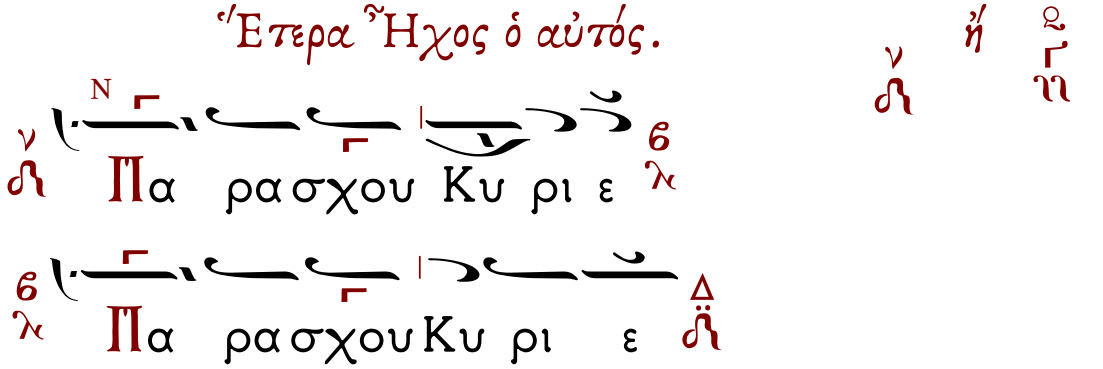
Παράσχου Κύριε. Ἦχος λ



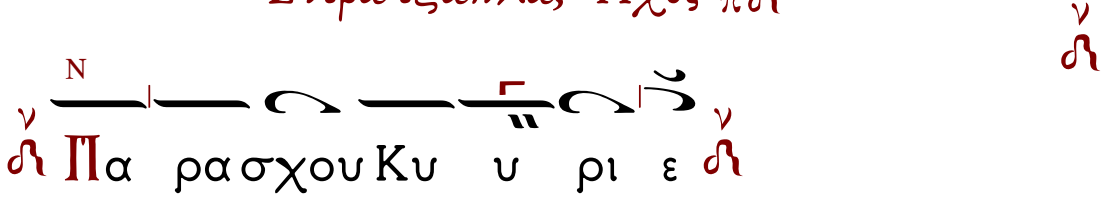
Ἕτερα ἐξαπλᾶ, Ἦχος λ̈

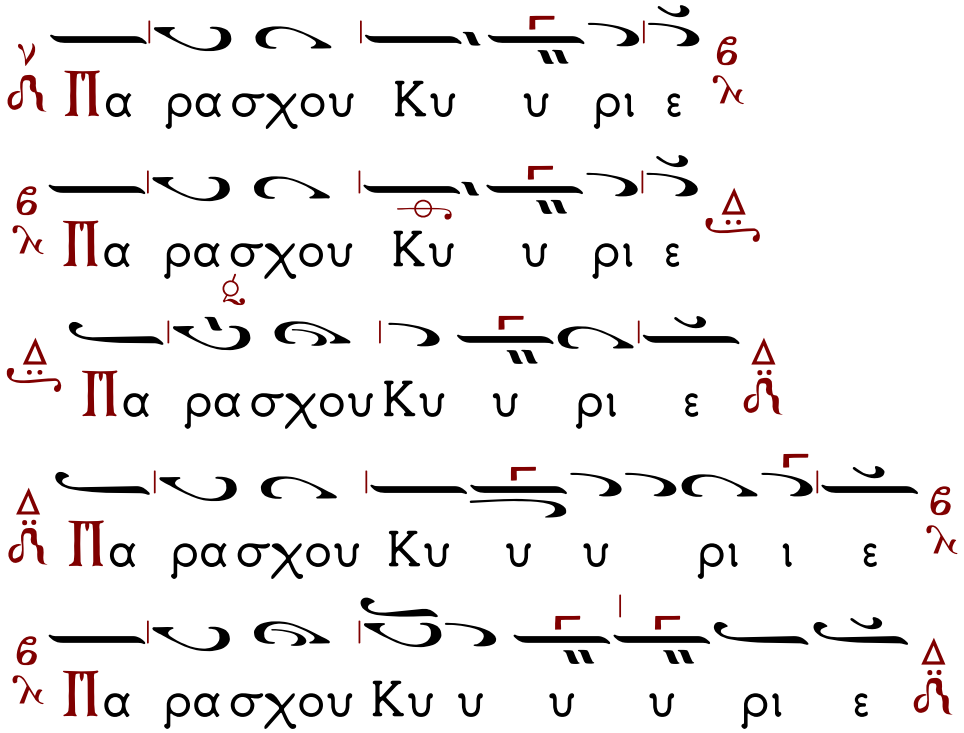


Ἕτερα Ἦχος ὁ αὐτός.

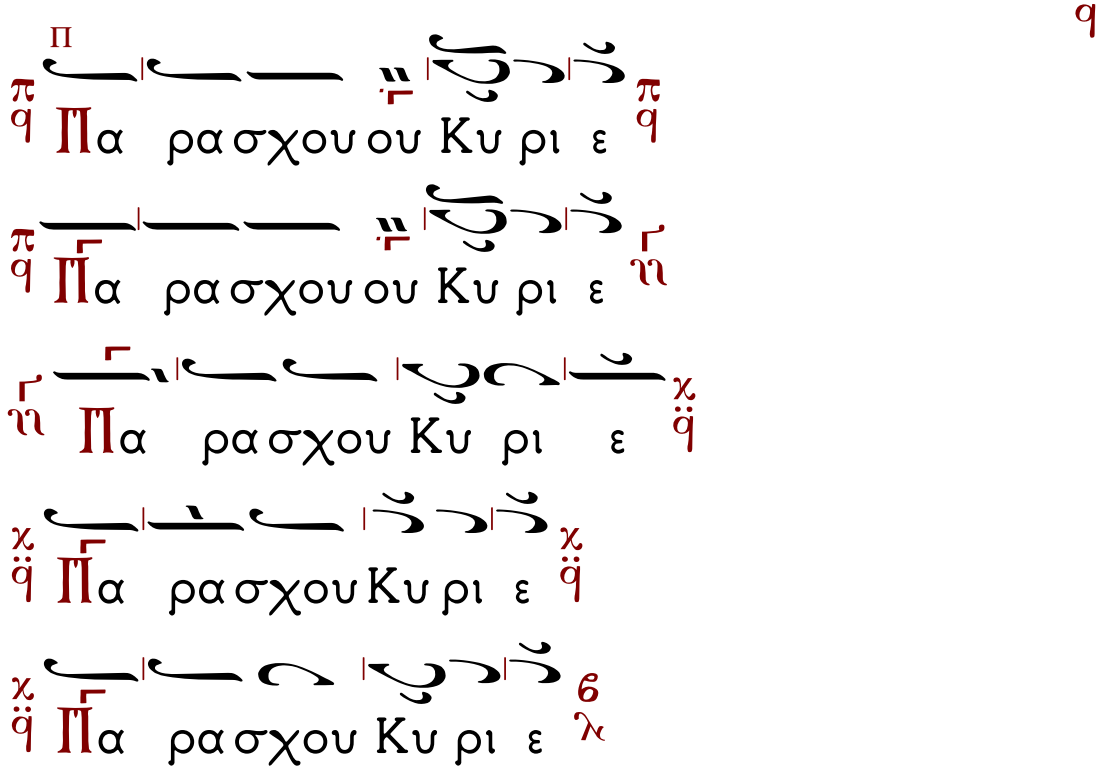


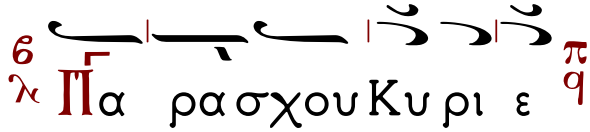
Ἕτερα ἐξαπλᾶ, Ἦχος λ̈





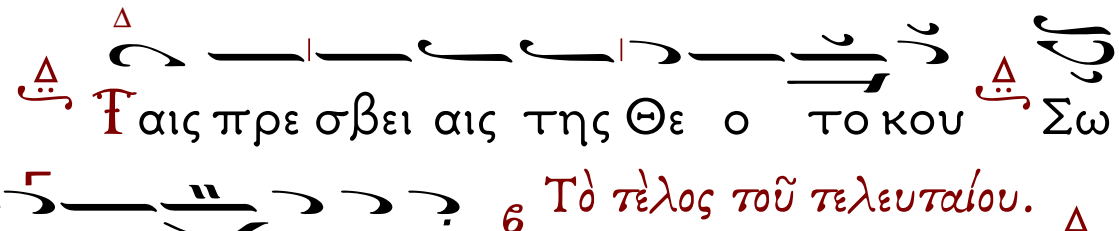
Ἕτερα εἰς ἦχον πλ. δ





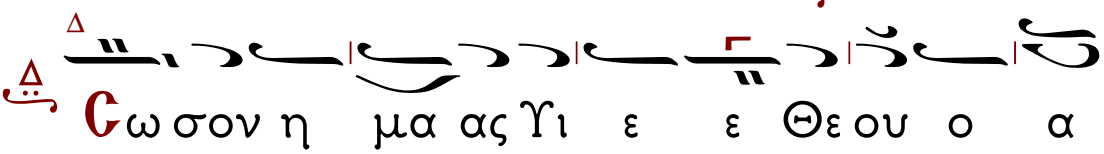
ΤΑ ΑΝΤΙΦΩΝΑ. *Στάσις Α΄*

Ἦχος Δι

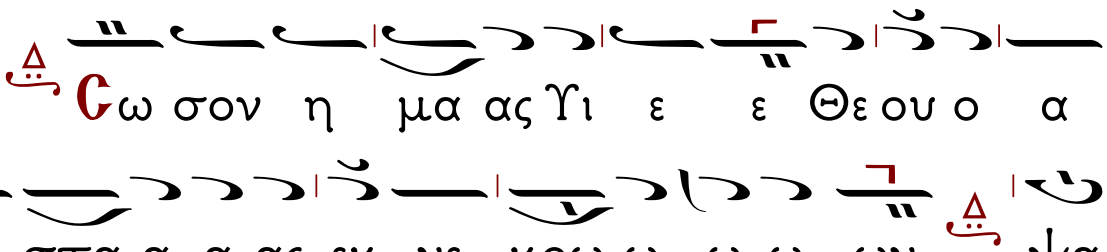


Τὸ τέλος τοῦ τελευταίου.

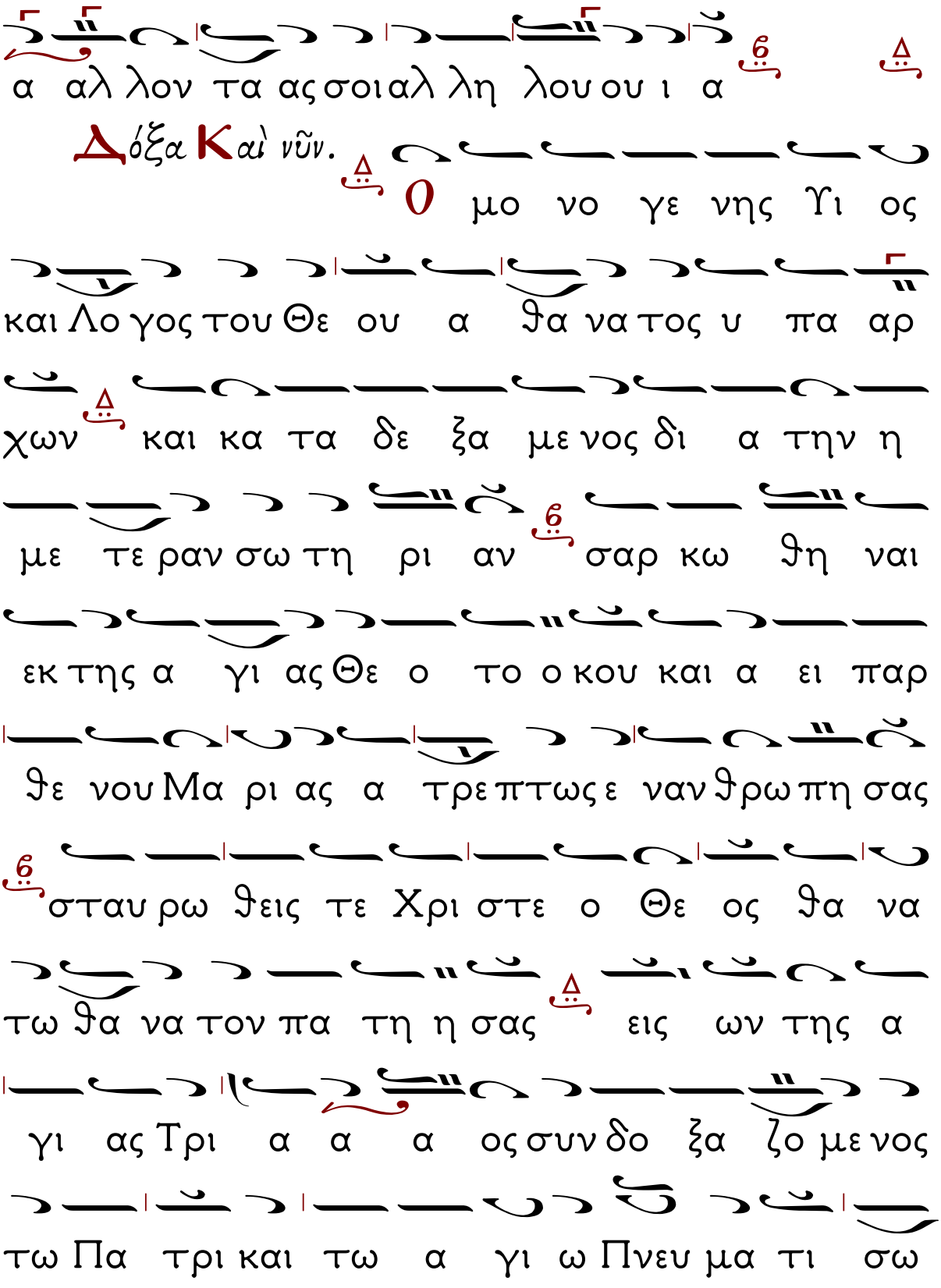
Στάσις Α΄ Ἦχος ὁ αὐτός.

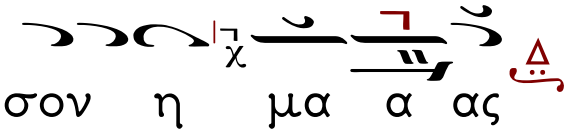


Καὶ ἄλλως



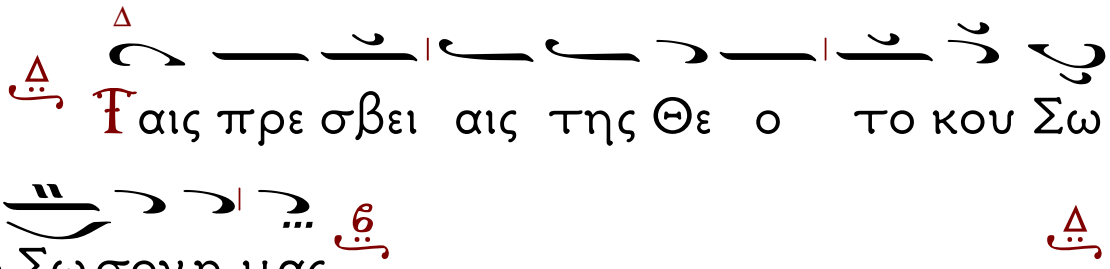
ΑΝΤΙΦΩΝΑ


α αλ λον τα ας σοι αλ λη λου ου ι α
Δόξα Καὶ νῦν.
Ο μο νο γε νης Υι ος
και Λο γος του Θε ου α θα να τος υ πα αρ
χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι
εκ της α γι ας Θε ο το ο κου και α ει παρ
θε νου Μα ρι ας α τρε πτως ε ναν θρω πη σας
σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να
τω θα να τον πα τη η σας εις ων της α
γι ας Τρι α α α ος συν δο ξα ζο με νος
τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω

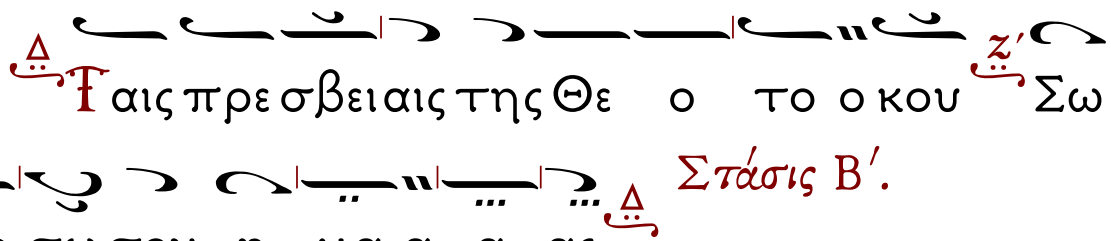

σον η μα α ας

Ἕτερα ὑπὸ Ἰ. Σακελλαρίδου

Στάσις. Α΄.

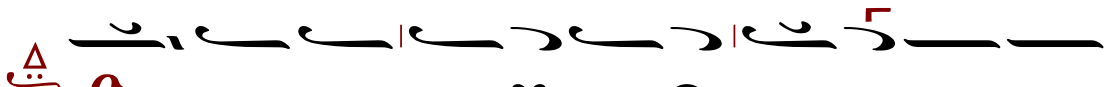

Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

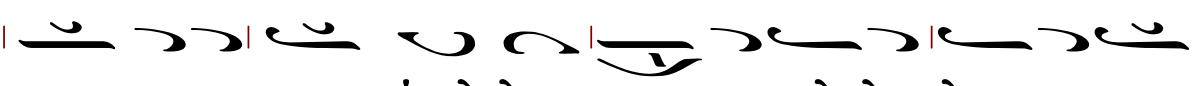
τερ Σω σον η μας


Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω

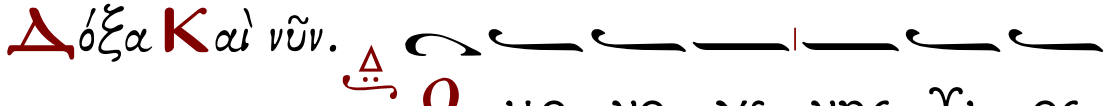
τερ σω σον η μα α α ας

Στάσις Β΄.

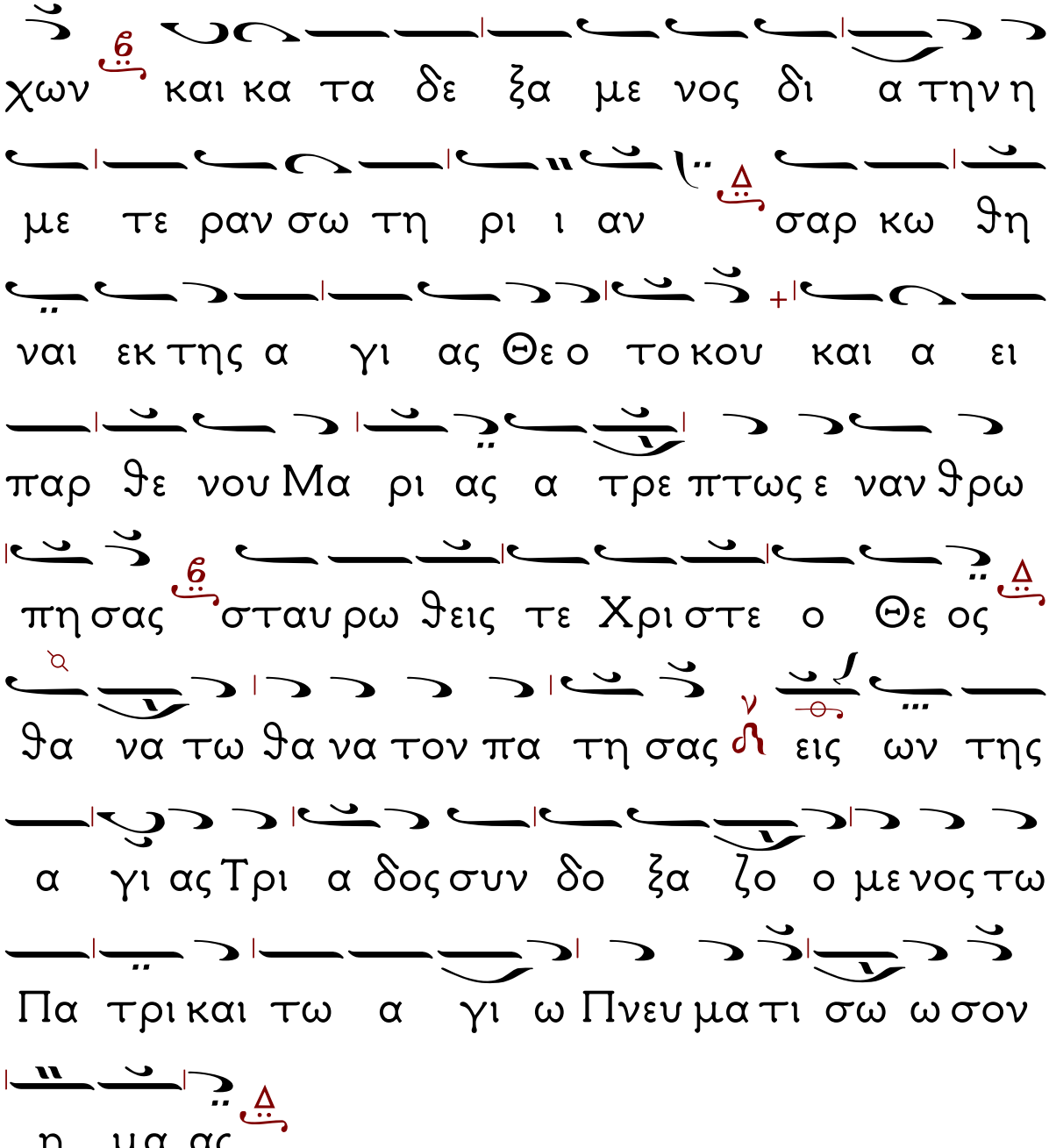

Σω σον η μας Υι ε Θε ου ο α να


στας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Καὶ νῦν.

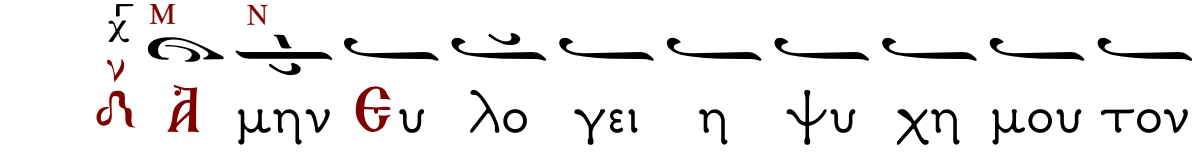

Ο μο νο γε νης Υι ος

και Λο γος του Θε ου α θα να τος υ παρ



ΤΑ ΤΥΠΙΚΑ. ΣΤΑΣΙΣ Α΄.

Ἦχος πλ. Ν



Κυ ρι ον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ν ευ λο

ο γει η ψυ χη μου τον Κυ υ ρι ον π και παν

τα τα εν τος μου το ο νο μα το α γι ον αυ

του ν

ν Θυ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ υ ρι ον

και μη ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα

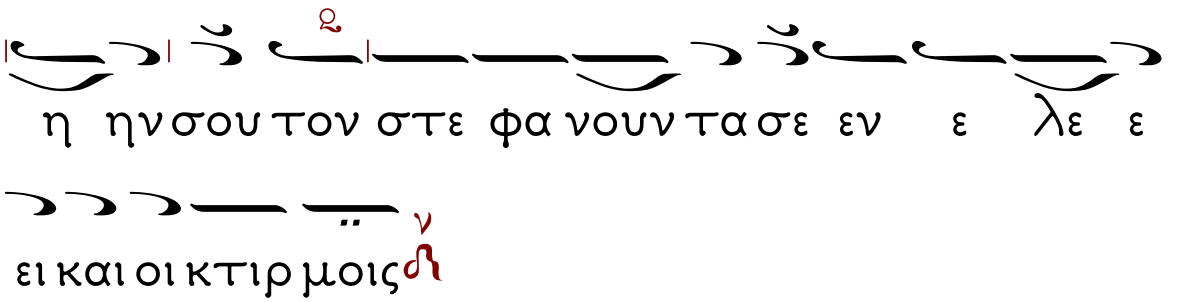
πο δο σεις αυ του ν

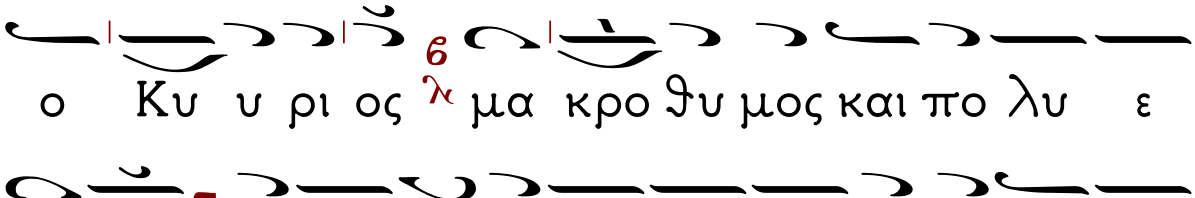
ν Γον ευ ι λα τε ευ ον τα πα σας τα α

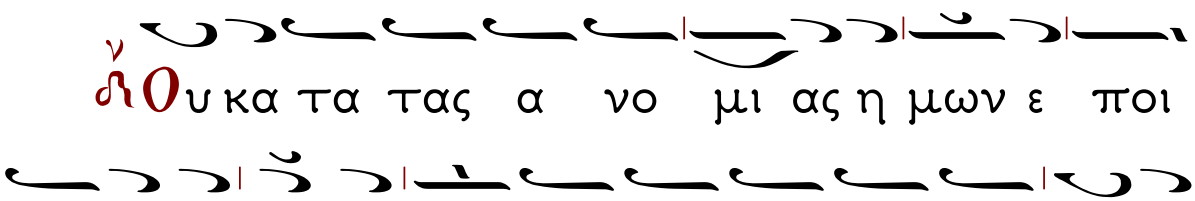
νο μι ι ας σου τον ι ω με νον πα σας τας

νο σους σου ν

ν Γον λυ τρου ου με νον εκ φθο ρας την ζω

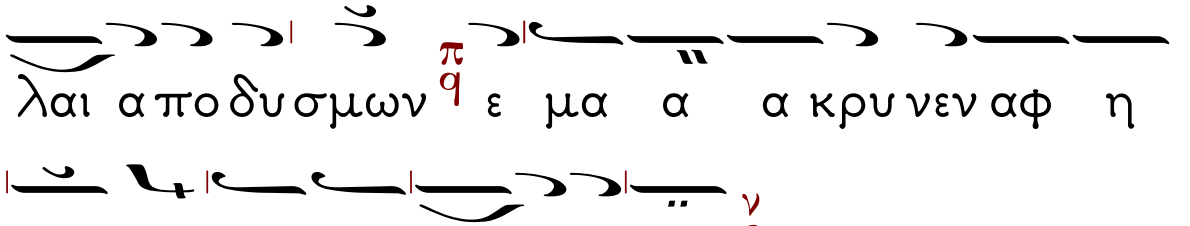

η ηνσου τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ε
ει και οι κτιρ μοις
Τον εμ πιμ πλω ω ων τα εν α γα θοις
την ε πι θυ μι ι ανσου α να και νι σθη
σε ται ως α ε του η νε ο της σου
Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ υ
ρι ος και κρι μα πα σι τοις α δι κου με νοις
Γνω ω ρι σε τας ο δους αυ του τω
Μω υ ση τοις υι οις Ισ ρα ηλ τα θε λη μα τα
αυ του
Οι κτι ι ιρ μων και ε λε η μων

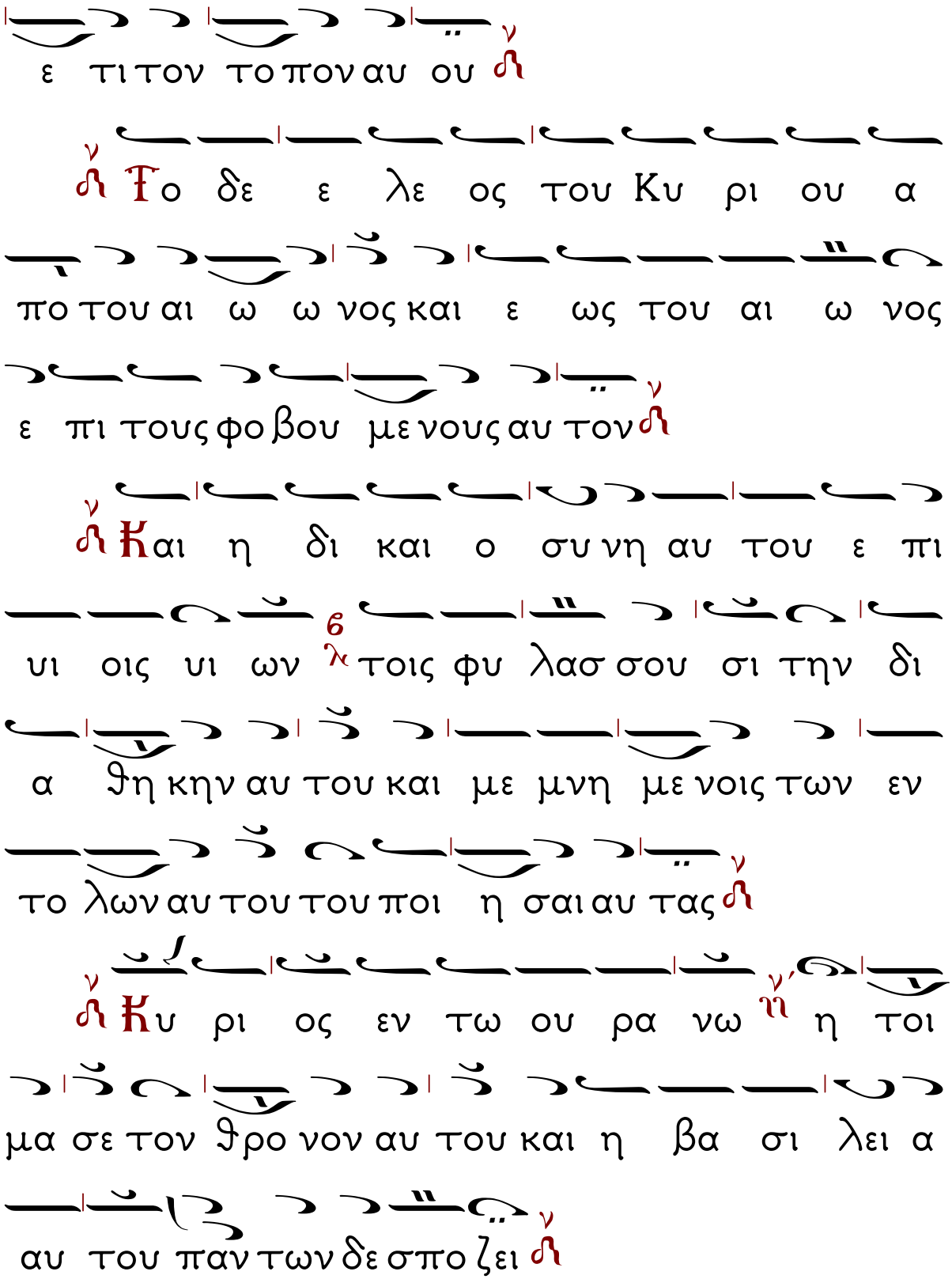

ο Κυ υ ρι ος μα κρο θυ μος και πο λυ ε
λε ος ουκ εις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε
εις τον αι ω να μη νι ει


Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι
η σεν η μιν ου δε κα τα τας α μαρ τι ας
η μων αν τα πε δω κεν η μιν

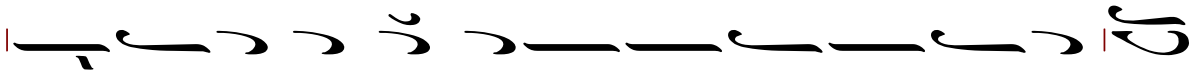
Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα
νου α πο της γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος
το ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου με
νους αυ τον

Κα θο σον α πε εχουσιν α να το


λαι απο δυσμων π ε μα α α κρυ νεν αφ η
μων τας α νο μι ας η μων ν
ν Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ω κτει
ρη σε Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον π
ο τι αυ τος ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη
σθη ο τι χους ε σμεν ν
ν Ἄν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ
του ω σει αν θος του α γρου ου τως ε ξαν θη
σει ν
ν Ο τι πνε ευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω
και ουχ υ πα αρ ξει και ουκ ε πι γνω σε ται


ε τι τον το πον αυ ου
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α
πο του αι ω ω νος και ε ως του αι ω νος
ε πι τους φο βου με νους αυ τον
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι
υι οις υι ων τοις φυ λασ σου σι την δι
α θη κην αυ του και με μνη με νοις των εν
το λων αυ του του ποι η σαι αυ τας
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι
μα σε τον θρο νον αυ του και η βα σι λει α
αυ του παν των δε σπο ζει

Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κυ ρι ον πάν τες οἱ


ἅγ γε λοι αὐ τοῦ δυ να τοι ἰ σχυ ἰ ποι οῦν

τες τὸν λο γον αὐ τοῦ τοῦ ἀ κου σαι τῆς φω

νῆς τῶν λο γῶν αὐ τοῦ

Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κυ ρι ον πα σαι αἱ

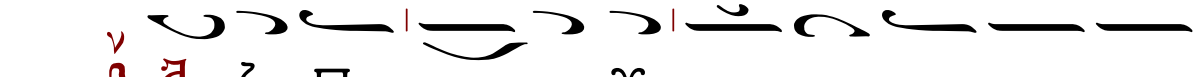
δυ να μεις αὐ τοῦ λει τουρ γοι αὐ τοῦ οἱ ποι

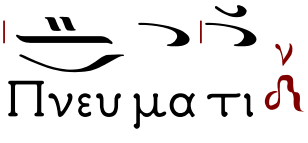
οῦν τες τὸ θε λη μα αὐ τοῦ

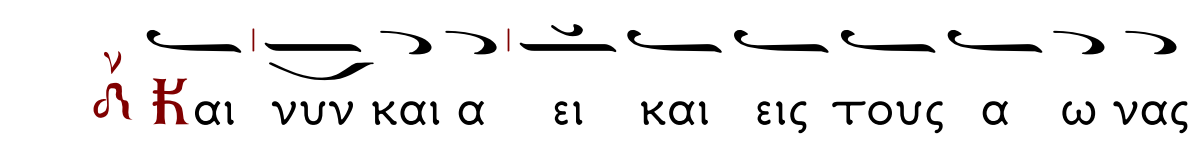
Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κυ ρι ον πάν τα τὰ

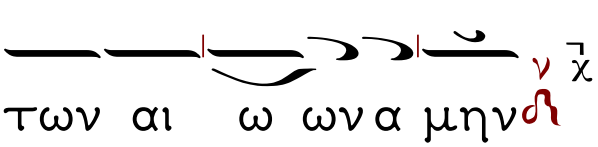
ἔρ γα αὐ τοῦ ἐν πάν τι τό πῳ τῆς δε σπο τεί ας

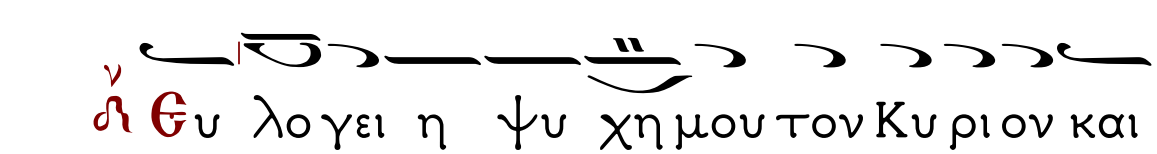
αὐ τοῦ εὐ λο γεῖ ἡ ψυ χή μου τὸν Κυ ρι ον

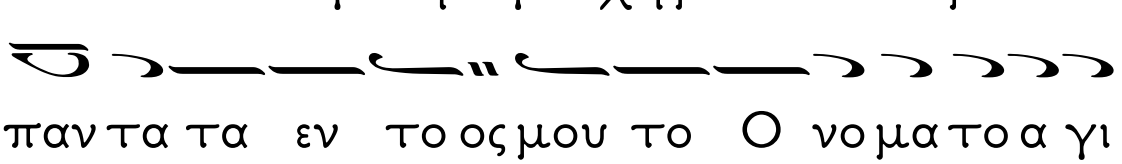

Δό ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ῳ καὶ ἁ γί ῳ

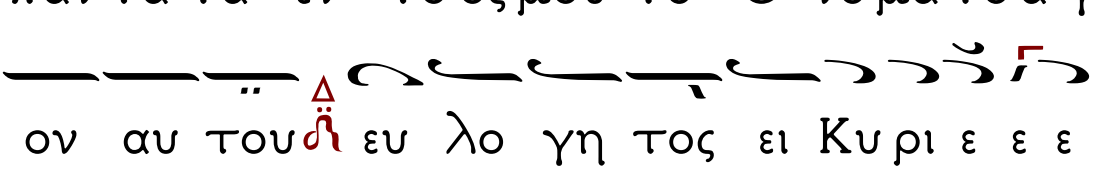

Πνευ μα τι


Και νυν και α ει και εις τους α ω νας


των αι ω ων α μην

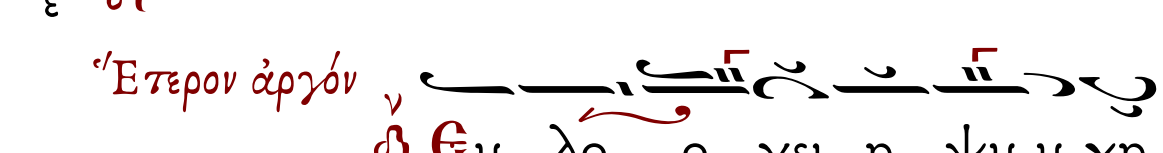

Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ριον και

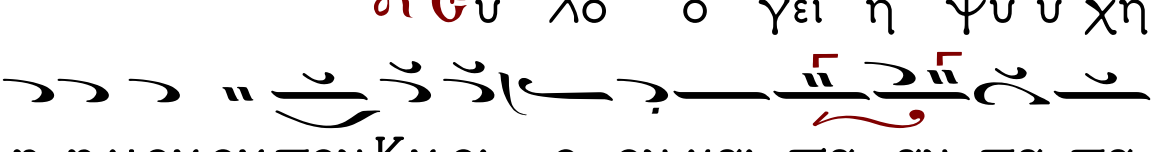

παν τα τα εν το ος μου το Ο νο μα το α γι

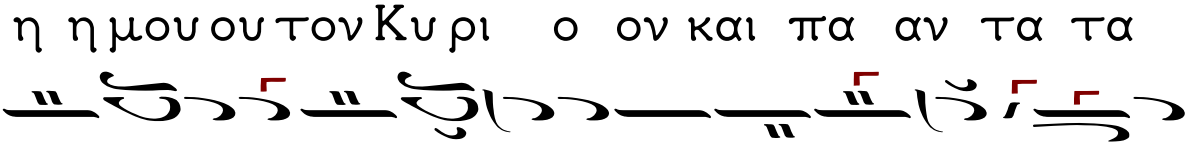

ον αυ του ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε

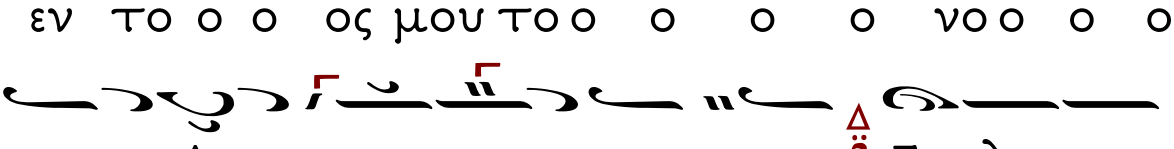
ε

Ἕτερον ἀργόν


Ευ λο ο γει η ψυ υ χη

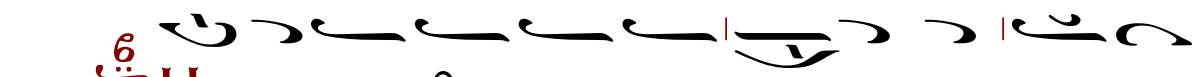

η η μου ου τον Κυ ρι ο ον και πα αν τα τα

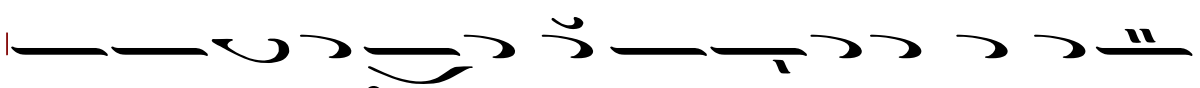

εν το ο ο ος μου το ο ο ο ο νο ο ο ο

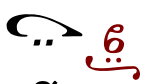

μα το Α γι ι ον α αυ του ου ου Ευ λο γη

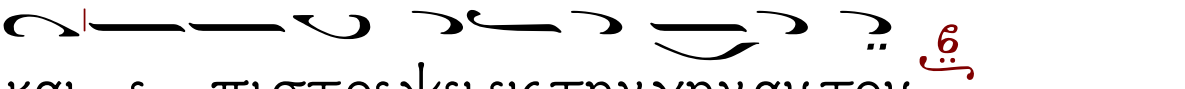
Στάσις Β΄.

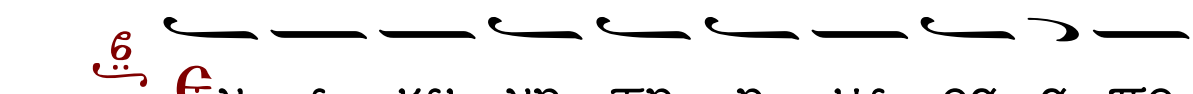
Ἦχος β΄. Δι

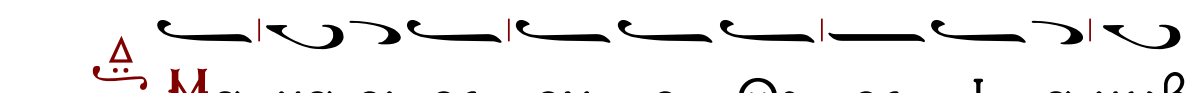







και ε πι στρε ψει εις την γην αυ του


Θν ε κει νη τη η με ρα α πο
λουν ται παν τες οι δι α λο γι σμοι αυ
του


Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ
βο η θος αυ του η ελ πις αυ του ε πι
Κυ ρι ον τον Θε ον αυ του

Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον και
την γην την θα α λασ σαν και πα αν τα τα εν
αυ τοις

Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον

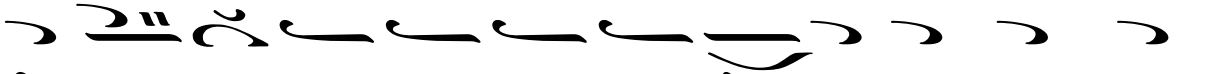
αι ω να ποι ουν τα κρι ματοις α δι κου με

ε νοις δι δον τα τρο φην τοις πει νω σιν

Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε νους

Κυ ρι ος σο φοι τυ φλους Κυ ρι ος α νορ

θοι κα τερ ραγ με νους Κυ ρι ος α γα πα


δι και ους Κυ ρι ος φυ λα σσ σει τους προ

ση λυ τους

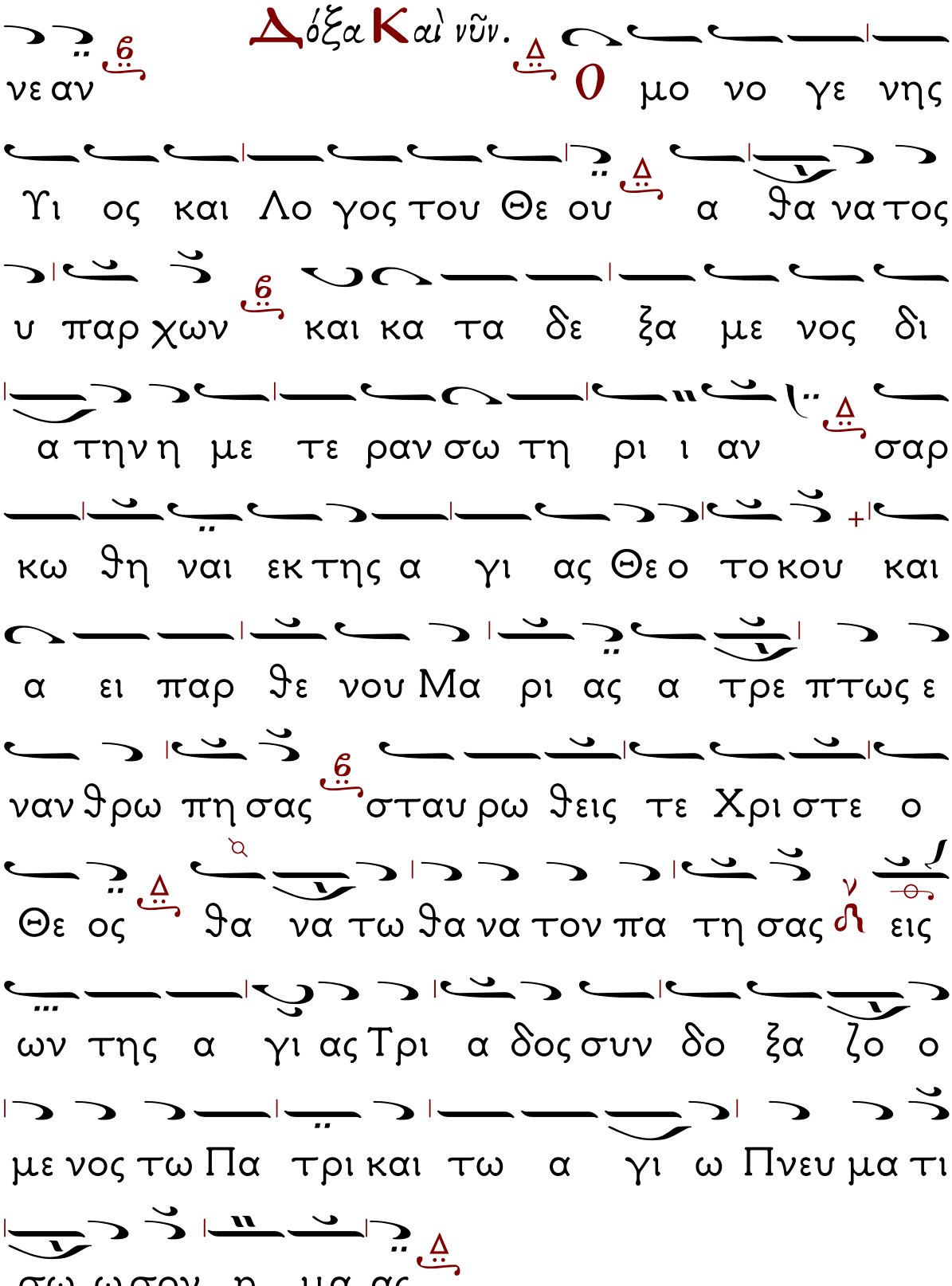
Ορ φα νον και χη ραν α να λη η ψε

ται και ο δον α μαρ τω λων α φα νι ει

Βα σι λευ σι Κυ ρι ος εις τον αι ω

να ο Θε ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε

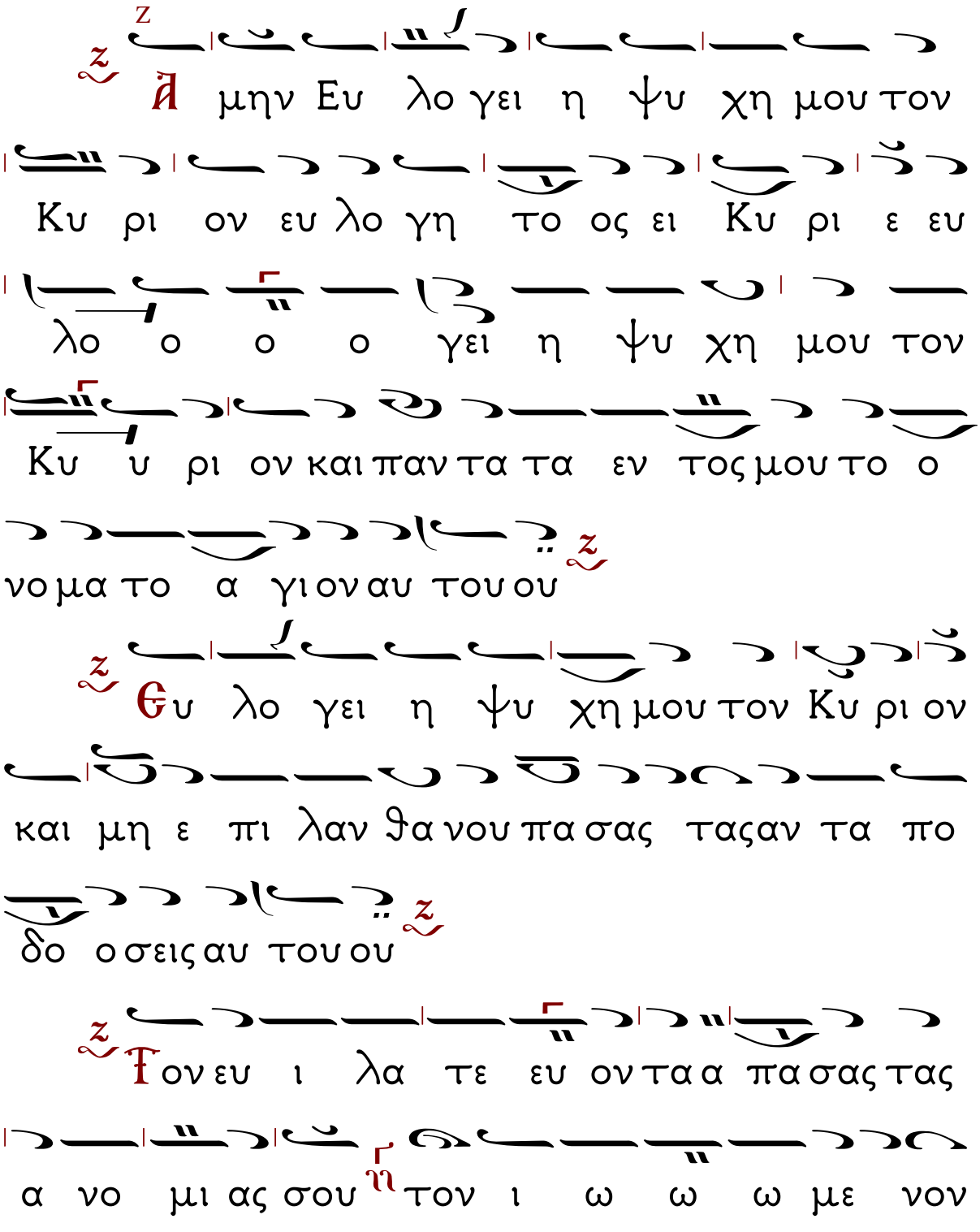
Δόξα Καὶ νῦν.

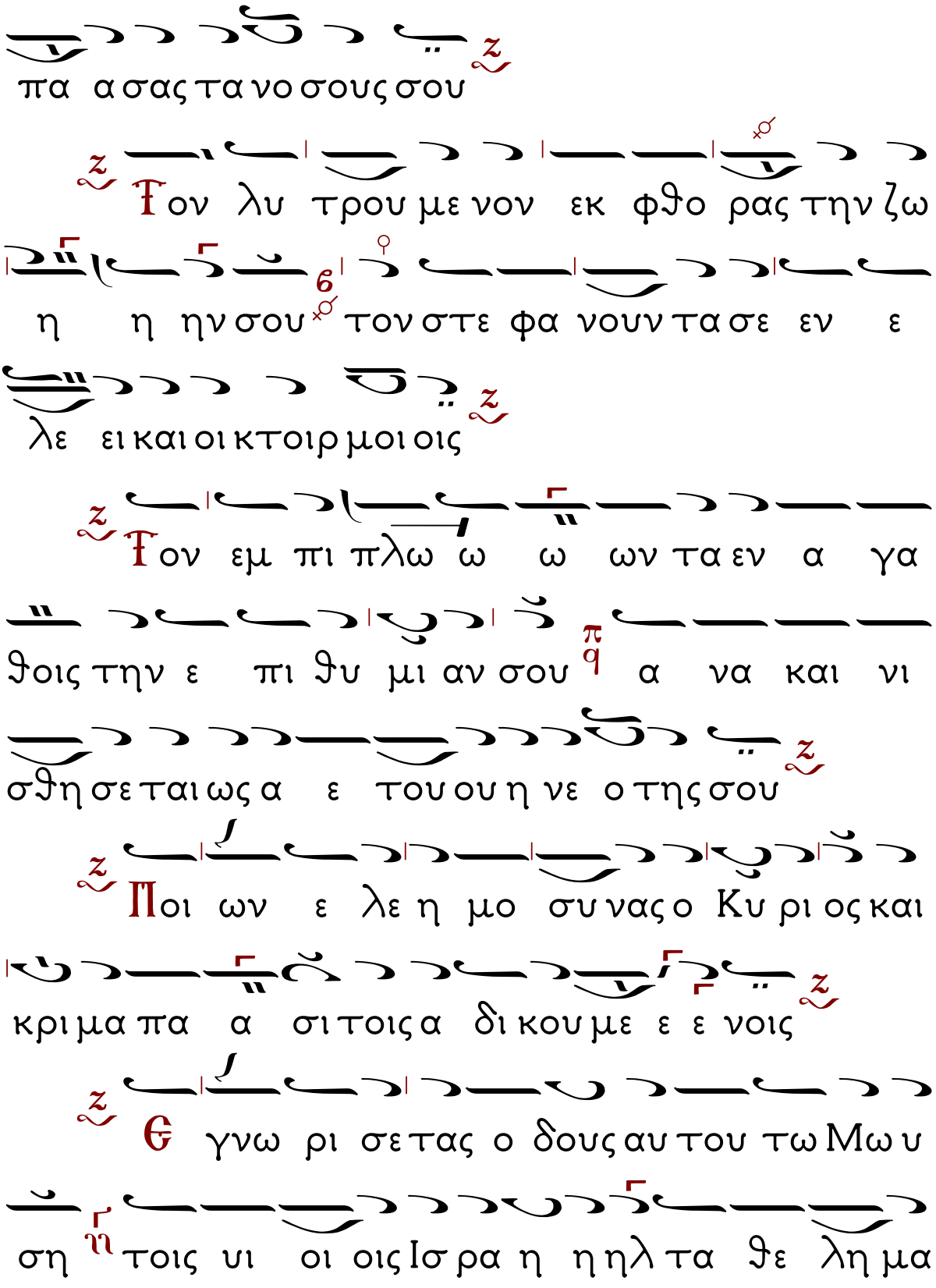

νε αν
Ο μο νο γε νης
Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα να τος
υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α τη νη με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ
κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου και
α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως ε
ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο
Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις
ων της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο ο
με νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι
σω ω σον η μα ας

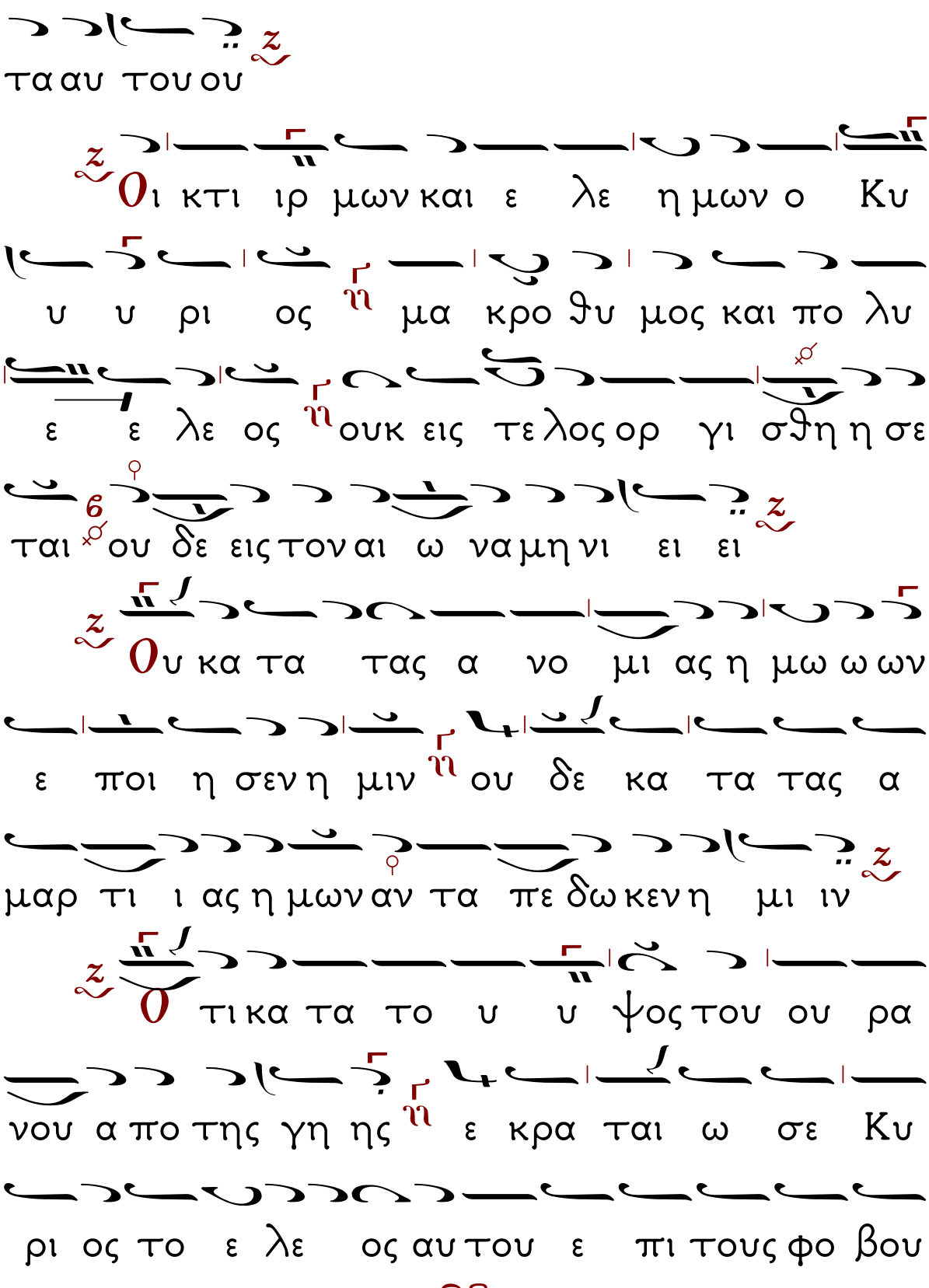
ΤΥΠΙΚΑ

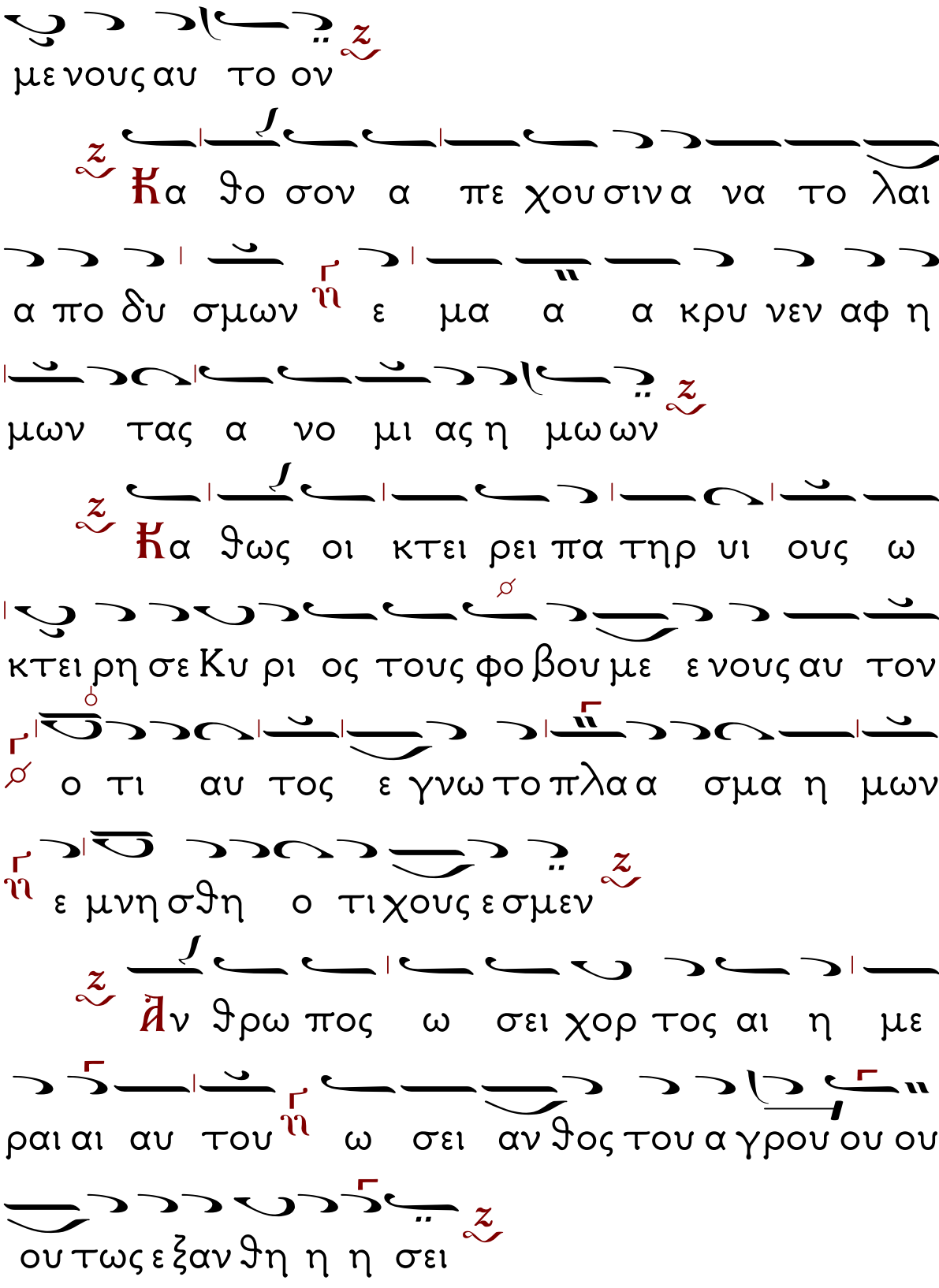
Ἕτερα ὑπό Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης (†1887).

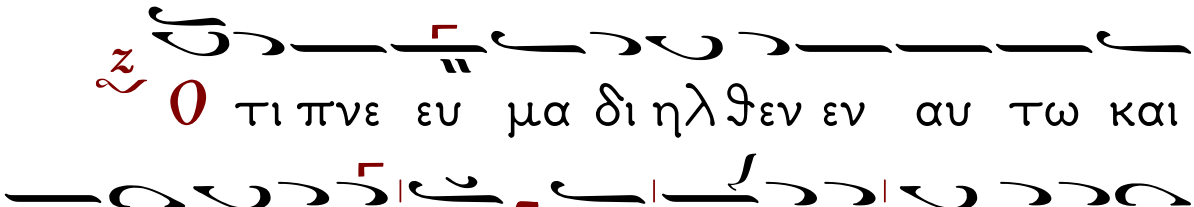
Στάσις Α΄. Ἦχος Ζω

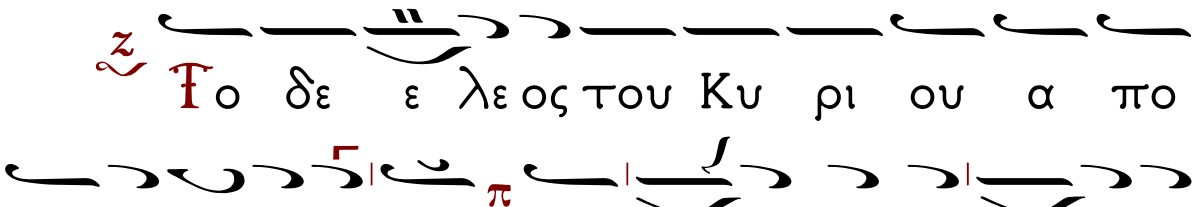


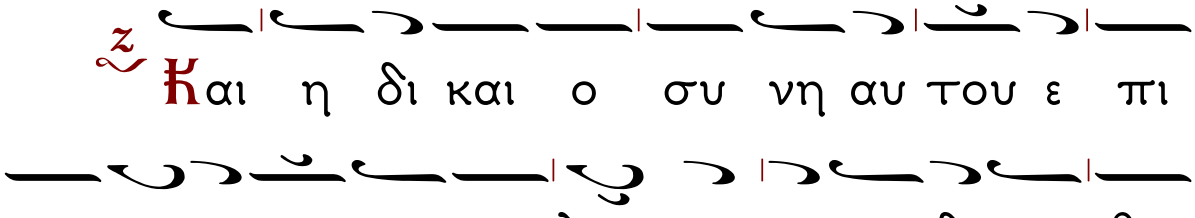

πα α σας τα νο σους σου
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω
η η ην σου τον στε φα νουν τα σε εν ε
λε ει και οι κτοιρ μοι οις
Τον εμ πι πλω ω ω ων τα εν α γα
θοις την ε πι θυ μι αν σου α να και νι
σθη σε ται ως α ε του ου η νε ο της σου
Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και
κρι μα πα α σι τοις α δι κου με ε ε νοις
Θ γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω υ
ση τοις υι οι οις Ισ ρα η η ηλ τα θε λη μα

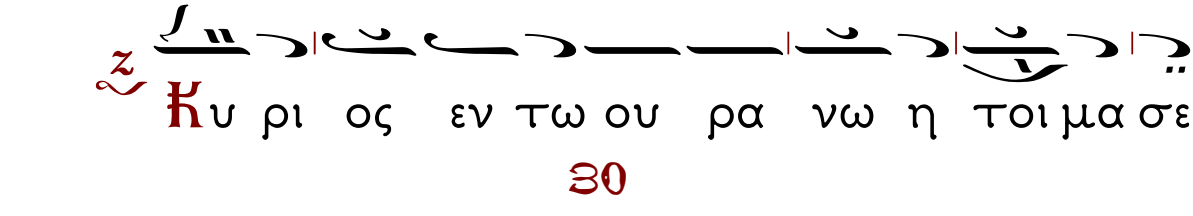

τα αυ του ου
Οι κτι ιρ μων και ε λε η μων ο Κυ
υ υ ρι ος μα κρο θυ μος και πο λυ
ε ε λε ος ουκ εις τε λος ορ γι σθη η σε
ται ου δε εις τον αι ω να μη νι ει ει
Ου κα τα τας α νο μι ας η μω ων
ε ποι η σεν η μιν ου δε κα τα τας α
μαρ τι ι ας η μων αν τα πε δω κεν η μι ιν
Οτι κα τα το υ υ ψος του ου ρα
νου α πο της γη ης ε κρα ται ω σε Κυ
ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου


μενους αυ το ον
Κα θο σον α πε χου σιν α να το λαι
α πο δυ σμων ε μα α α κρυ νεν αφ η
μων τας α νο μι ας η μω ων
Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ω
κτει ρη σε Κυ ρι ος τους φο βου με ε νους αυ τον
ο τι αυ τος ε γνω το πλα α σμα η μων
ε μνη σθη ο τι χους ε σμεν
Ἄν θρω πος ω σει χορ τος αι η με
ραι αι αυ του ω σει αν θος του α γρου ου ου
ου τως ε ξαν θη η η σει

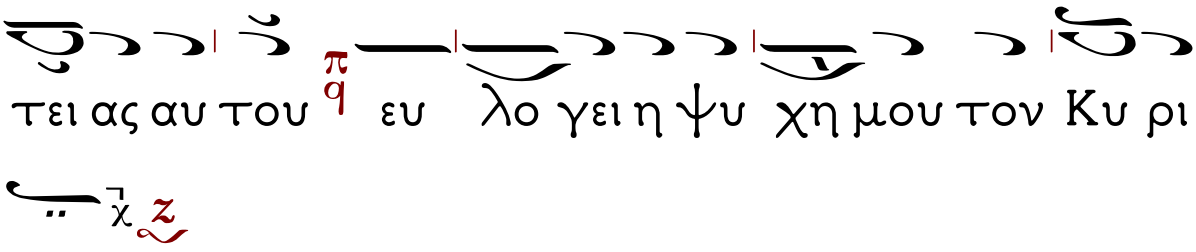

Ο τι πνε ευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και
ουχ υ πα α αρ ξει και ουχ ε πι γνω σε ται
ε τι τον το ο πον αυ του ου


Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο
του αι ω ω ω νος και ε ως του αι ω νος ε
πι τους φο βου με νους αυ το ον


Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι
υι οις υι ων τοις φυ λασ σου σι την δι α θη
κην αυ του και με μνη με νοις των εν το λων
αυ του του ποι η η σαι αυ τα ας


Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι μα σε

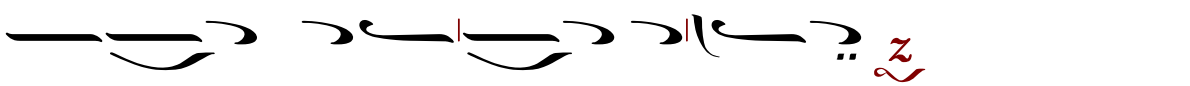
τον θρο νον αυ του ου ου και η βα σι λει
α αυ του ου πα αν των δε σπο ο ο ζει
Θυ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι
αγ γε λοι αυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν
τες τον λο γον αυ του του του α κου σαι της φω
νης των λο ο γων αυ του ου
Θυ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ
να μεις αυ του λει τουρ γοι αυ του οι ποι ου
ουν τες το θε λη μα αυ του ου
Θυ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα
ερ γα αυ του εν παν τι το πω της δε σπο

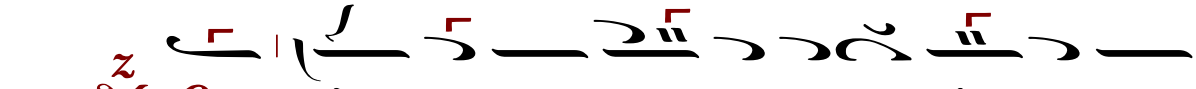

τει ας αυ του π ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ον

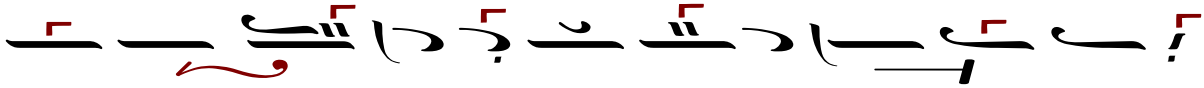
Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι

ω Πνευ μα τι Και νυν και α ει ι και εις τους


αι ω νας των αι ω νων α μη ην

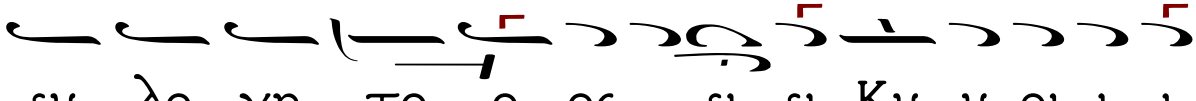

Θυ λο ο ο γει ει η ψυ υ χη

η η μου ου τοον Κυ υ υ ρι ο ον

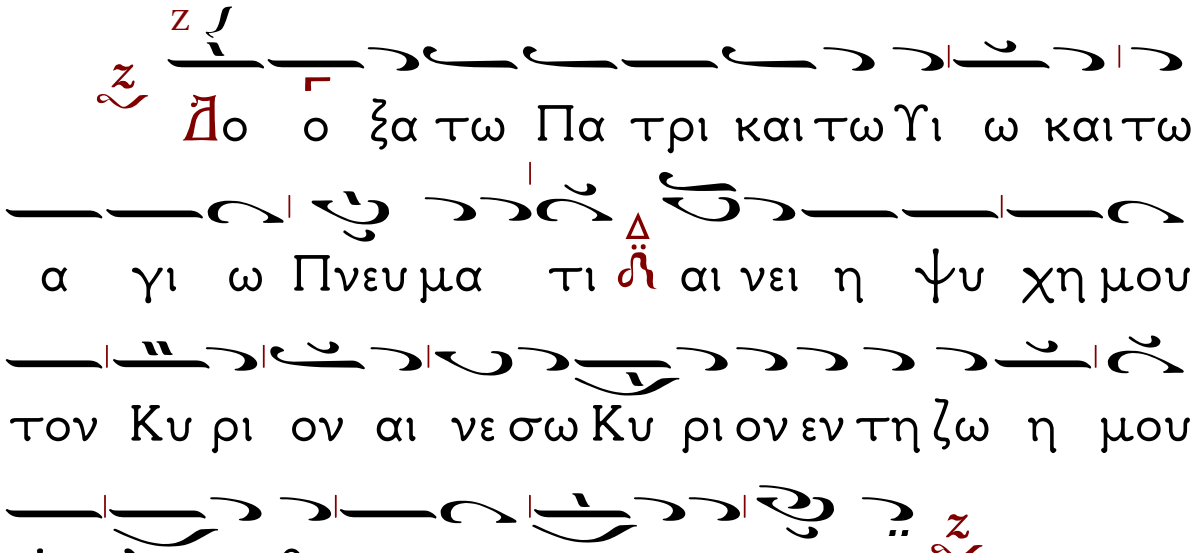

και πα αν τα α τα ε εν το ο ο ο

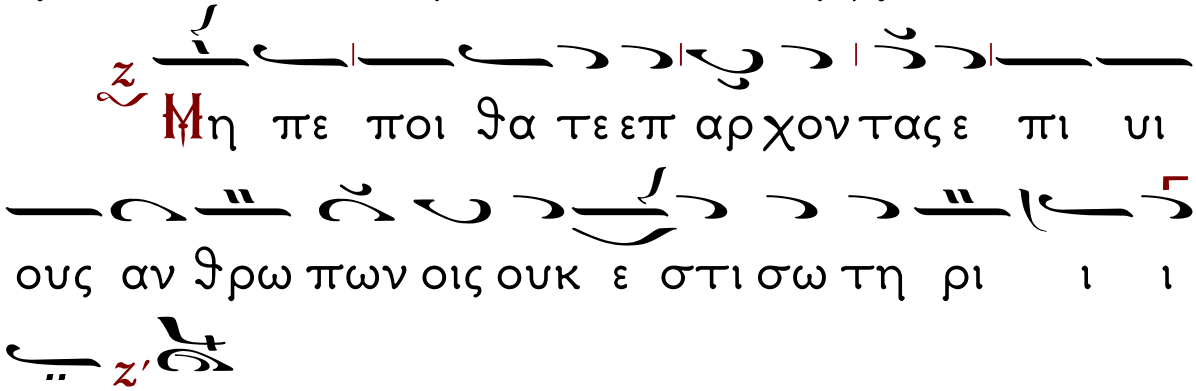
ο ος μου ου ου η το ο ο νο ο ο

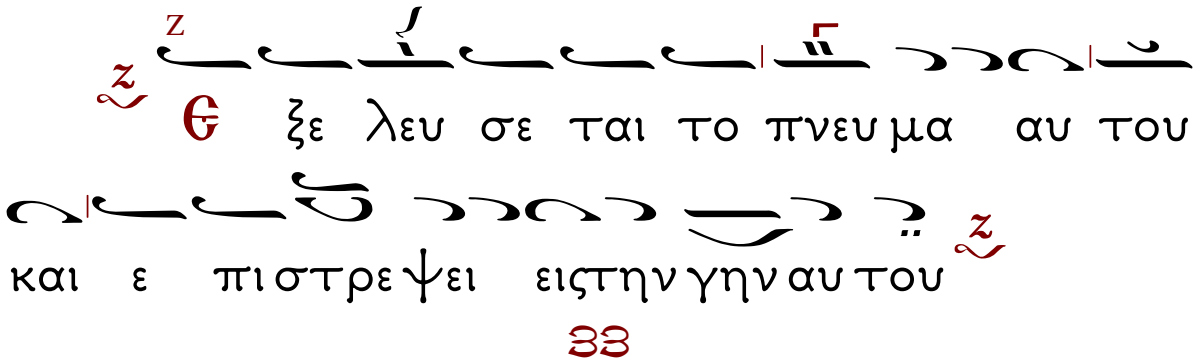
μα α το α γι ι ο ον α α αυ του ου η

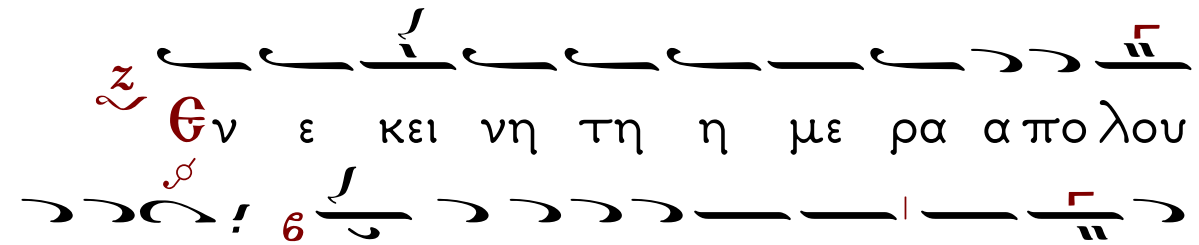

ευ λο γη το ο ος ει ει Κυ υ ρι ι ι

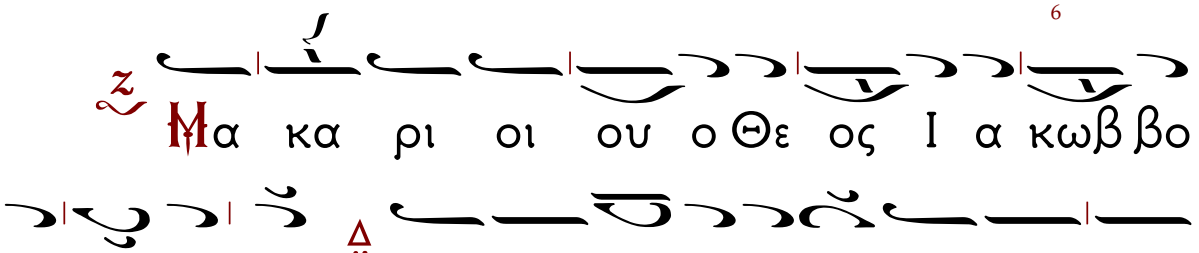
Στάσις Β΄. Ἦχος Ζω



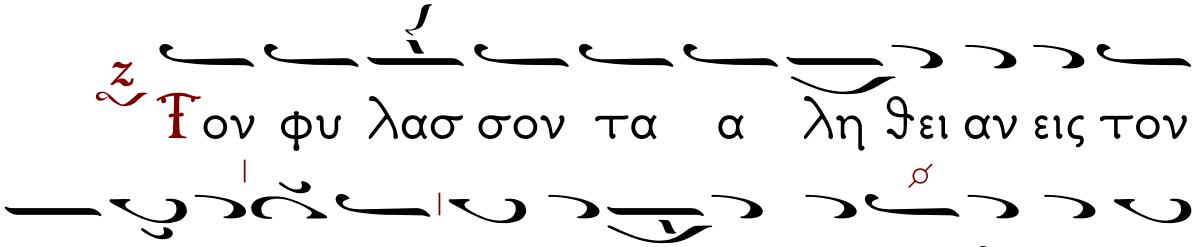




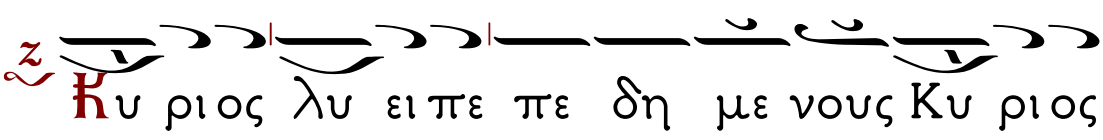

Θν ε κει νη τη η με ρα α πο λου
ουν ται αι παν τες οι δι α λο γι σμοι οι αυ
του

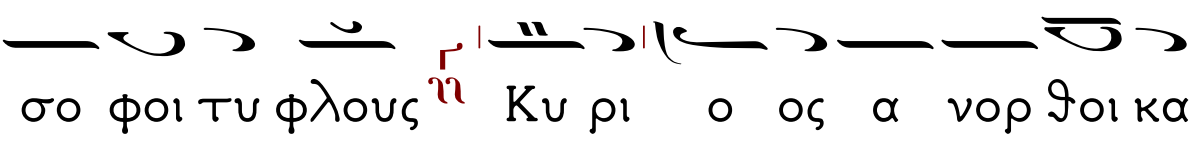

Μα κα ρι οι ου ο Θε ος Ι α κωβ βο
η θος αυ του η ελ πις αυ του ε πι Κυ
ρι ον τον Θε ον αυ του

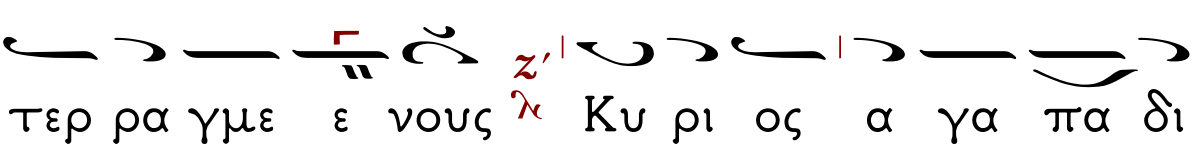
Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον και την
γη η η ην την θα λασ σαν και πα αν τα τα εν αυ
τοι οις

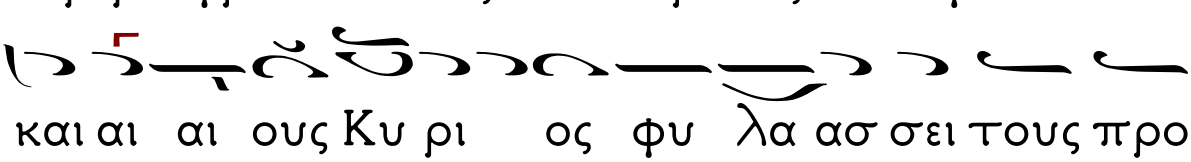

Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον
αι ω να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με

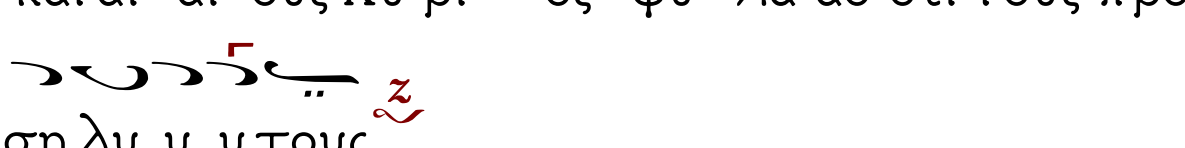
ε ε νοις δι δον τα τρο φην τοις πει νω σι

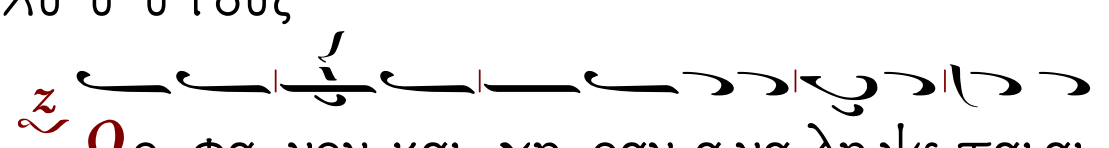

Κυ ριος λυ ει πε πε δη με νους Κυ ριος

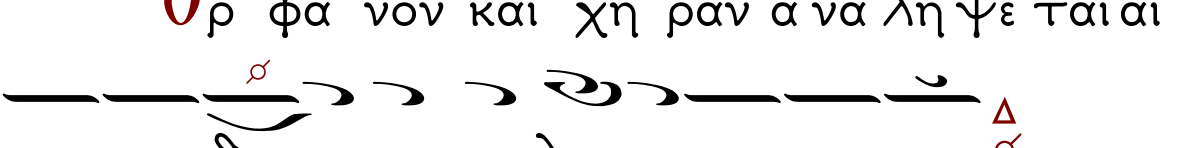

σο φοι τυ φλους Κυ ρι ος α νορ θοι κα

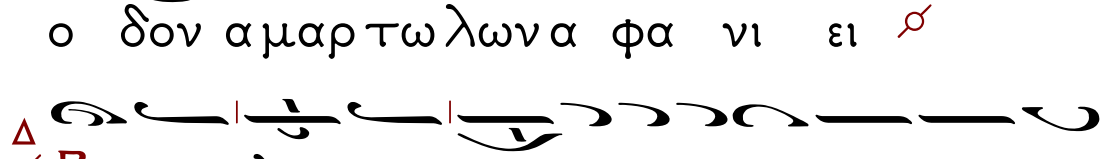

τερ ρα γμε ε νους Κυ ρι ος α γα πα δι

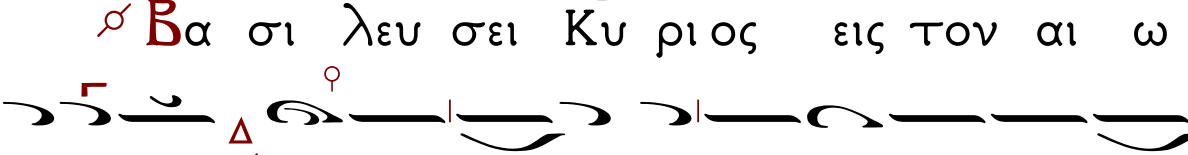

και αι αι ους Κυ ρι ος φυ λα ασ σει τους προ

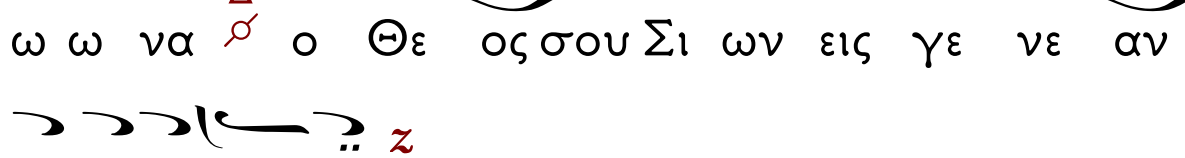

ση λυ υ τους


Ορ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται αι


και ο δον α μαρ τω λων α φα νι ει


Βα σι λευ σει Κυ ριος εις τον αι ω

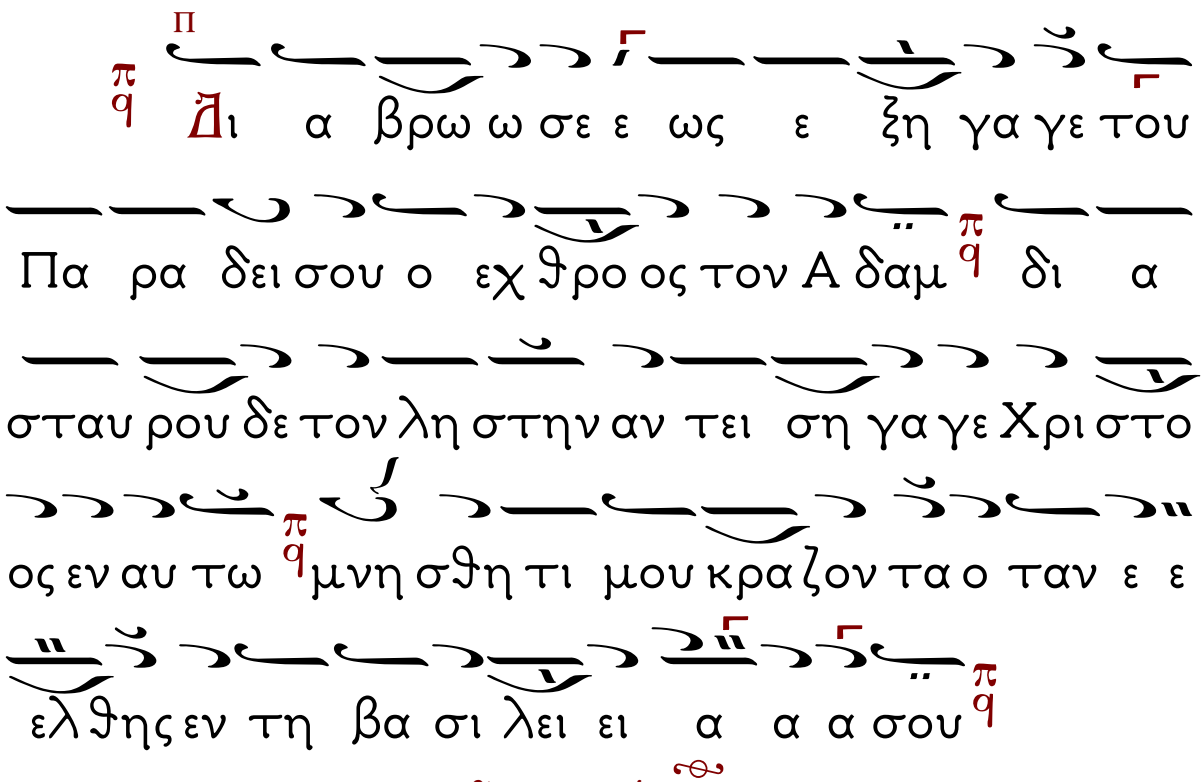

ω ω να ο Θε ος σου Σι ων εις γε νε αν


και γε νε α αν

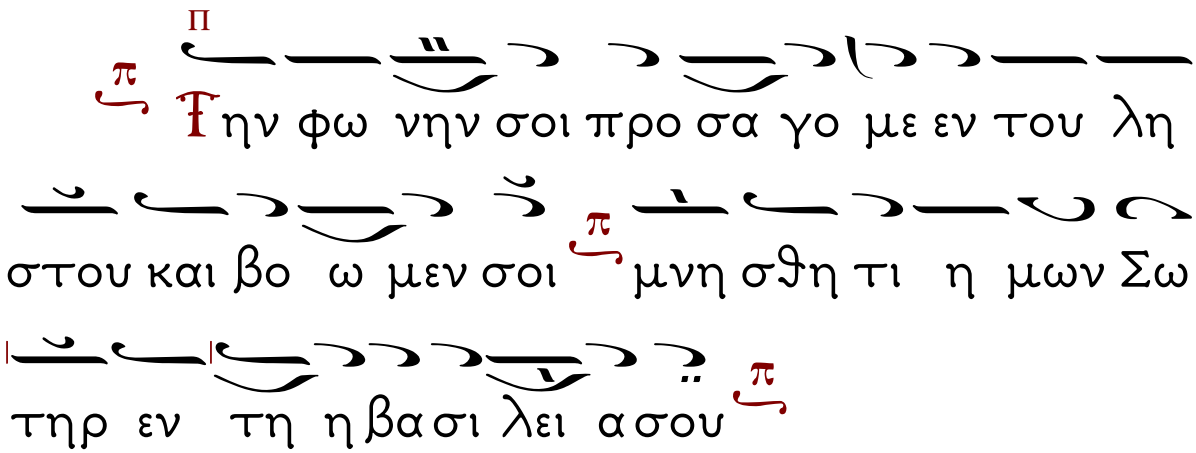
ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

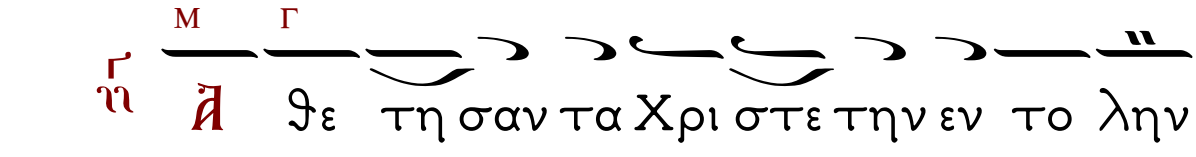
Ἦχος πλ. δ΄. Πα



Ἦχος β΄. Πα



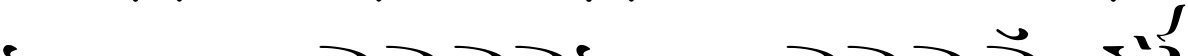
Ἦχος γ΄.



σου τον προ πα το ρα Α δαμ του Πα ρα δει ει

σου ε ξω ω ρι ι σας τον δε λη στην οι

κτι ιρ μον ο μο λο γη σαν τα σε εν σταυ ρω


εν αυ τω ει σω ω κι σας κρα α ζο ον τα μνη

σθη τι μου Σω τηρ εν τη η βα σι λει ει α α

σου

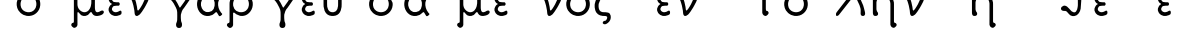
Ἦχος δ

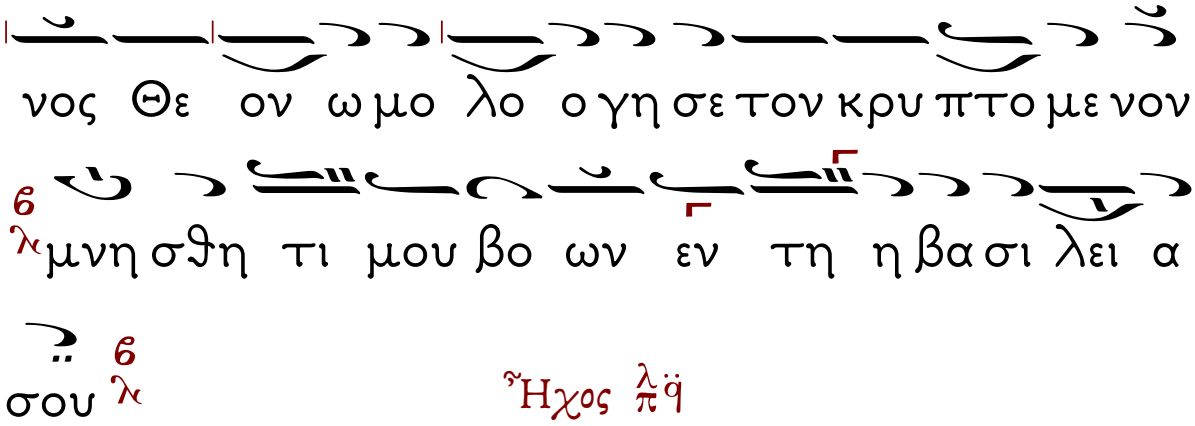
Δι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου

γε ε γο νεν α ποι κος δι α ξυ λου δε

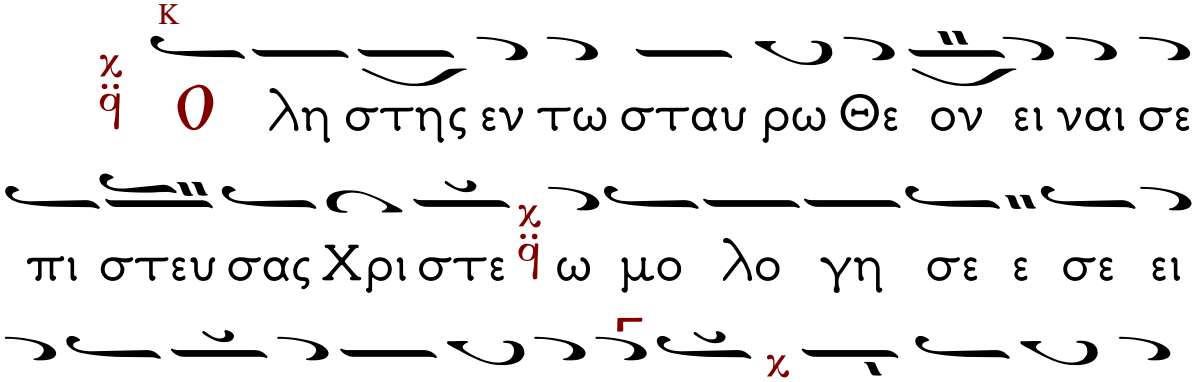
σταυ ρου ο λη στης Πα ρα δει σον ω κη σεν

ο μεν γαρ γευ σα με νος εν το λην η θε ε

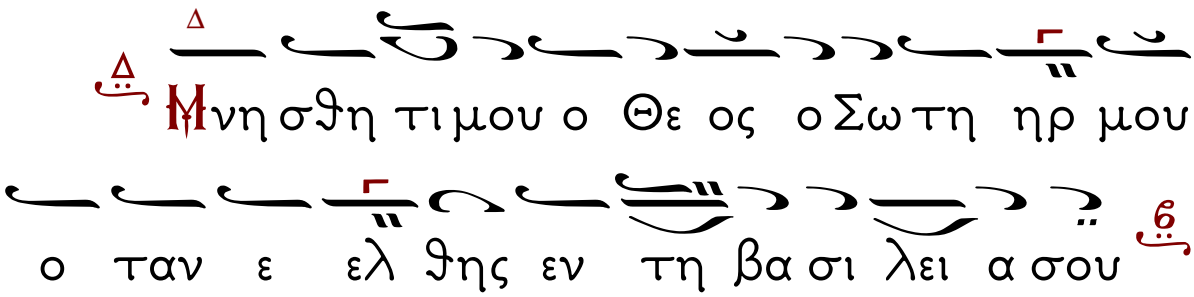

τη σε του ποι η σα ντος ο δε συ σταυ ρου με

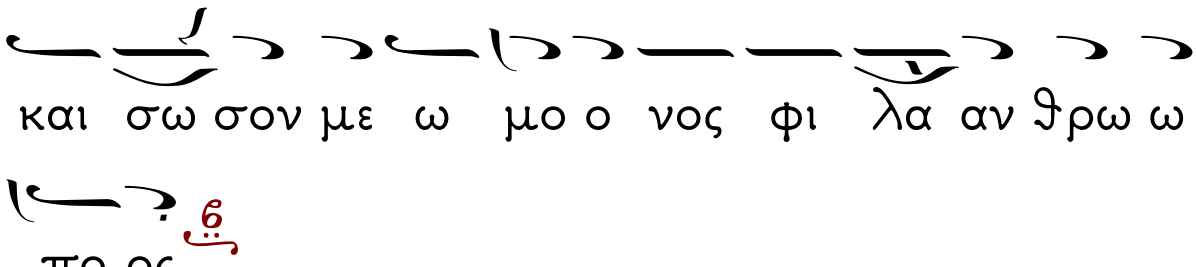


Ἦχος πλ. δ

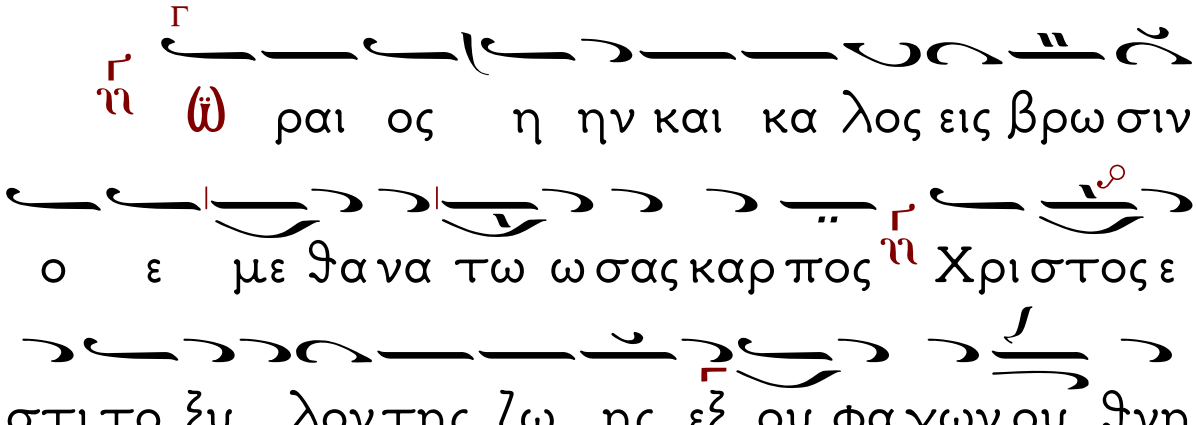


Ἦχος πλ. δ Δι



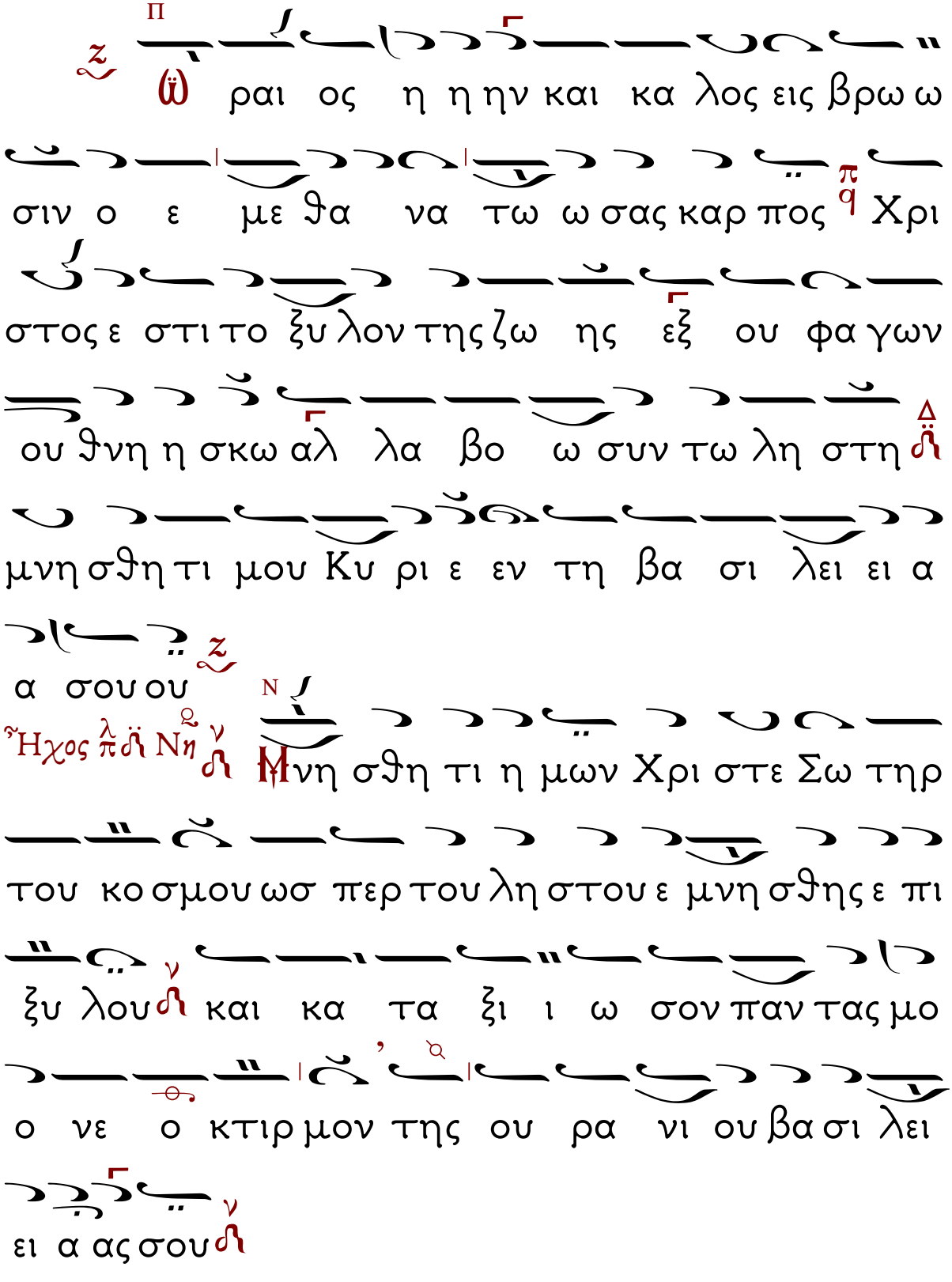

και σω σον με ω μο ο νος φι λα αν θρω ω
πο ος

Ἦχος Βαρύς


ὦ ραι ος η ην και κα λος εις βρω σιν
ο ε με θα να τω ω σας καρ πος Χρι στος ε
στι το ξυ λον της ζω ης ἐξ ου φα γων ου θνη
η σκω αλ λα βο ω συν τω λη στη μνη σθη
τι μου Κυ ρι ε εν τη η βα σι λει ει α α
σου

ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΙ

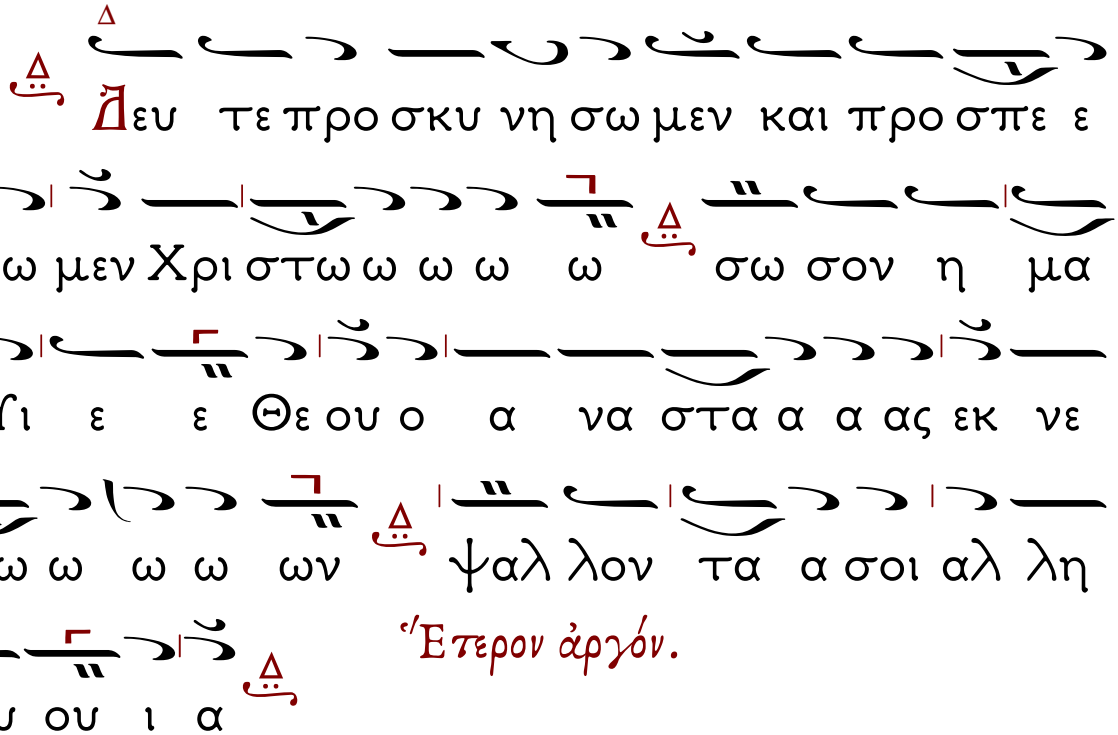
Ἕτερον ἐκ τοῦ Ζω.



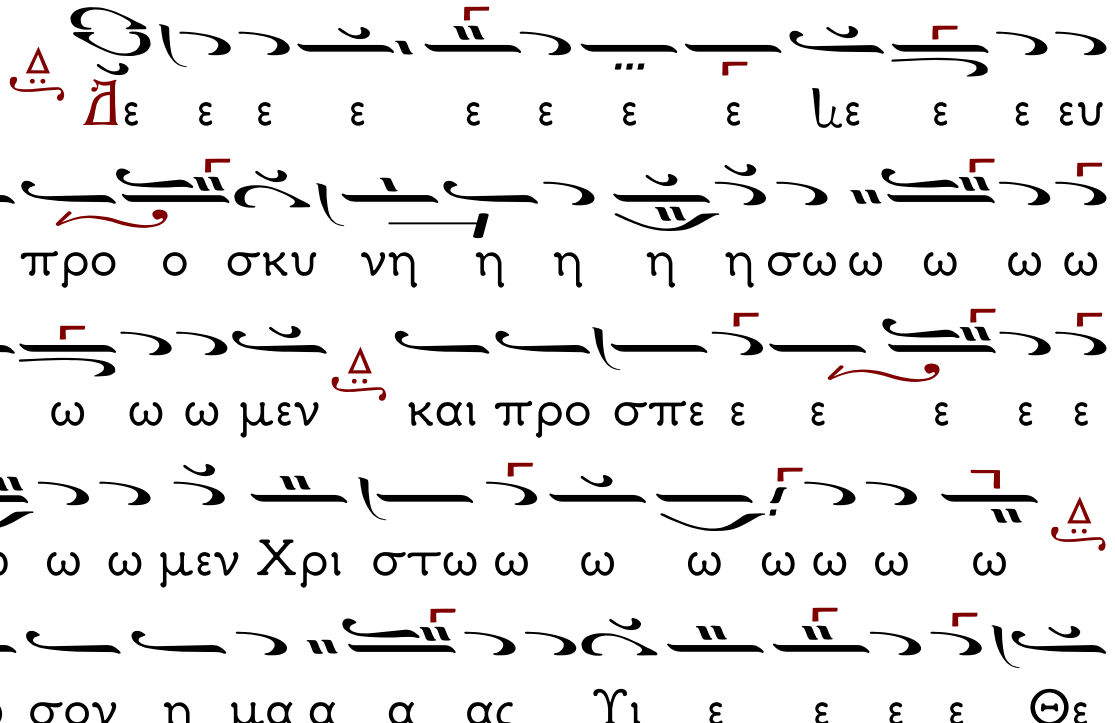
ΕΙCΟΔΙΚΟΝ

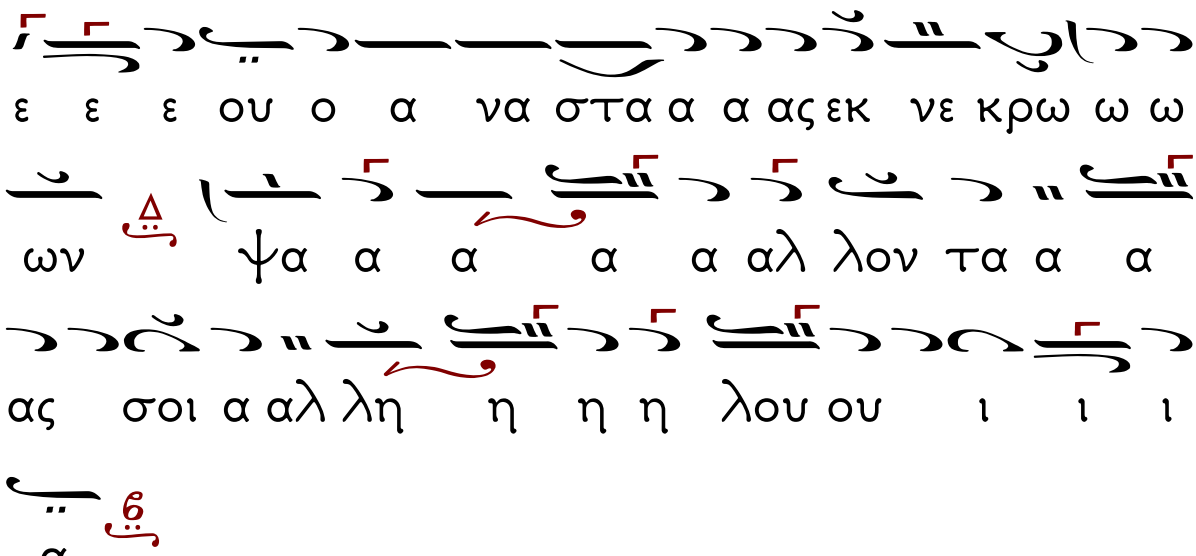
ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ

Ἦχος δ΄



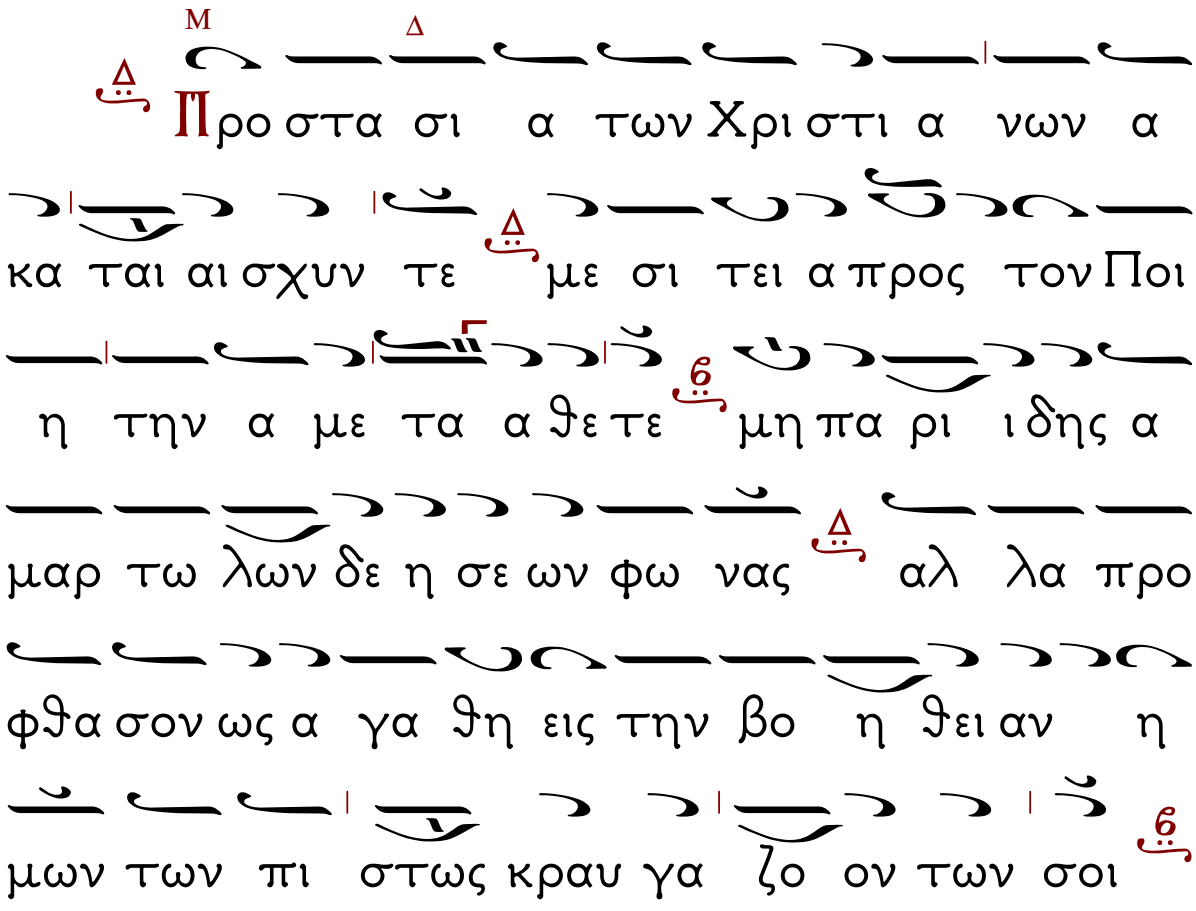
Ἕτερον ἀργόν.

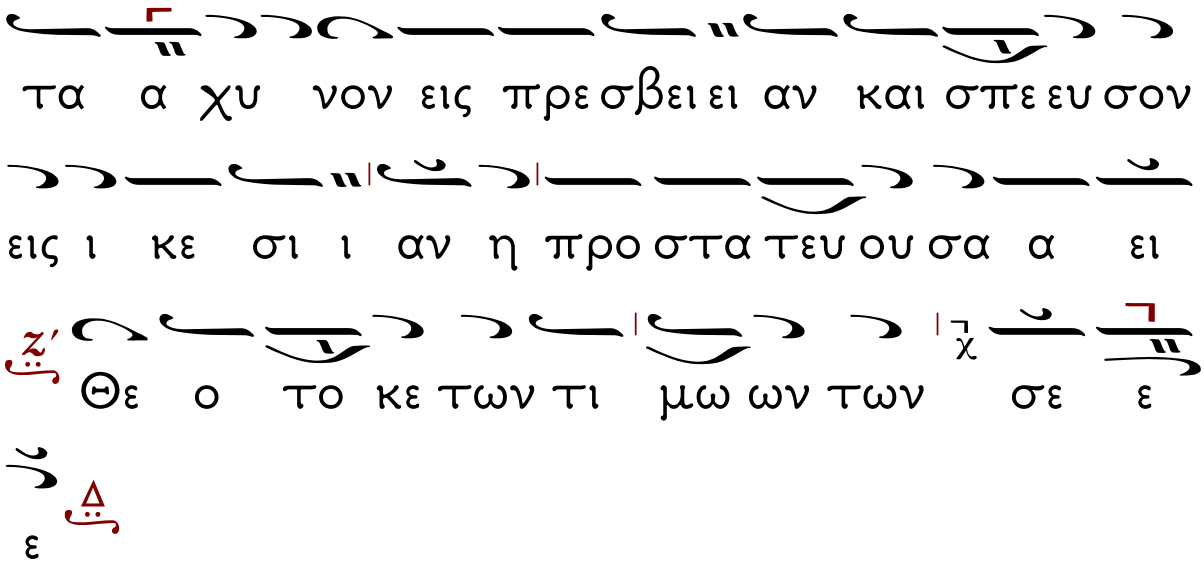




ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

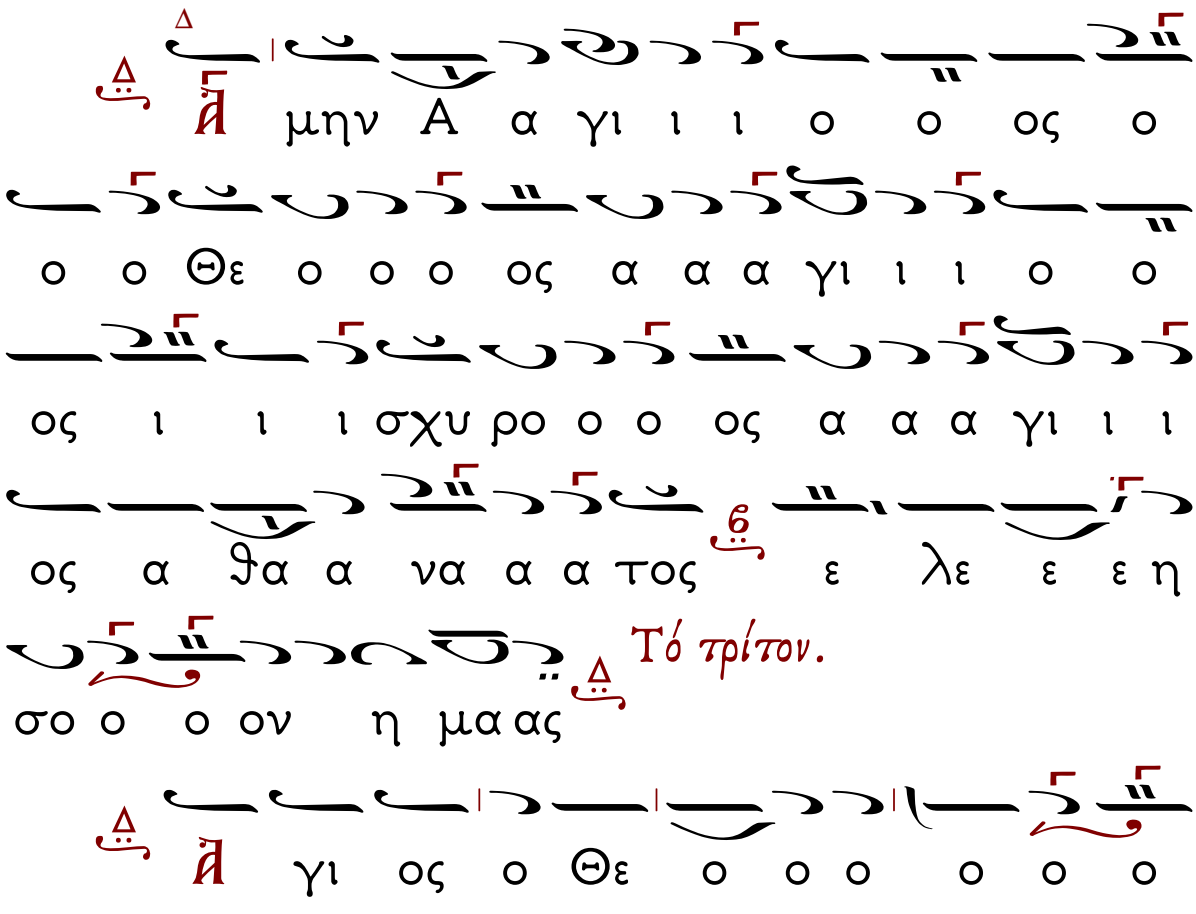
Ἦχος Δι



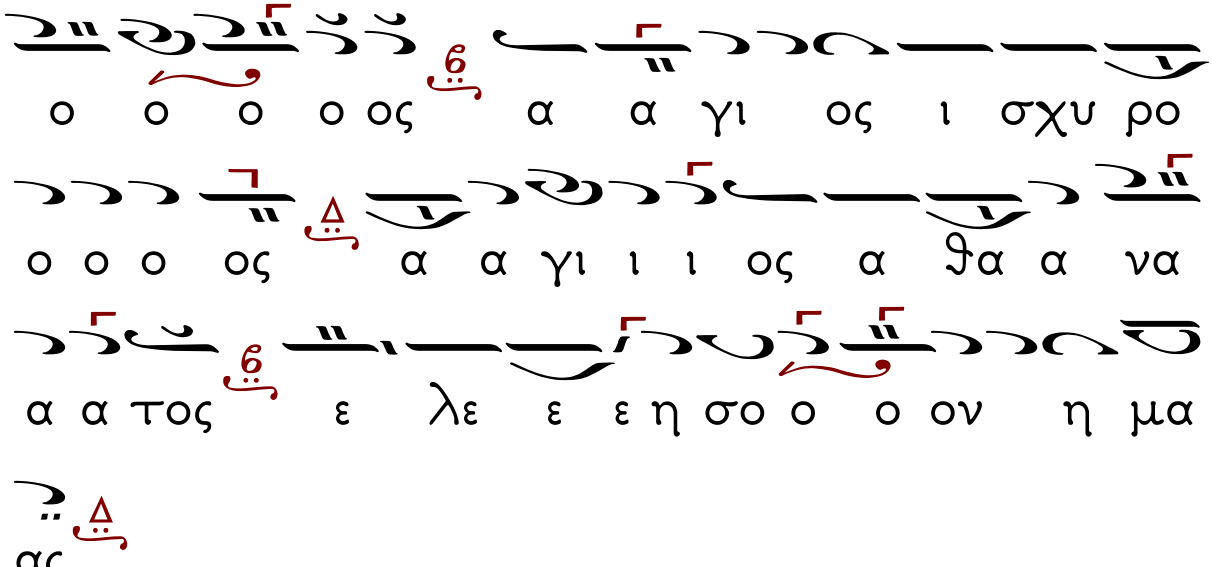


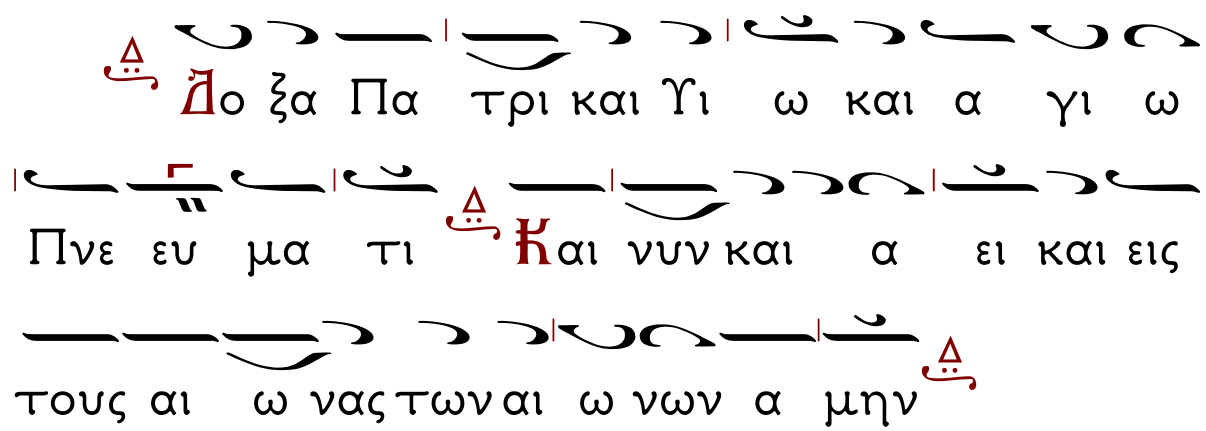
Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

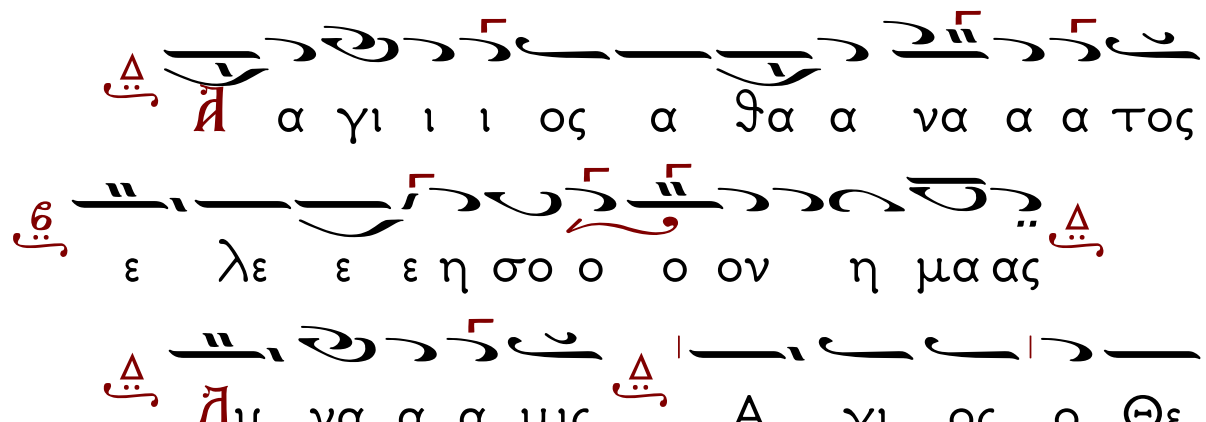
Ἦχος Δι

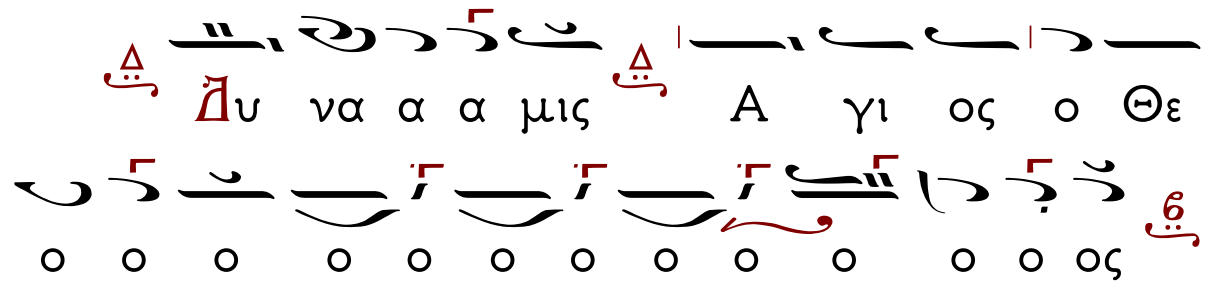


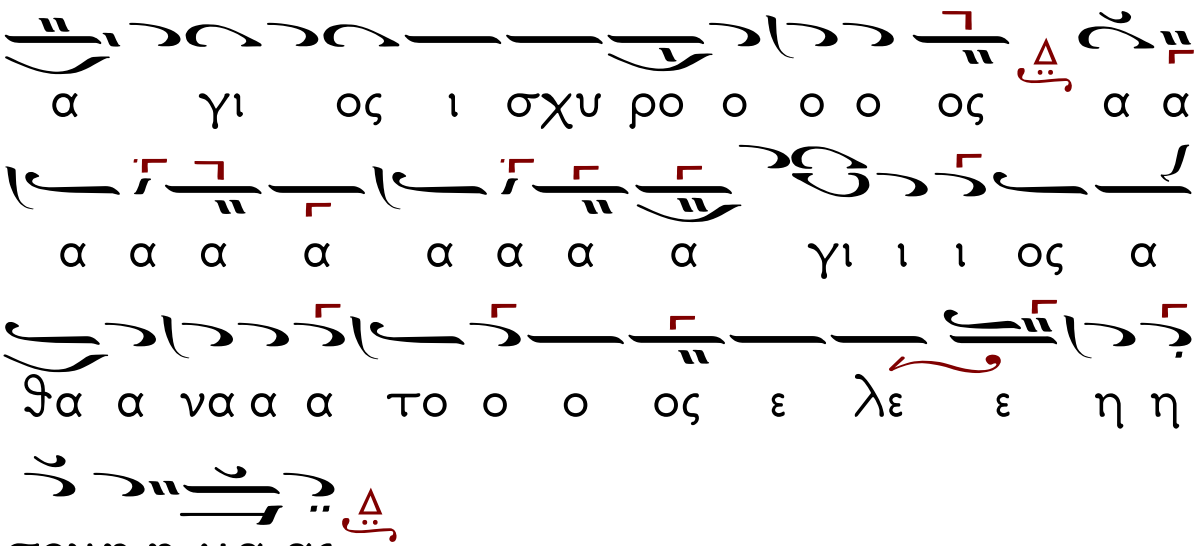
ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ



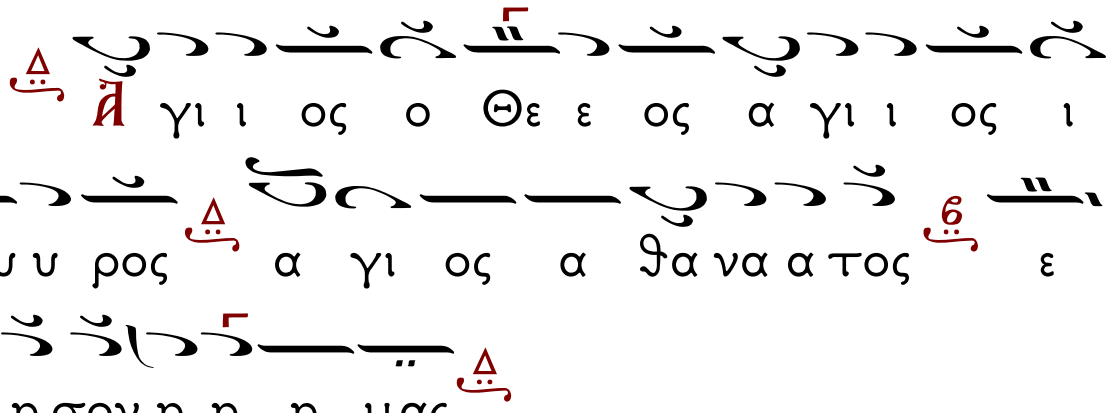




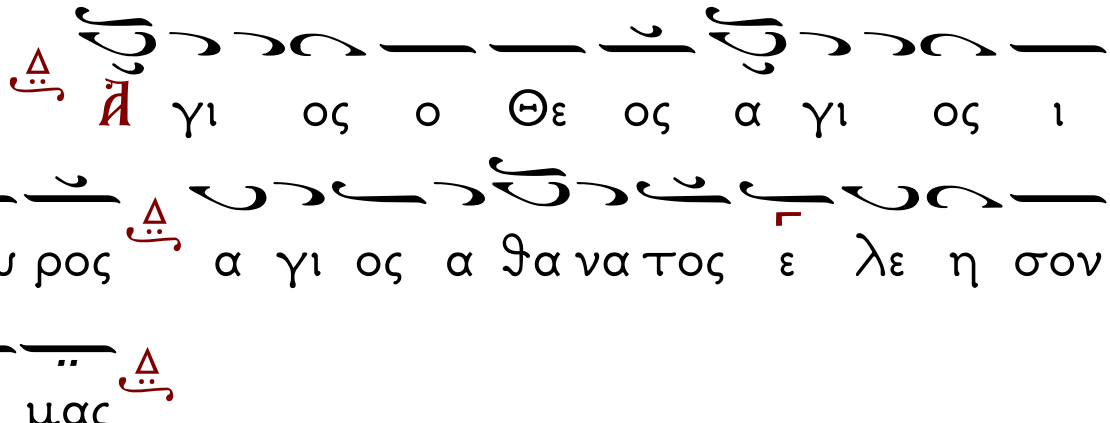




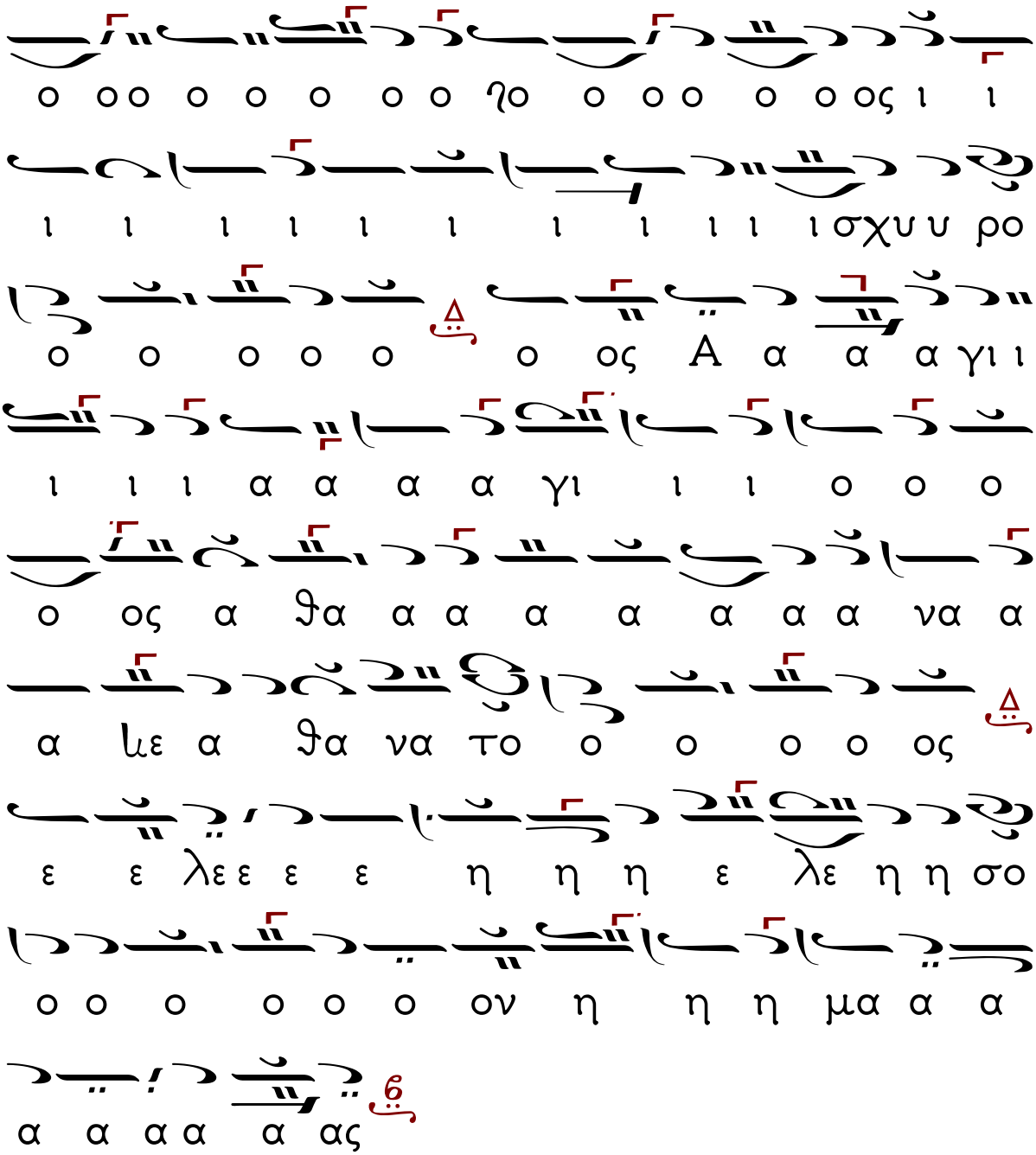
Ἕτερον τρισάγιον σύντομον.



Ἕτερον συντομώτερον.



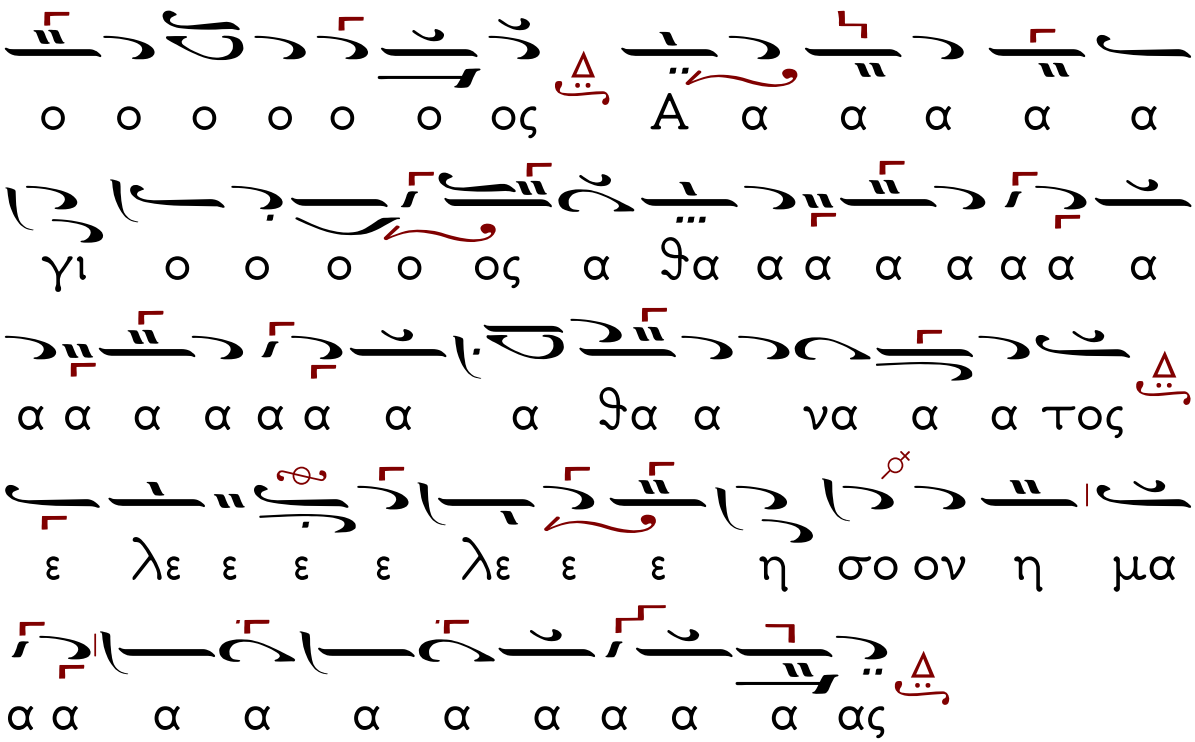
Δύναμις, τό συνειθισμένον.



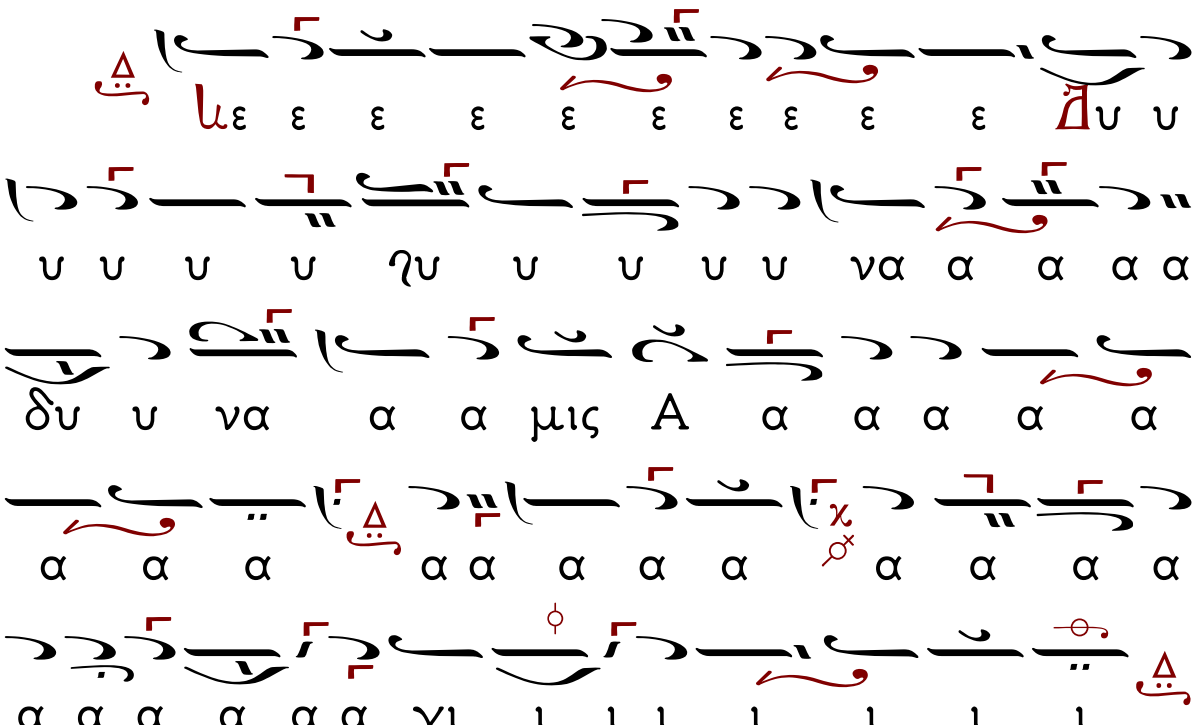
Ἕτερον ὑπό Γεωργίου Κρητός († 1816)

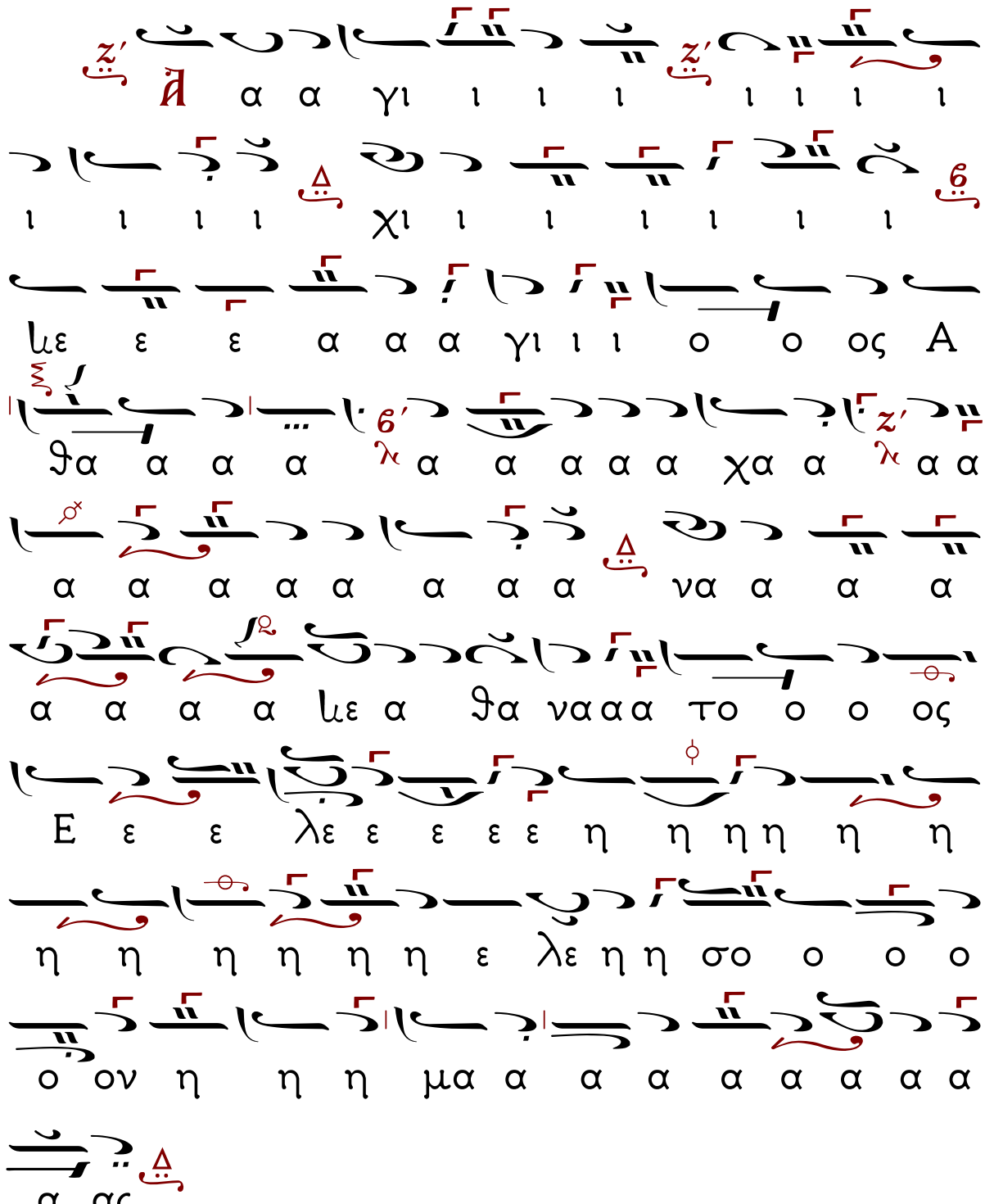
Ἦχος Δι

α α α α α α α α α α α α α α α
α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α
γι ι ο ο ο οος ο ο ο Θε ο ο ο
ο οο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α α γι
ο ο ο οος ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο



Ἕτερον ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου († 1922)

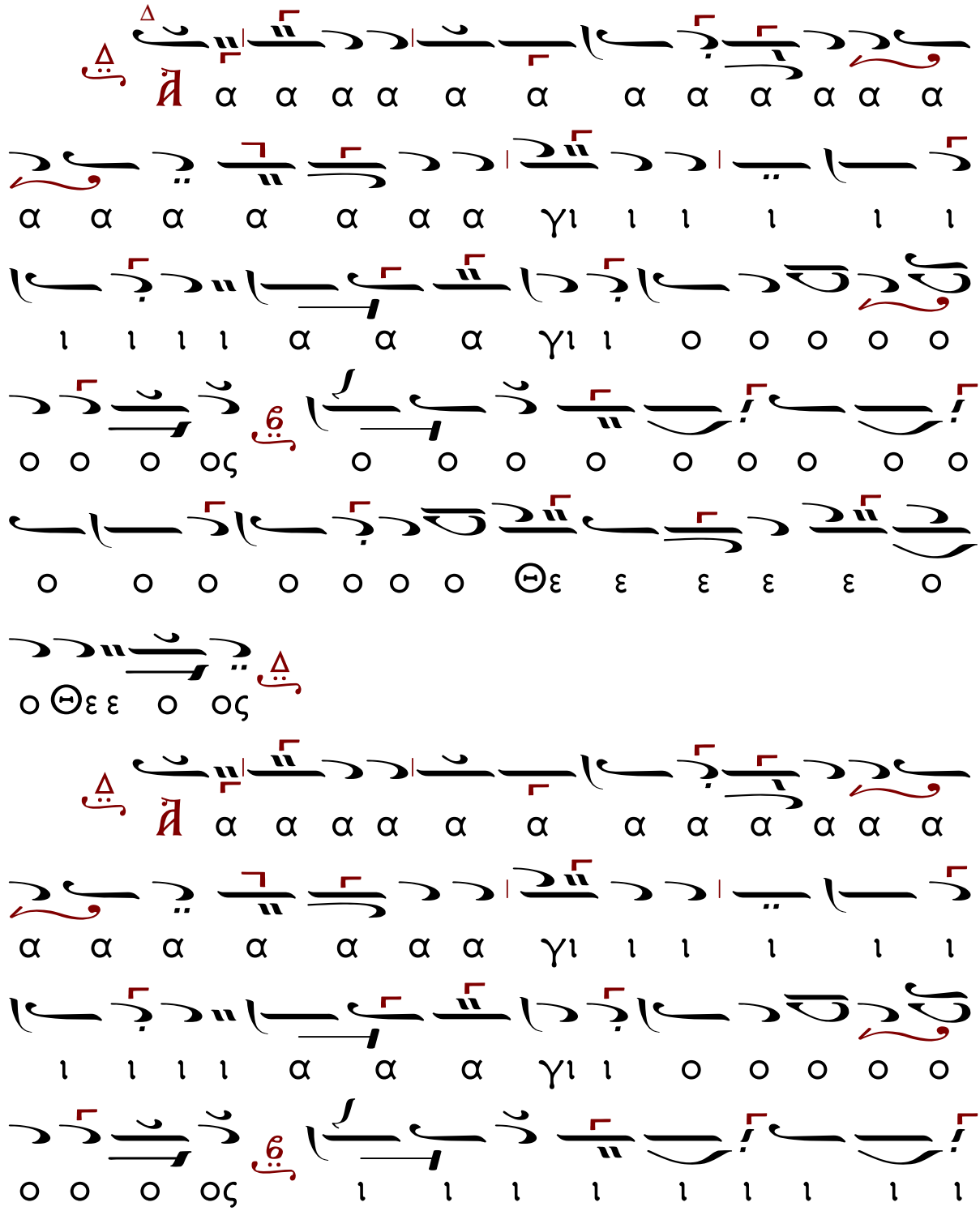


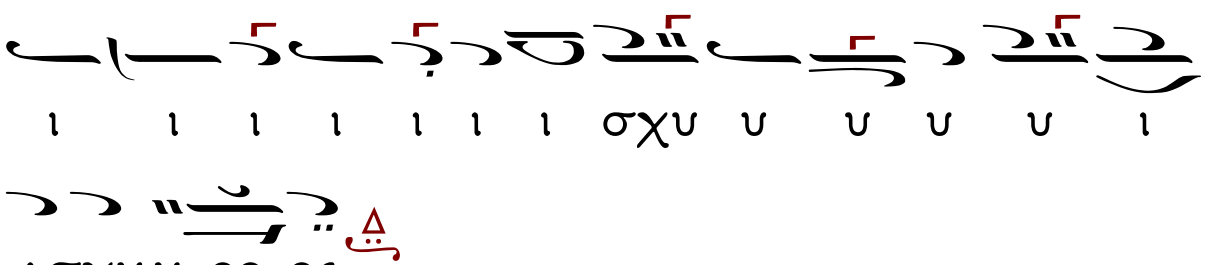

Ἁ α α γι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι
λε ε ε α α α γι ι ι ο ο ος Α
ϑα α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α να α α α
α α α α λε α ϑα ναα α το ο ο ος
Ε ε ε λε ε ε ε ε η η η η η η
η η η η η η ε λε η η σο ο ο ο
ο ον η η η μα α α α α α α α α
α ας

ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

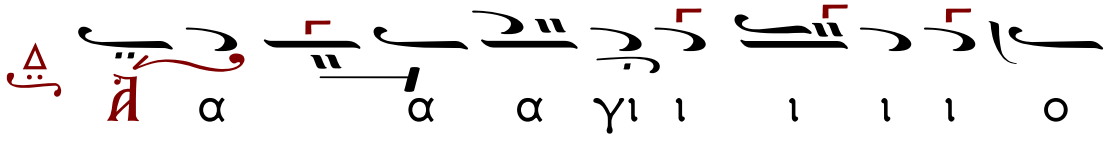
Ἕτερον ὑπὸ Γ. Σαραντακκλησιώτου (ἐγεννήθη 1843).

Ἦχος Δι



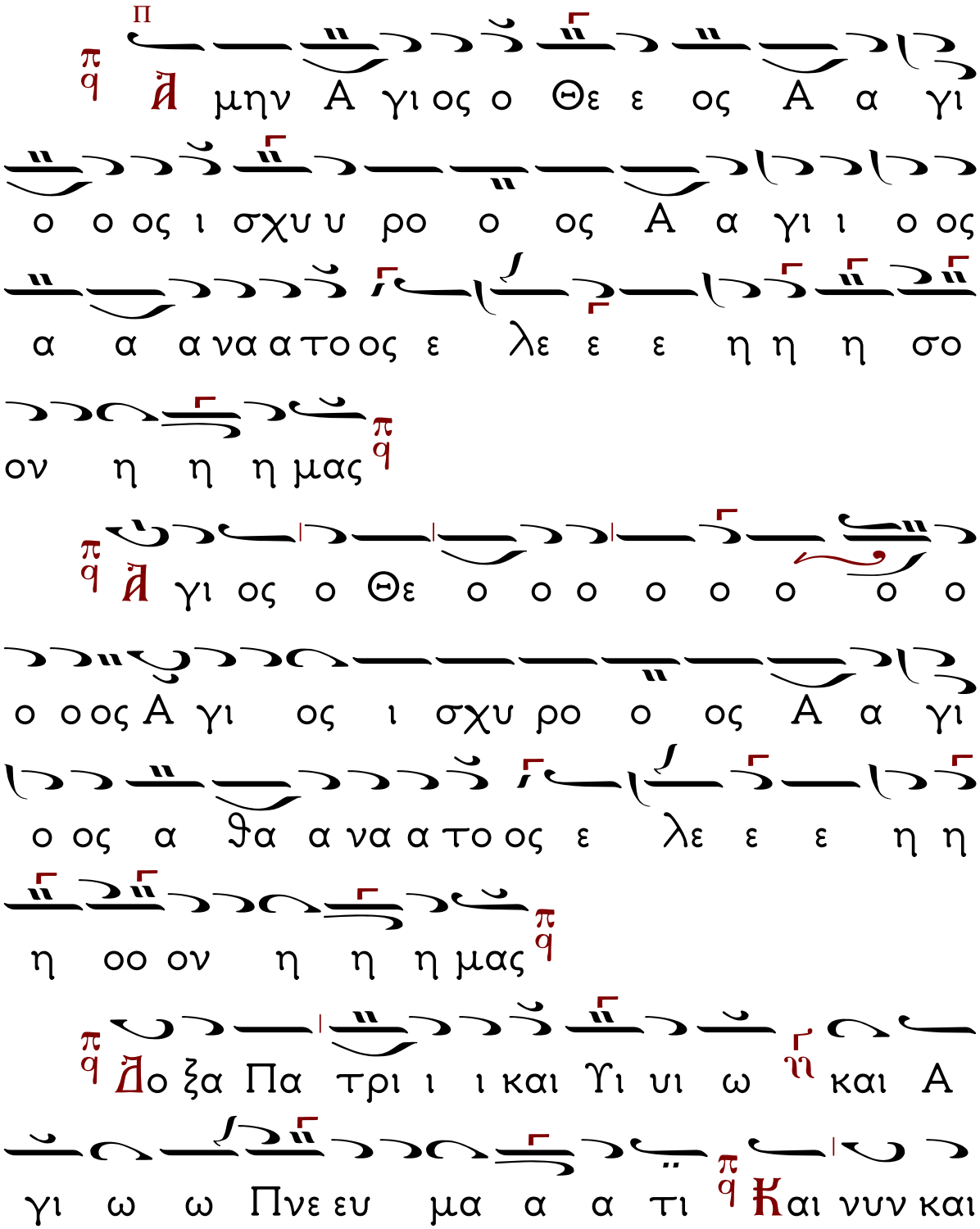


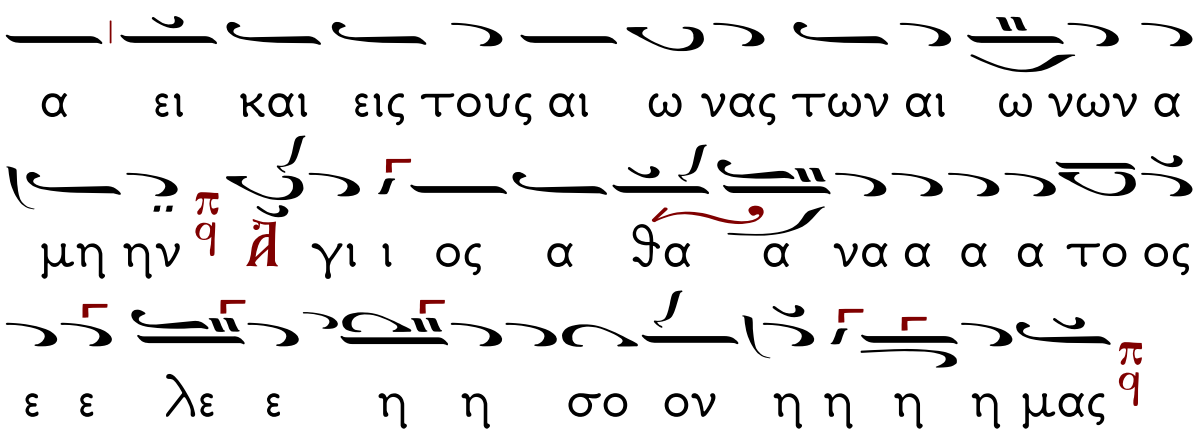
Δύναμις τοῦ βήματος.



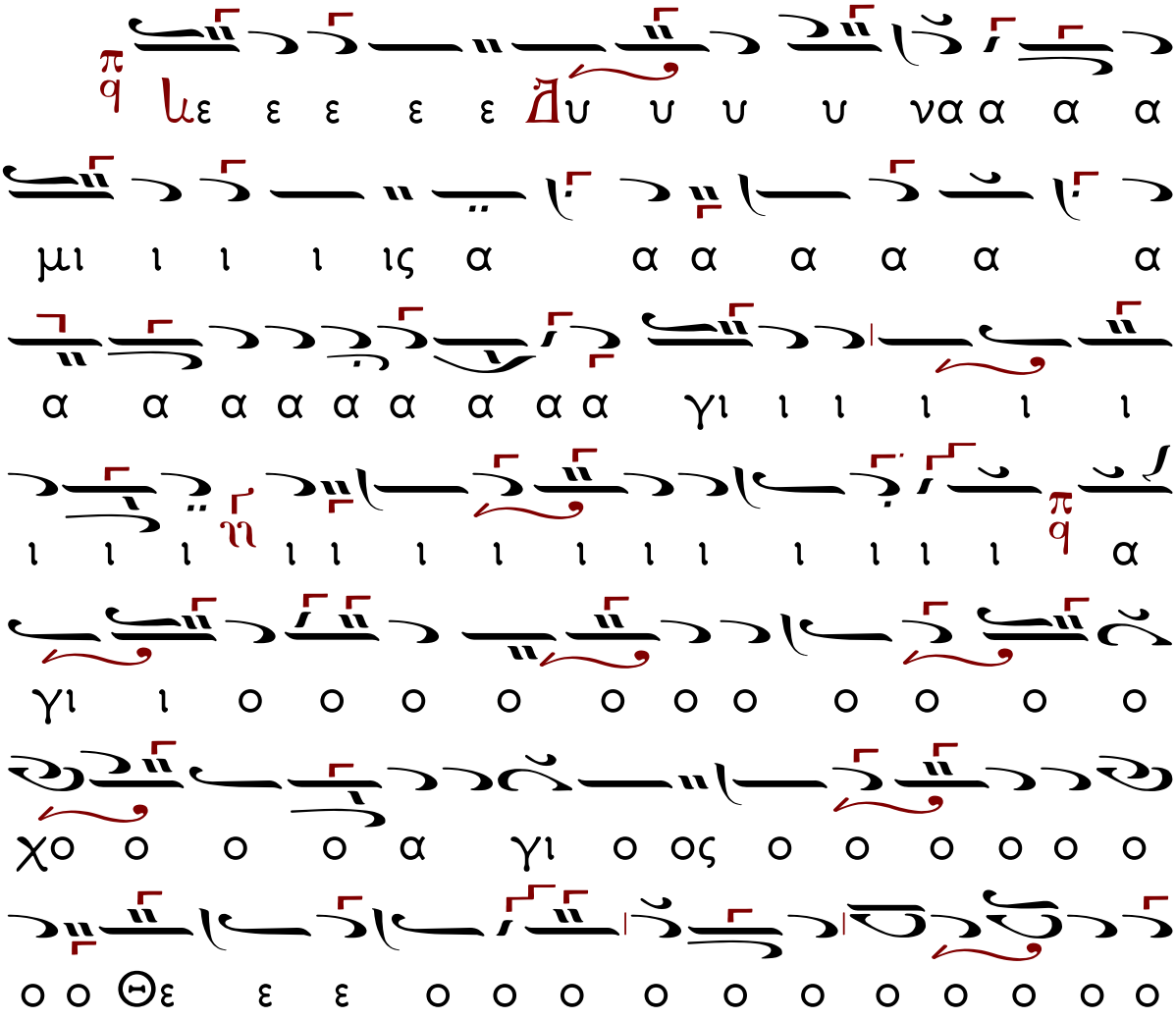
ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

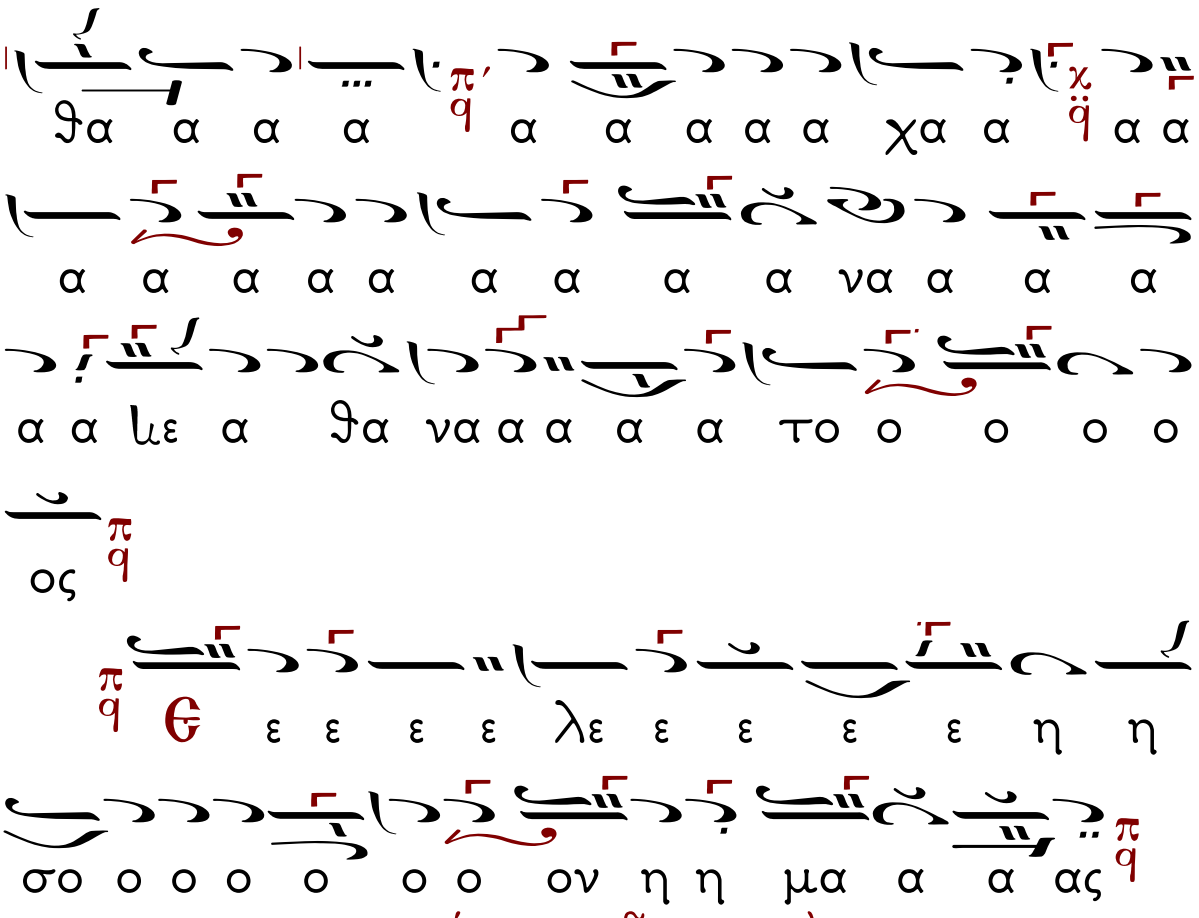
Ἕτερον Τρισάγιον εἰς ἦχον α΄.
Ὑπὸ Μανουήλ Πρωτοψάλτου (+ 1919).





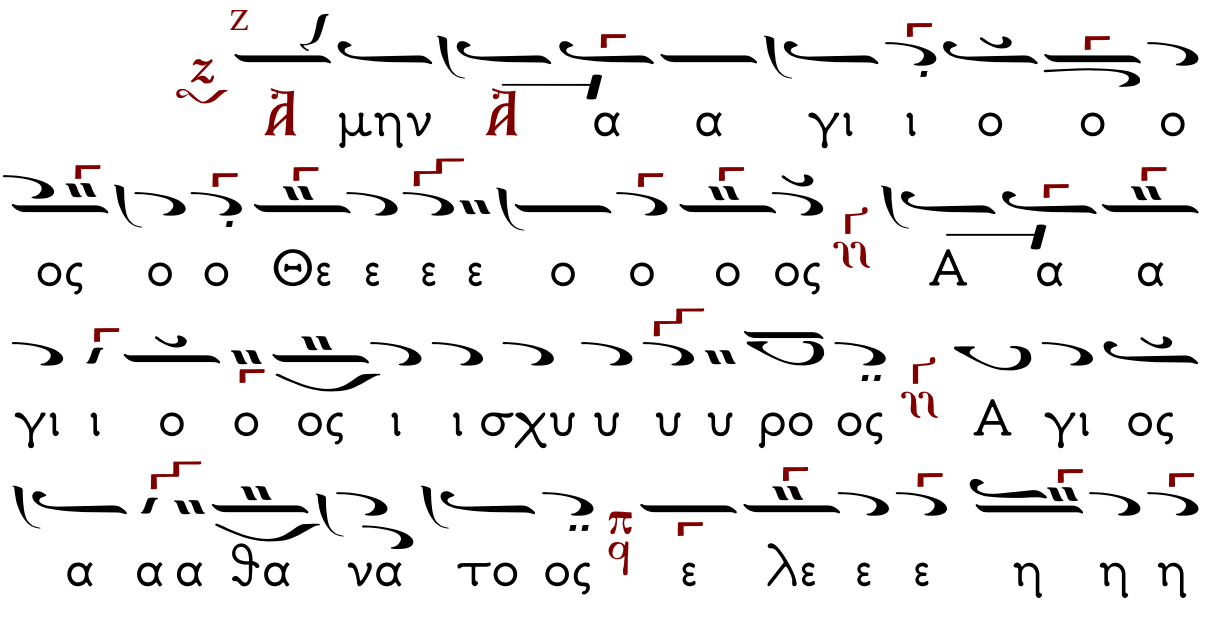
Δύναμις ἀργόν. Προσαρμογὴ εἰς τὸ τοῦ Νηλέως Καμαράδου (+1922).
Ὑπὸ Μητροπολίτου Πατρῶν κ. Νικοδήμου.

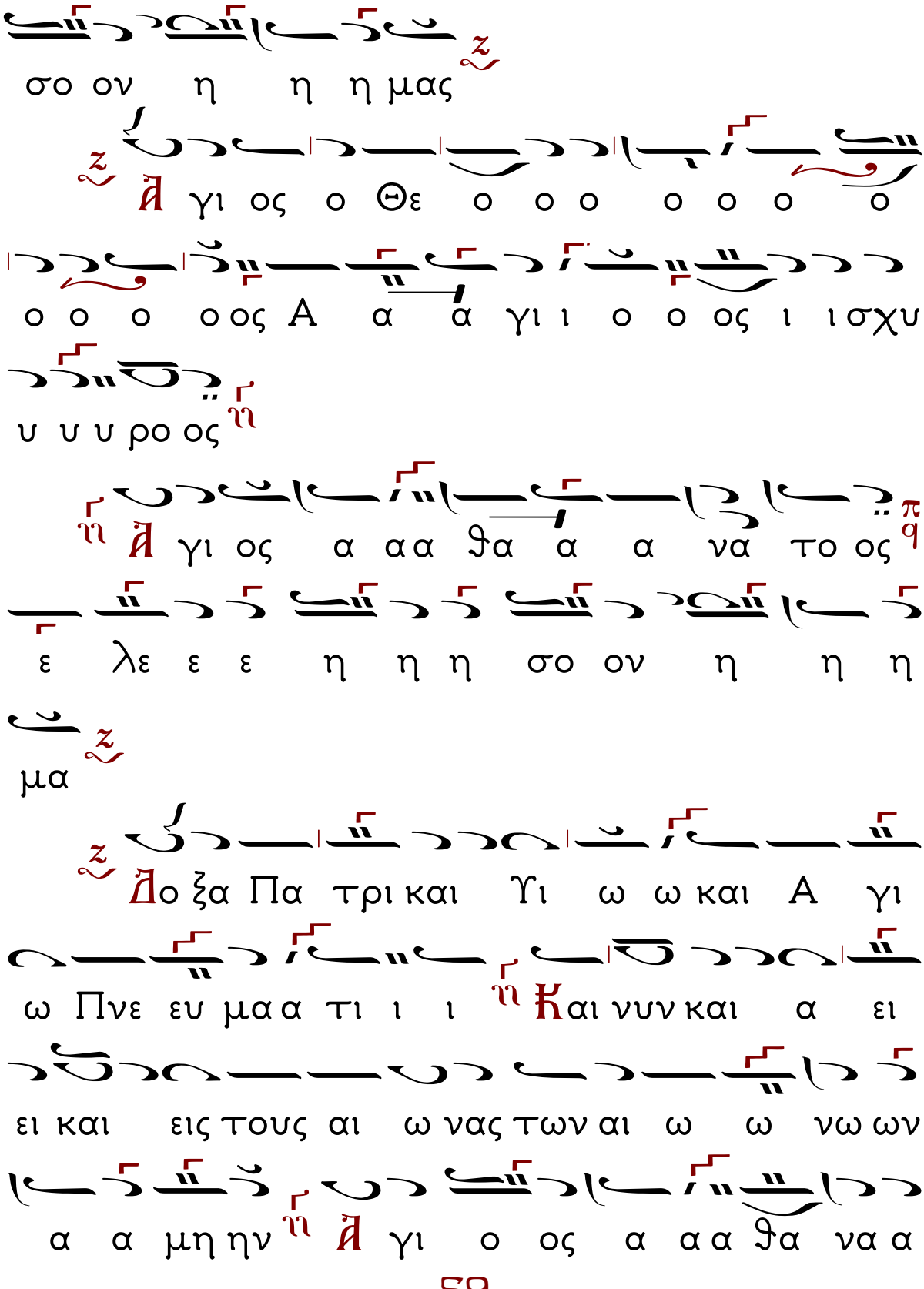


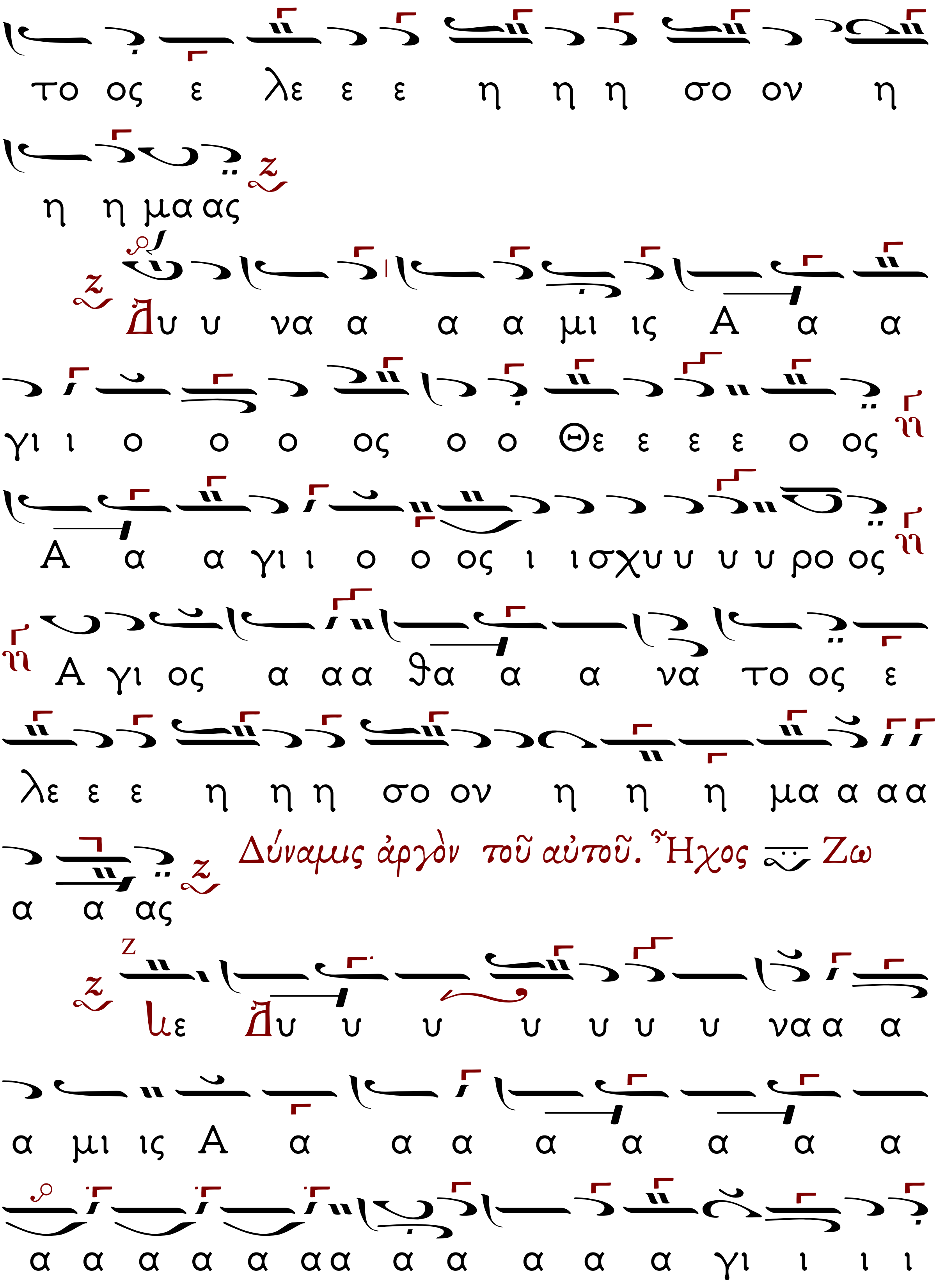


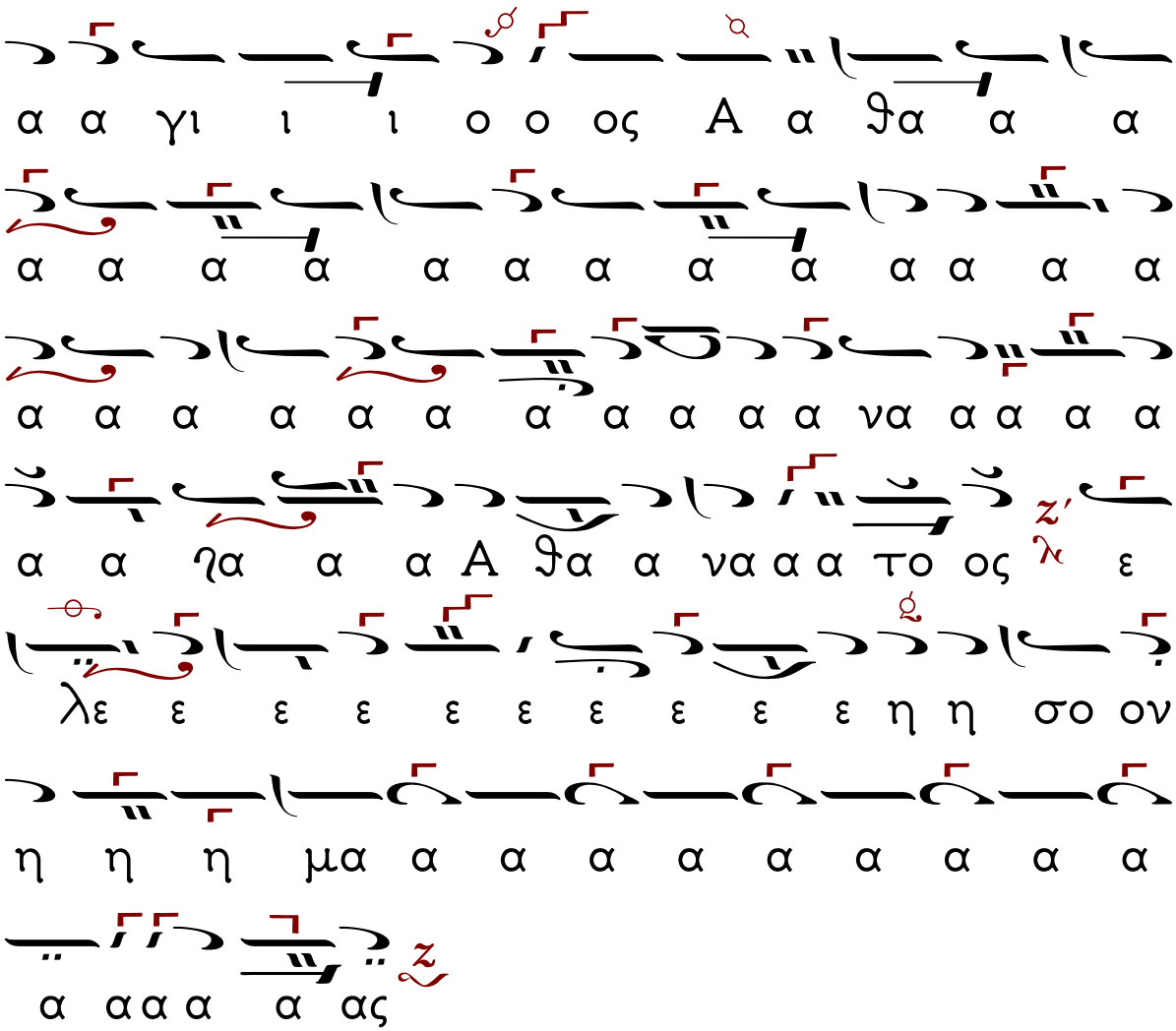
Τρισάγιον εἰς ἦχον βαρύν.

Ὑπὸ Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης (+ 1887).




σο ον η η η μας
Ἅ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος Α α ά γι ι ο ο ος ι ι σχυ
υ υ υ ρο ος
Ἅ γι ος α αα θα α α να το ος
ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μα
Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι
ω Πνε ευ μα α τι ι ι Κ αι νυν και α ει
ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νω ων
α α μη ην Ἅ γι ο ος α αα θα να α


το ος ε λε ε ε η η η σο ον η
η η μα ας
Δυ υ να α α α μι ις Α α α
γι ι ο ο ο ος ο ο Θε ε ε ε ο ος
Α α α γι ι ο ο ος ι ι σχυ υ υ υ ρο ος
Α γι ος α α α θα α α να το ος ε
λε ε ε η η η σο ον η η η μα α α α
α α ας
Δύναμις ἀργὸν τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Ζω
Με Δυ υ υ υ υ υ υ να α α
α μι ις Α α α α α α α α α
α α α α α αα α α α α α γι ι ι ι



ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ

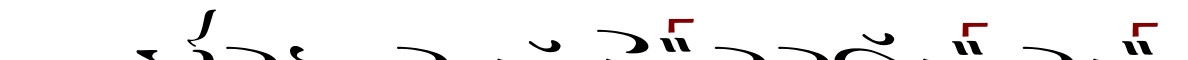
(Ψαλλόμενον εἰς Δεσποτικὰς ἑορτάς).

Ἦχος πλ. Πα

στον ε νε δυ σα σϑε ε αλ λη λου ου ι ι ι

Ἕτερον ἐκτενέστερον.

α


Ο σοι ες Χρι στον ε ε βα πτι ι σϑη

η η τε ε Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ

οα α α σϑε ε ε αλ λη λου ου ου ου ι

Καὶ ἄλλως.

ι ι ι α

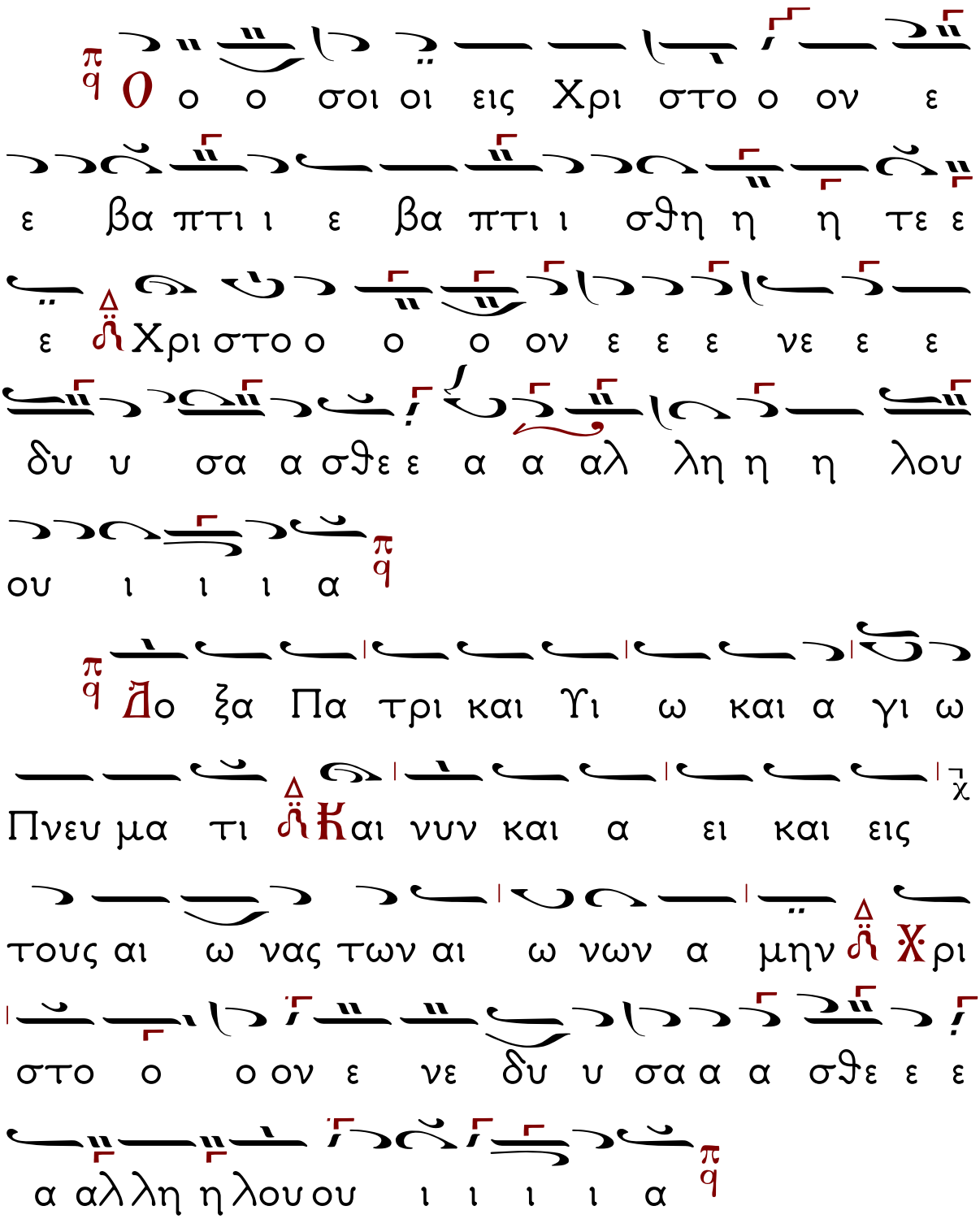
Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα α πτι σϑη η

τε Χρι στο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

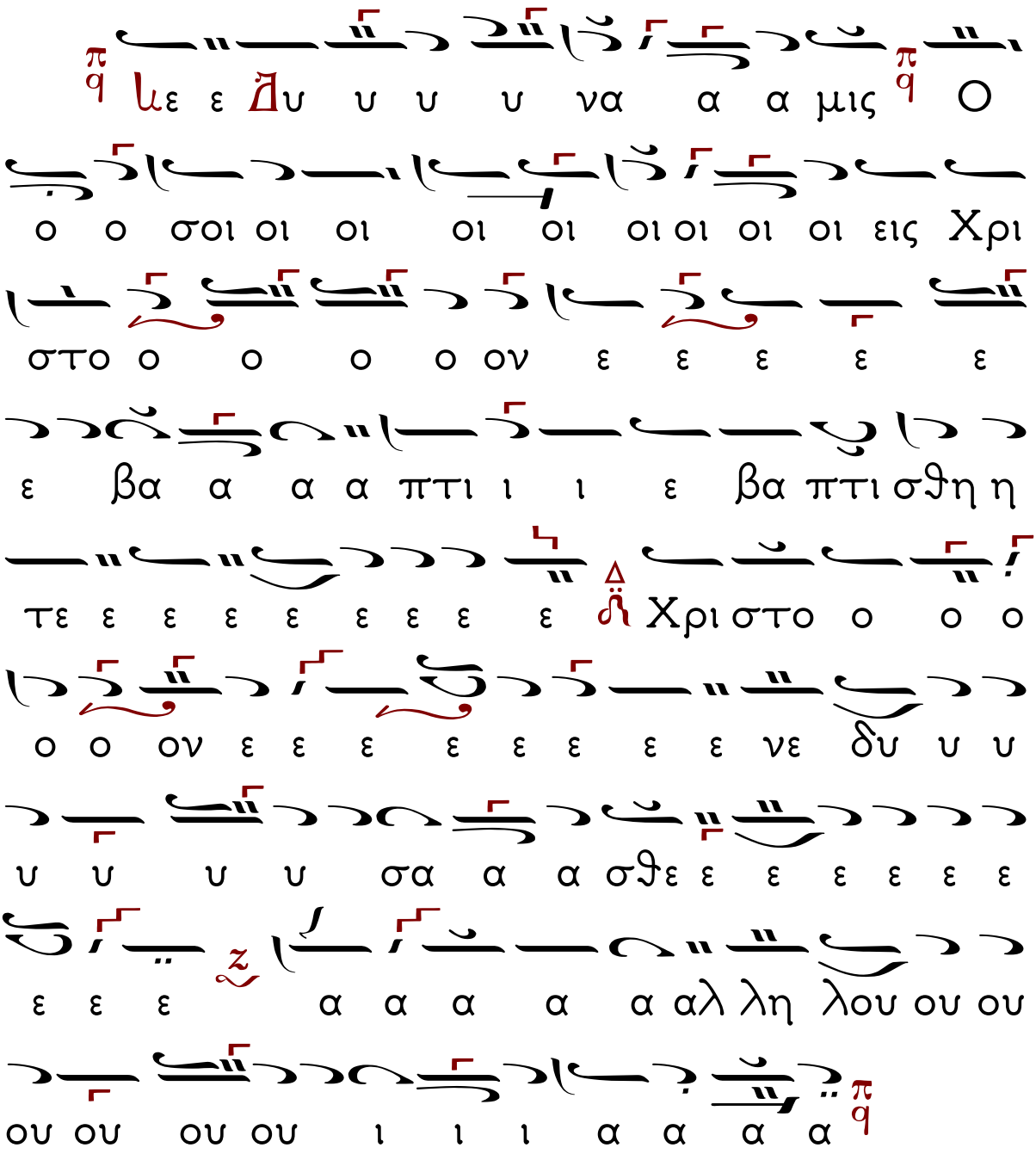
δυ υ σα α σϑε ε α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α

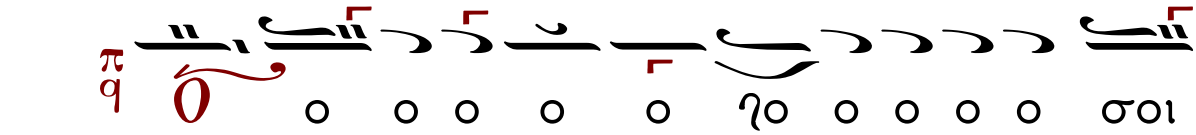
Τὸ τρίτον.

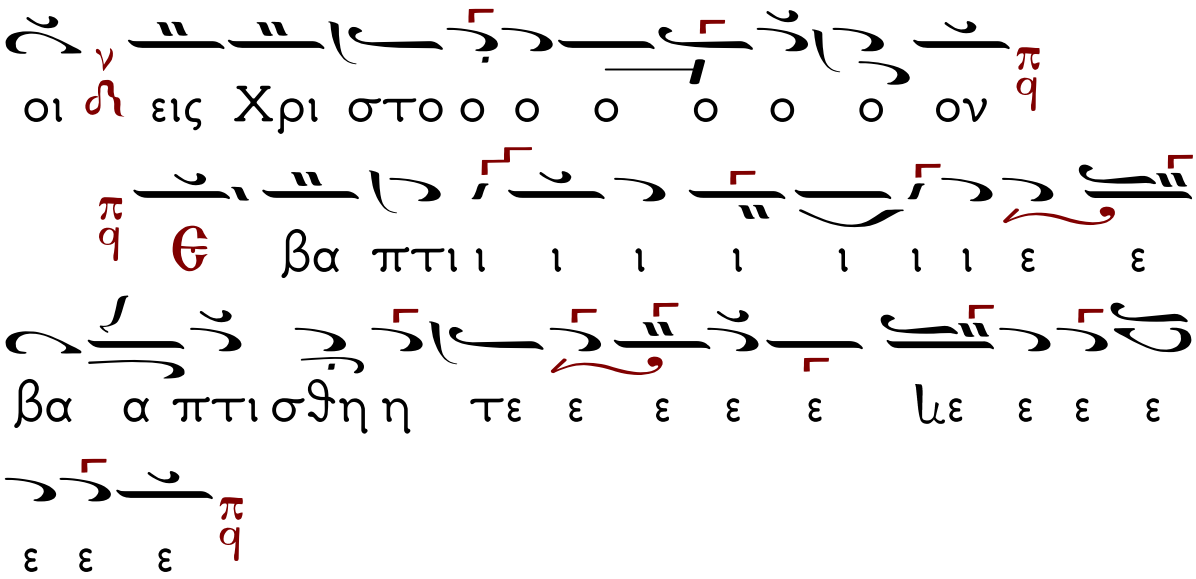


Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον.



Δύναμις τοῦ Βήματος.



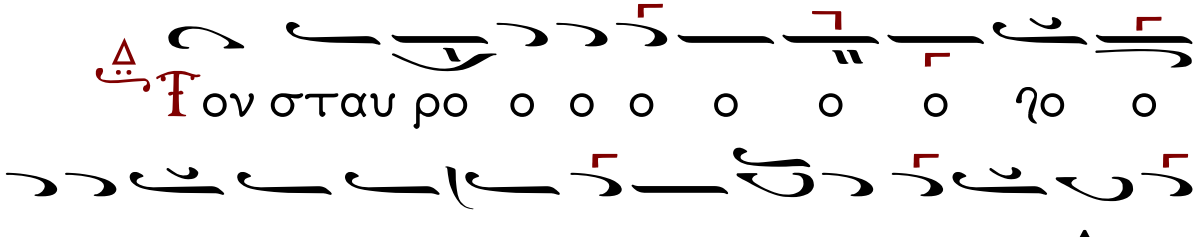


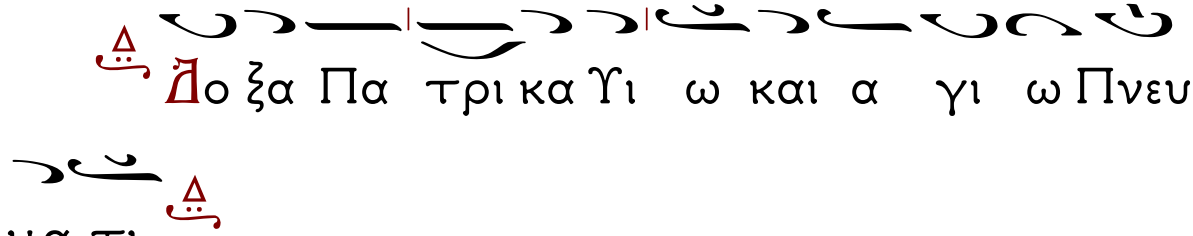
ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΜΕΝ

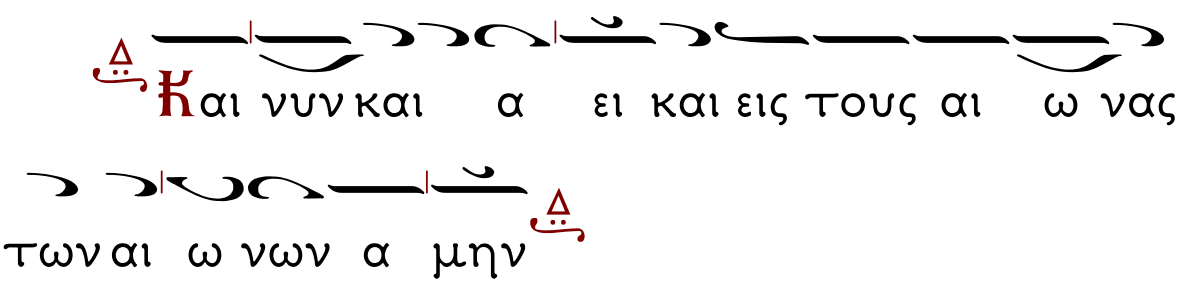
(Ψαλλόμενον εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος Δι

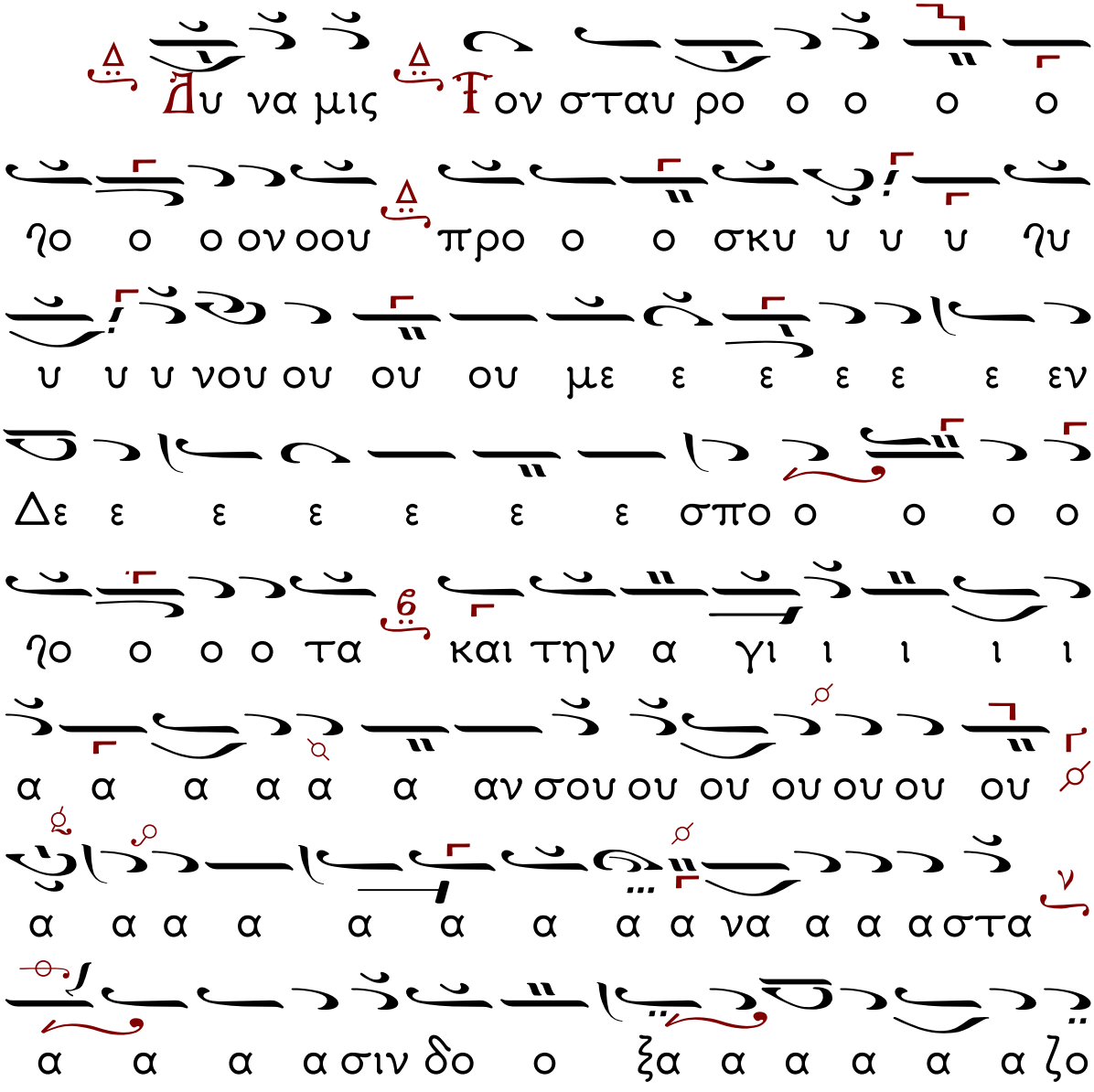
Ἀμην Τον σταυ ρο ο ον σου προ ο
σκυ υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο τα και
την α γι ι α α αν σου α να α στα α α
σιν δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

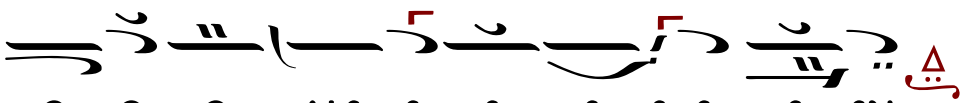

Τον σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον σου προ σκυ νου ου ου ου ου ου μεν Δε ε
ε σπο ο ο τα και την α γι ι α α αν
σου α να α α στα α σιν δο ο ξα α α
ζο ο ο ο μεν


Δο ξα Πα τρι κα Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι

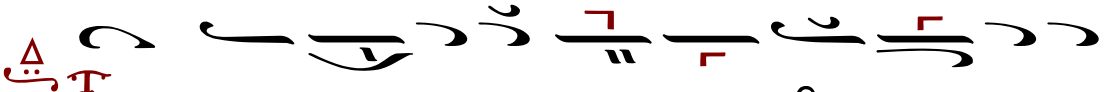


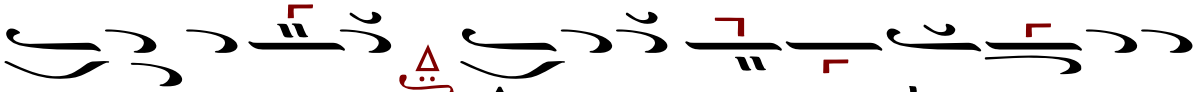
Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον.

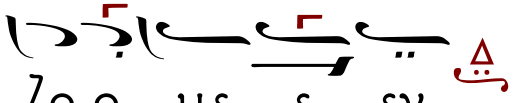




Δύναμις τοῦ Βήματος.

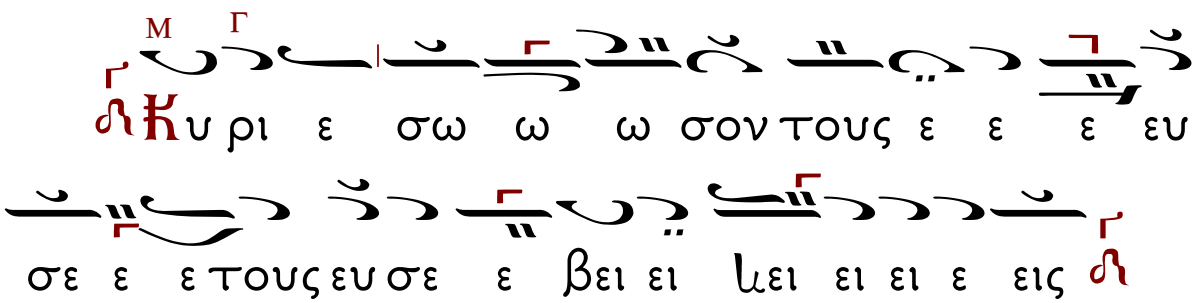




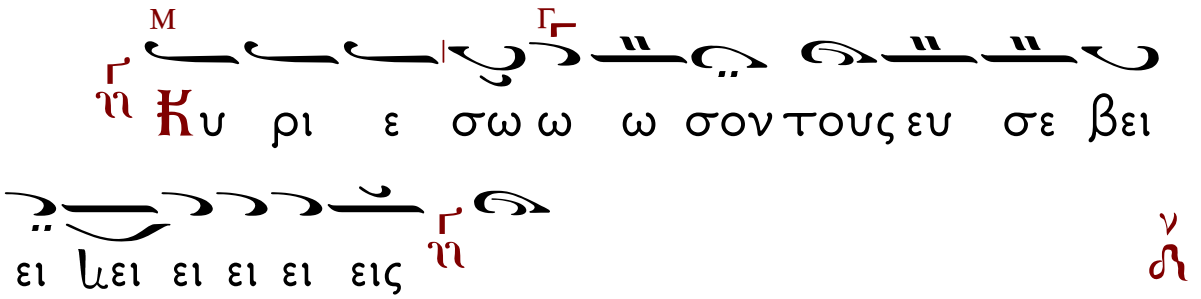


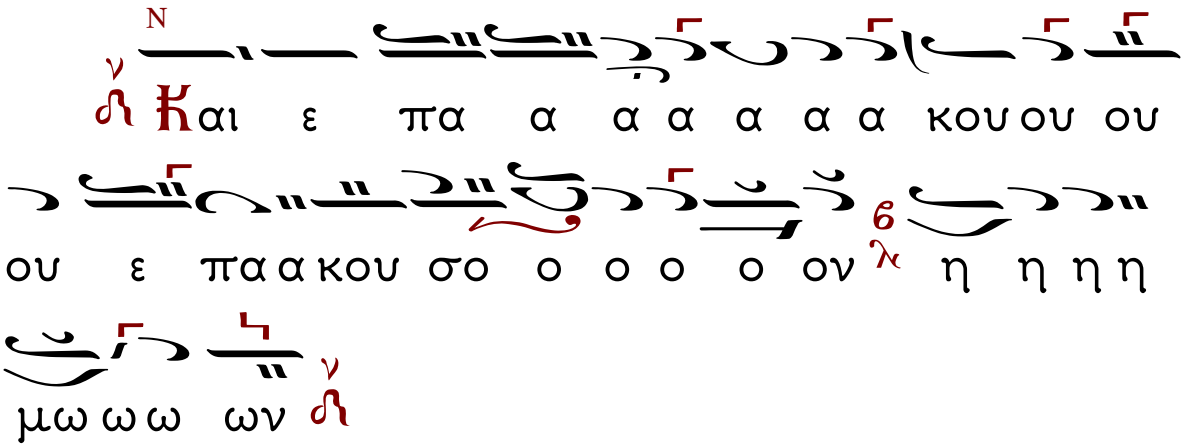
Κύριε σῶσον κλπ.

Εἰς Ἦχον



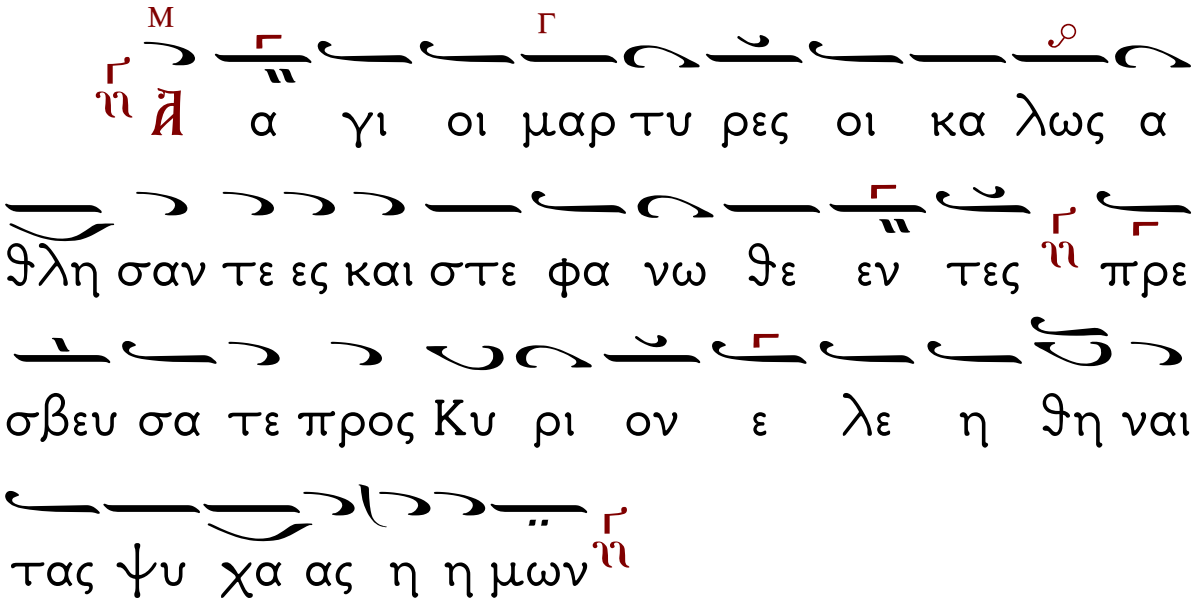
Ἕτερον συντομώτερον.



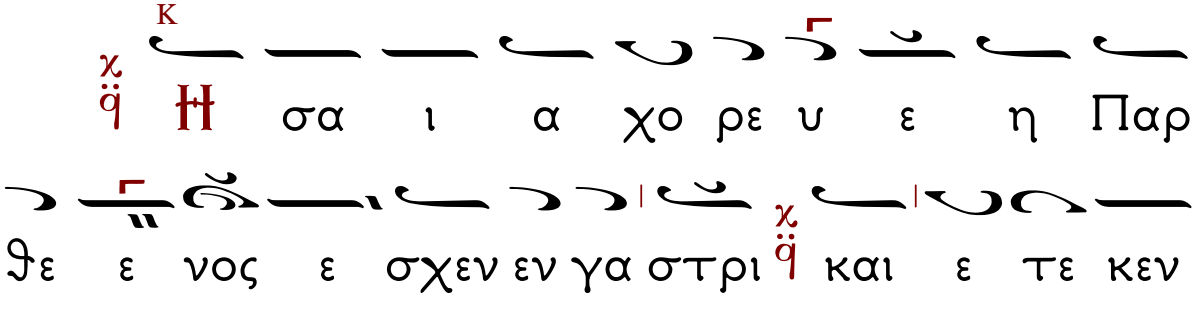


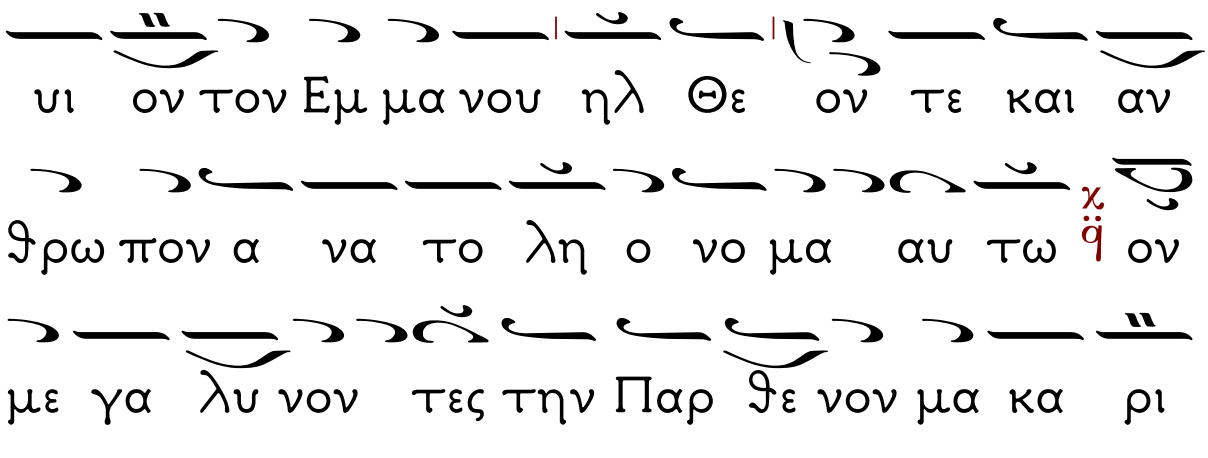
ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

Ἦχος βαρύς.


Α γι οι μαρ τυ ρες οι κα λως α
ϑλη σαν τε ες και στε φα νω ϑε εν τες πρε
σβευ σα τε προς Κυ ρι ον ε λε η ϑη ναι
τας ψυ χα ας η η μων
Ο ξα σοι Χρι στε ε ο Θε ος Α πο στο
λων καυ χη μα μαρ τυ ρων α γαλ λι α μα ων
το κη η ρυ υγ μα Τρι ας η ο μο ου ου σι ι
ος

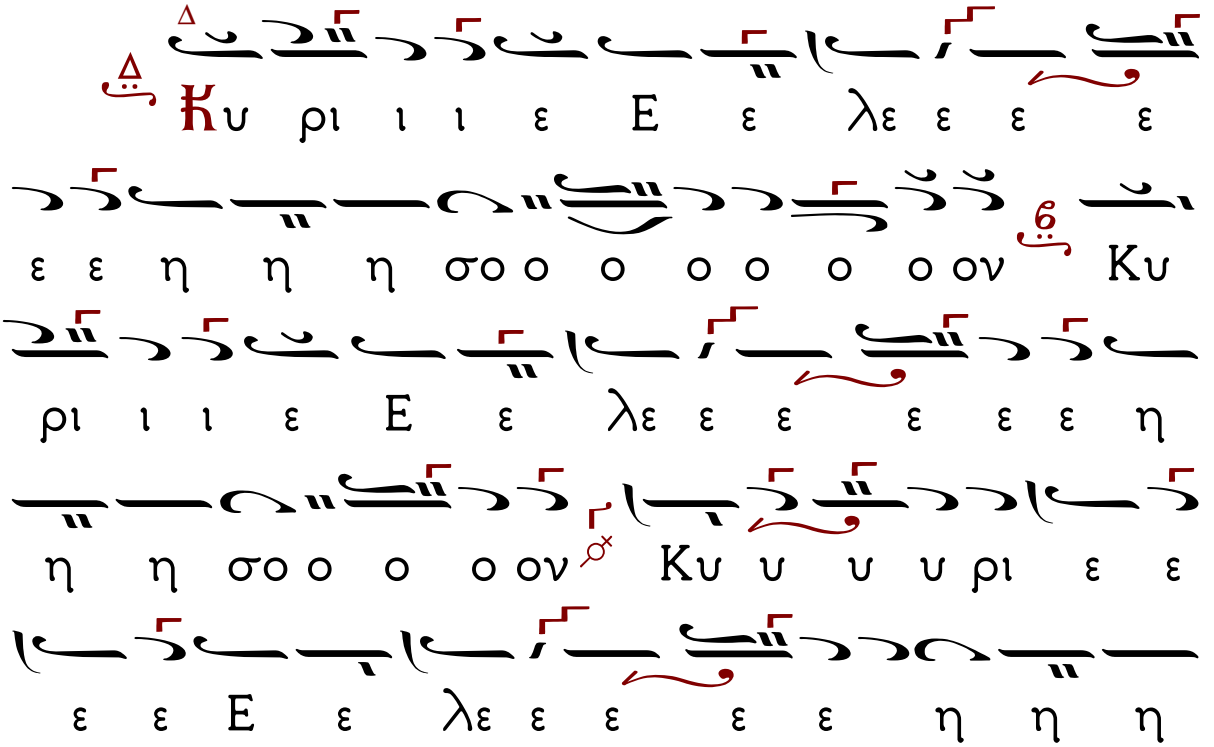
Ἦχος πλ. δ΄ Πα

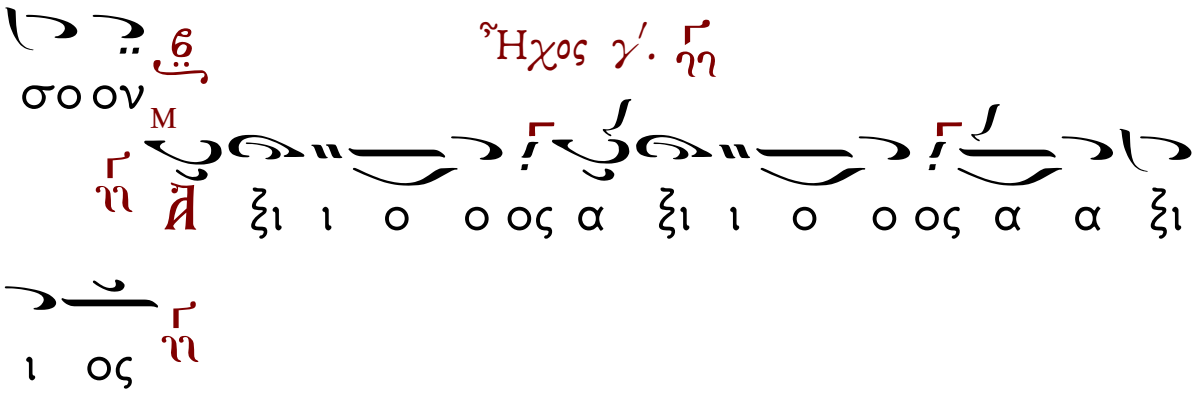

Η σα ι α χο ρε υ ε η Παρ
ϑε ε νος ε σχεν εν γα στρι και ε τε κεν



Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (+ 1777)

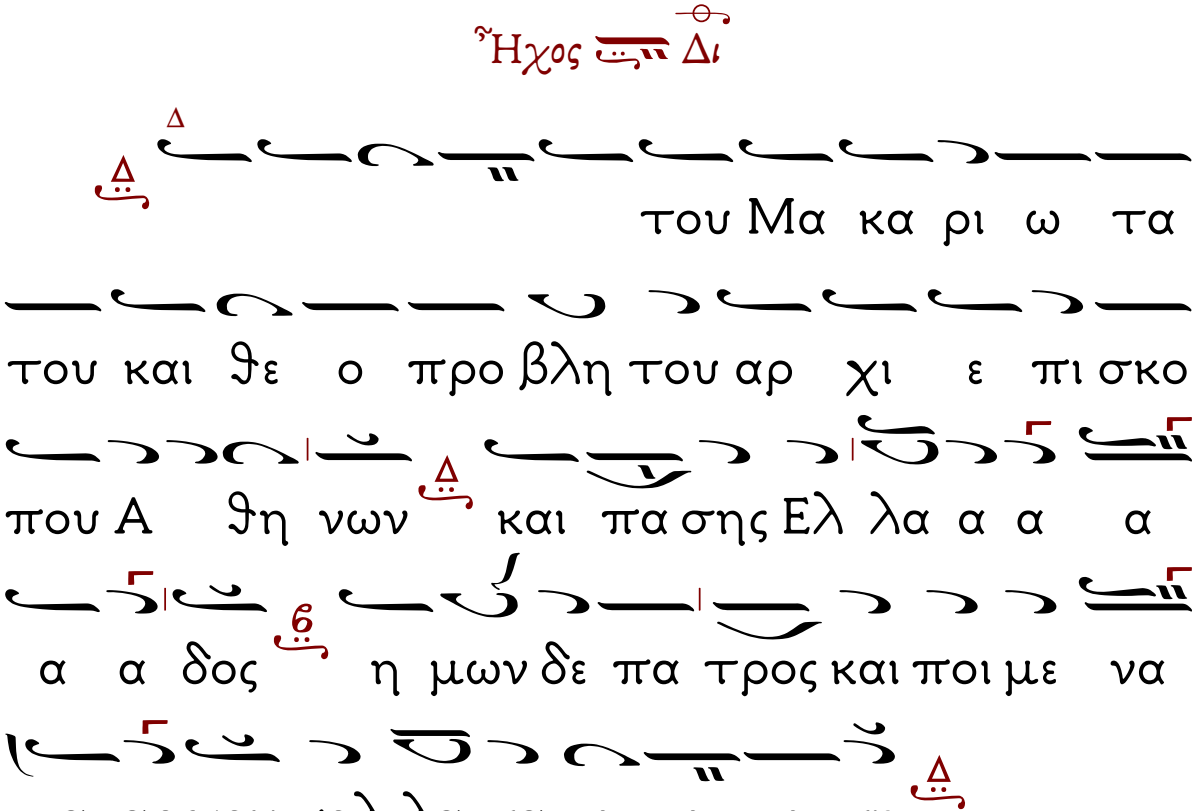
Ἦχος Δι





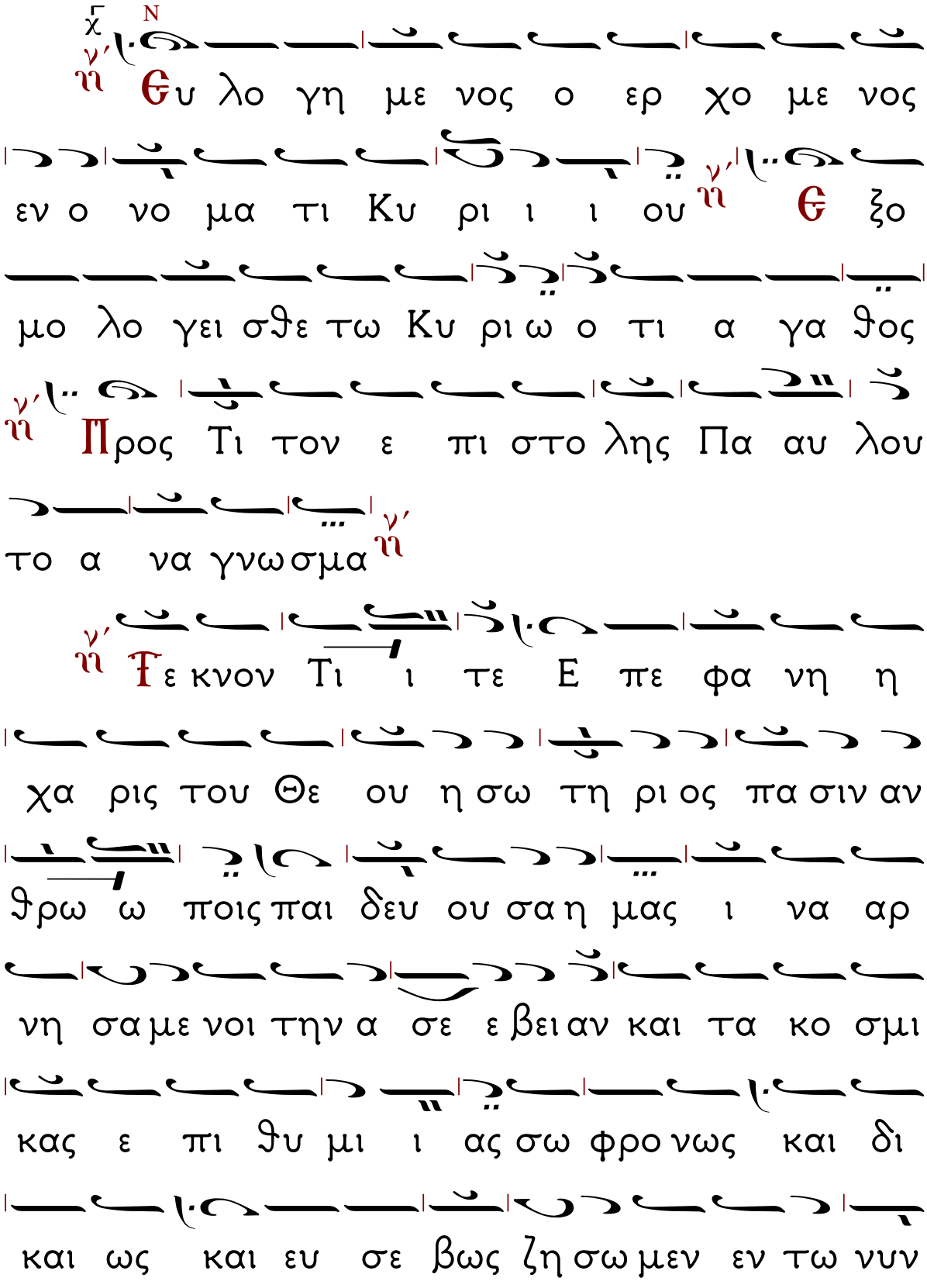
Η ΦΗΜΗ

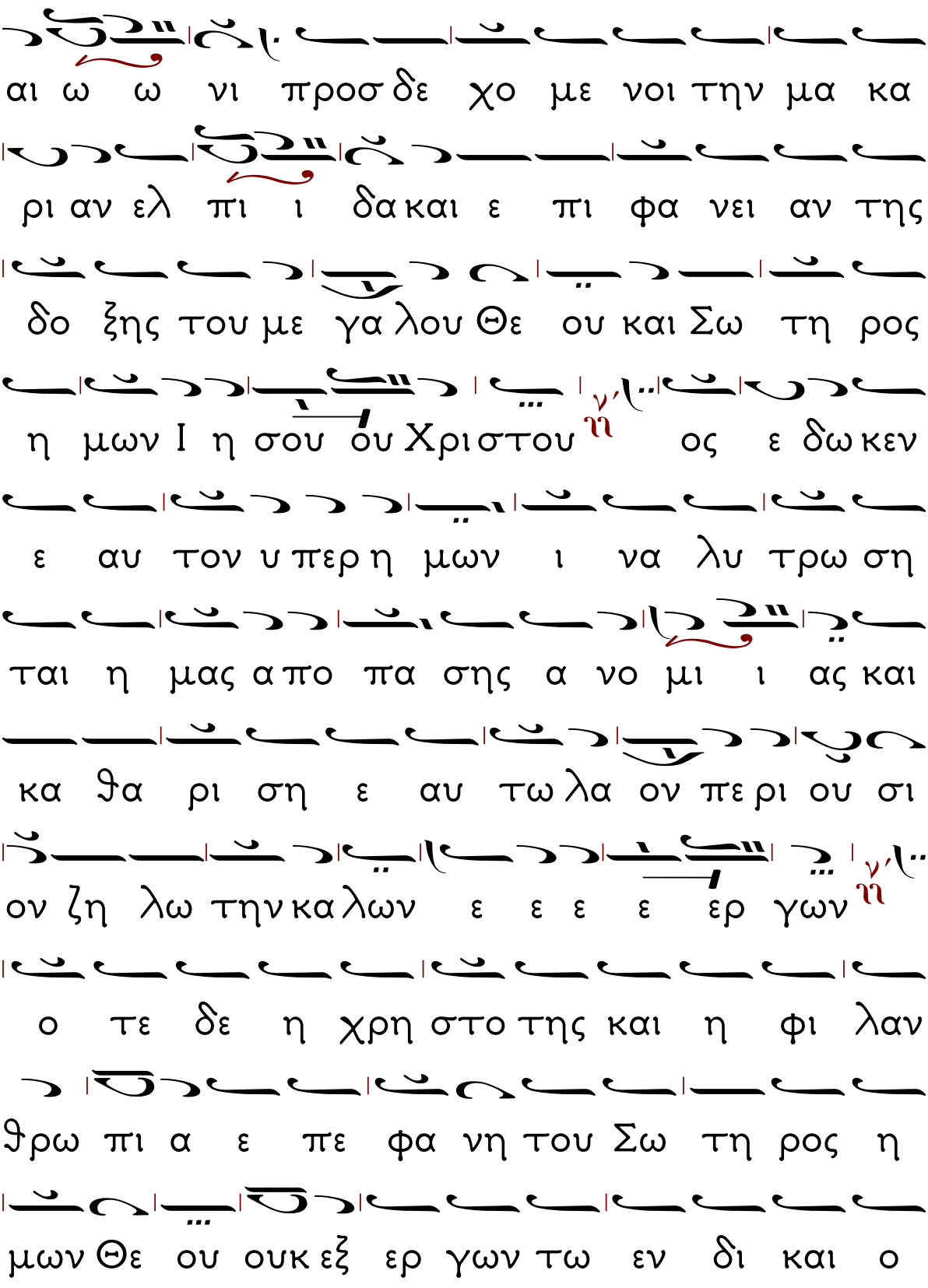
Τοῦ Μ. Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν

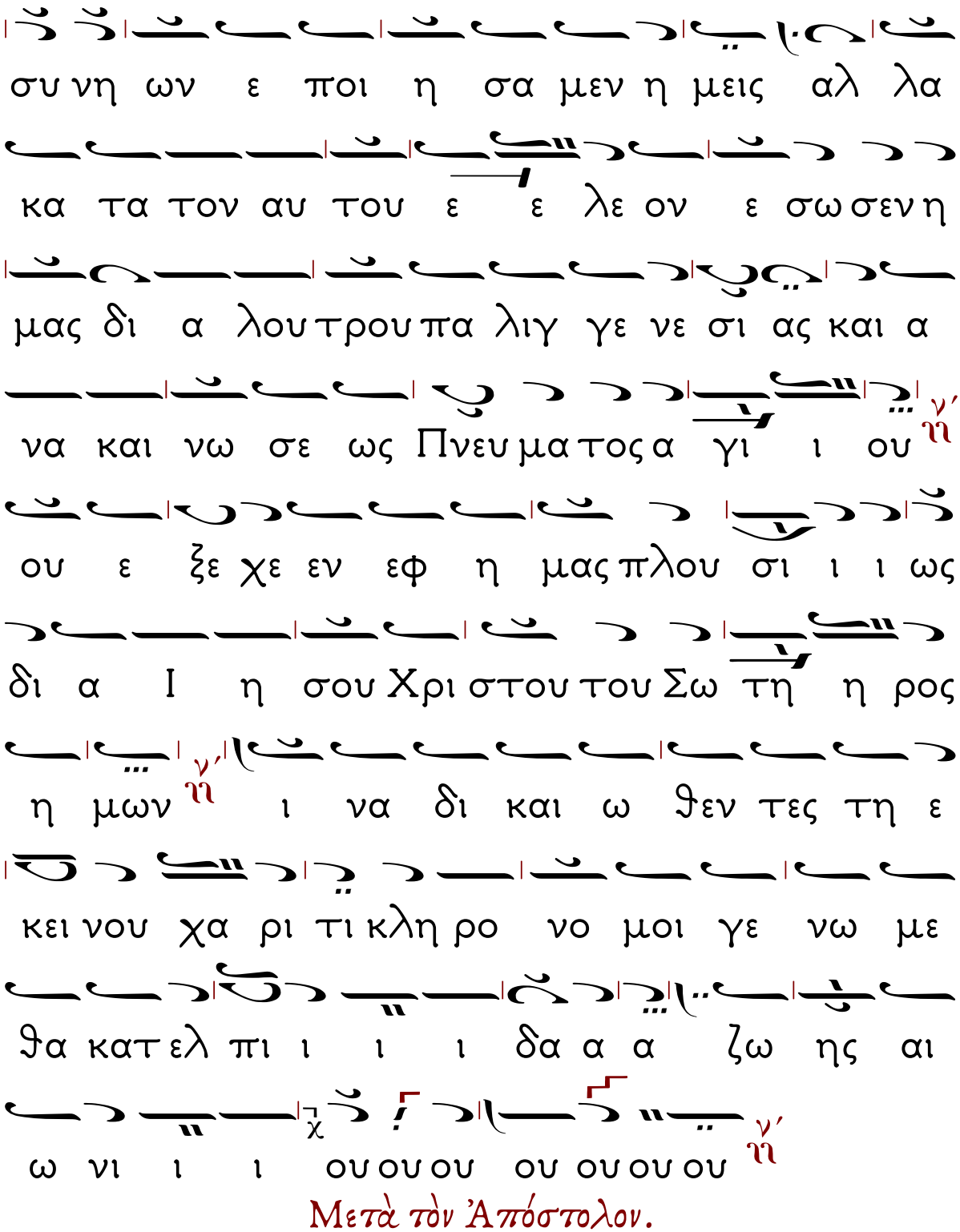


ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ἦχος Νη

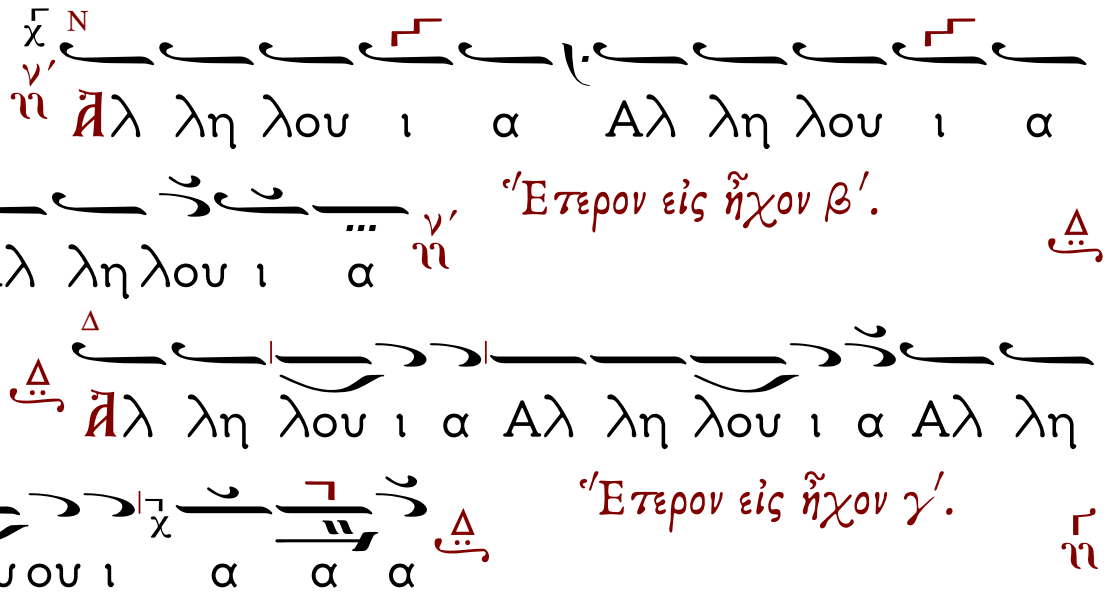

Θυ λο γη με νος ο ερ χο με νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Θ ξο
μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω ο τι α γα θος
Προς Τι τον ε πι στο λης Πα αυ λου
το α να γνω σμα
Τε κνον Τι ι τε Ε πε φα νη η
χα ρις του Θε ου η σω τη ρι ος πα σιν αν
θρω ω ποις παι δευ ου σα η μας ι να αρ
νη σα με νοι την α σε ε βει αν και τα κο σμι
κας ε πι θυ μι ι ας σω φρο νως και δι
και ως και ευ σε βως ζη σω μεν εν τω νυν


αι ω ω νι προσ δε χο με νοι την μα κα
ρι αν ελ πι ι δα και ε πι φα νει αν της
δο ξης του με γα λου Θε ου και Σω τη ρος
η μων Ι η σου ου Χρι στου ιη ος ε δω κεν
ε αυ τον υ περ η μων ι να λυ τρω ση
ται η μας α πο πα σης α νο μι ι ας και
κα θα ρι ση ε αυ τω λα ον πε ρι ου σι
ον ζη λω την κα λων ε ε ε ε ερ γων ιη
ο τε δε η χρη στο της και η φι λαν
θρω πι α ε πε φα νη του Σω τη ρος η
μων Θε ου ουκ εξ ερ γων τω εν δι και ο

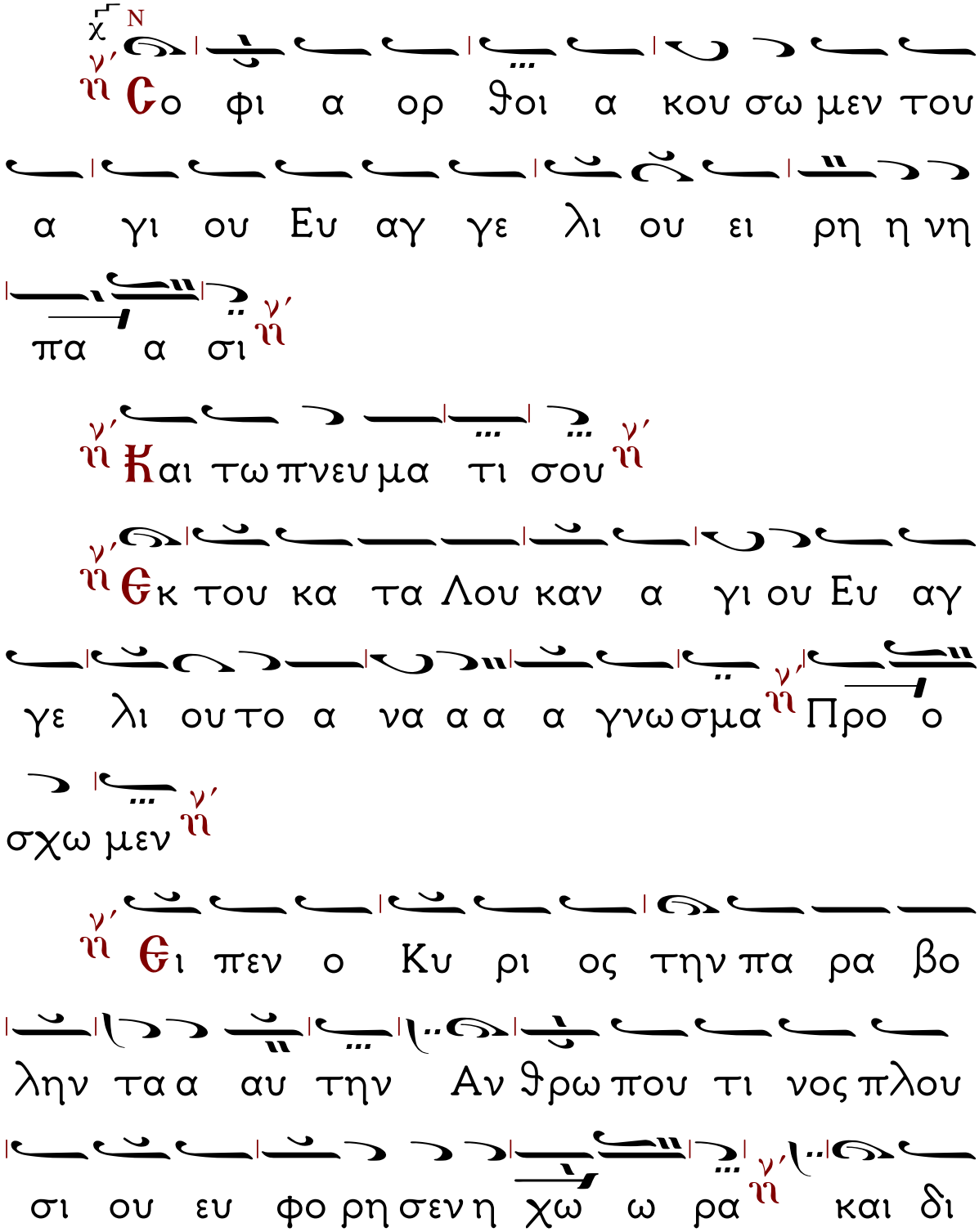


Μετὰ τὸν Ἀπόστολον.

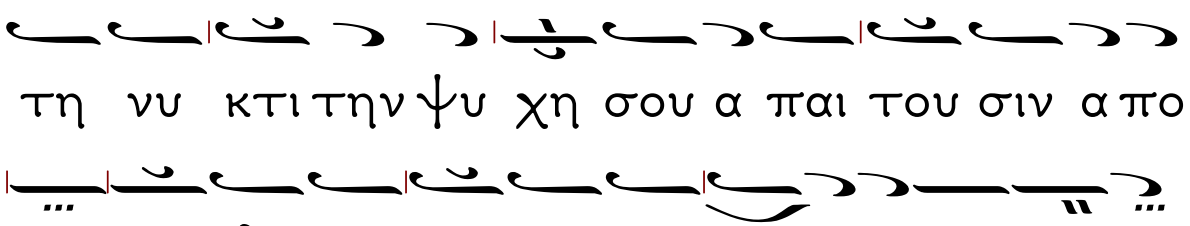
Ἦχος πλ. δ΄ Νη


Ἀλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α
Ἕτερον εἰς ἦχον β΄.
Αλ λη λου ι α
Ἀλ λη λου ι α Αλ λη
Ἕτερον εἰς ἦχον γ΄.
λου ου ι α α α
Ἀλ λη λου ου ι ι ι α Αλ λη
λου ου ι ι ι α Αλ λη λου ου ου ου
Ἕτερον εἰς ἦχον α΄.
ι ι ι ι α
Ἀ αλ λη λου ι ι ι α Α αλ λη λου
ου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη λου ι ι
α α α α α

Ἦχος πλ. δ΄ Νη


Σο φι α ορ θοι α κου σω μεν του
α γι ου Ευ αγ γε λι ου ει ρη η νη
πα α σι
Και τω πνευ μα τι σου
Κ του κα τα Λου καν α γι ου Ευ αγ
γε λι ου το α να α α γνω σμα Προ ο
σχω μεν
Ει πεν ο Κυ ρι ος την πα ρα βο
λην τα α αυ την Αν θρω που τι νος πλου
σι ου ευ φο ρη σεν η χω ω ρα και δι

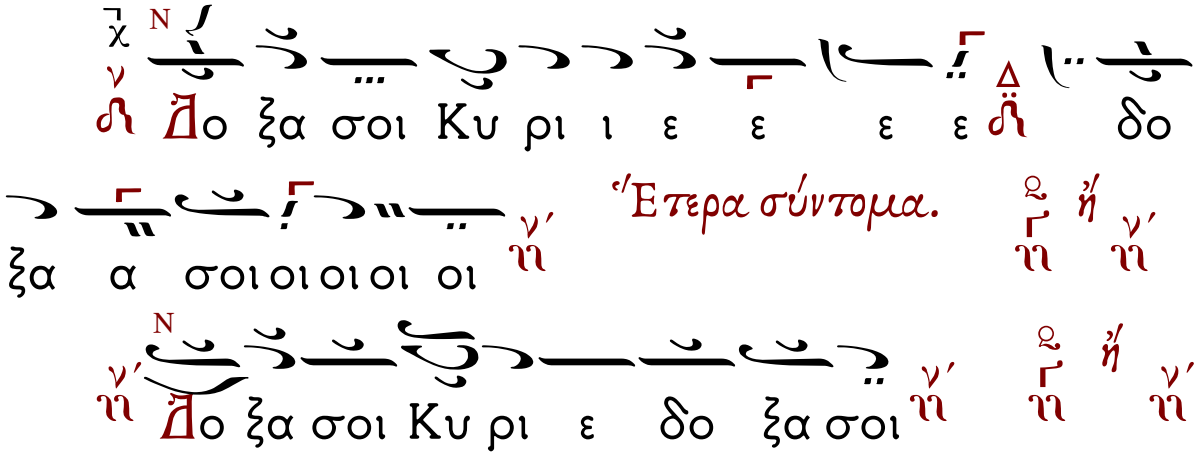
ε λο γι ζε το εν ε αυ τω λε ε ε
γων τι ποι η σω ο τι ουκ ε χω που συ να
ξω τους καρ που ου ους μου ηˊ και ει πε του το
ποι η σω κα θε λων μου τας α πο θη κας
και μει ζο νας οι κο δο μη η σω και συ
να ξω ε κει παν τα τα γεν νη μα τα μου
και τα α γα θα μου και ε ρω ψυ χη
μου ψυ χη ε χεις πολ λα α γα θα κει ει
με να εις ε ε ε τη πολ λα ηˊ α να παυ
ου φα γε πι ε ευ φραι αι αι νου ηˊ ει
πε δε αυ τω ο Θε ος α φρον ταυ τη



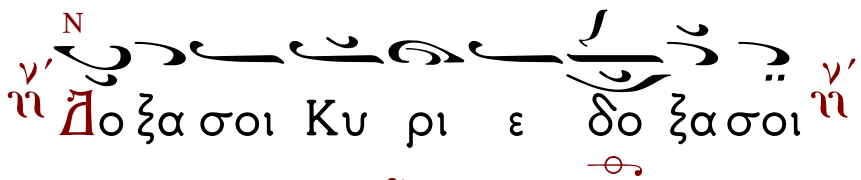
ωˊ ηˊ

Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον.

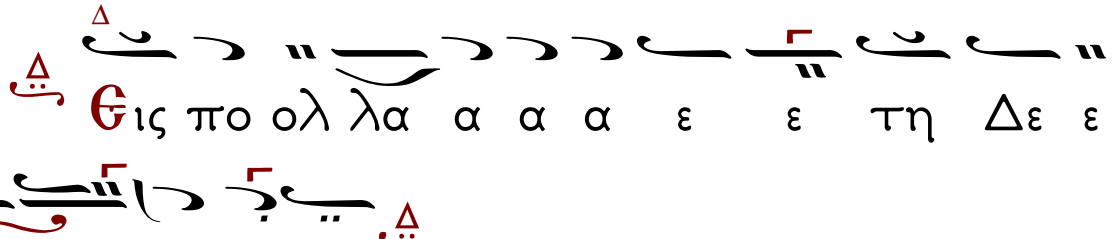
Ἦχος πλ. δ΄ Νη ηˊ



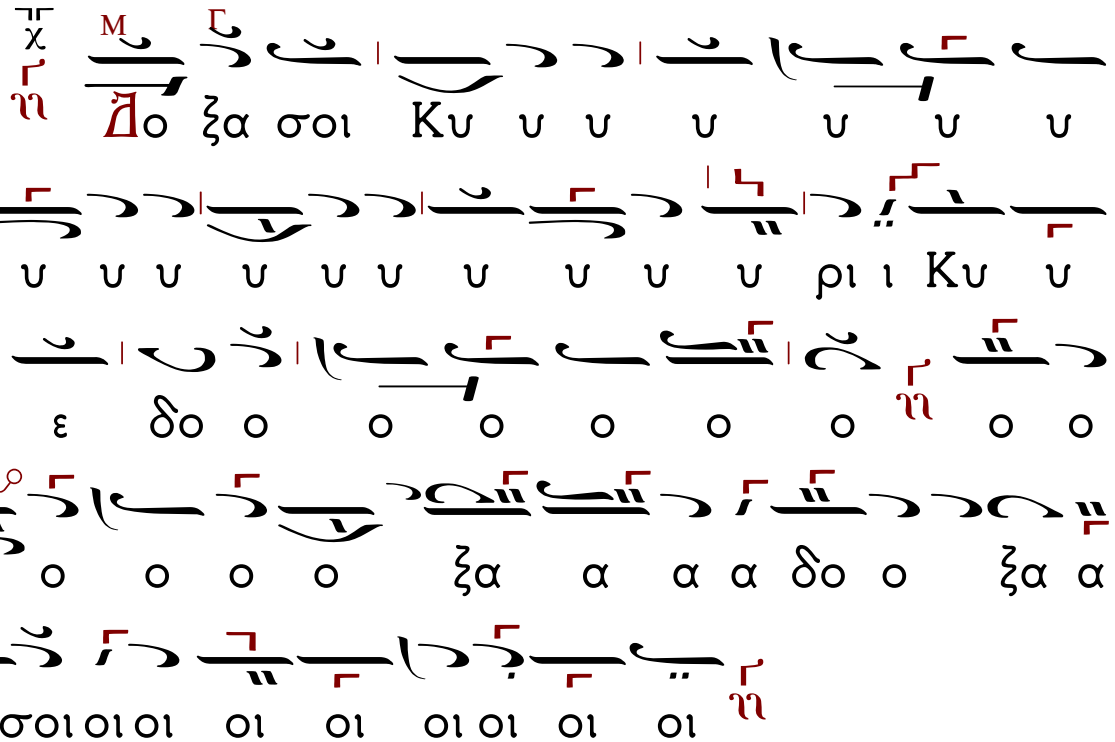
Ἕτερα σύντομα. ηˊ ηˊ



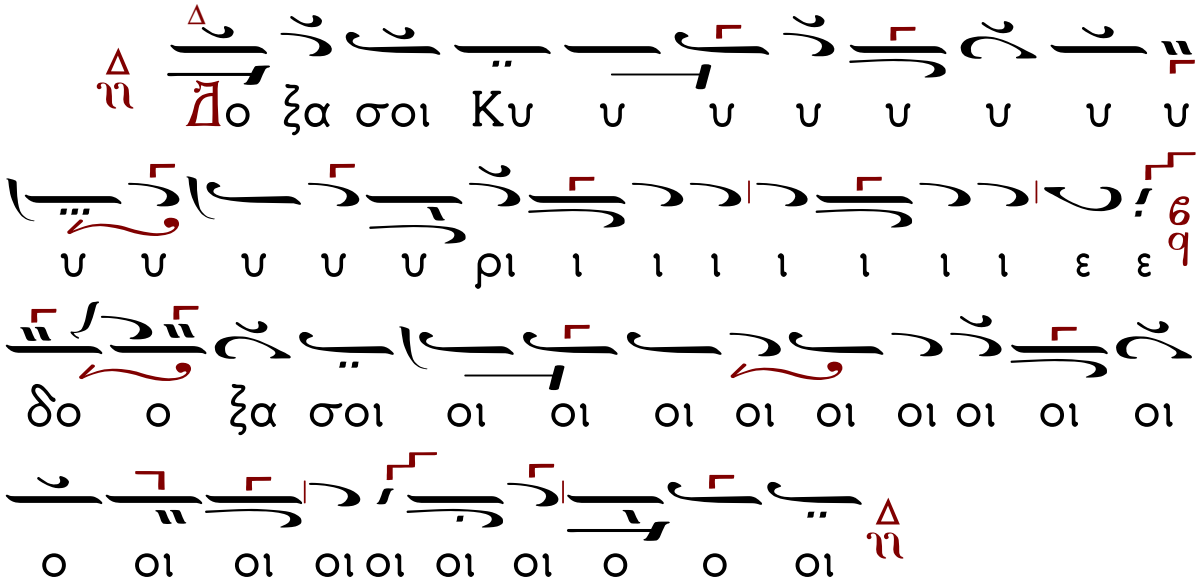
Ἦχος Δι



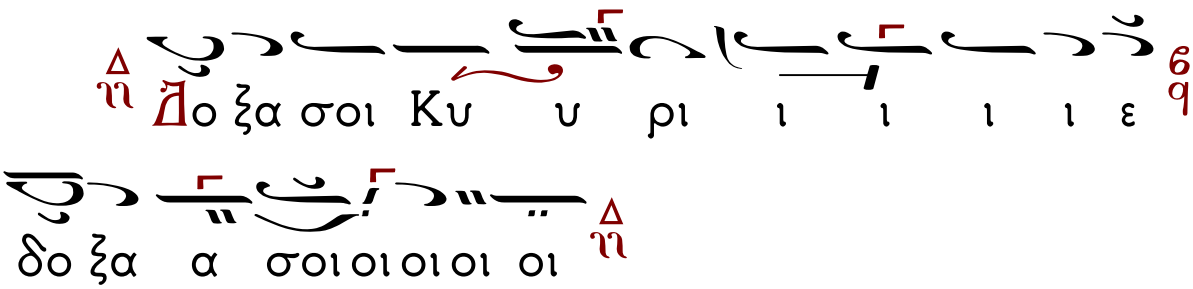
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (+1896). Ἦχος γ΄.



Ἕτερον εἰς ἦχον Δι



Ὅμοιον σύντομον.

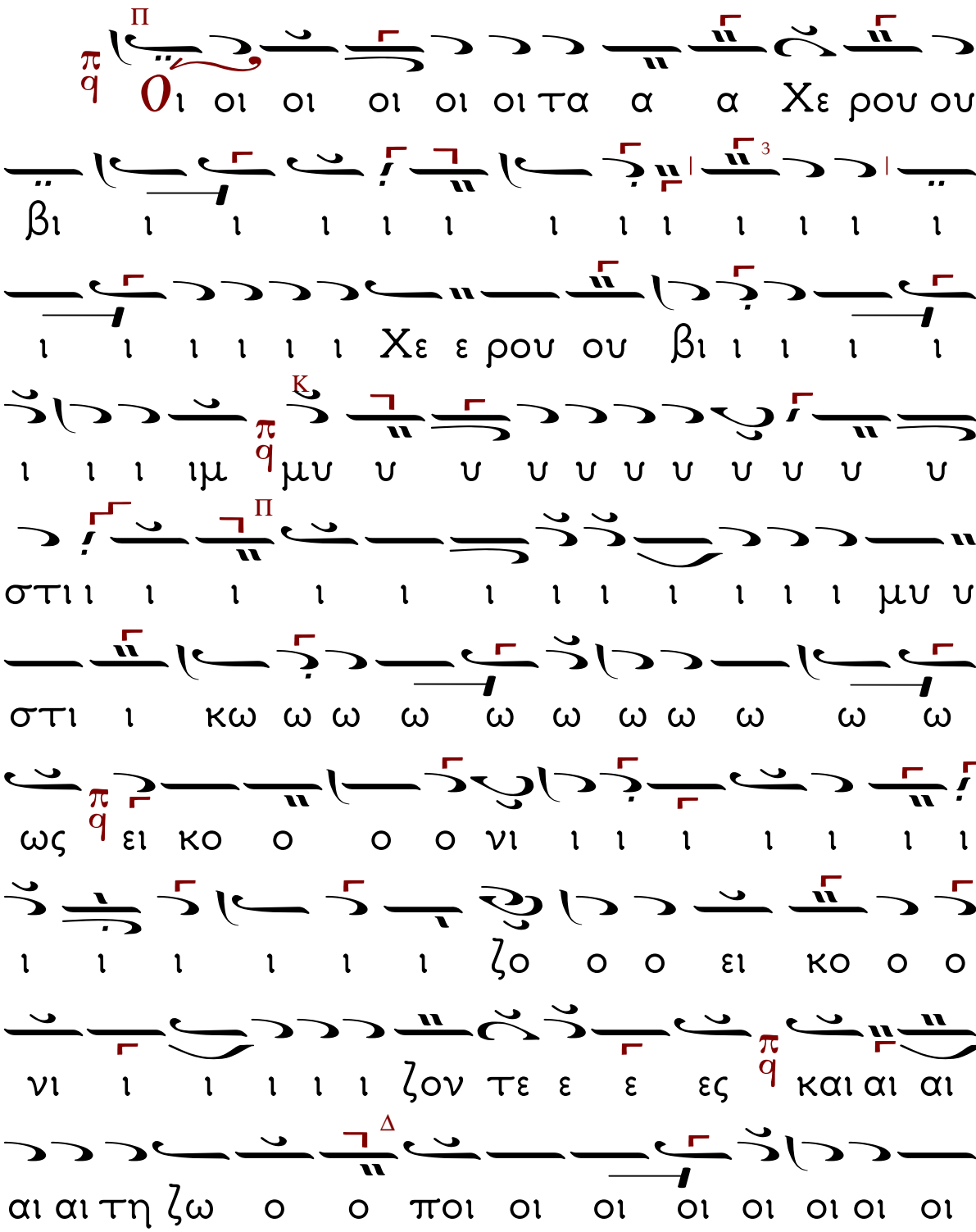


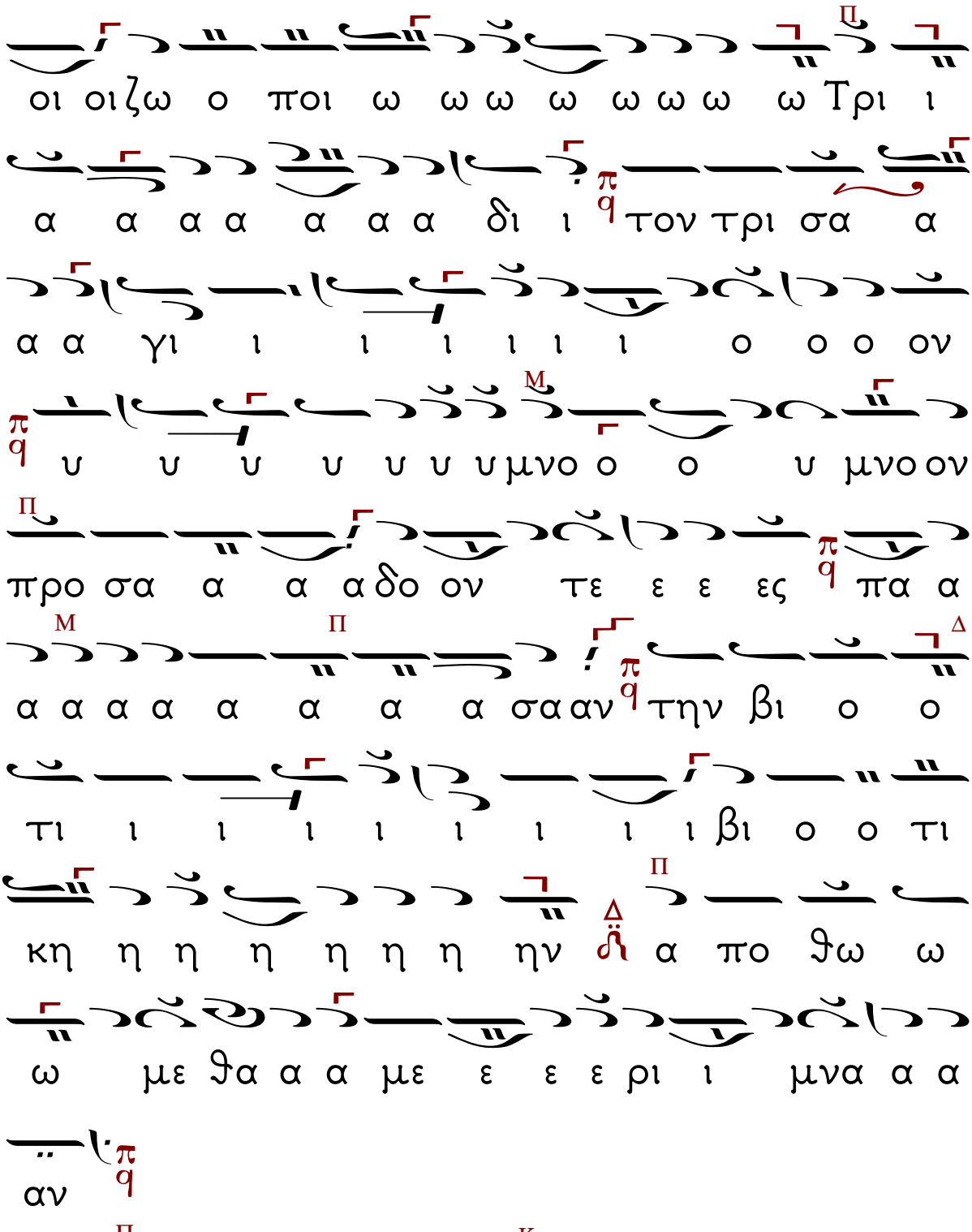
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

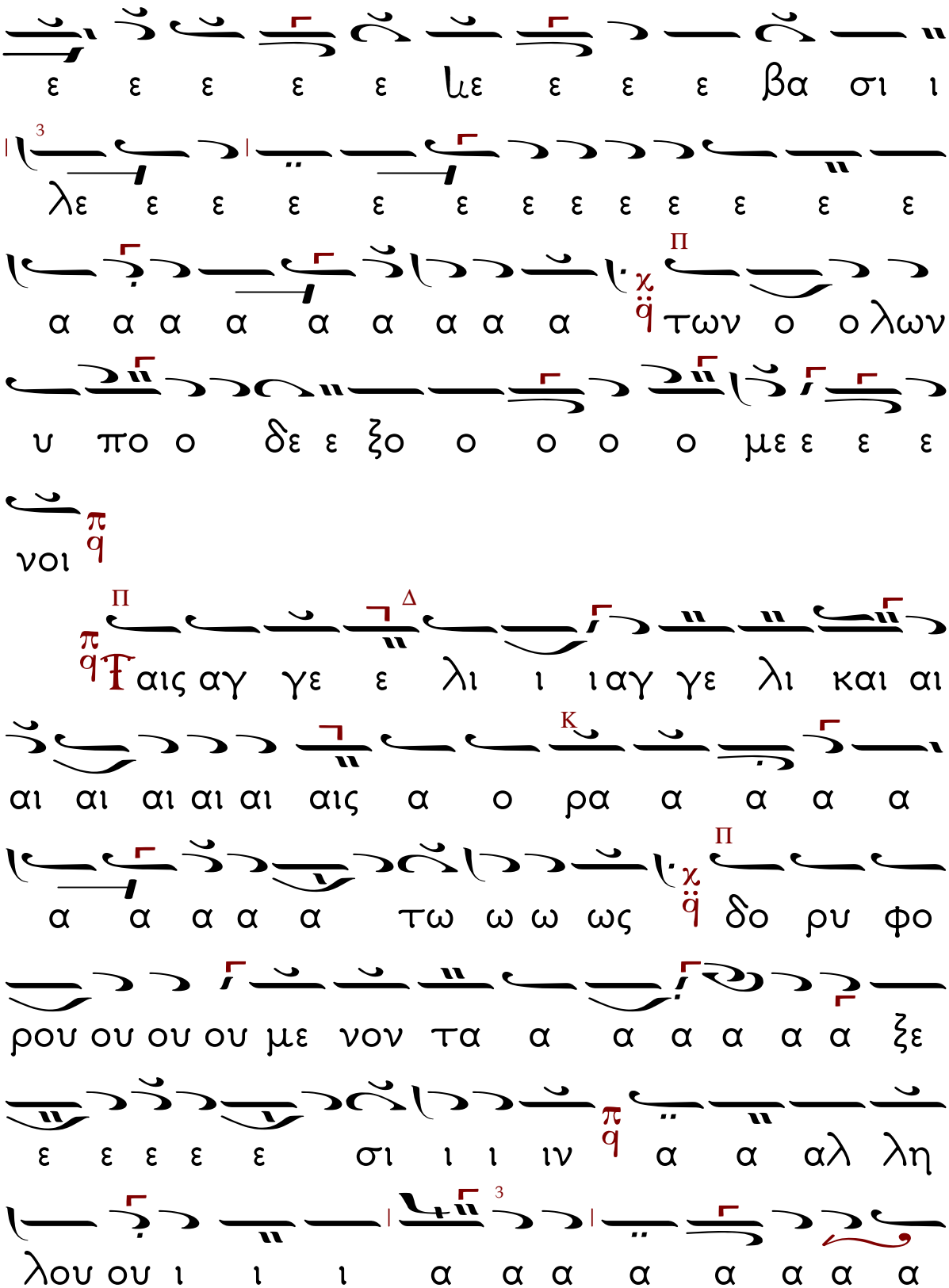
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΣΥΝΤΟΜΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

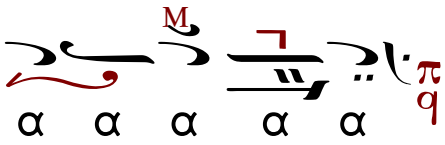
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. α΄ Πα




οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι
α α α α α α α δι ι τον τρι σα α
α α γι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υμνο ο ο υ μνο ον
προ σα α α α δο ον τε ε ε ες πα α
α α α α α α α α σα αν την βι ο ο
τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι
κη η η η η η η ην α πο θω ω
ω με θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α
αν
ὡς τον Βα α α σι λε ε ε ε ε

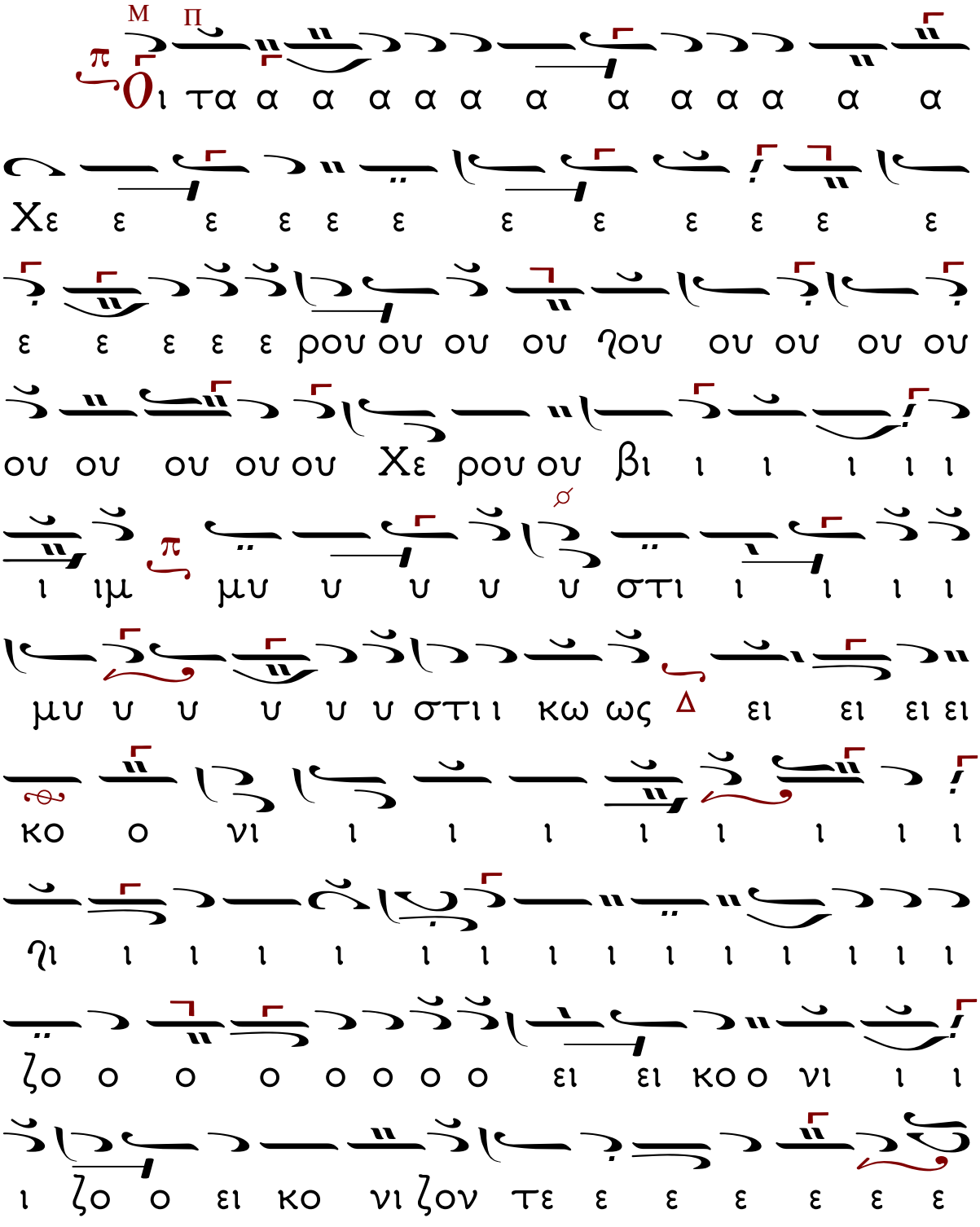

ε ε ε ε ε με ε ε ε βα σι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α χ θ των ο ο λων
υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι π θ
Π Δ
π θ Ϝ αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι
Κ
αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α
Π
α α α α α τω ω ω ως χ θ δο ρυ φο
ρου ου ου ου με νον τα α α α α α α ξε
ε ε ε ε ε σι ι ι ιν π θ α α αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α α α

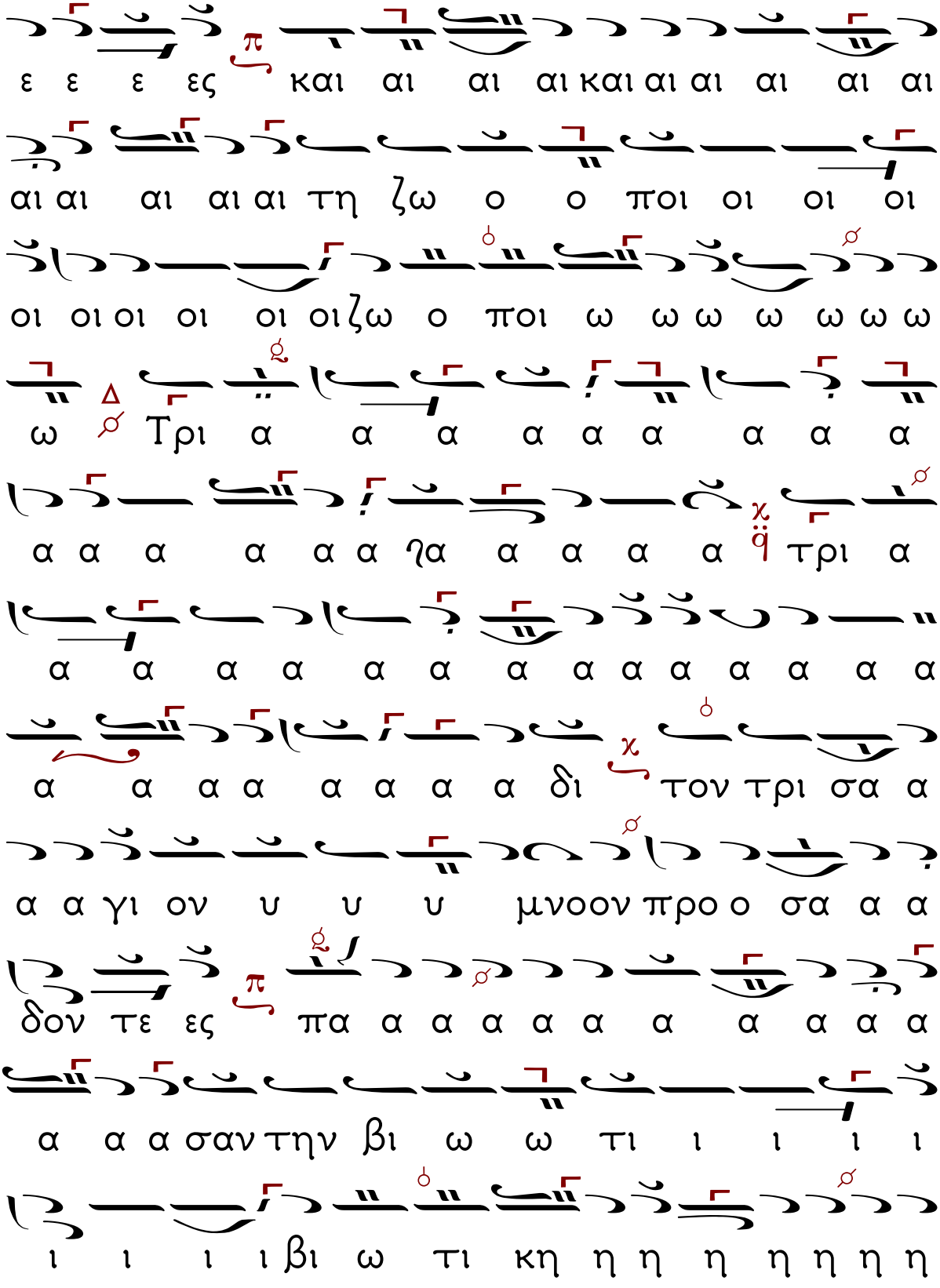

α α α α α

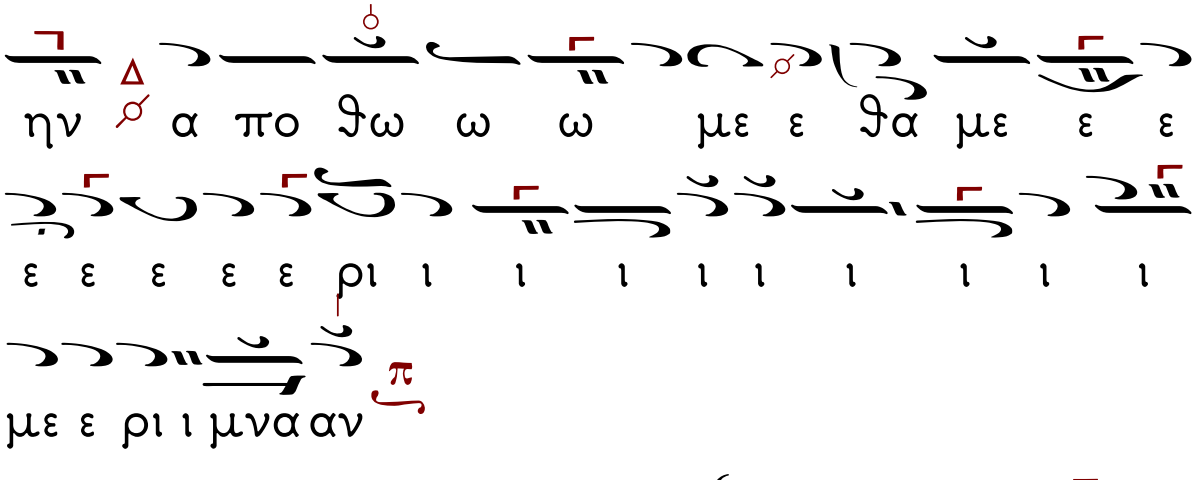
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

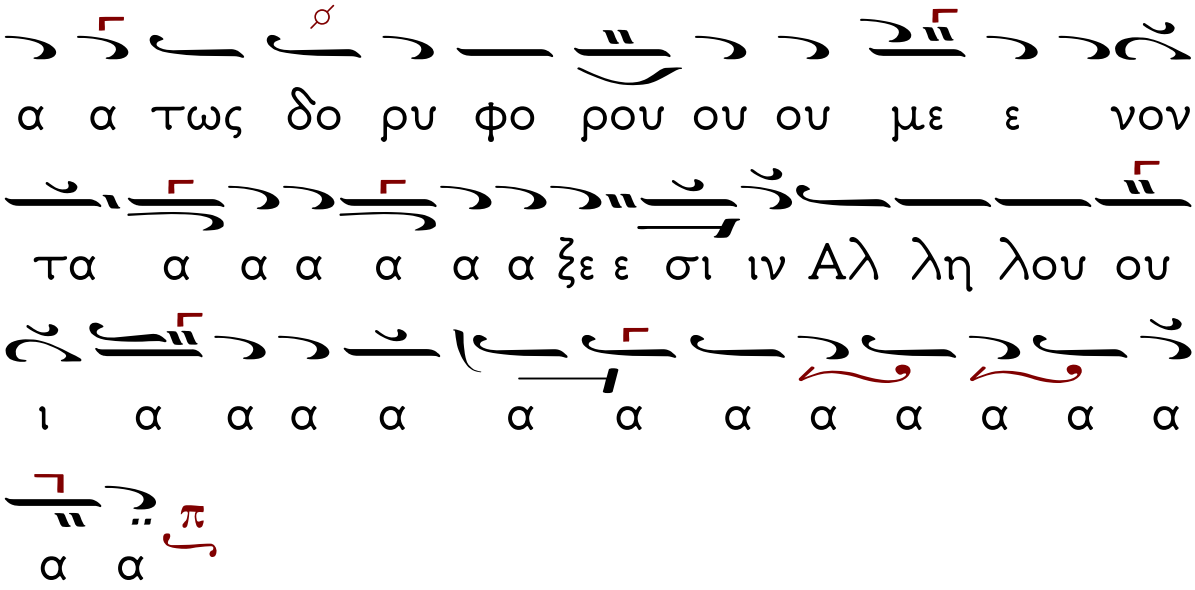
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα




ε ε ε ες και αι αι αι και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α α α ϩα α α α α τρι α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α δι τον τρι σα α
α α γι ον υ υ υ μνοον προ ο σα α α
δον τε ες πα α α α α α α α α α α
α α α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι
ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η η

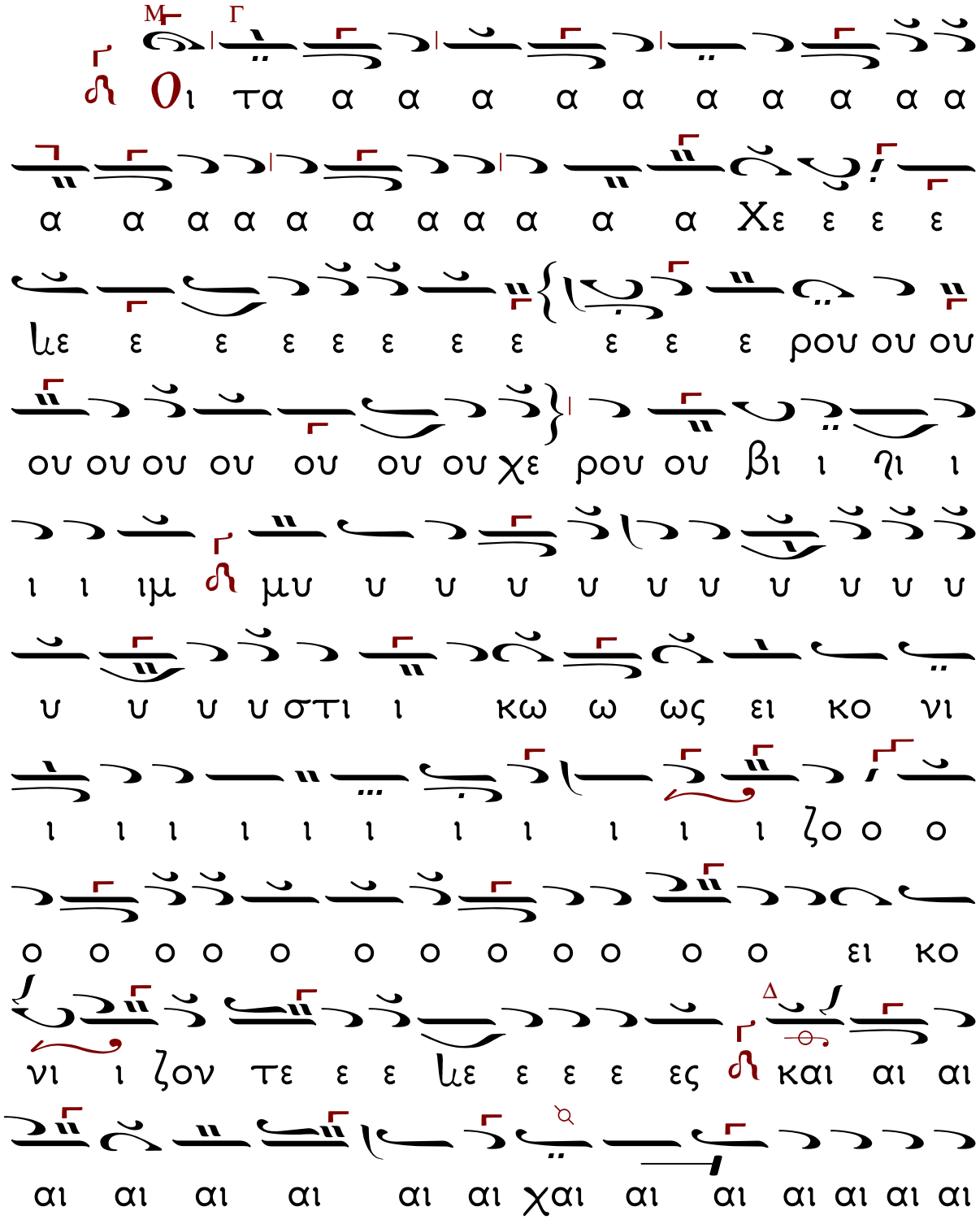

ην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
με ε ρι ι μνα αν
Ὡς το ον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε α των ο ο λων υ πο δε
ξο ο ο με ε νοι οι
Ἅ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και
αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α


α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον
τα α α α α α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου
ι α α α α α α α α α α α α
α α

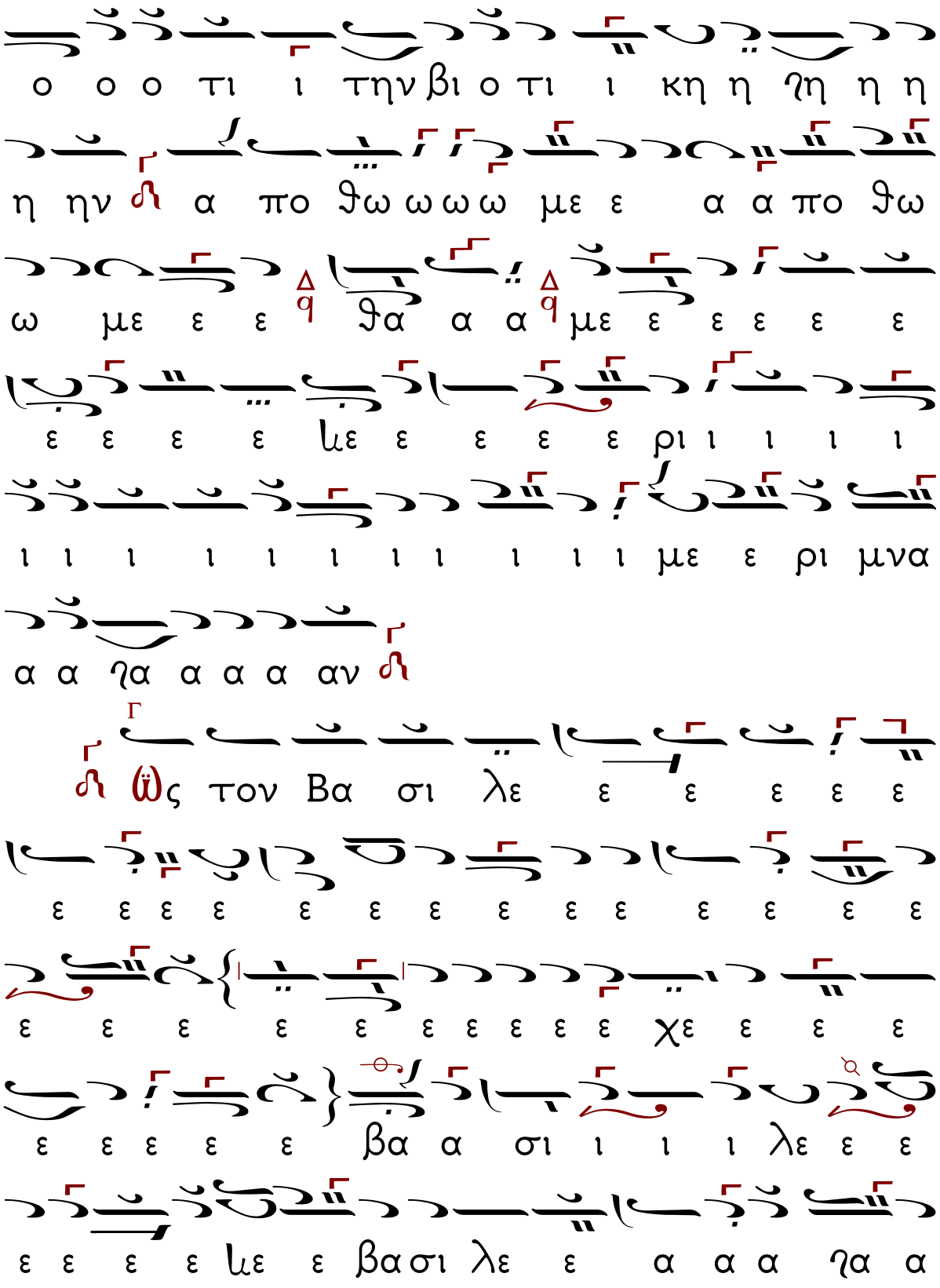
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

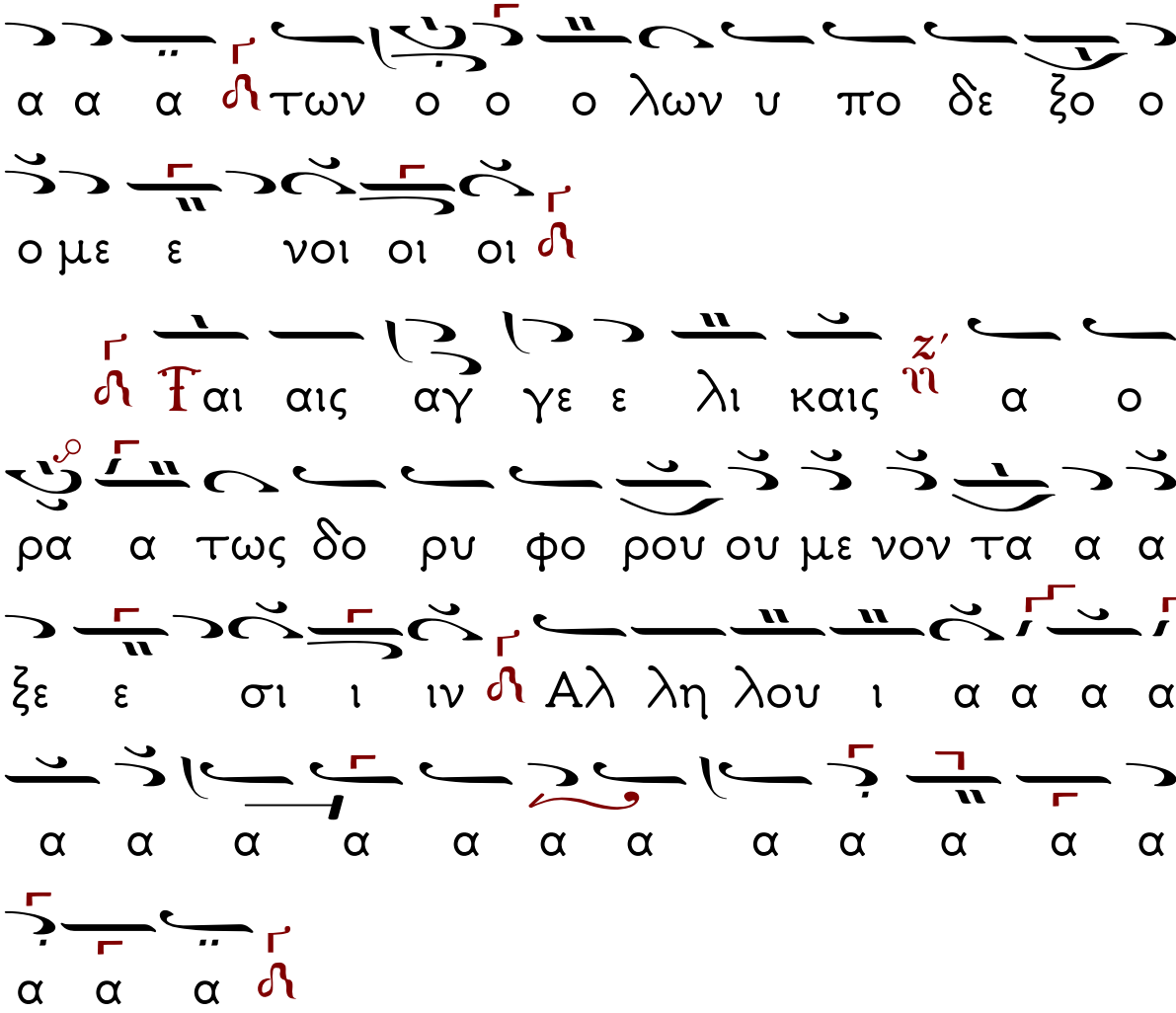
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος γ΄. Γα.

Ἦχος γ΄ Γα

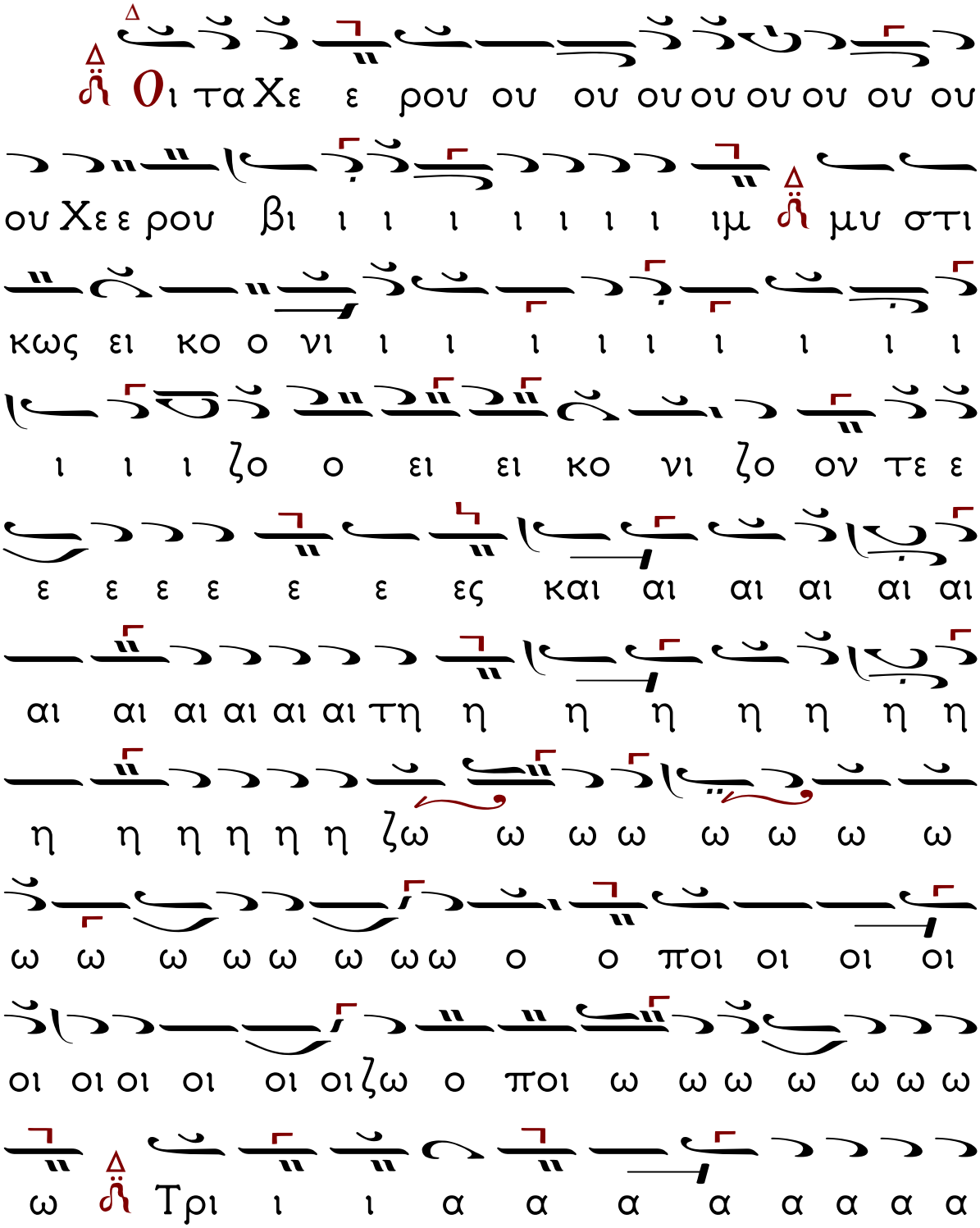


αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η
η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι
οι ω ω Τρι α α α α α α α α α
α α α α τρι α α α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α δι ι ηι ι ι
ι τον τρι σα α α α α α α γι ι τον
τρι σα γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο σα α α
α α α α δο ο ο προ σα α δο ο ον τε ε ε
ιε ε ε ε ες πα α α α α σα α α
α αν τη η η η ην βι ι ι ο ο ο


ο ο ο τι ι την βι ο τι ι κη η ζη η η
η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω
ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα
α α ζα α α α αν
ὡς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι λε ε ε
ε ε ε ε με ε βασι λε ε α α α ζα α

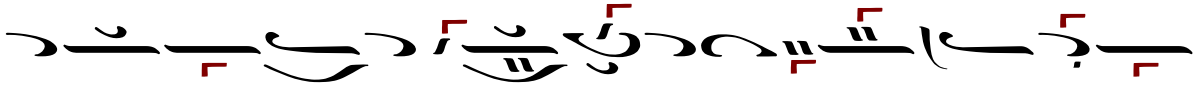

α α α τ των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο
ο με ε νοι οι οι
Ϝαι αις αγ γε ε λι καις ϛ′ α ο
ρα α τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α
ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Δ' Δι.

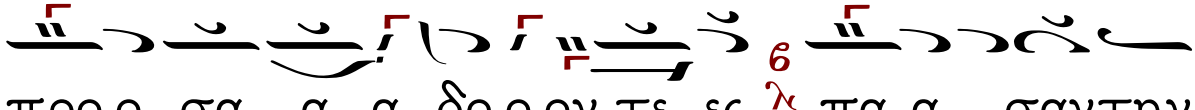


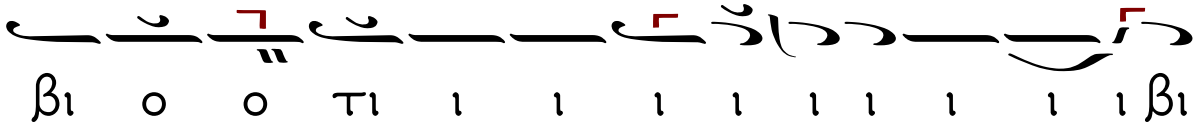
α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

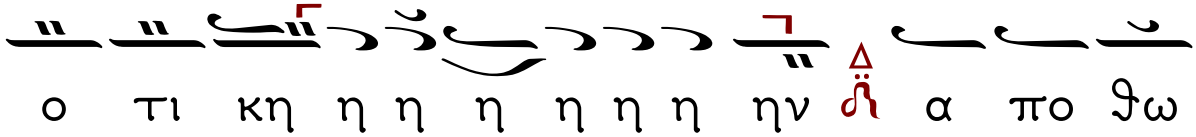
ι ι τοοντρι σα α α α α α α ζα α α


α α α α α α α α γι ι ι ο ον υ

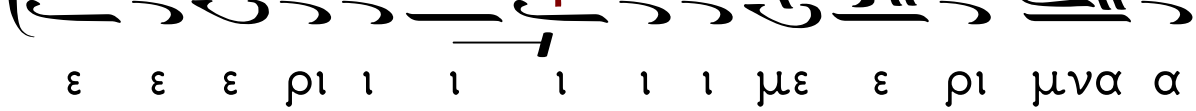
μνον προ ο σα α α α α α α υ μνο ο ον


προ ο σα α α δο ο ον τε ες πα α σαντην

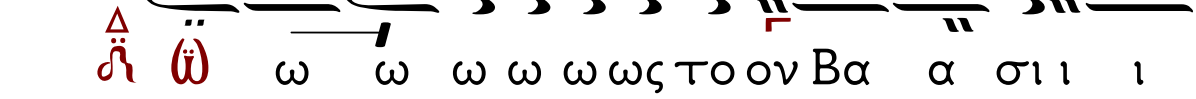

βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι

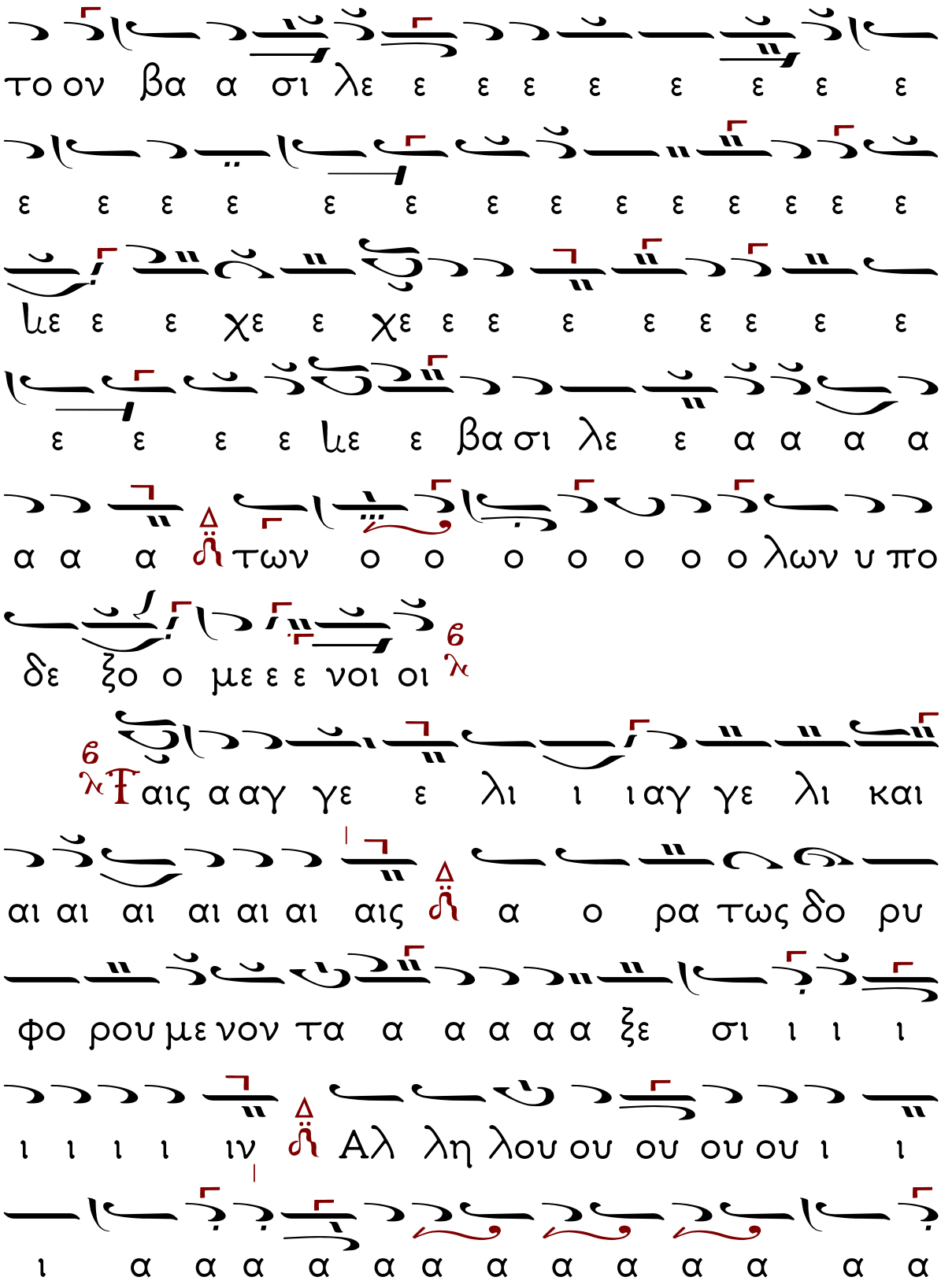

ο τι κη η η η η η η ην α πο θω

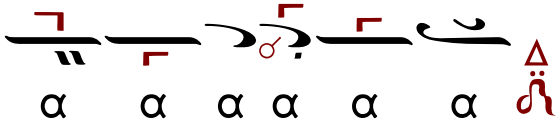
με θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α

α α α α α α αν


ω ω ω ω ω ως τοον Βα α σι ι ι


το ον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε με ε βα σι λε ε α α α α
α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο με ε ε νοι οι
ται ις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και
αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα τως δο ρυ
φο ρου με νον τα α α α α α ξε σι ι ι ι
ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι
ι α α α α α α α α α α α α α

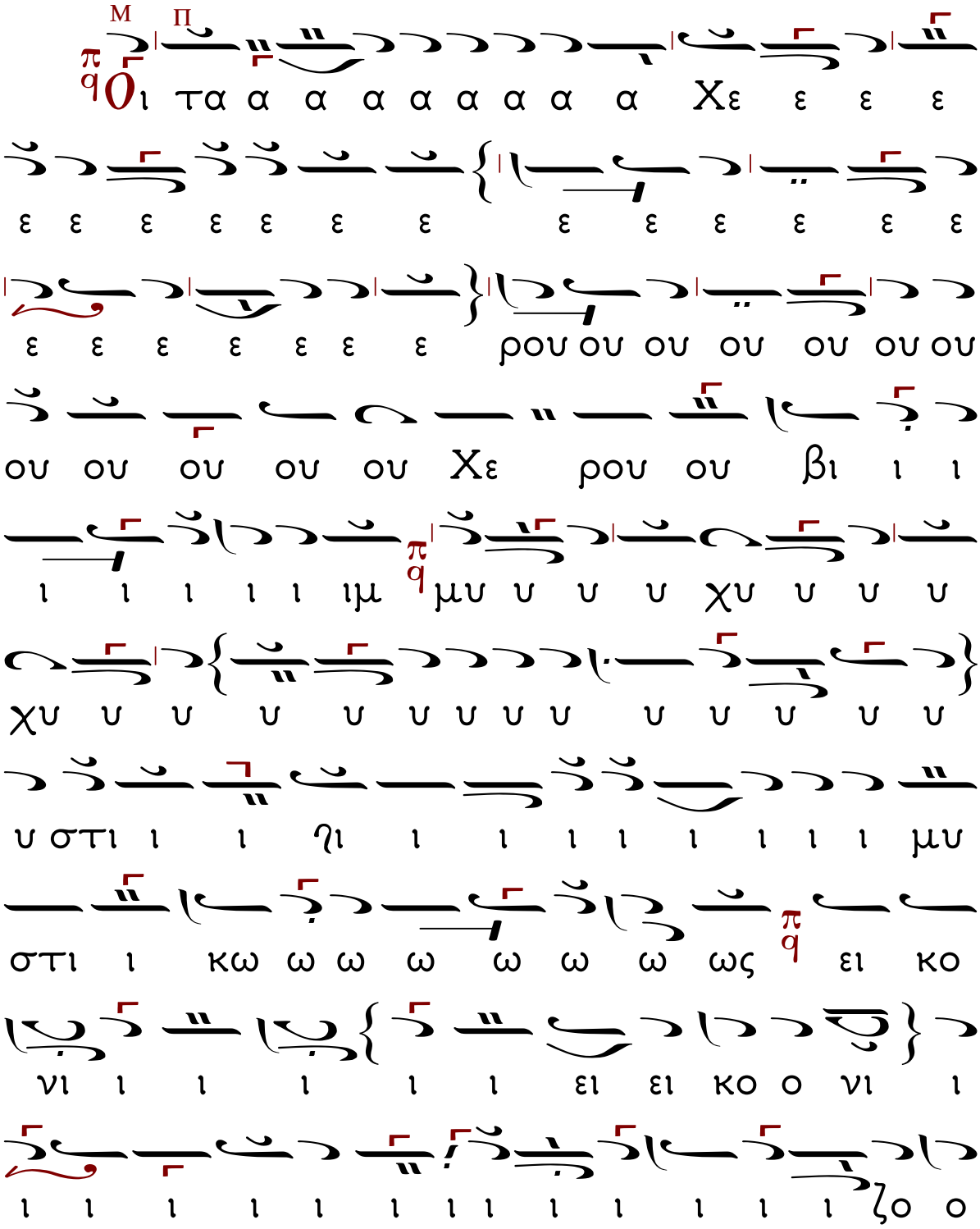


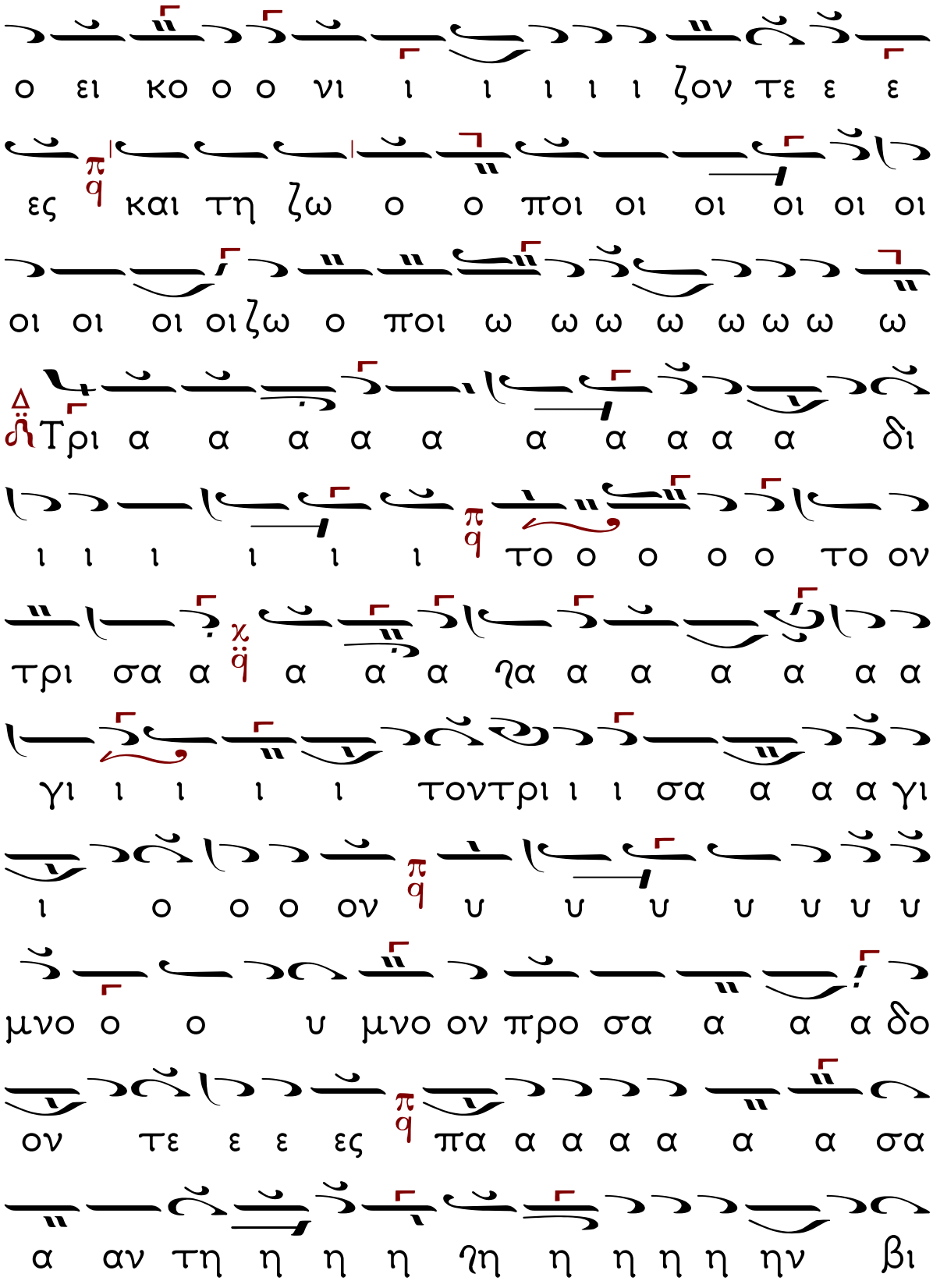
α α α α α α

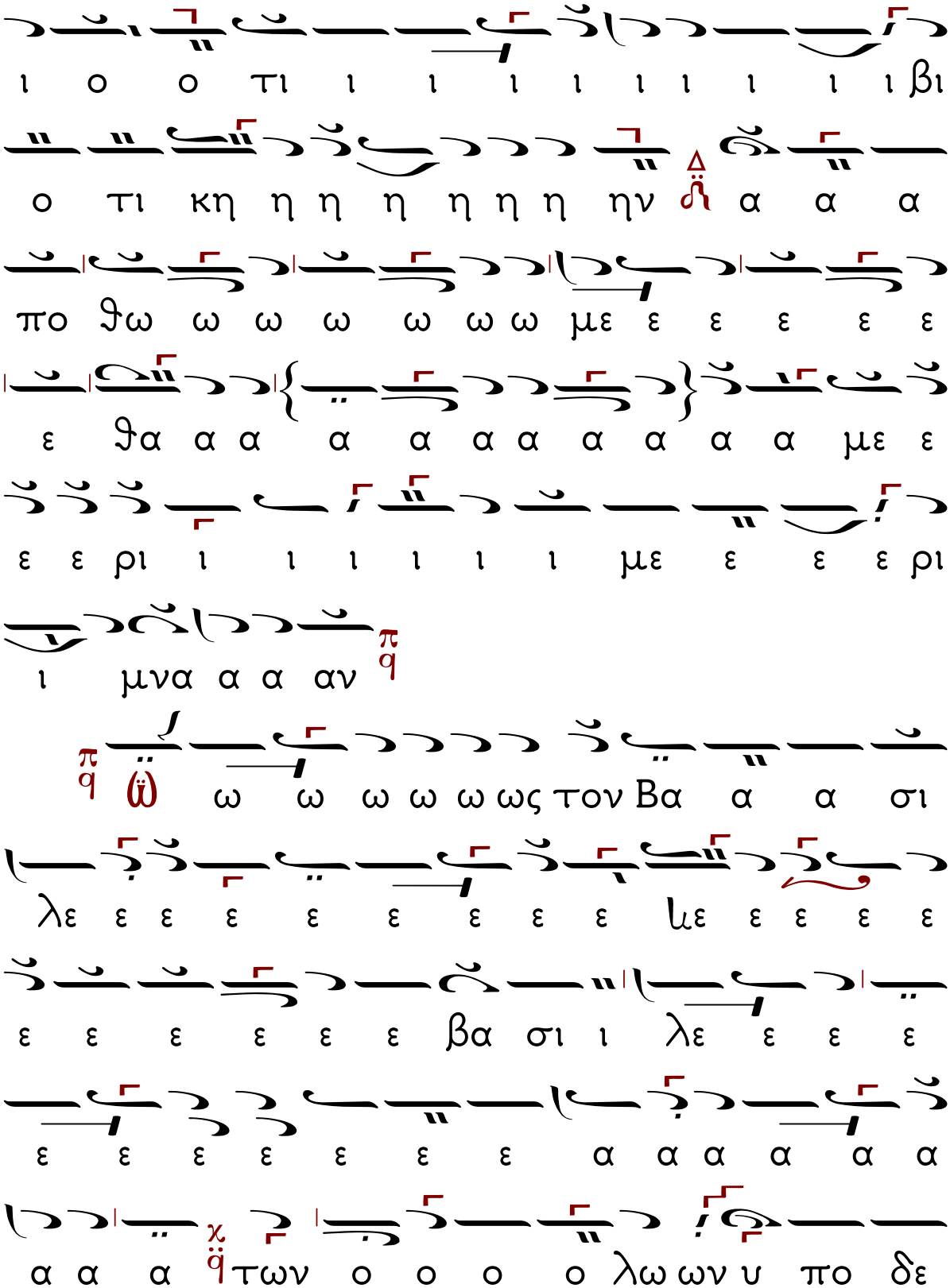
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

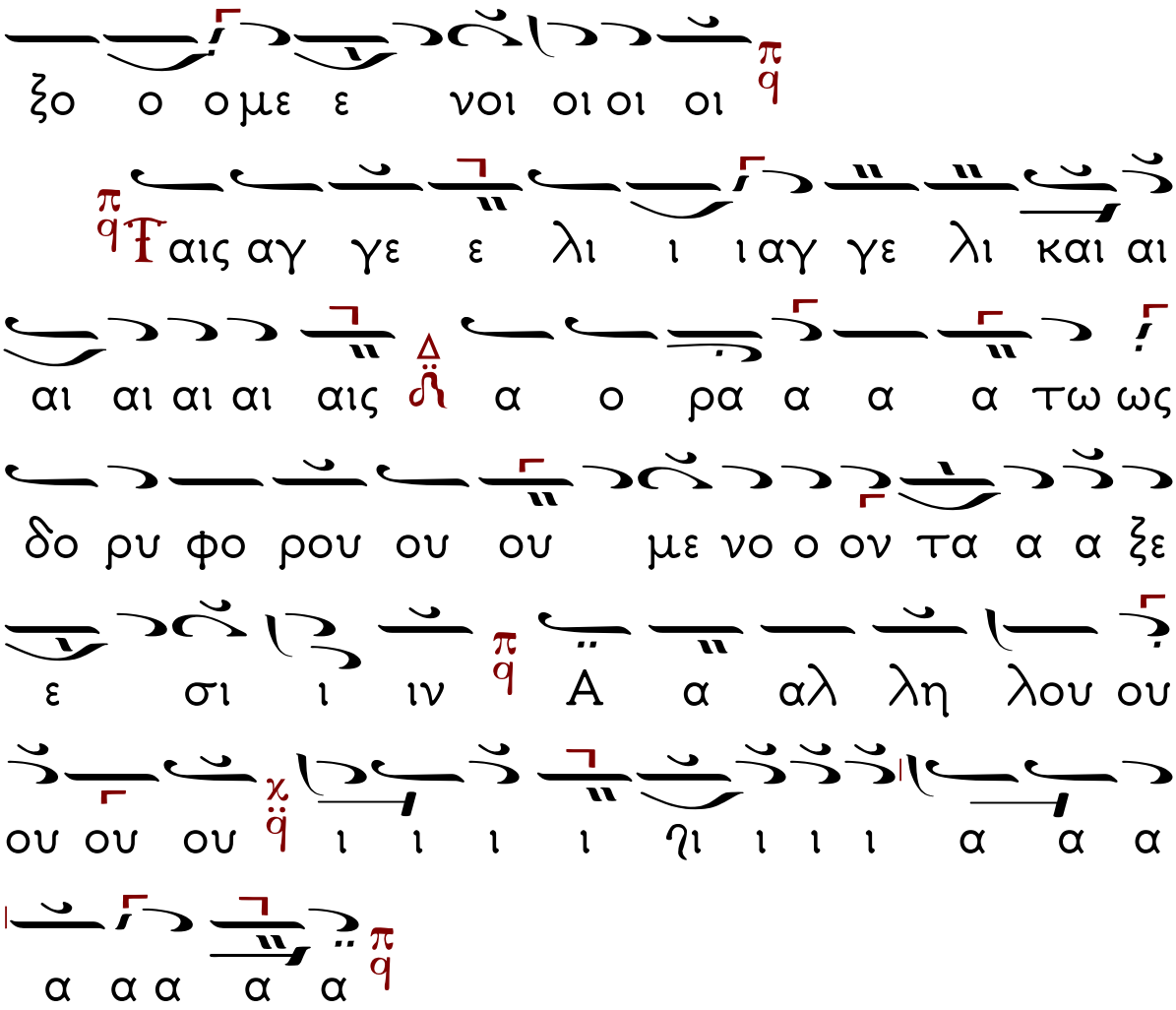
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος πλ. α΄

Ἦχος πλ. δ Πα




ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε
ες και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι
οι οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α δι
ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ο το ον
τρι σα α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι τοντρι ι ι σα α α α γι
ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο
ον τε ε ε ες πα α α α α α α σα
α αν τη η η η η η η η η ην βι

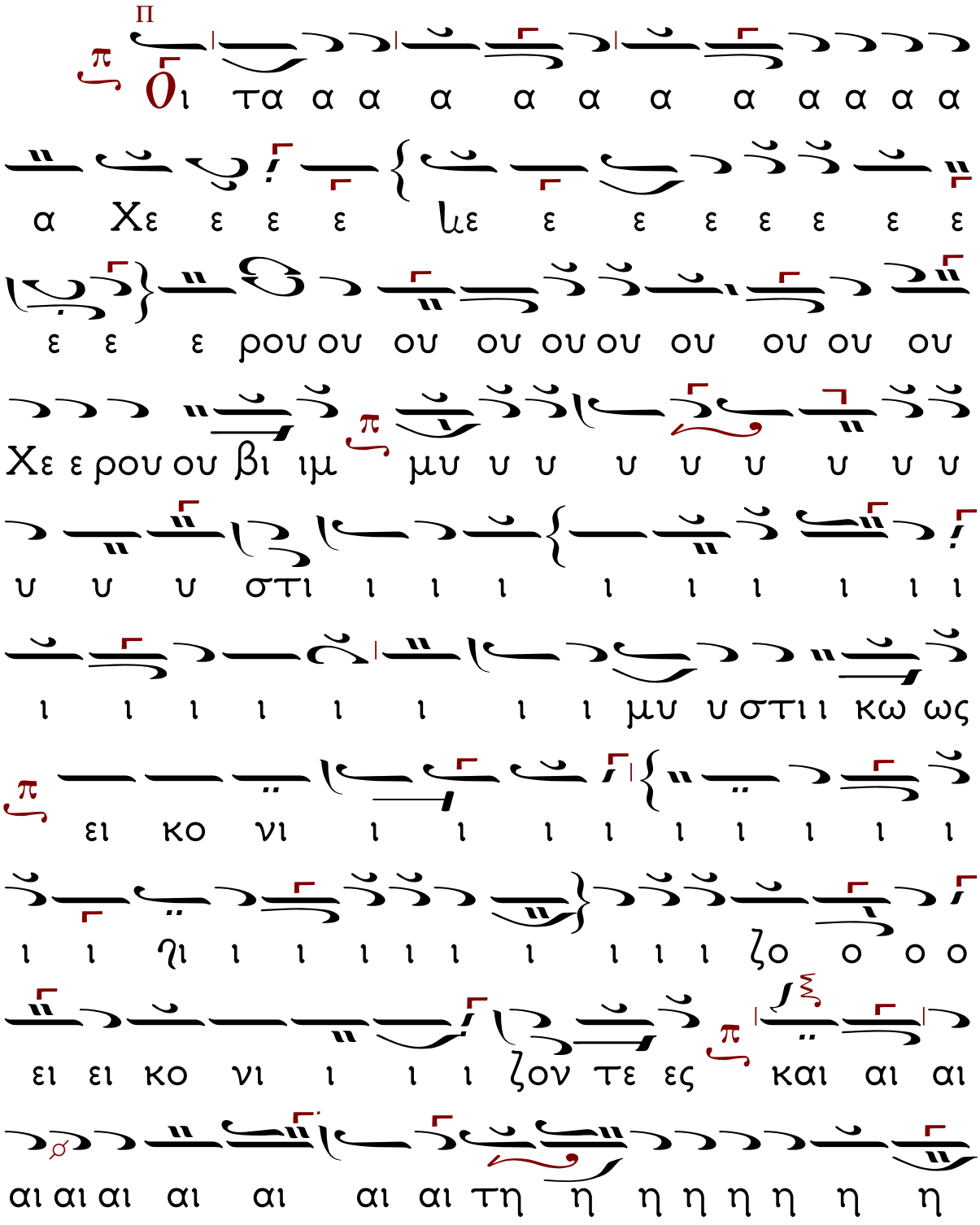

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι
ο τι κη η η η η η η ην α α α
πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε
ε θα α α α α α α α α α α με ε
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι
ι μνα α α αν
ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α
α α α των ο ο ο ο λω ων υ πο δε

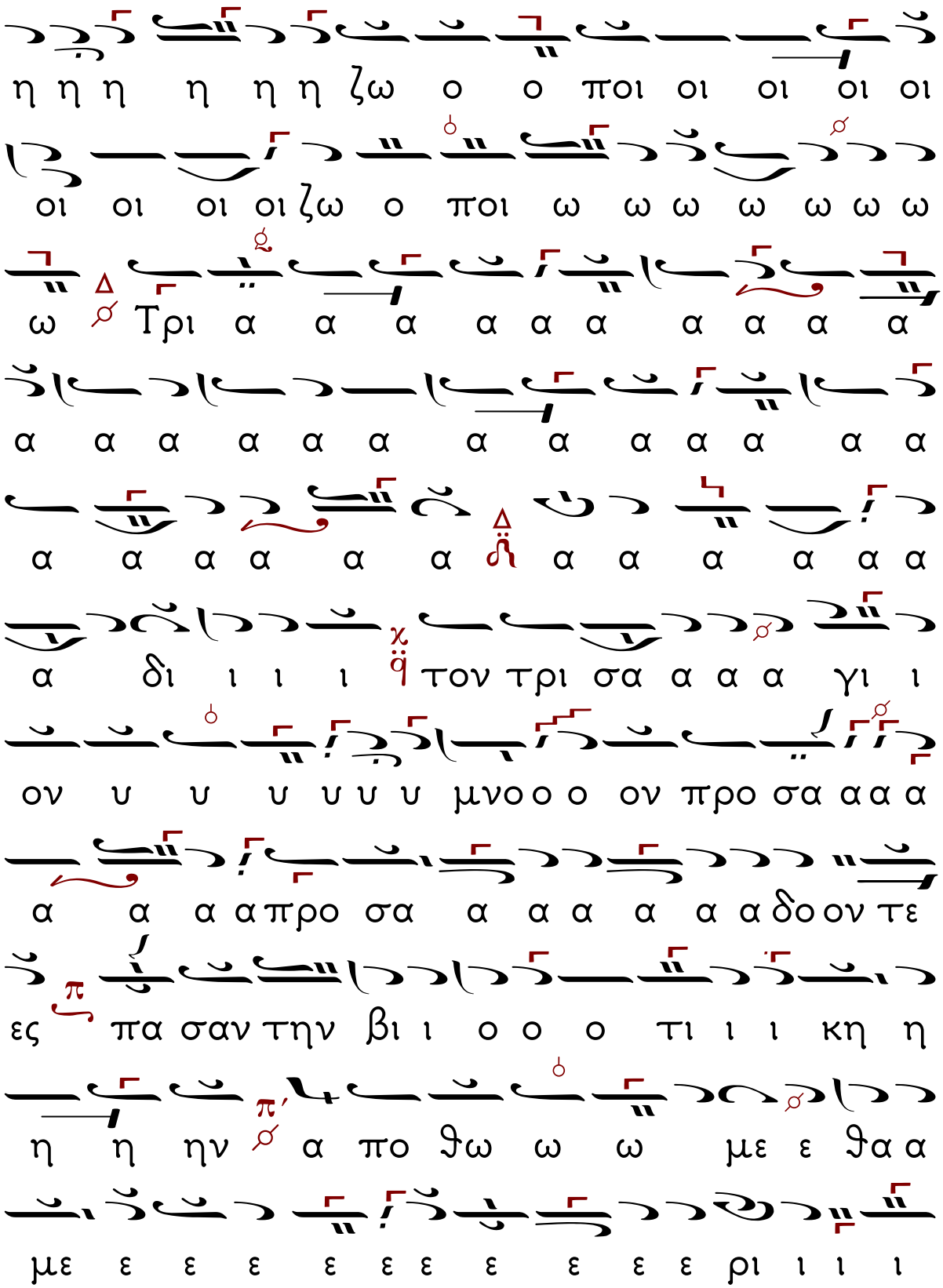

ξο ο ομε ε νοι οι οι οι
αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι
αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου ου με νο ο ον τα α α ξε
ε σι ι ιν Α α αλ λη λου ου
ου ου ου ι ι ι ι ηι ι ι ι α α α
α α α α α

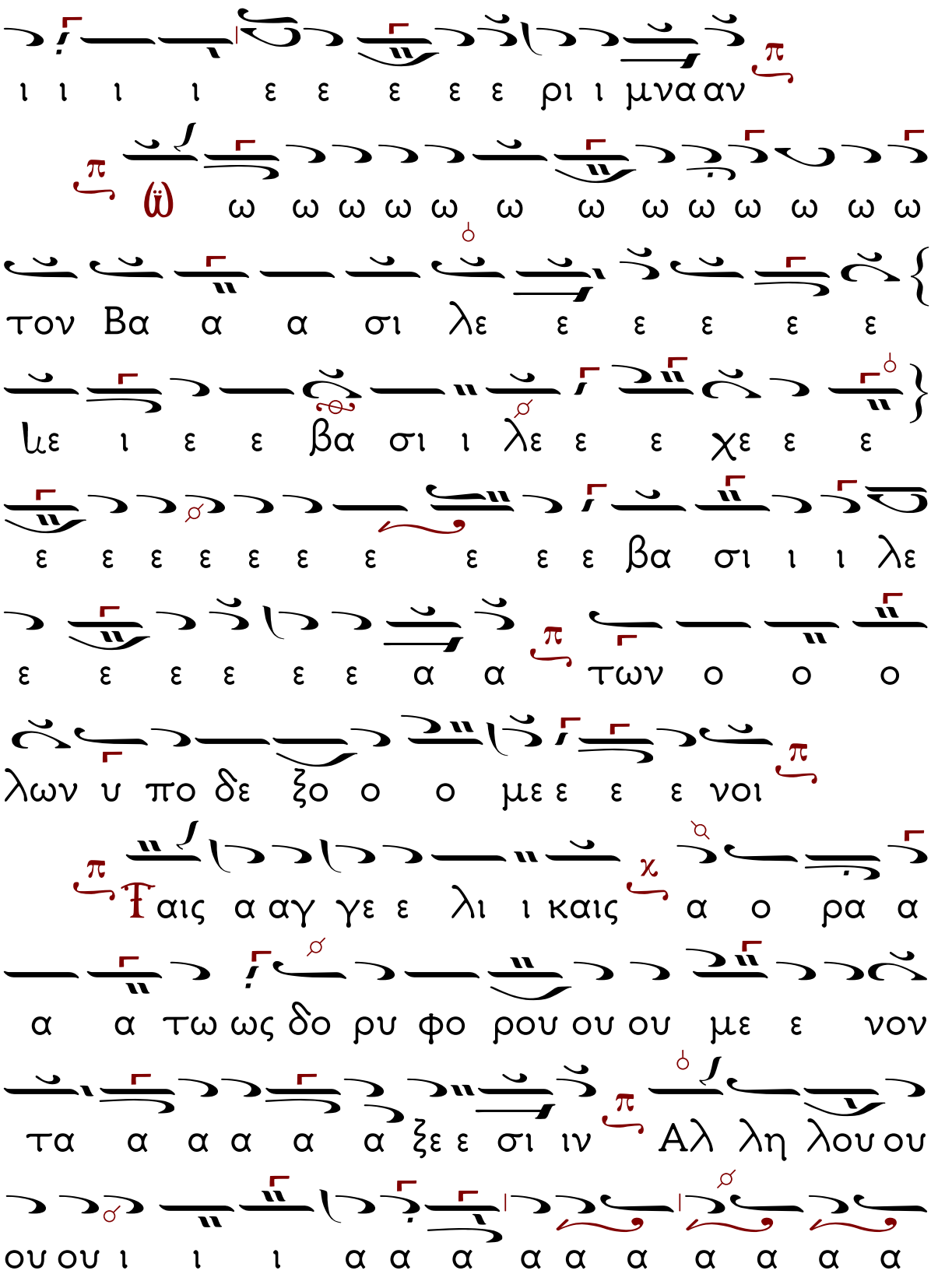
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

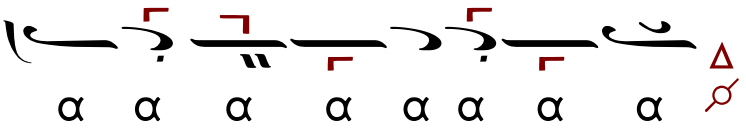
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος πλ. β΄.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα




η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α δι ι ι ι τον τρι σα α α α γι ι
ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α α
α α α α προ σα α α α α α α δο ον τε
ες πα σαν την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η
η η ην α πο θω ω ω με ε θα α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

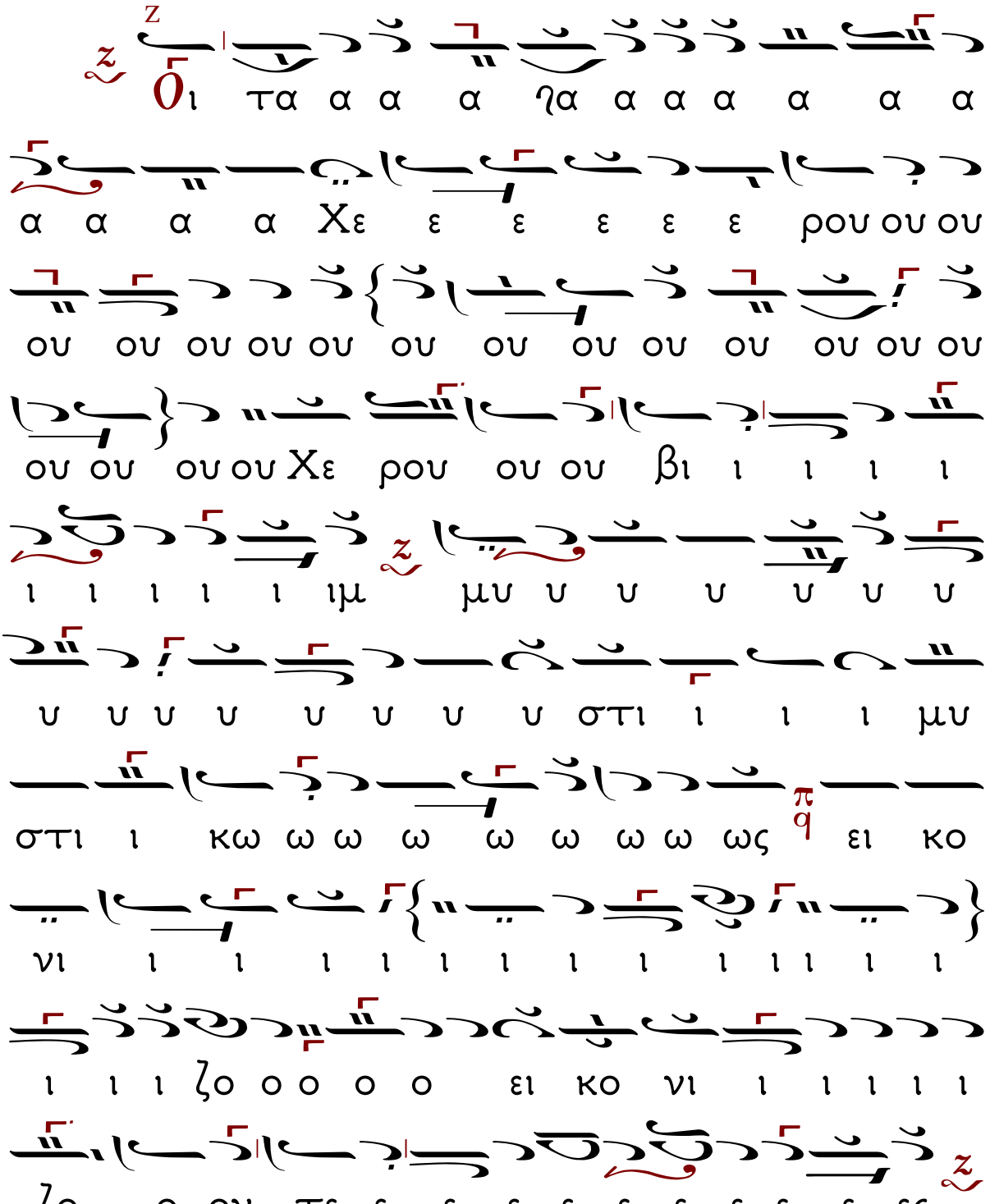

ι ι ι ι ε ε ε ε ε ρι ι μνα αν
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
τον Βα α α σι λε ε ε ε ε ε
με ι ε ε βα σι ι λε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι λε
ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι
Ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α
α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον
τα α α α α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

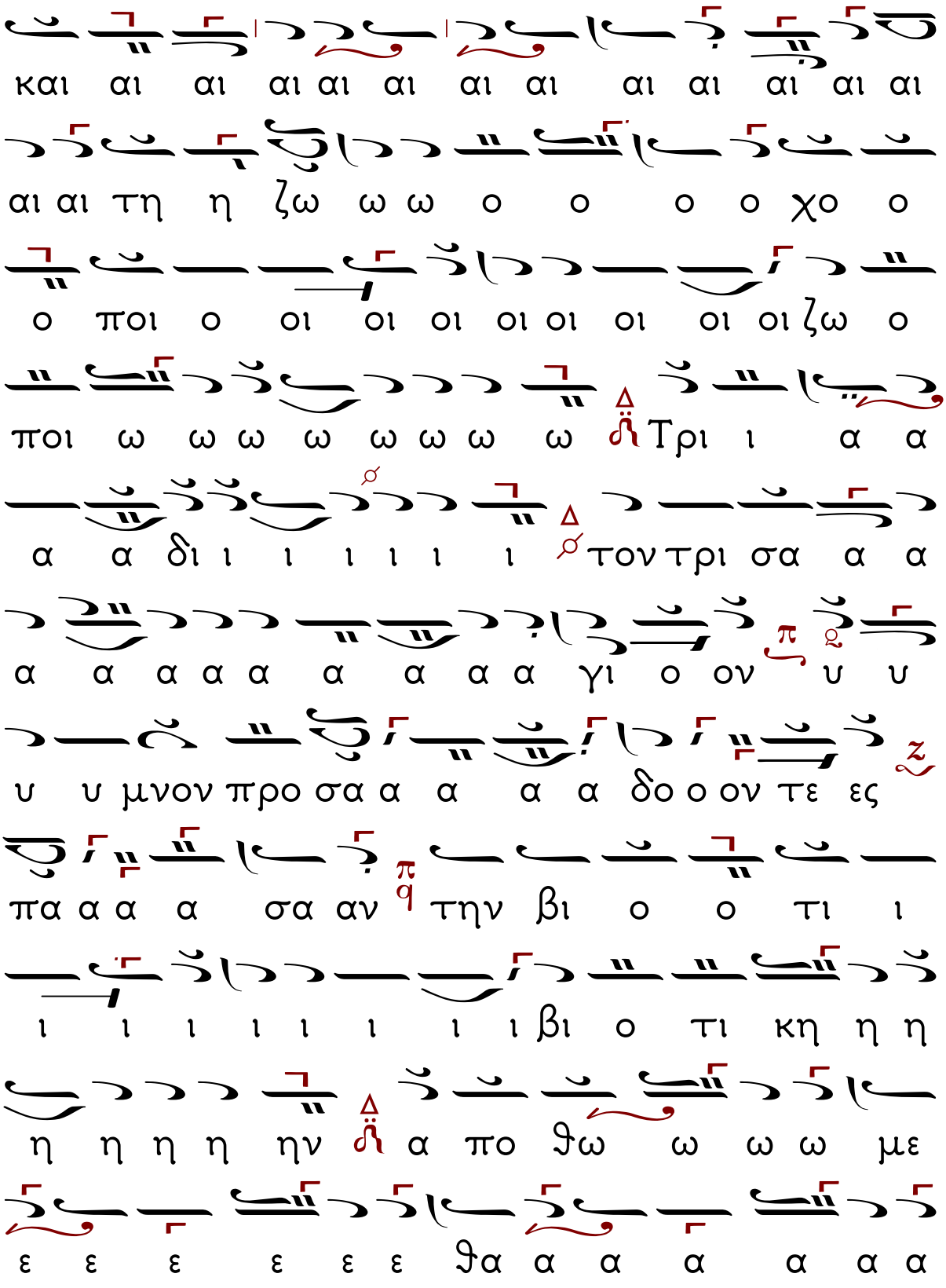


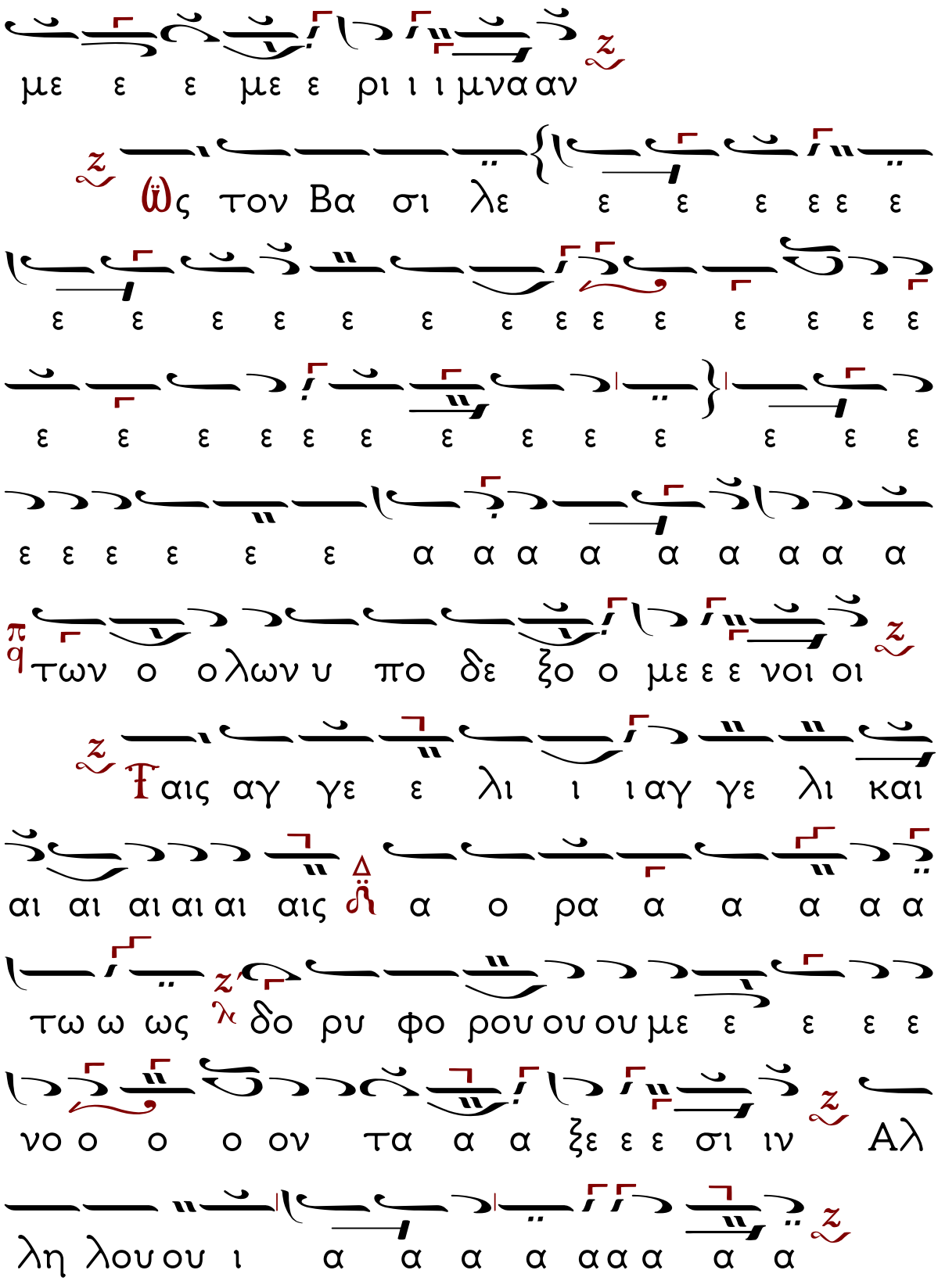
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

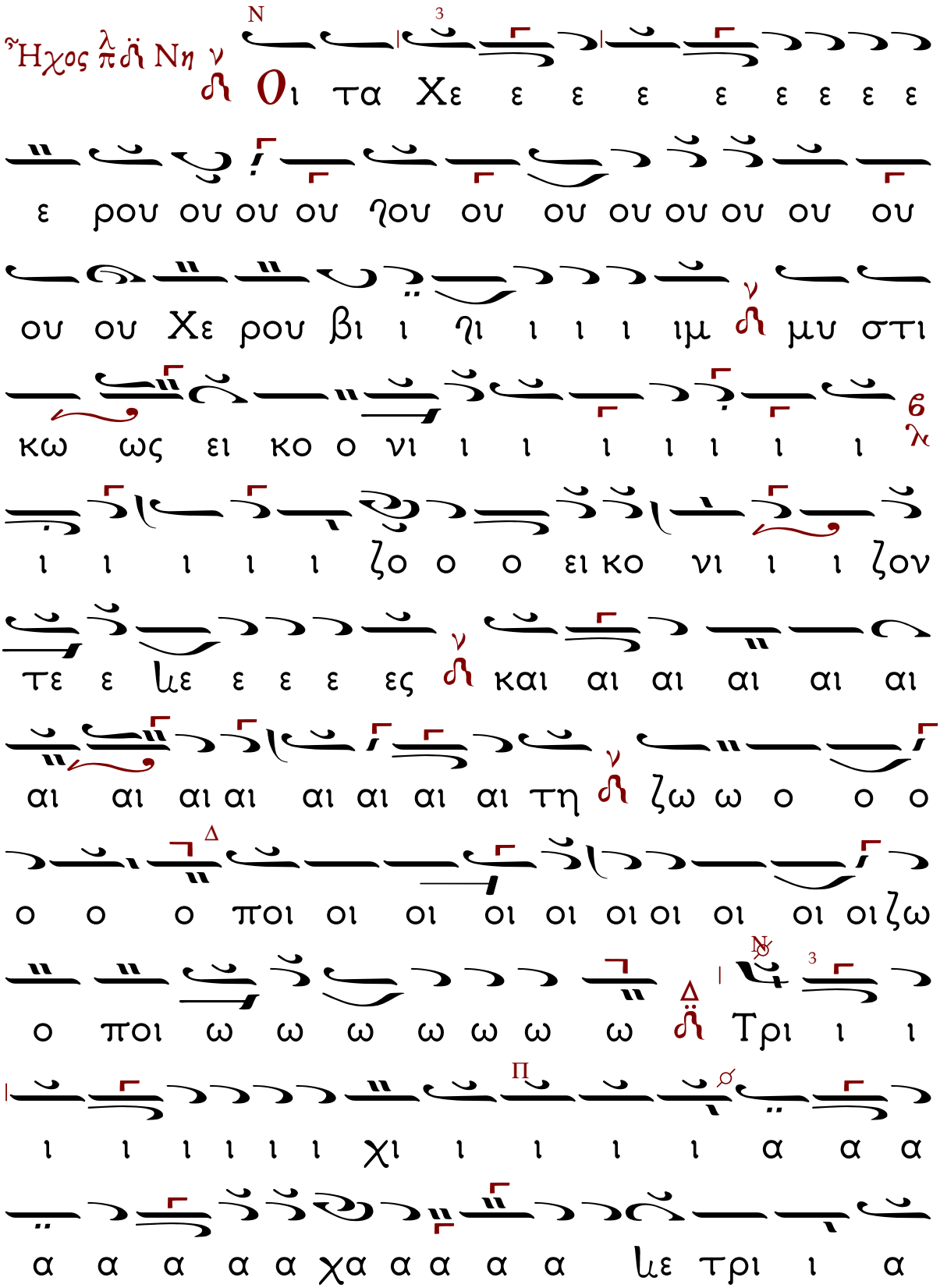
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

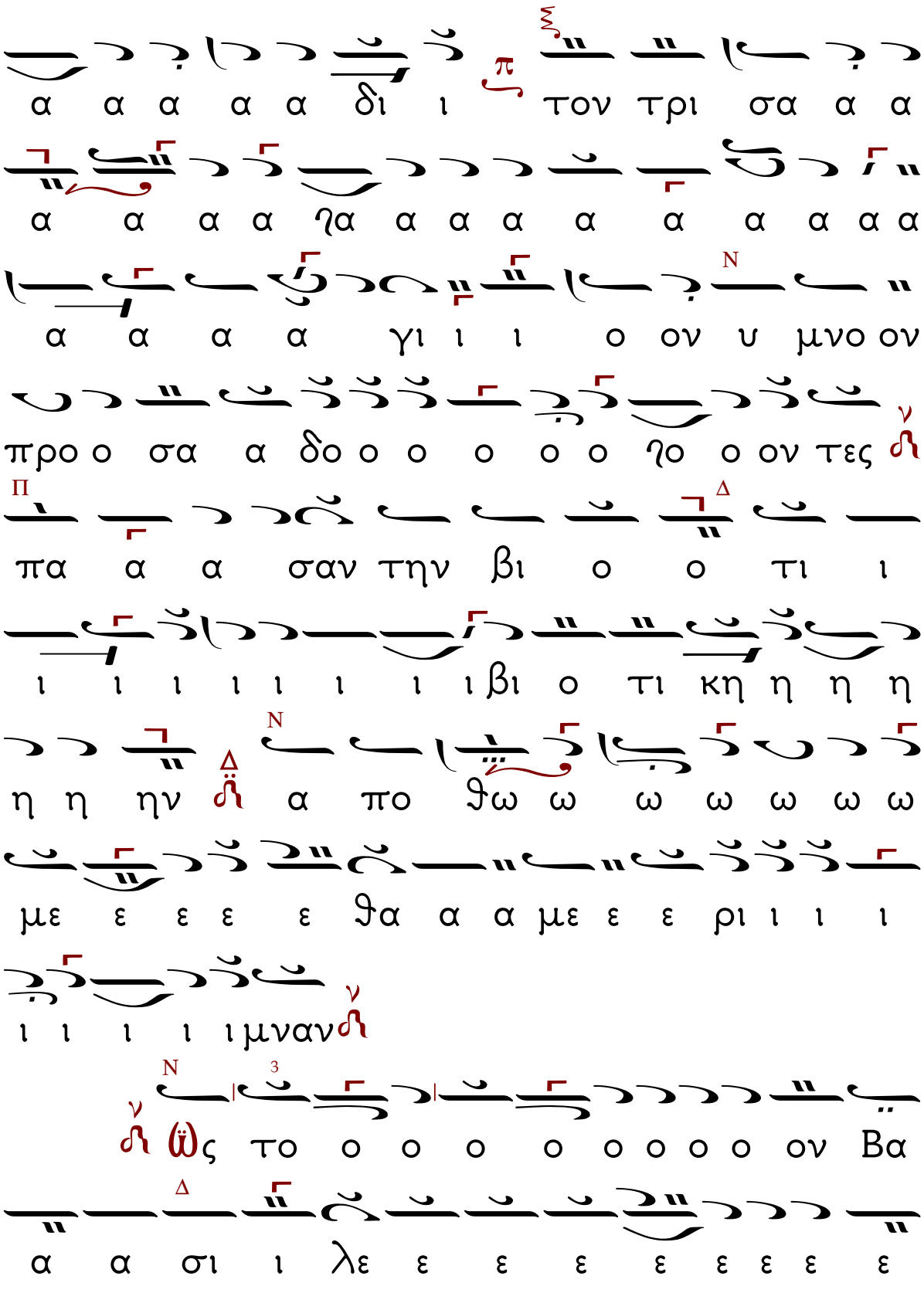
Ἦχος Ζω

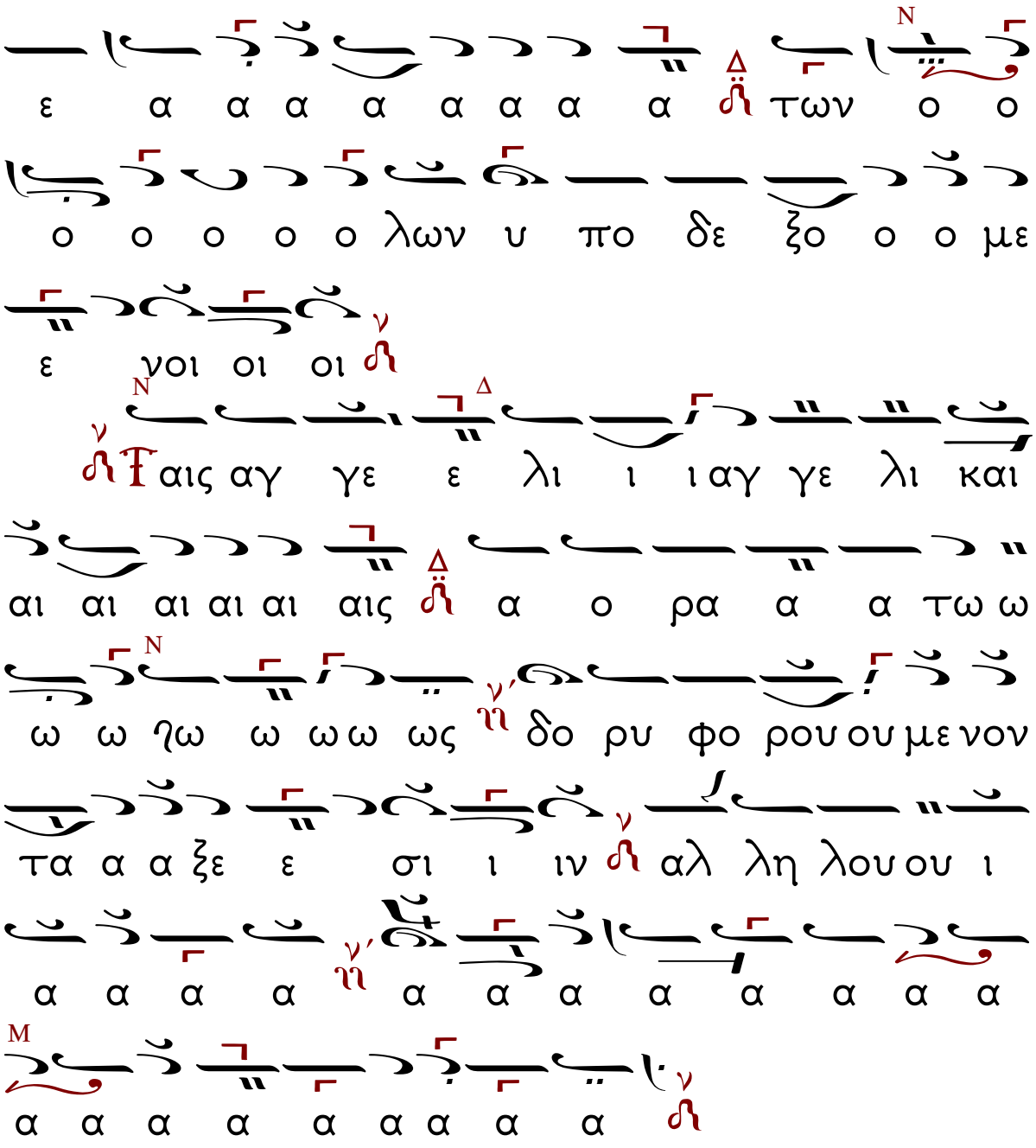



και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη η ζω ω ω ο ο ο ο χο ο
ο ποι ο οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α
α α δι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α
α α α α α α α α α γι ο ον υ υ
υ υ μνον προ σα α α α α δο ο ον τε ες
πα α α α σα αν την βι ο ο τι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η
η η η η ην α πο θω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α


με ε ε με ε ρι ι ι μνα αν
Ὡς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α
των ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι
Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και
αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α
τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε
νο ο ο ο ον τα α α ξε ε ε σι ιν Αλ
λη λου ου ι α α α α ααα α α


Ἦχος πλ. Νη
Οι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου Χε ρου βι ι ηι ι ι ι ιμ μυ στι
κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζον
τε ε με ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ο
ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι α α α
α α α α α χα α α α α με τρι ι α

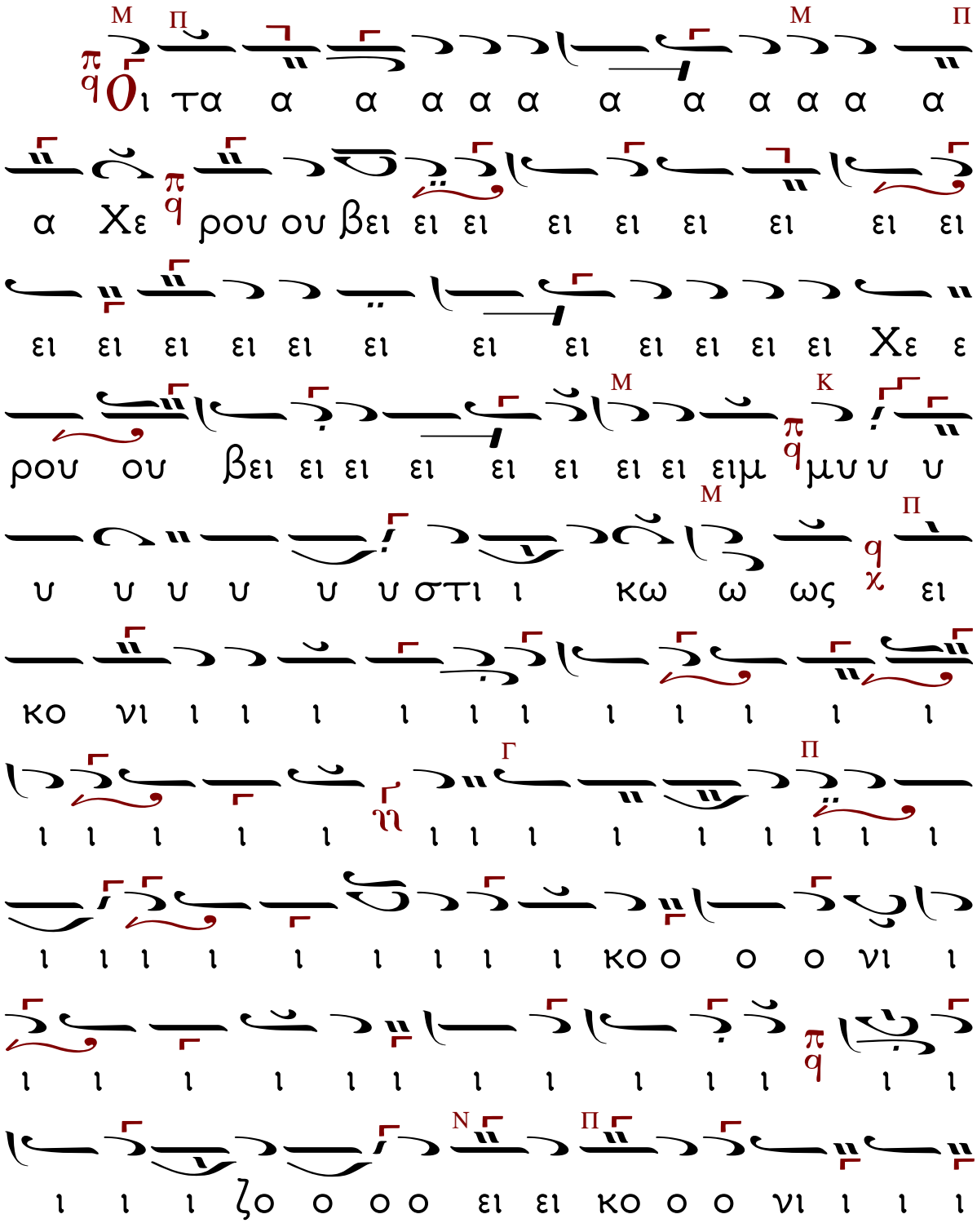

α α α α α δι ι τον τρι σα α α
α α α α ζα α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ο ον υ μνο ον
προ ο σα α δο ο ο ο ο ο ζο ο ον τες
πα α α σαν την βι ο ο τι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η
η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε θα α α με ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι μναν
ὡς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα
α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

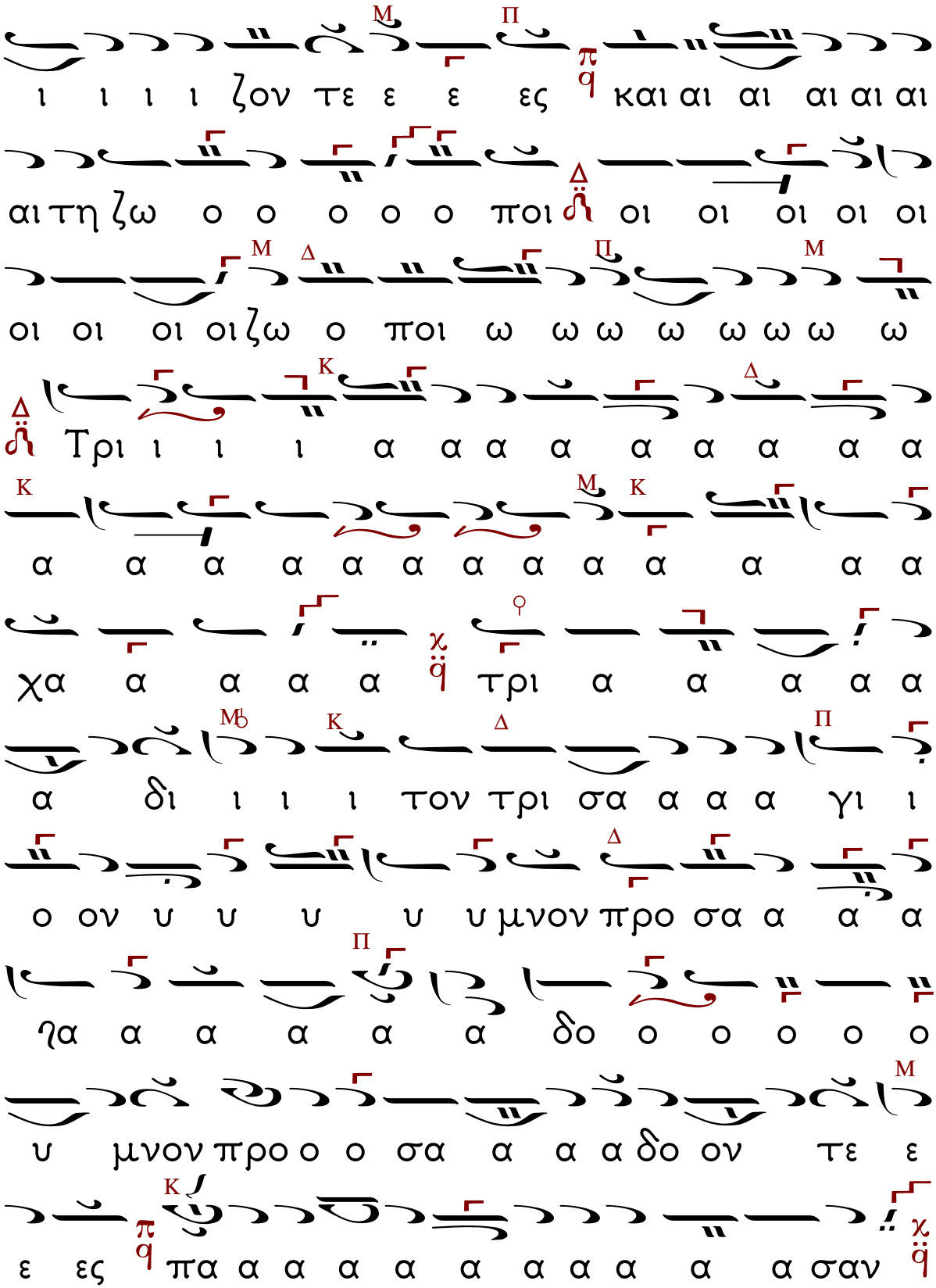

ε α α α α α α α α των ο ο
ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με
ε νοι οι οι
αις αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και
αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α τω ω
ω ω ηω ω ωω ως δο ρυ φο ρου ου με νον
τα α α ξε ε σι ι ιν αλ λη λου ου ι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α

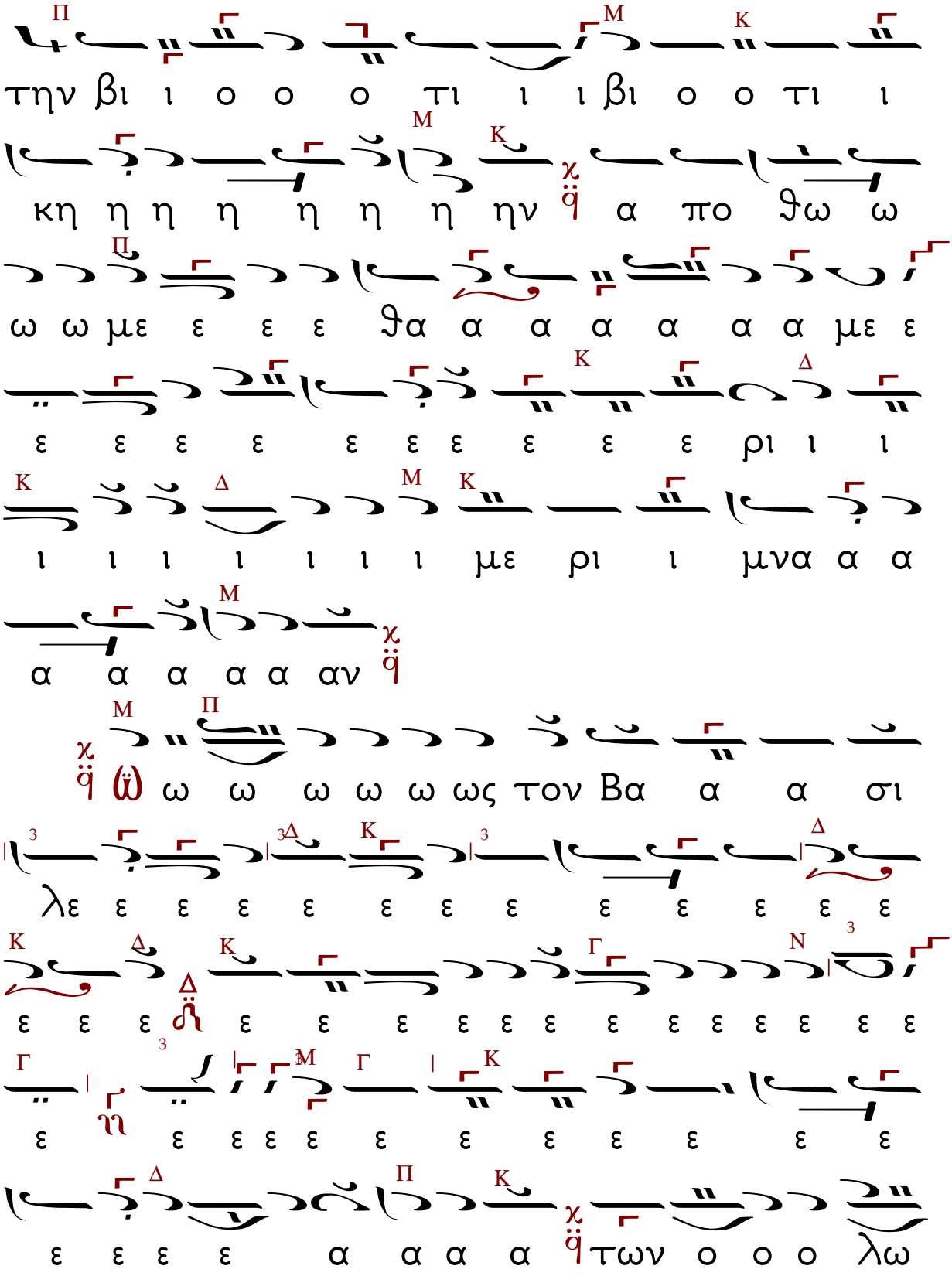
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

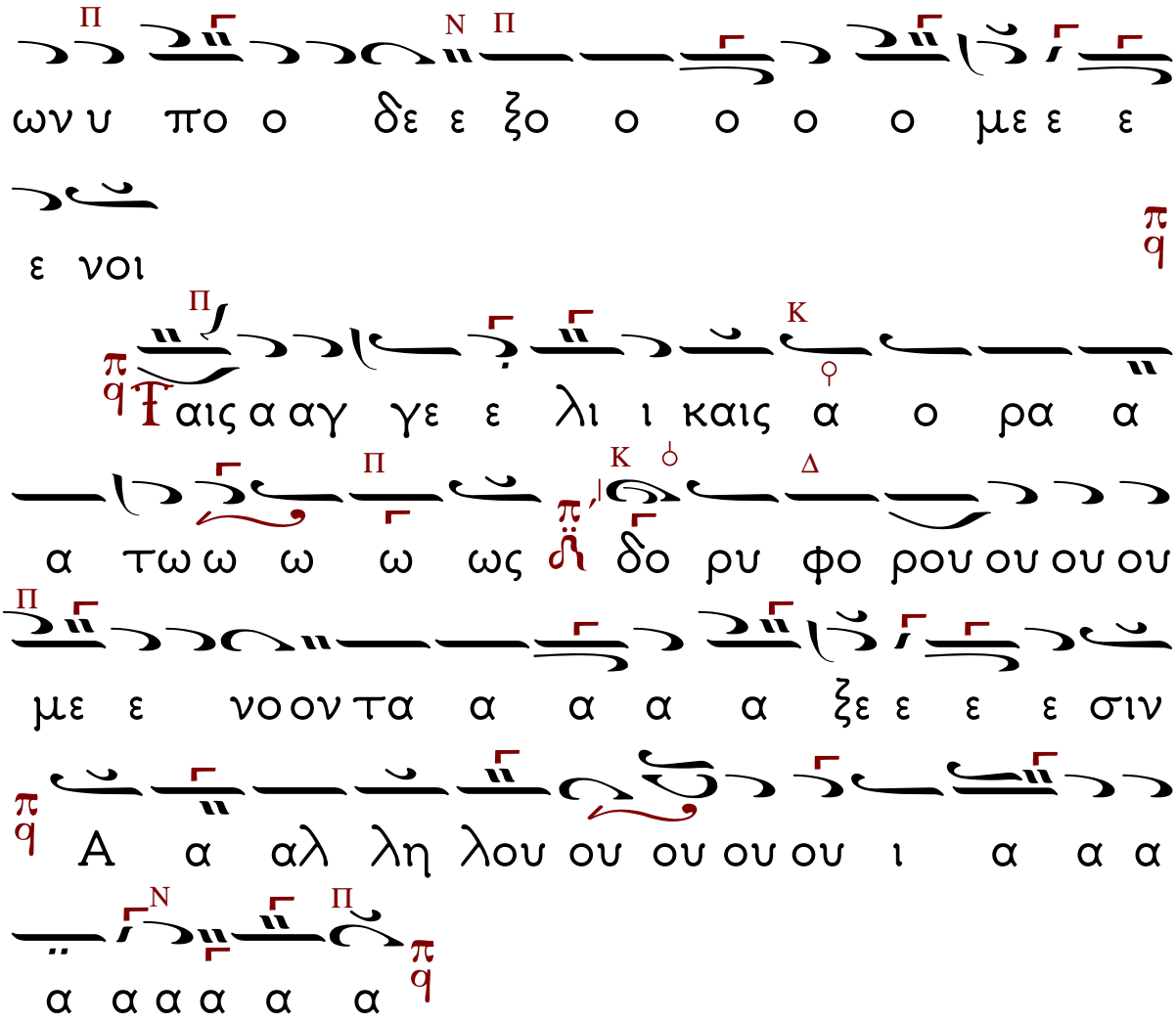
Ἦχος α΄. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Πα




ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α τρι α α α α α
α δι ι ι ι τον τρι σα α α α γι ι
ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α
ηα α α α α α δο ο ο ο ο ο
υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε
ε ες πα α α α α α α α α α α σαν

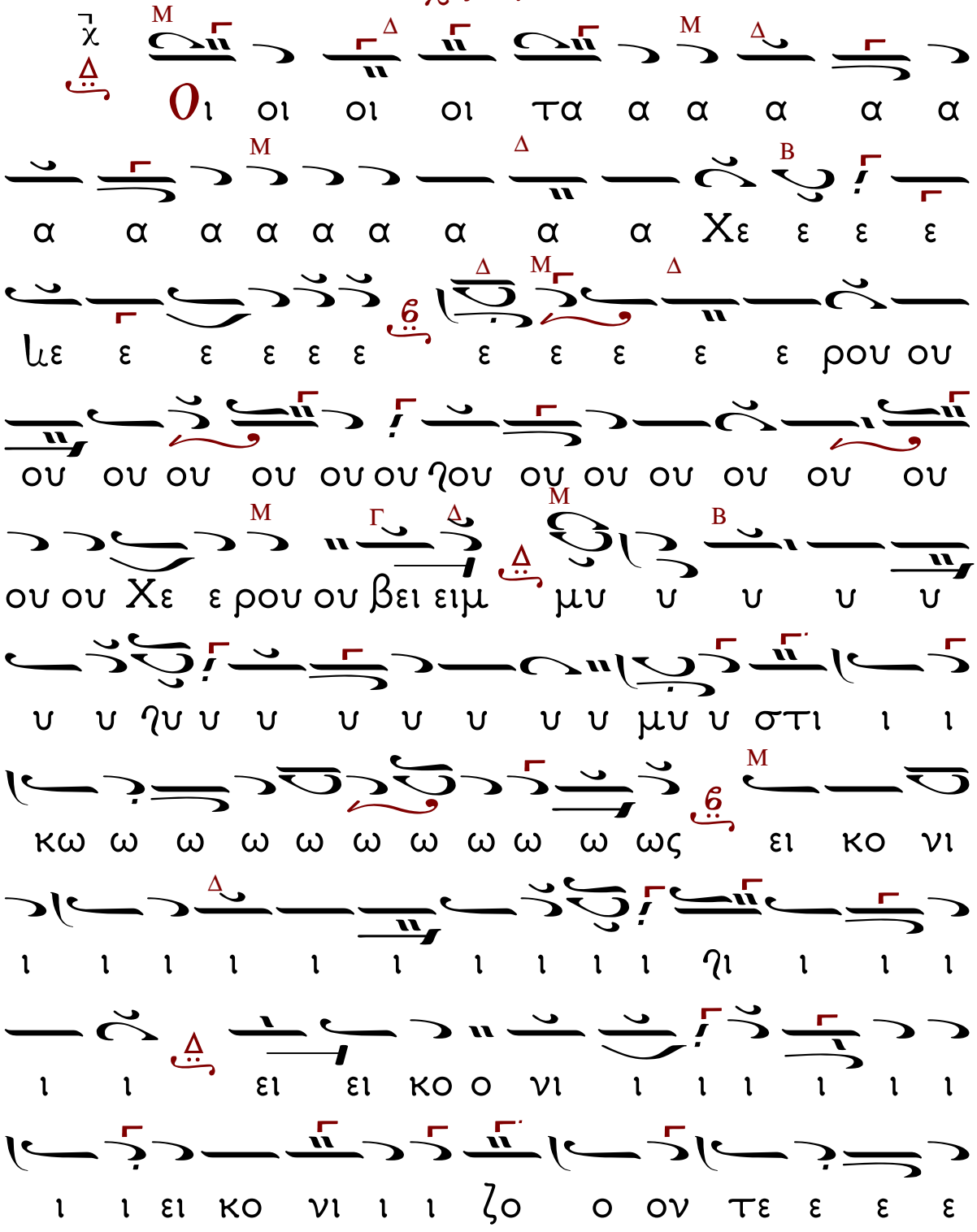

την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι
κη η η η η η η ην α πο θω ω
ω ω με ε ε ε θα α α α α α α με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α α
α α α α α αν
ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε α α α α των ο ο ο λω

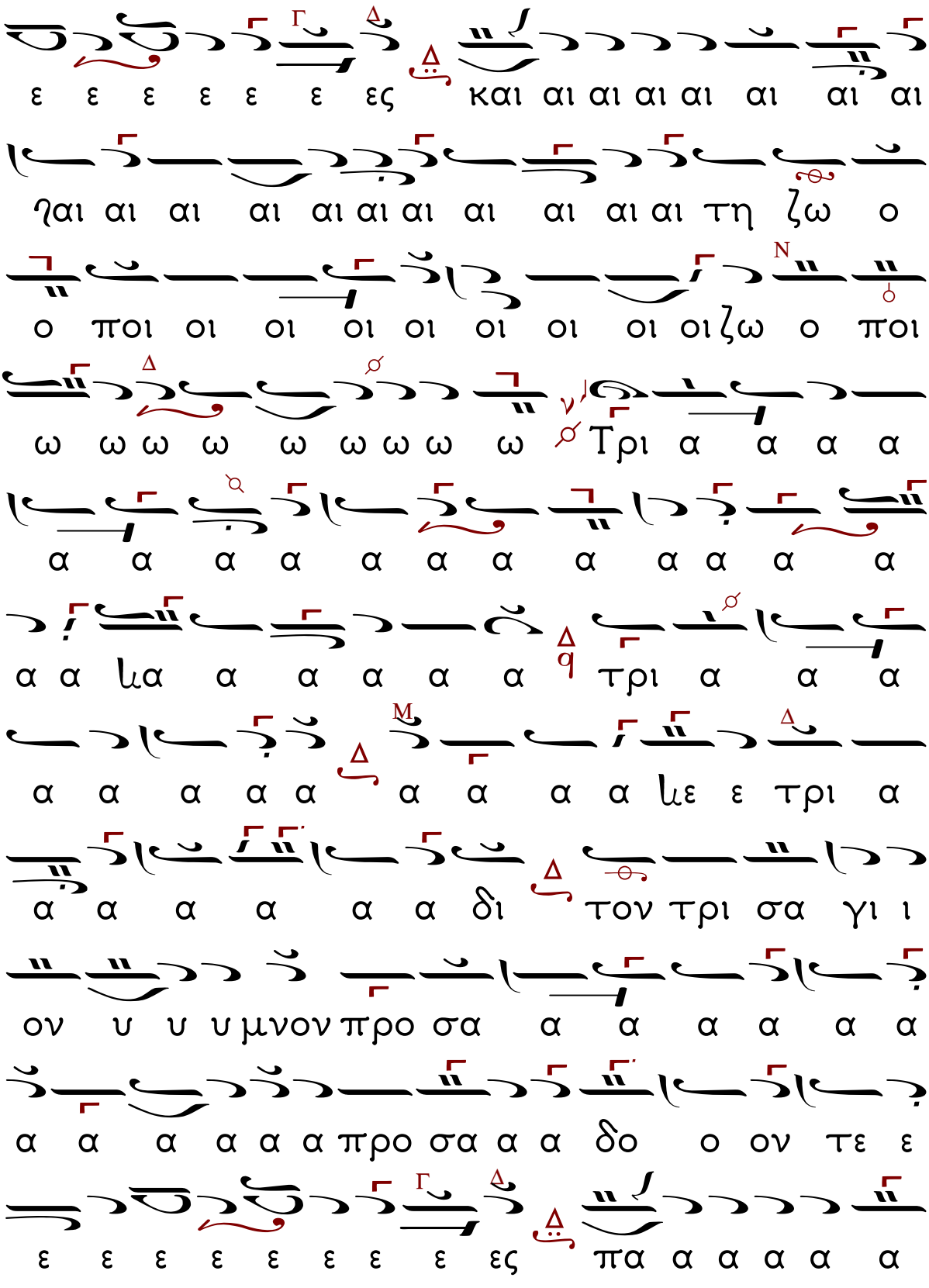

ωνυ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε
ε νοι
ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου
με ε νοον τα α α α α ξε ε ε σιν
Α α αλ λη λου ου ου ου ι α α α
α α α α α α

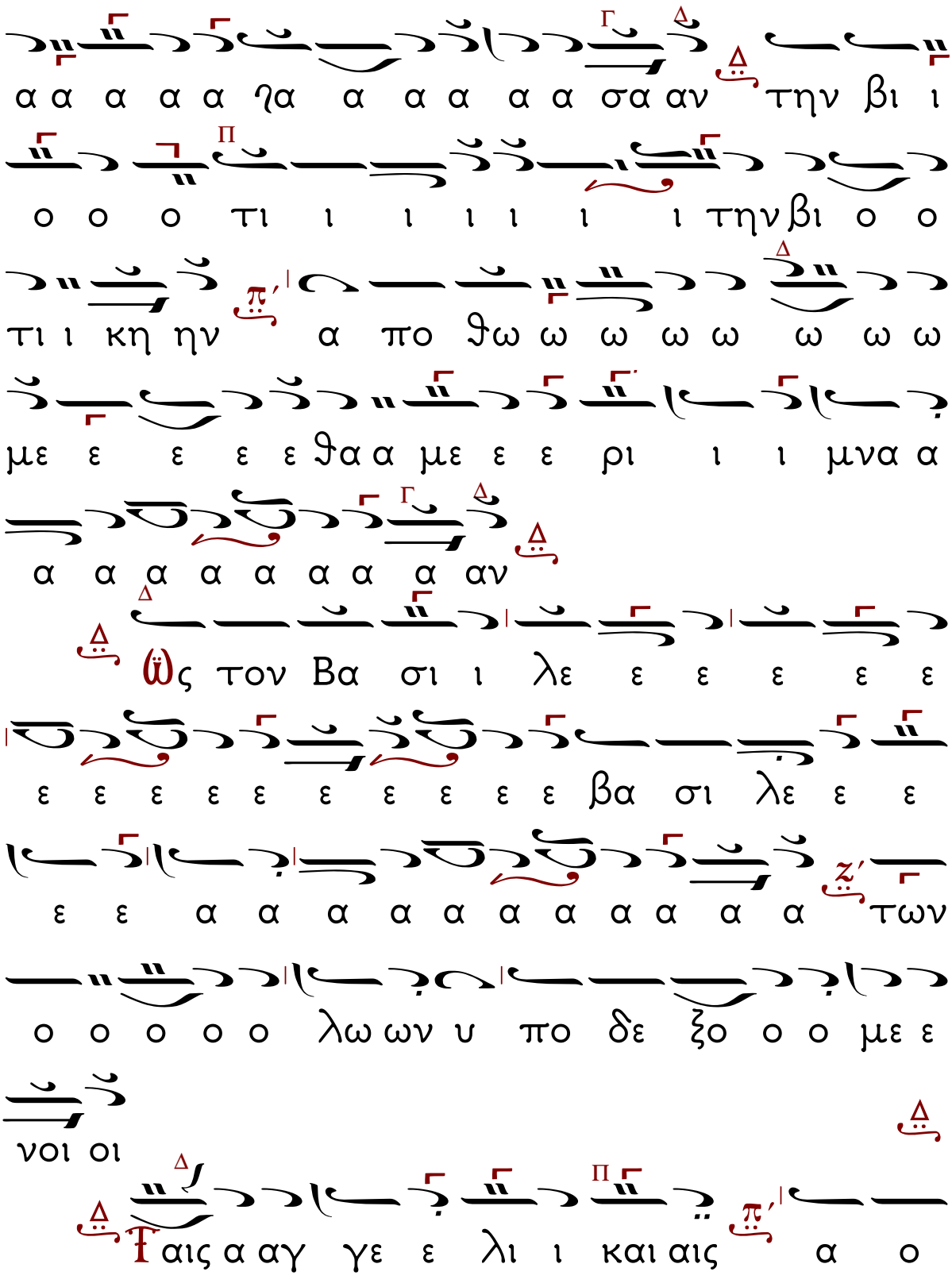
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

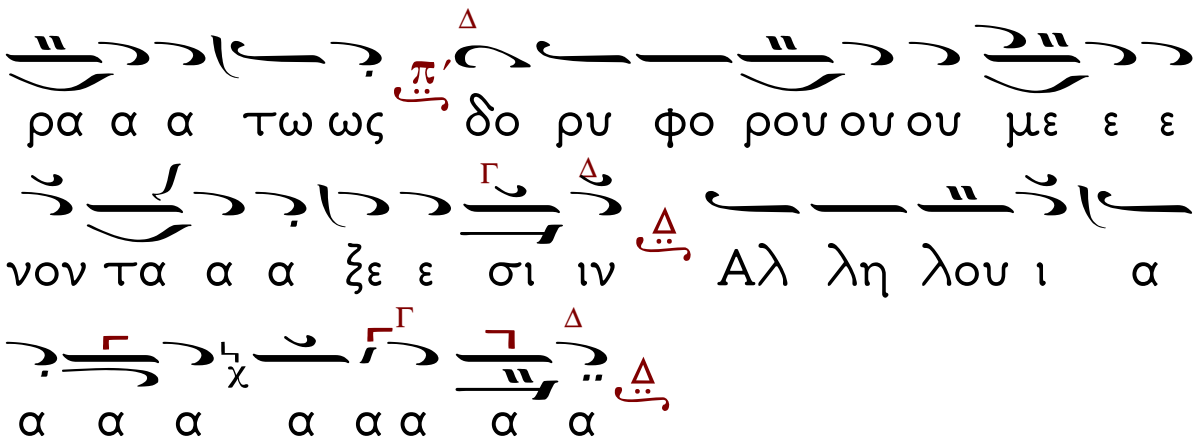
Ἦχος β΄. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Δι




ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
ηαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α ια α α α α α τρι α α α
α α α α α α α α ια ε τρι α
α α α α α α δι τον τρι σα γι ι
ον υ υ υμνον προ σα α α α α α α
α α α α α α προ σα α α δο ο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

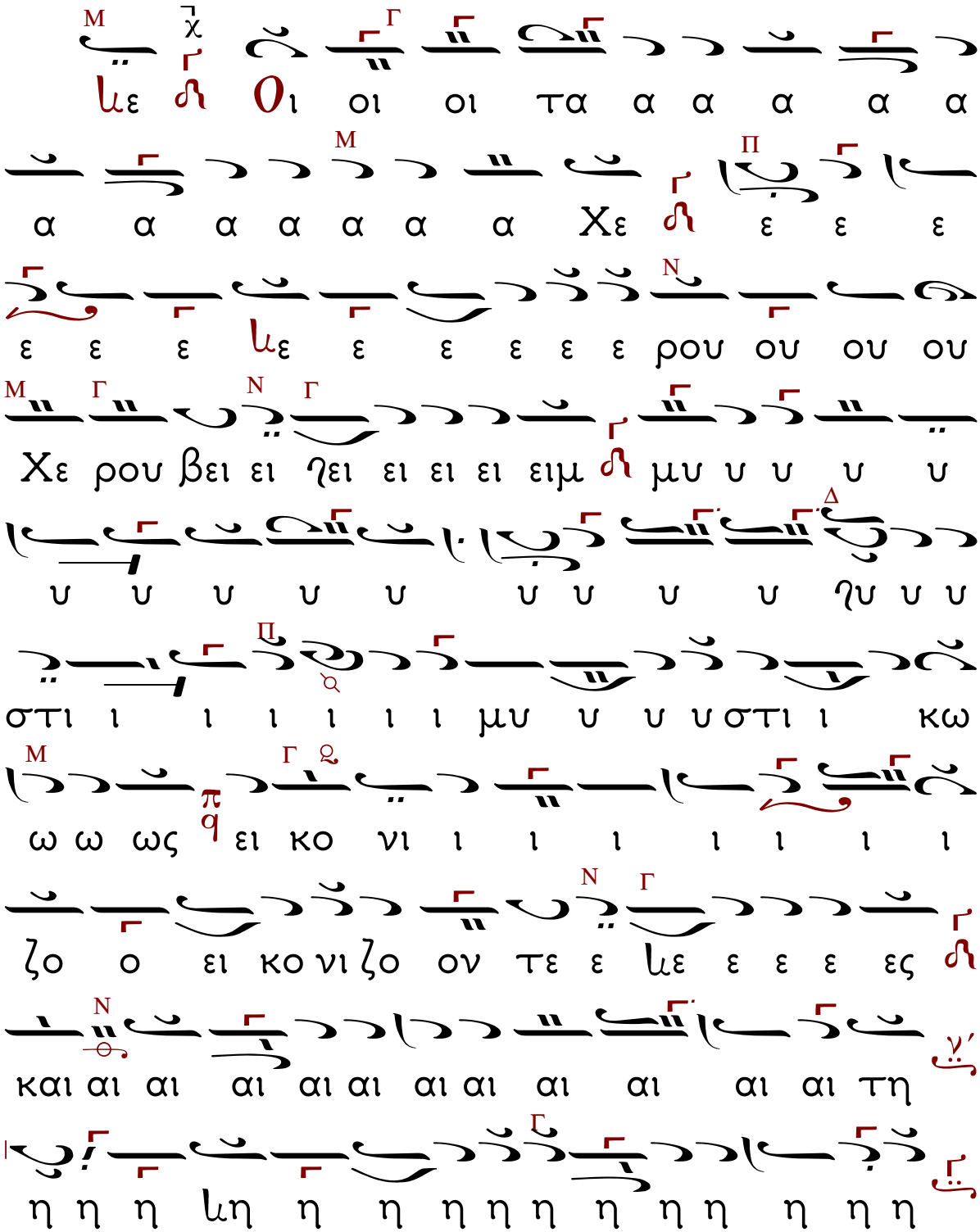

α α α α α ηα α α α α α σα αν την βι ι
ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο
τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα α
α α α α α α α α αν
Ὡς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε
ε ε α α α α α α α α α α α των
ο ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε
νοι οι
Ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο

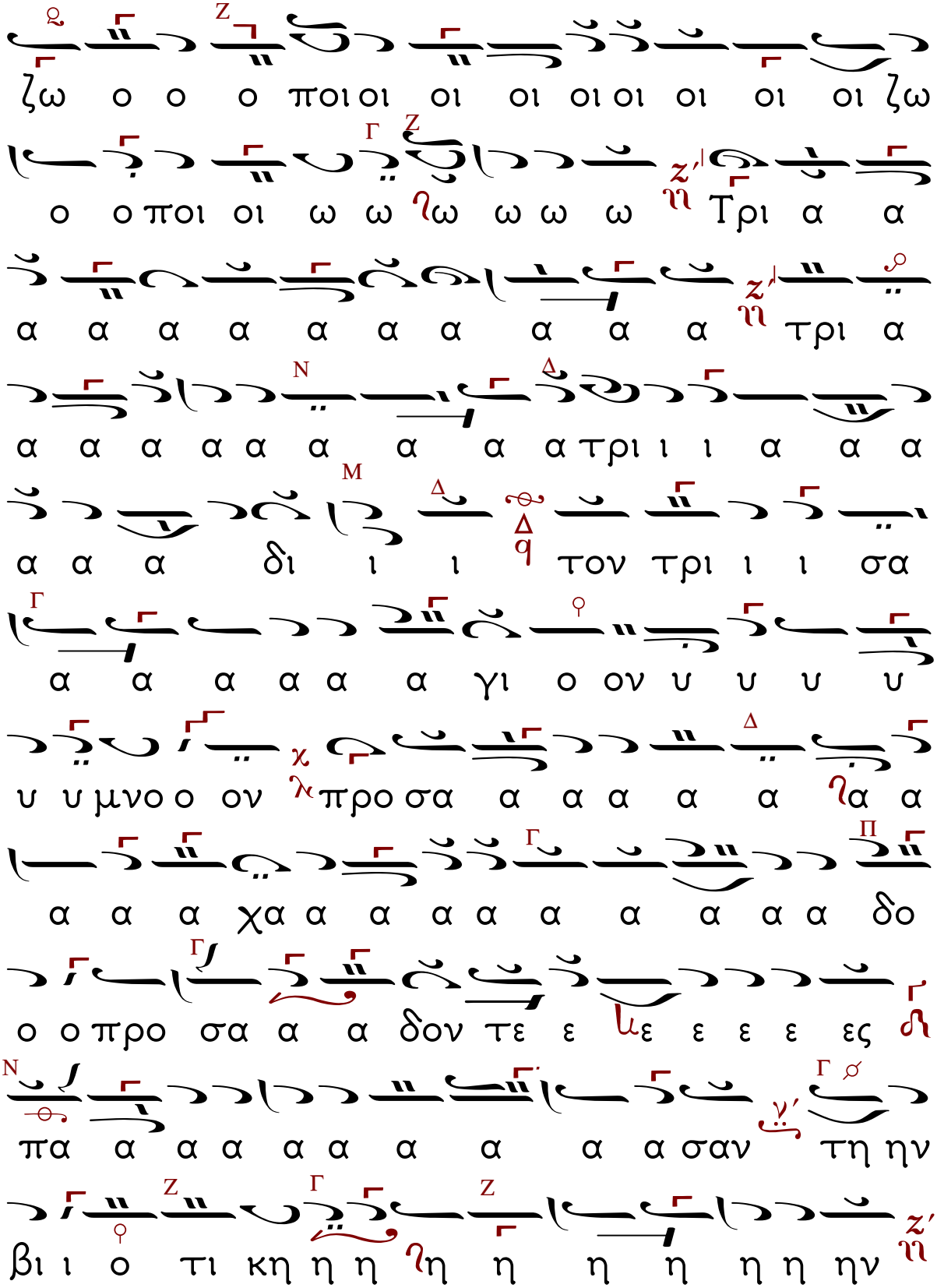

ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε
νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι α
α α α α α α α α

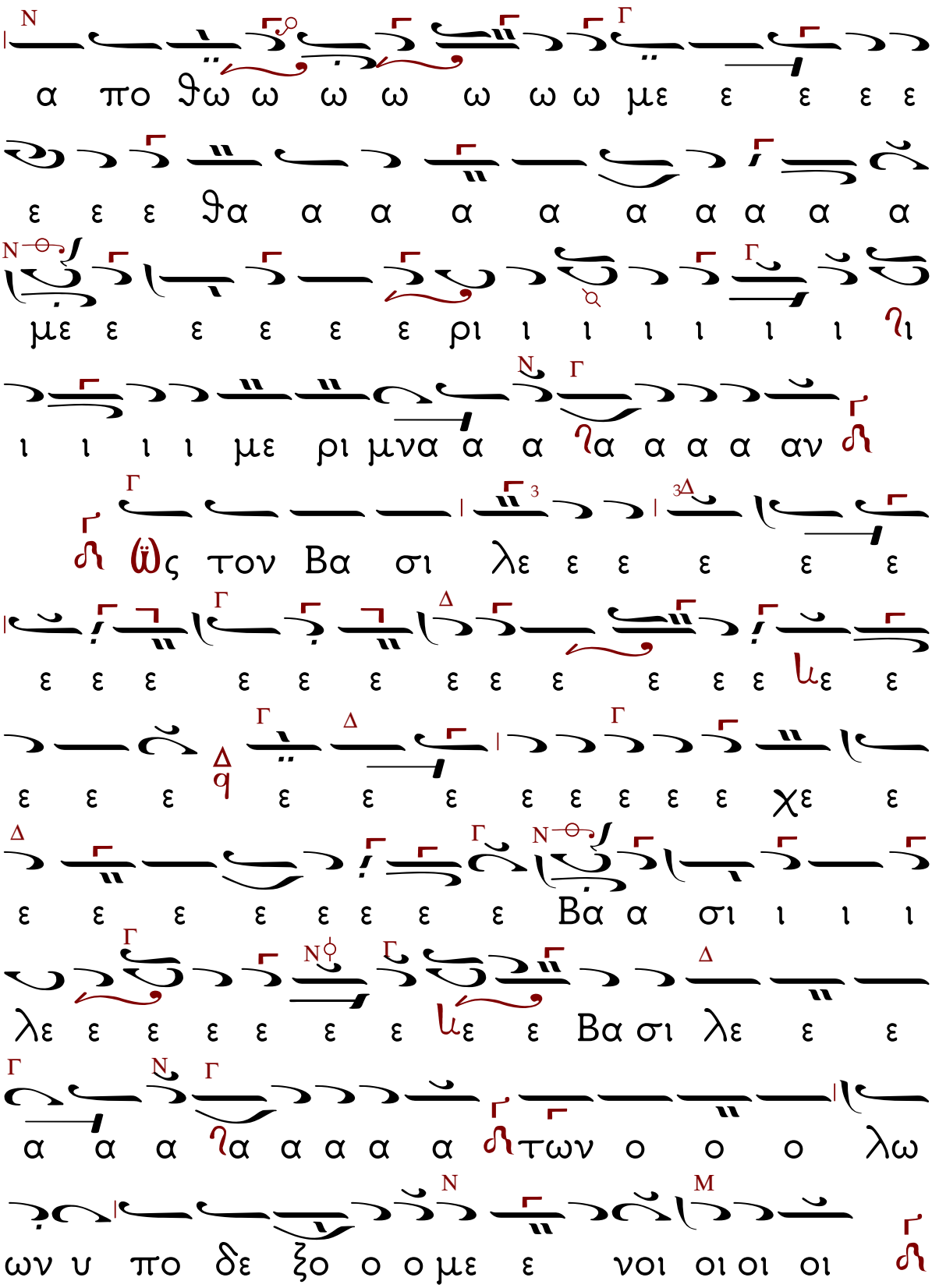
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

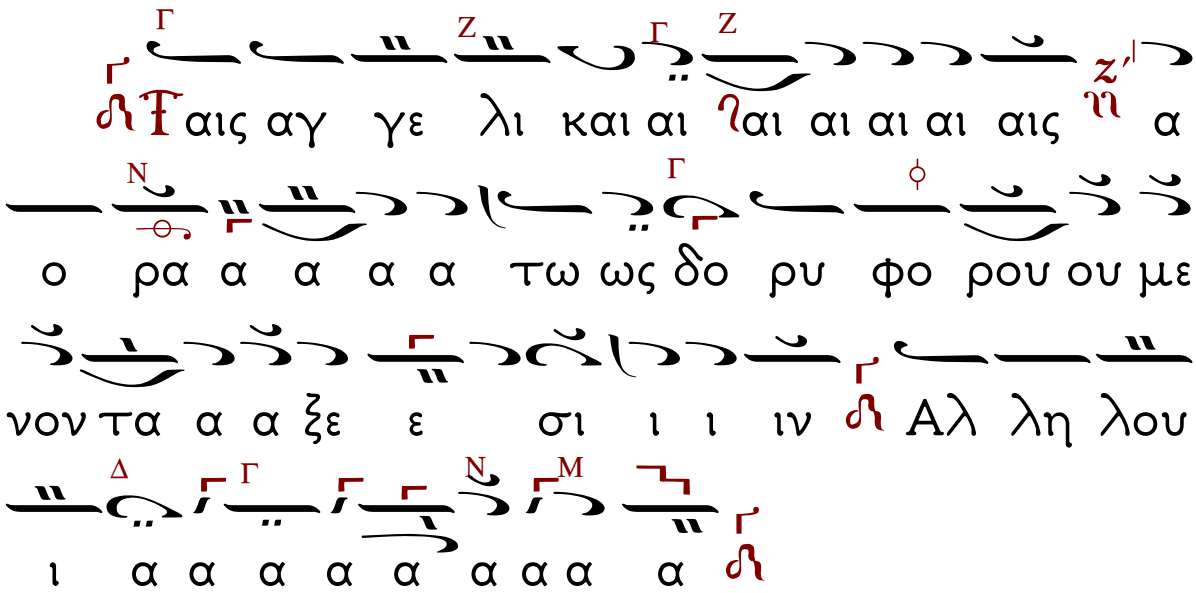
Ἦχος γ΄. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος ϊϊ Γα




ζω ο ο ο ποιοι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι οι ω ω ϱω ω ω ω τρι α α
α α α α α α α α α α τρι α
α α α α α α α α α τρι ι ι α α α
α α α δι ι ι τον τρι ι ι σα
α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ
υ υ μνο ο ον προ σα α α α α α ϱα α
α α α χα α α α α α α α α α δο
ο ο προ σα α α δον τε ε ε ε ε ε ες
πα α α α α α α α α σαν τη ην
βι ι ο τι κη η η ϱη η η η η η η ην

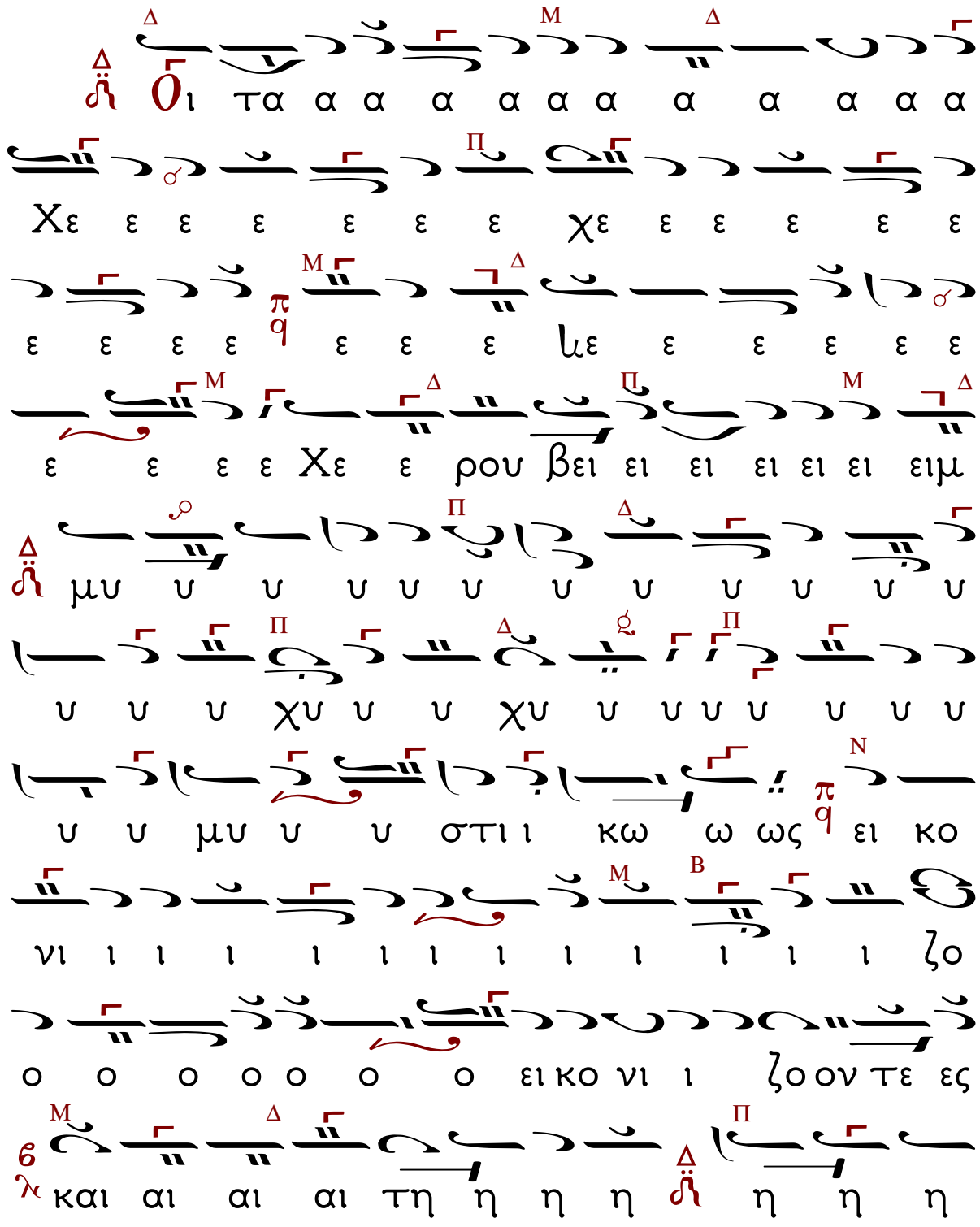

α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε
ε ε ε θα α α α α α α α α α
με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ηι
ι ι ι ι με ρι μνα α α ηα α α α αν
ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Βα α σι ι ι ι
λε ε ε ε ε ε ε με ε Βα σι λε ε ε
α α α ηα α α α α των ο ο ο λω
ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

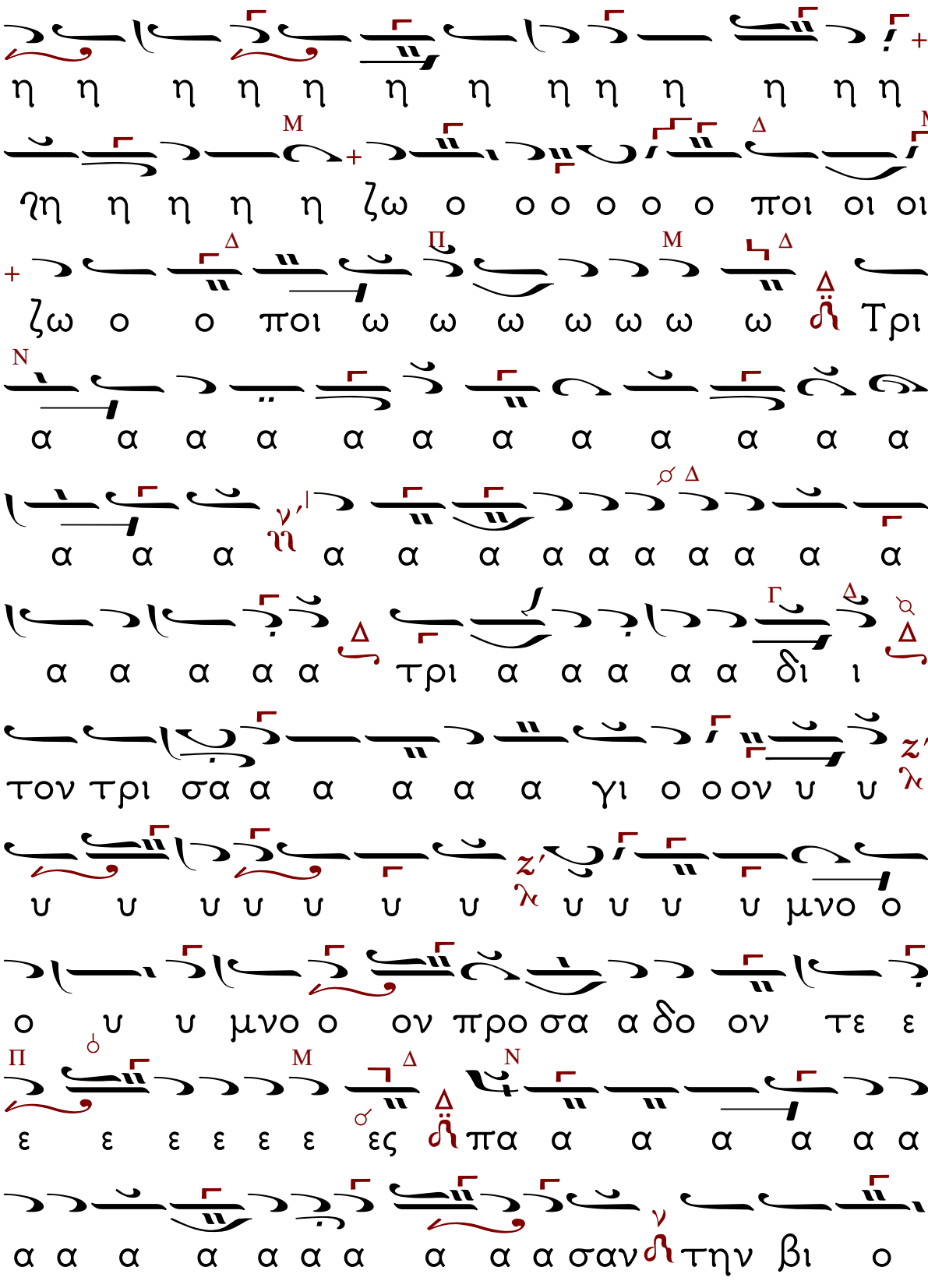

αις αγ γε λι και αι αι αι αι αις α
ο ρα α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με
νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη λου
ι α α α α α α α α α

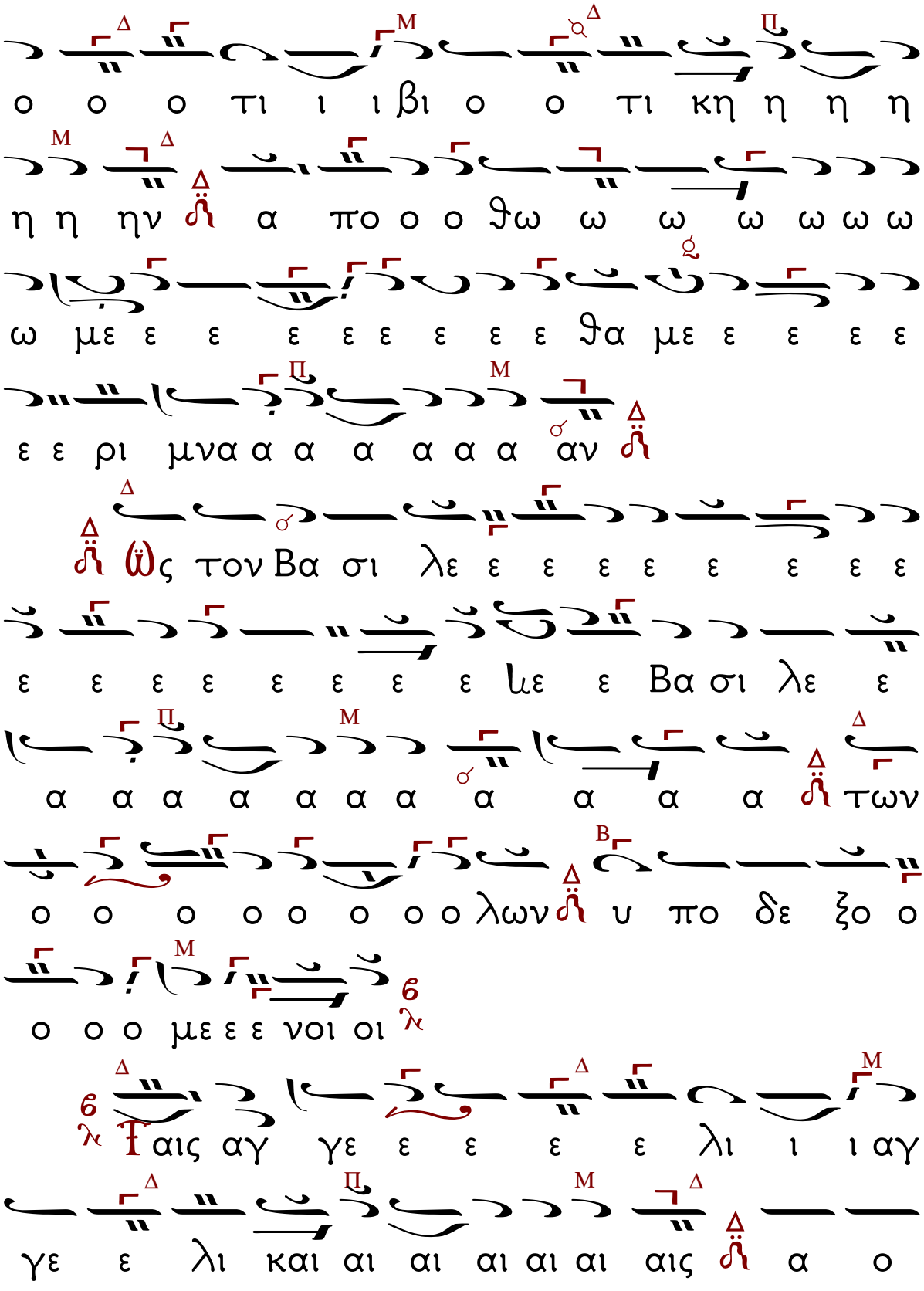
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

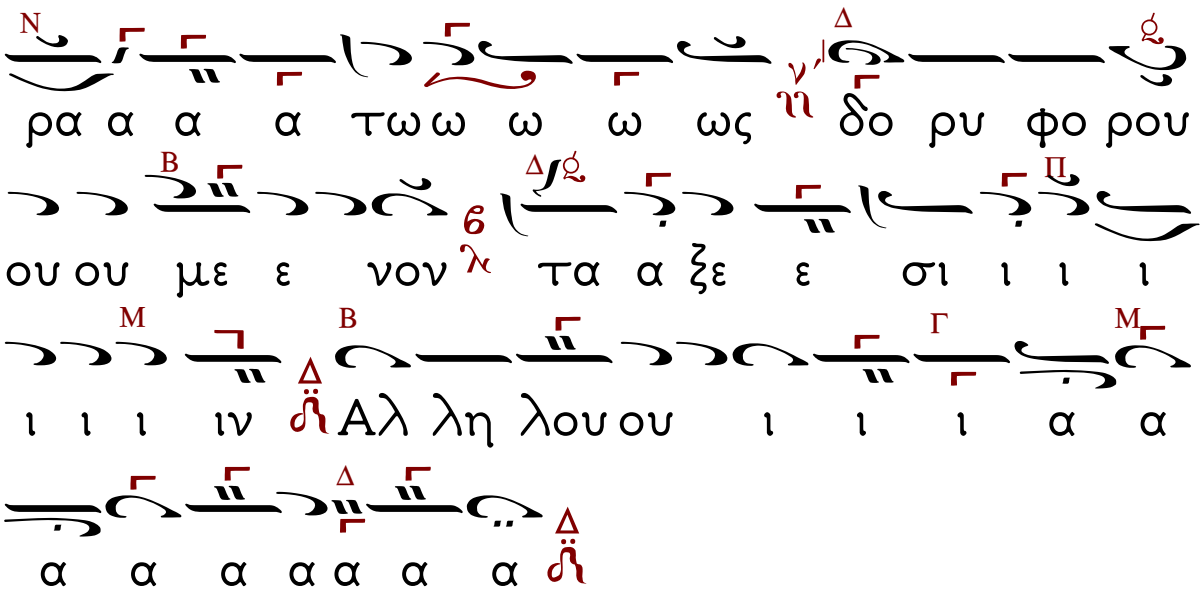
Ἦχος δ΄. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος δ΄ Δι




η η η η η η η η η η η η η η
ζη η η η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι
ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α α δι ι
τον τρι σα α α α α α γι ο ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο
ο υ υ μνο ο ον προ σα α δο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α
α α α α α α α α α α σαν την βι ο

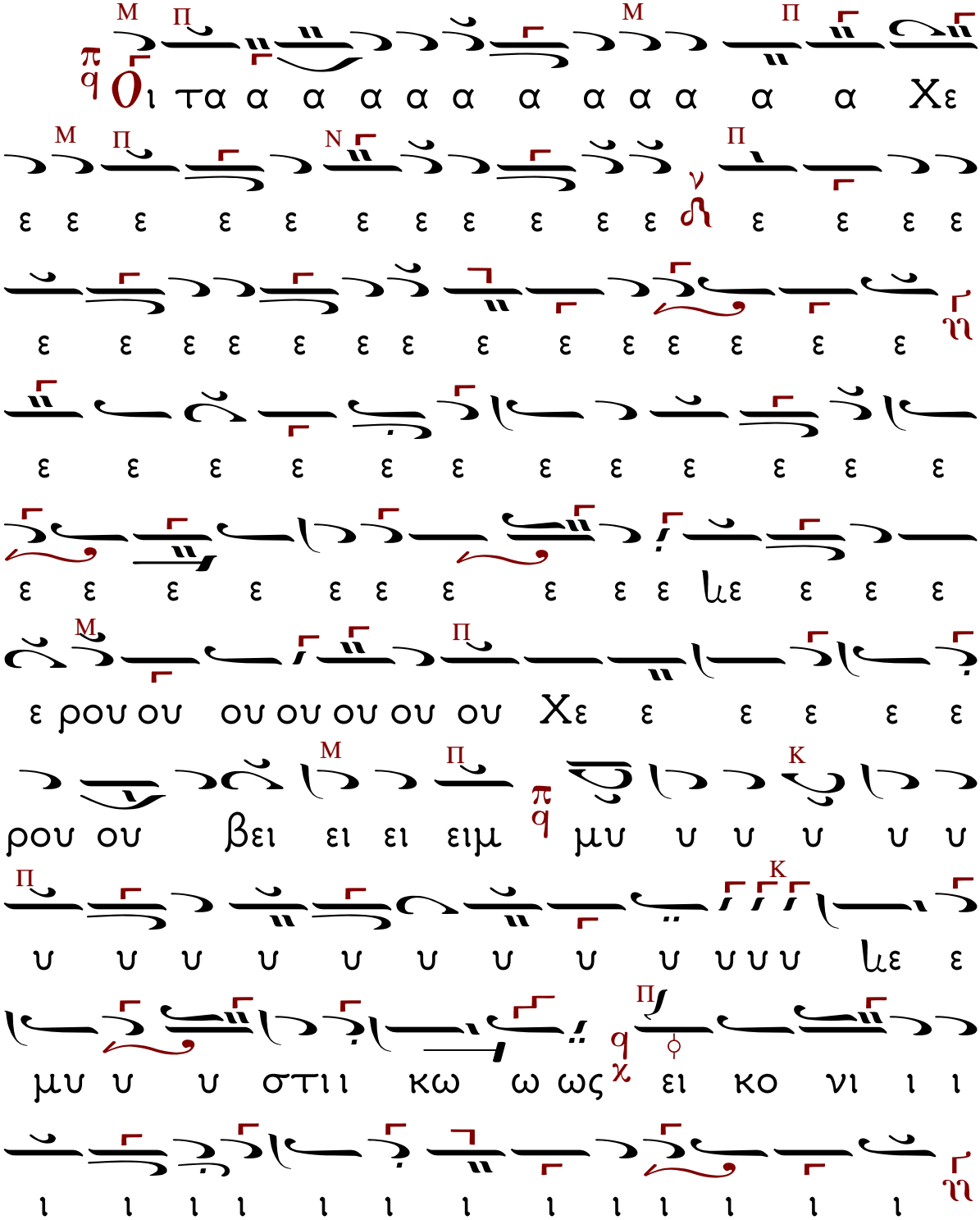

ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η η
η η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε
ε ε ρι μνα α α α α α α αν
ὡς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε με ε Βα σι λε ε
α α α α α α α α α α α των
ο ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο
ο ο ο με ε ε νοι οι
ταις αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ
γε ε λι και αι αι αι αι αι αις α ο

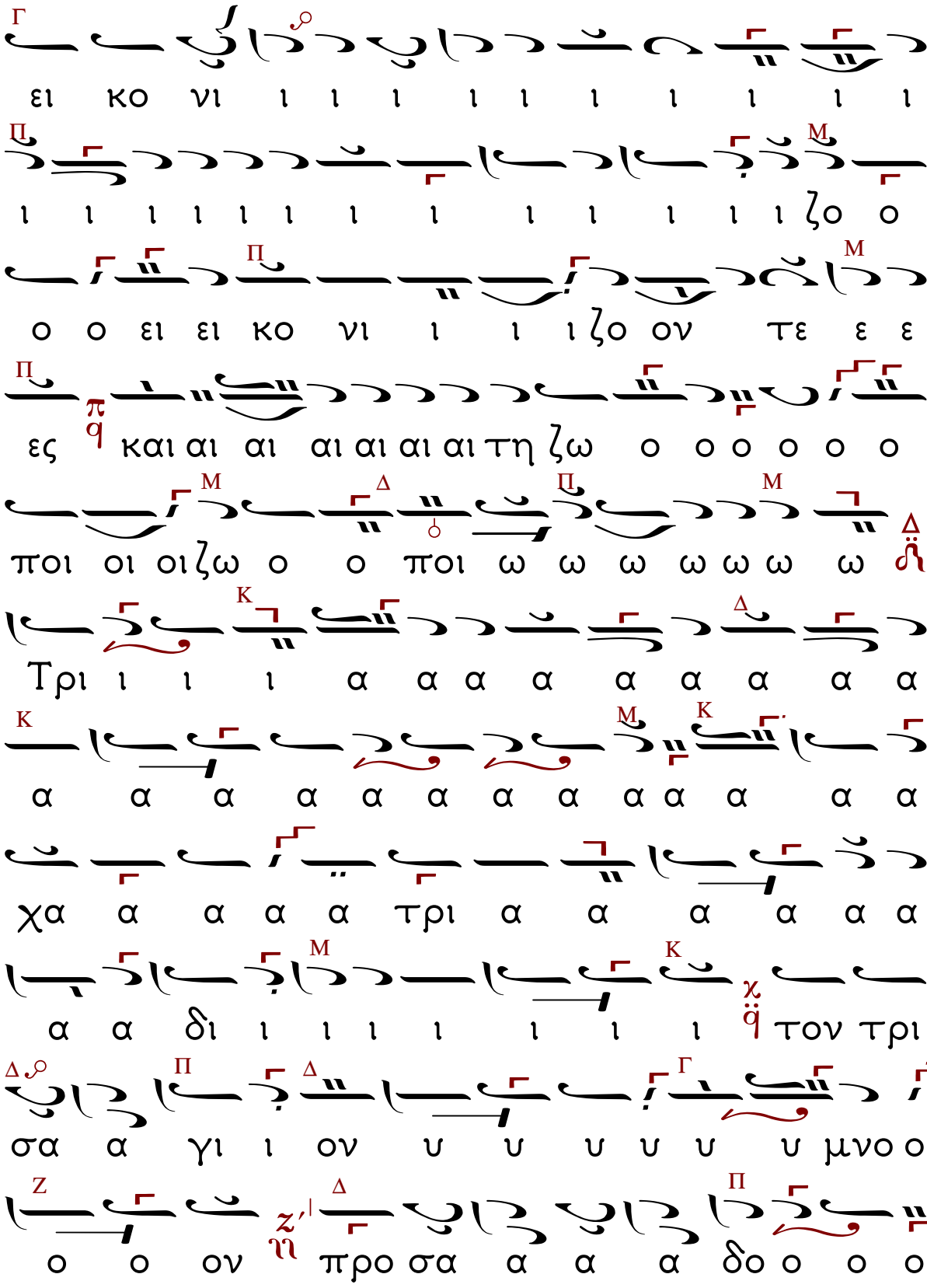

ρα α α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου
ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι
ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α
α α α α α α α

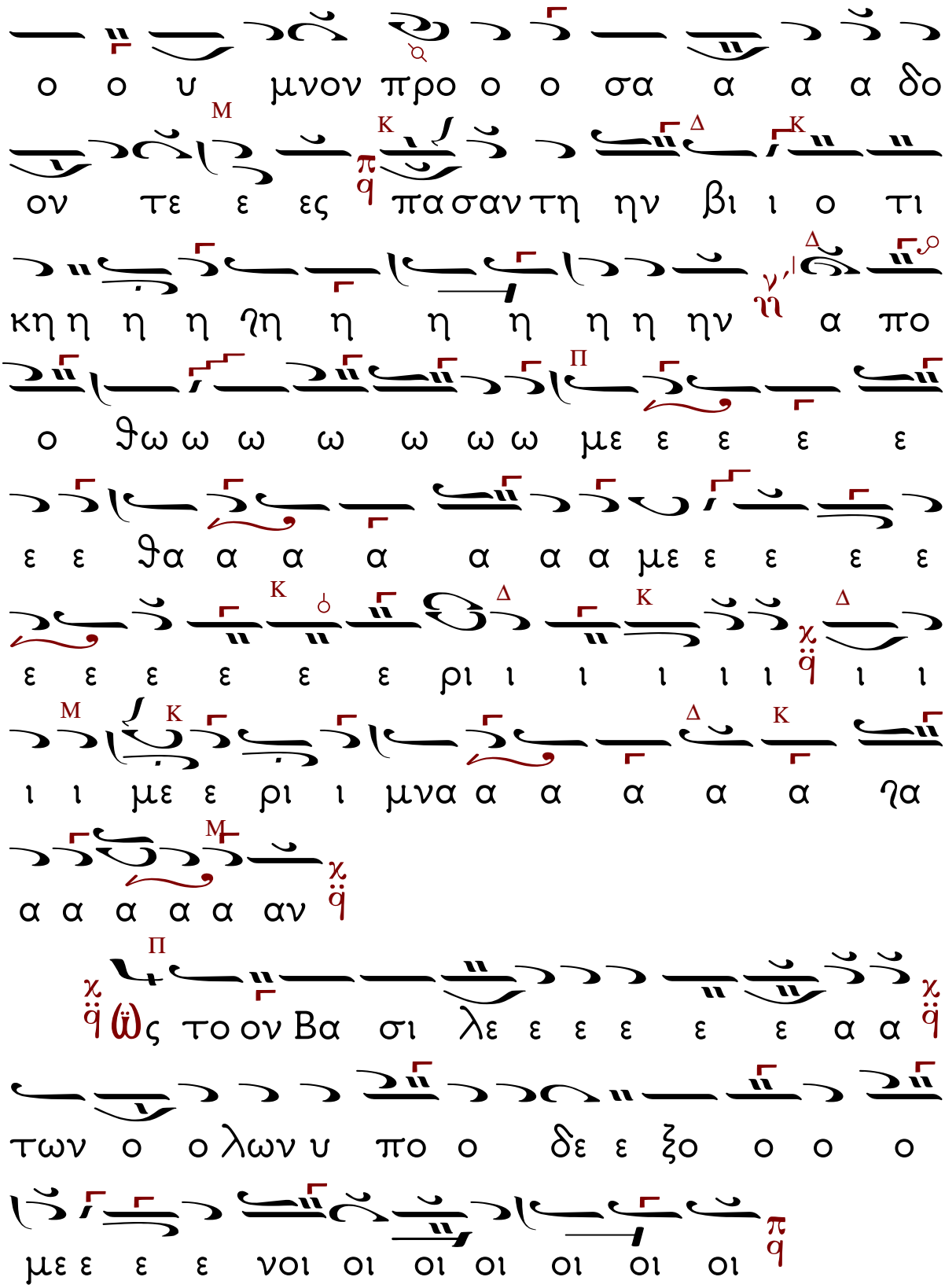
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

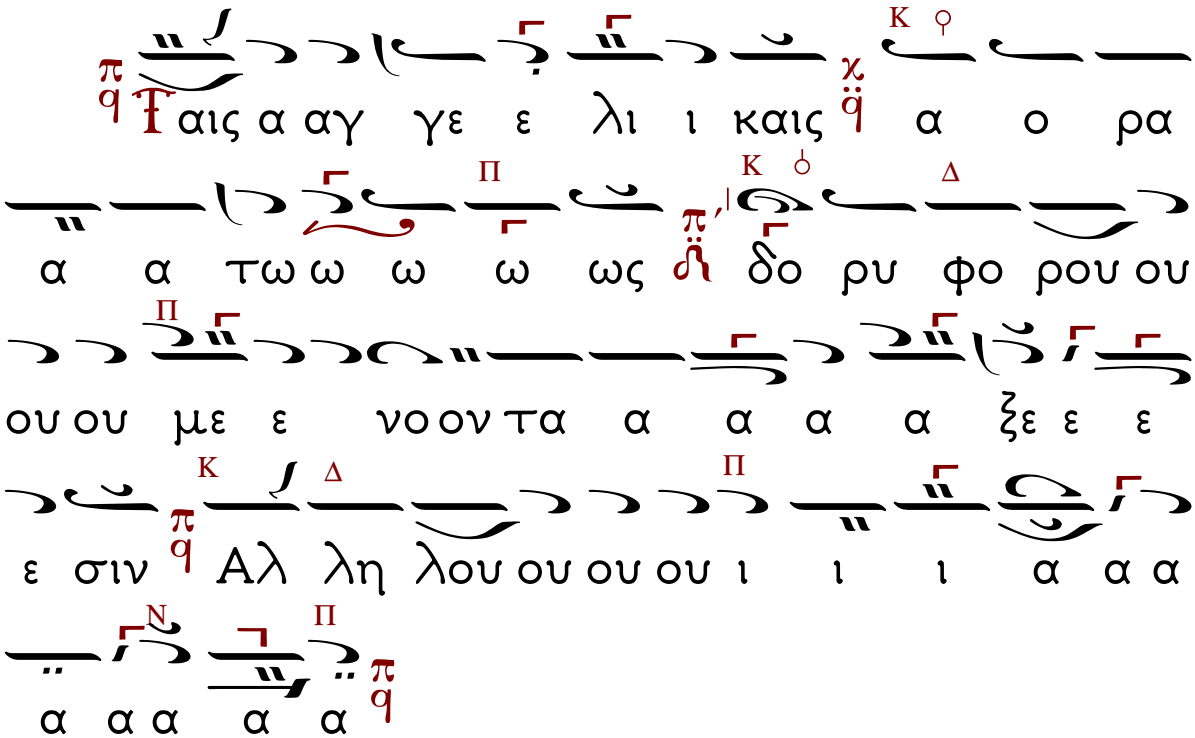
Ἦχος πλ. α΄. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος πλ α Πα




ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε
ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α τρι α α α α α α
α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρι
σα α γι ι ον υ υ υ υ υ υ μνο ο
ο ο ον προ σα α α α δο ο ο ο

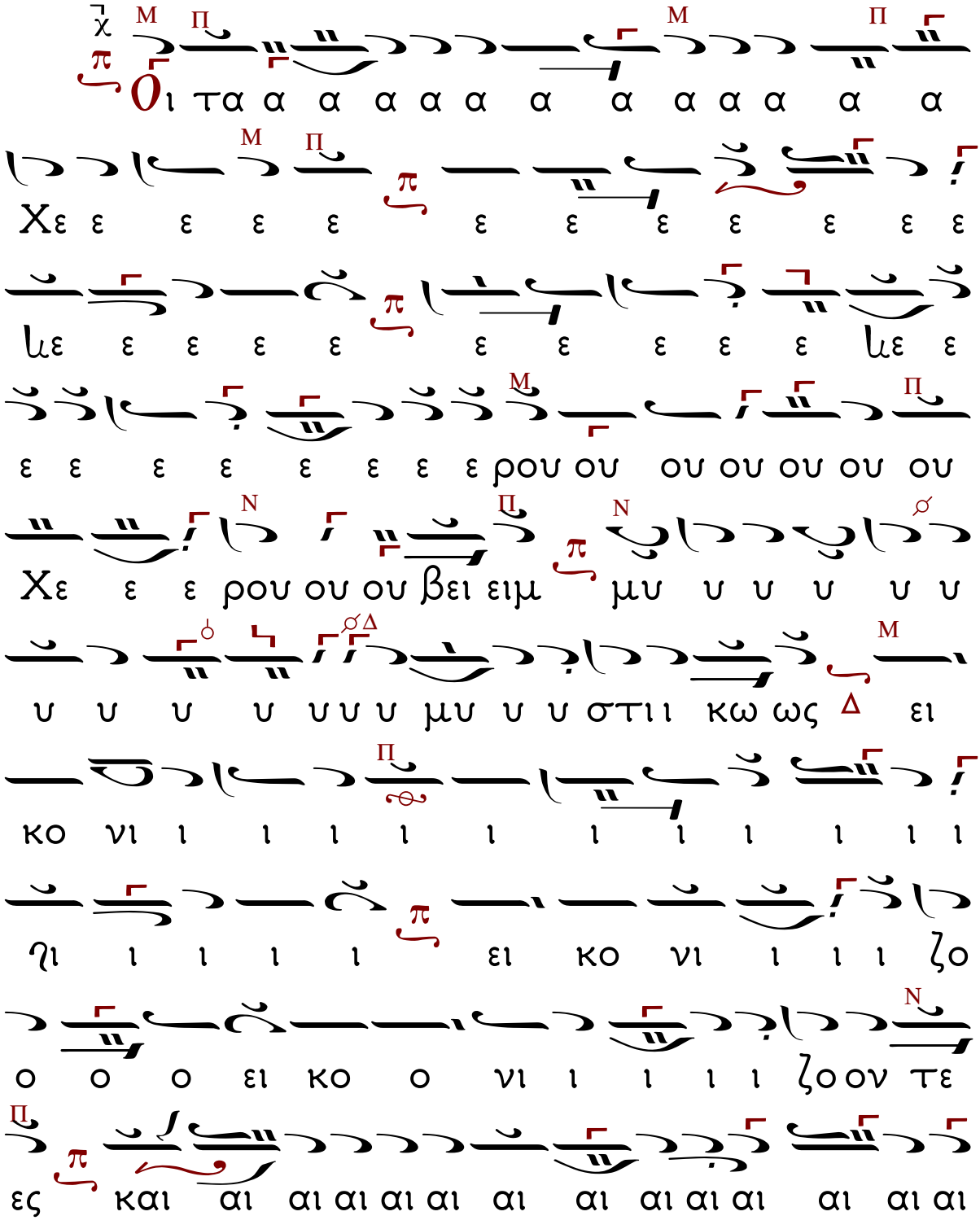

ο ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο
ον τε ε ες πασαν τη ην βι ι ο τι
κη η η η ϩη η η η η η ην α πο
ο ϑω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε
ε ε ϑα α α α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α ϩα
α α α α α αν
Ὡς το ον Βα σι λε ε ε ε ε ε α α
των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο
με ε ε ε νοι οι οι οι οι οι οι

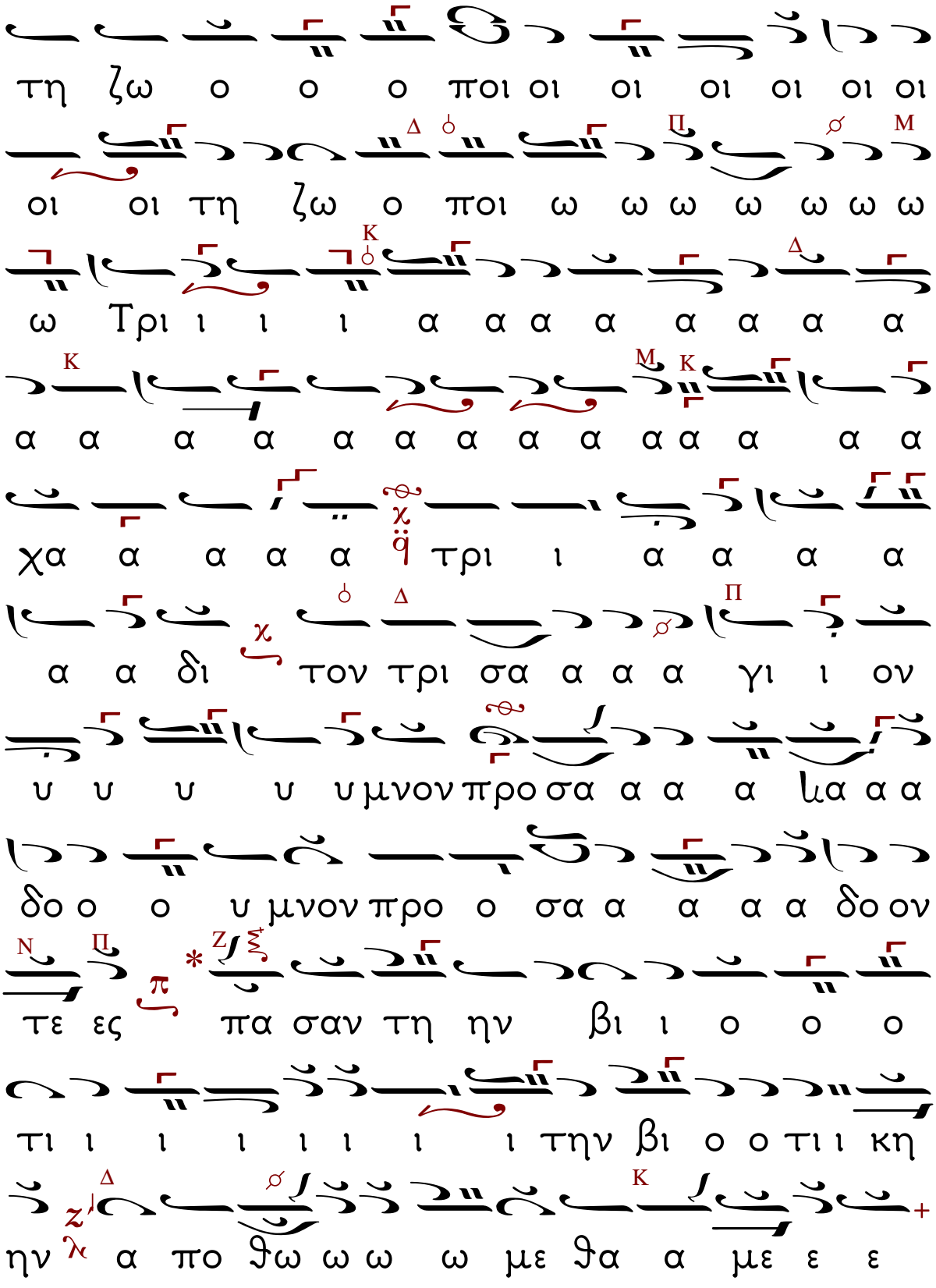

Ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα
α α τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου
ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε ε
ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α
α α α α α

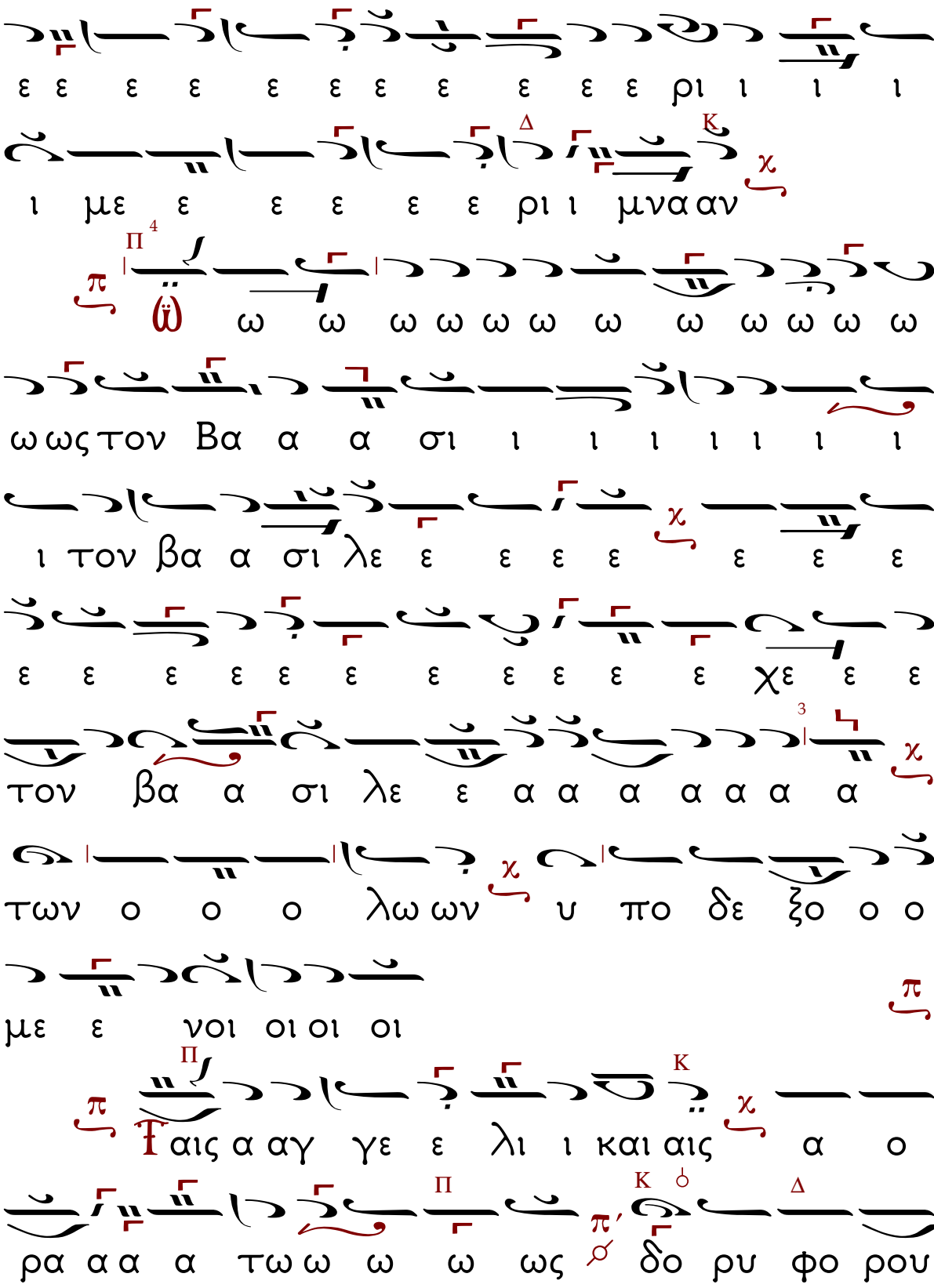
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

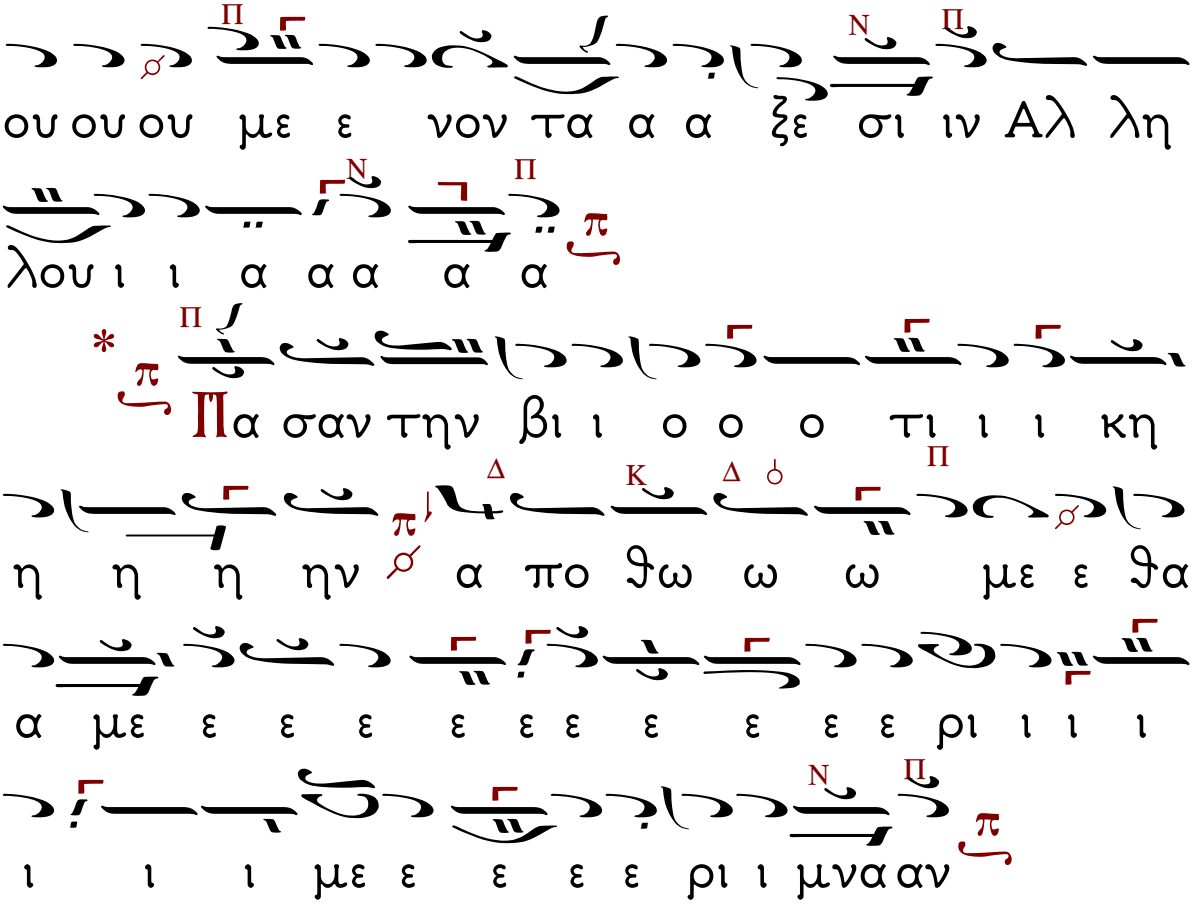
Ἦχος πλ. β΄. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος λ Πα




τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α τρι ι α α α α
α α δι τον τρι σα α α α γι ι ον
υ υ υ υ υμνον προ σα α α α λα α α
δο ο ο υμνον προ ο σα α α α α δο ον
τε ες πα σαν τη ην βι ι ο ο ο
τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη
ην α πο θω ω ω ω με θα α με ε ε

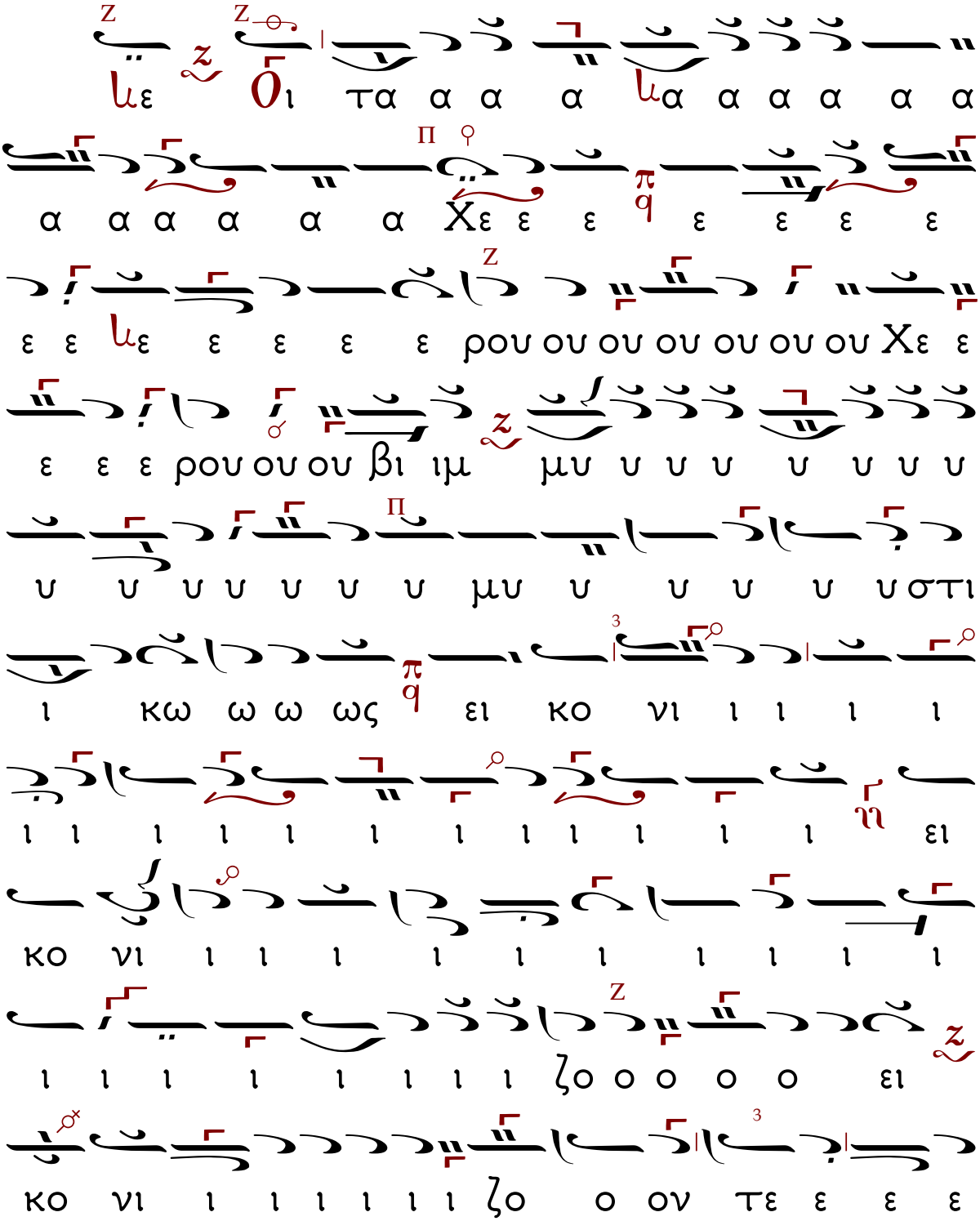

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι με ε ε ε ε ε ρι ι μνα αν
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ωως τον Βα α α σι ι ι ι ι ι ι ι
ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
τον βα α σι λε ε α α α α α α α
των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο
με ε νοι οι οι οι
ται ις α αγ γε ε λι ι και αις α ο
ρα α α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου

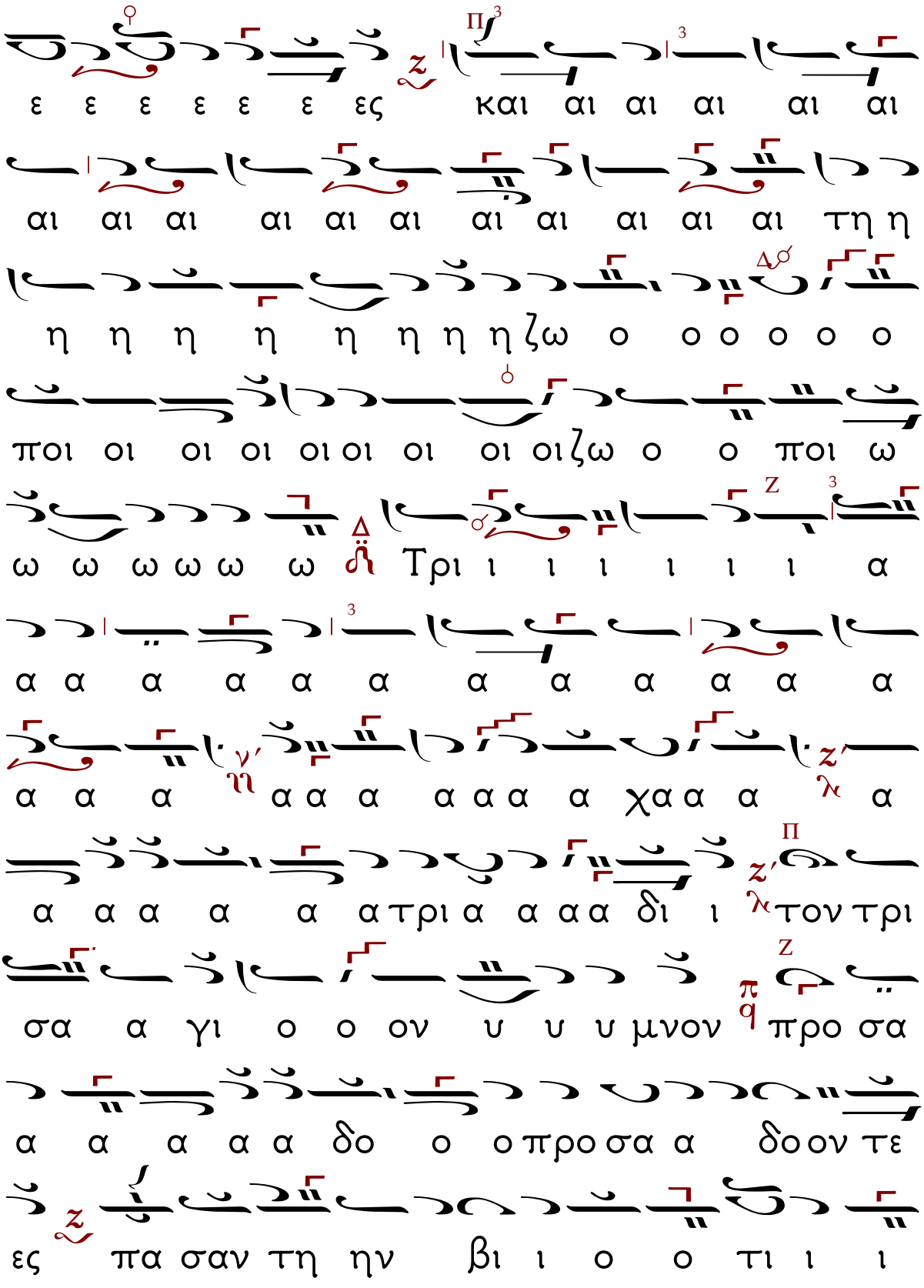

ου ου ου με ε νον τα α α ξε σι ιν Αλ λη
λου ι ι α α α α α
Πα σαν την βι ι ο ο ο τι ι ι κη
η η η ην α πο θω ω ω με ε θα
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

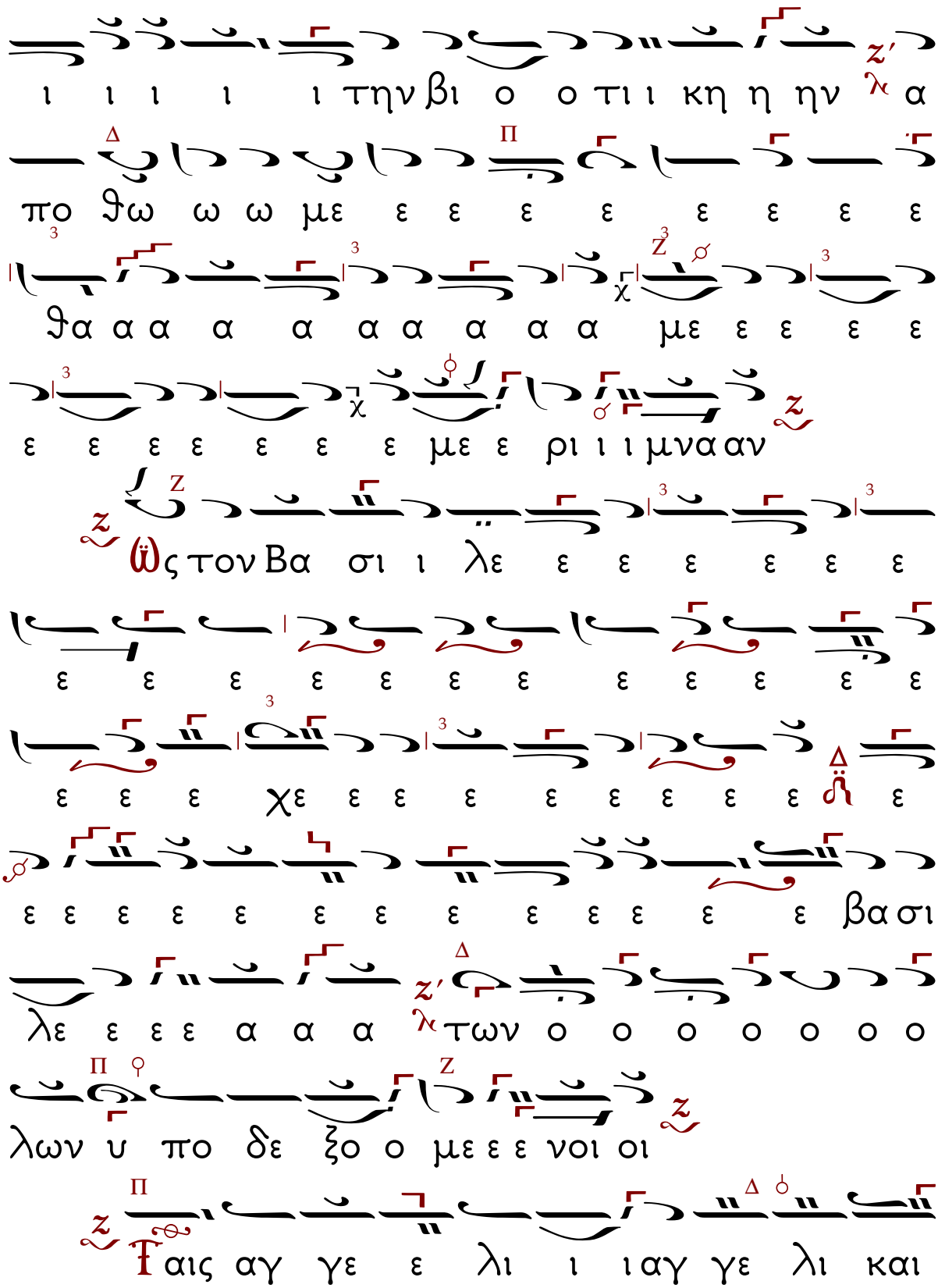
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

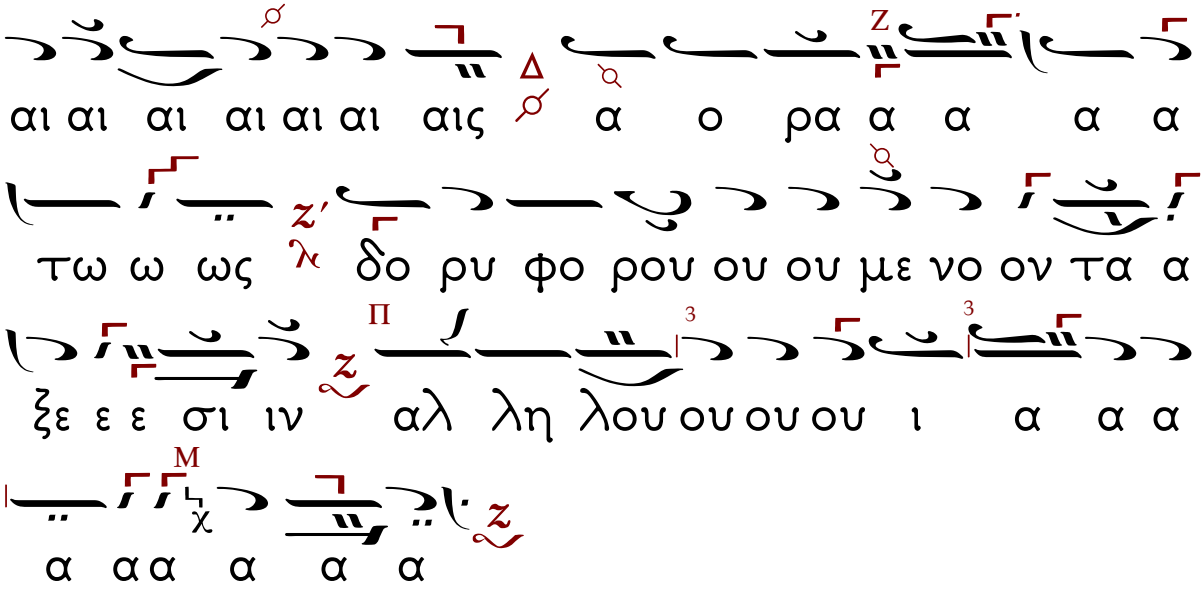
Ἦχος βαρὺς. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Ζω




ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α τρι α α αα δι ι τον τρι
σα α γι ο ο ον υ υ υ μνον προ σα
α α α α α δο ο ο προ σα α δο ον τε
ες πα σαν τη ην βι ι ο ο τι ι ι

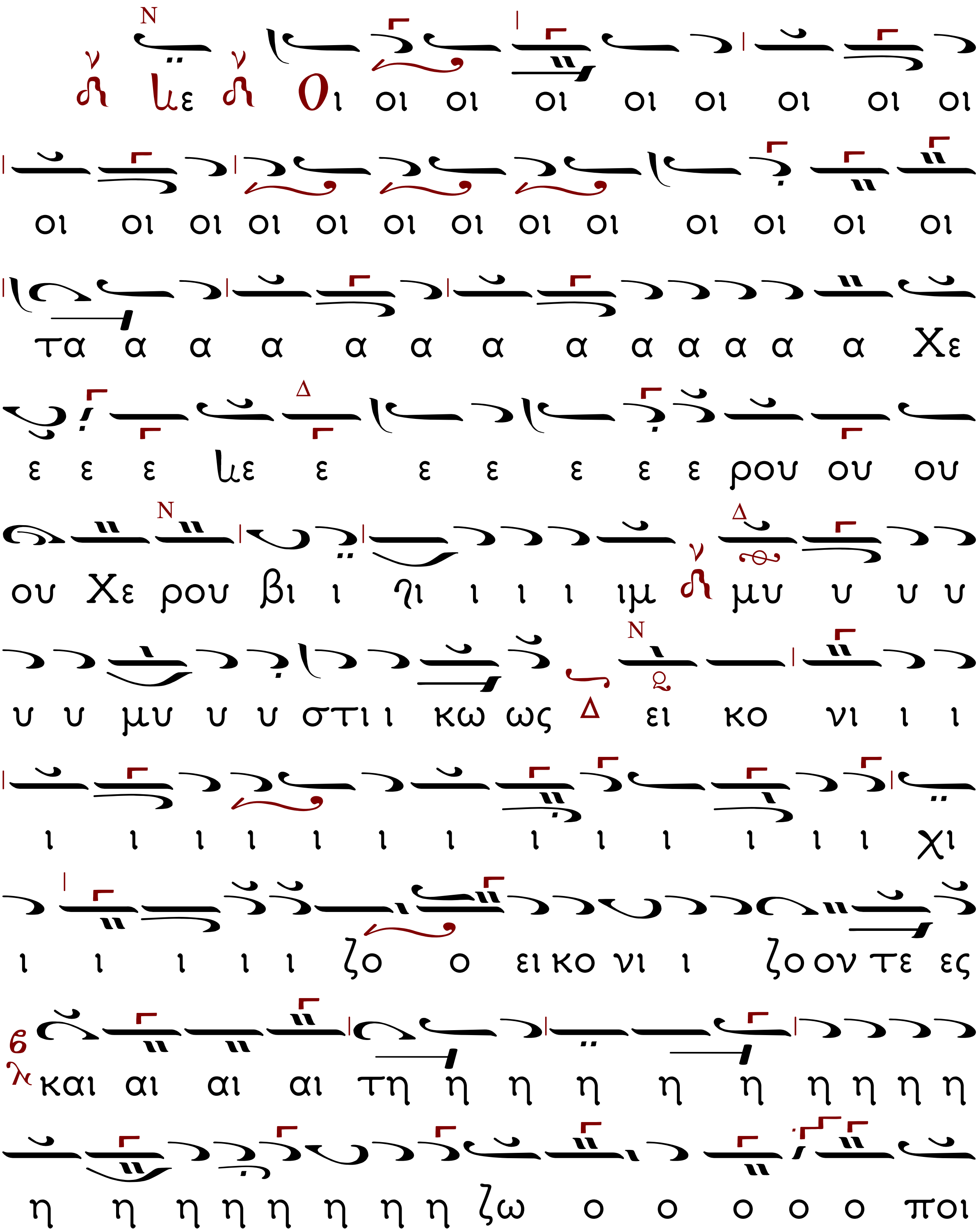

ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η ην α
πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε
θα α α α α α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι ι μνα αν
Ὡς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι
λε ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι
Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και

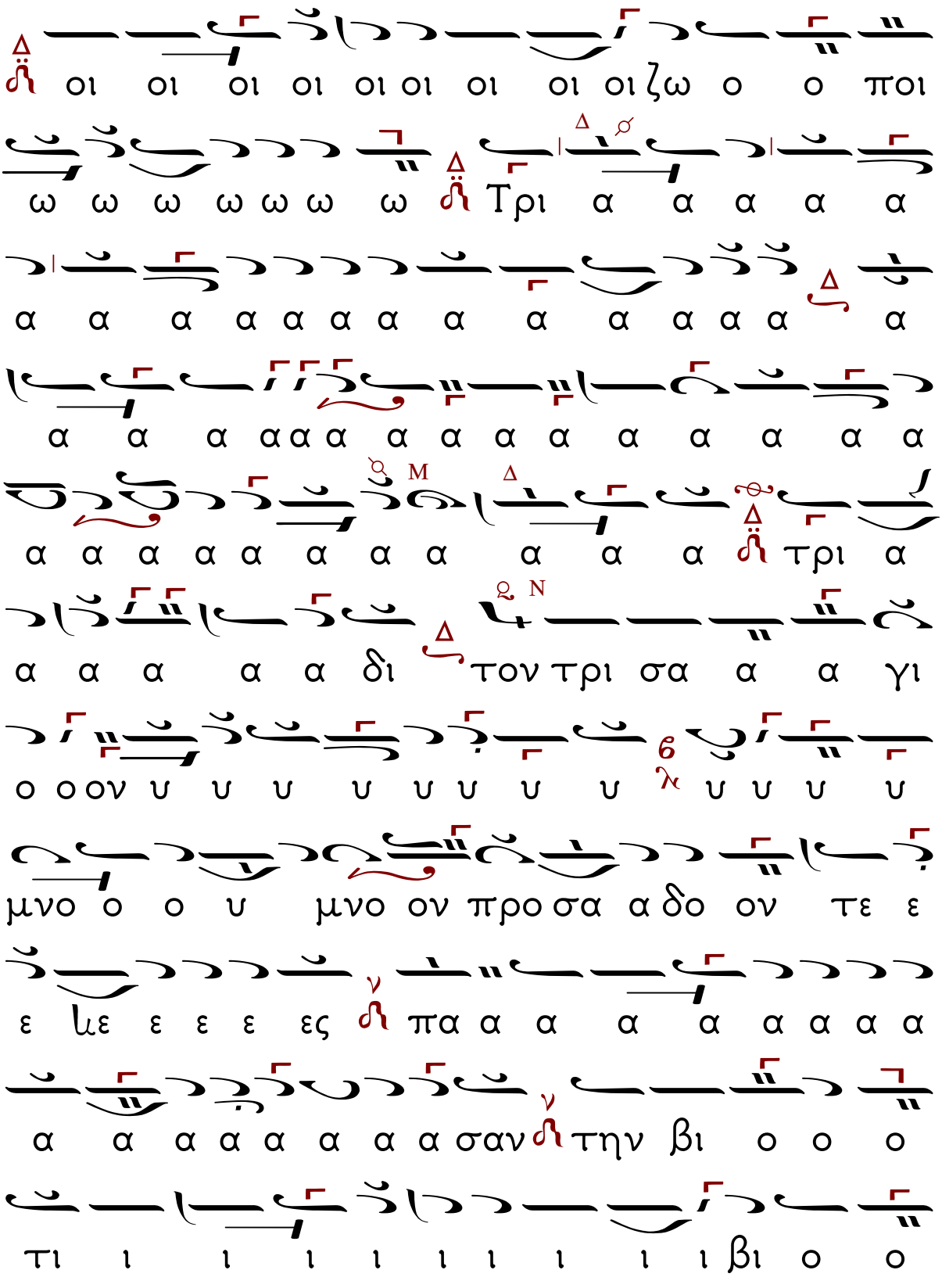

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α
τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α
ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ου ου ι α α α
α αα α α α

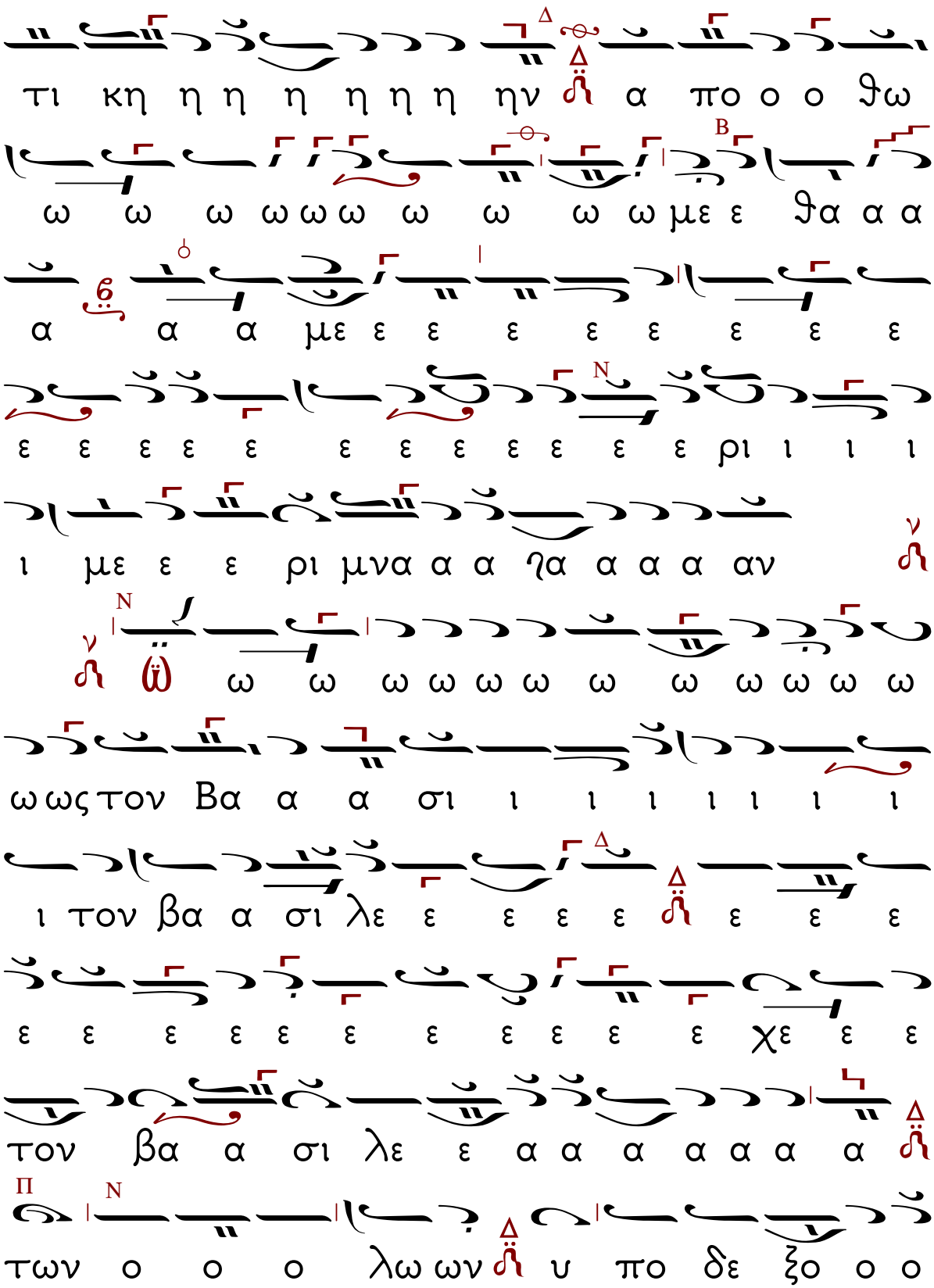
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ

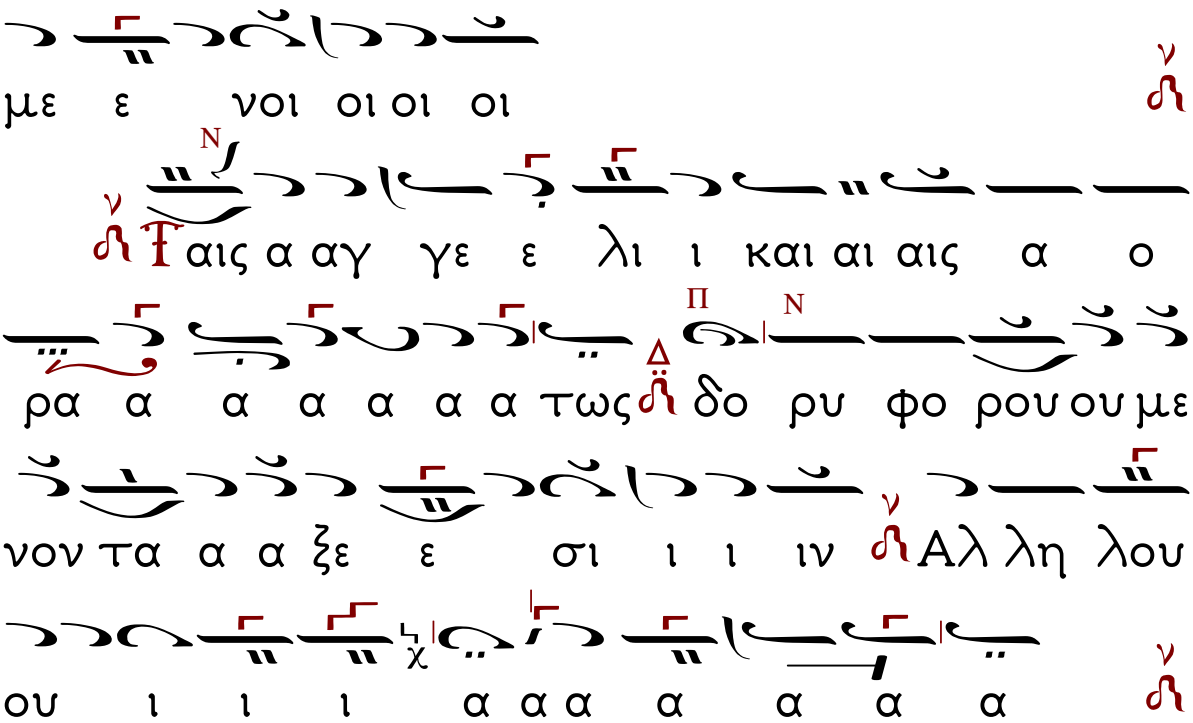
Ἦχος πλ. δ΄. Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος πλ. δ΄ Νη



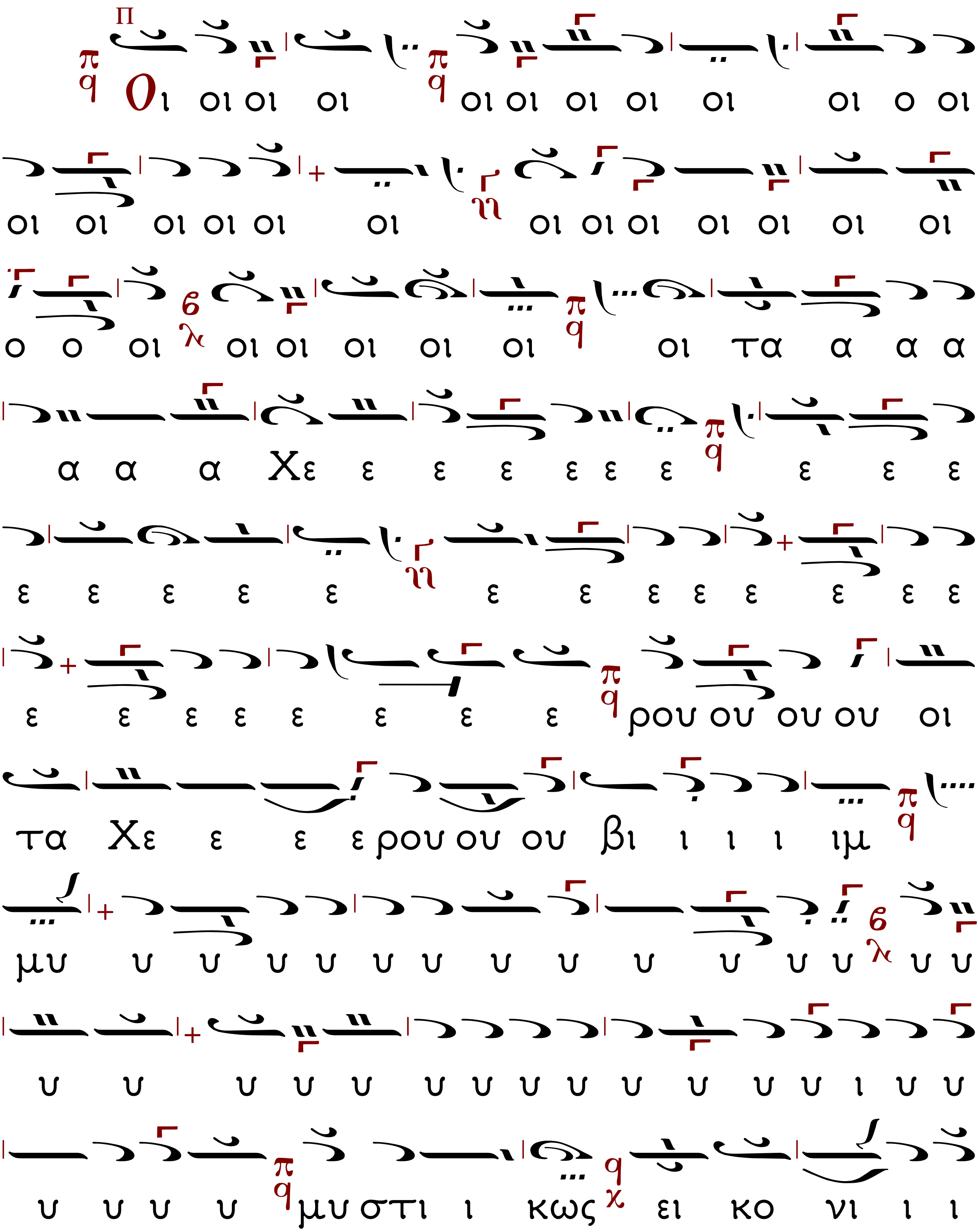

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α ααα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α τρι α
α α α α α δι τον τρι σα α α γι
ο οον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε
ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α α
α α α α α α α α σαν την βι ο ο ο
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο

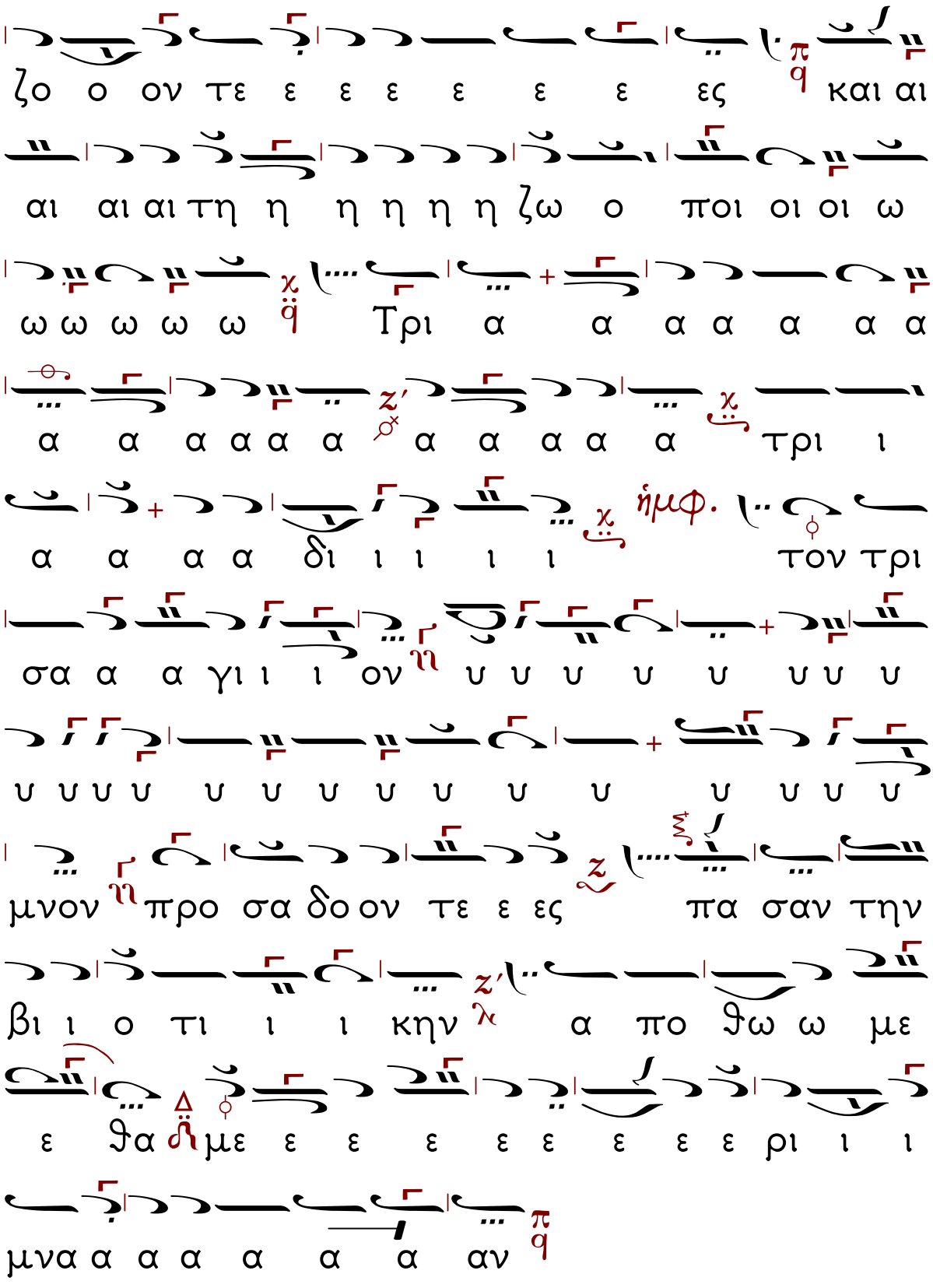

τι κη η η η η η η ην α πο ο ο θω
ω ω ω ωωω ω ω ω ωμε ε θα α α
α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι με ε ε ρι μνα α α θα α α α αν
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ωωςτον Βα α α σι ι ι ι ι ι ι ι
ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
τον βα α σι λε ε α α α α α α α
των ο ο ο λωων υ πο δε ξο ο ο

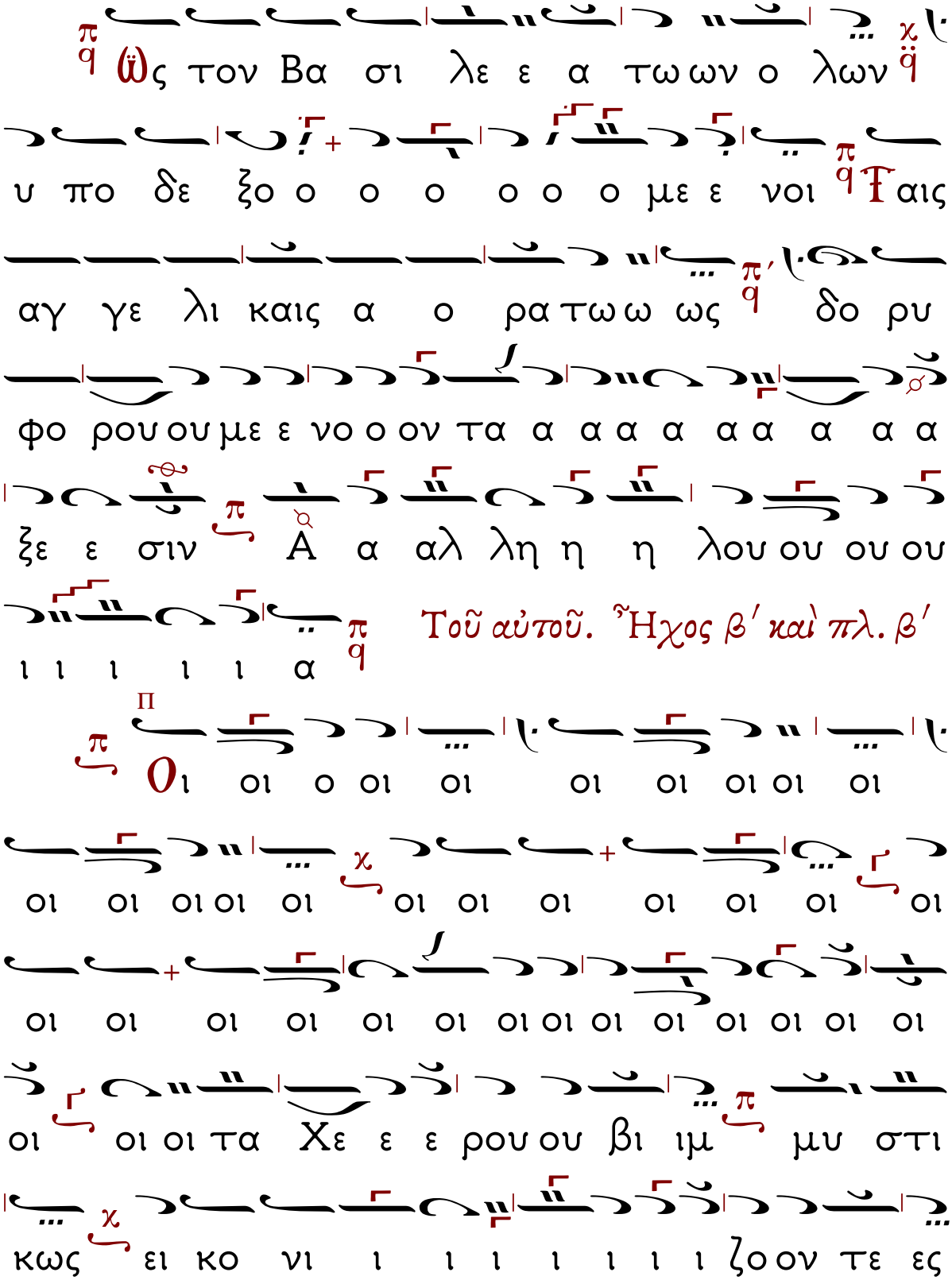

με ε νοι οι οι οι
αις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο
ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου με
νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη λου
ου ι ι ι α α α α α α α

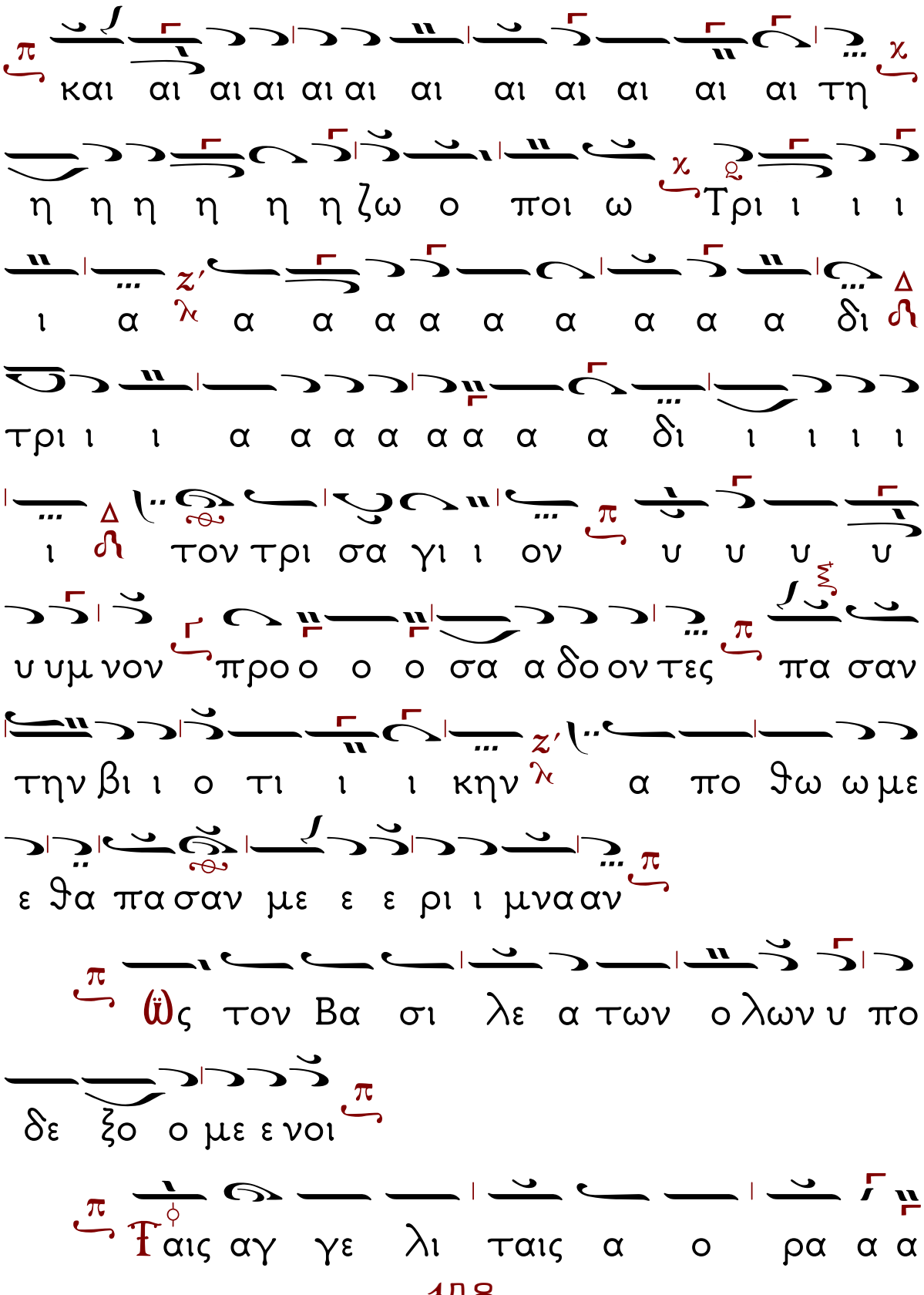
ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΟΜΩΤΕΡΑ

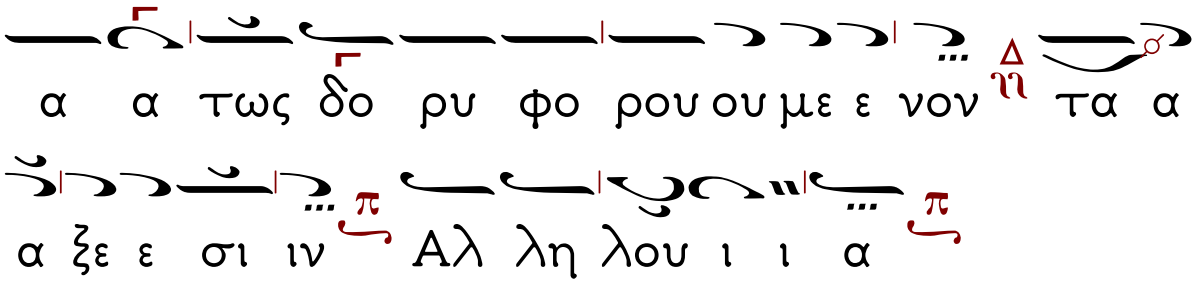
Ὑπὸ Ἰωάννου Σακελλαρίδου. Ἦχος α΄ καὶ πλ. α΄.



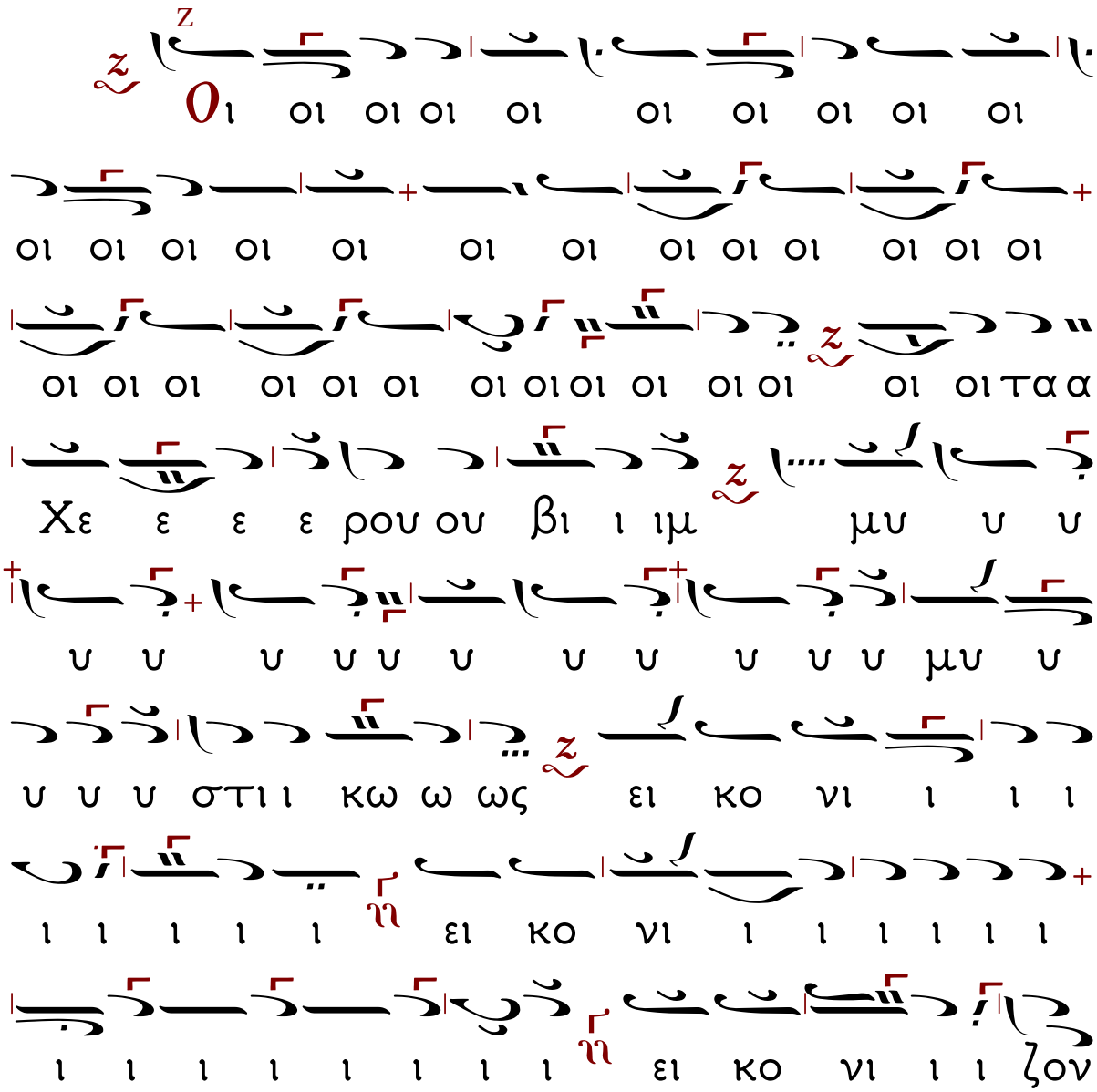

ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ες και αι
αι αι αι τη η η η η η ζω ο ποι οι οι ω
ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α τρι ι
α α α α δι ι ι ι ι τον τρι
σα α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνον προ σα δο ον τε ε ες πα σαν την
βι ι ο τι ι ι κην α πο θω ω με
ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
μνα α α α α α αν

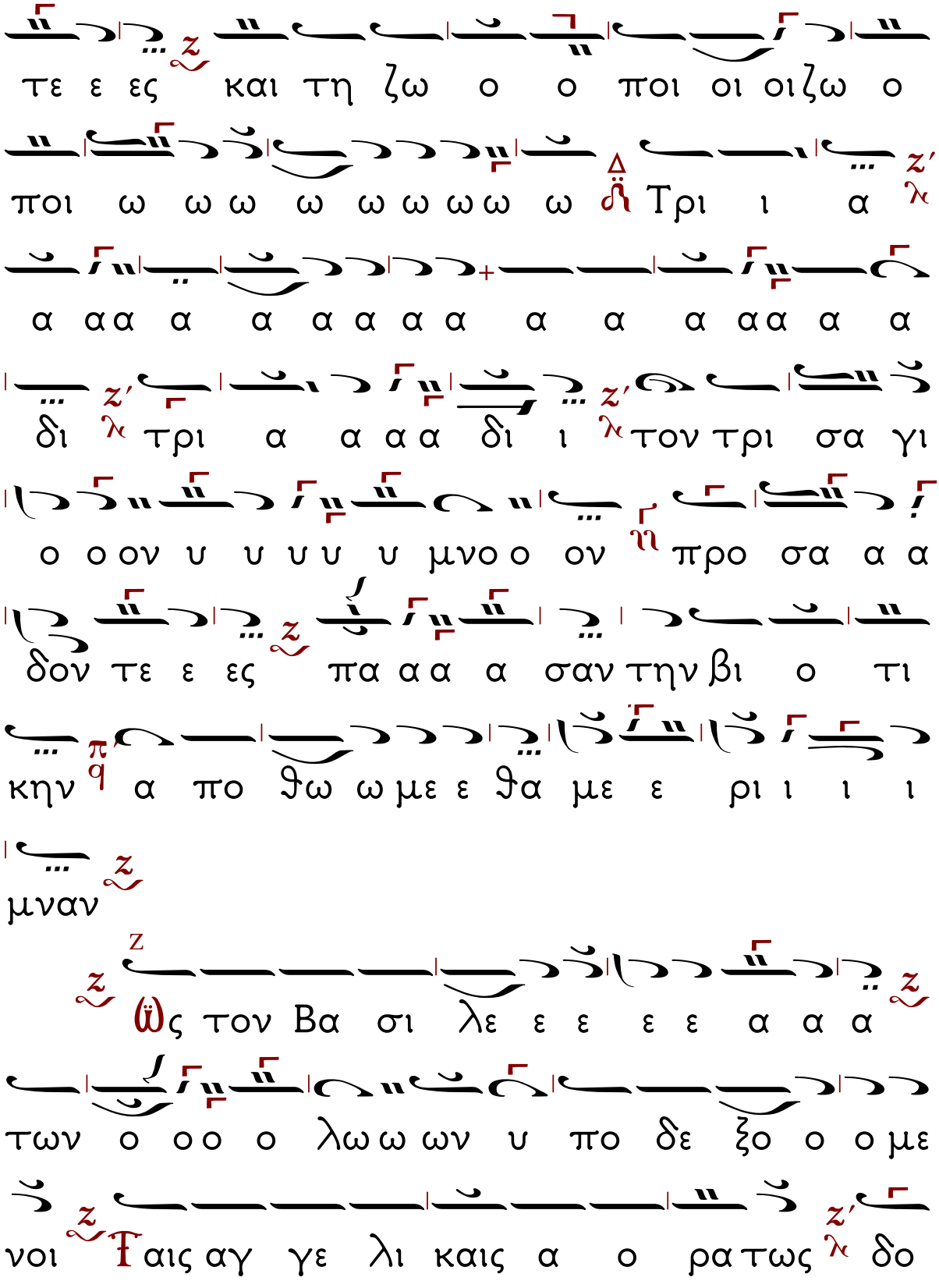

Ὡς τον Βα σι λε ε α τω ων ο λων
υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε νοι ται ις
αγ γε λι καις α ο ρα τω ω ως δο ρυ
φο ρου ου με ε νο ο ον τα α α α α α α α α
ξε ε σιν Ἀ α αλ λη η η λου ου ου ου
ι ι ι ι ι α
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος β′ καὶ πλ. β′
Οι οι ο οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι τα Χε ε ε ρου ου βι ιμ μυ στι
κως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες

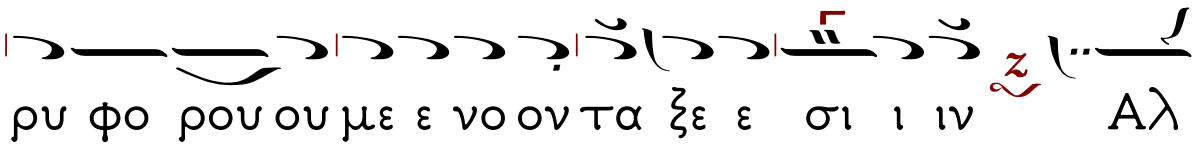

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
η η η η η η ζω ο ποι ω Τρι ι ι ι
ι α α α α α α α α α α δι
τρι ι ι α α α α α α α δι ι ι ι ι
ι τον τρι σα γι ι ον υ υ υ υ
υ υμ νον προ ο ο ο σα α δο ον τες πα σαν
την βι ι ο τι ι ι κην α πο θω ω με
ε θα πα σαν με ε ε ρι ι μνα αν
Ὡς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο
δε ξο ο με ε νοι
Ταις αγ γε λι ταις α ο ρα α α



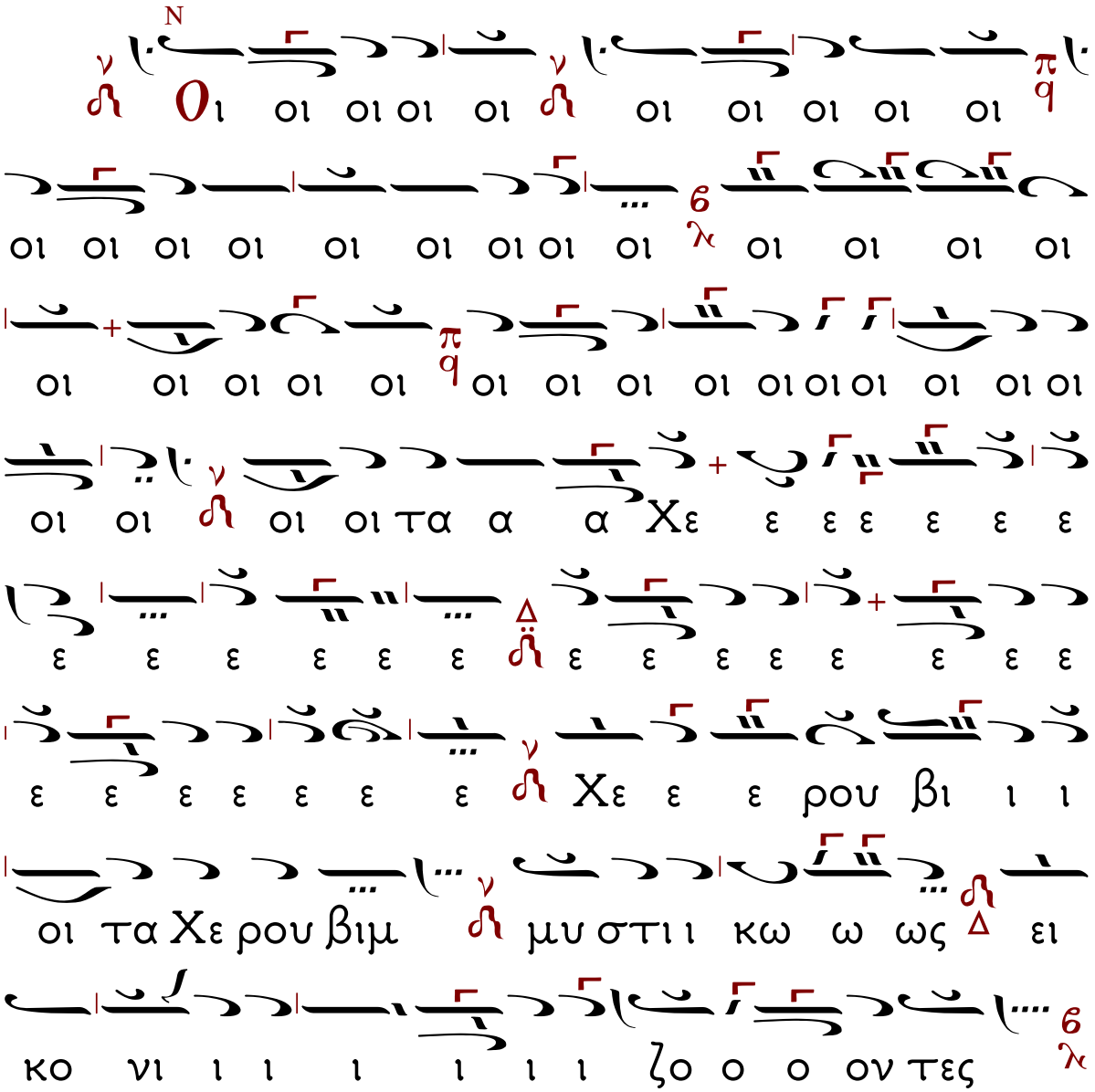
Τοῦ αὐτοῦ Ιω. Σακ. Ἦχος βαρύς.

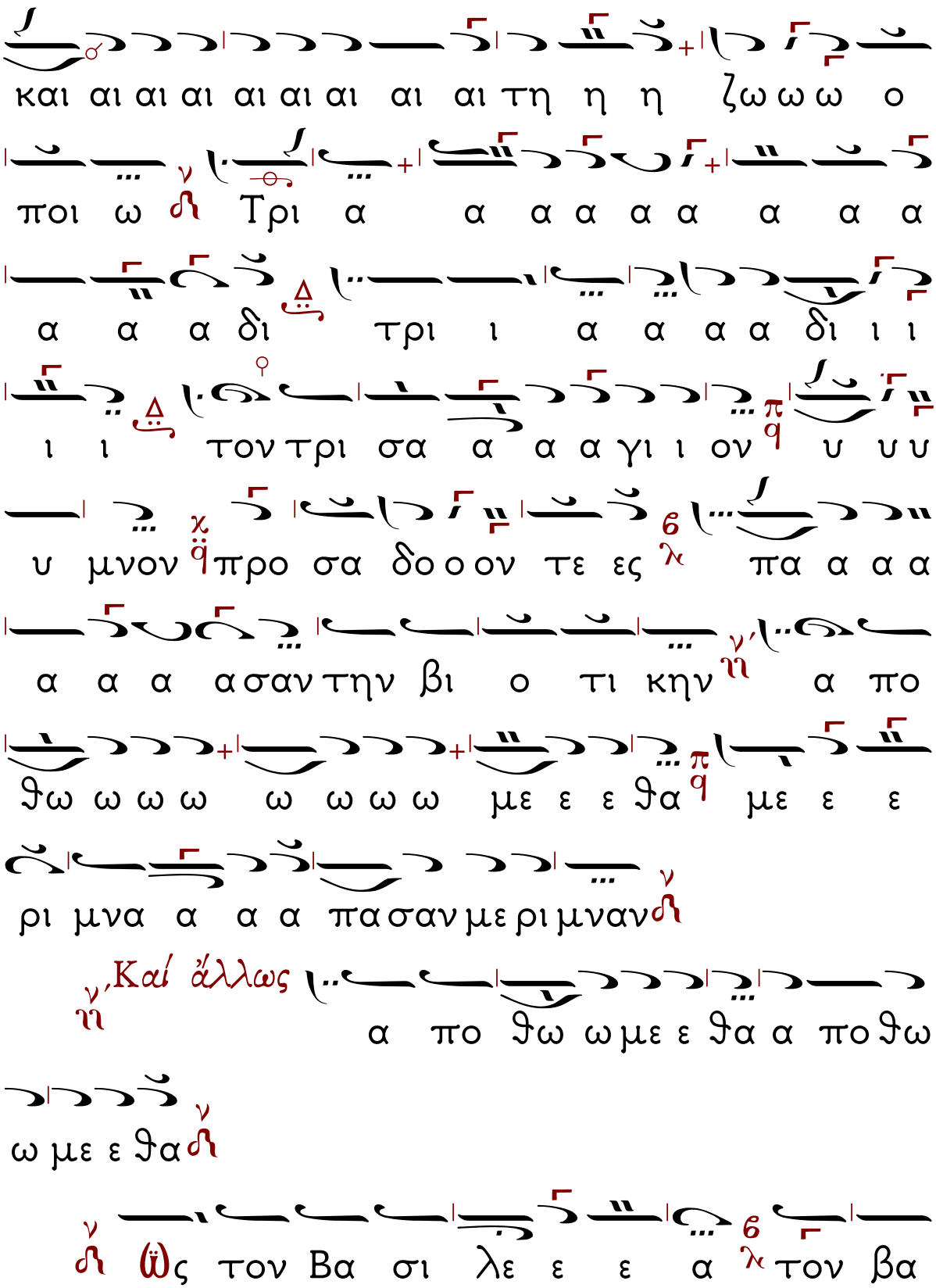


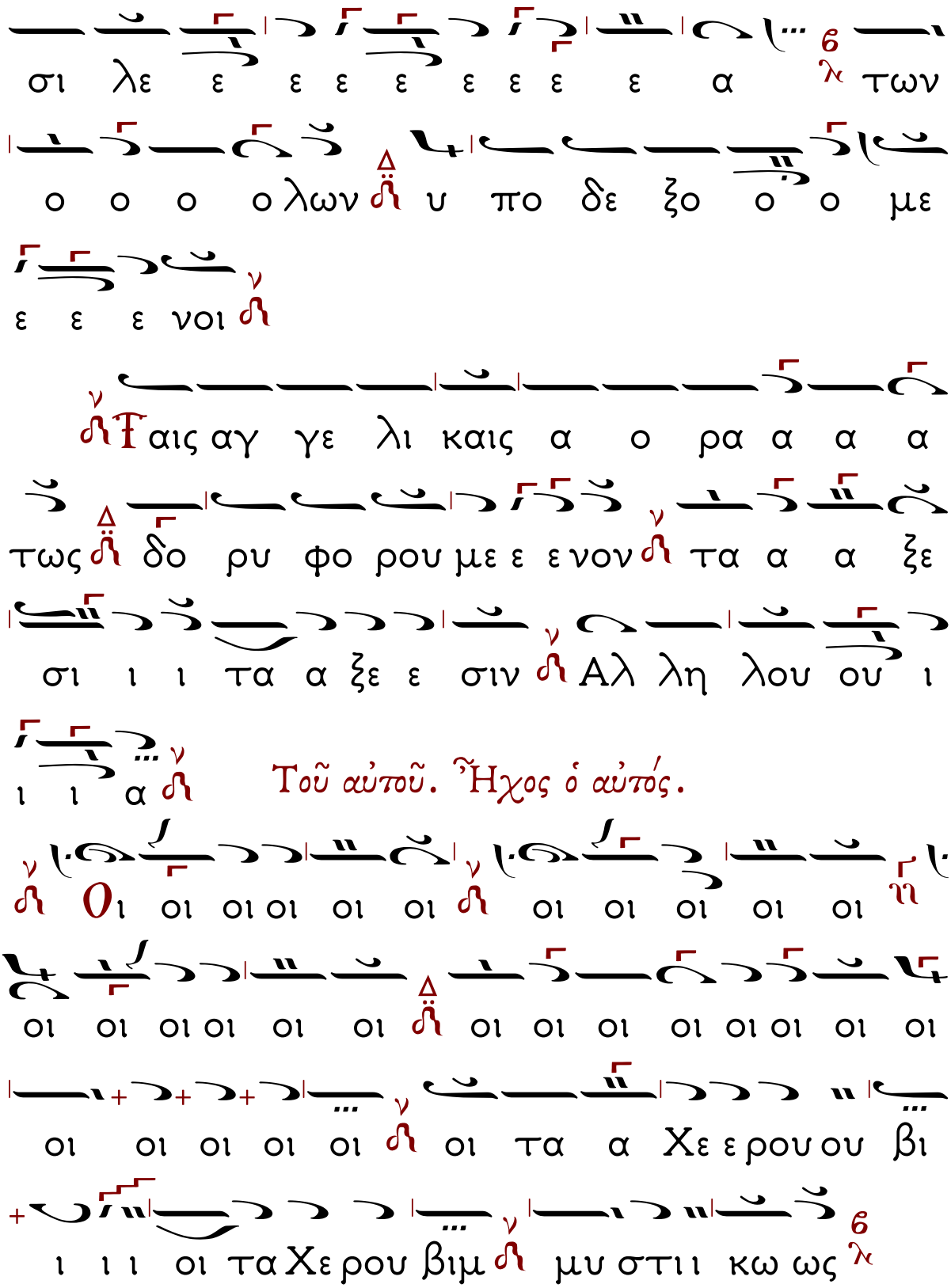

τε ε ες και τη ζω ο ο ποι οι οιζω ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α
α αα α α α α α α α α α α α α
δι τρι α α α α δι ι τον τρι σα γι
ο ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α
δον τε ε ες πα α α α σαν την βι ο τι
κην α πο θω ω με ε θα με ε ρι ι ι ι
μναν
Ὡς τον Βα σι λε ε ε ε α α α
των ο ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με
νοι Ταις αγ γε λι καις α ο ρα τως δο



Τοῦ αὐτοῦ Ιω. Σακ. Ἦχος πλ. δ΄.




και αι αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ω ο
ποι ω Τρι α α α α α α α α α
α α α δι τρι ι α α α α δι ι ι
ι ι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ
υ μνον προ σα δο ο ον τε ες πα α α α
α α α α σαν την βι ο τι κην α πο
θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε
ρι μνα α α α πα σαν με ρι μναν
Καί ἄλλως
α πο θω ω με ε θα α πο θω
ω με ε θα
Ὡς τον Βα σι λε ε ε α τον βα

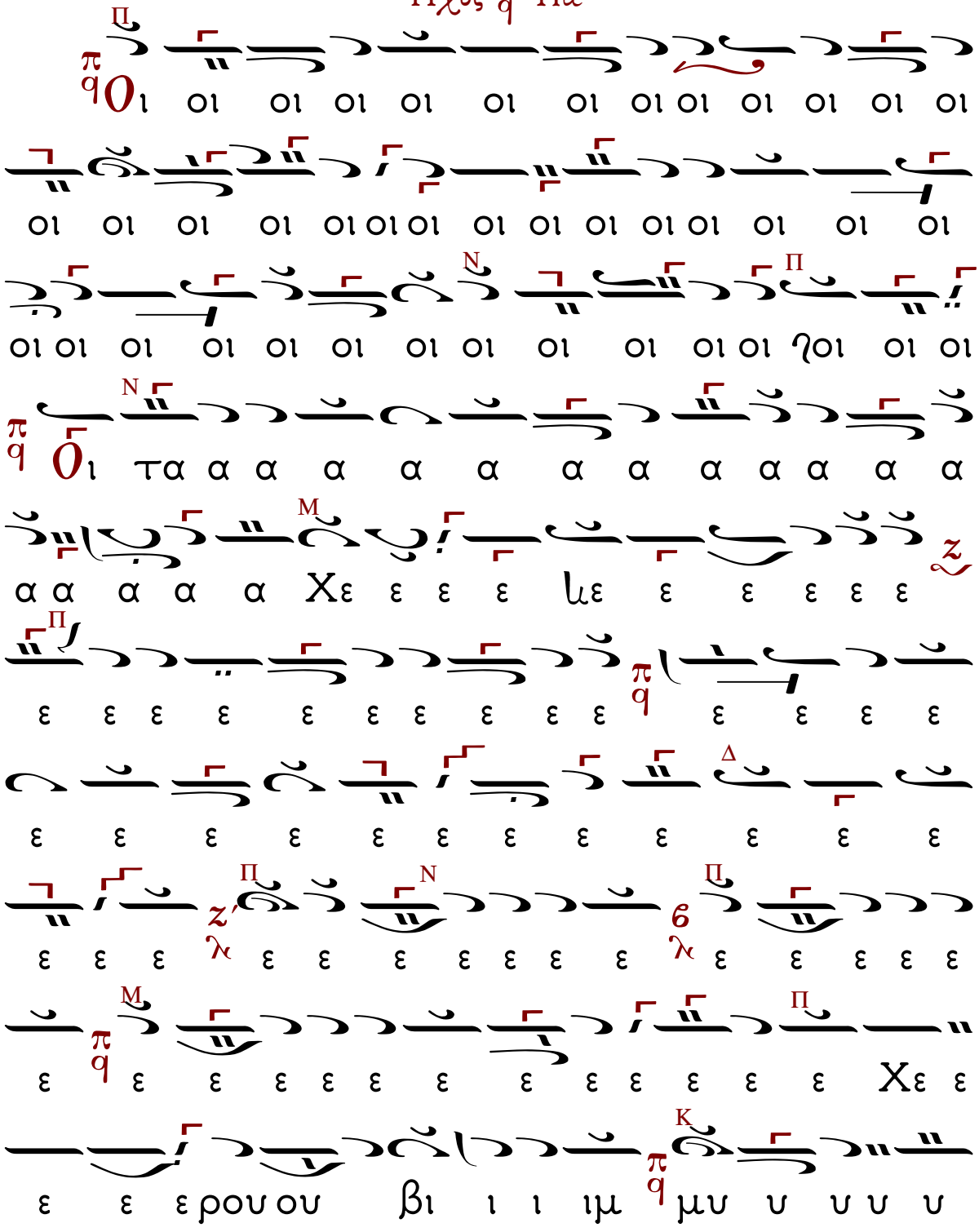

σι λε ε ε ε ε ε ε ε α των
ο ο ο ολων υ πο δε ξο ο ο με
ε ε ε νοι
Ταις αγ γε λι καις α ο ρα α α α
τως δο ρυ φο ρου με ε ενον τα α α ξε
σι ι ι τα α ξε ε σιν Αλ λη λου ου ι
ι ι α
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι τα α Χε ε ρου ου βι
ι ι ι οι τα Χε ρου βιμ μυ στι ι κω ως

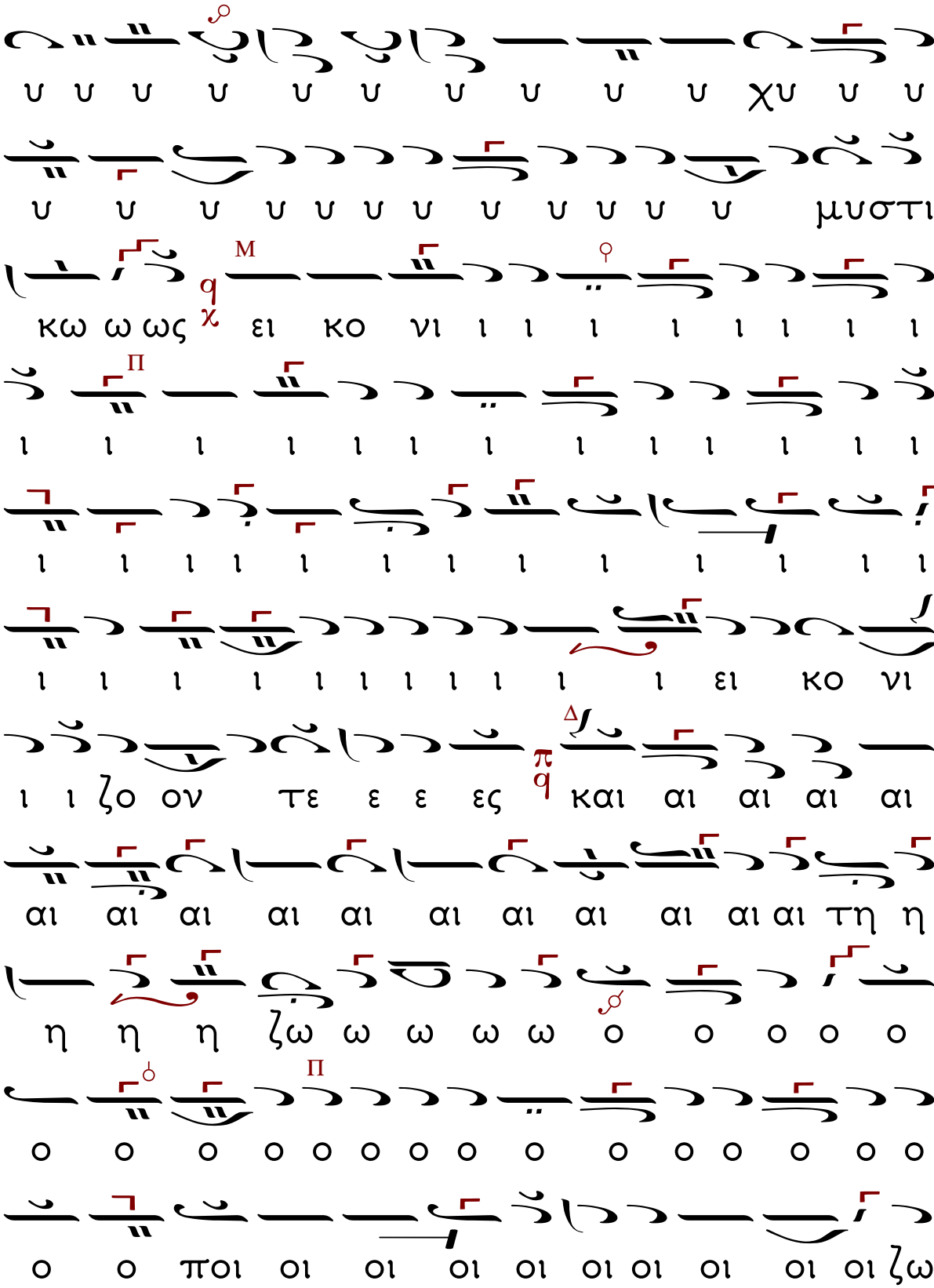
ⲬⲈⲢⲞⲨⲂⲒⲔⲀ ⲀⲢⲄⲀ

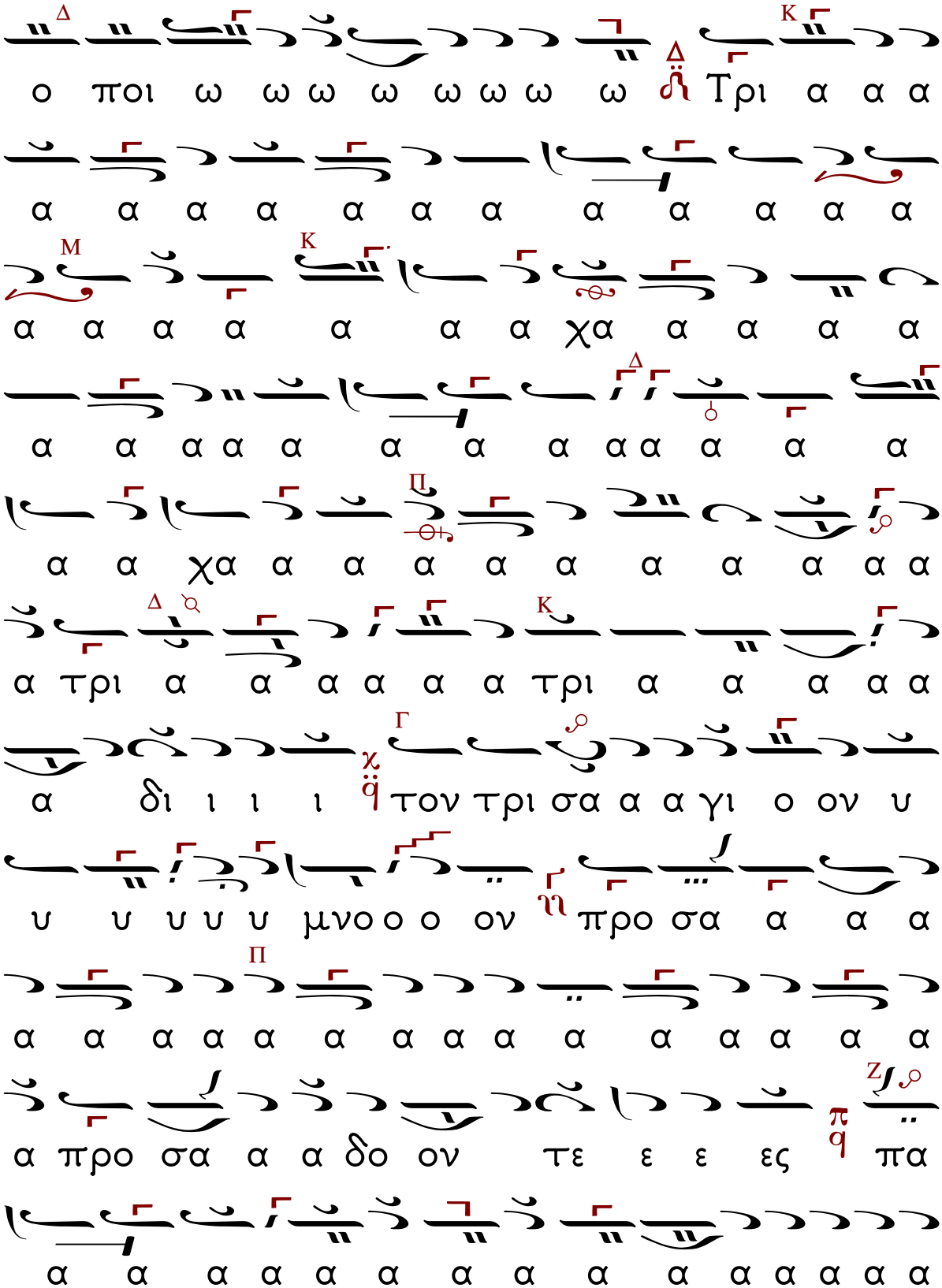
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΑ

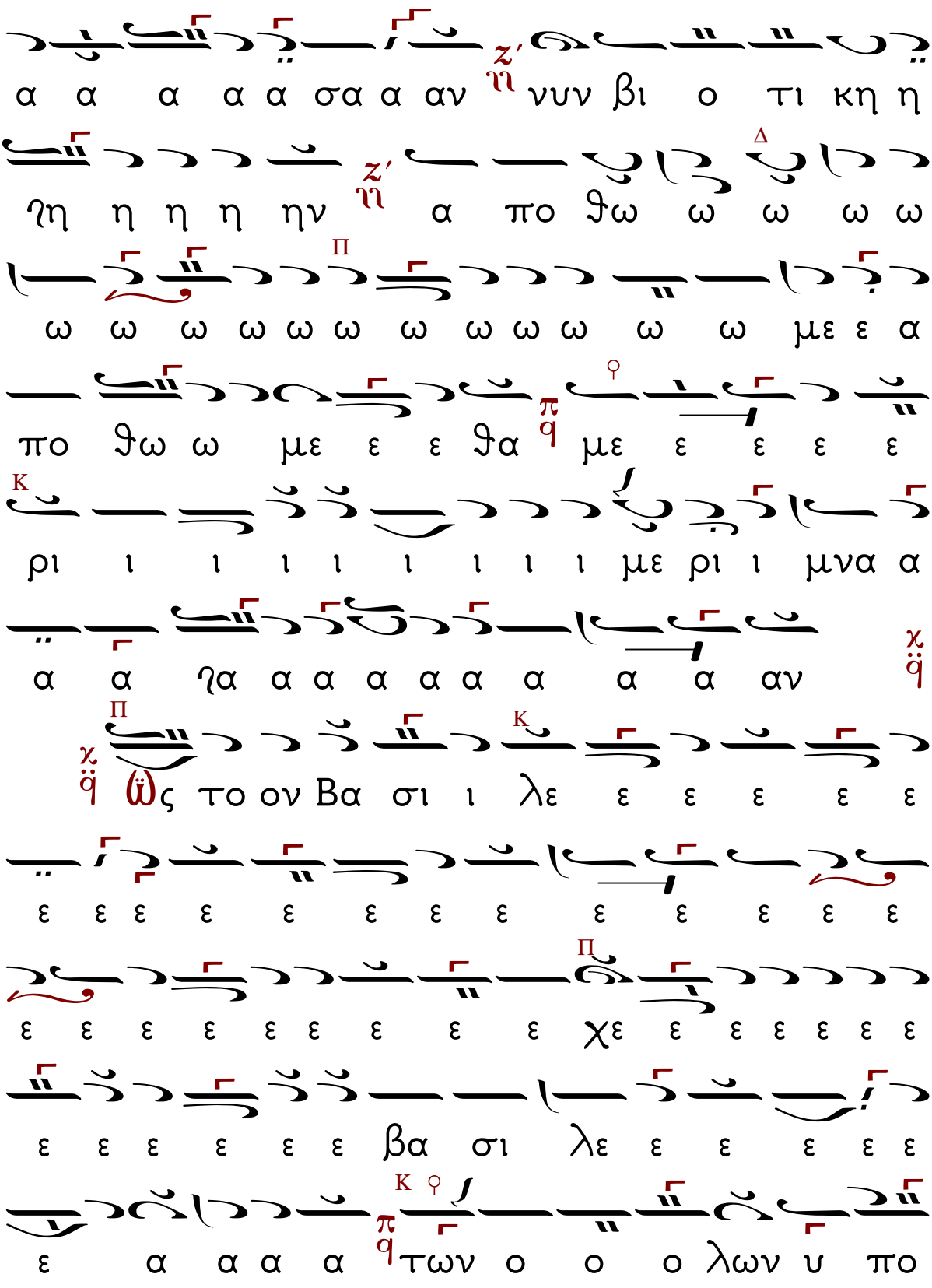
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

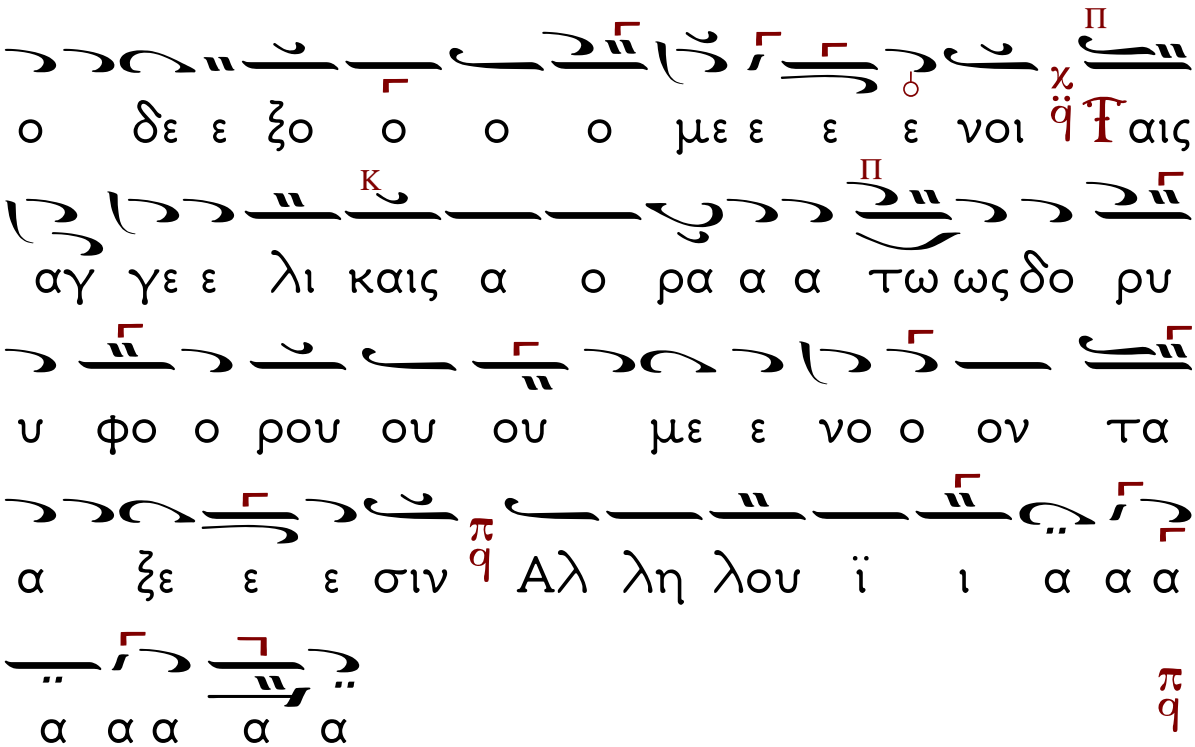
Ἦχος ⸗ Πα




υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυστι
κω ω ως χ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο νι
ι ι ζο ον τε ε ε ες κ και αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η ζω ω ω ω ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

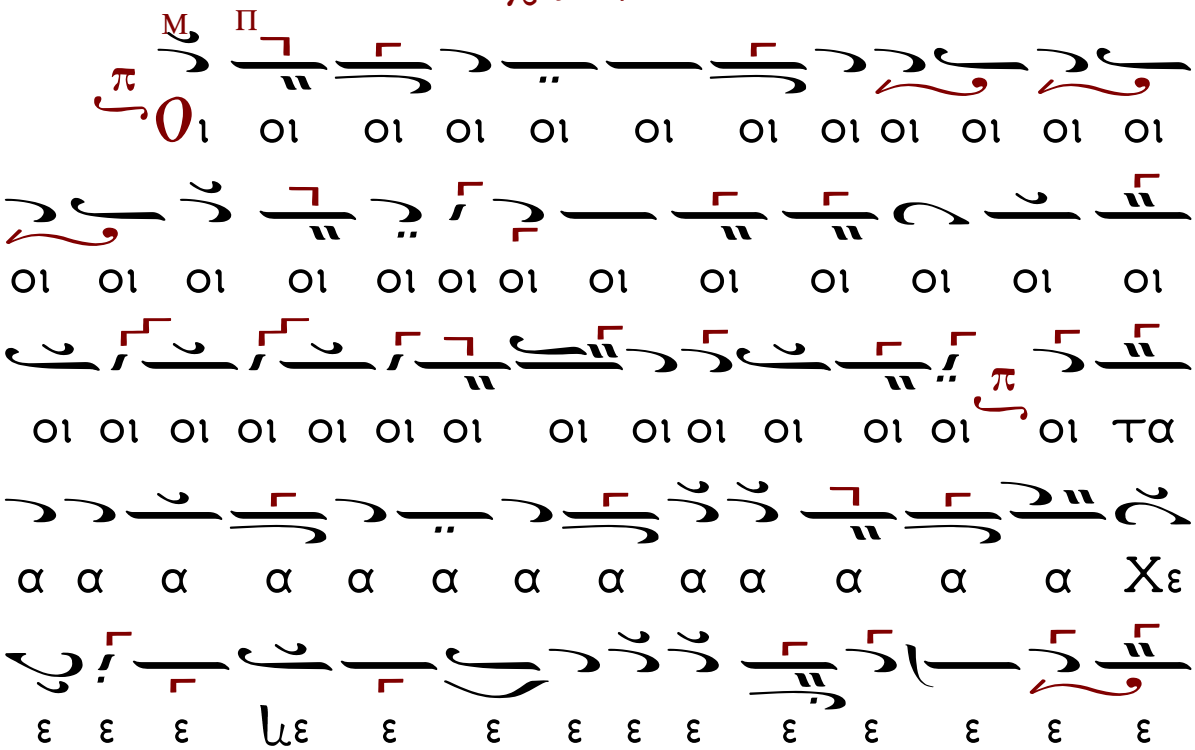

о ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α
α τρι α α α α α α τρι α α α α
α δι ι ι ι τον τρι σα α α γι ο ον υ
υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α προ σα α α δο ον τε ε ε ες πα
α α α α α α α α α α α α α α

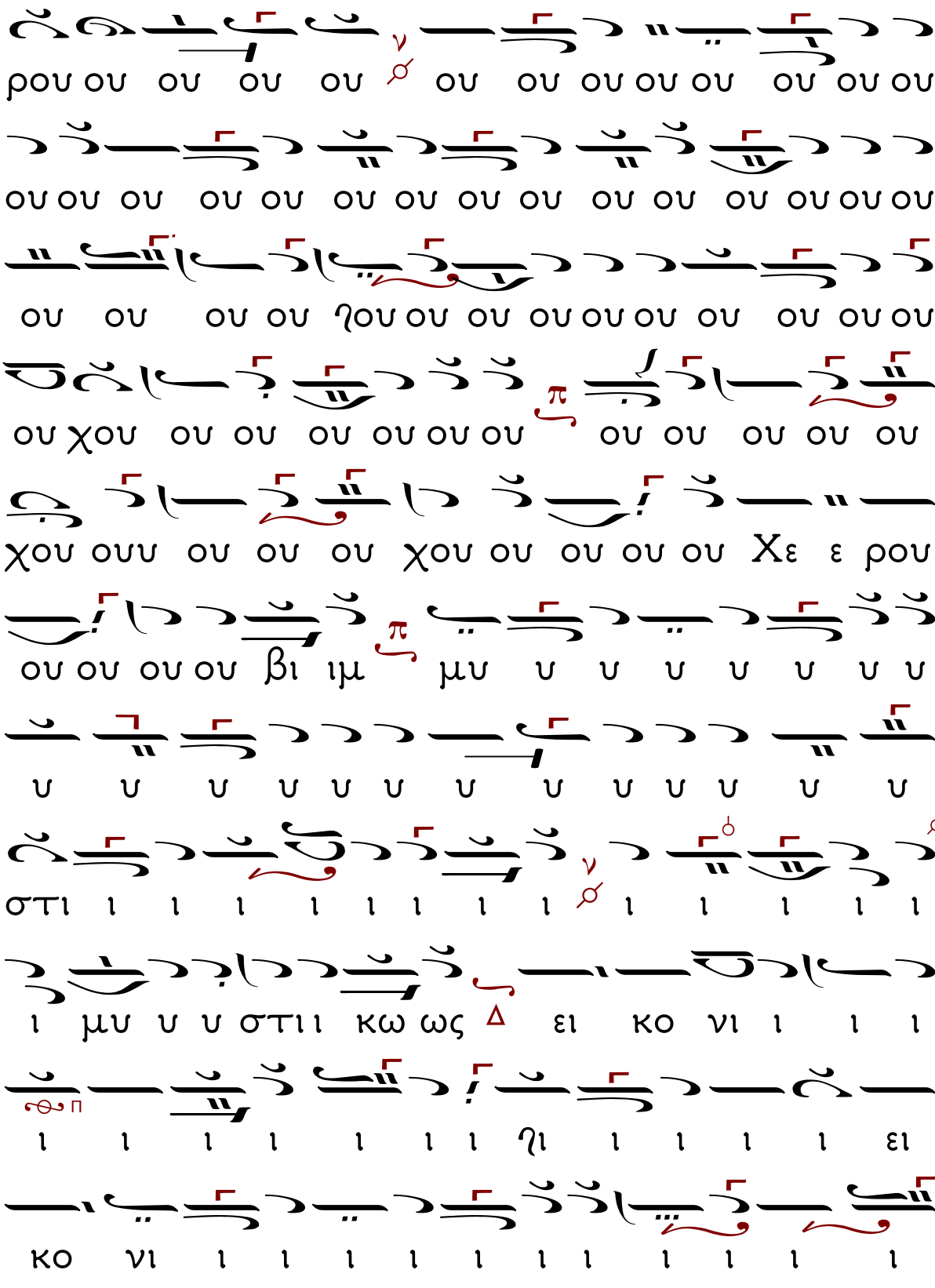

α α α α α σα α αν νυν βι ο τι κη η
ζη η η η ην α πο θω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α
πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α
α α ζα α α α α α α α α αν
Ὡς το ον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε
ε α α α α των ο ο ο λων υ πο

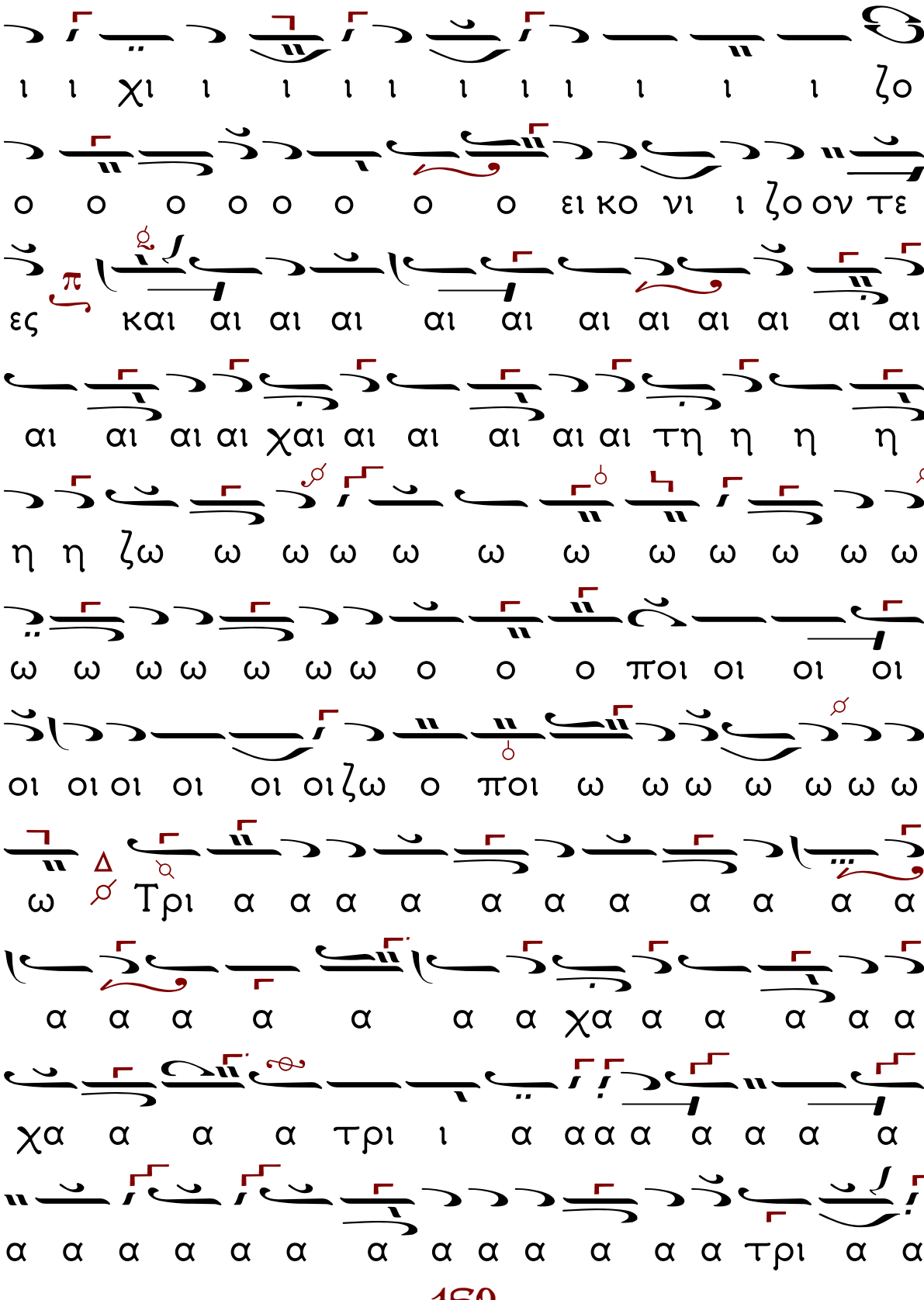


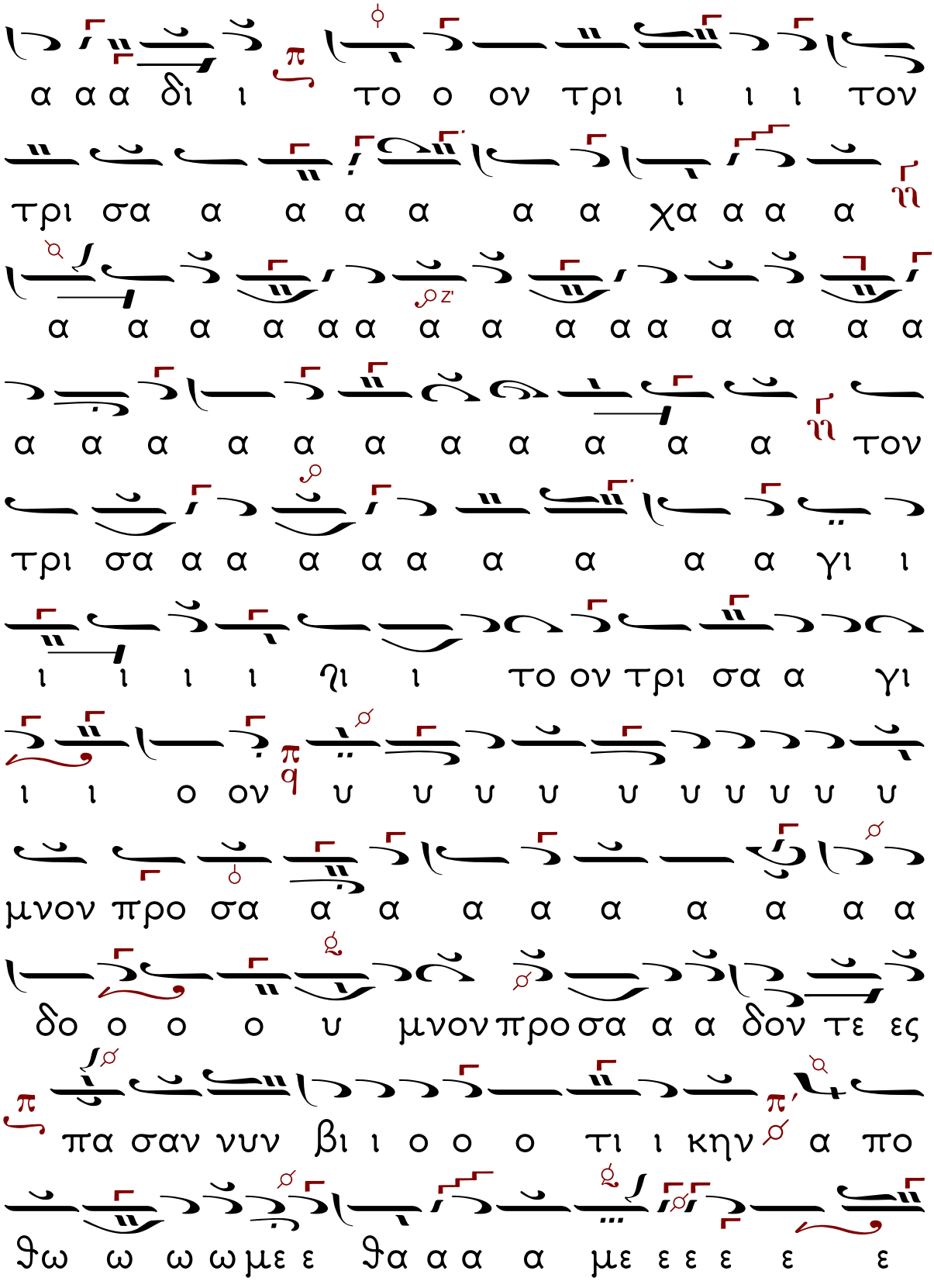
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

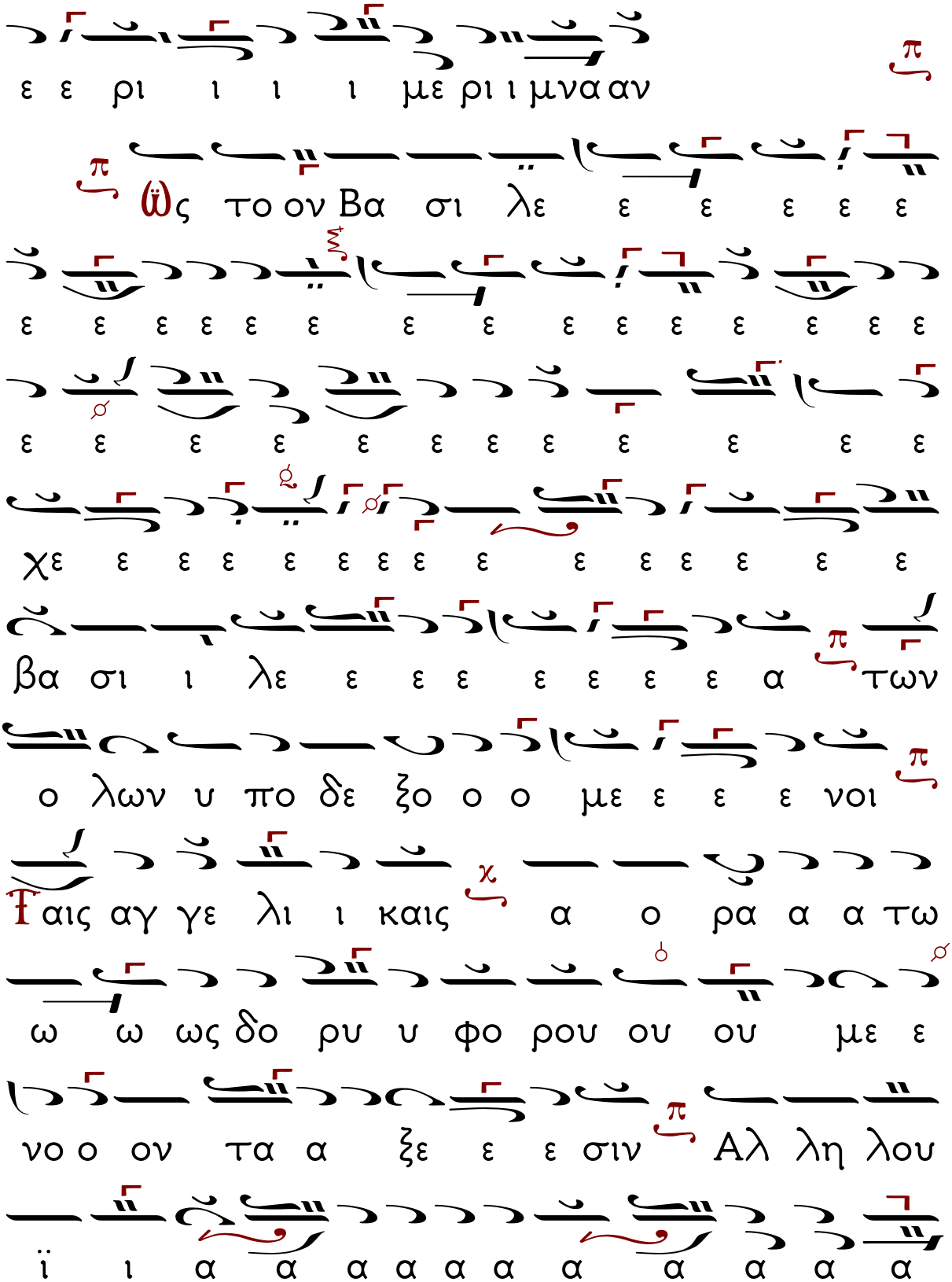
Ἦχος Πα




ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ουυ ου ου ου χου ου ου ου ου Χε ε ρου
ου ου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι μυ υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

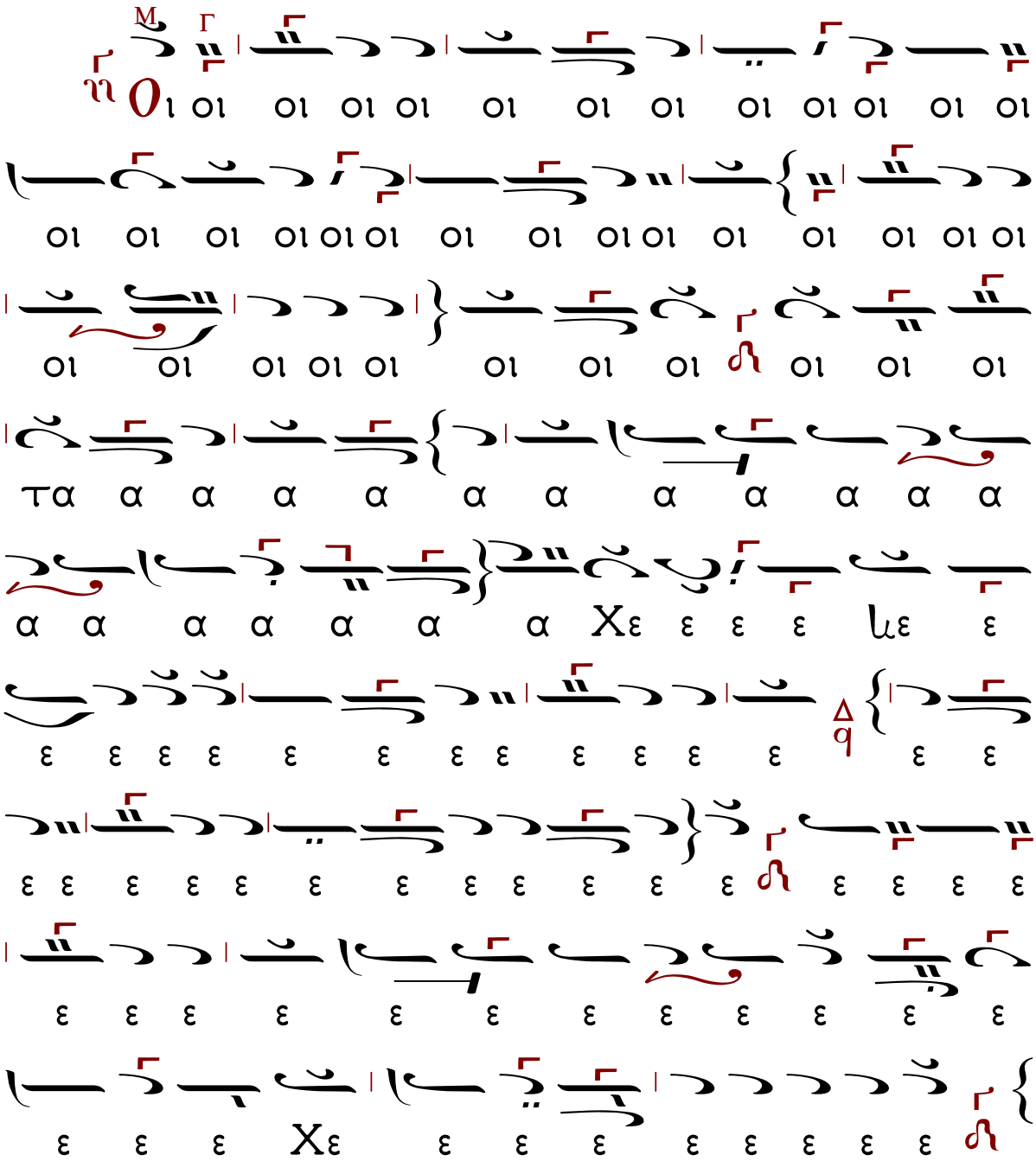

ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο
ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζο ον τε
ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι τη η η η
η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α α
χα α α α τρι ι α ααα α α α α
α α α α α α α α α α α τρι α α


α α α δι ι το ο ον τρι ι ι ι τον
τρι σα α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α τον
τρι σα α α α α α α α α α γι ι
ι ι ι ι ηι ι το ον τρι σα α γι
ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνον προ σα α α α α α α α α α
δο ο ο ο υ μνον προ σα α α δον τε ες
πα σαν νυν βι ι ο ο ο τι ι κην α πο
θω ω ω ωμε ε θα α α α με ε ε ε ε ε

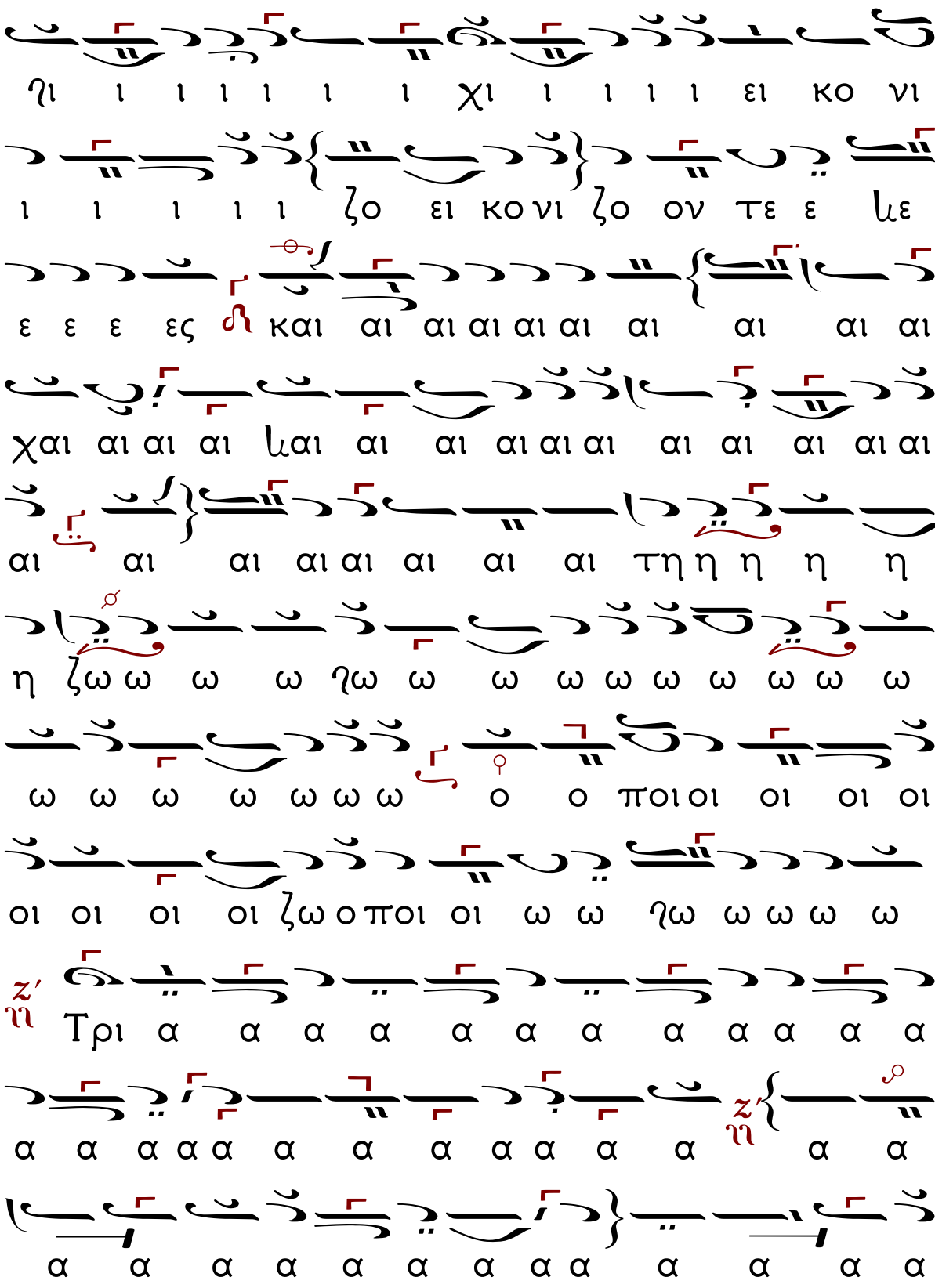

ε ε ρι ι ι ι με ρι ι μνα αν
Ὡς το ον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των
ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
Γαις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω
ω ω ως δο ρυ υ φο ρου ου ου με ε
νο ο ον τα α ξε ε ε σιν Αλ λη λου
ϊ ι α α α α α α α α α α α

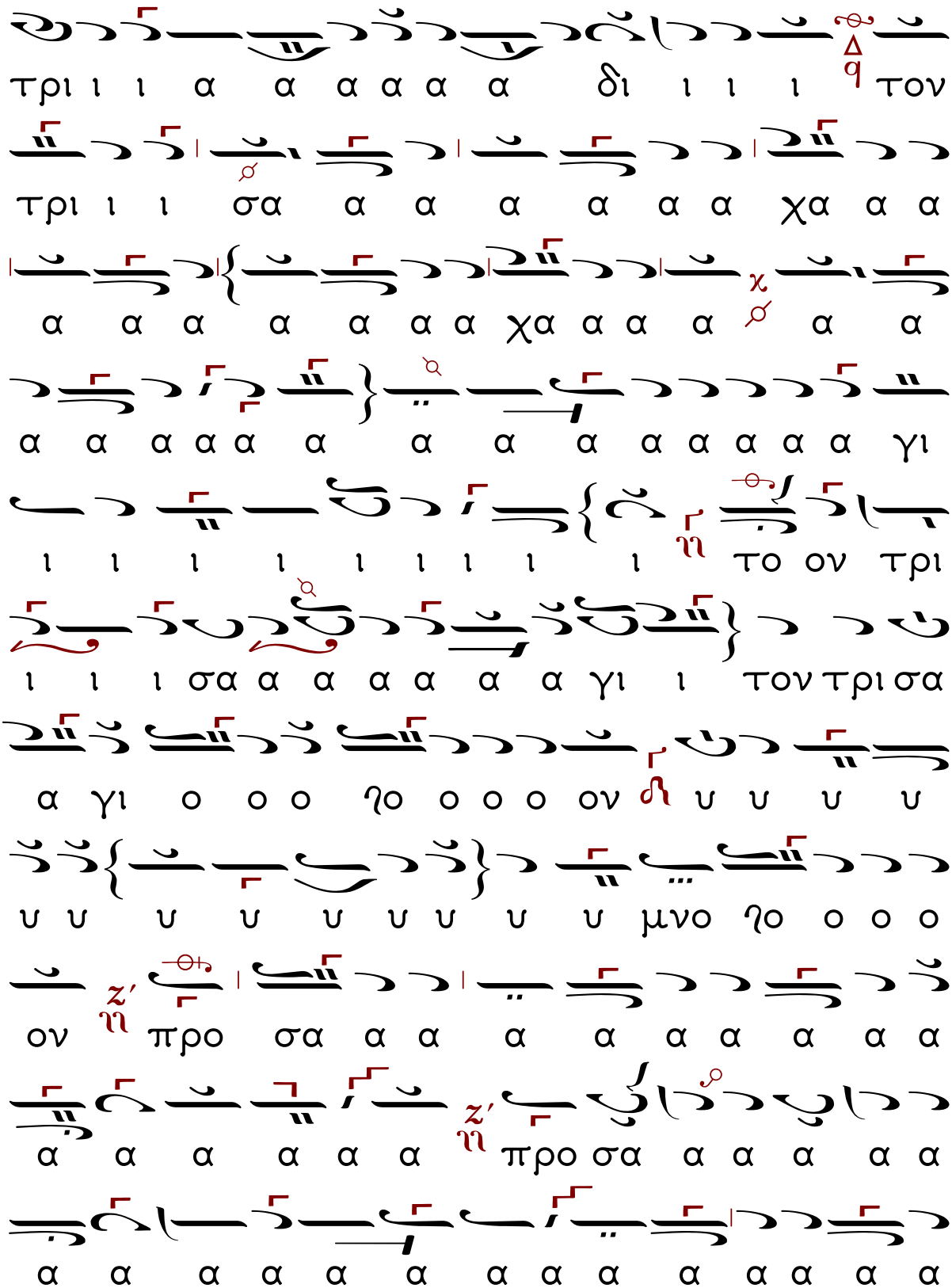
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

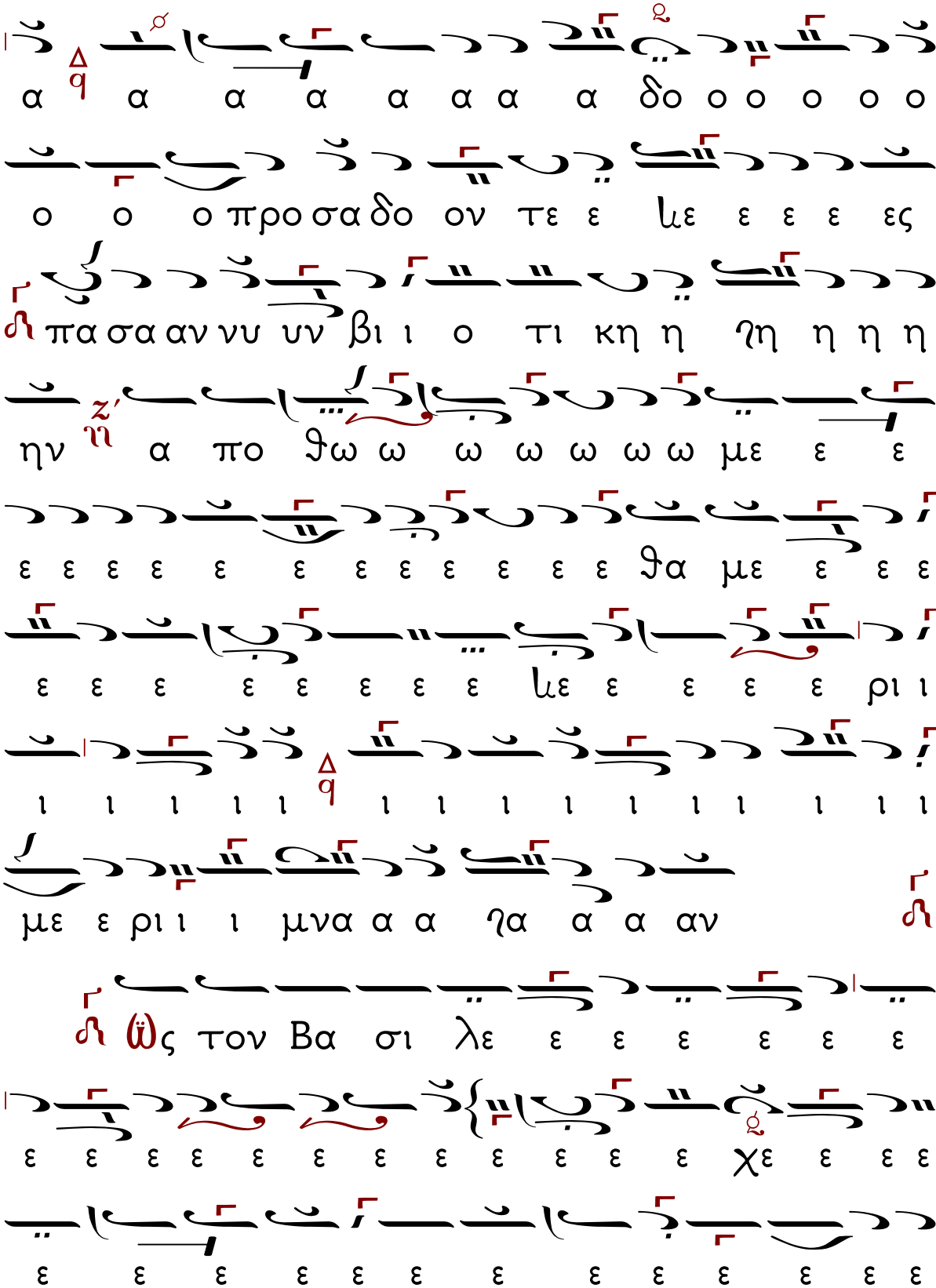
Ἦχος νη Γα

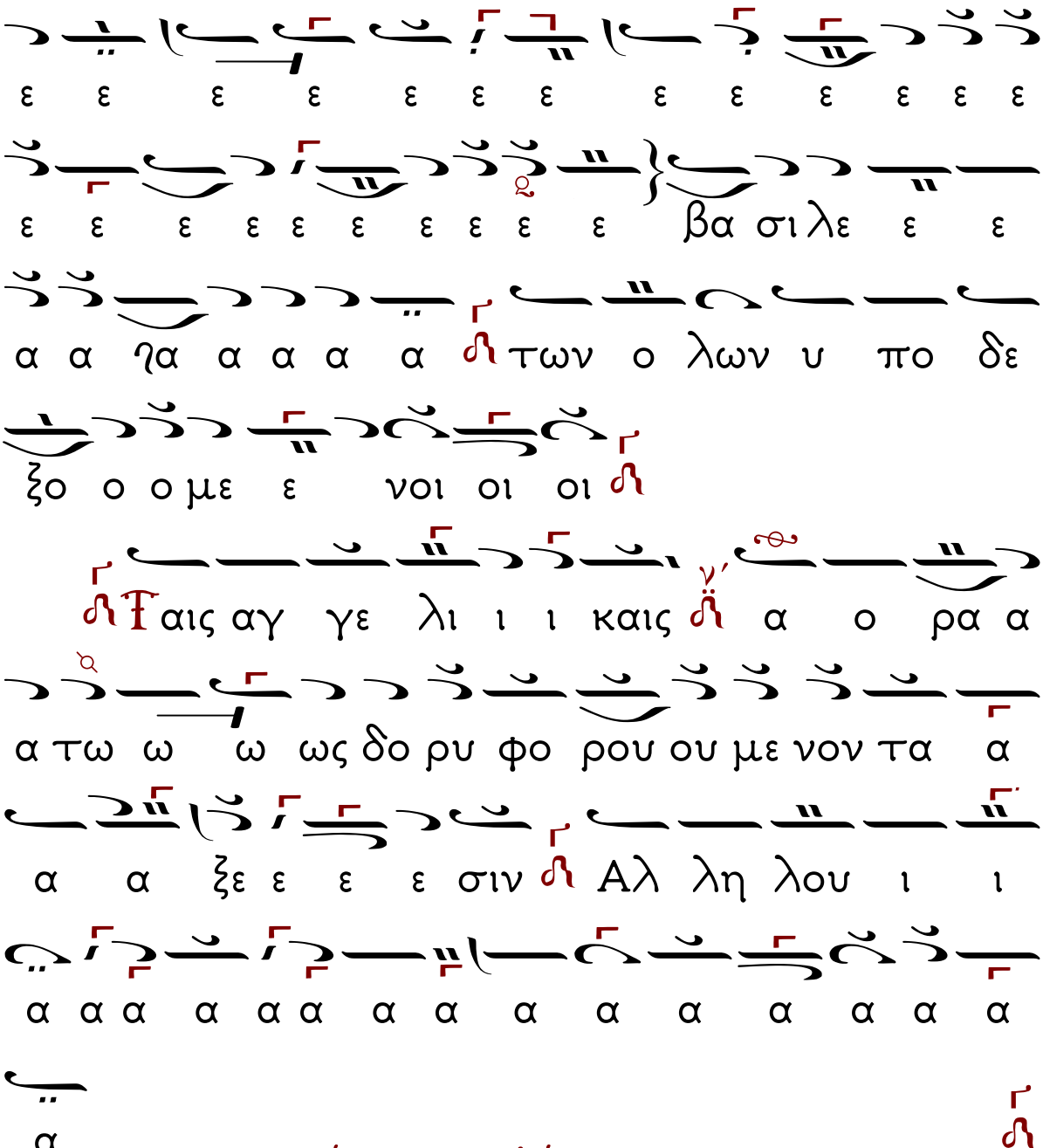


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου ου βι ι
ηι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως
μυ στι κω ω ως ει κο ο ο ο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ηι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ει κο νι
ι ι ι ι ι ζο ει κο νι ζο ον τε ε με
ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η
η ζω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ποι οι ω ω ηω ω ω ω ω
ϟ′ Τρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

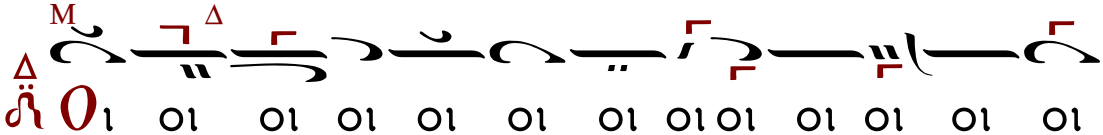

τρι ι ι α α α α α α δι ι ι ι τον
τρι ι ι σα α α α α α α χα α α
α α α α α α α χα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι
ι ι ι σα α α α α α α γι ι τον τρι σα
α γι ο ο ο ηο ο ο ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ηο ο ο ο
ον προ σα α α α α α α α α
α α α α α α προ σα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

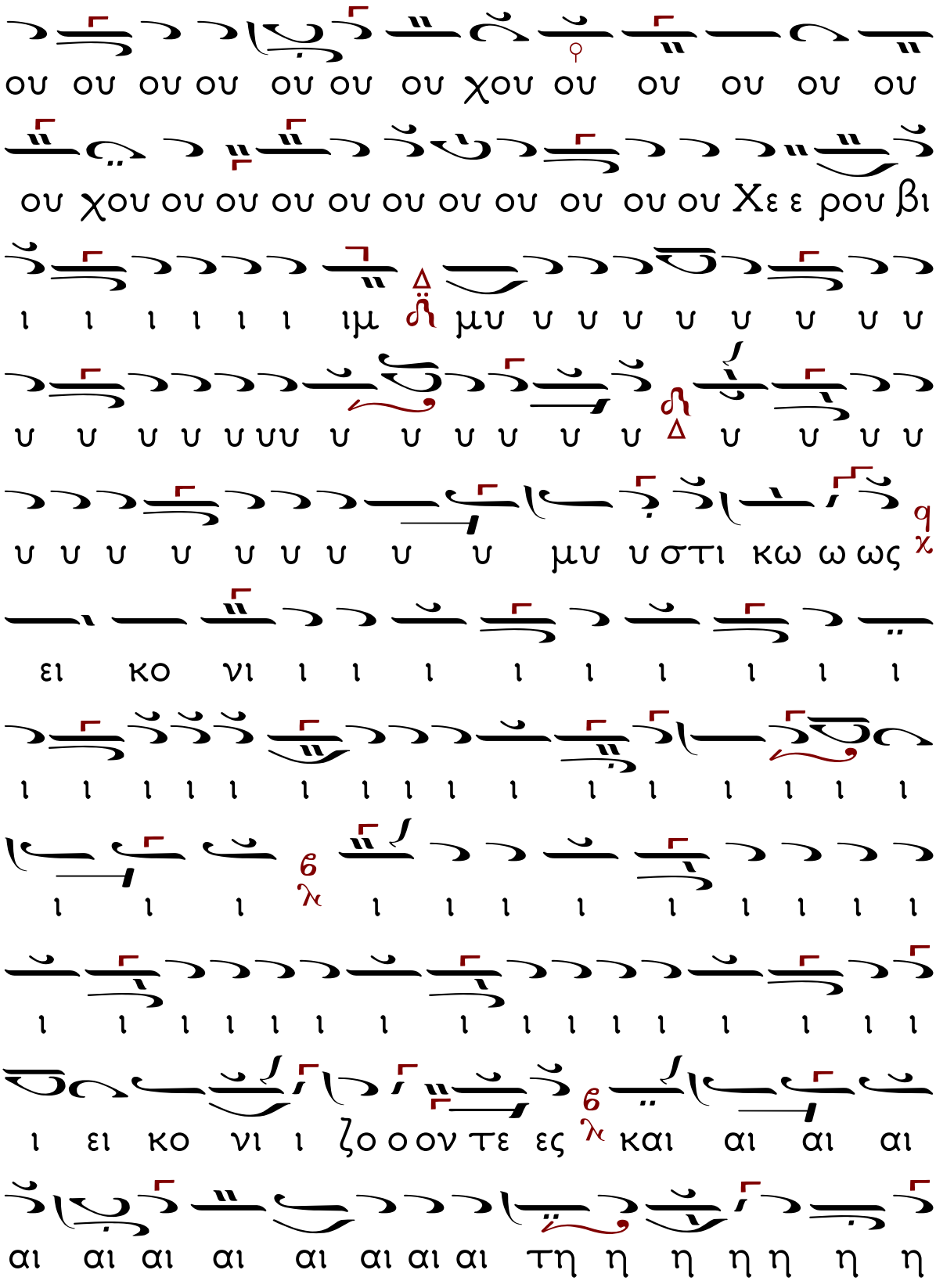

α α α α α α α δο ο ο ο ο ο
ο ο ο προ σα δο ον τε ε με ε ε ε ες
πα σα αν νυ υν βι ι ο τι κη η ηη η η η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
με ε ρι ι ι μνα α α ηα α α αν
Ὡς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

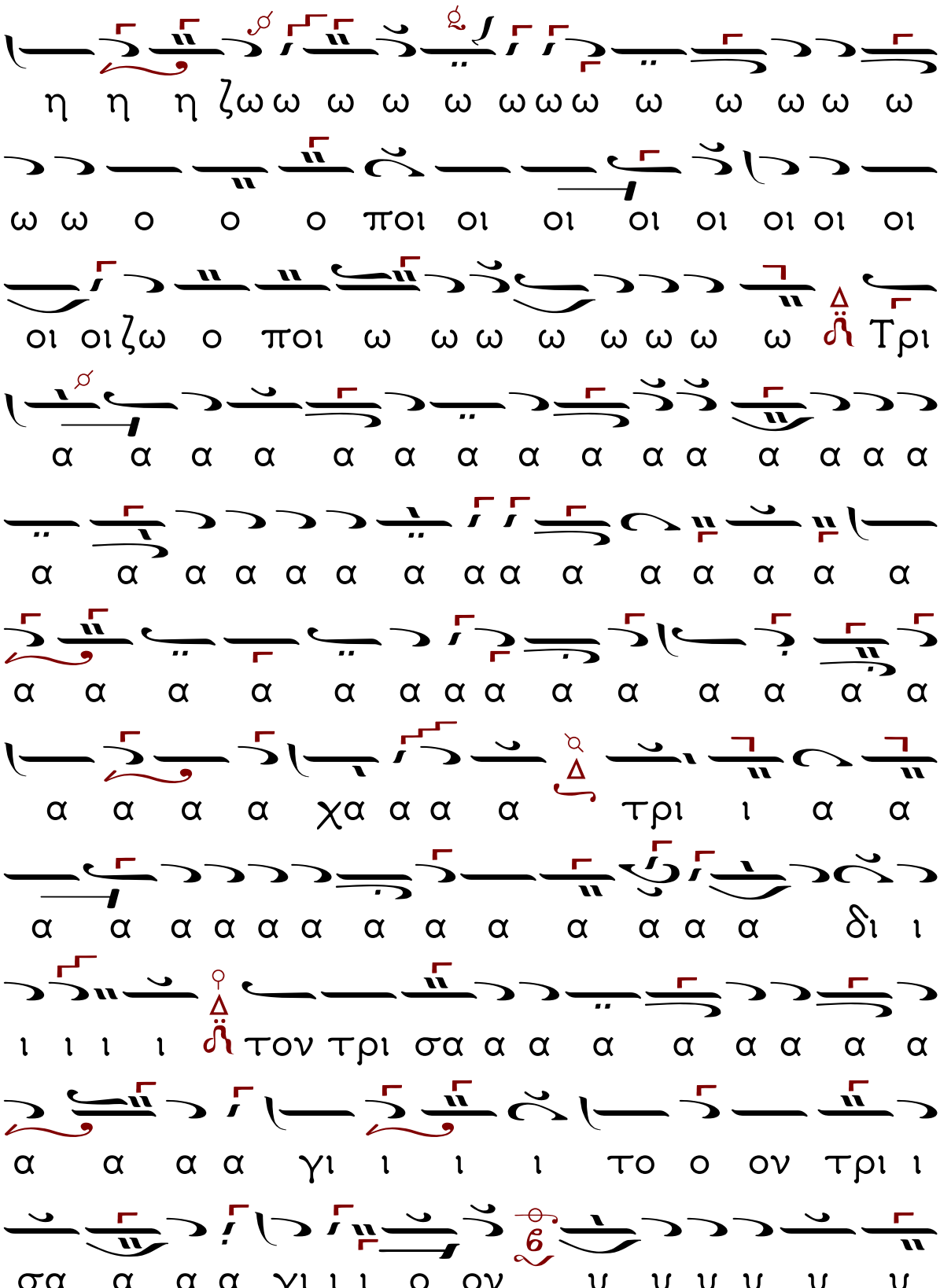


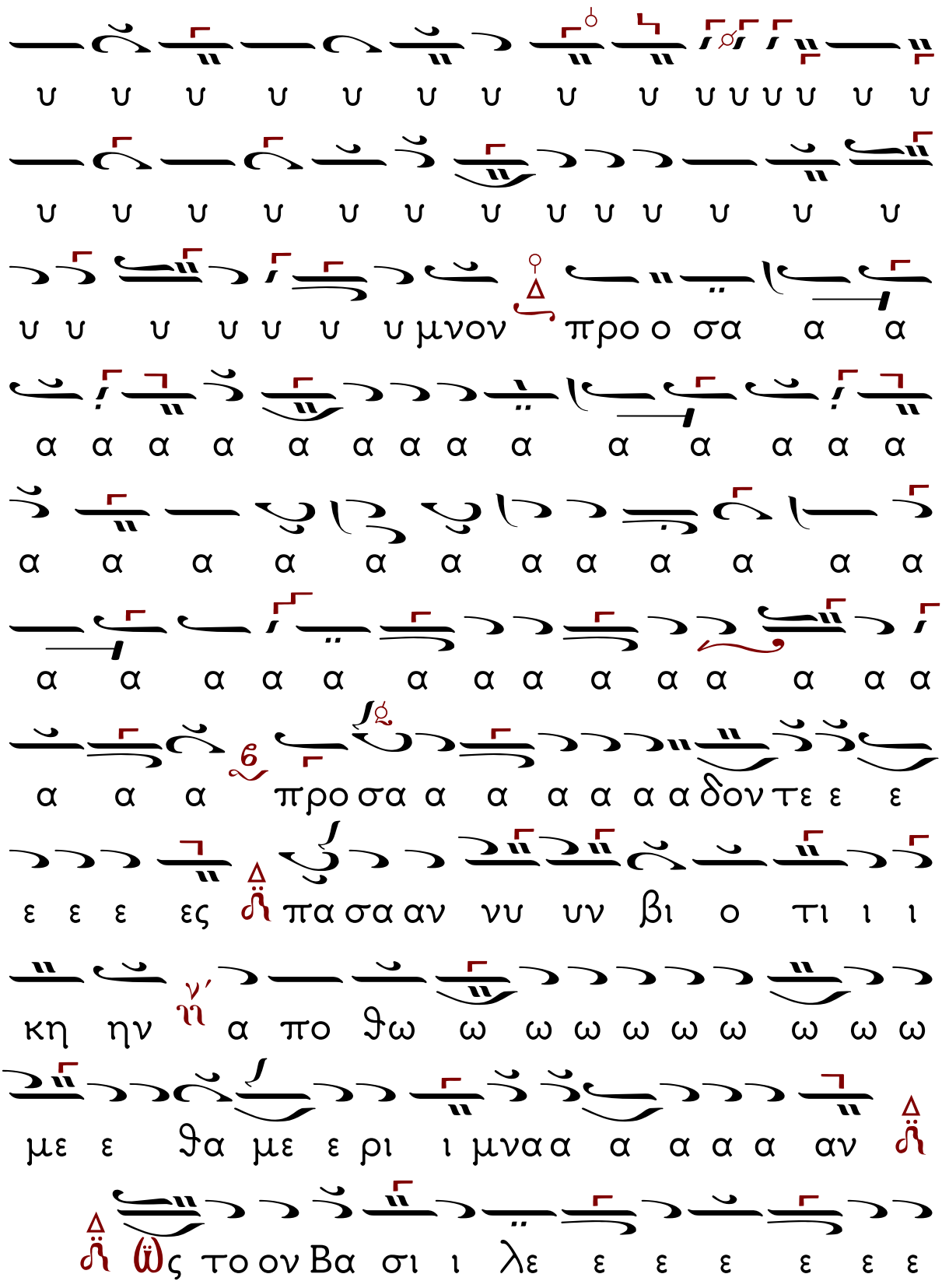
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

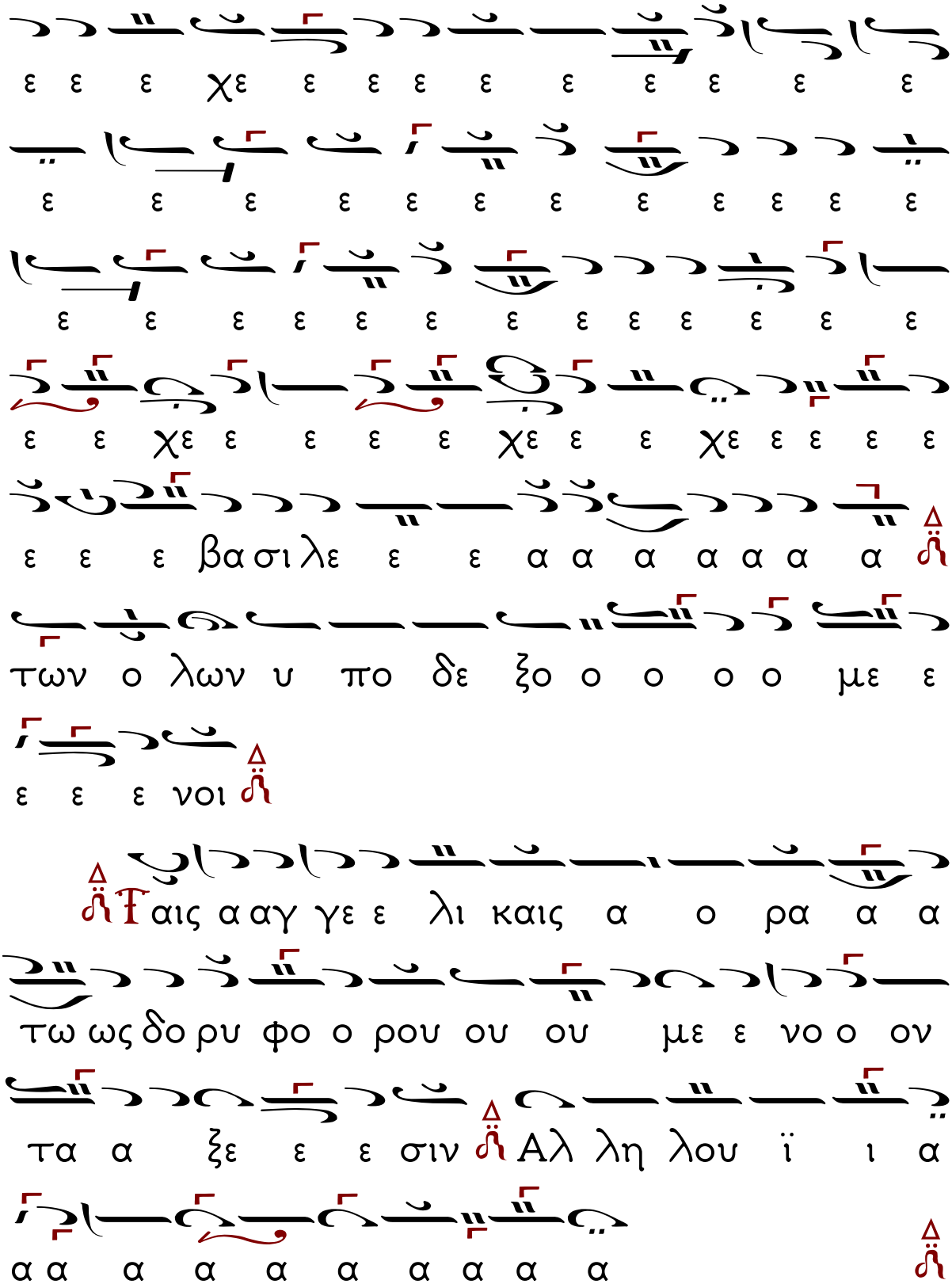
Ἦχος δι




ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου
ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι
ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υστι κω ω ως
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι
ι ει κο νι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η


η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α τρι ι α α
α α α α α α α α α α α α δι ι
ι ι ι ι τον τρι σα α α α α α α α
α α α α γι ι ι ι το ο ον τρι ι
σα α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

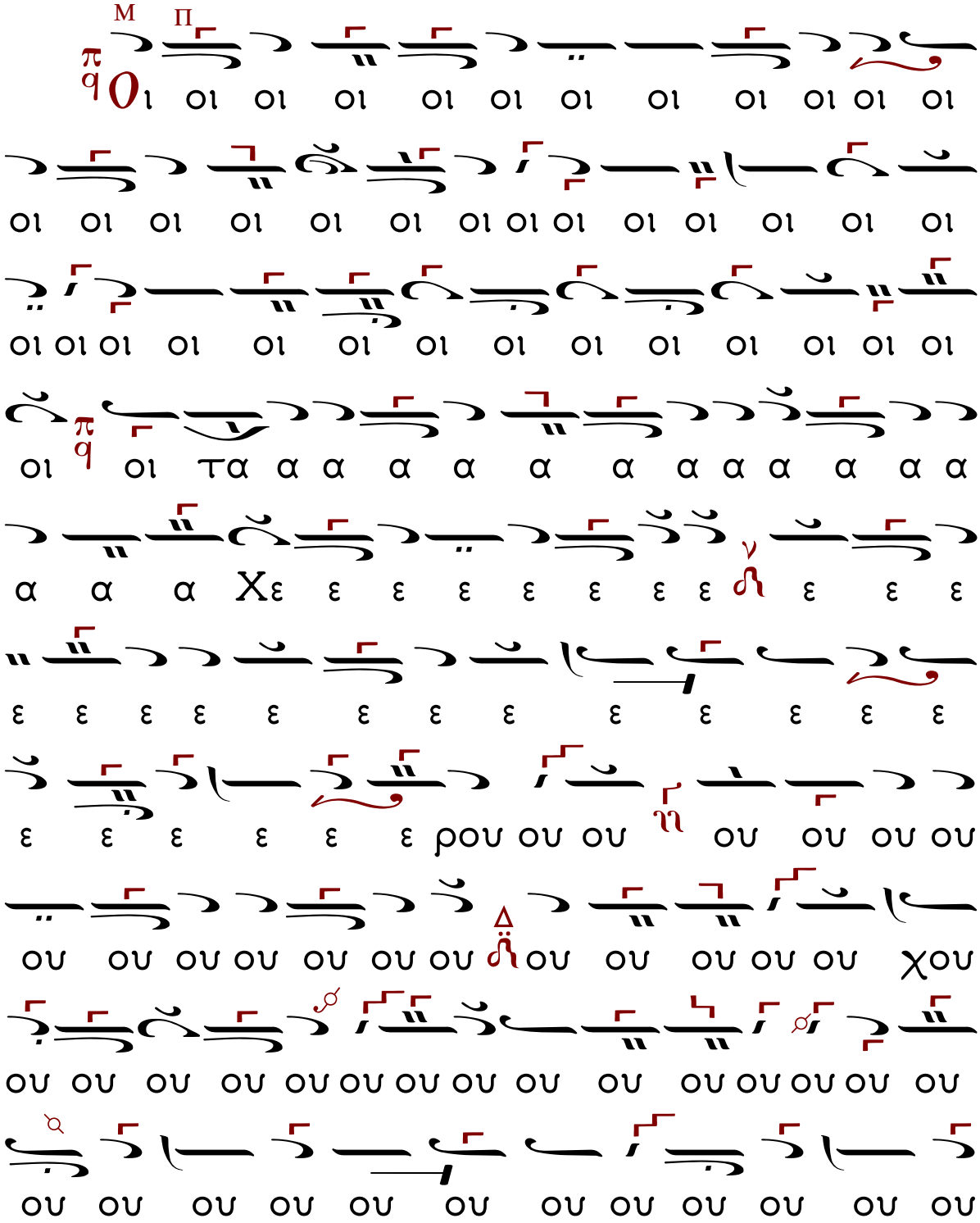

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μνον προ ο σα α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α προ σα α α α α α α δον τε ε ε
ε ε ε ες πα σα αν νυ υν βι ο τι ι ι
κη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε θα με ε ρι ι μνα α α α α αν
Ὡς το ον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

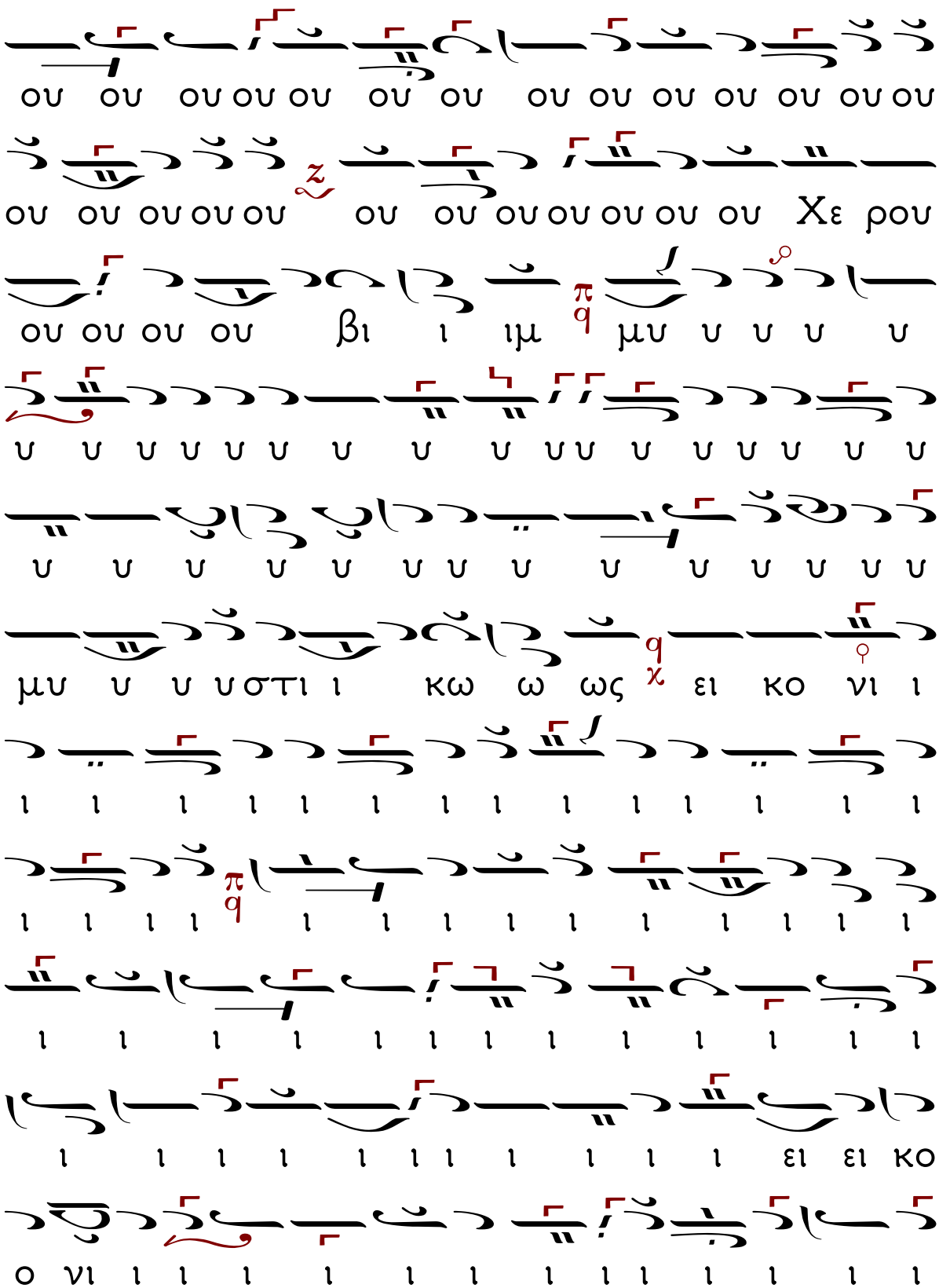

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε βασιλε ε ε α α α α α α α
των ο λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε
ε ε ε νοι
Ταις αγγελικαις α ο ρα α α
τω ως δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νο ο ον
τα α ξε ε ε σιν Αλ λη λου ϊ ι α
α α α α α α α α α α

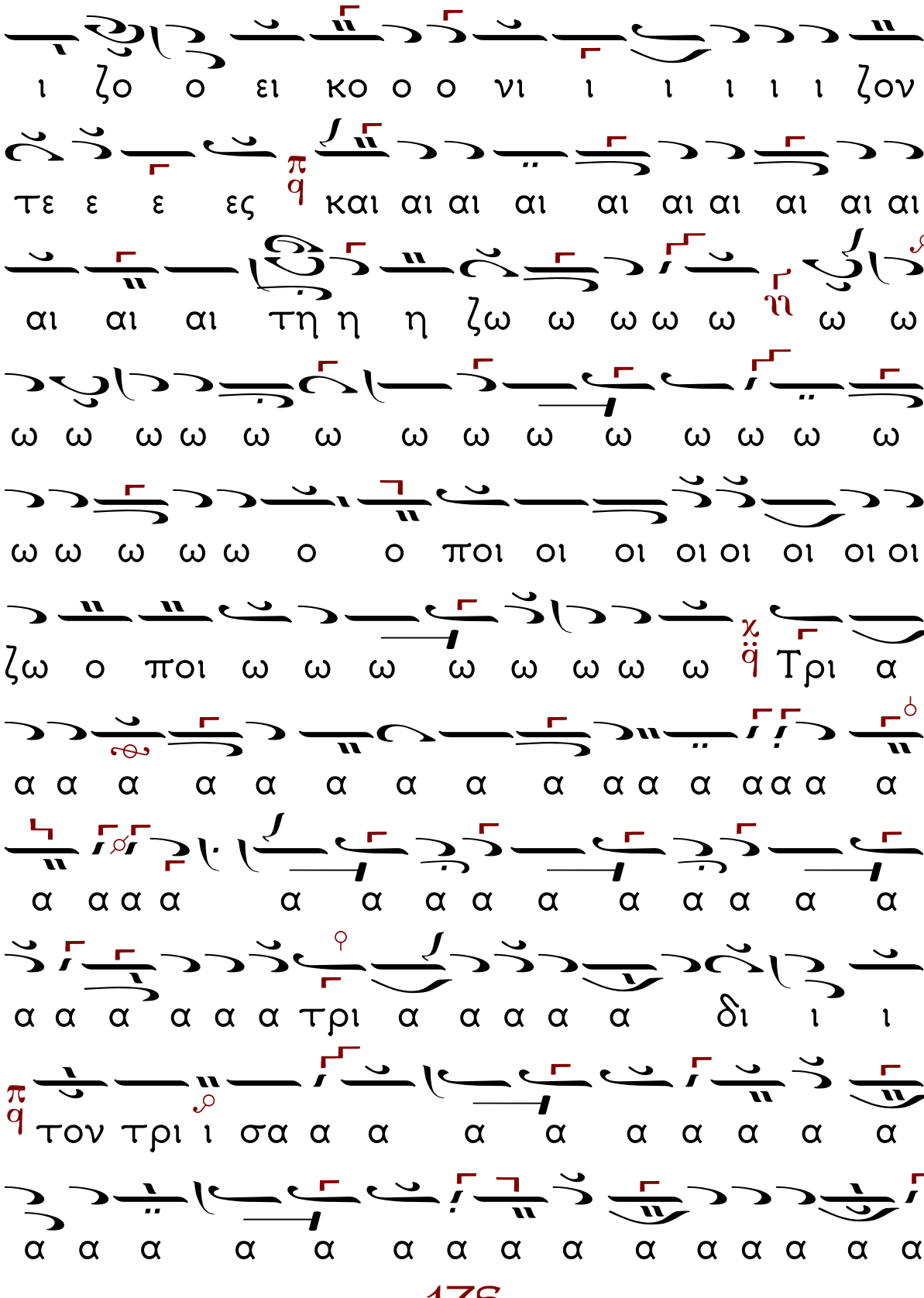
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΑ

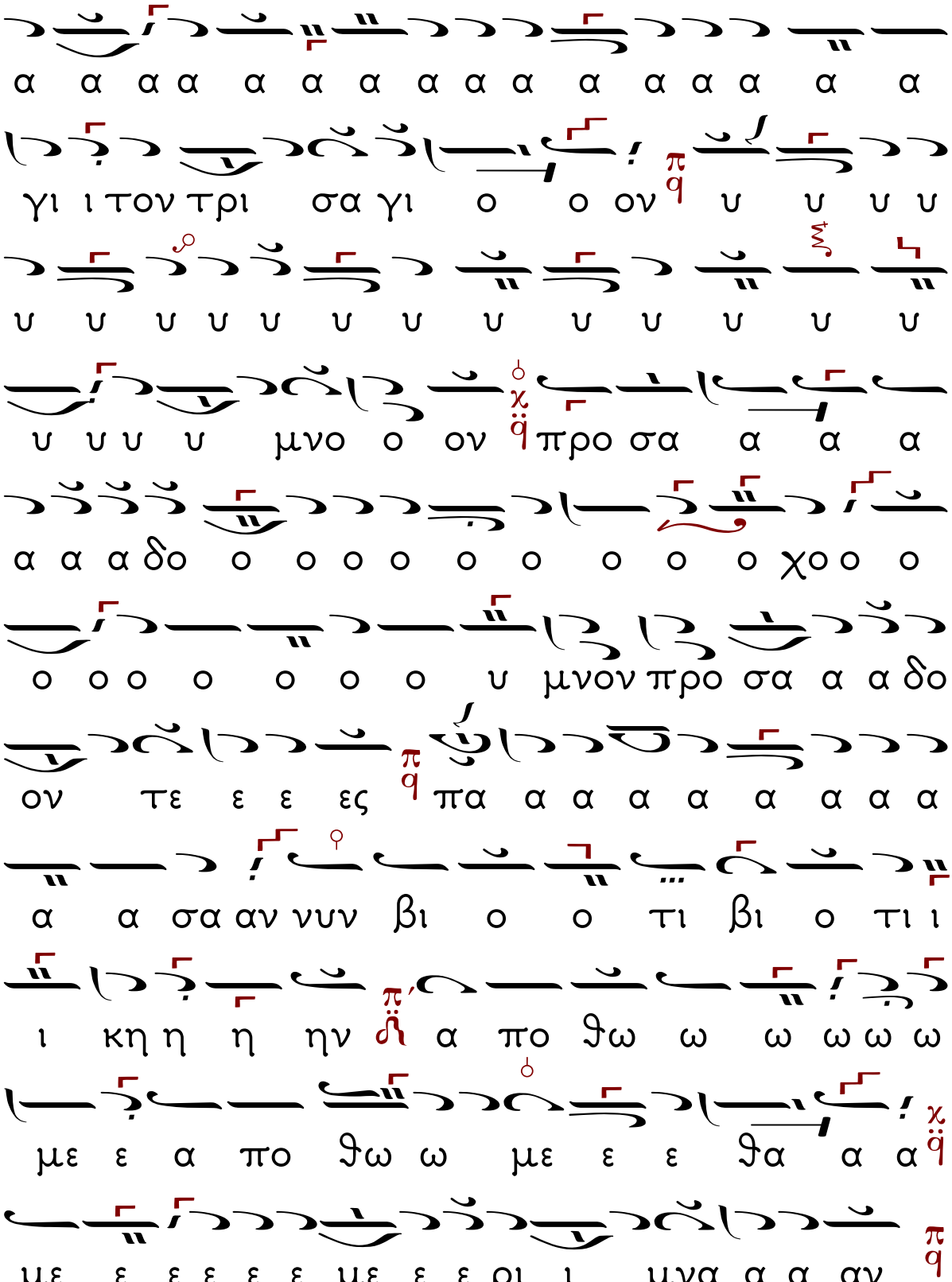
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

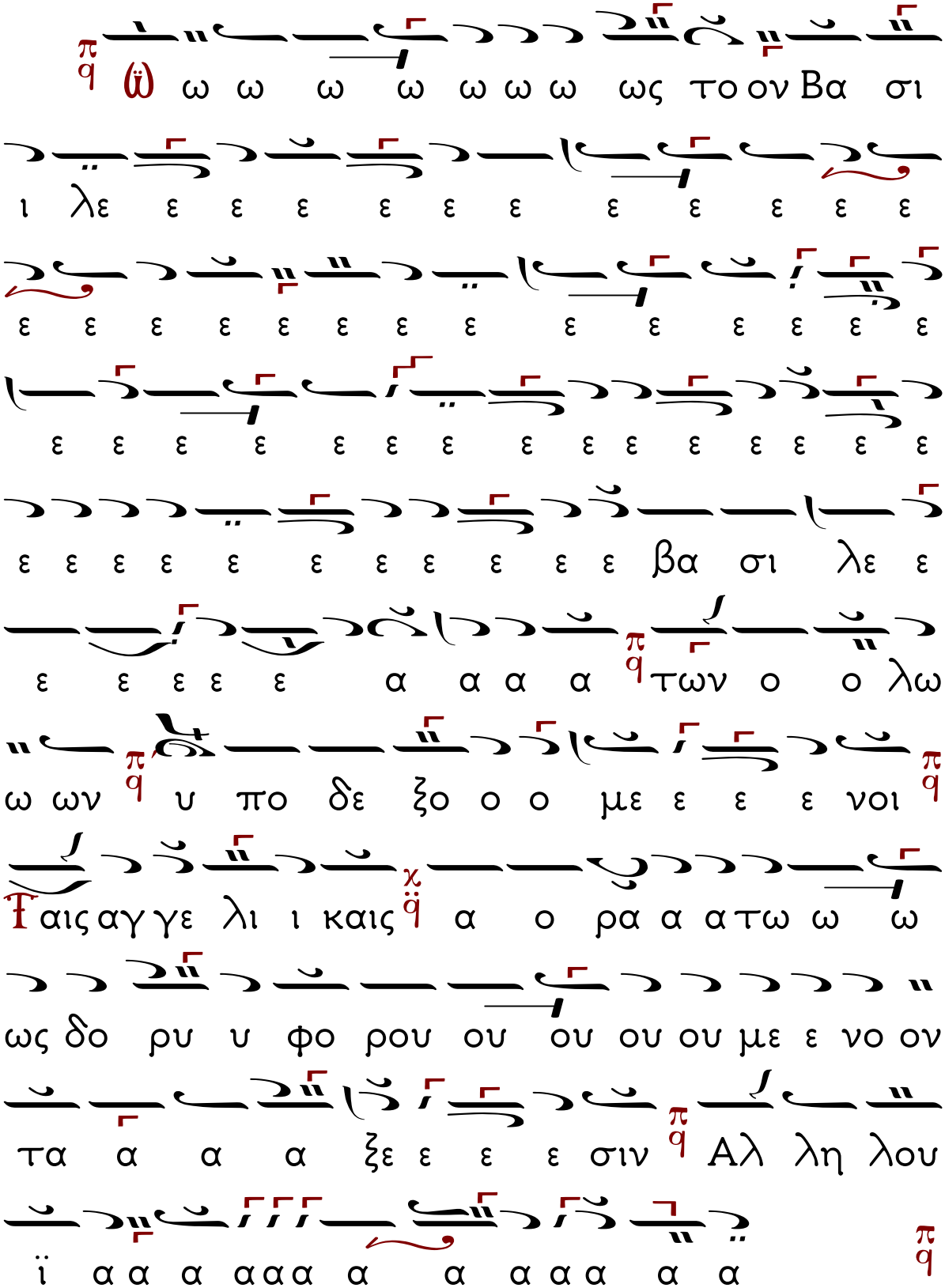
Ἦχος λ̈ Πα




ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου
ου ου ου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ υ υστι ι κω ω ως ει κο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο
ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ζο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον
τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη η η ζω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α ααα α
α ααα α α α α α α α α α α
α α α α α α τρι α α α α α δι ι ι
τον τρι ι σα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

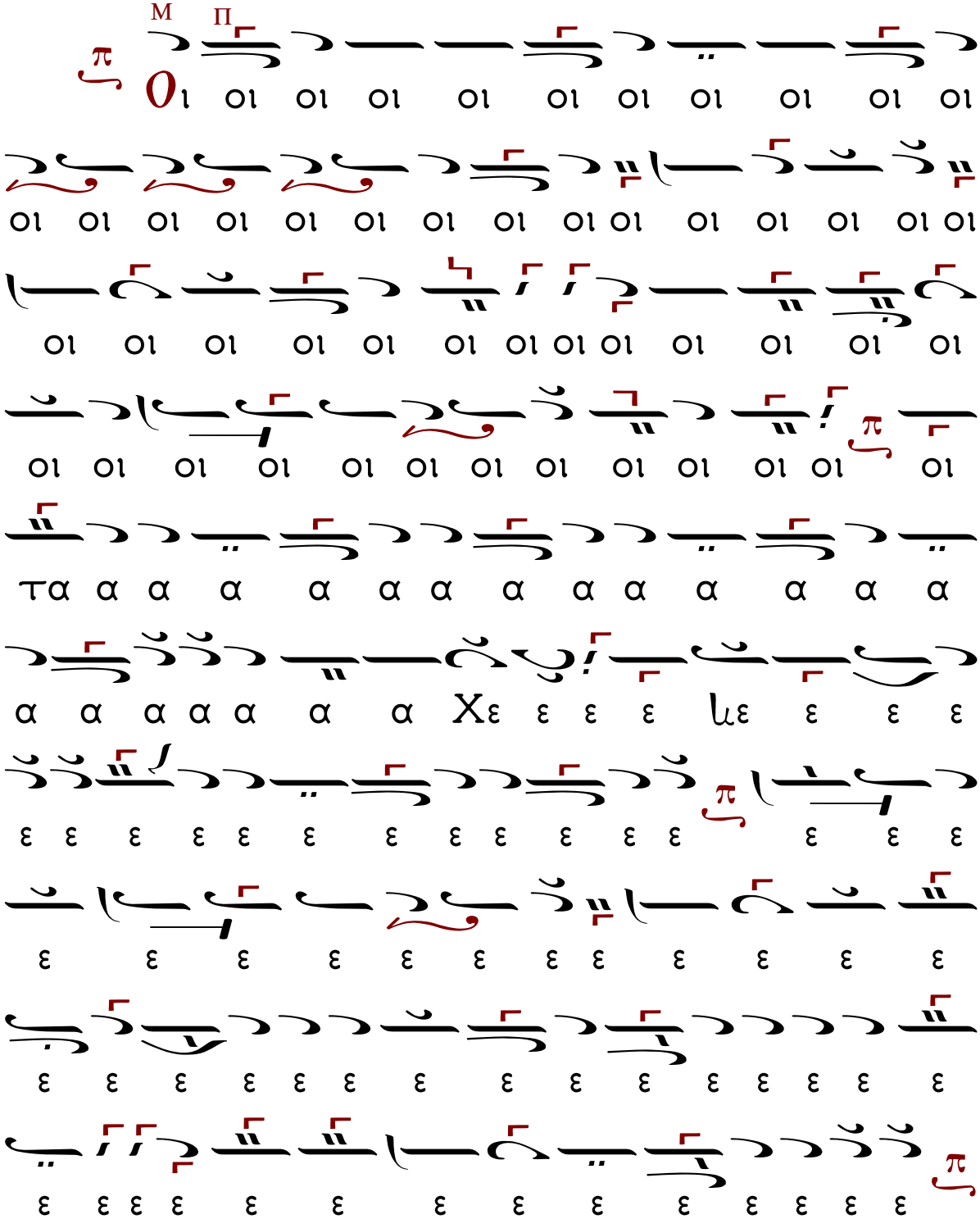

α α α α α α α α α α α α α α α α
γι ι τον τρι σα γι ο ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α
α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ σα α α δο
ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α
α α σα αν νυν βι ο ο τι βι ο τι ι
ι κη η η ην α πο θω ω ω ω ω ω
με ε α πο θω ω με ε ε θα α α
με ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α αν

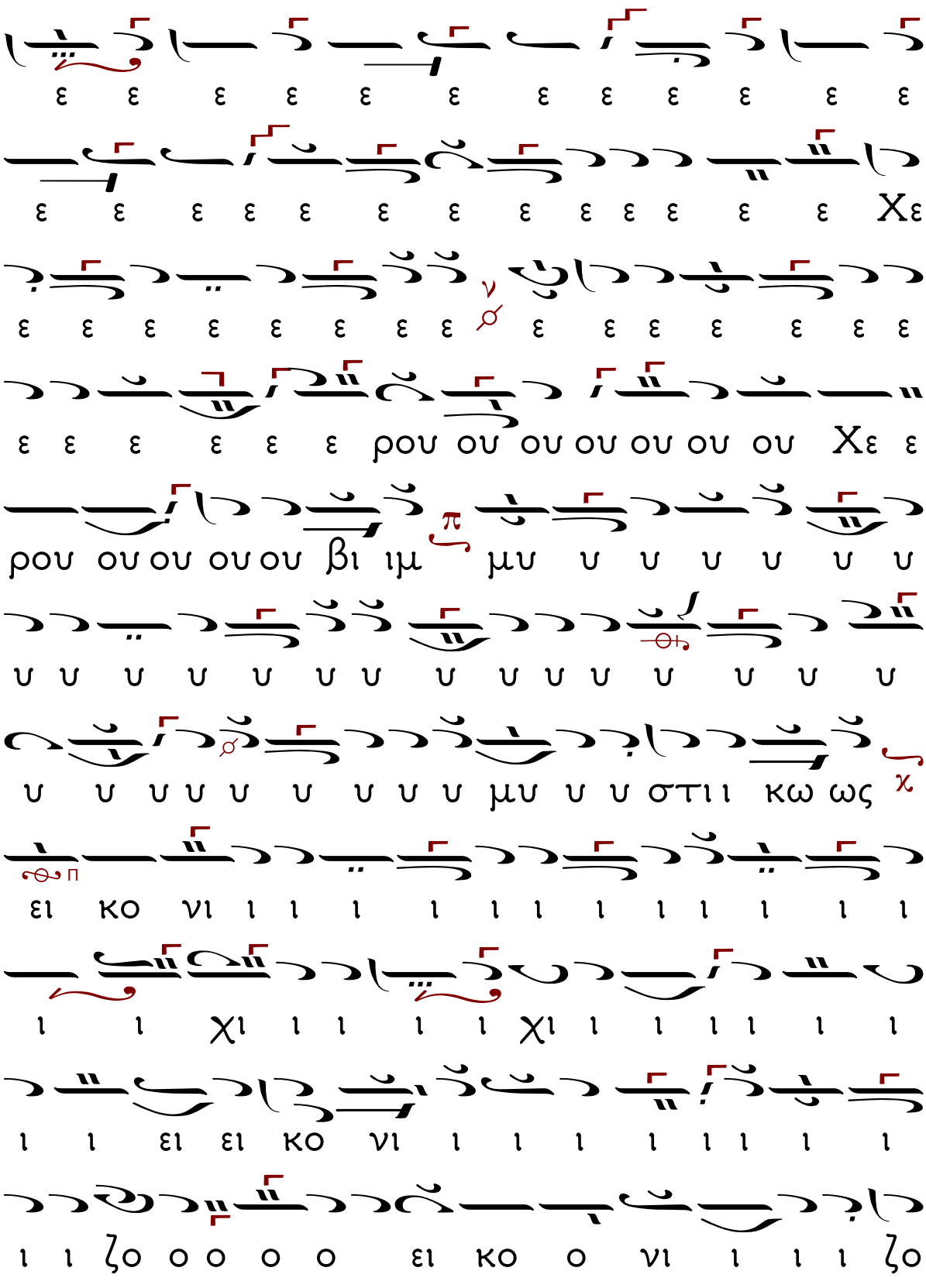

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Βα σι
ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε α α α α των ο ο λω
ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι
ις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ω ω
ως δο ρυ υ φο ρου ου ου ου ου με ε νο ον
τα α α α ξε ε ε σιν Αλ λη λου
ϊ α α α ααα α α α α α α α

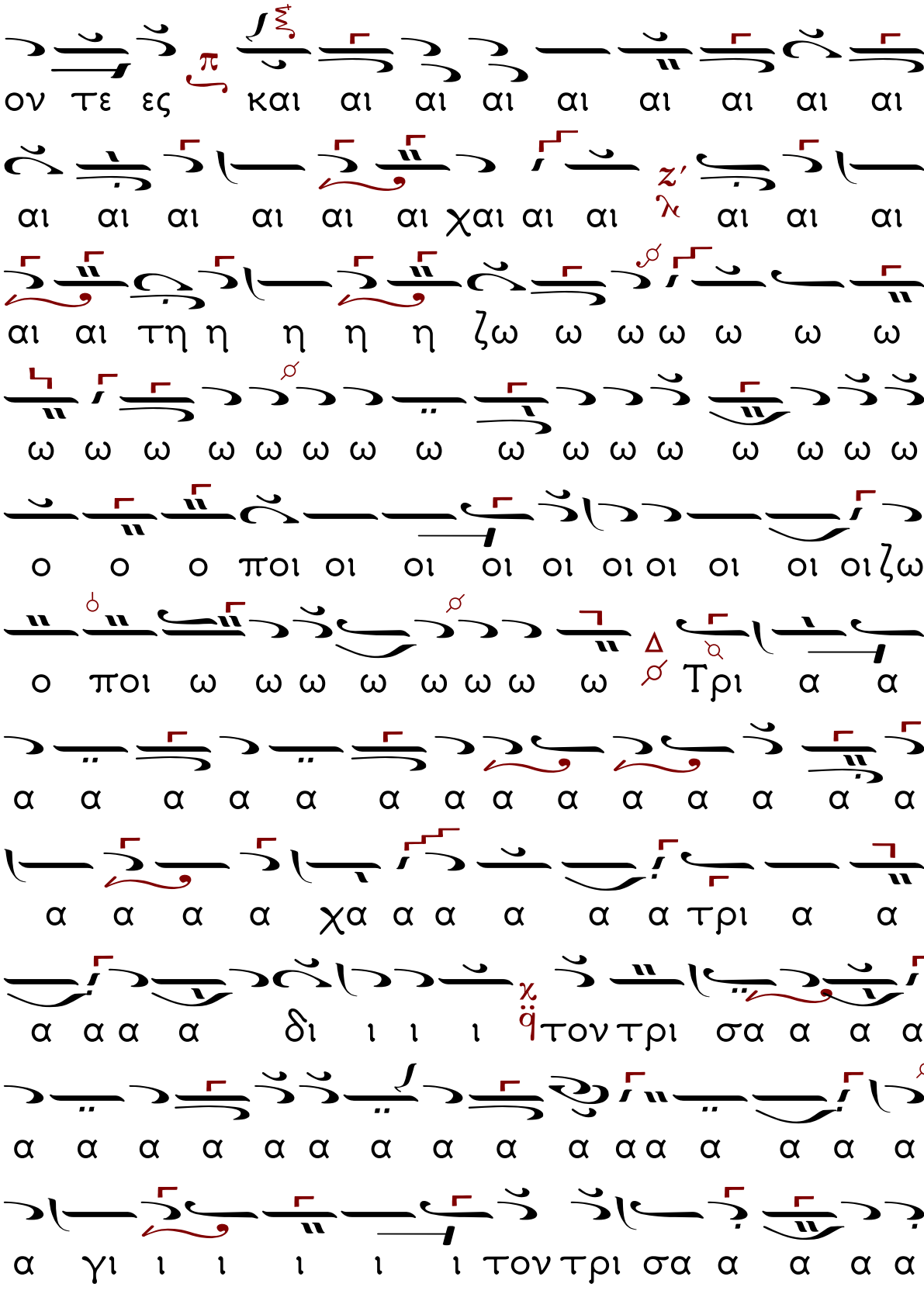
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΑ

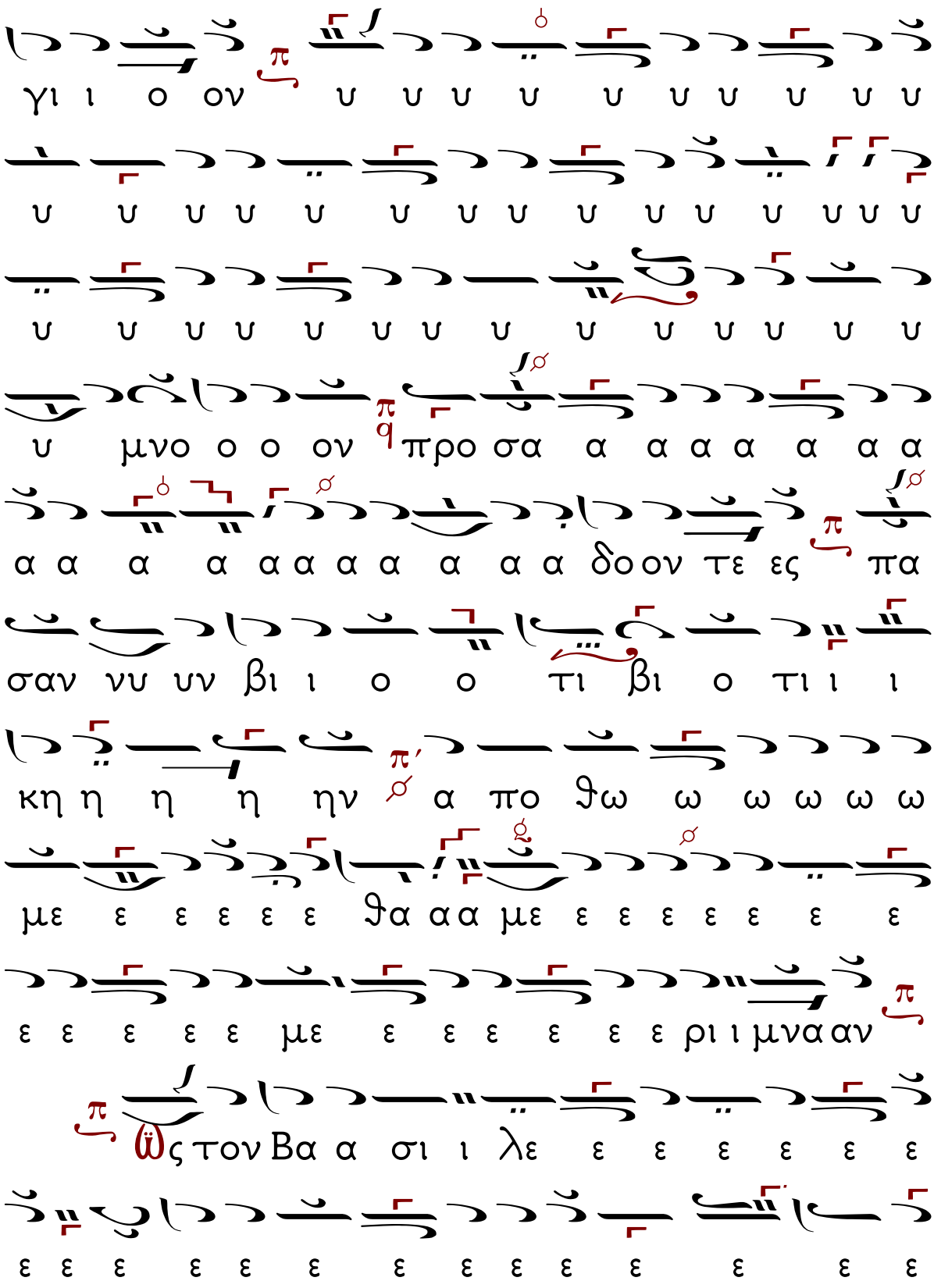
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

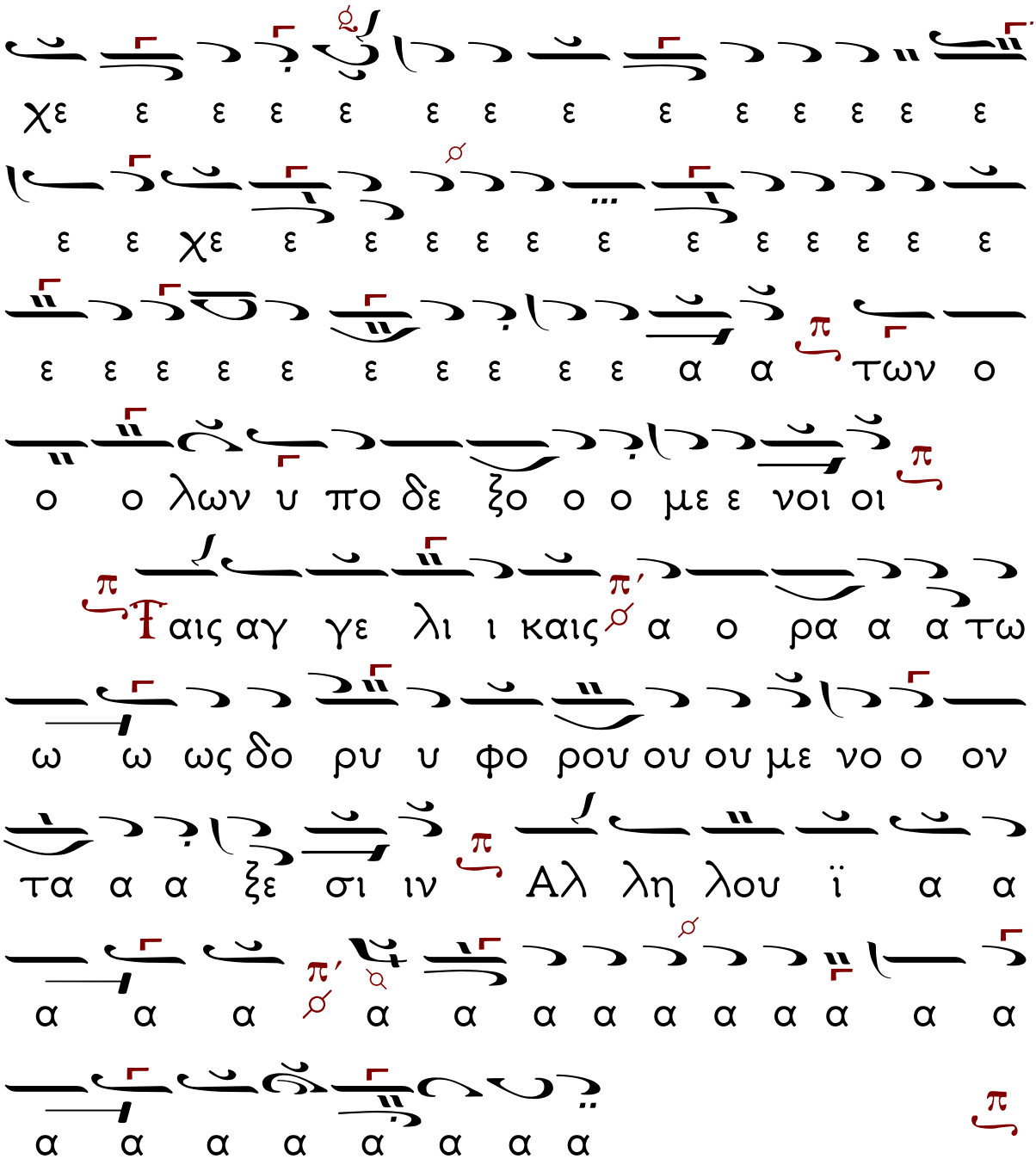
Ἦχος λ Πα






ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι
αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α τρι α α
α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α γι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α α α

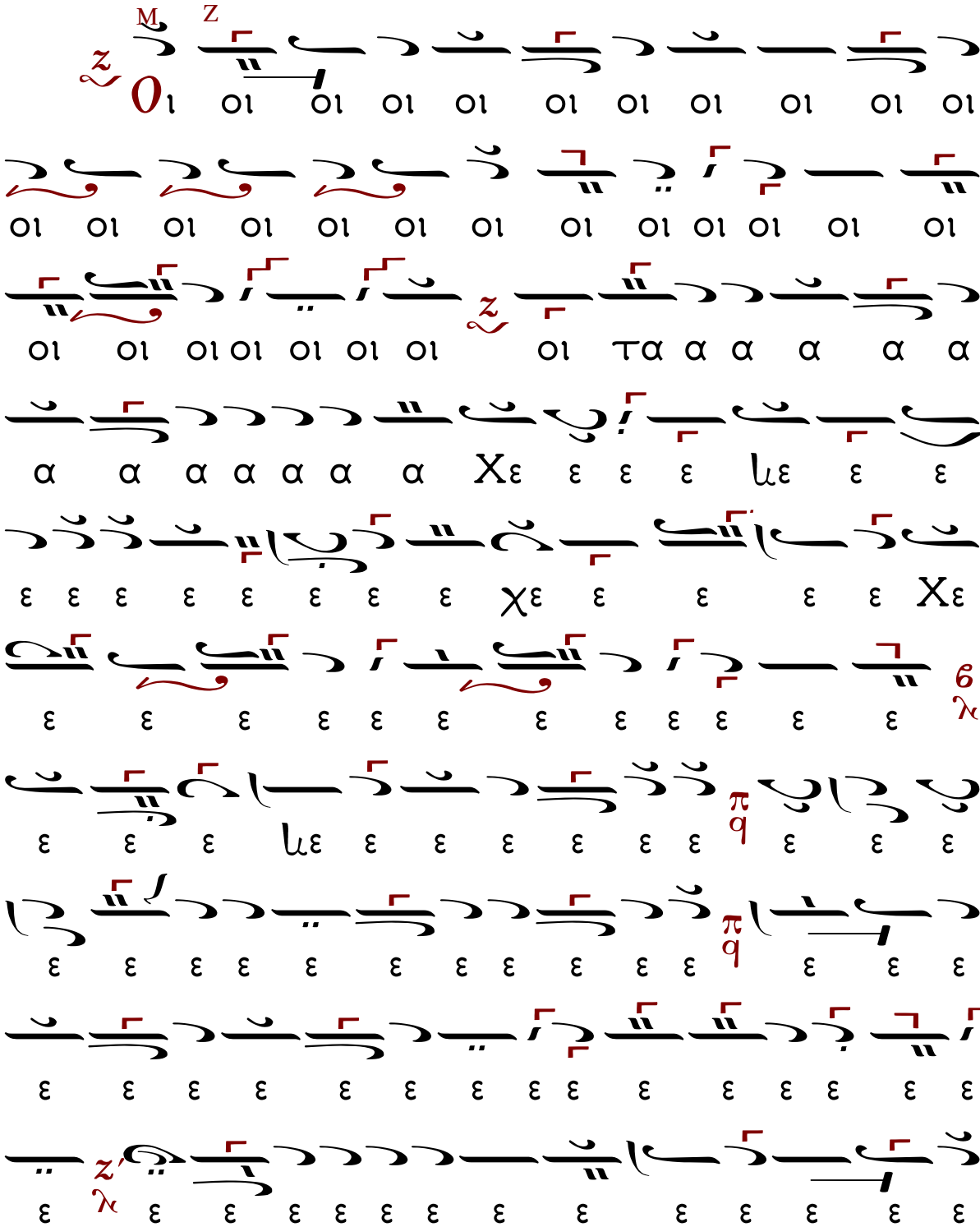

γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μνο ο ο ον προ σα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α δο ον τε ες πα
σαν νυ υν βι ι ο ο τι βι ο τι ι ι
κη η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ρι ι μνα αν
ὡς τον Βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

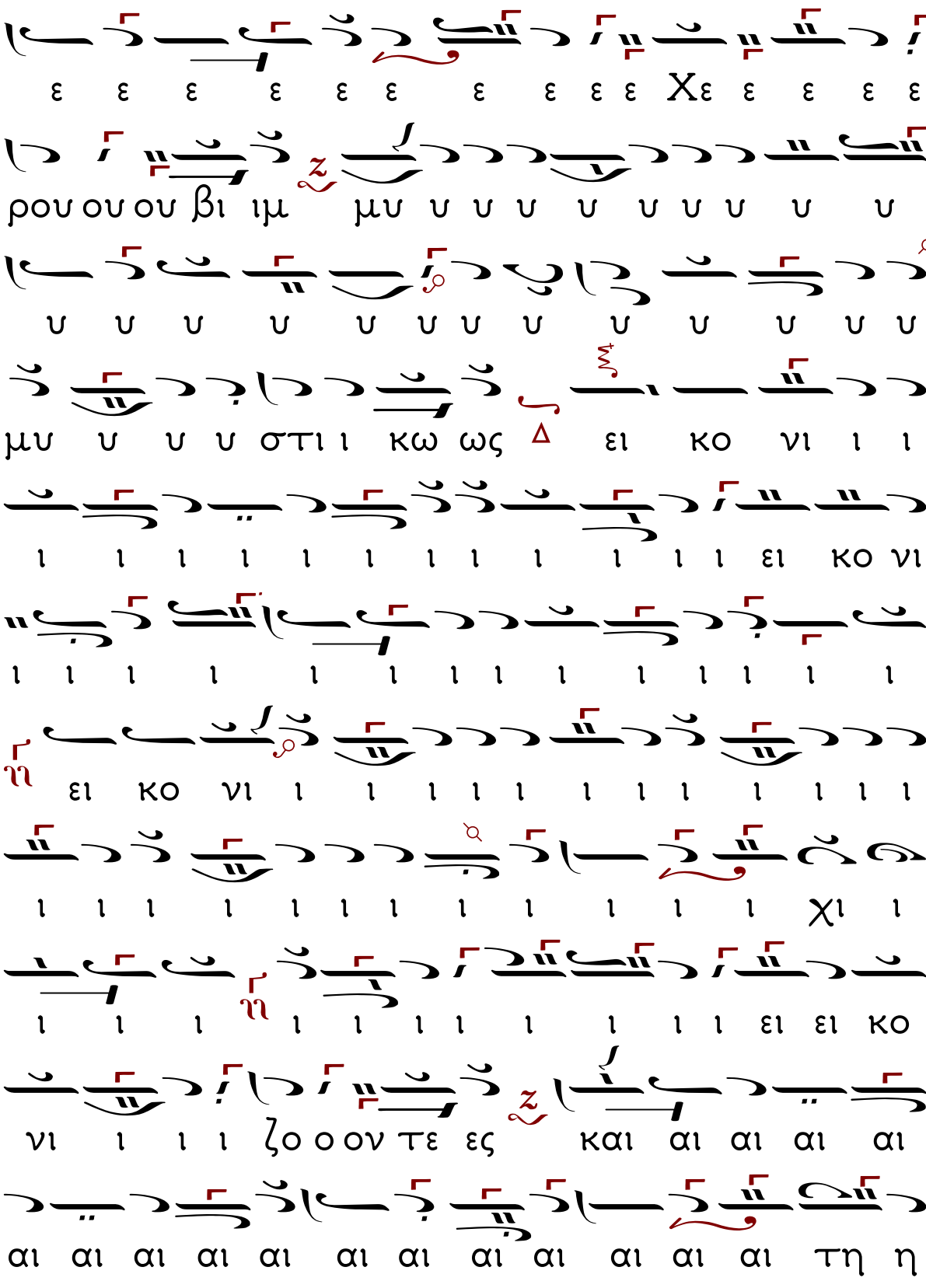

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α των ο
ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
ται ς αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω
ω ω ως δο ρυ υ φο ρου ου ου με νο ο ον
τα α α ξε σι ιν Αλ λη λου ϊ α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α

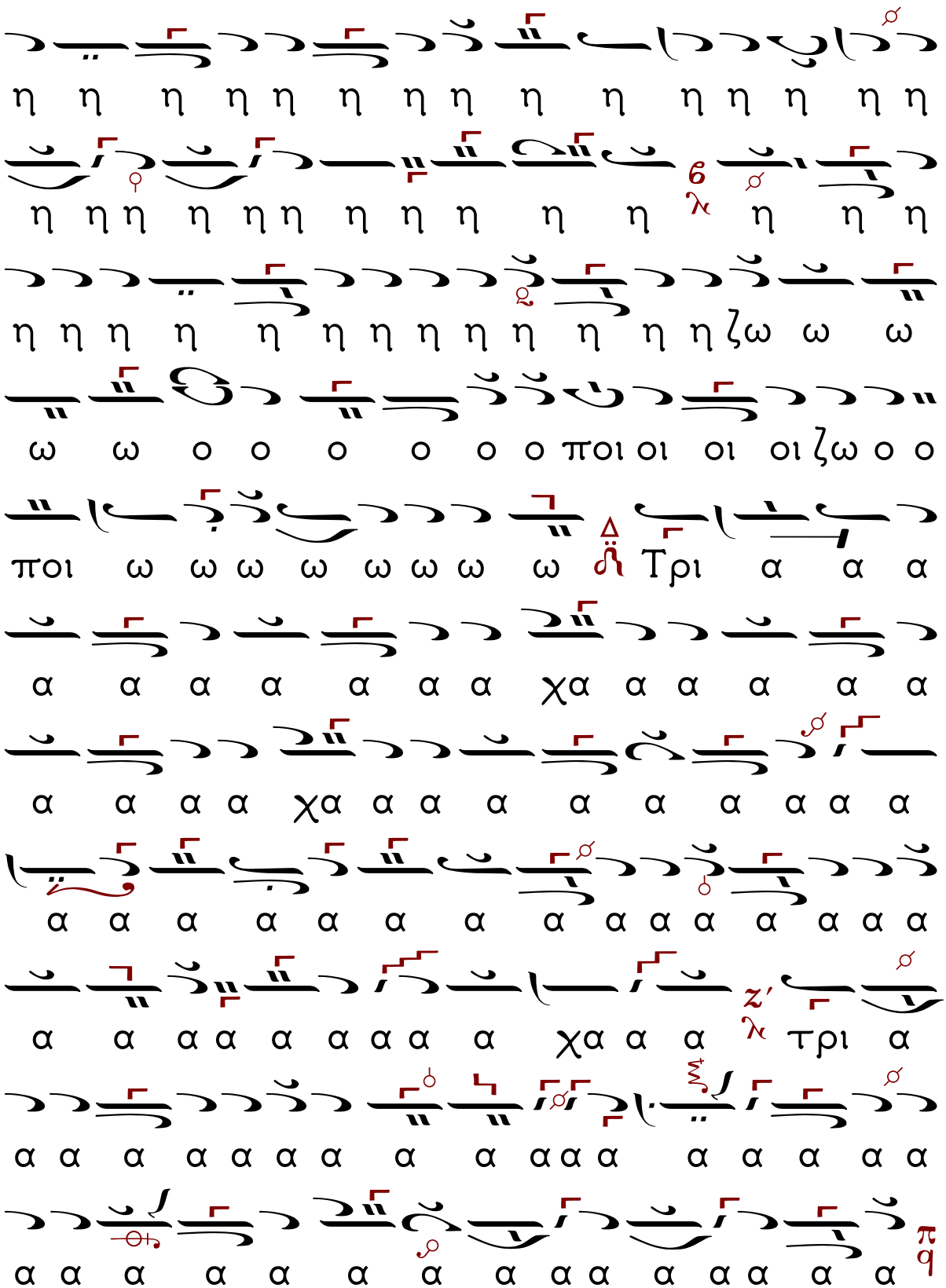
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΑ

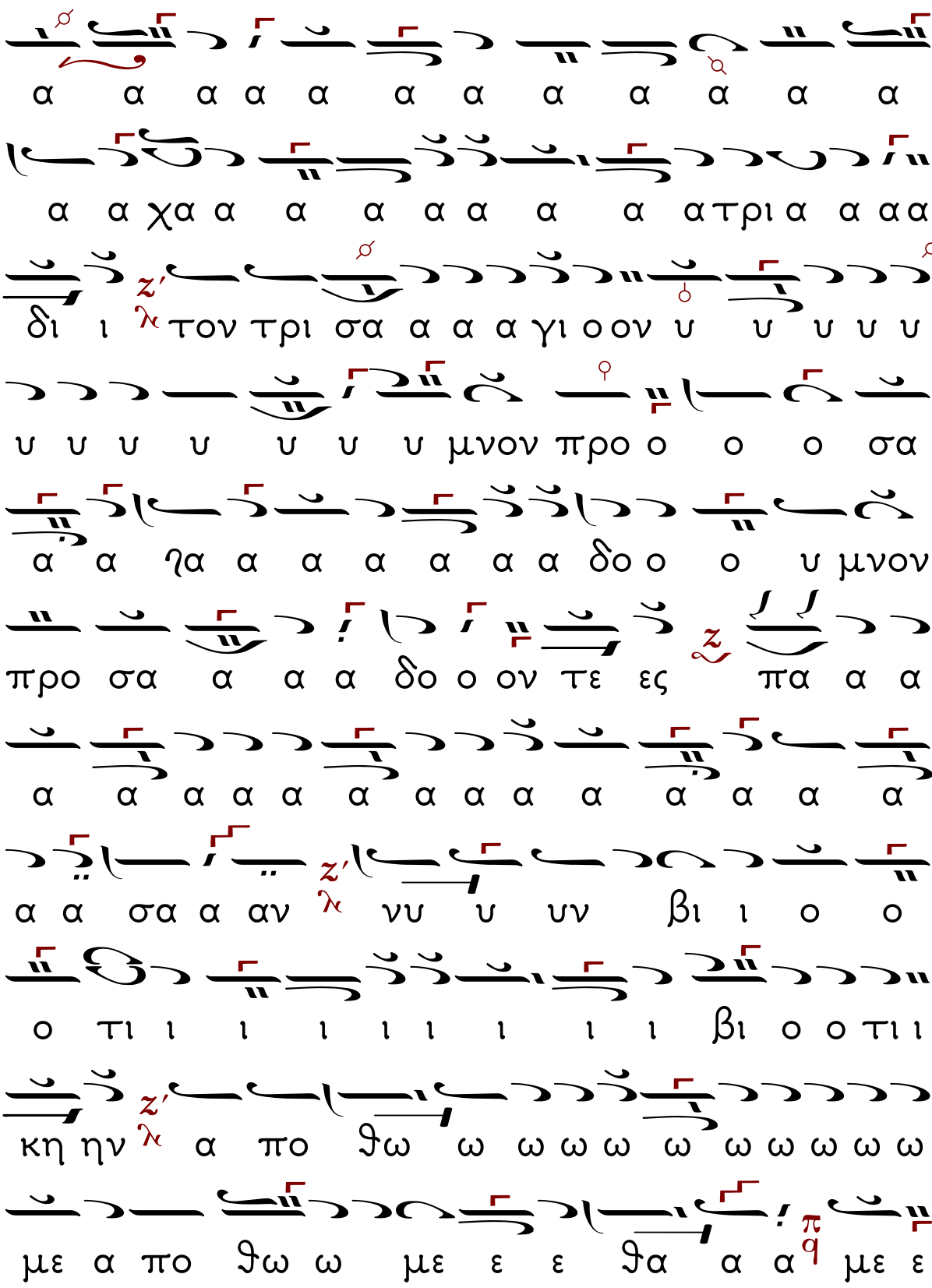
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

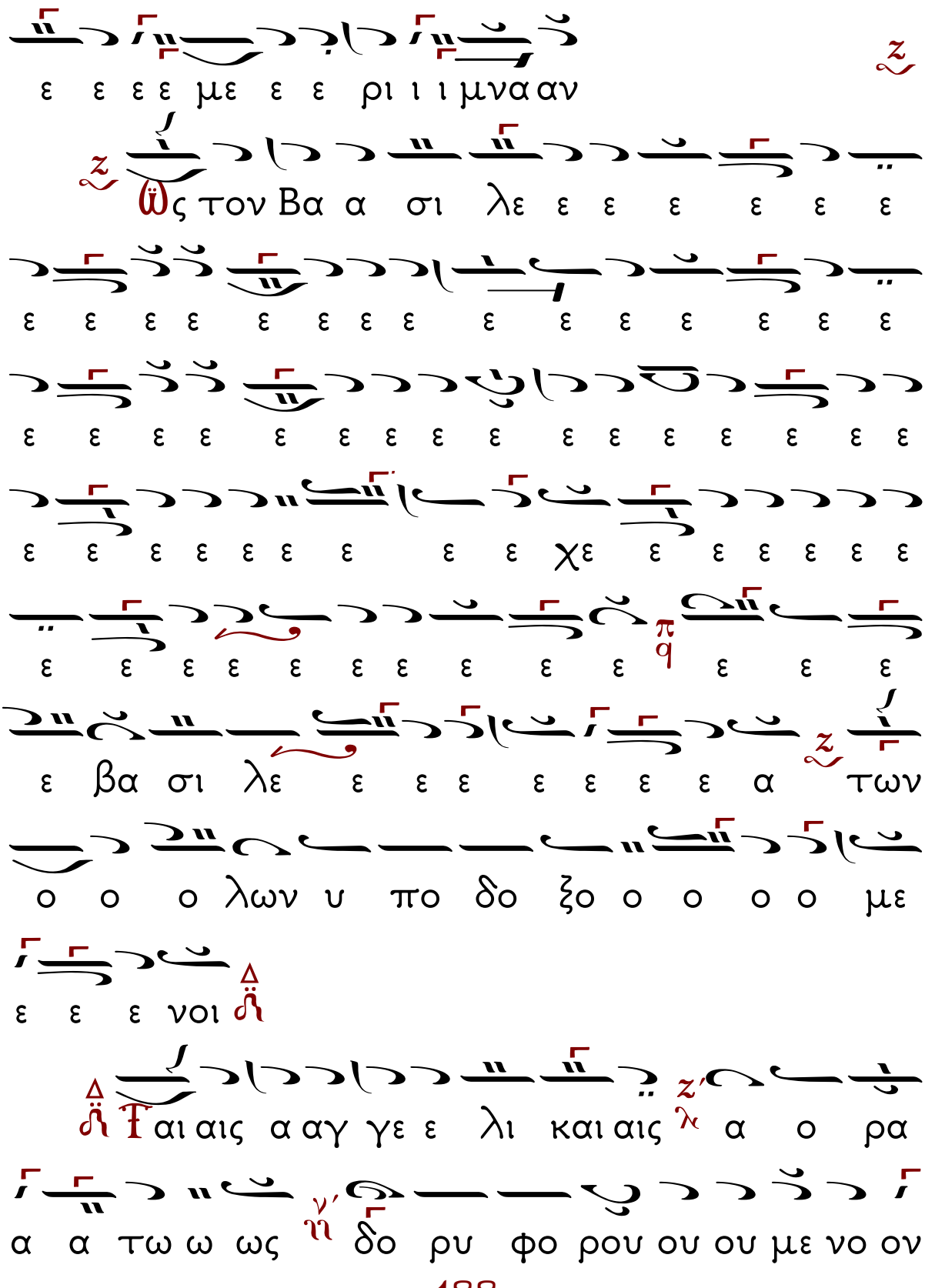
Ἦχος Βαρύς Ζω

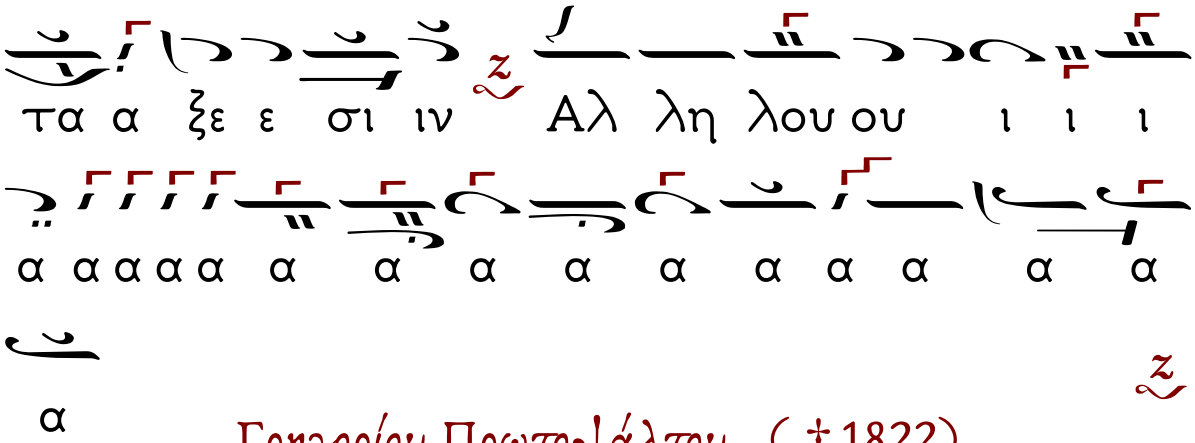



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ε ε
ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ υ υ στι ι κω ως Δ ει κο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο
νι ι ι ι ζο ο ον τε ες και αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η


η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η ζω ω ω
ω ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι ζω ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α χα α α α α α
α α α α χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α τρι α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

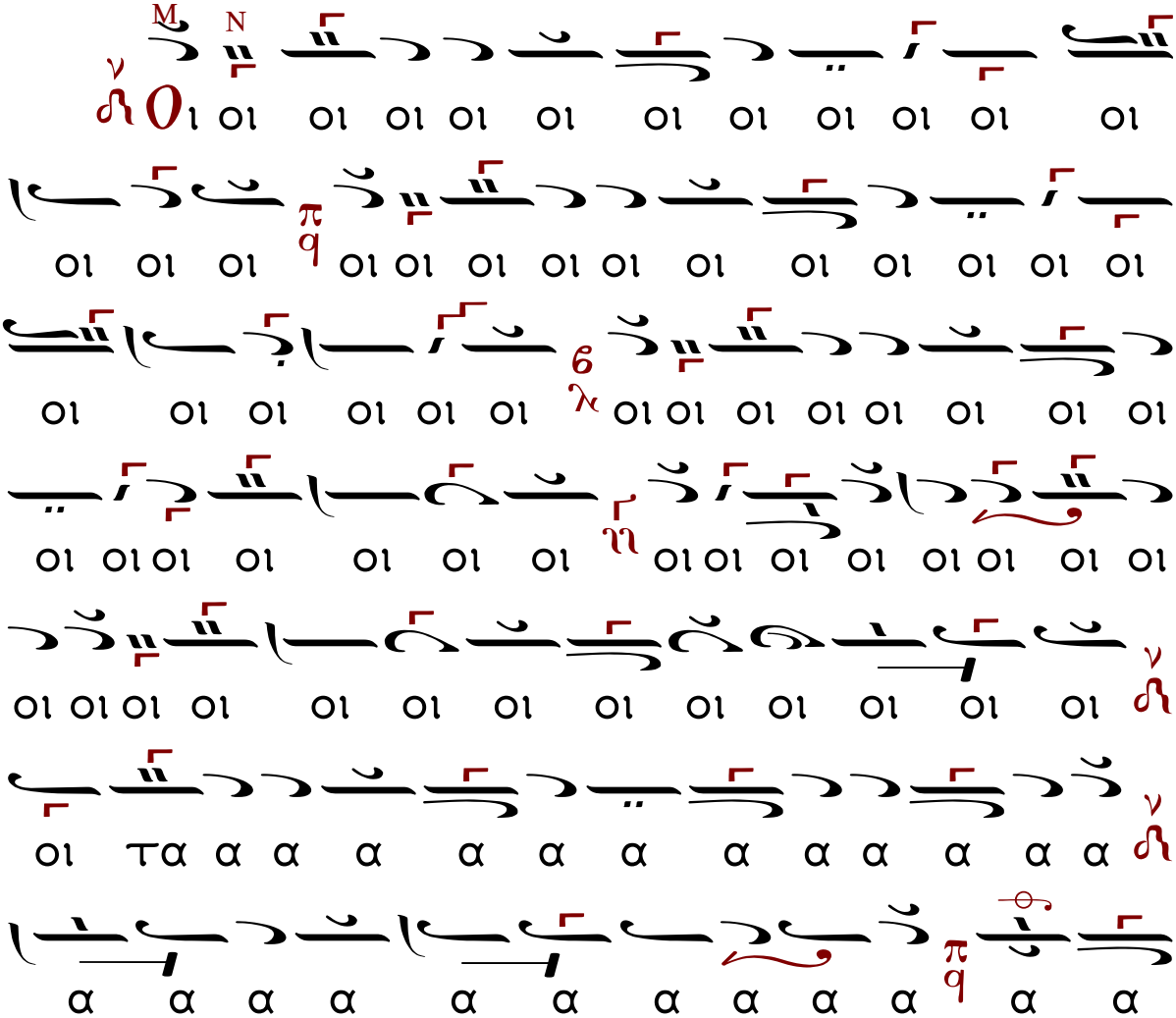

α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α τρι α α αα
δι ι τον τρι σα α α α γι ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο ο ο σα
α α ηα α α α α α α δο ο ο υ μνον
προ σα α α α δο ο ον τε ες πα α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α σα α αν νυ υ υν βι ι ο ο
ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι ι
κη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με α πο θω ω με ε ε θα α α με ε


ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν
Ὡς τον Βα α σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε α των
ο ο ο λων υ πο δο ξο ο ο ο ο με
ε ε ε νοι
αι αις α αγ γε ε λι και αις α ο ρα
α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον

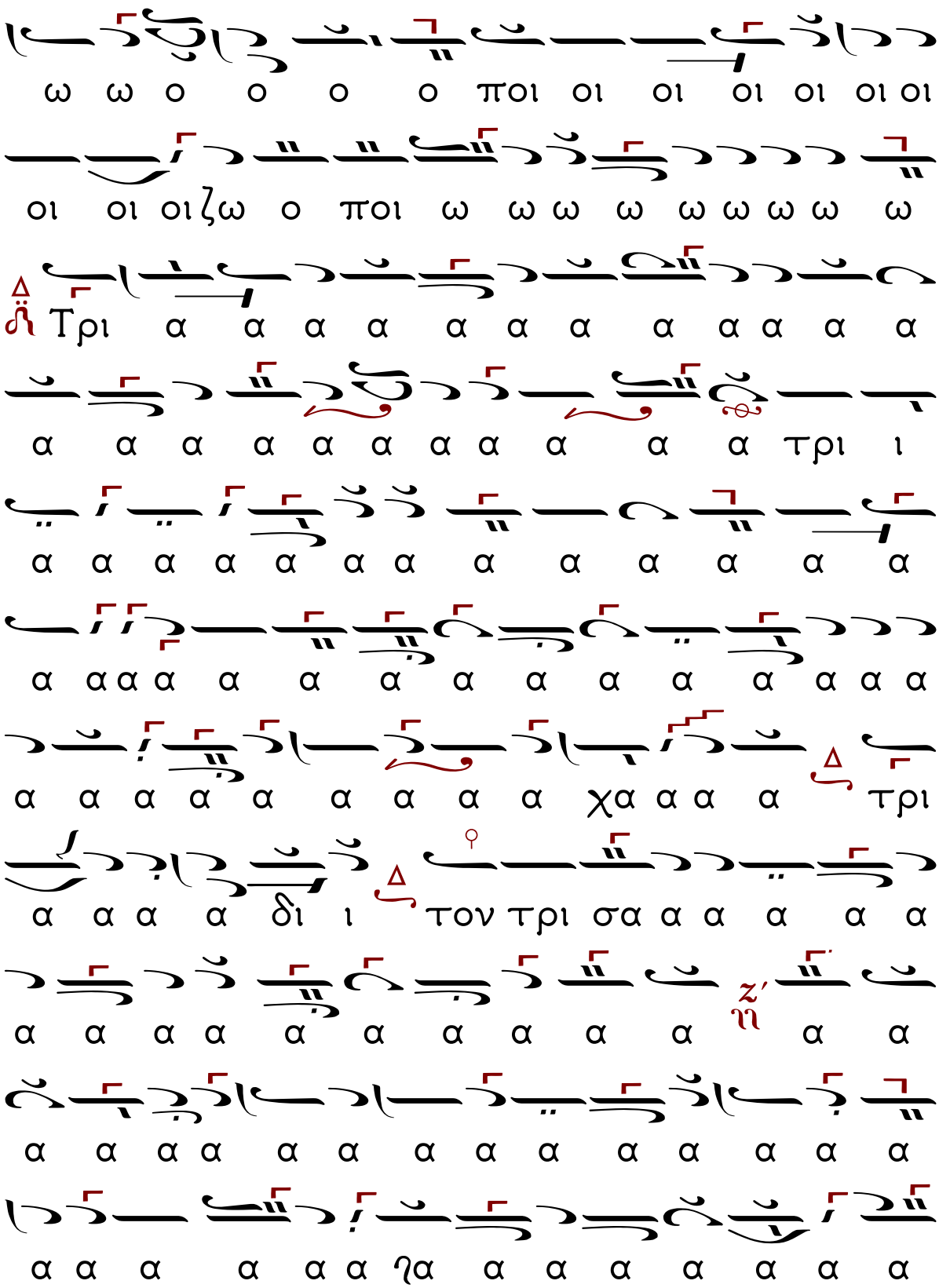

τα α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α
α

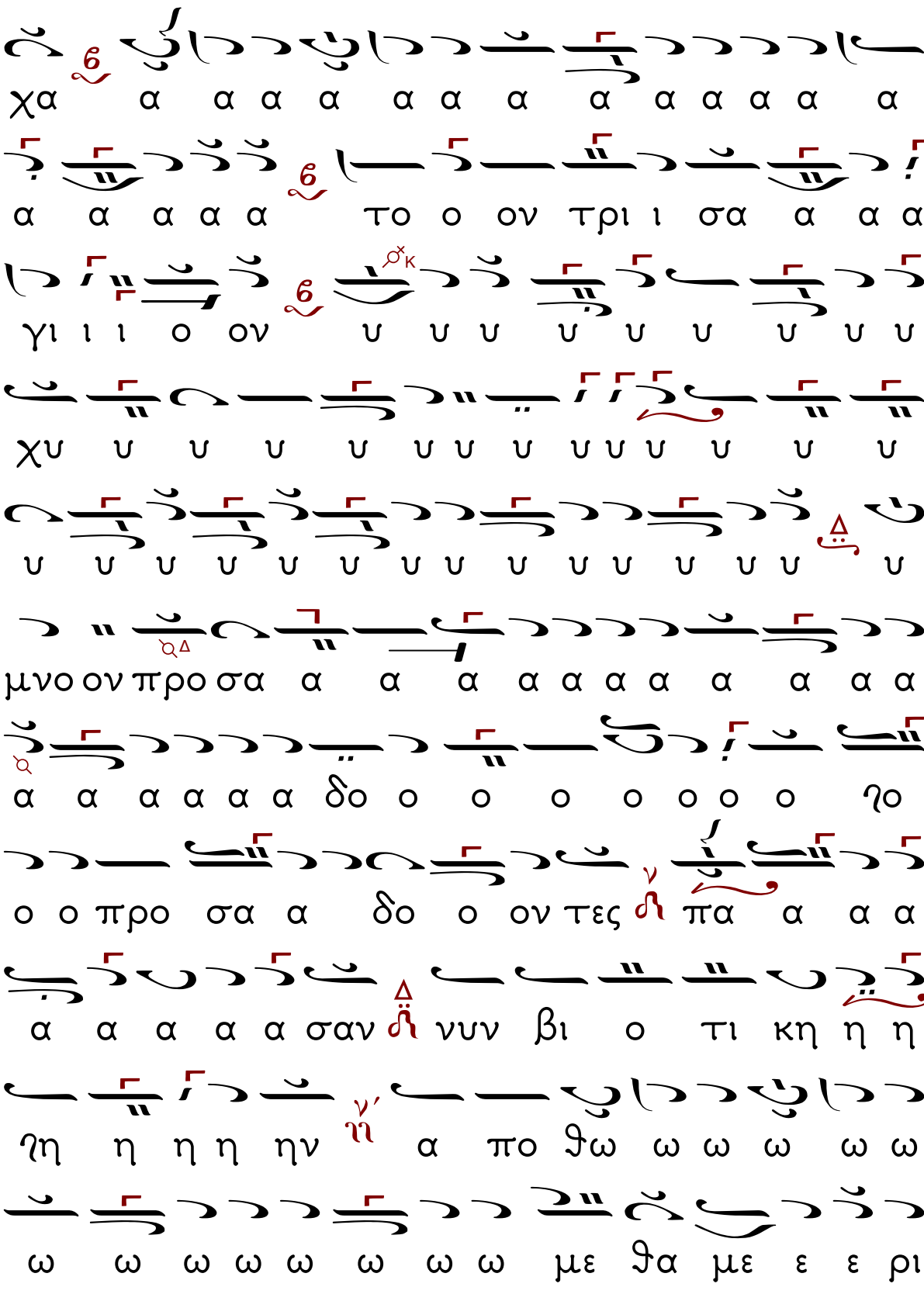
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

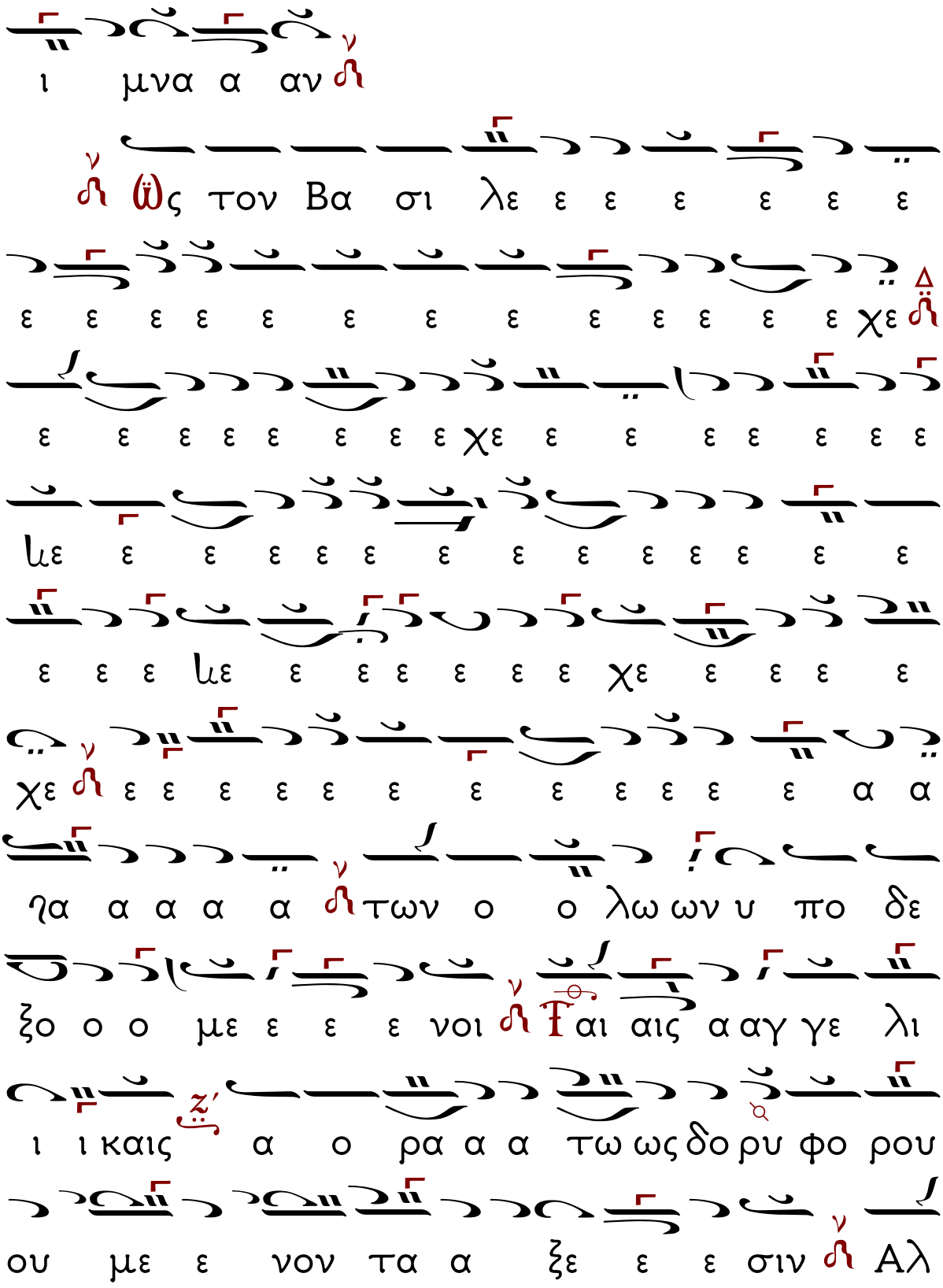
Ἦχος πλ δ Νη

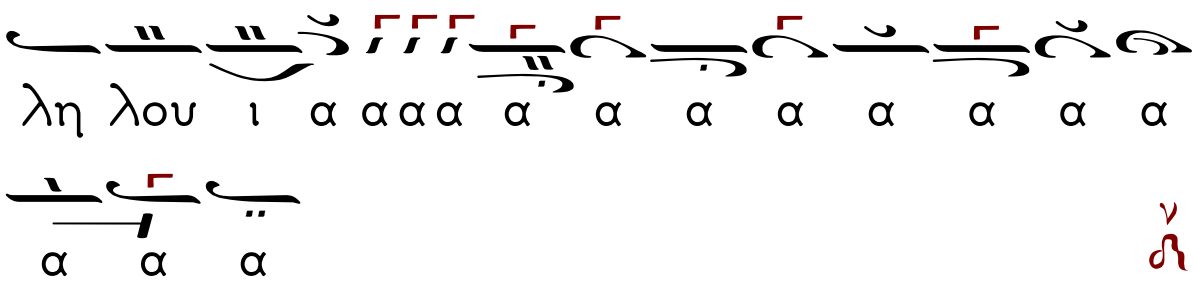

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι τα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε
ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Χε ε ρου βι ι ηι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ι ι
ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η και τη ζω


ω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οιζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α τρι ι
α α α α α α α α α α α α α
α ααα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α τρι
α α α α δι ι τον τρι σα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ηα α α α α α α

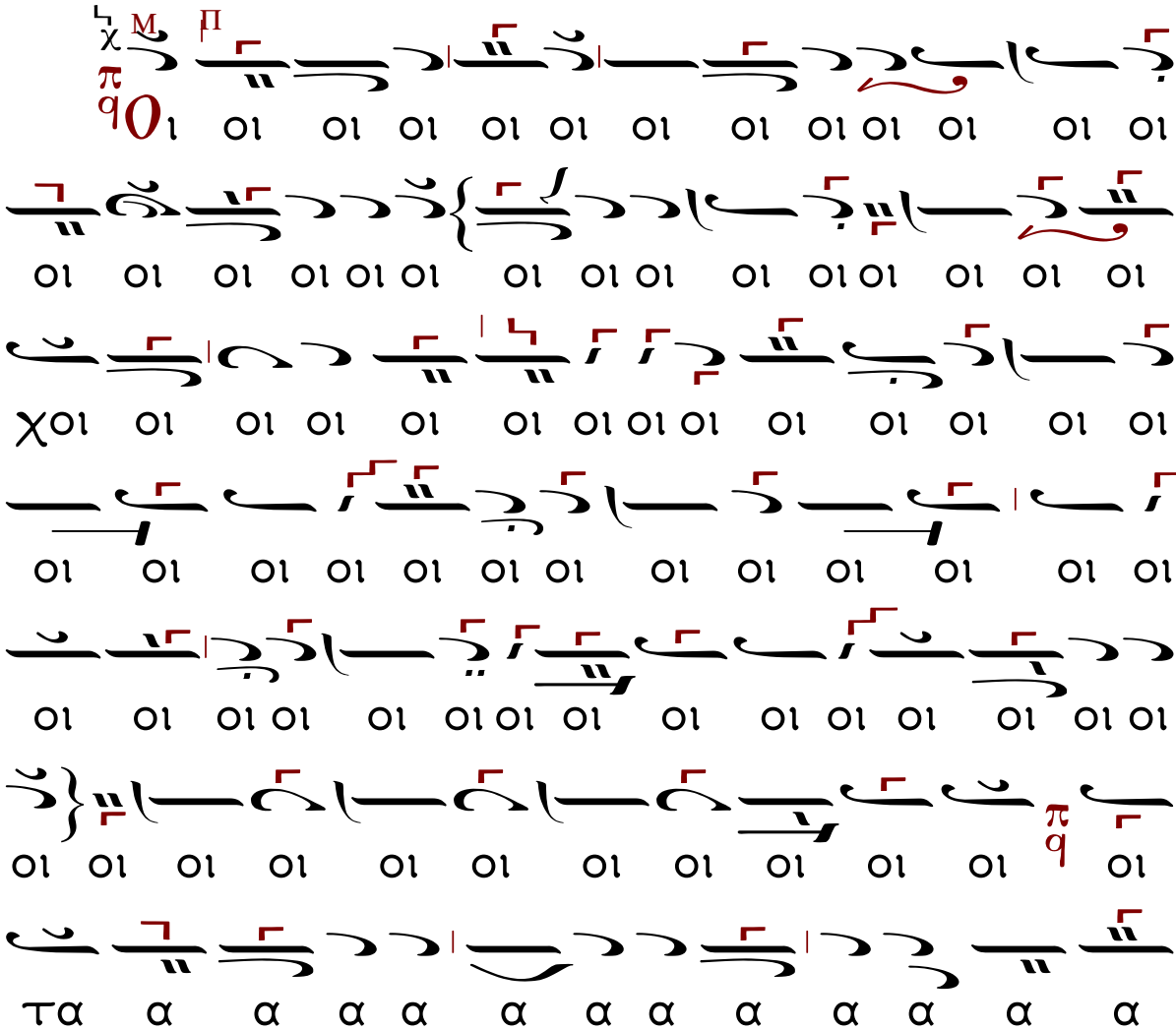

χα α α α α α α α α α α α α
α α α α α το ο ον τρι ι σα α α α
γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ον προ σα α α α α α α α α α α
α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο προ σα α δο ο ον τες πα α α α
α α α α α σαν νυν βι ο τι κη η η
ηη η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με θα με ε ε ρι


ι μνα α αν
ὡς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α
ηα α α α α των ο ο λω ων υ πο δε
ξο ο ο με ε ε ε νοι αι αις α αγ γε λι
ι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου
ου με ε νον τα α ξε ε ε σιν Αλ



ΕΤΕΡΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ
ΑΡΓΑ
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1862)

Ἦχος ϟ Πα



χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ХЄРОУВІКА АРГА

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ

υ υ στι ι κω ω ως χ ει κο ο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

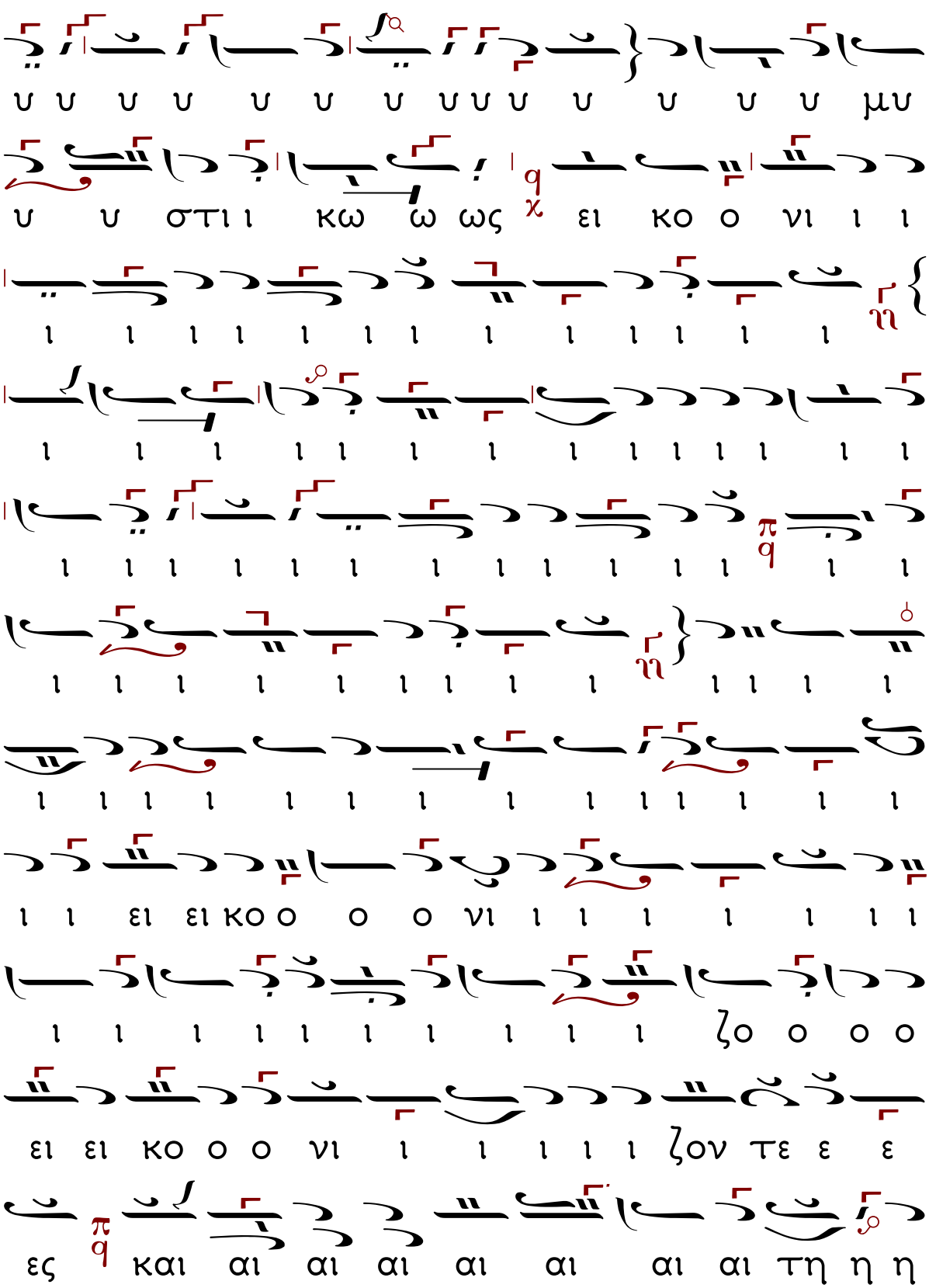
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

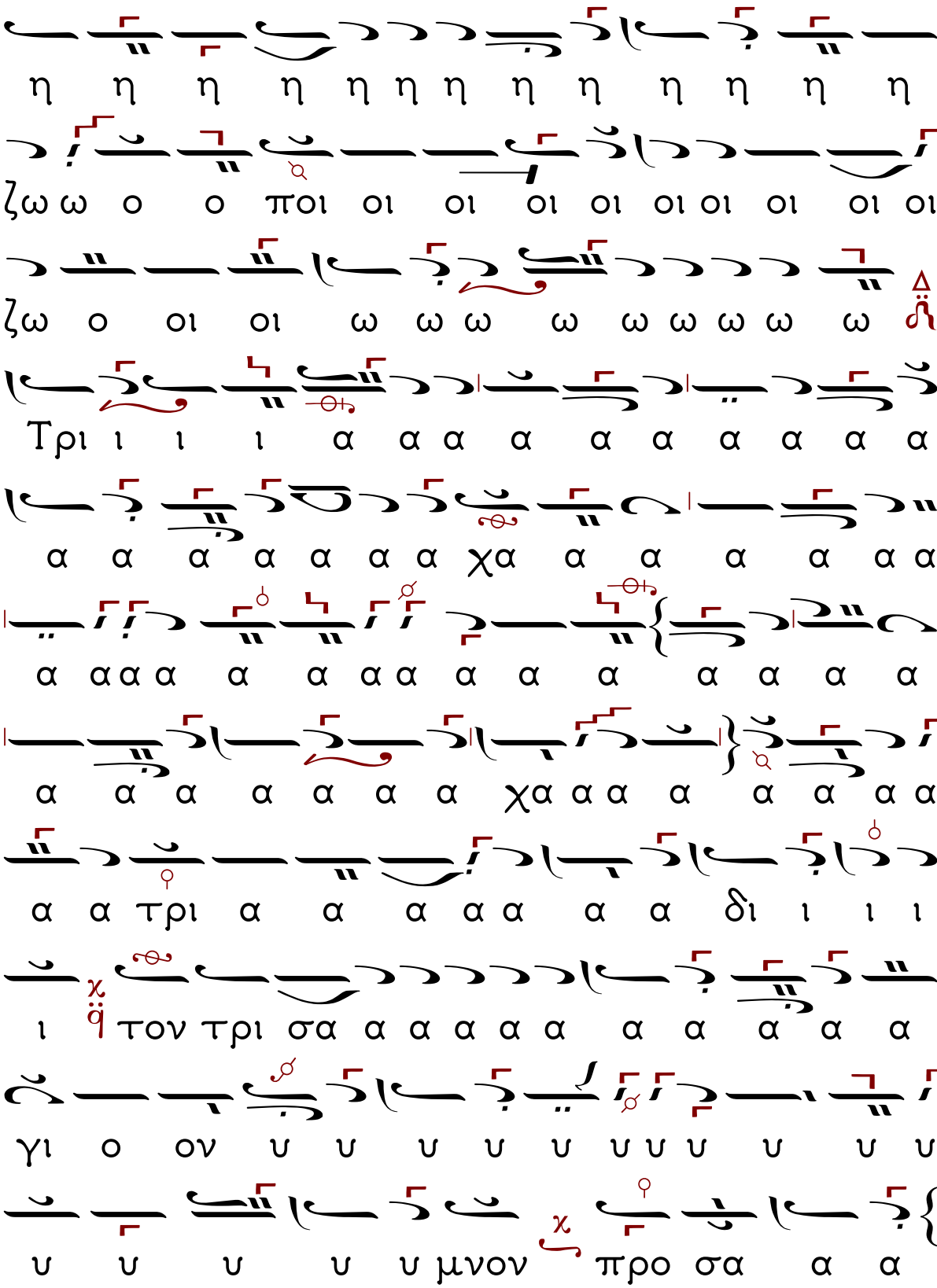
ι ι ει ει κο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

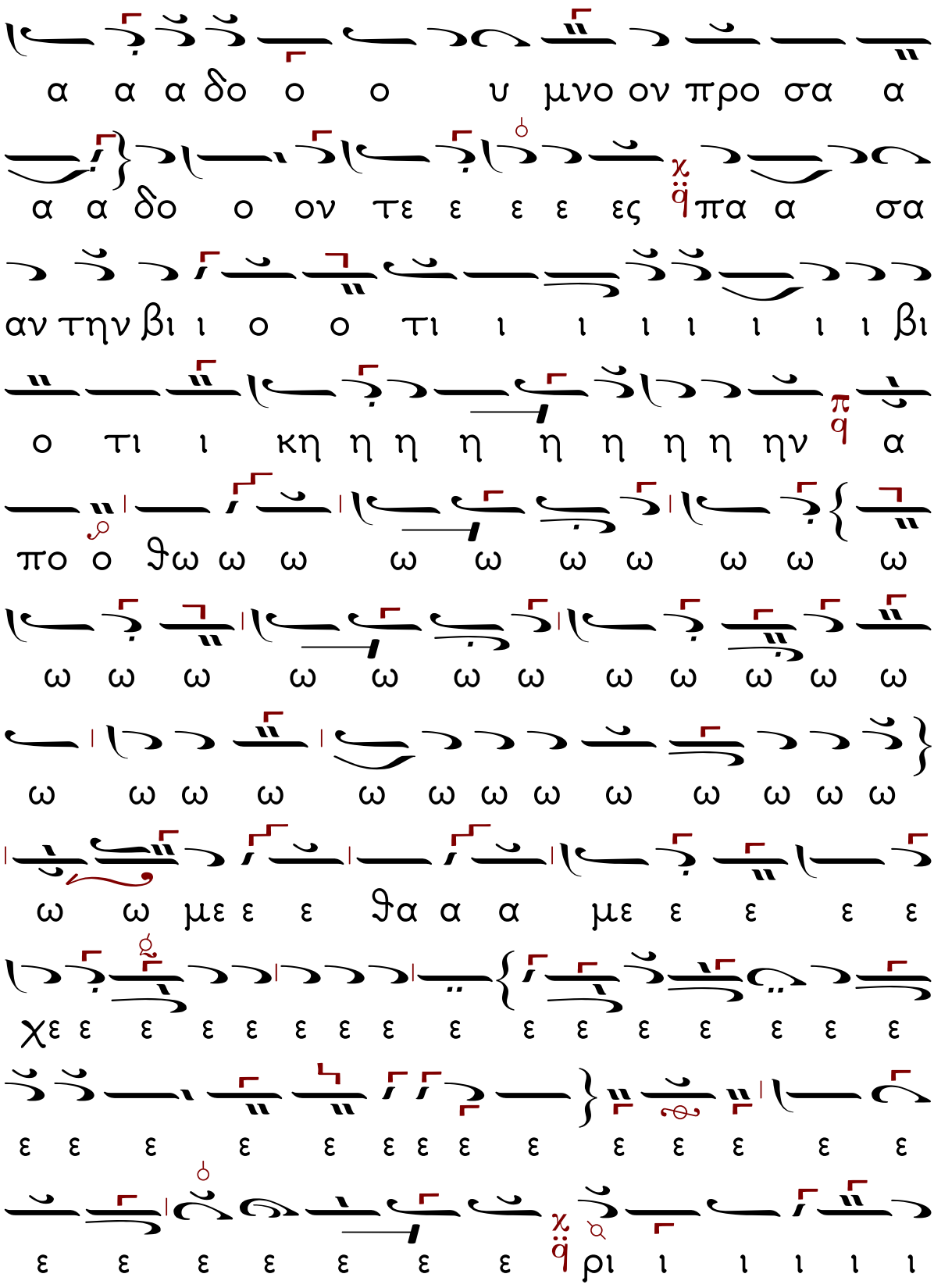
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο

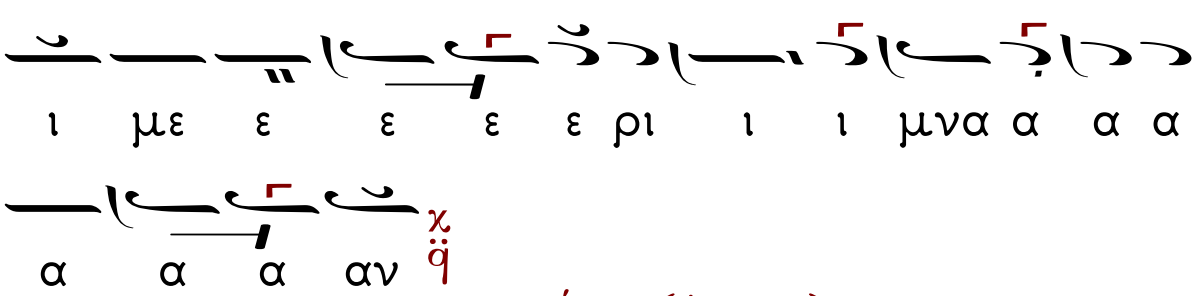


ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η

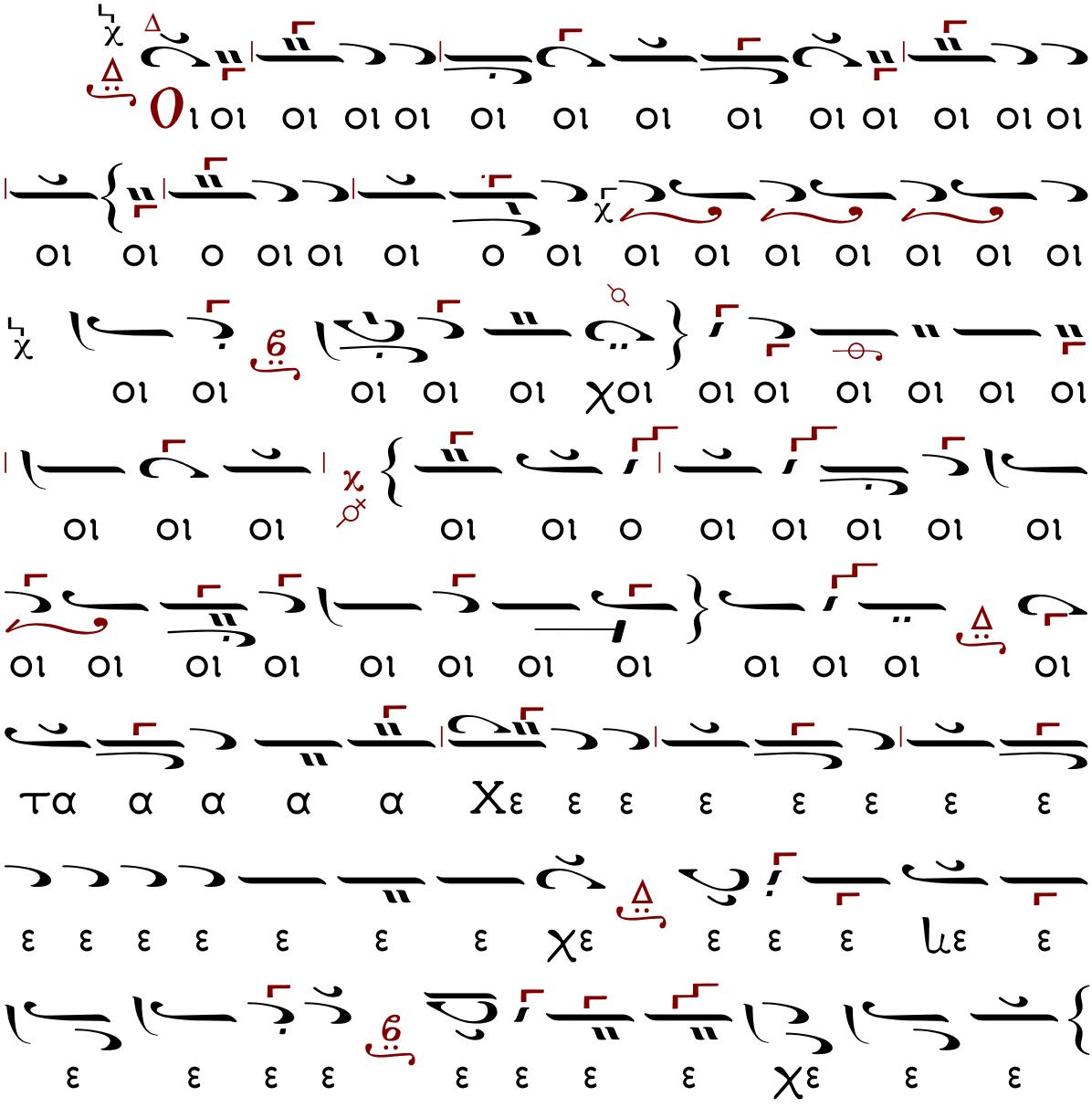

η η η η η η η η η η η η η η
ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ζω ο οι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα α α α α α α
α ααα α α α αα α α α α α α
α α α α α α α χα αα α α α αα
α α τρι α α α αα α α α δι ι ι ι
ι τον τρι σα α α α α α α α α α
γι ο ον υ υ υ υ υ υυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνον προ σα α α

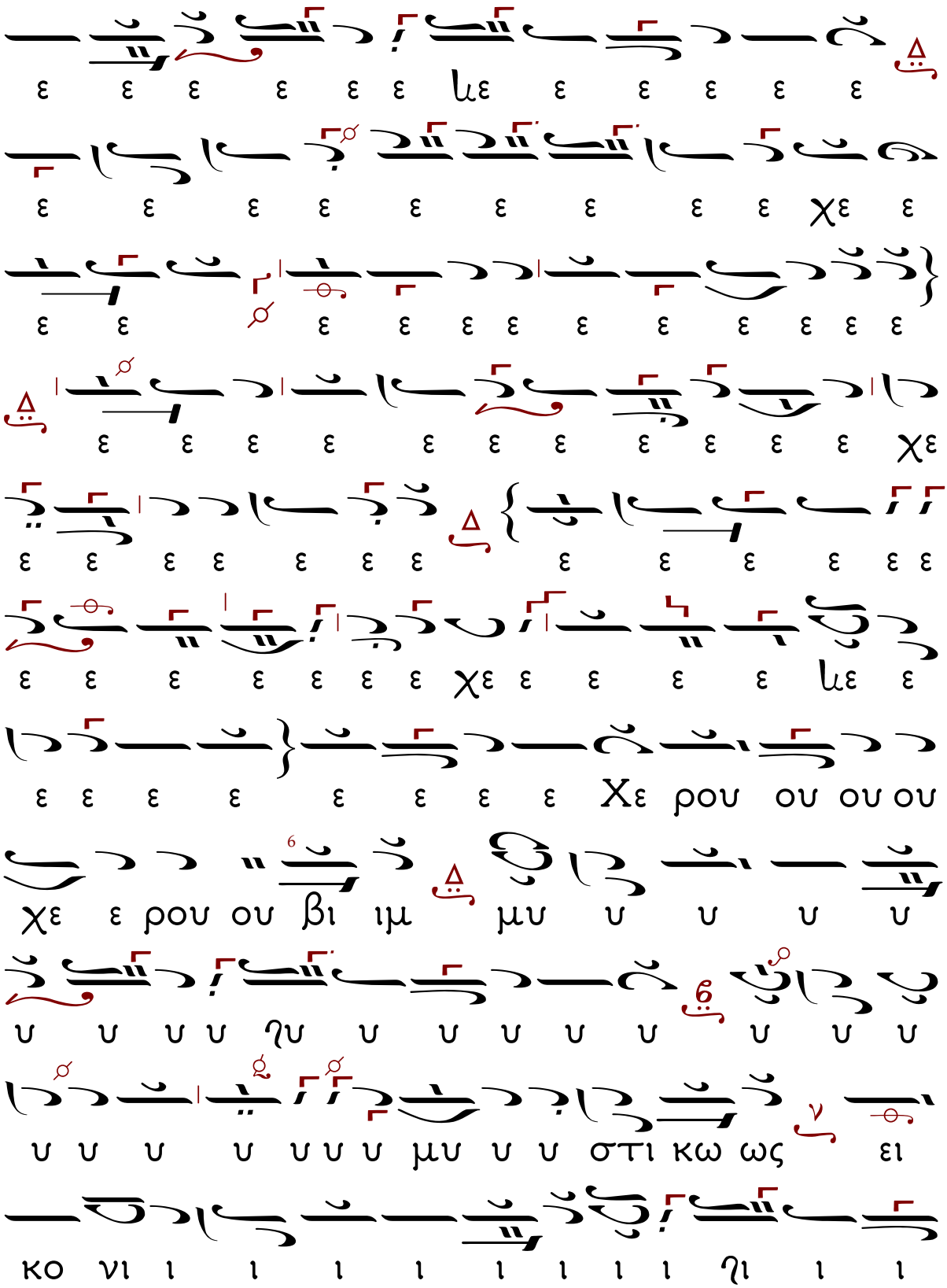

α α α δο ο ο υ μνο ον προ σα α
α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα α σα
αν την βι ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι
ο τι ι κη η η η η η η η ην α
πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

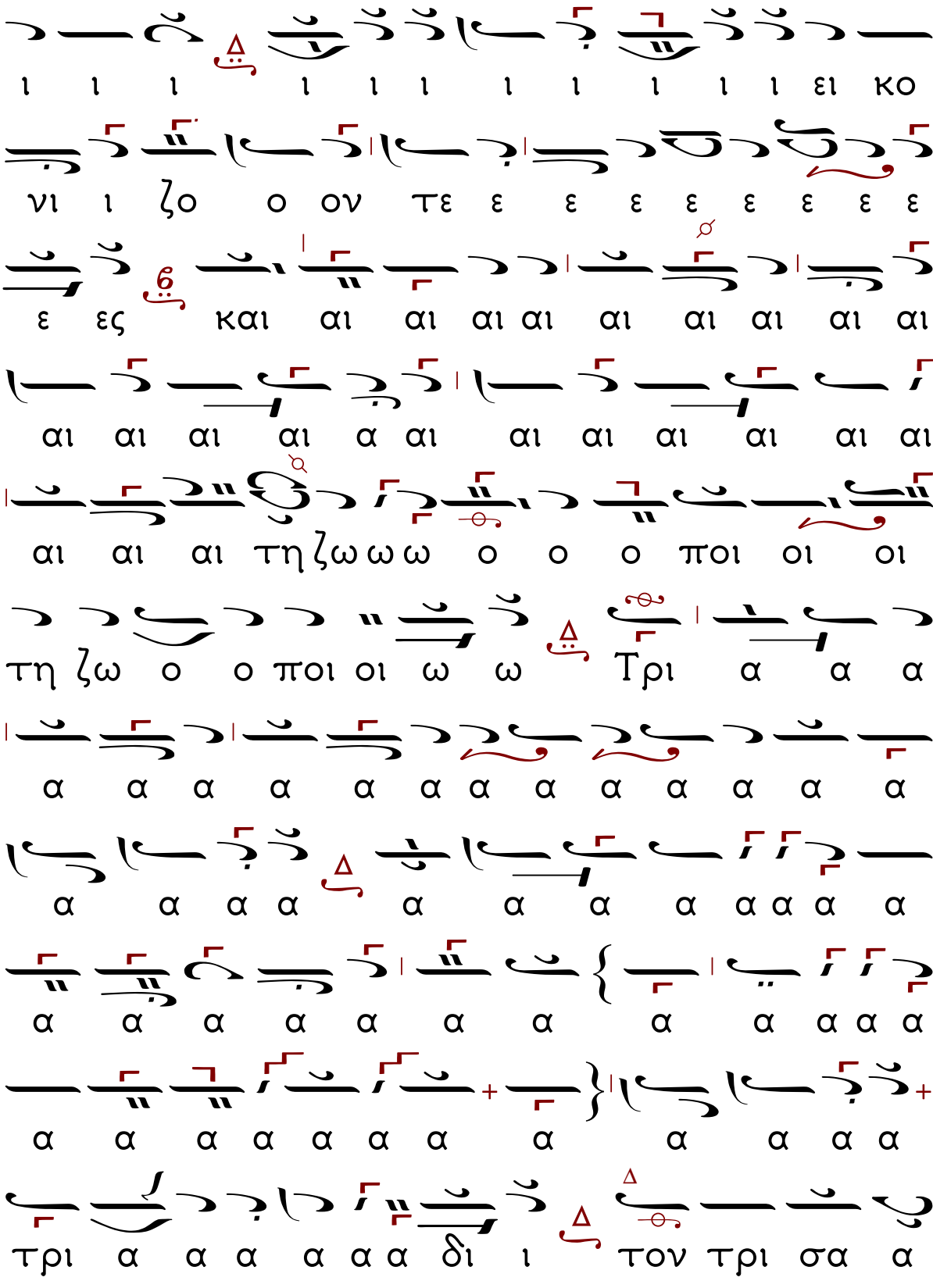


Θ. Φωκαέως († 1851)

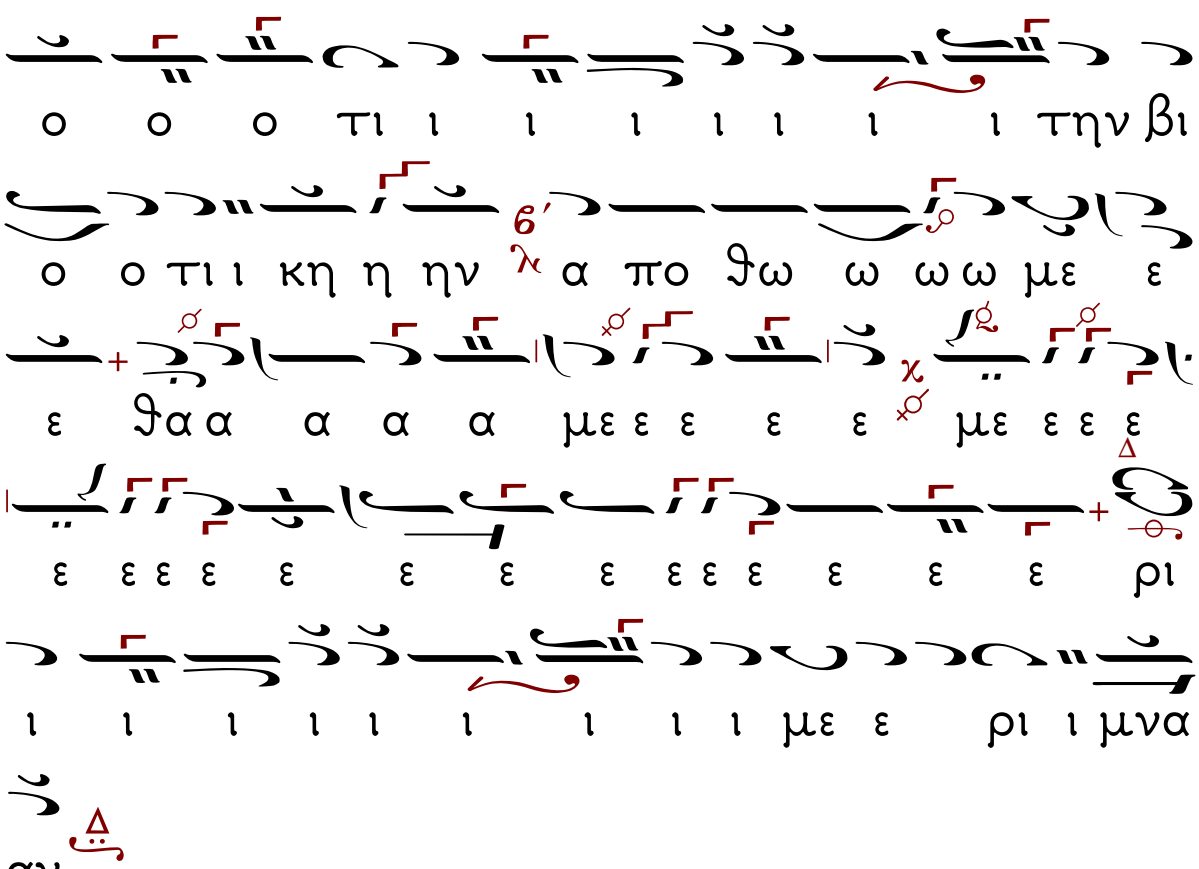
Ἦχος δ΄





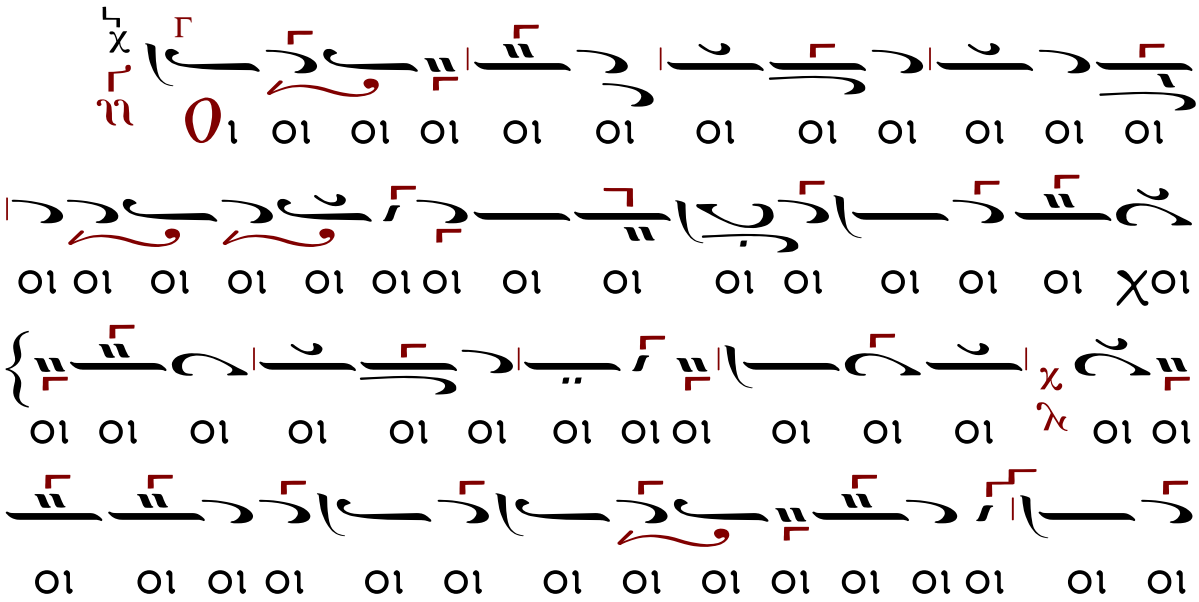

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο
νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι α αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τηζωωω ο ο ο ποι οι οι
τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
τρι α α α α α α δι ι τον τρι σα α

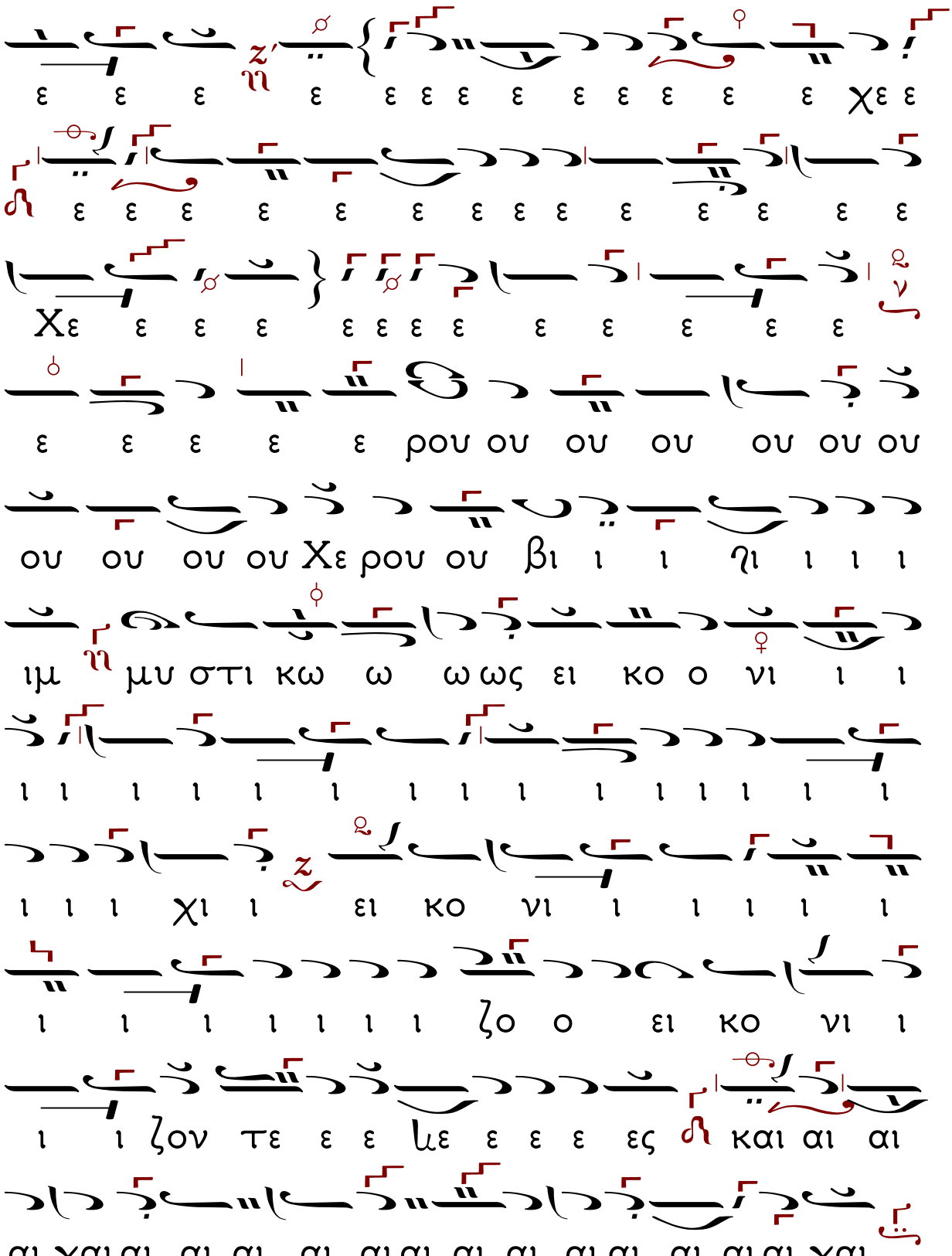
α α ηα α α α α α α α α α τον τρι
σα α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ον προ σα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α ηα α α α α δο ο ο υ μνον προ
σα α α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ες πα α σα αν τη ην βι ι

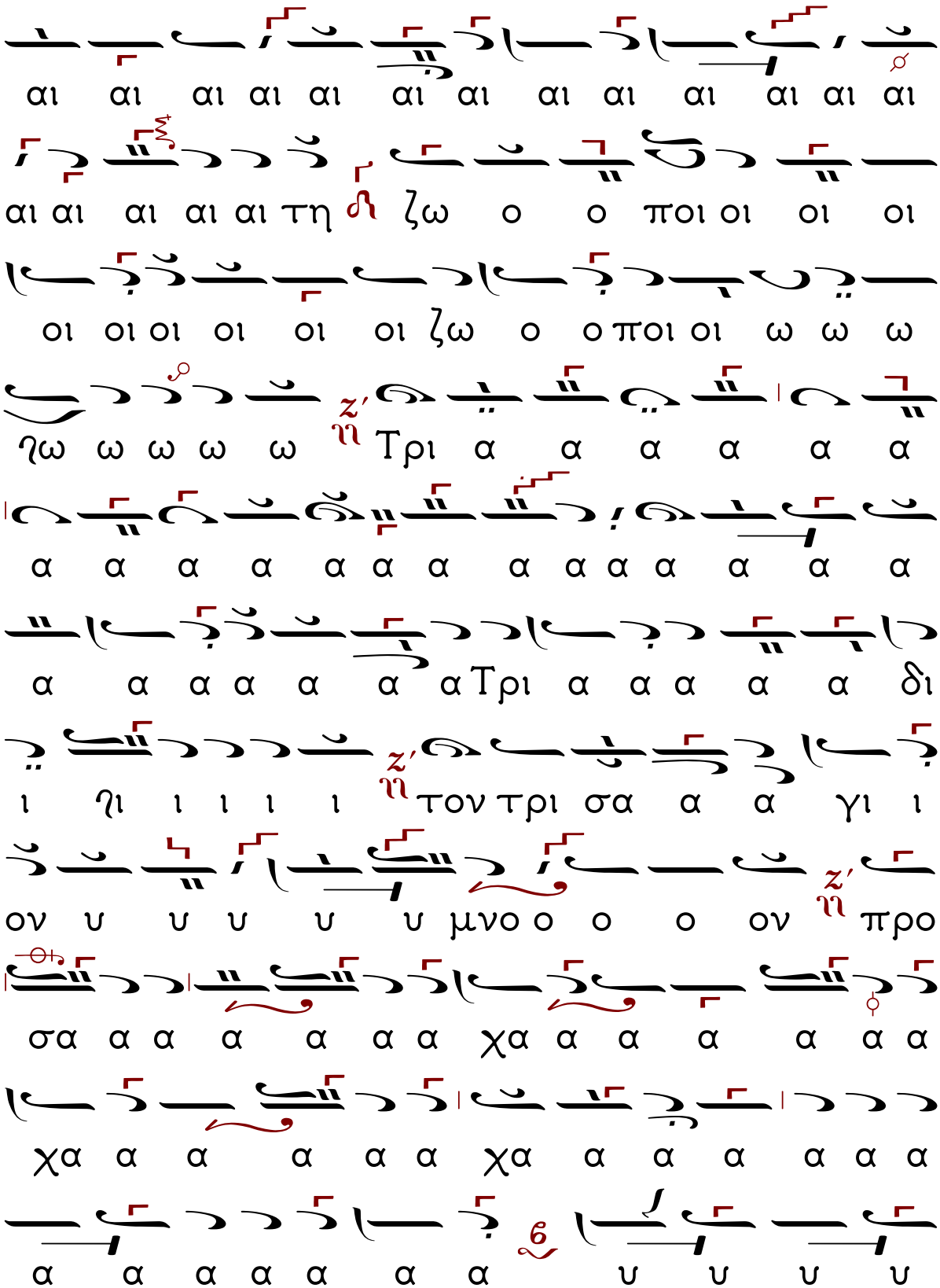


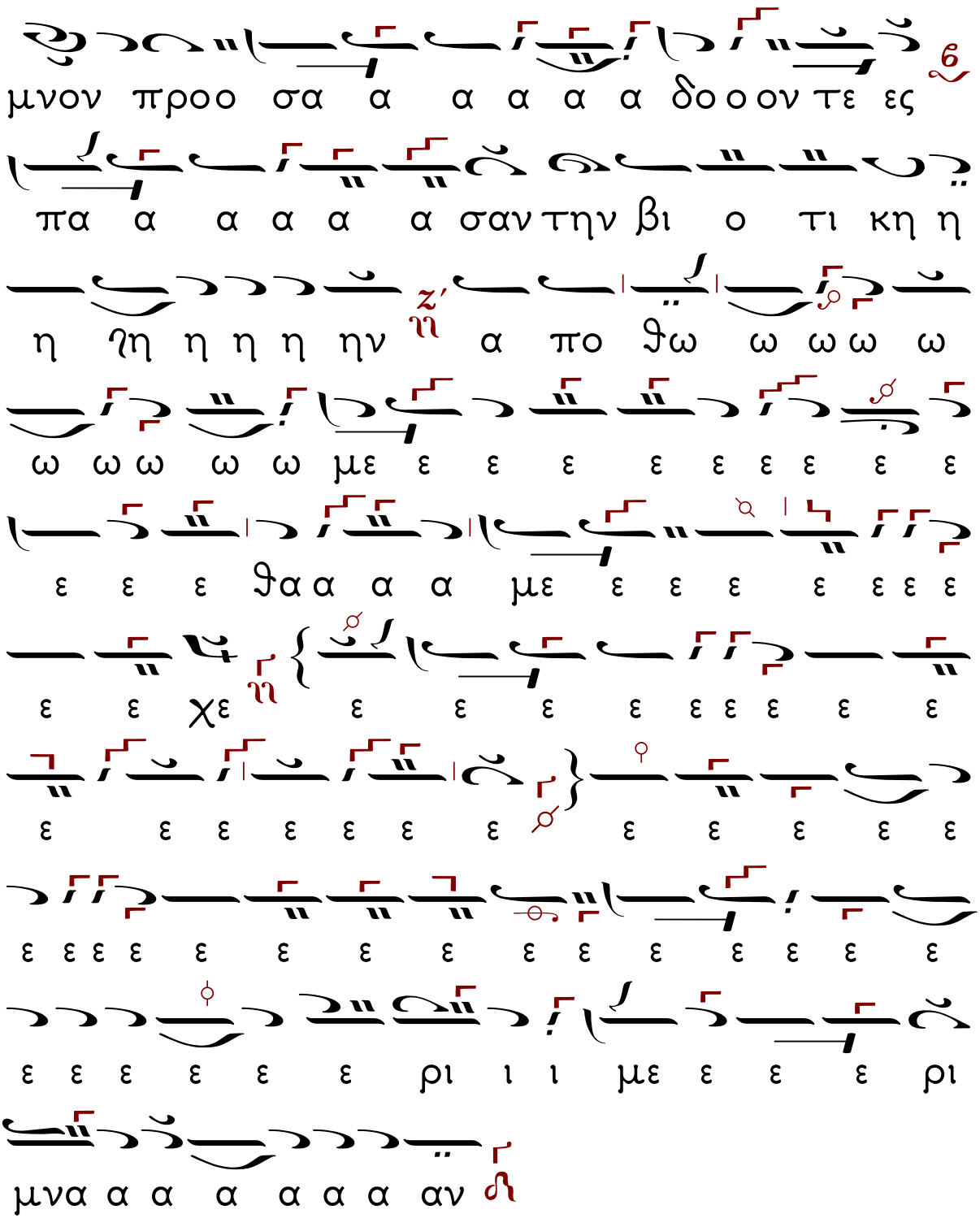
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης († 1887)

Ἦχος πλ. Γ




ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ηι ι ι ι
ιμ μυ στι κω ω ω ως ει κο ο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι χι ι ει κο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι
ι ι ζον τε ε ε με ε ε ε ες και αι αι
αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

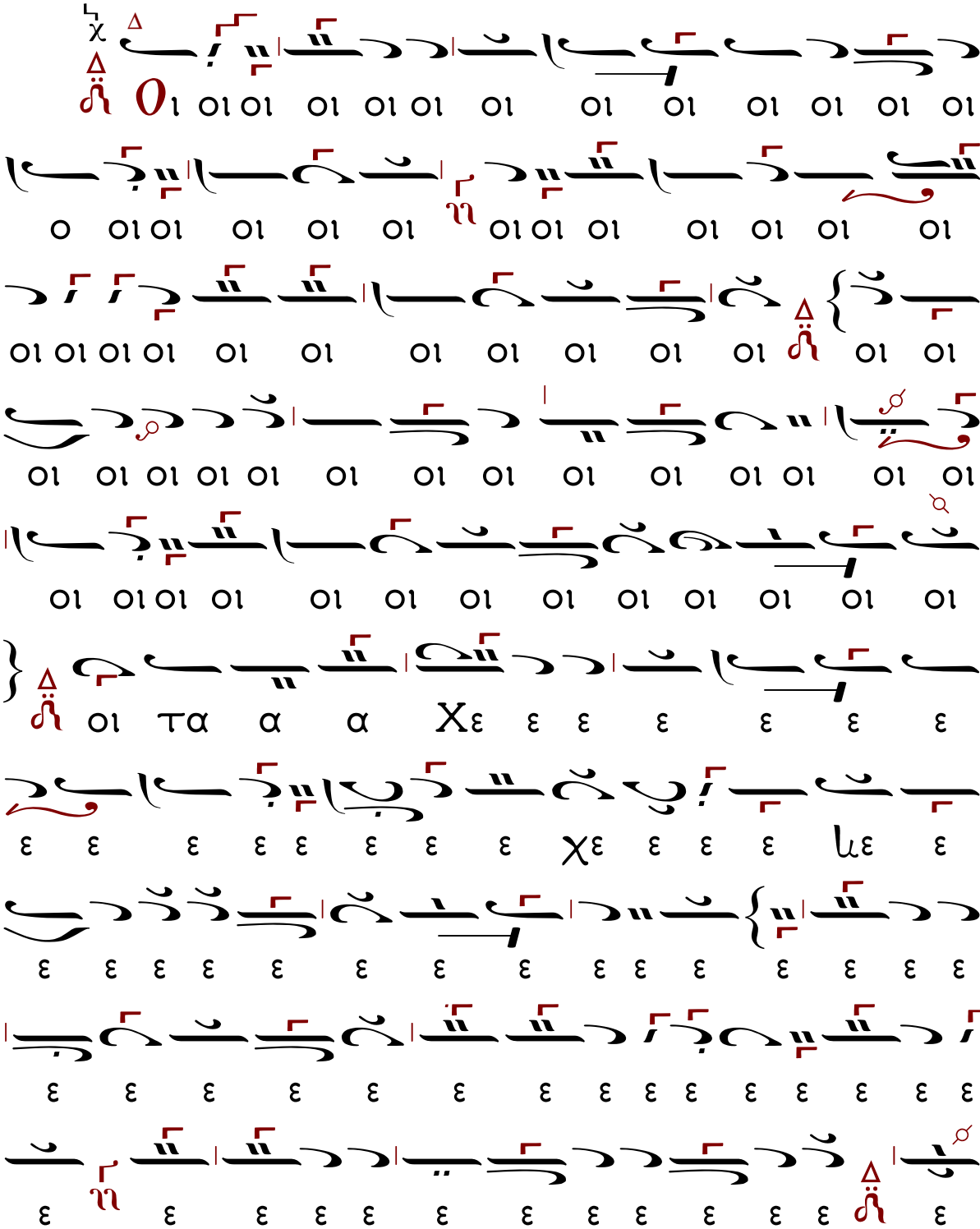

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω
ηω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α Τρι α α α α δι
ι ηι ι ι ι ι τον τρι σα α α γι ι
ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ
σα α α α α α α χα α α α α α α
χα α α α α α χα α α α α α α
α α α α α α α υ υ υ υ

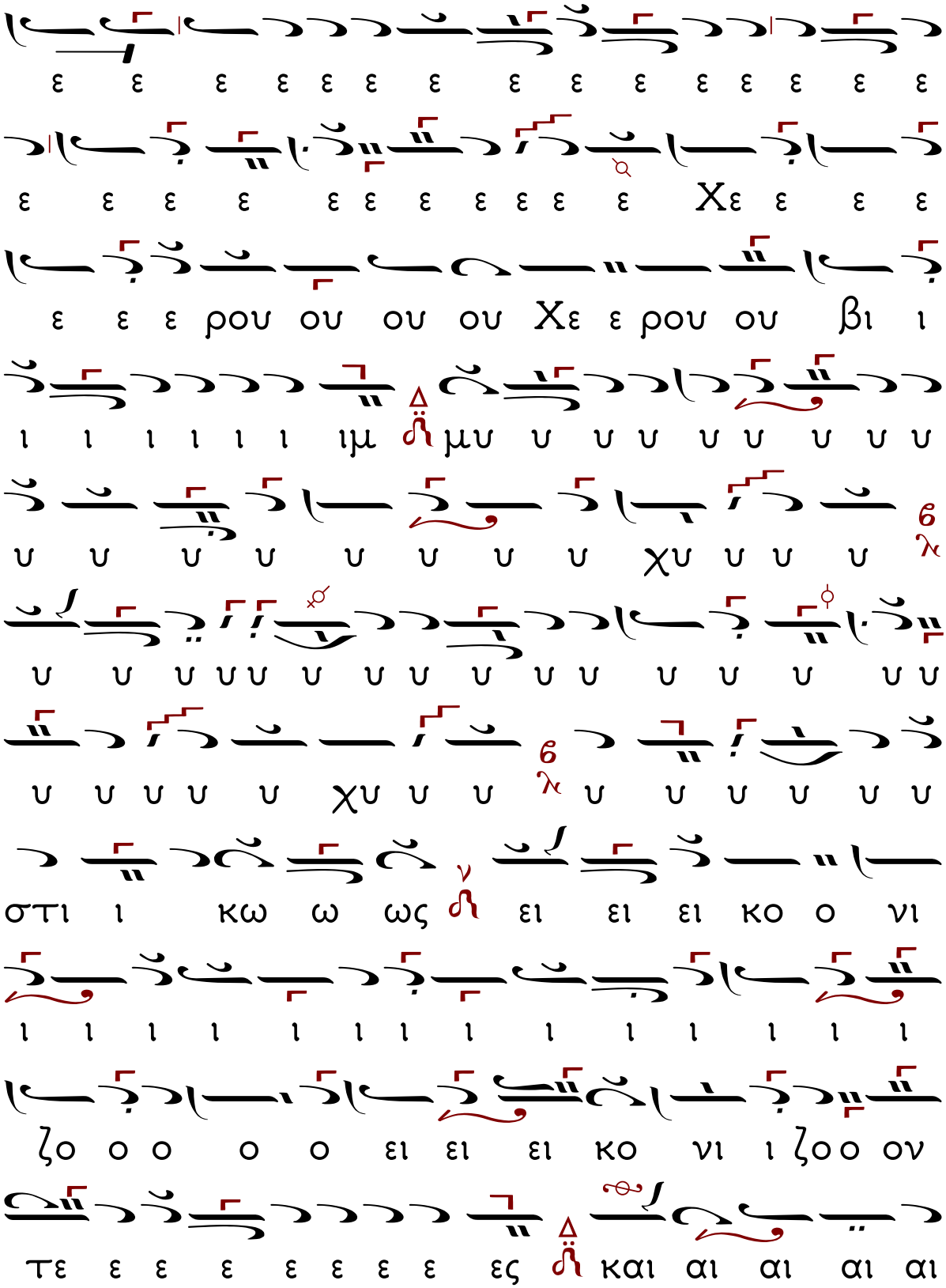

μνον προο σα α α α α α δο ο ον τε ες
πα α α α α α σαν την βι ο τι κη η
η ϱη η η η ην α πο ϑω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ϑα α α α με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι
μνα α α α α α αν

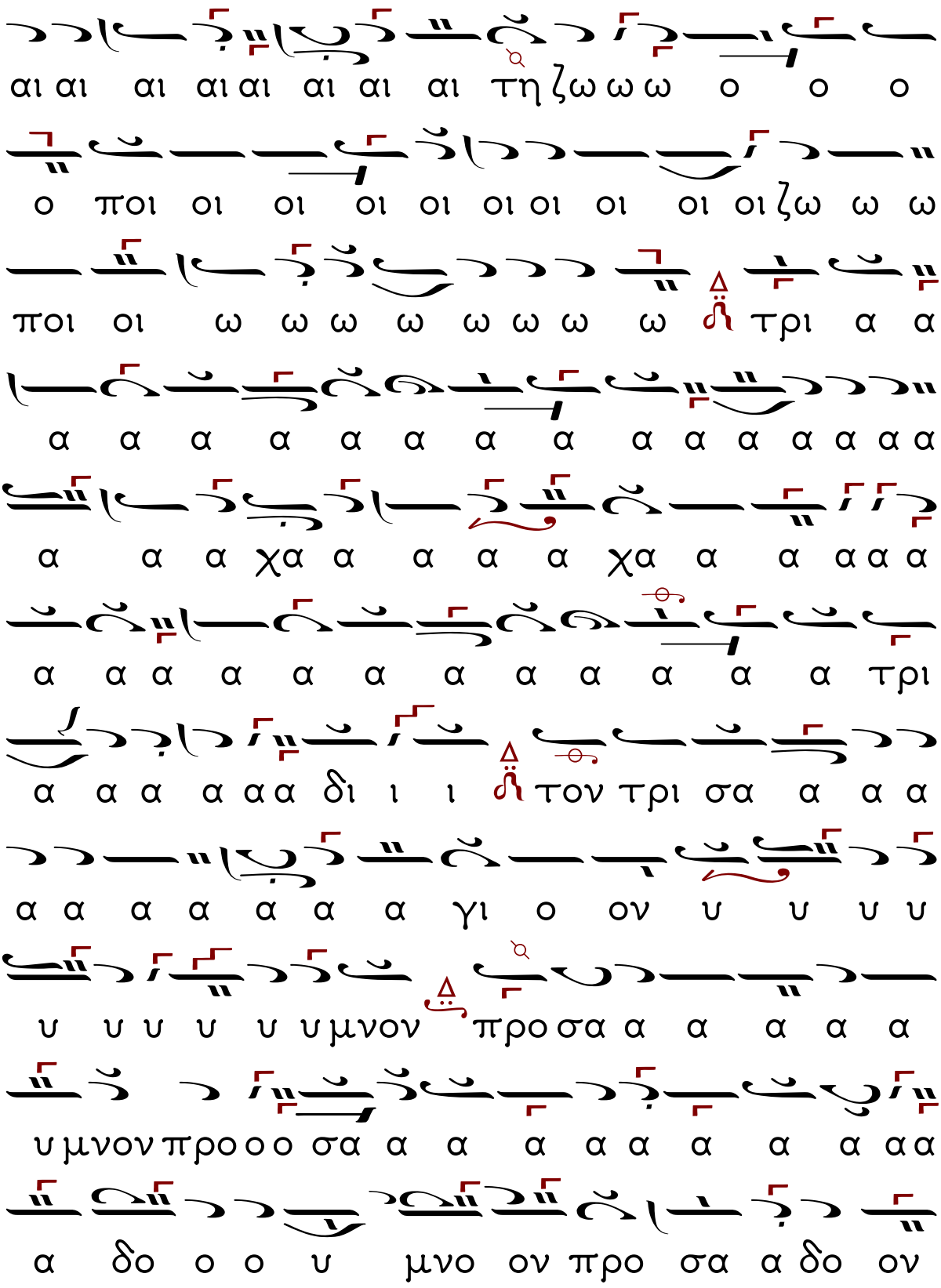
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΑ

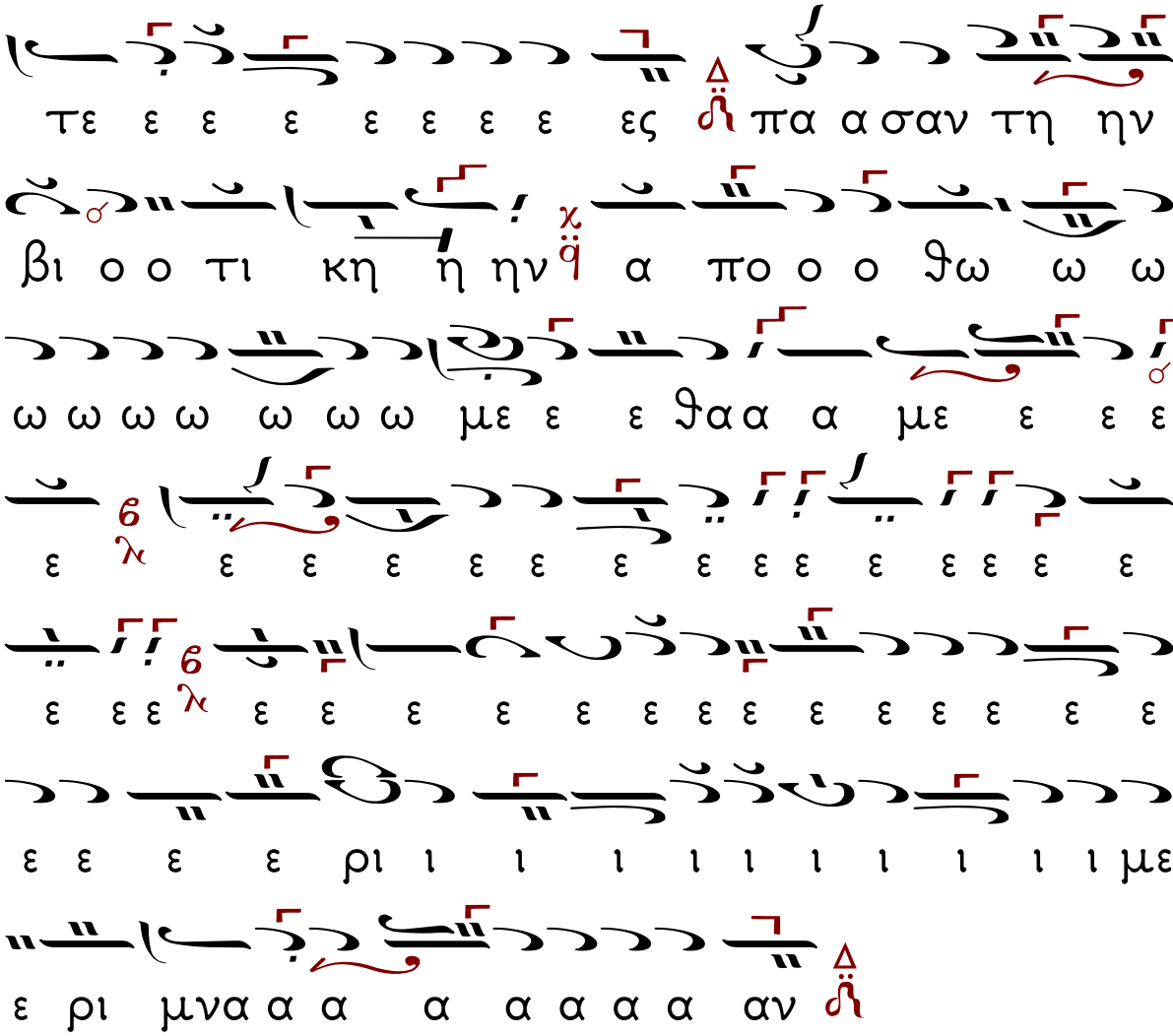
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1887)

Ἦχος δ΄ Δι



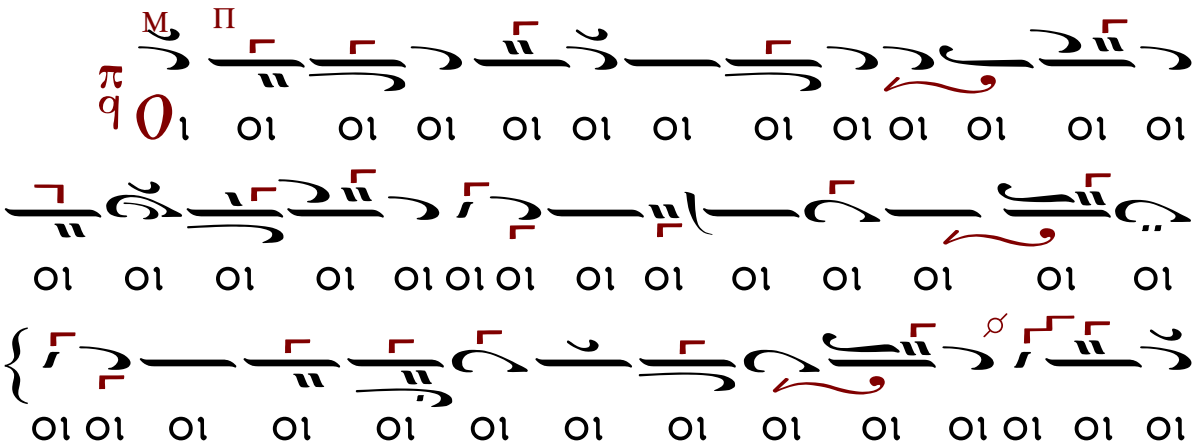

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ε
ε ε ε ρου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι
ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
στι ι κω ω ως ει ει ει κο ο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ο ο ει ει ει κο νι ι ζο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

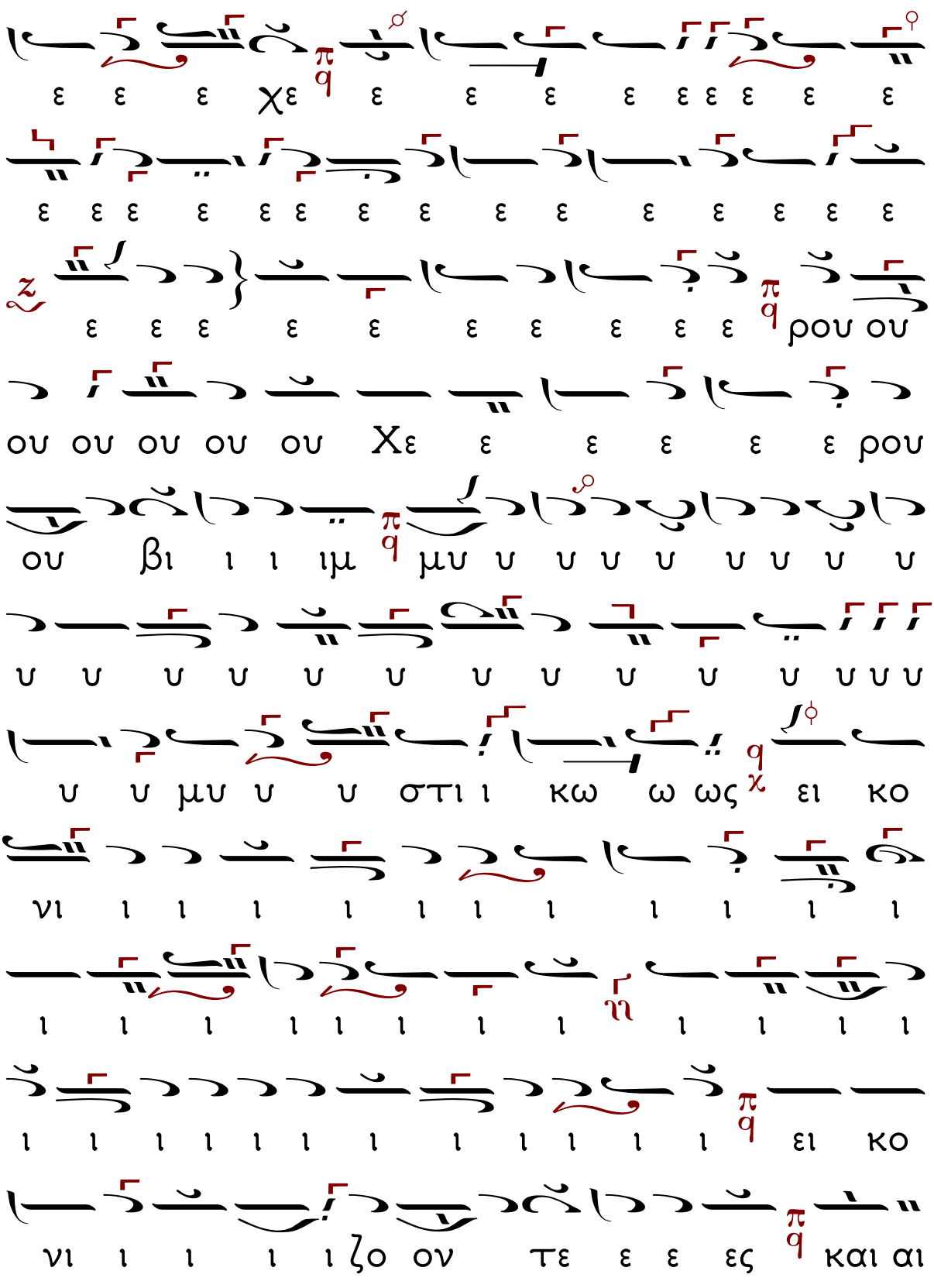

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ω ω
ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α χα α α α α α
α α α α α α α α α α α τρι
α α α α αα δι ι ι τον τρι σα α α α
α α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α
υ μνον προ ο ο σα α α α α α α α α α
α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον



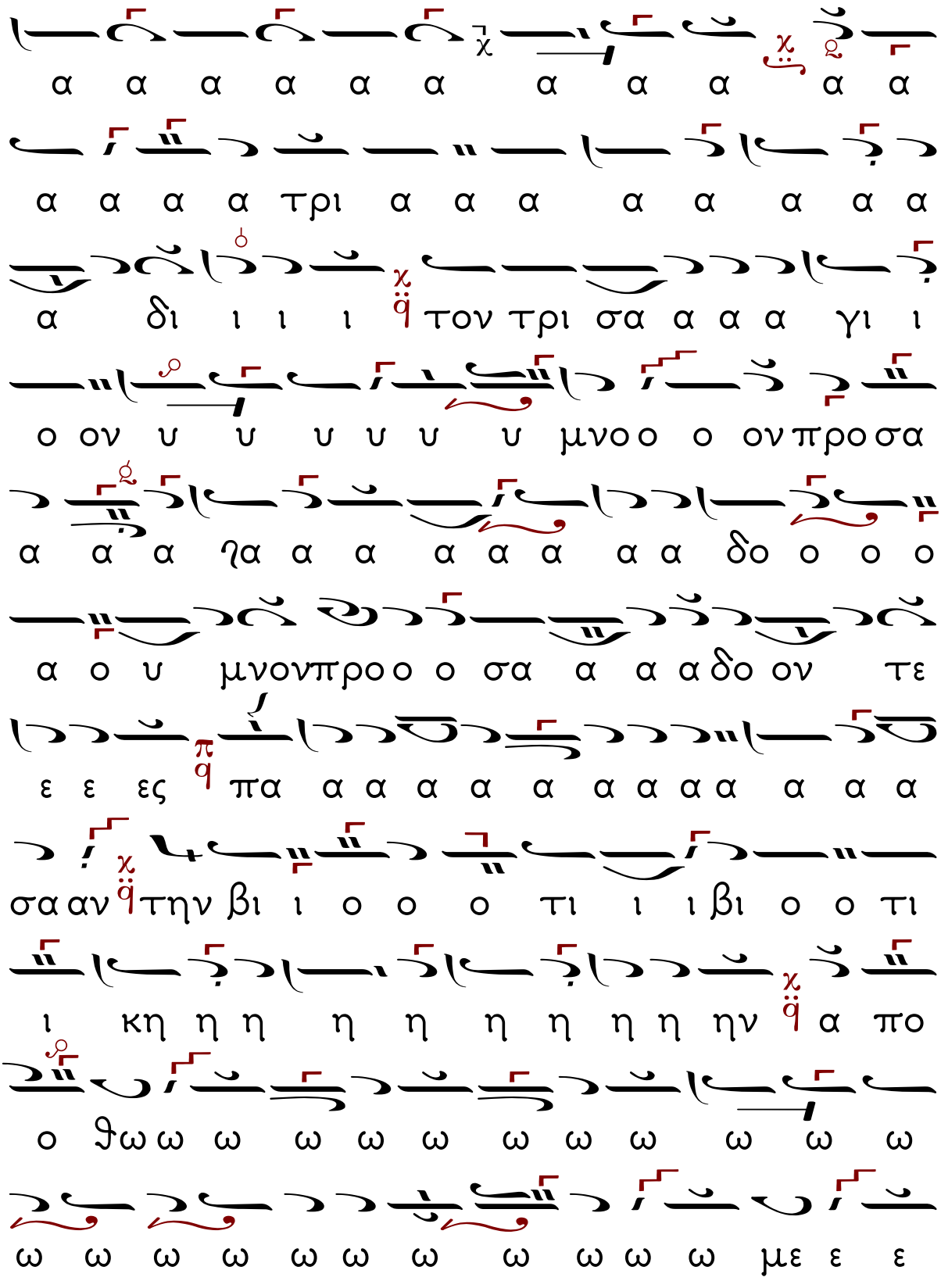
Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

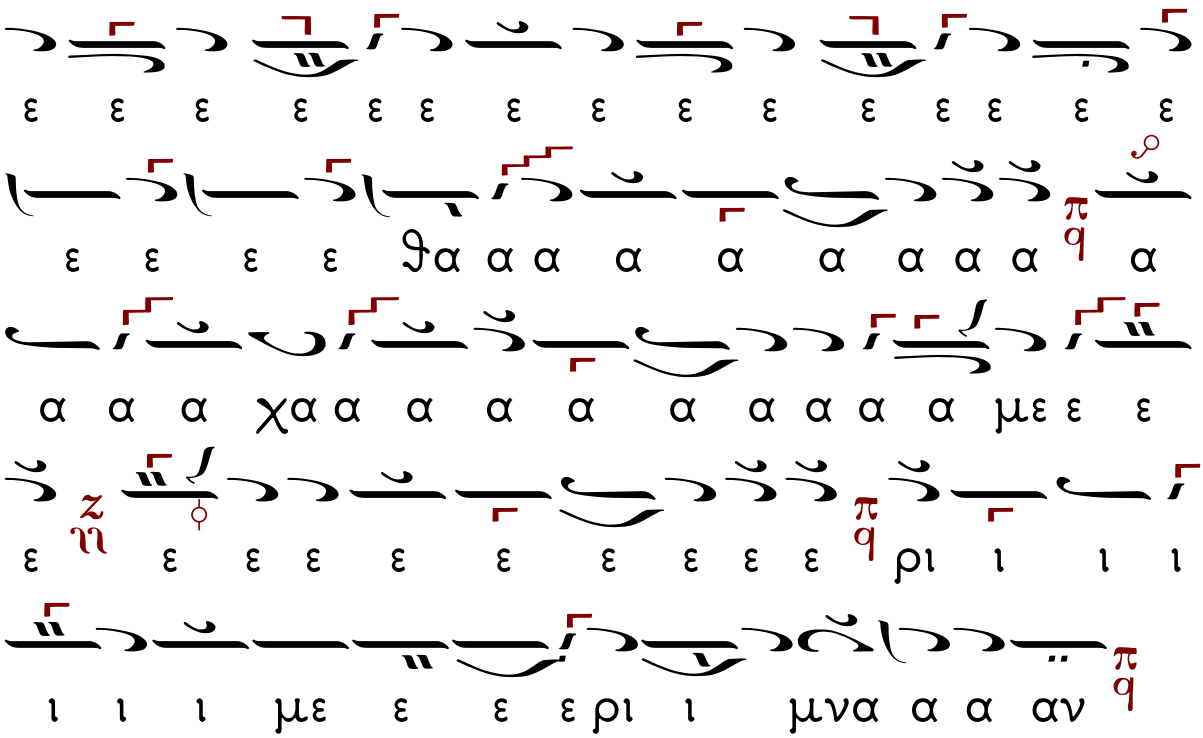
Ἦχος πλ δ Πα




ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ρου
ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει κο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο
νι ι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι

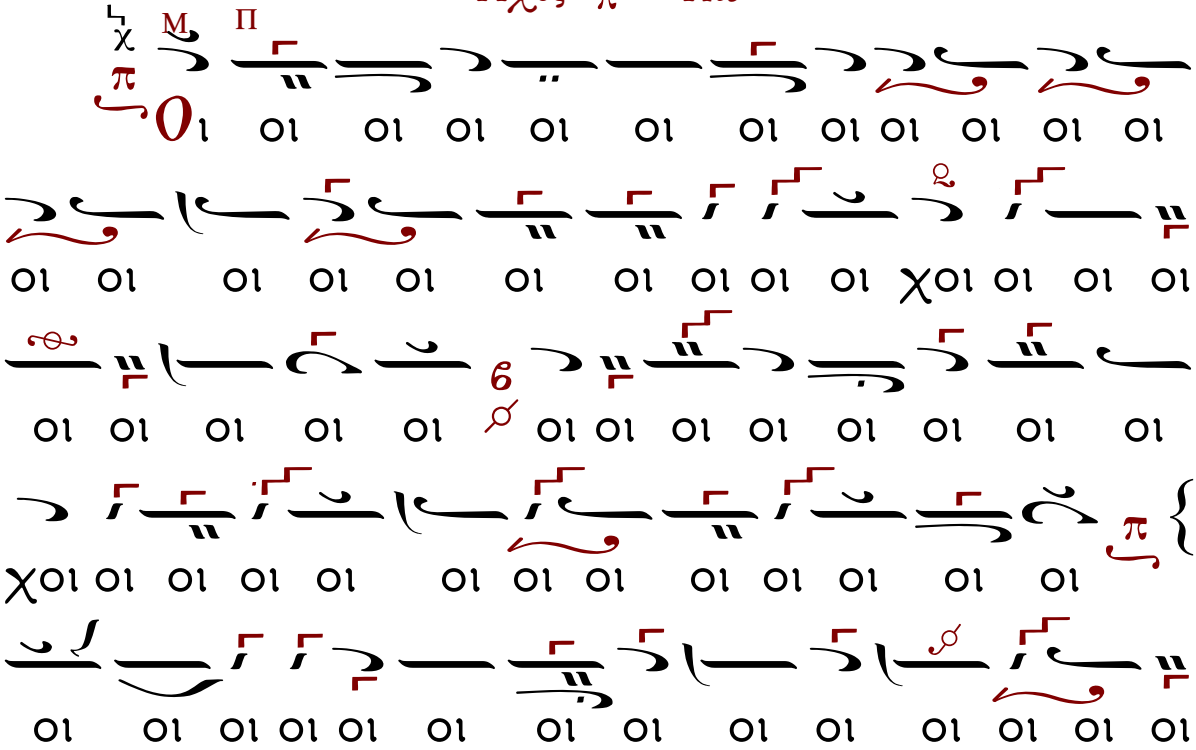
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη η η η η ζω ω ω ω ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α α
τρι ι ι ι α α α α α α α ηα
χα α α α α α α α α α α α
α αα α α α α αα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

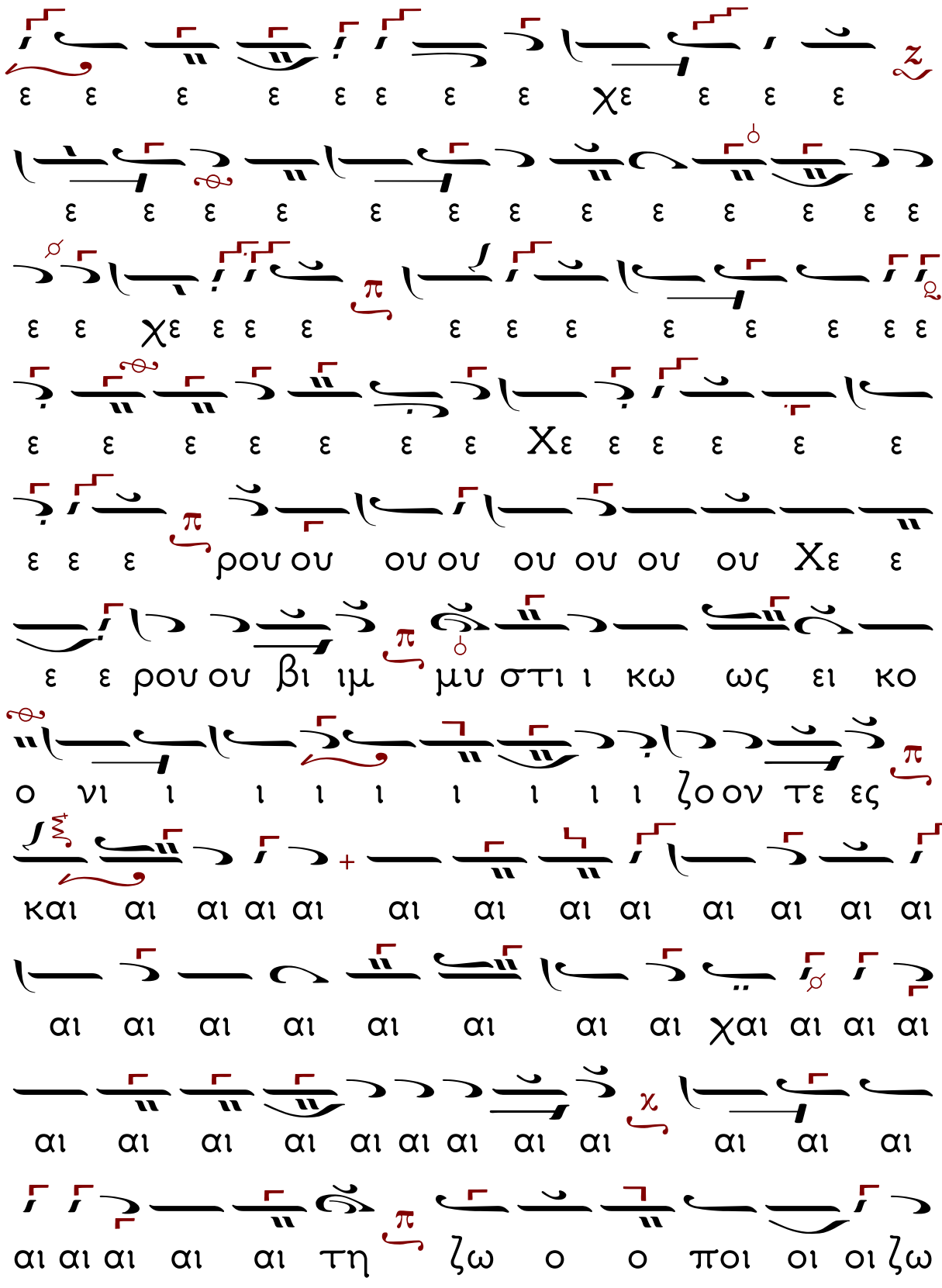

α α α α α α α α α α α
α α α α τρι α α α α α α α α
α δι ι ι ι τον τρι σα α α α γι ι
ο ον υ υ υ υ υ υ μνοο ο ον προσα
α α α ηα α α α α α α α δο ο ο ο
α ο υ μνονπροο ο σα α α α δο ον τε
ε ε ες πα α α α α α α α α α α α α
σα αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι
ι κη η η η η η η η η ην α πο
ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

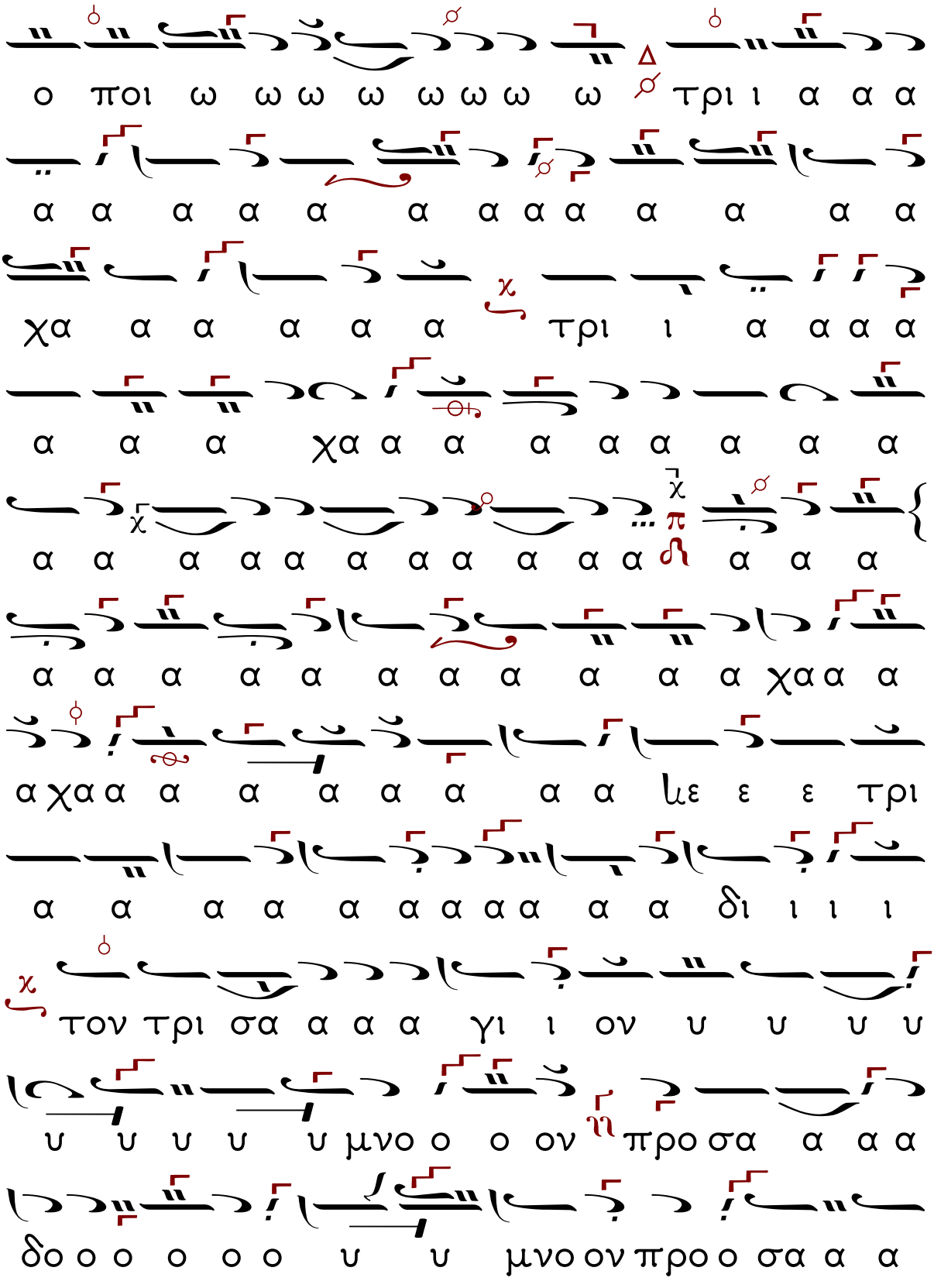


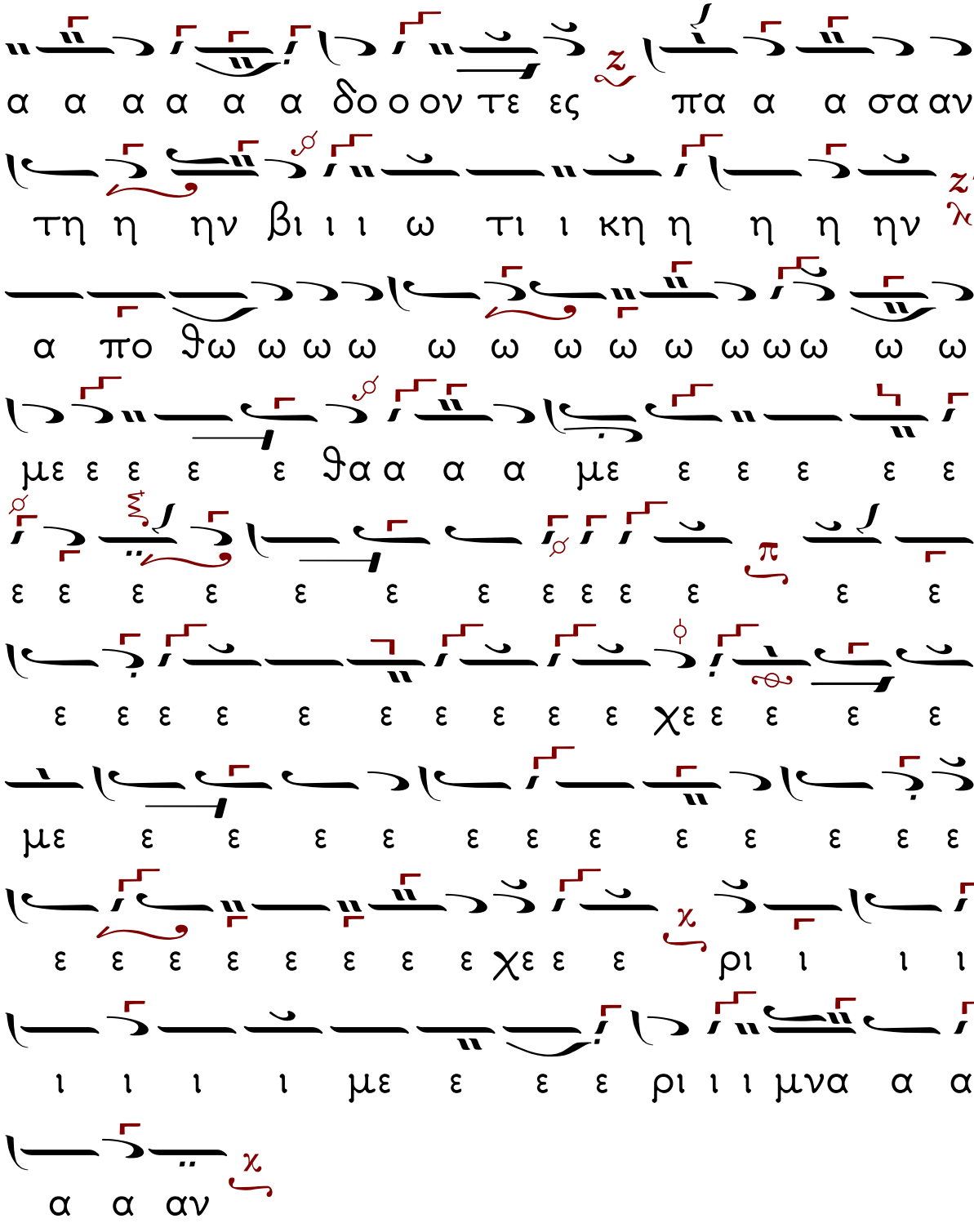
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης († 1887)

Ἦχος λ Πα




ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε
ε ε ρου ου βι ιμ μυ στι ι κω ως ει κο
ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω

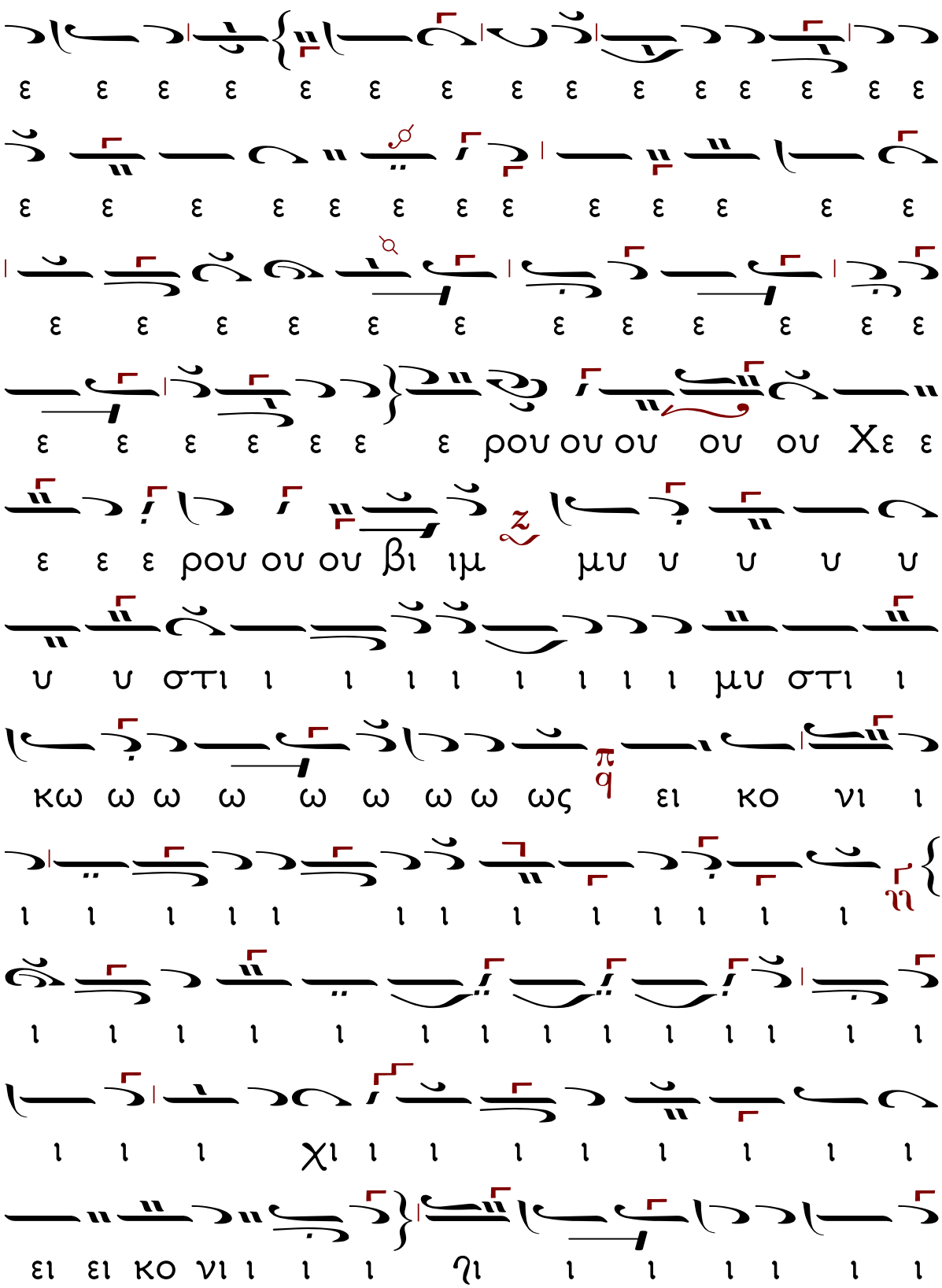

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α τρι ι α α α α
α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα α α
α χα α α α α α α α α α ιε ε ε τρι
α α α α α α α α α α α δι ι ι ι
τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α α
δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ον προ ο σα α α

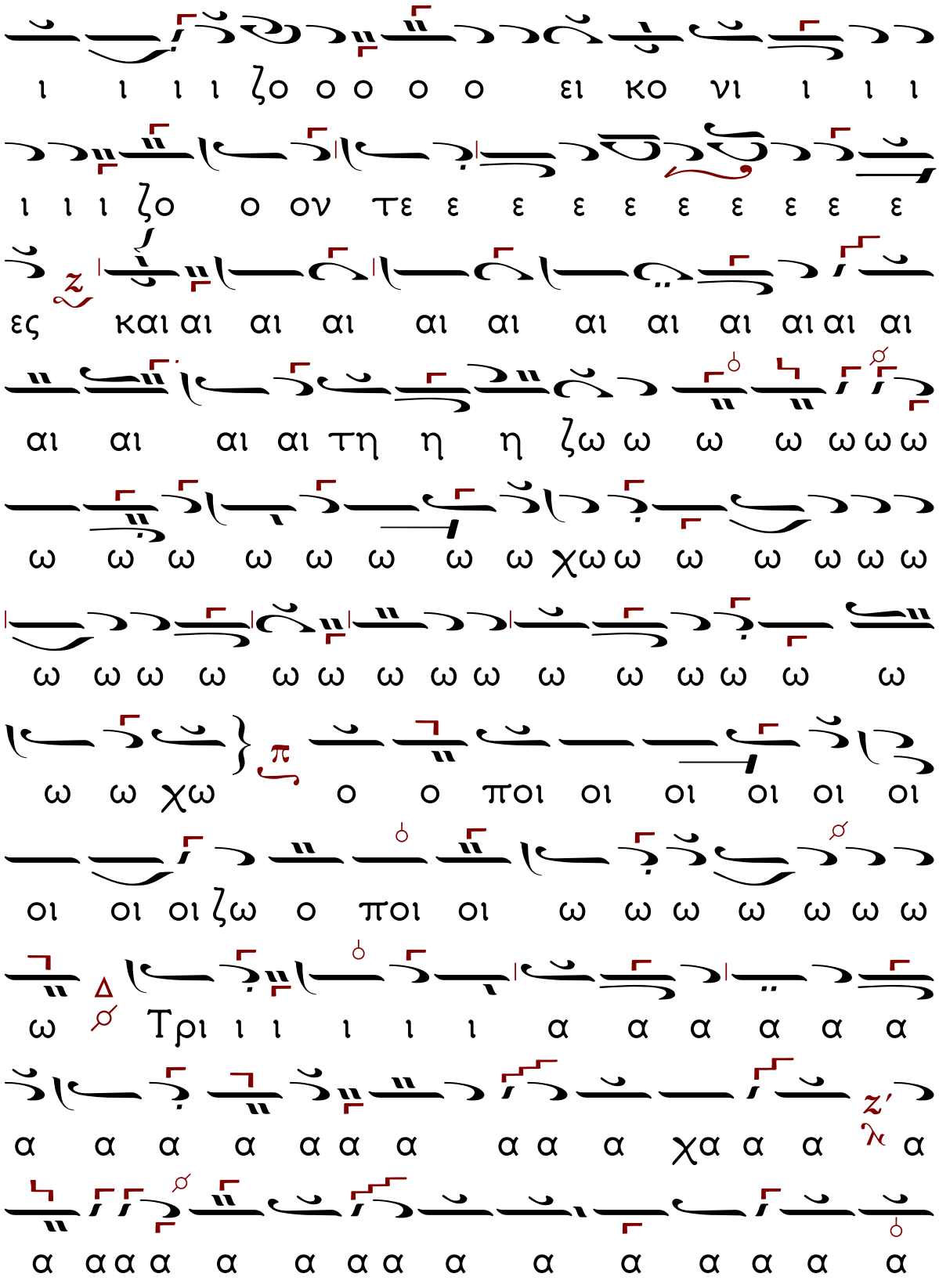

α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α σα αν
τη η ην βι ι ι ω τι ι κη η η η ην
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α
α α αν

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΓΑ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου († 1887)

Ἦχος




ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο νι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε
ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη η η ζω ω ω ω ωωω
ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ωωω
ω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω χω ο ο ποι οι οι οι οι οι
οι οι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α
α ααα α α α α α α α α α α α

ХЄРОУВІКА АРГА

α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι

δι το ο ο ο ον τρι σα α α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σα α

α α γι ι ι ο ο ο ο ον υ υ υ υ

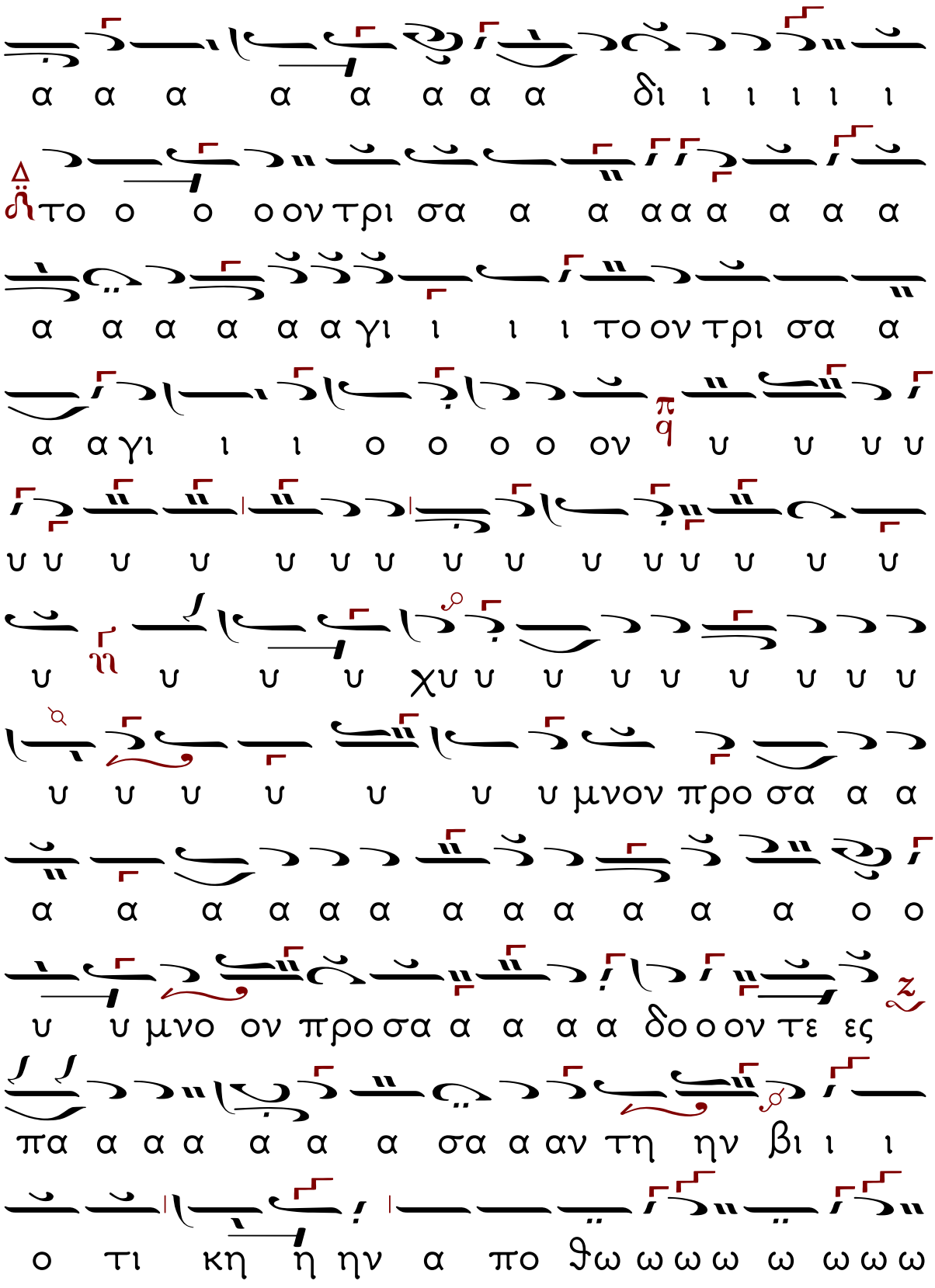
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α

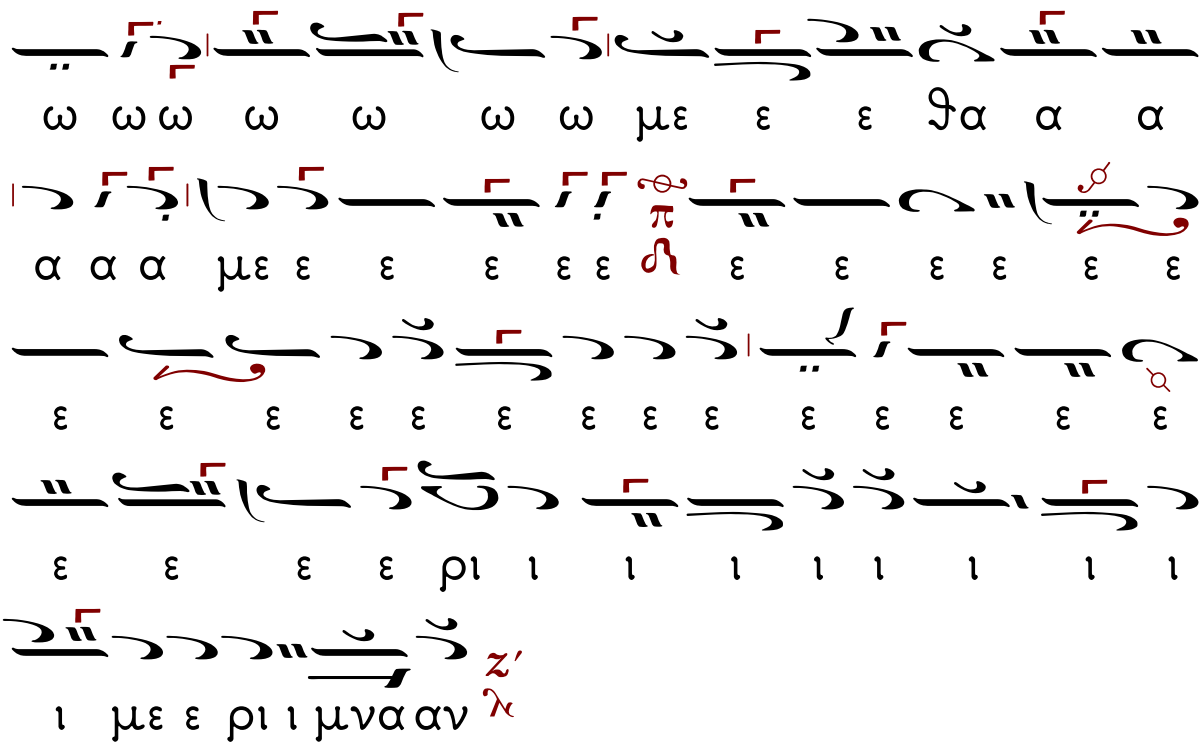
α α α α α α α α α α α α ο ο

υ υ μνο ον προ σα α α α α δο ο ον τε ες



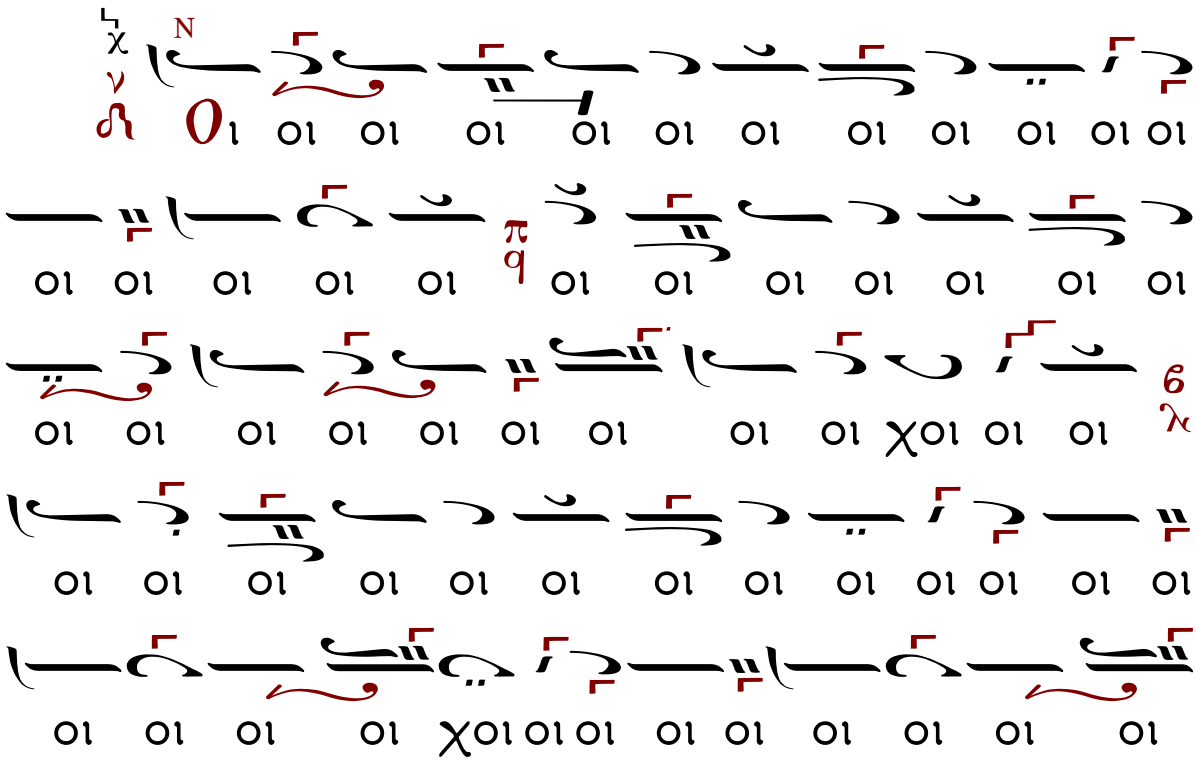
πα α α α α α α σα α αν τη ην βι ι ι

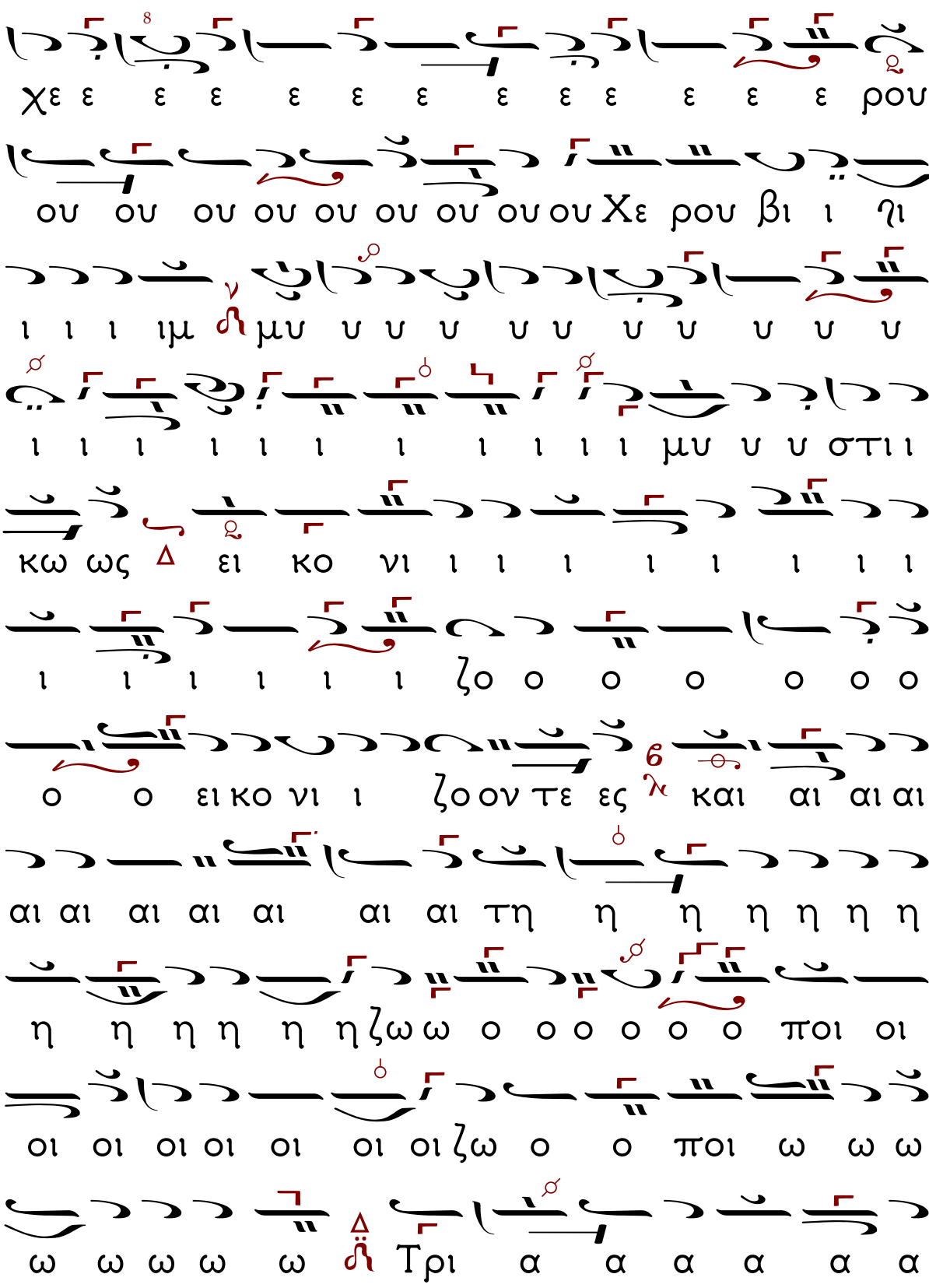
ο τι κη η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

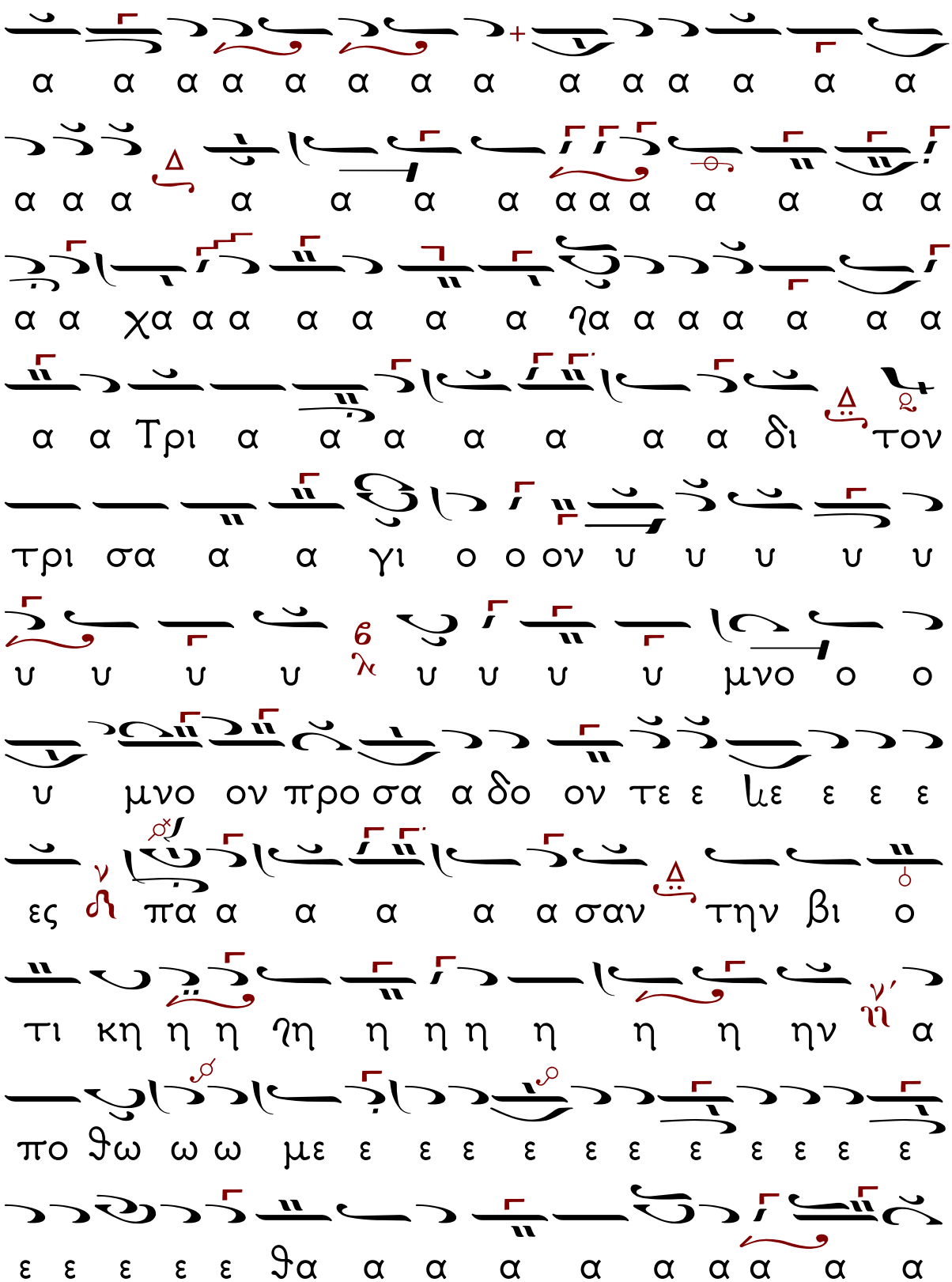


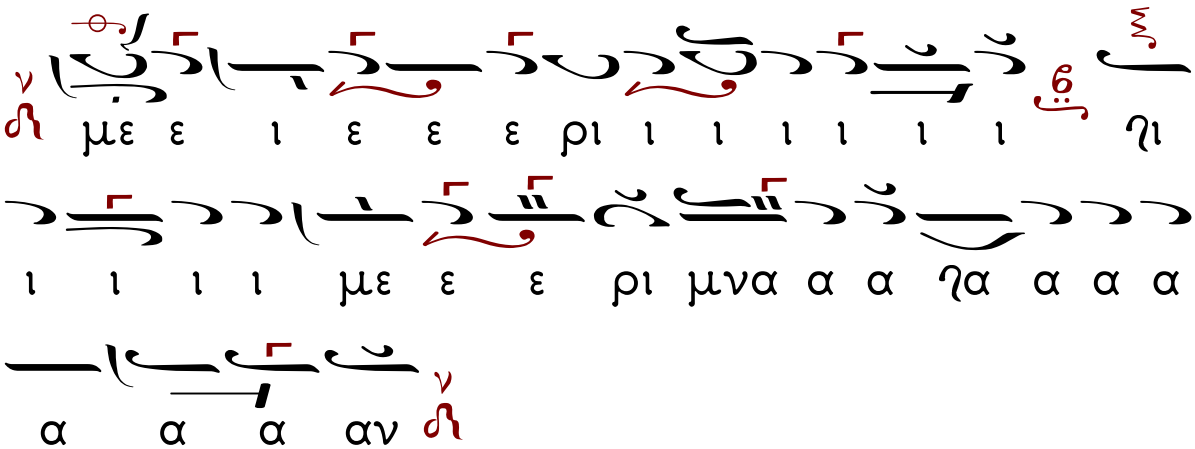
Θ. Φωκαέως († 1851)

Ἦχος




χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ρου βι ι ηι
ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι
κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο
ο ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η
η η η η η η ζω ω ο ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω
ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

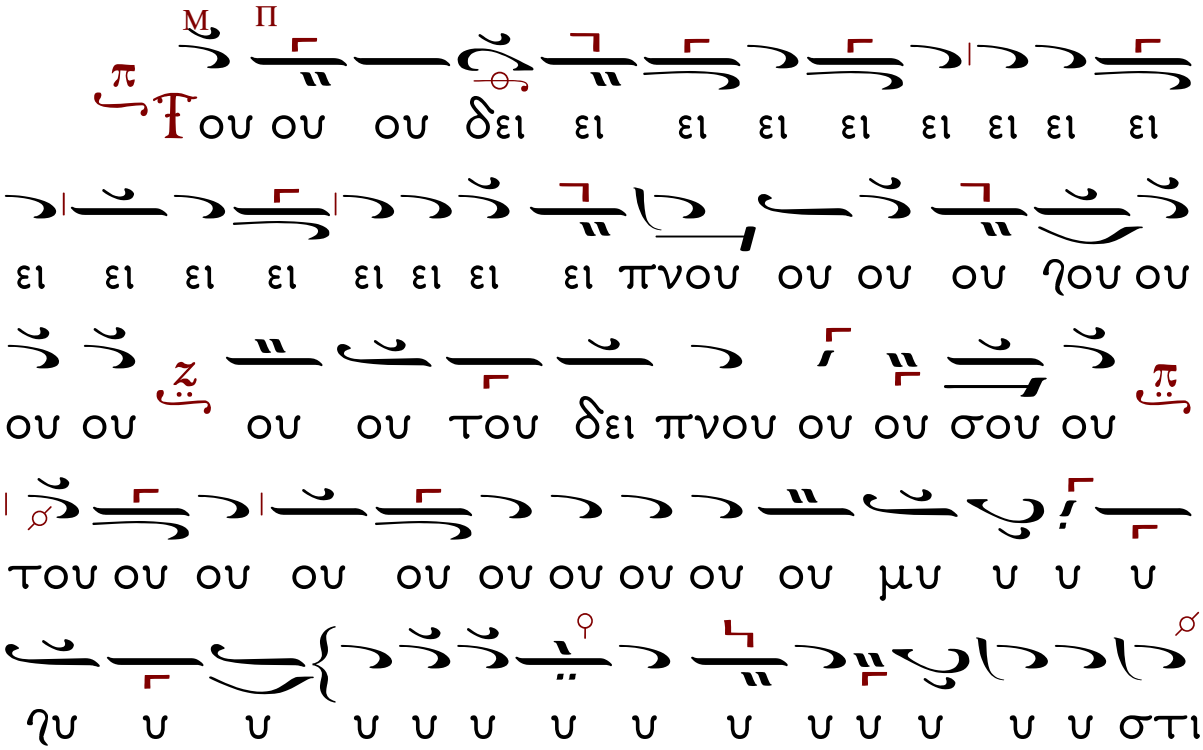

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α ηα α α α α α
α α Τρι α α α α α α α δι τον
τρι σα α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο
υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε με ε ε ε
ες πα α α α α α σαν την βι ο
τι κη η η η η η η η η ην α
πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α α

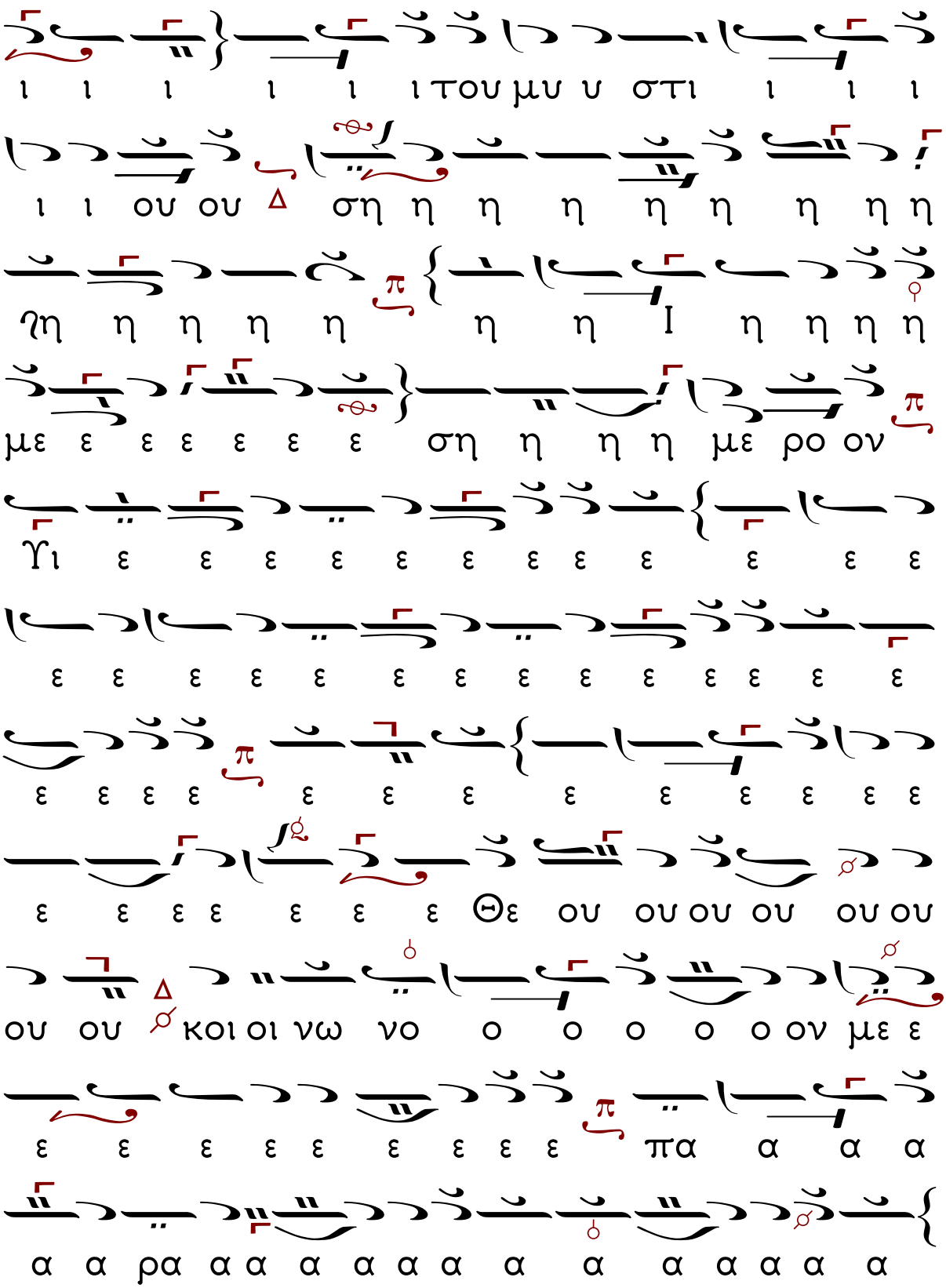


ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ

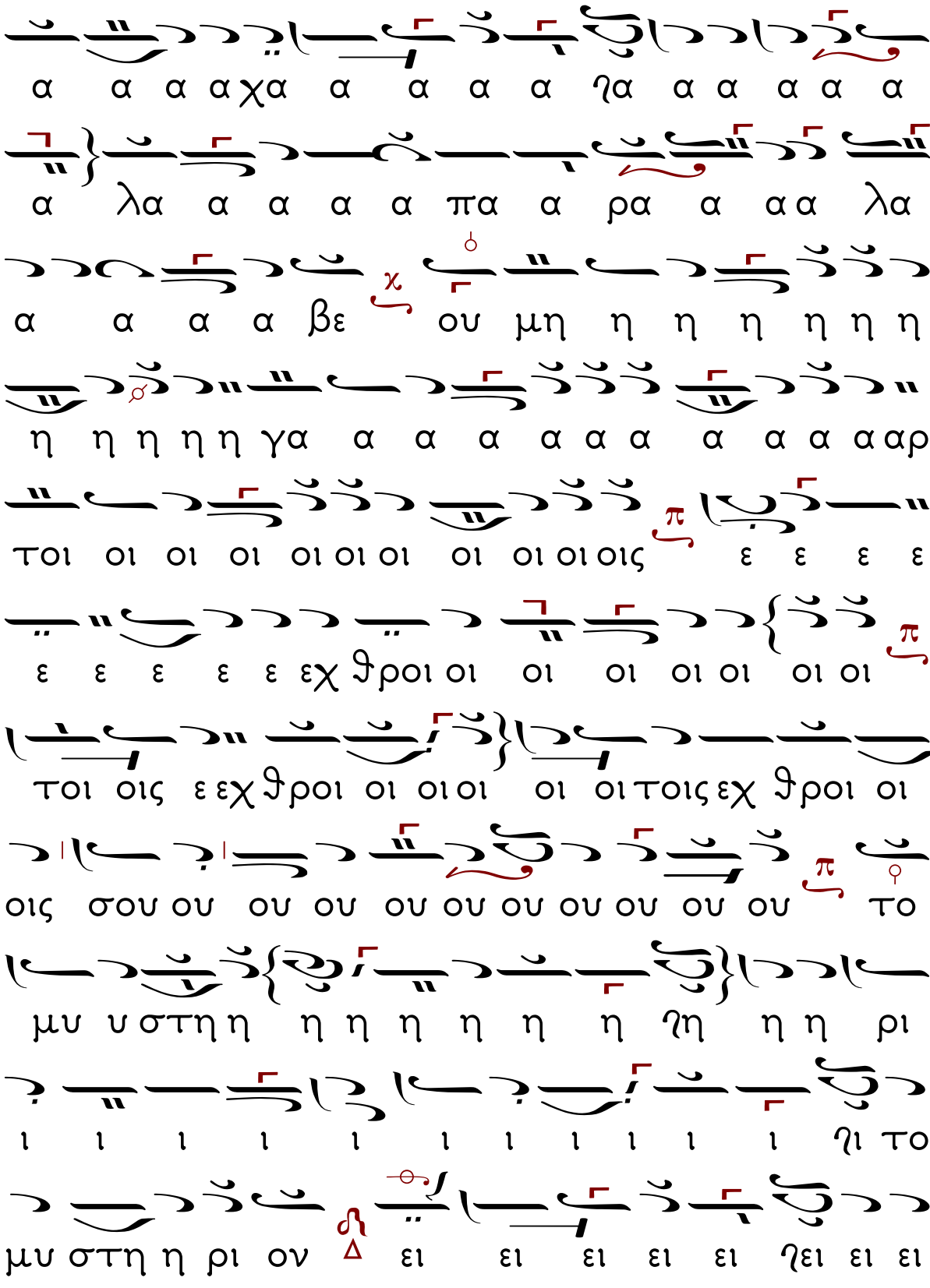
Ψαλλόμενον τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ
ἀντὶ Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ.
Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1887)

Ἦχος λ Πα




ι ι ι ι ι ι του μυ υ στι ι ι ι
ι ι ου ου Δ ση η η η η η η η η
ϑη η η η η π η η Ι η η η η
με ε ε ε ε ε ε ση η η η με ρο ον π
Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε Θε ου ου ου ου ου ου
ου ου Δ κοι οι νω νο ο ο ο ο ο ον με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε π πα α α α
α α ρα α α α α α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ



ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
πω ω ου φι ι ι λη η μα α σοι δω ω
ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
σοι δω ω ω ω ω σω ω κα θα α α πε
ερ ο Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο Ι ι
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ο Ι ου ου ου ου ου ου δα ας
Μεγάλη Εἴσοδος
Ἀ αλλ ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ωως ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο
ο ο ο ο λη η η η η η η η η

η ο λη στη η η η η η η ης ο μο

ο λο ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο μο λο γω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι

μνη η η η ζη η η η η η σθη

η η η η η η η η η η τι ι ι ι

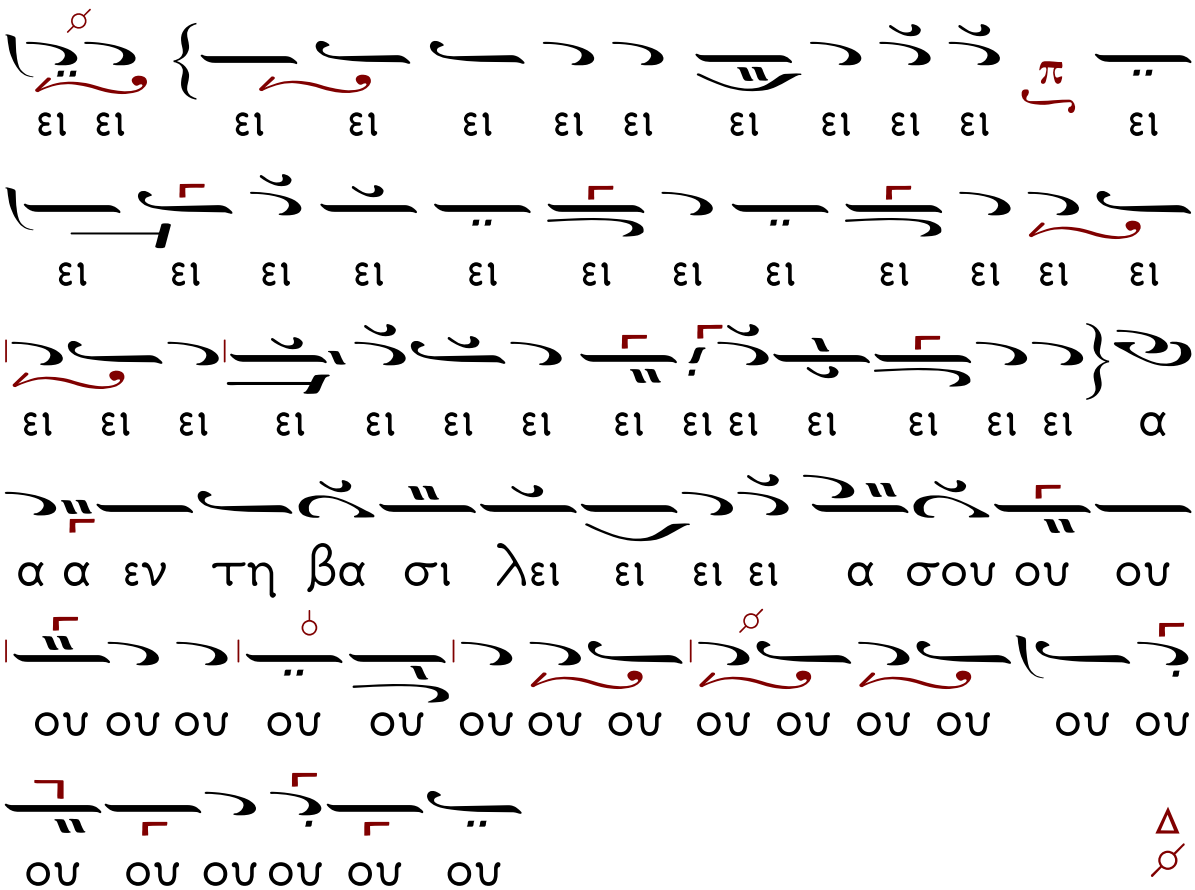
ζι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου ου

ζου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ιμνη η σθη τιμου Κυ υ υ

υ ρι ε ε ε ε ε εν τη η η η η

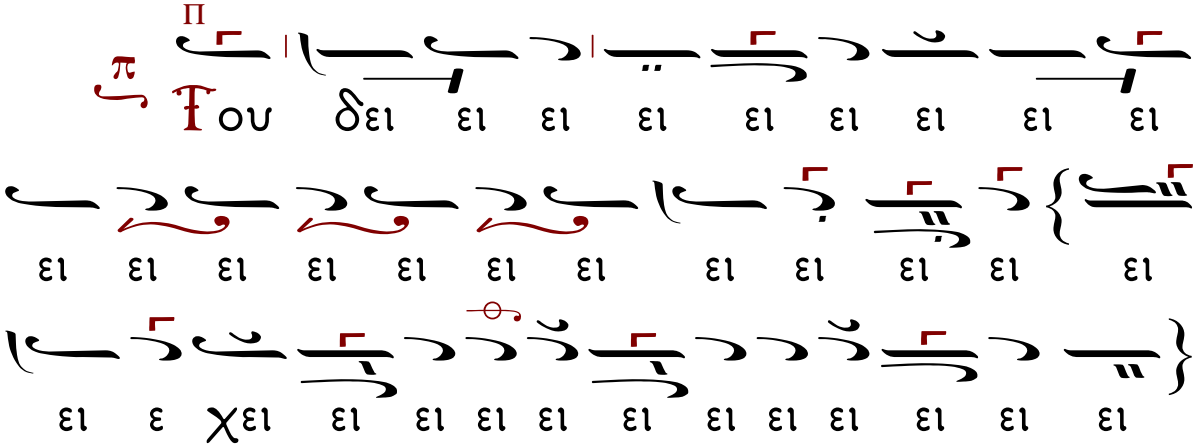
η η η βα α α σι λει ει ει ει ει ει ει



Τοῦ Δείπνου σου..

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου († 1800)

Ἦχος λ Πα



ει πνου ου ου ου ου του δει ει πνου ου σου

ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

ι ι ι ι ι ι του μυ υ υ υ στι ι κου ου

ση η η η η η η η η η η η η

η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ση η η η η

η με ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

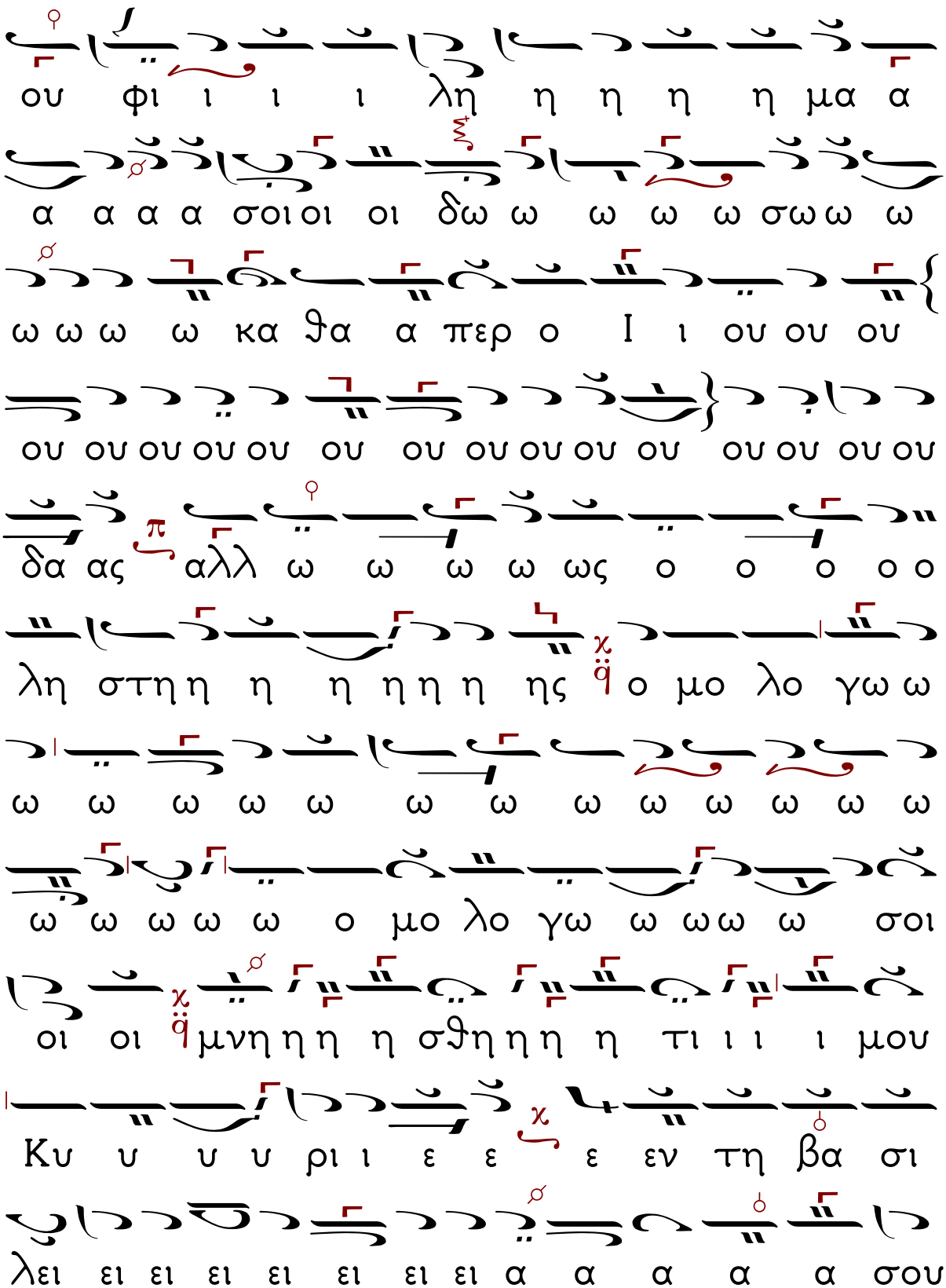
ον γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

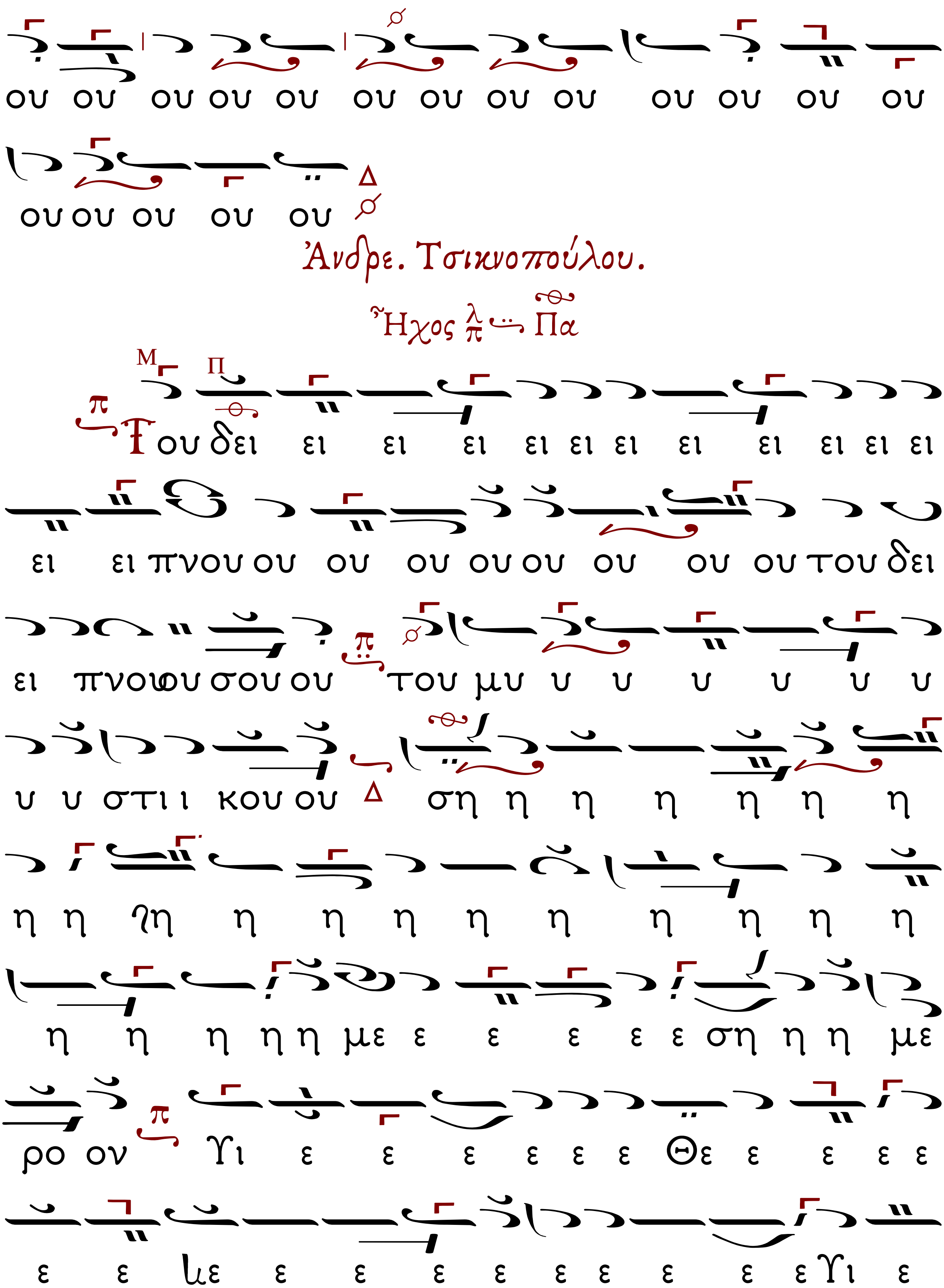
Θε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου

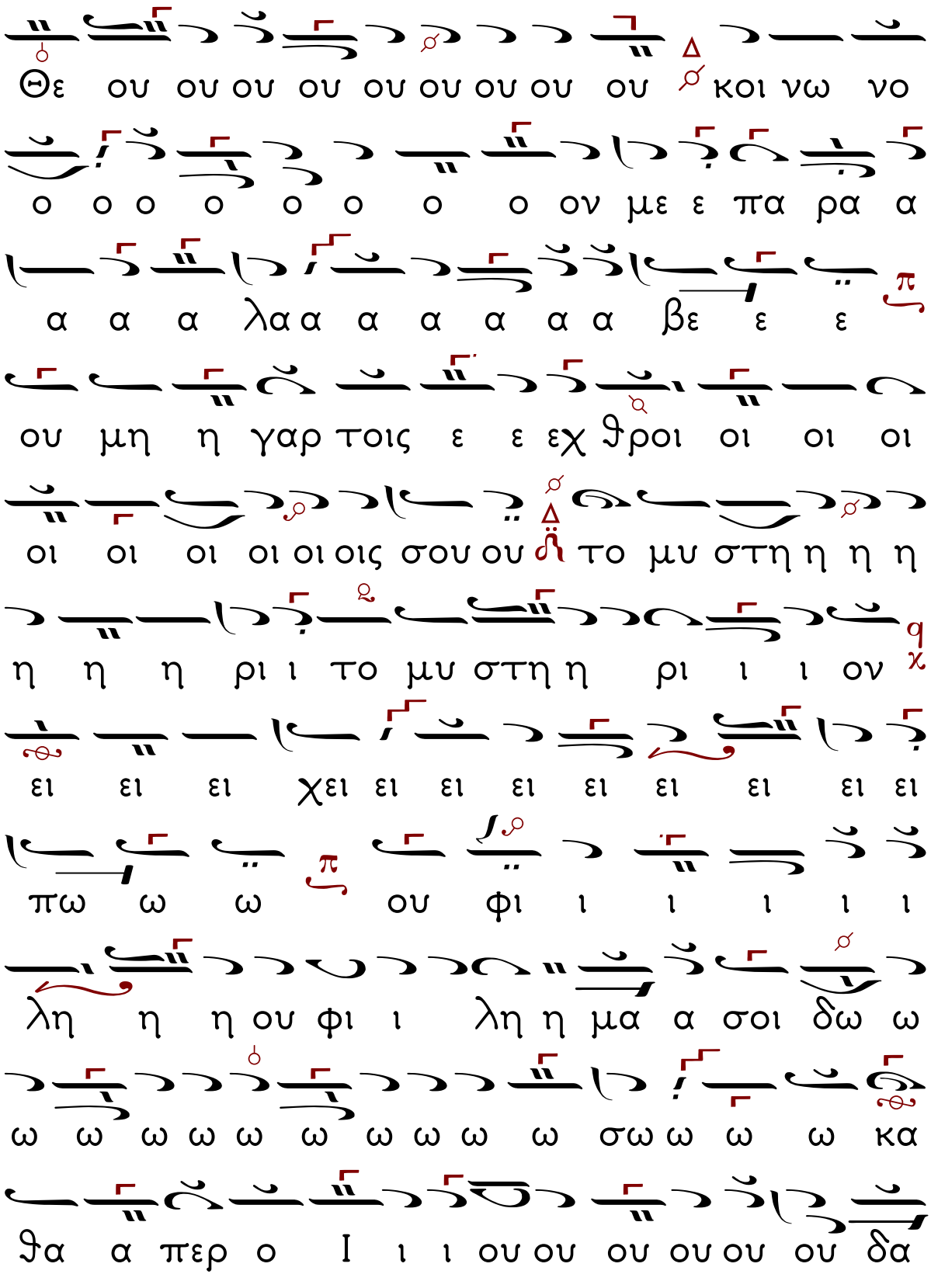
κοι νω νο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο

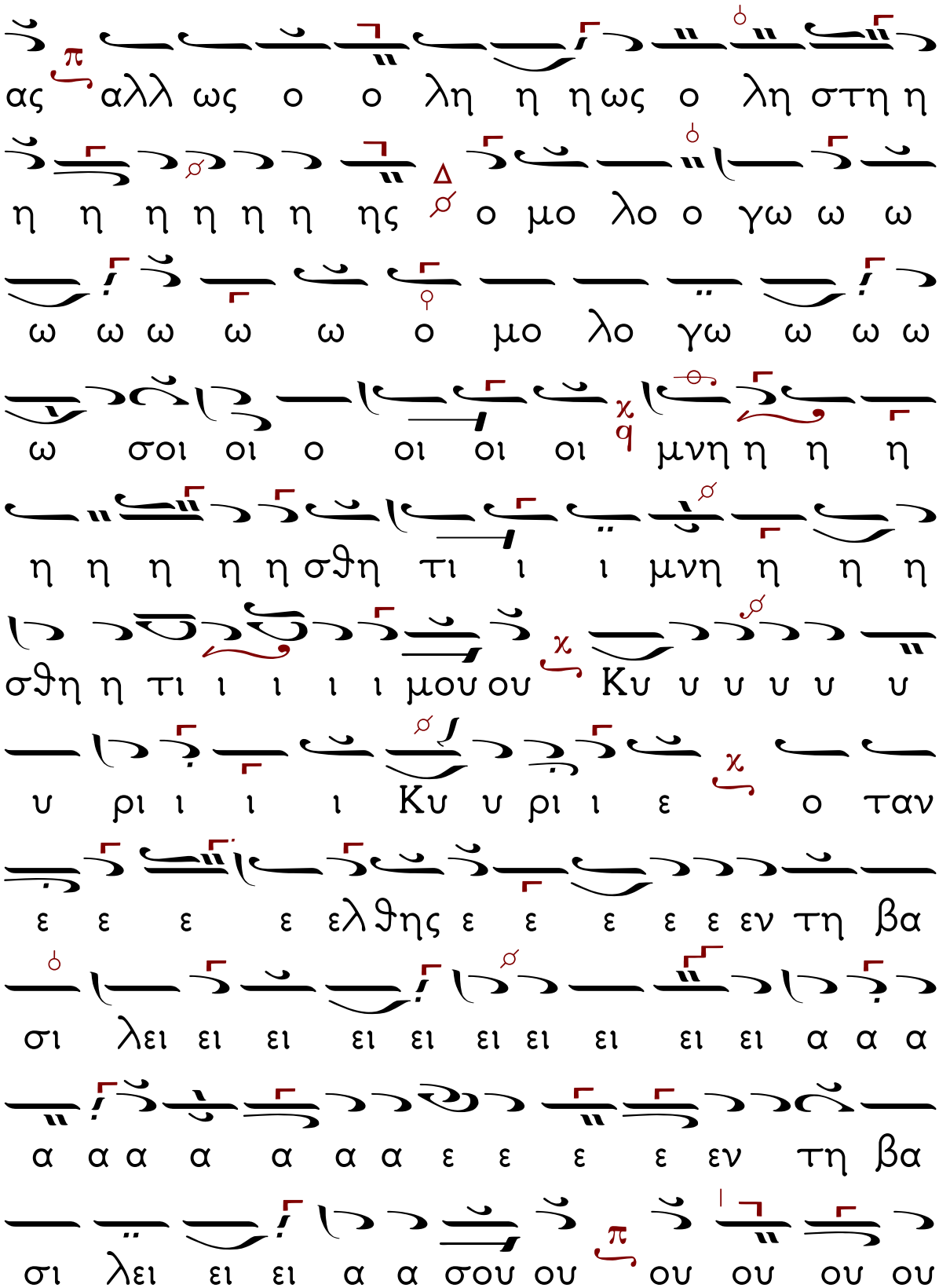
ο ο ο ο ον με ε ε ε πα α ρα α α α
α λα α α α α πα ρα α α λα α βε ε
ου ου μη η η η η η η η η η η η η η η
η γα αρ τοις ε εχ θροι ο οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι τοις εχ θροι οις
σου ου ου ου ου ου ου το ο μυ υ στη
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η το μυ στη η η η η ρι
ι ο ο ο ον ει ει ει ει ει ει ει ε
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ω ω


ου φι ι ι ι λη η η η η μα α
α α α α σοι οι οι δω ω ω ω ω σω ω ω
ω ω ω ω κα ϑα α περ ο Ι ι ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
δα ας αλλ ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο
λη στη η η η η η η ης ο μο λο γω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω ω σοι
οι οι μνη η η η σϑη η η η τι ι ι μου
Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε εν τη βα σι
λει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α σου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου
Ἀνδρε. Τσικνοπούλου.
Ἦχος Πα
Του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει πνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του δει
ει πνοω υ σου ου του μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ στι ι κου ου ση η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η με ε ε ε ε ε ση η η με
ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε
ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ




ας αλλ ως ο ο λη η ηως ο λη στη η
η η η η η η ης ο μο λο ο γω ω ω
ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω ω ω
ω σοι οι ο οι οι οι μνη η η η
η η η η ησθη τι ι ι μνη η η η
σθη η τι ι ι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ο ταν
ε ε ε ε ελθης ε ε ε ε ε εν τη βα
σι λει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α
α α α α α α α ε ε ε ε εν τη βα
σι λει ει ει α α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου

Ἰωάννου Σακελλαρίδου.

Ἦχος πλ δ Νη

Του δει πνου σου του μυ στι κου δ ση

με ρον Υι ε Θε ε ου κοι νω νον με πα

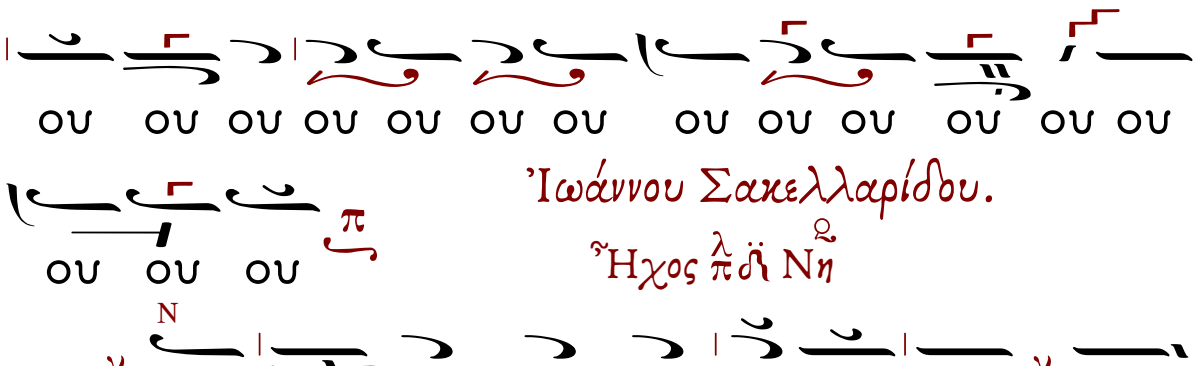
ρα α α α α λα α α α βε δ ου μη γαρ

τοις ε εχ θροις σου το μυ στη ρι ον ει πω δ

ου φι λη μα σοι δω ω ω σω κα α α α

θα α περ ο Ι ι ου ου ου ου δας αλλ ως ο

λη στης ο μο λο γω ω Σοι μνη σθη τι



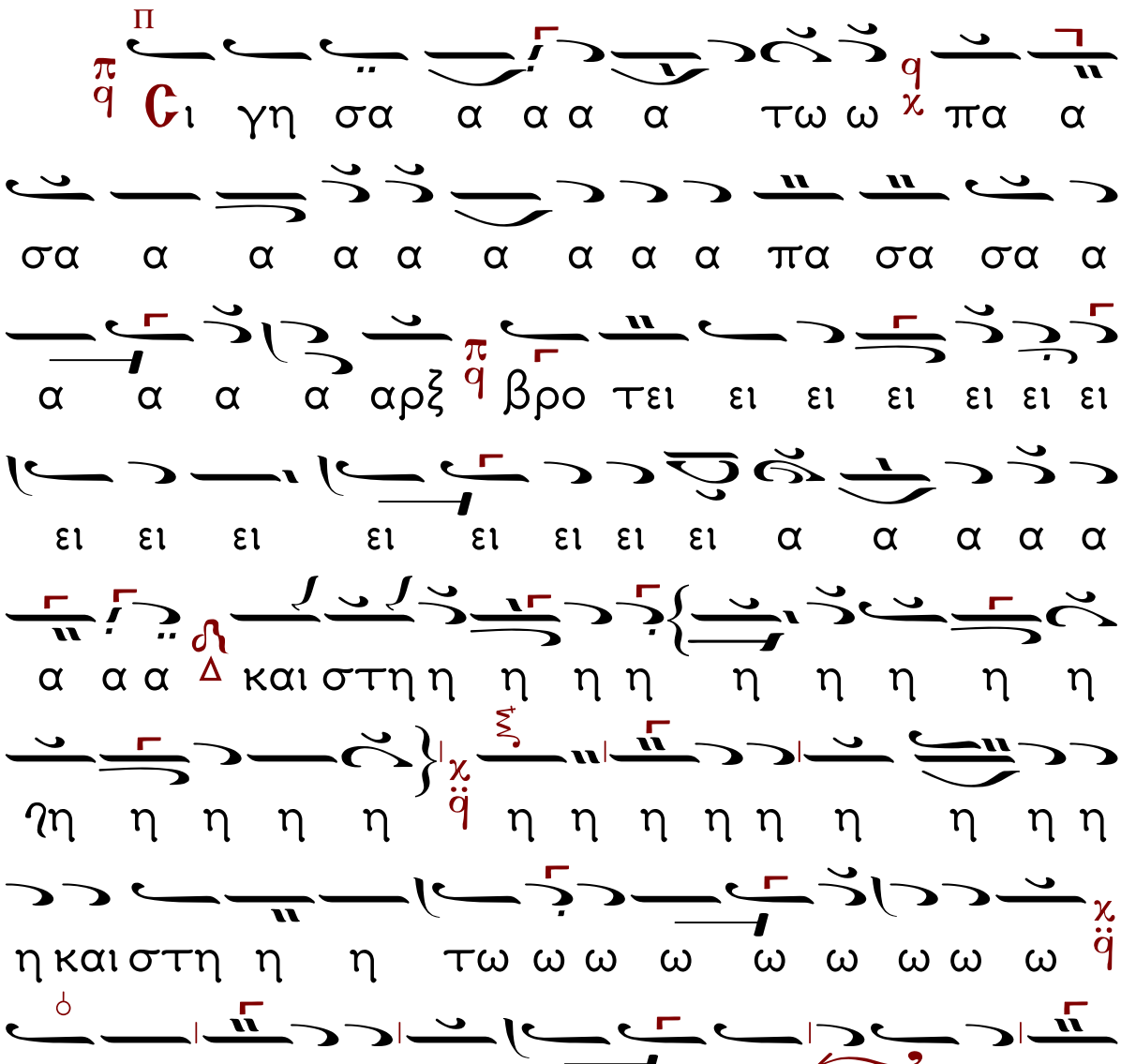
μου Κυ ρι ι ε ο ταν ε ε ελ θης εν τη

βα σι λει ει ει α α α α σου δ

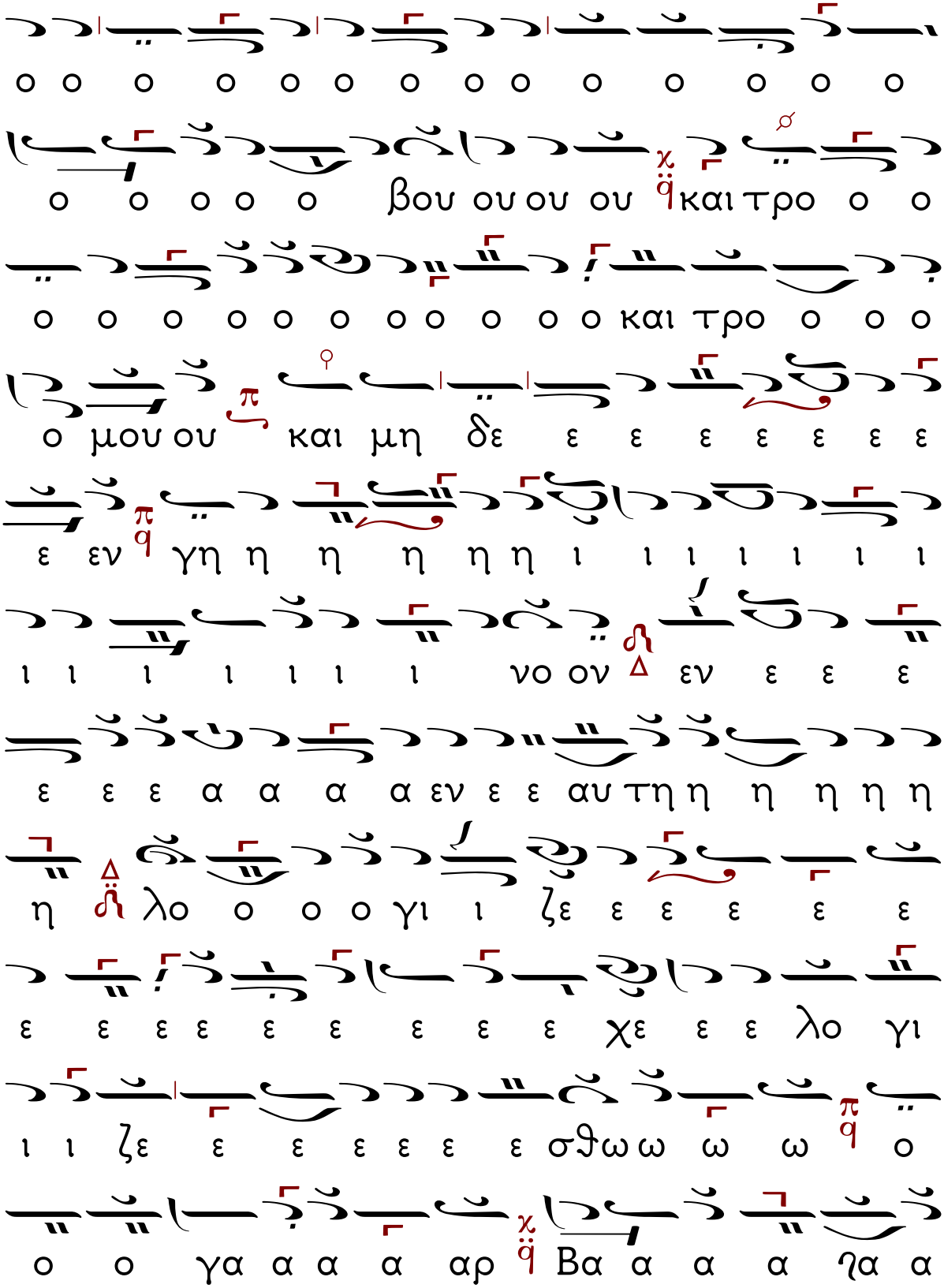
ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ

Ψαλλόμενον τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ
ἀντὶ Χερουβικοῦ.
Πέτρου Λαμπαδαρίου († 1887)

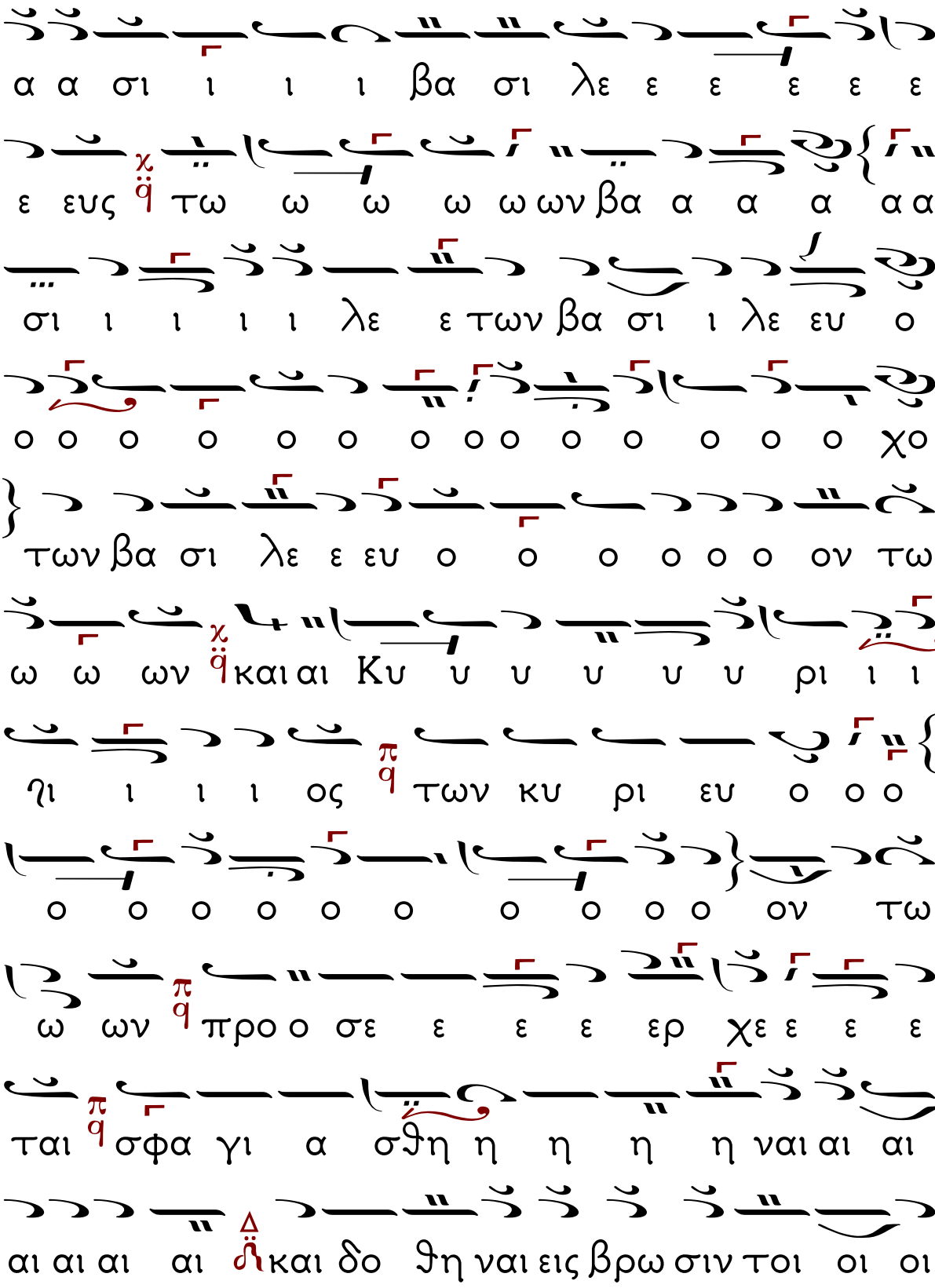
Ἦχος λπ ϙ Πα

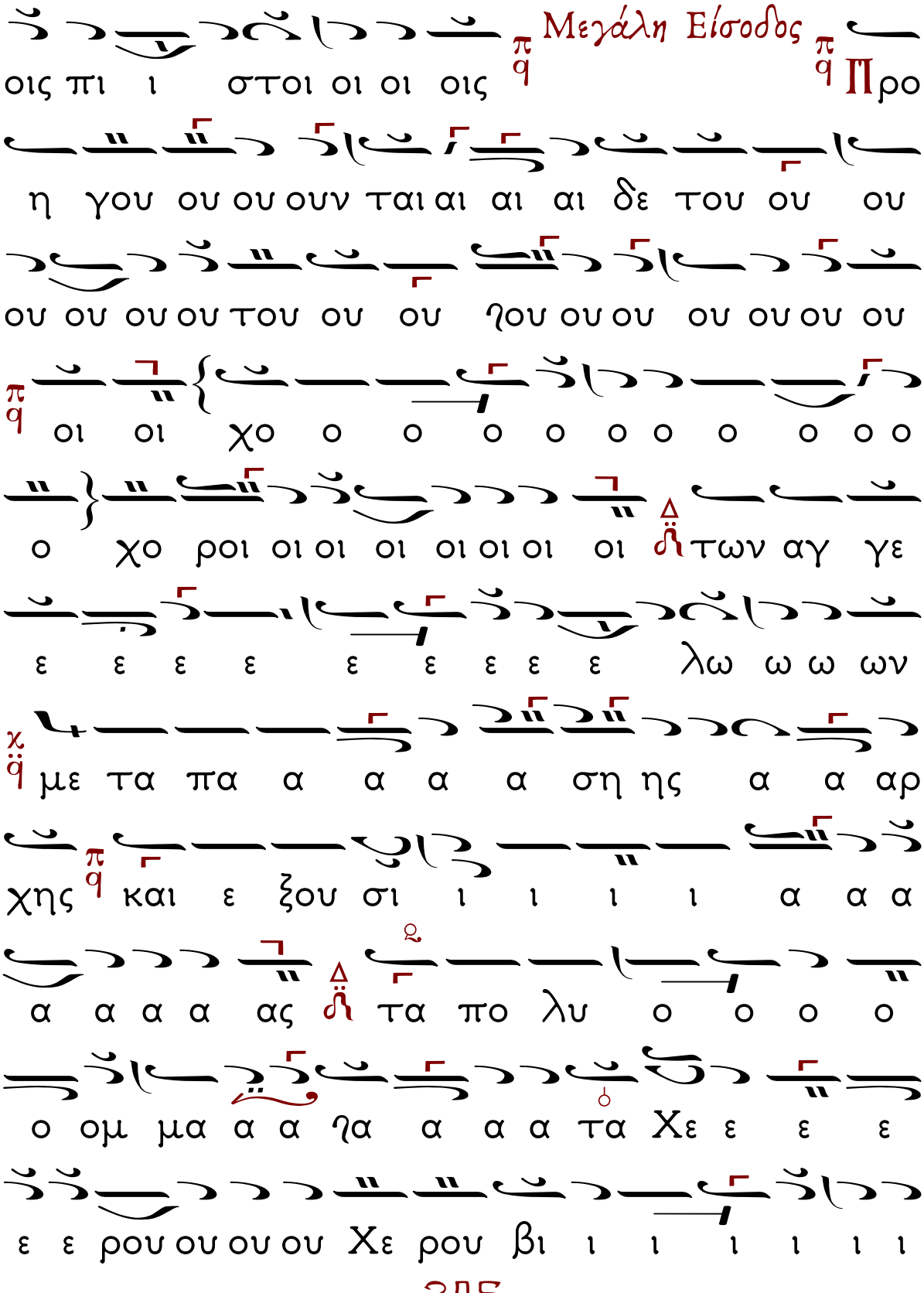

Ci γη σα α α α α τω ω πα α
σα α α α α α α α α πα σα σα α
α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α
α α α και στη η η η η η η η η η
ϙη η η η η η η η η η η η η η
η και στη η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω
με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

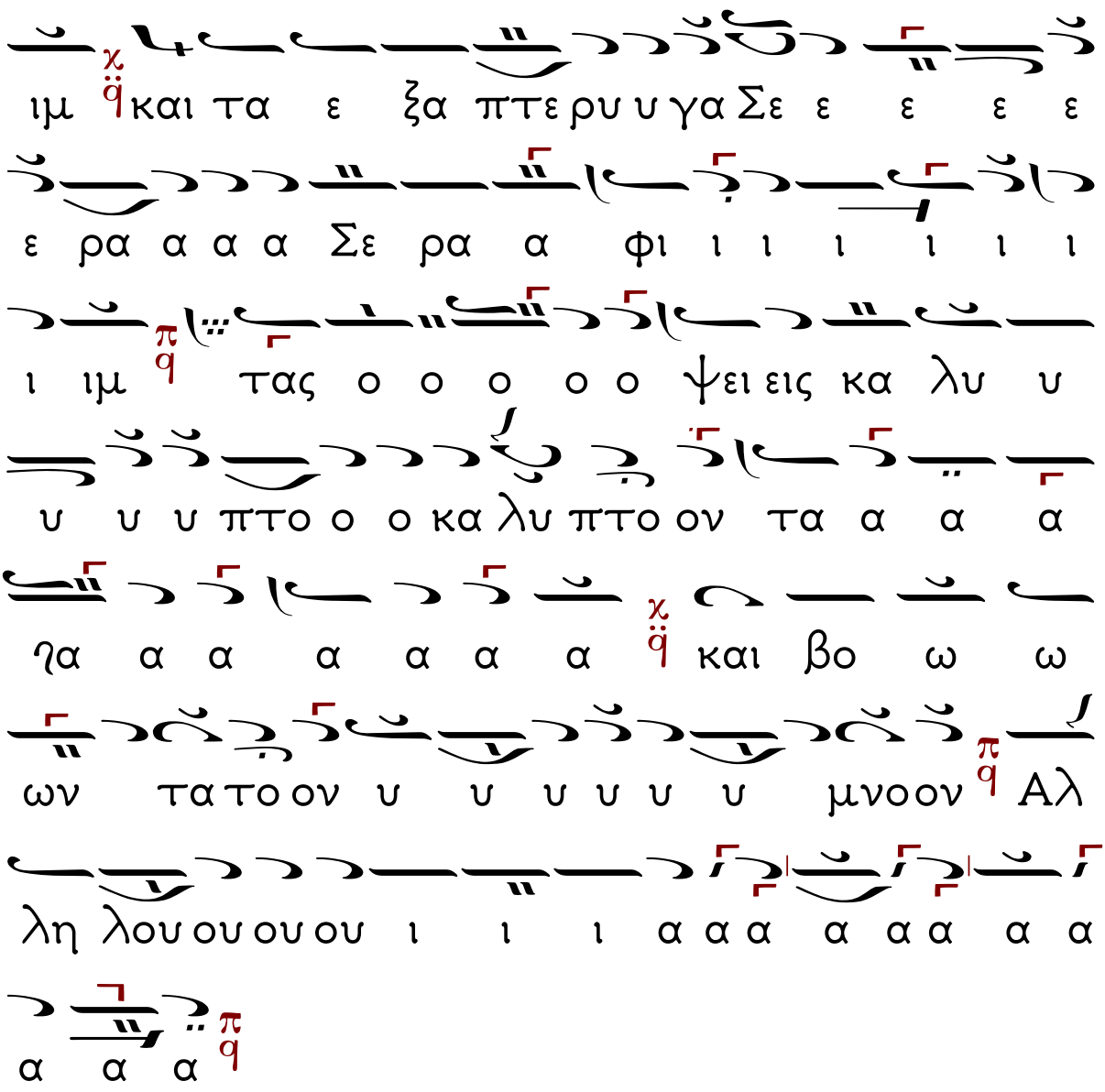
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ



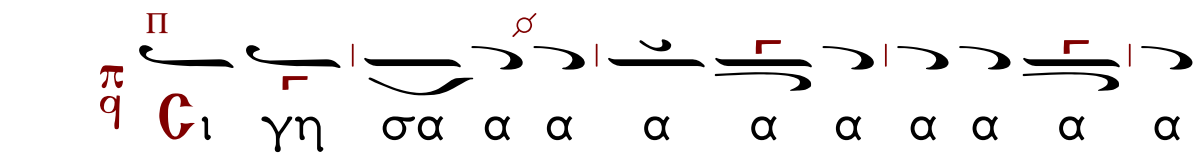

Μεγάλη Είσοδος
οις πι ι στοι οι οι οις Προ
η γου ου ου ουν ται αι αι αι δε του ου ου
ου ου ου ου του ου ου ηου ου ου ου ου ου ου
οι οι χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο χο ροι οι οι οι οι οι οι οι των αγ γε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων
με τα πα α α α α ση ης α α αρ
χης και ε ξου σι ι ι ι ι α α α
α α α α ας τα πο λυ ο ο ο ο
ο ομ μα α α ηα α α α τα Χε ε ε ε
ε ε ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι



ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ

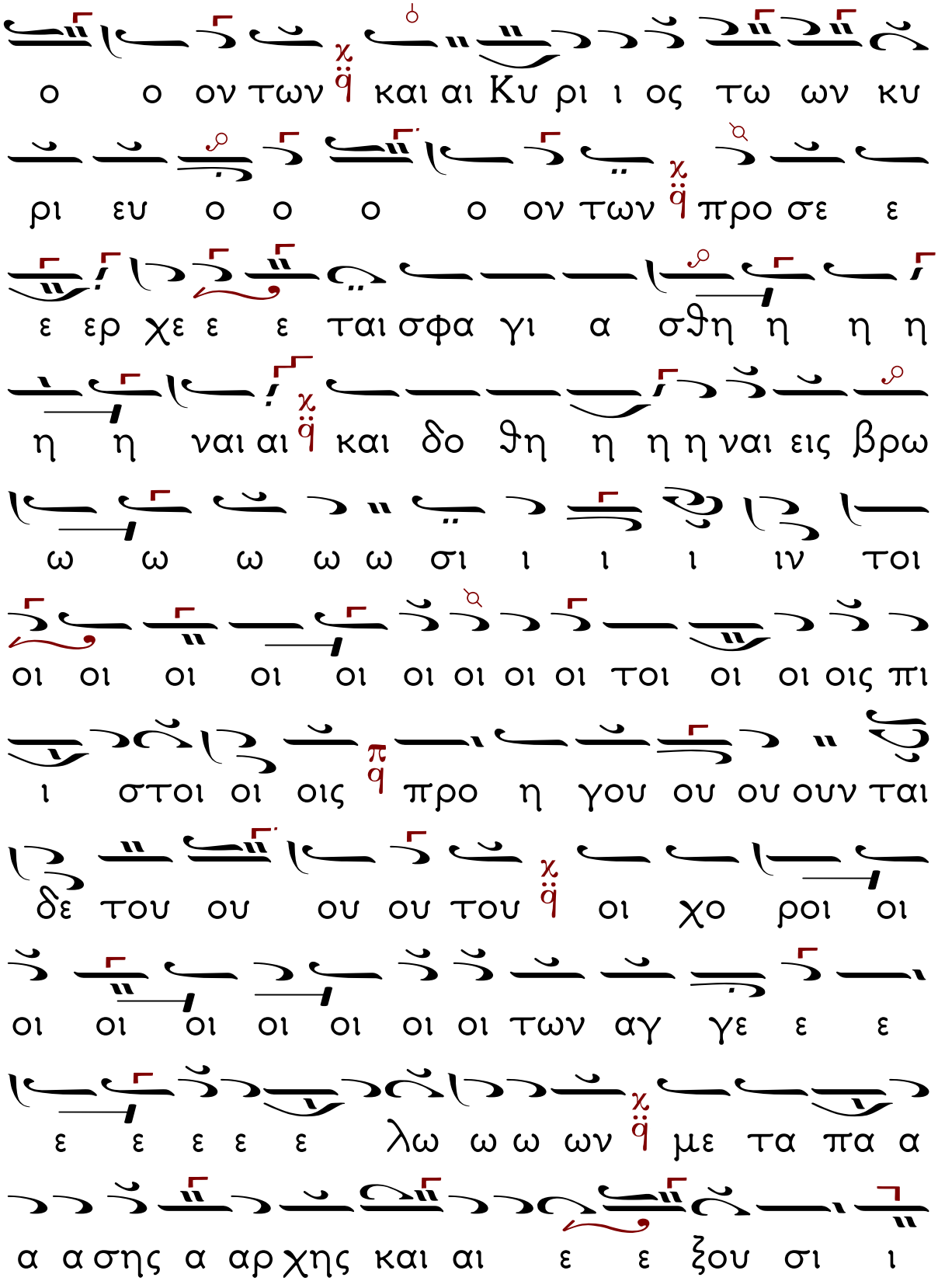
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. († 1822)

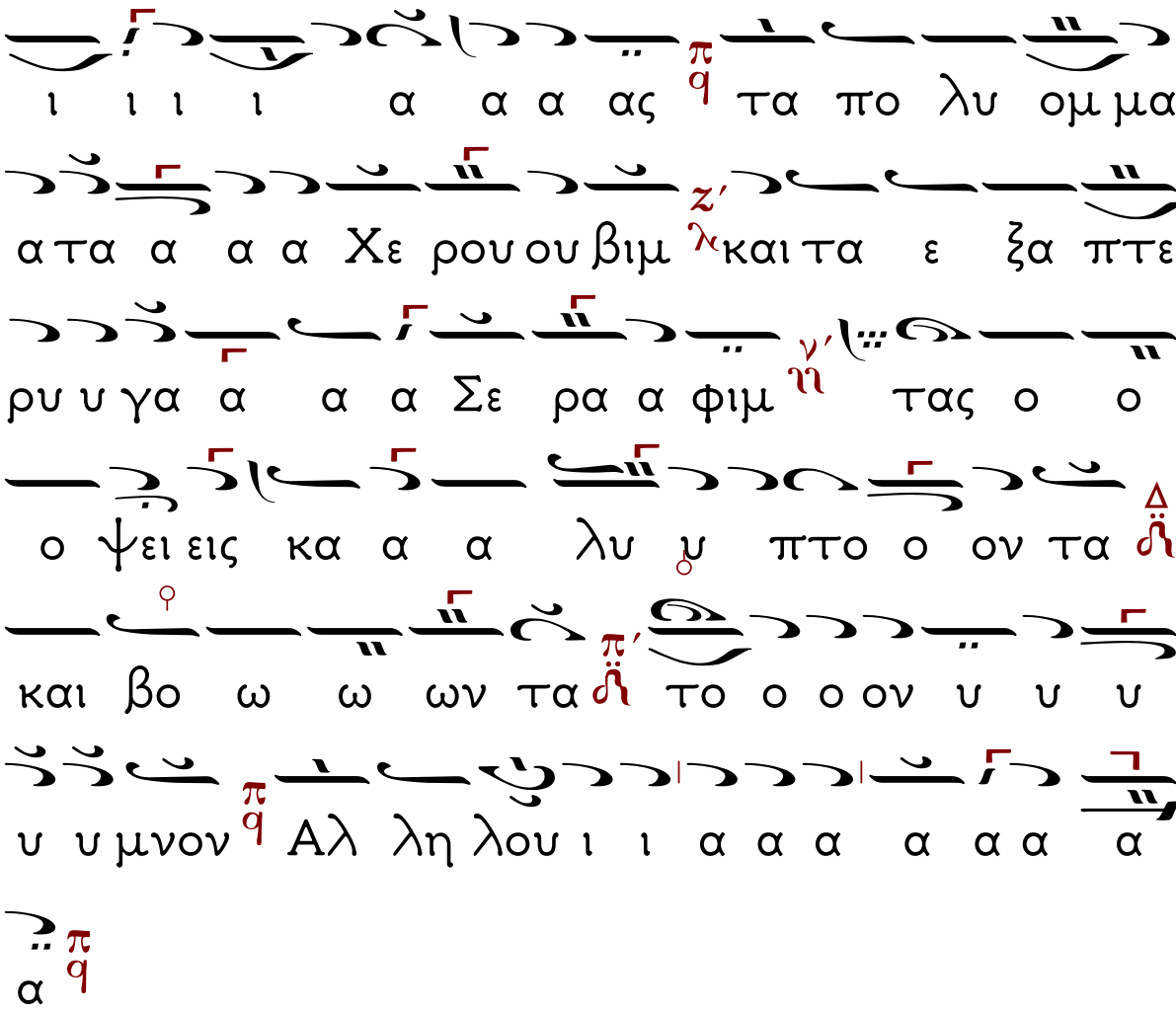
Ἦχος



α α α α α α α α α α α α α
α α τω πα σα σα α α α α αρξ βρο τει ει
ει ει ει ει α α α α και στη η η η
η η η η η τω με τα φο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο βου και αι τρο ο ο ο ο και τρο ο ο
ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν γη η ι ι ι ι νον εν ε ε
ε εν ε αυ τη η η η η η η η
η η η η η η η η λο γι ζε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε σϑω ω ω ω ο γα α
αρ Βα α σι ι λευς τω ων βα σι λευ ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

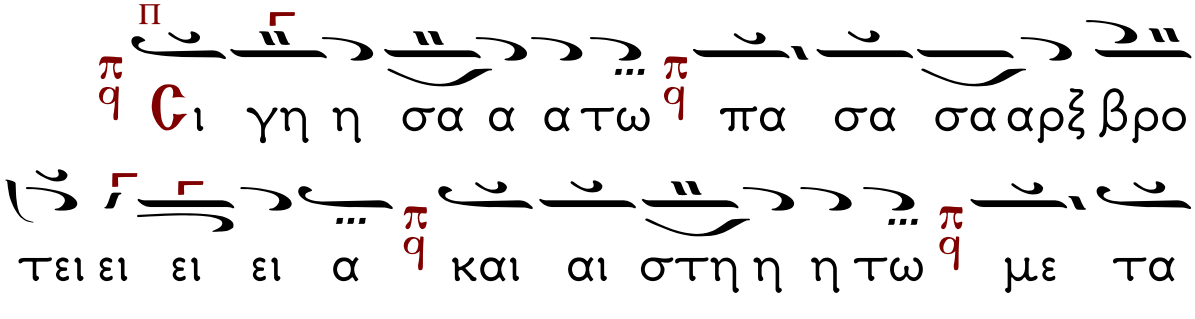


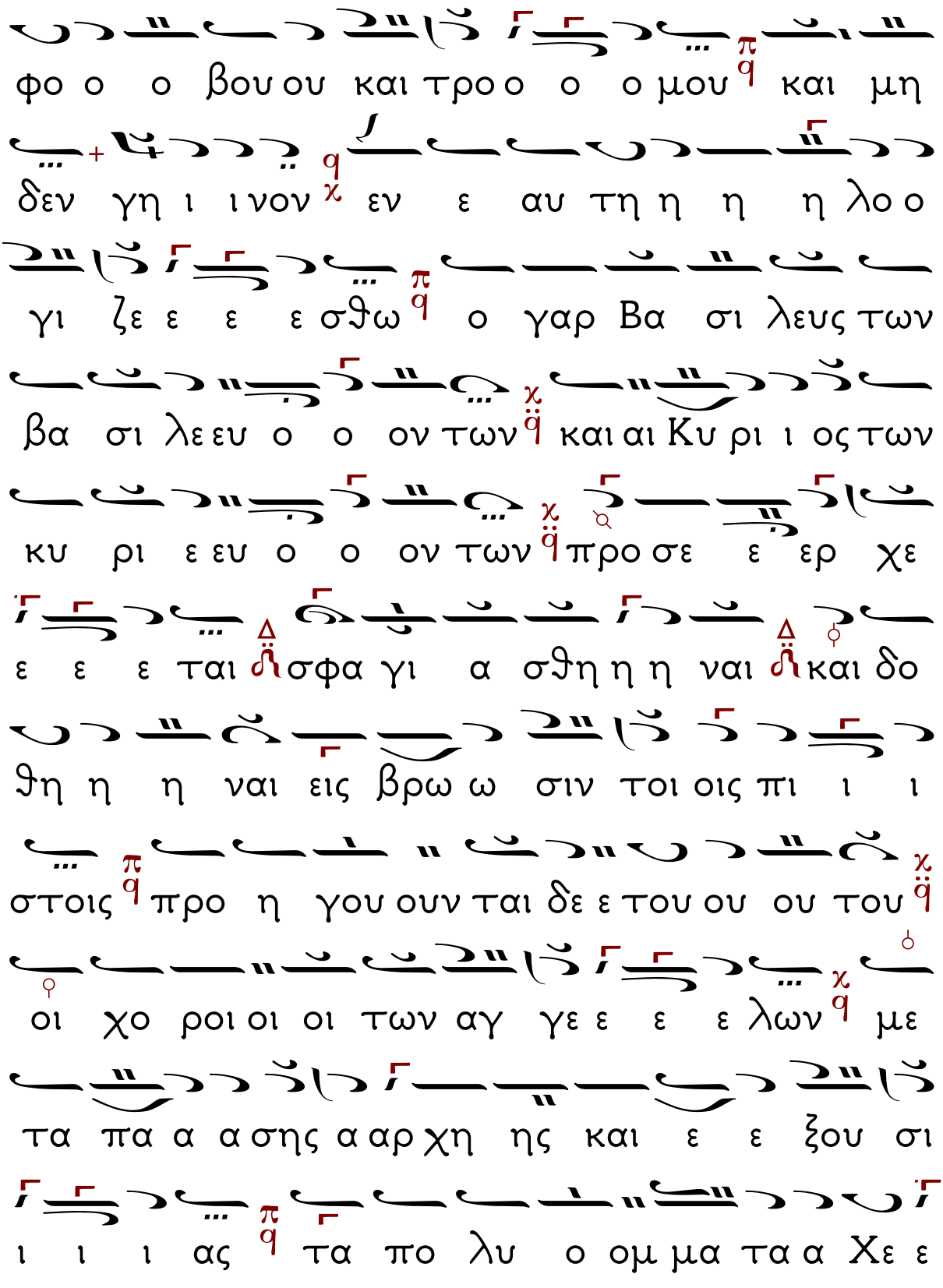


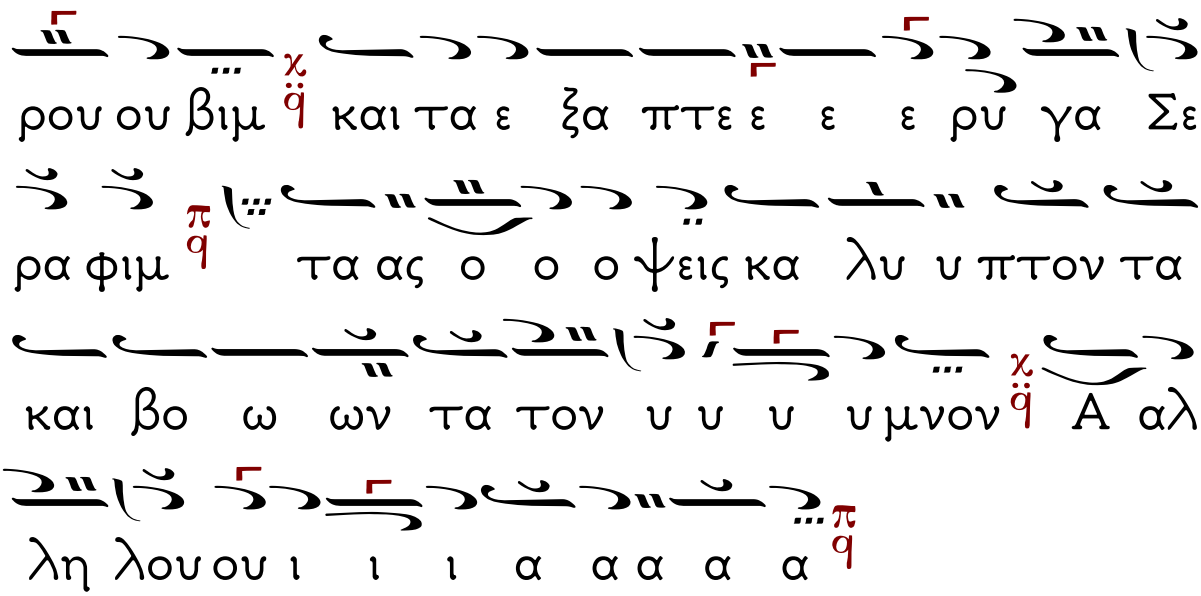
ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ

Ἰωάννου Σακελλαρίδου († 1800)

Ἦχος λ Πα




φο ο ο βου ου και τρο ο ο ο μου και μη
δεν γη ι ι νον εν ε αυ τη η η η λο ο
γι ζε ε ε ε σθω ο γαρ Βα σι λευς των
βα σι λε ευ ο ο ον των και αι Κυ ρι ι ος των
κυ ρι ε ευ ο ο ον των προ σε ε ερ χε
ε ε ε ται σφα γι α σθη η η ναι και δο
θη η η ναι εις βρω ω σιν τοι οις πι ι ι
στοις προ η γου ουν ται δε ε του ου ου του
οι χο ροι οι οι των αγ γε ε ε ε λων με
τα πα α α σης α αρ χη ης και ε ε ξου σι
ι ι ι ας τα πο λυ ο ομ μα τα α Χε ε

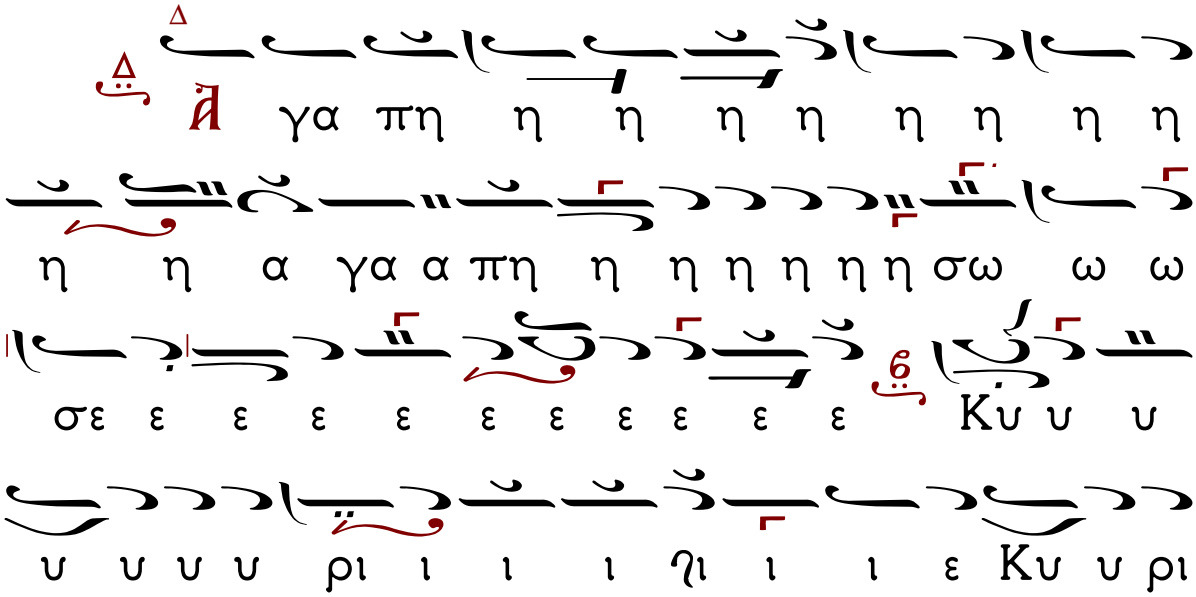


ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

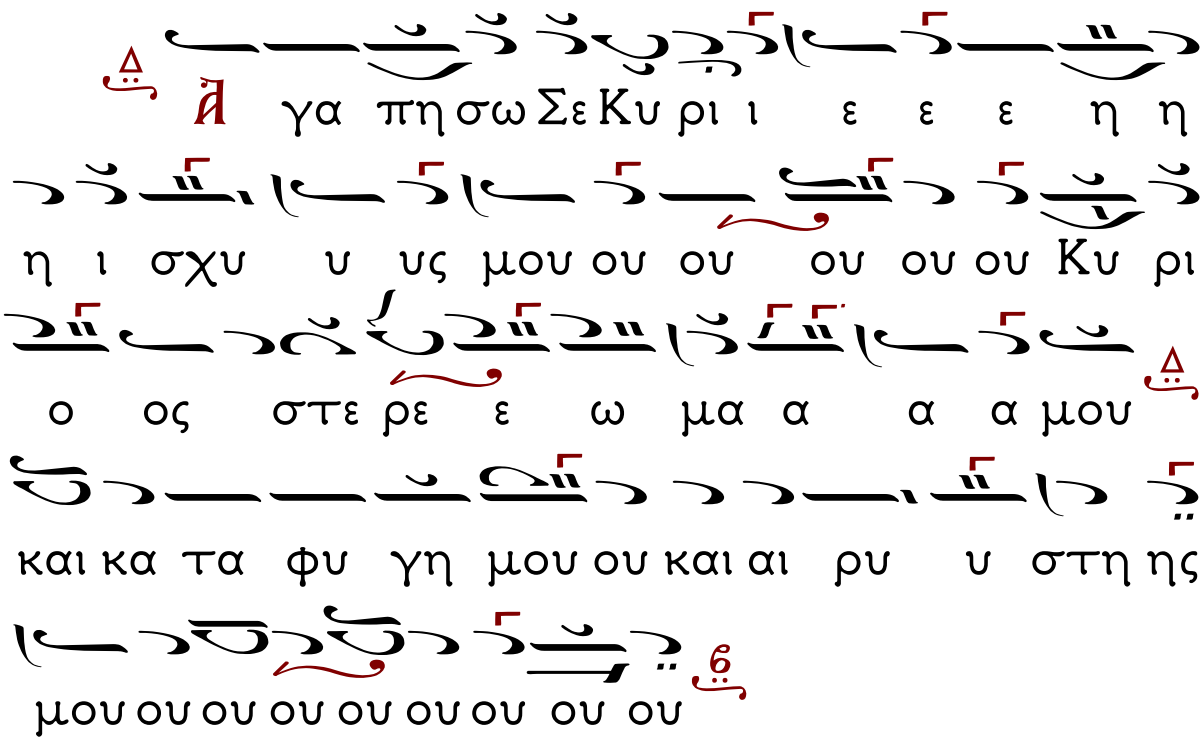
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου († 1800), συντμηθέν.

Ἦχος Δι

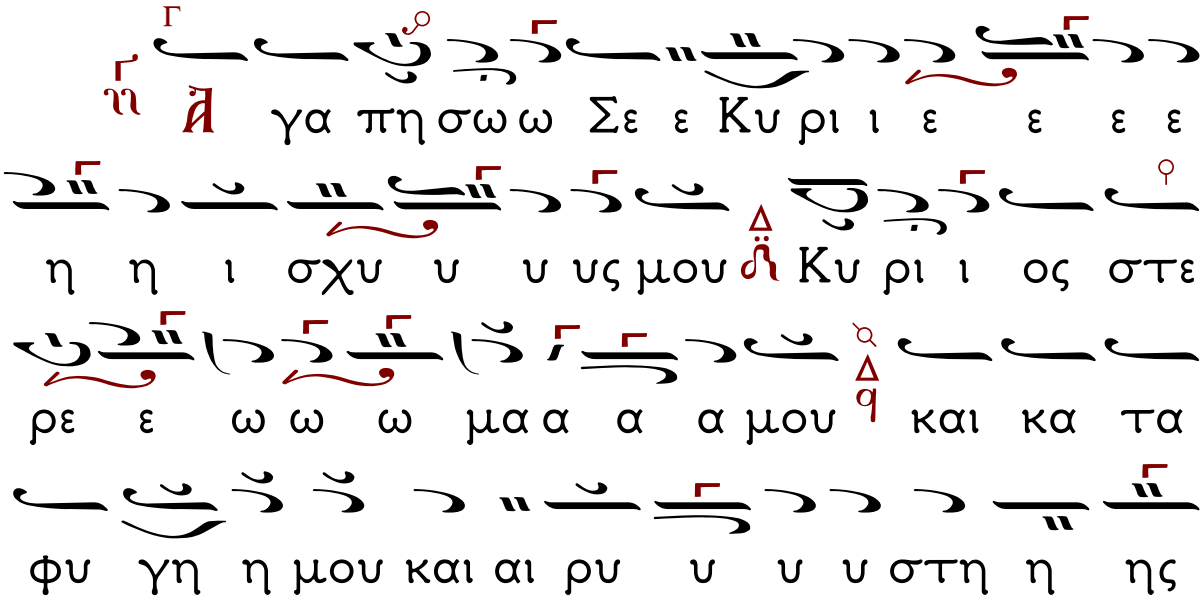


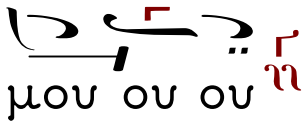
ι ε ε η η ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υς
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
ι ι ο ο ο ο ος στε ε ε ε ε ε
ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω μα α
α στε ρε ε ω μα α α α α μου ου
και κα τα α και κα τα α φυ γη η η η
η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου και
αι α αι αι αι ρυ υ υ και ρυ υ υ υ υ
υ υ στη ης μου ου ου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ σύντομον.
Μέλος ἀρχαῖον.

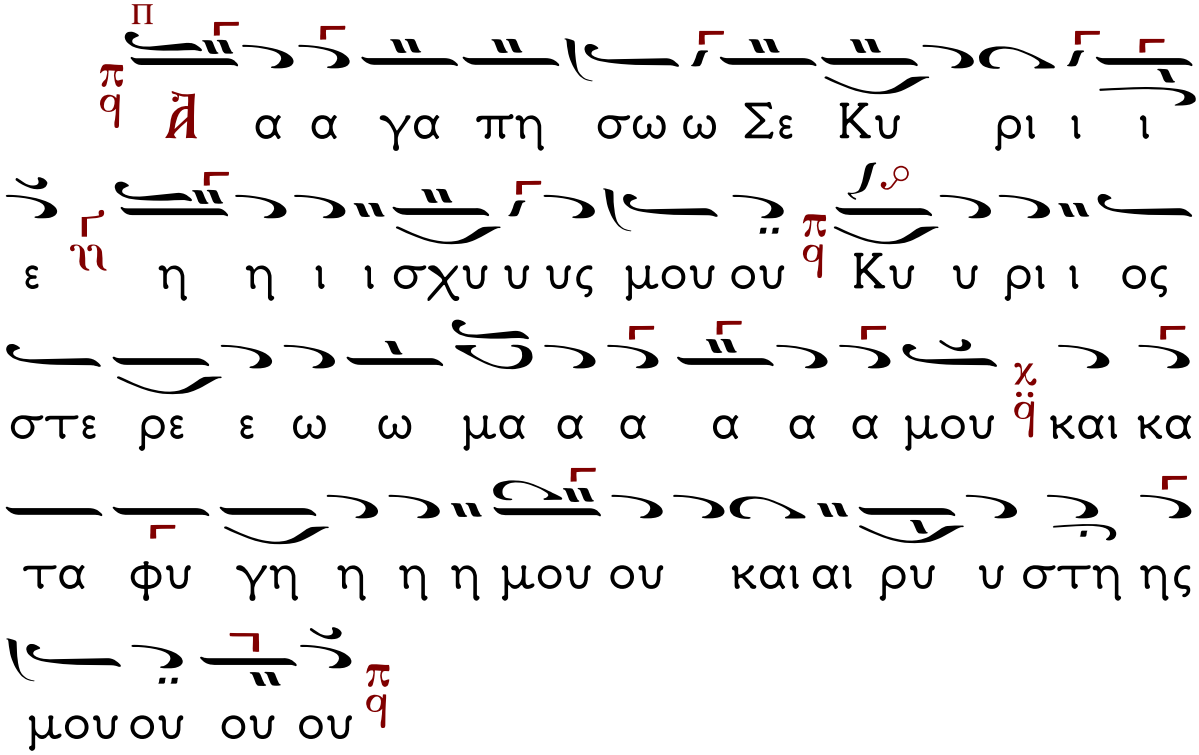


Ἕτερον εἰς ἦχον ˘ Γα



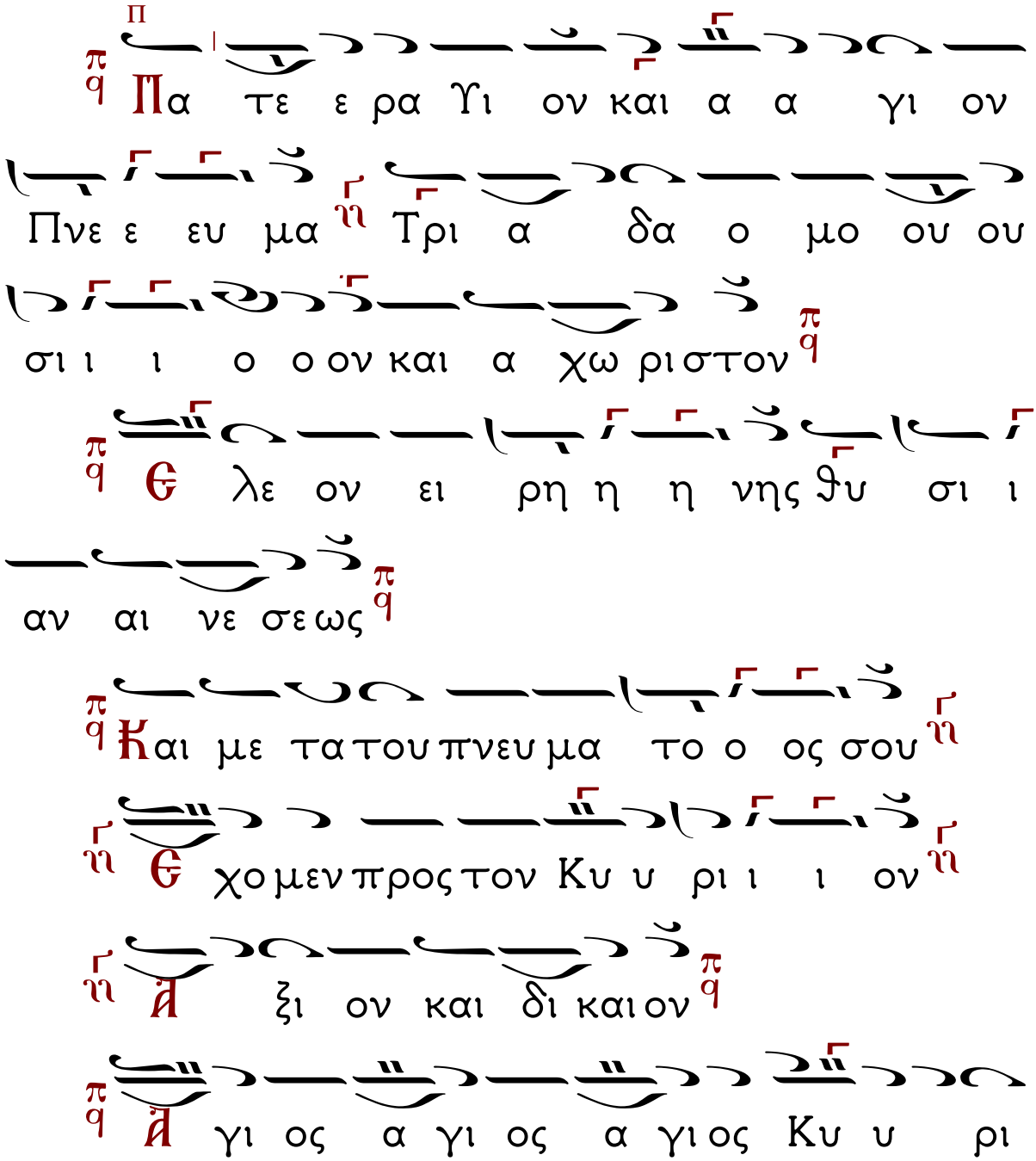


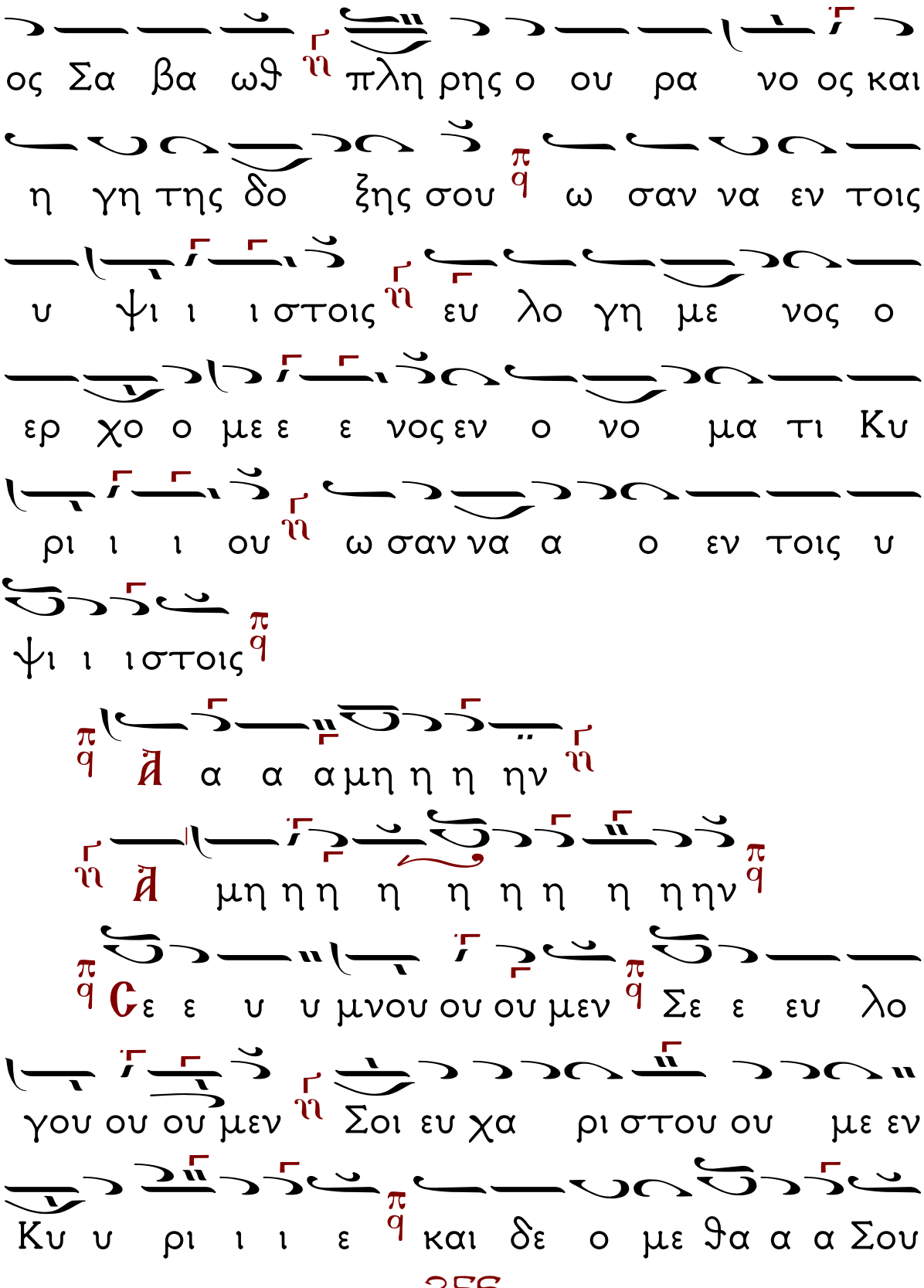
Ἕτερον εἰς ἦχον πα.



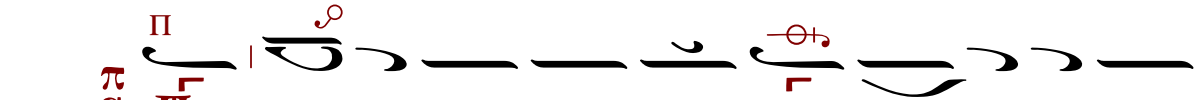
Λειτουργικά πανηγυρικά κατάλληλα διὰ τὴν περίοδον τοῦ Πεντηκοσταρίου.

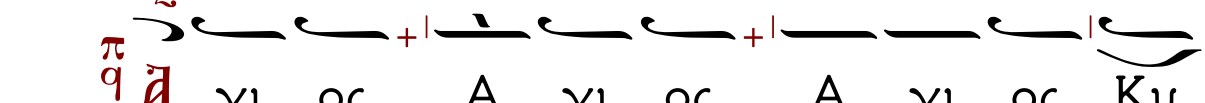
Ἦχος δ΄ Πα

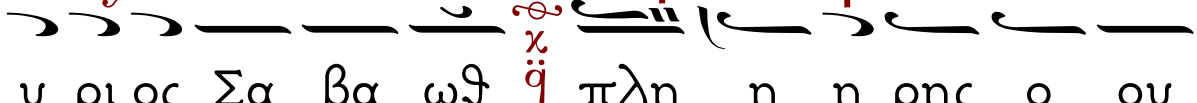


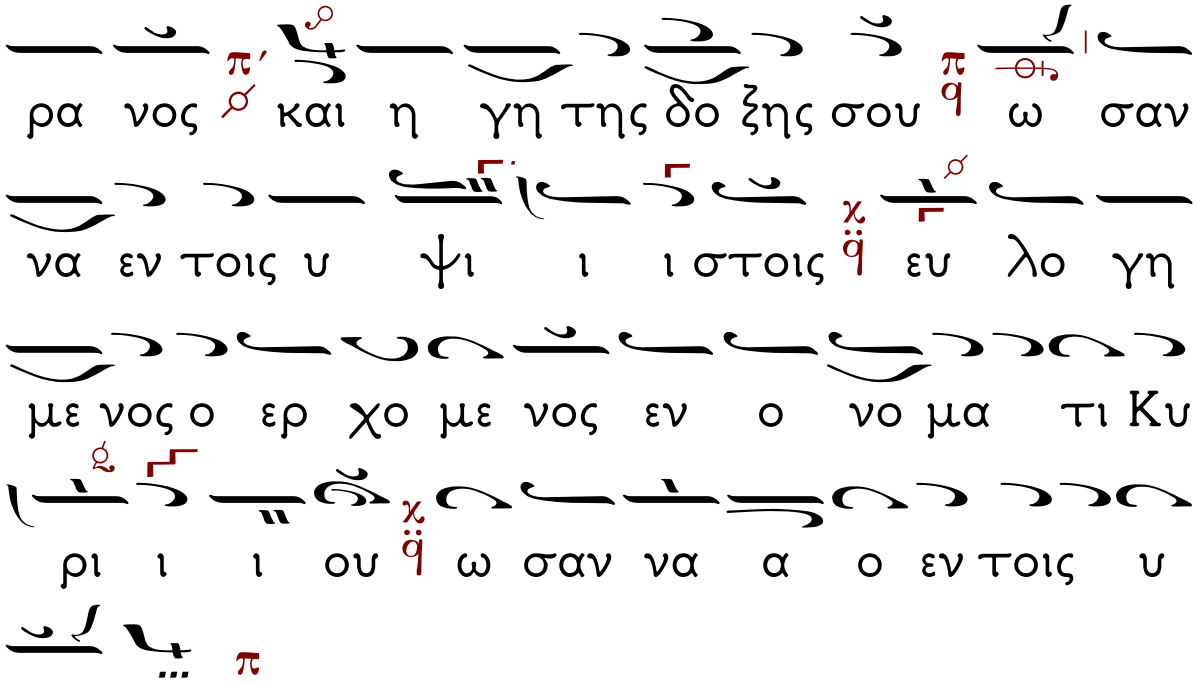

ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και
η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο
ερ χο ο με ε ε νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ
ψι ι ιστοις
Α α α μη η η ην
Α μη η η η η η η η η ην
C ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο
γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με εν
Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α Σου

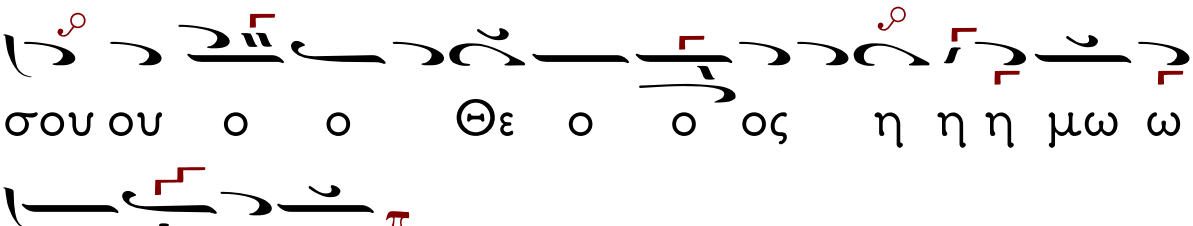
Λειτουργικά ὑπὸ Γερ. Κανελίδου. Ἦχος λ̈ πα



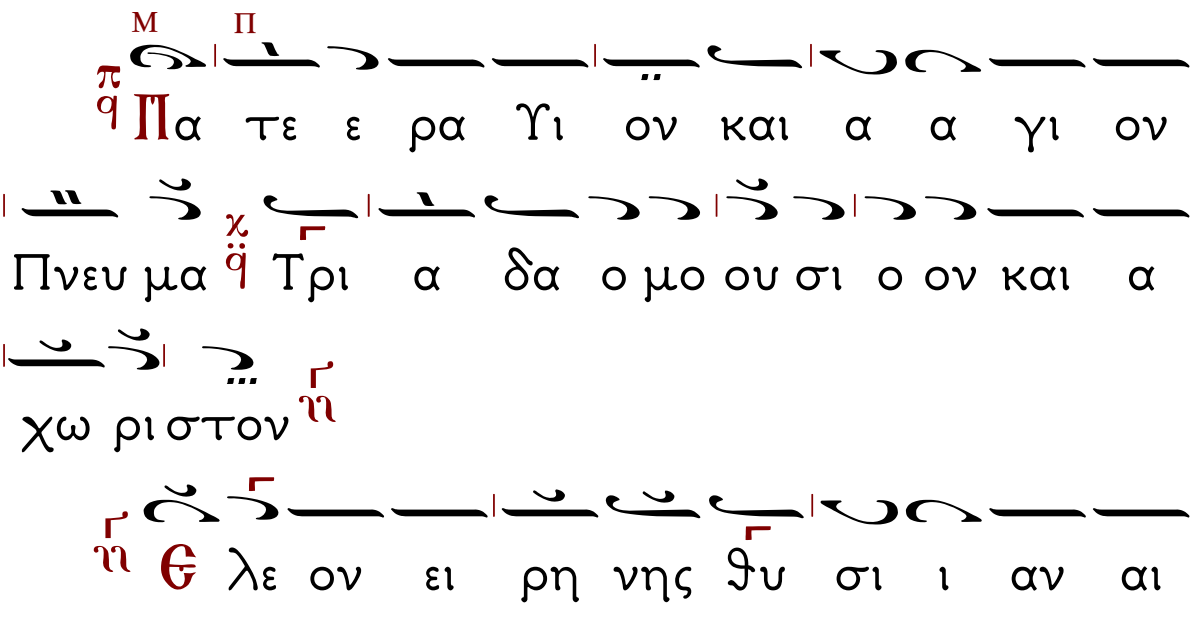


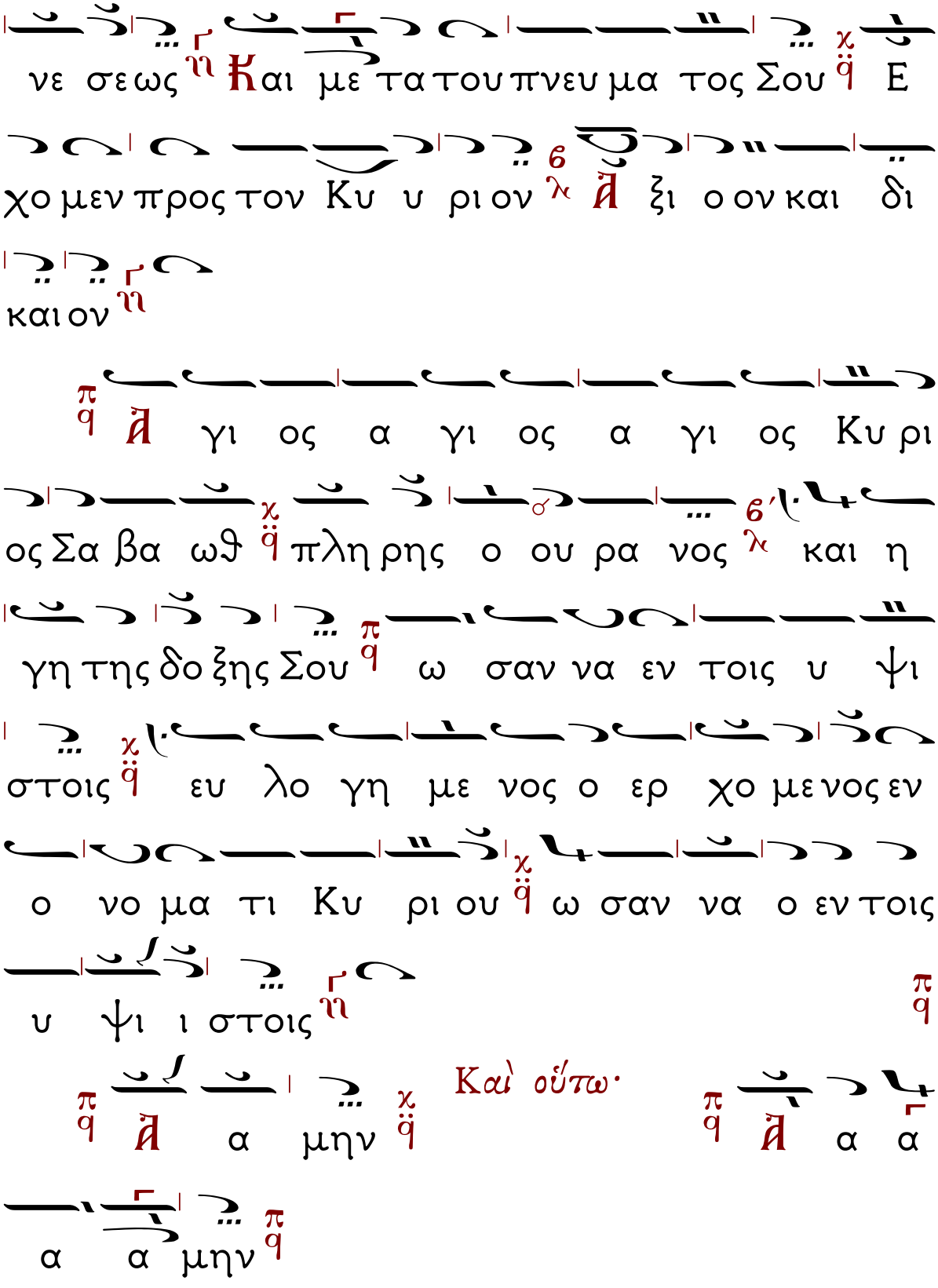


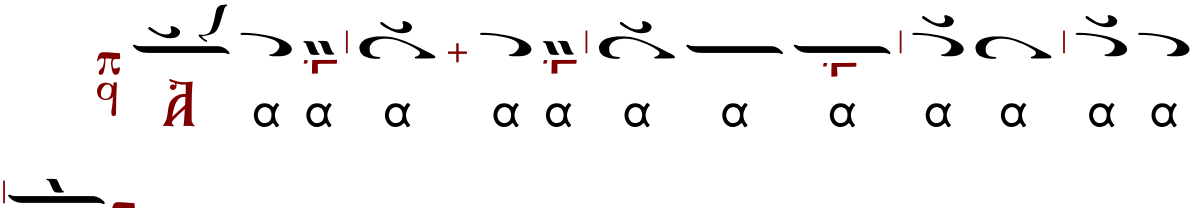

ρα νος και η γη της δο ξης σου ω σαν
να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ
ψι στοις
μη η η η η η η η η ην
μη η η η η η η η η η
ην
Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ
λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ
υ ρι ι ε ε ε ε και αι δε ο με ε θα α



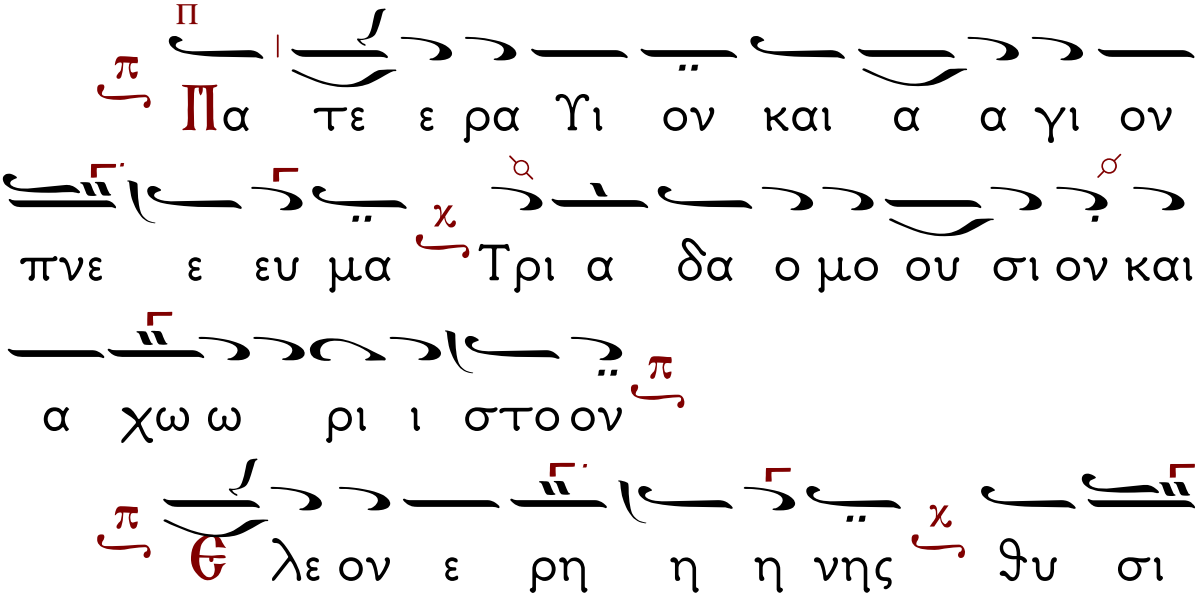
Λειτουργικὰ ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου. Ἦχος λ π ϊ Πα.

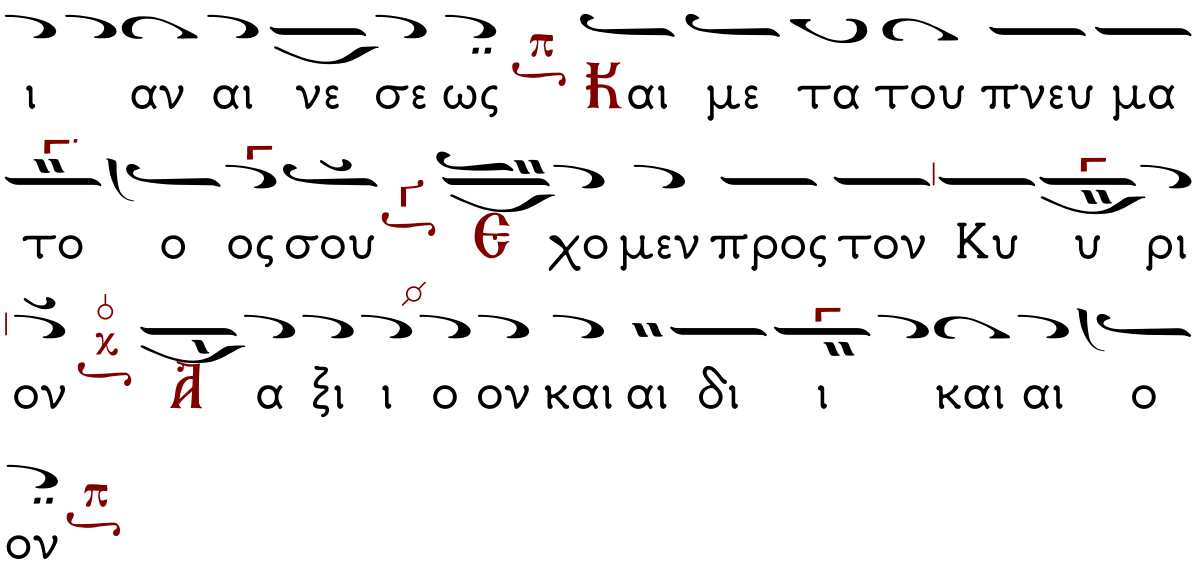


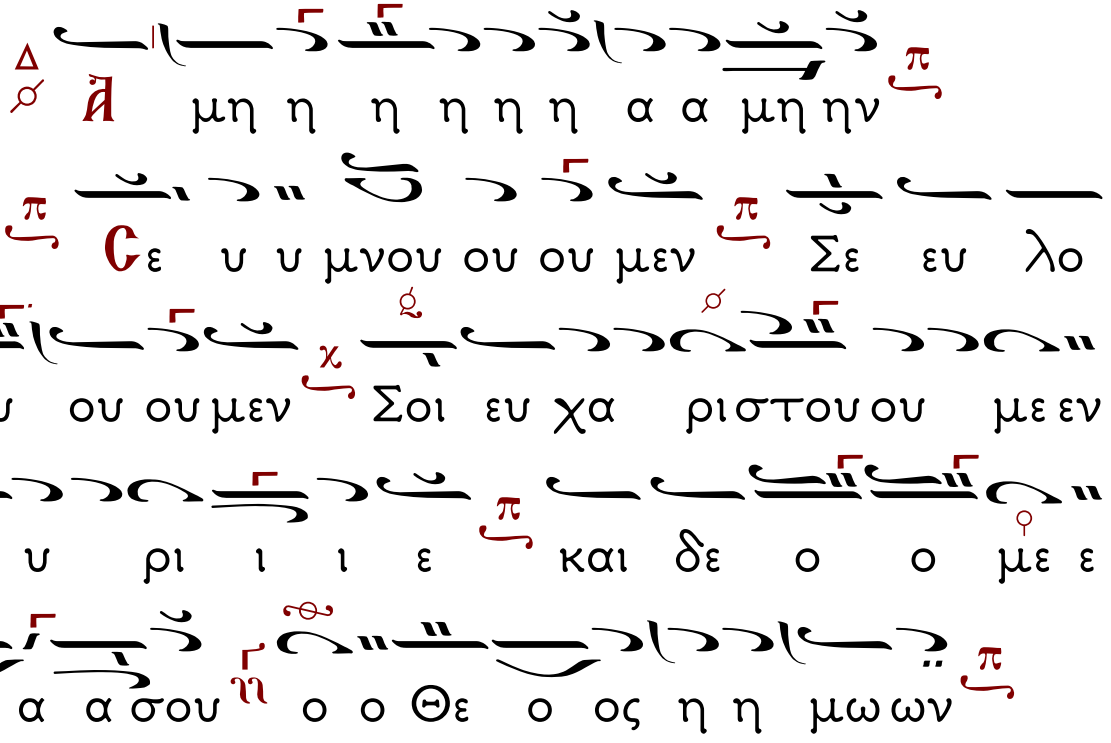

νε σεως Και με τα του πνευ μα τος Σου Ε
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον Ἄ ξι ο ον και δι
και ον
Ἅ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι
ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη της δο ξης Σου ω σαν να εν τοις υ ψι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν τοις
υ ψι ι στοις
Ἅ α μην
Καὶ οὕτω·
Ἅ α α
α α μην



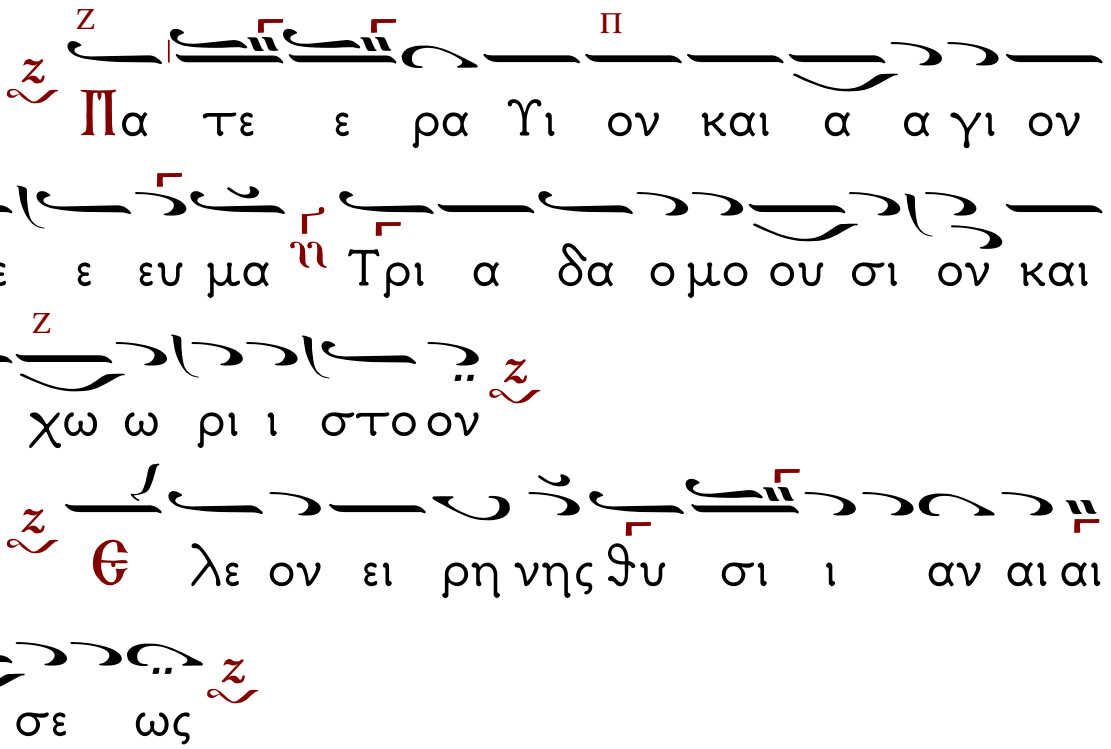
Λειτουργικὰ εἰς Ἦχον πλ. Πα

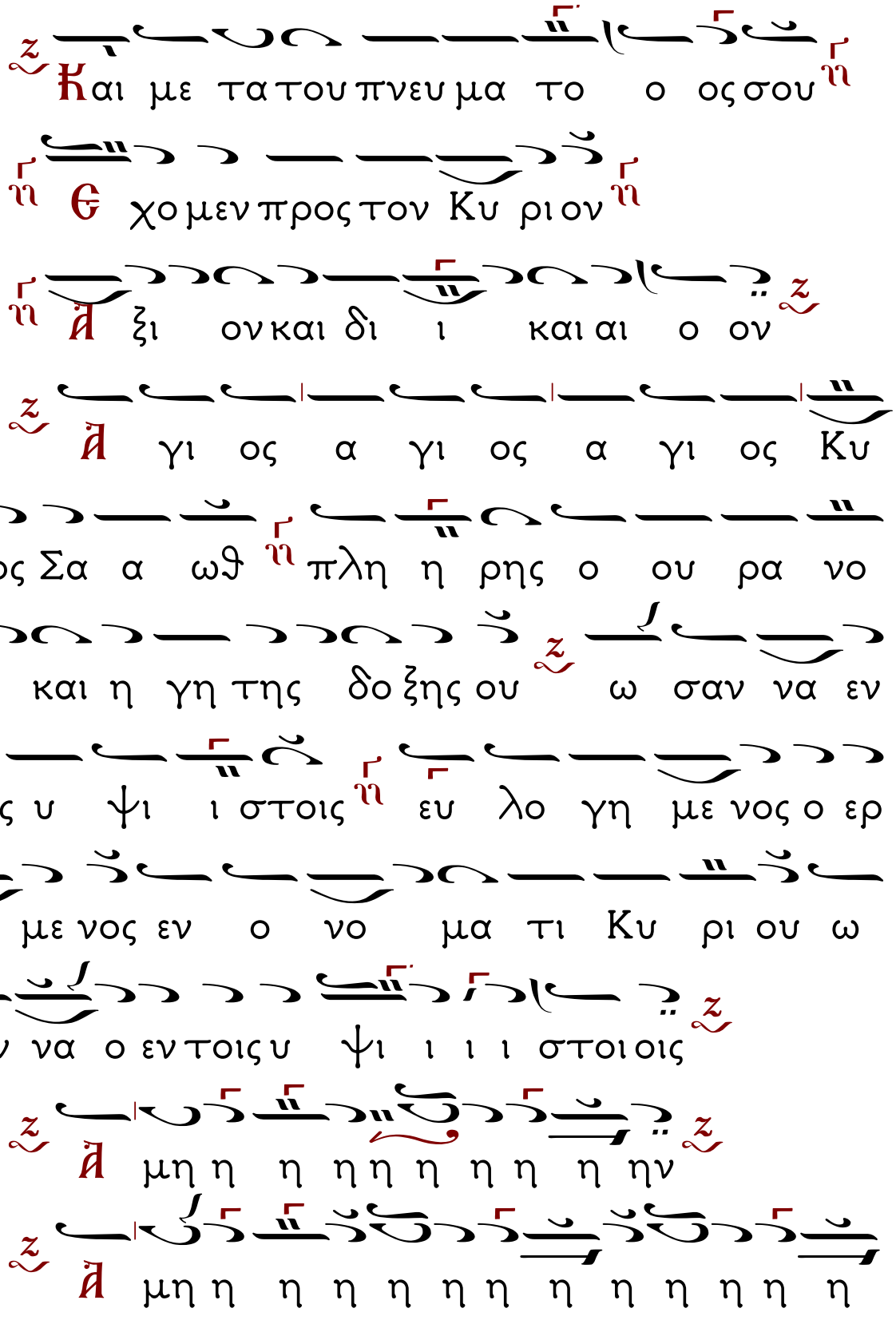


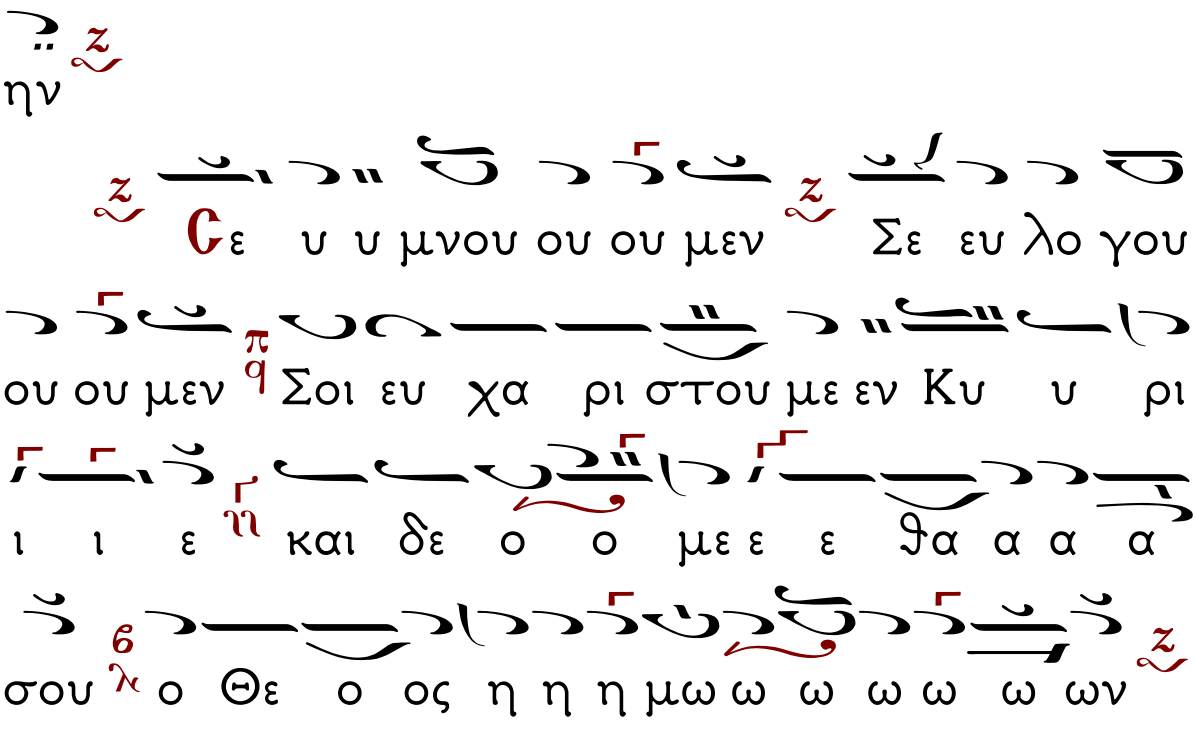

ι αν αι νε σε ως Κ και με τα του πνευ μα
το ο ος σου Θ χο μεν προς τον Κυ υ ρι
ον Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο
ον
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ
ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ξης Σου ω σαν να εν τοις υ
ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω
σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις
Α μη η η η η η η η ην



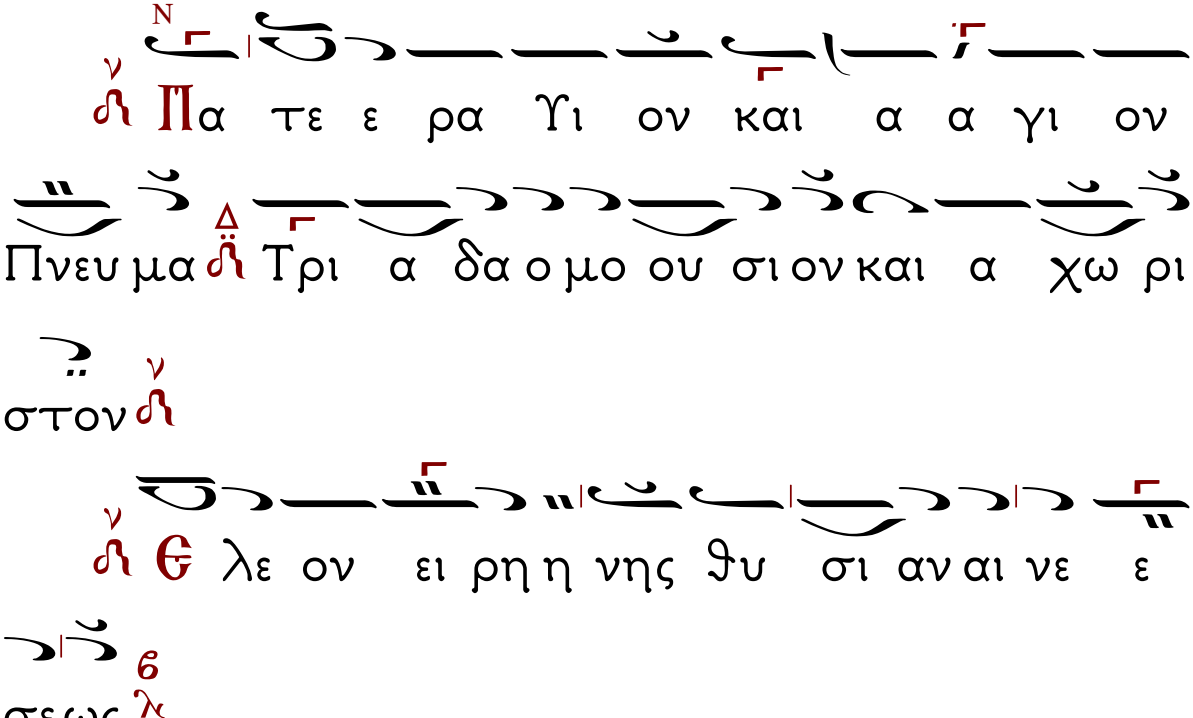
Λειτουργικὰ εἰς ἦχον βαρύν.

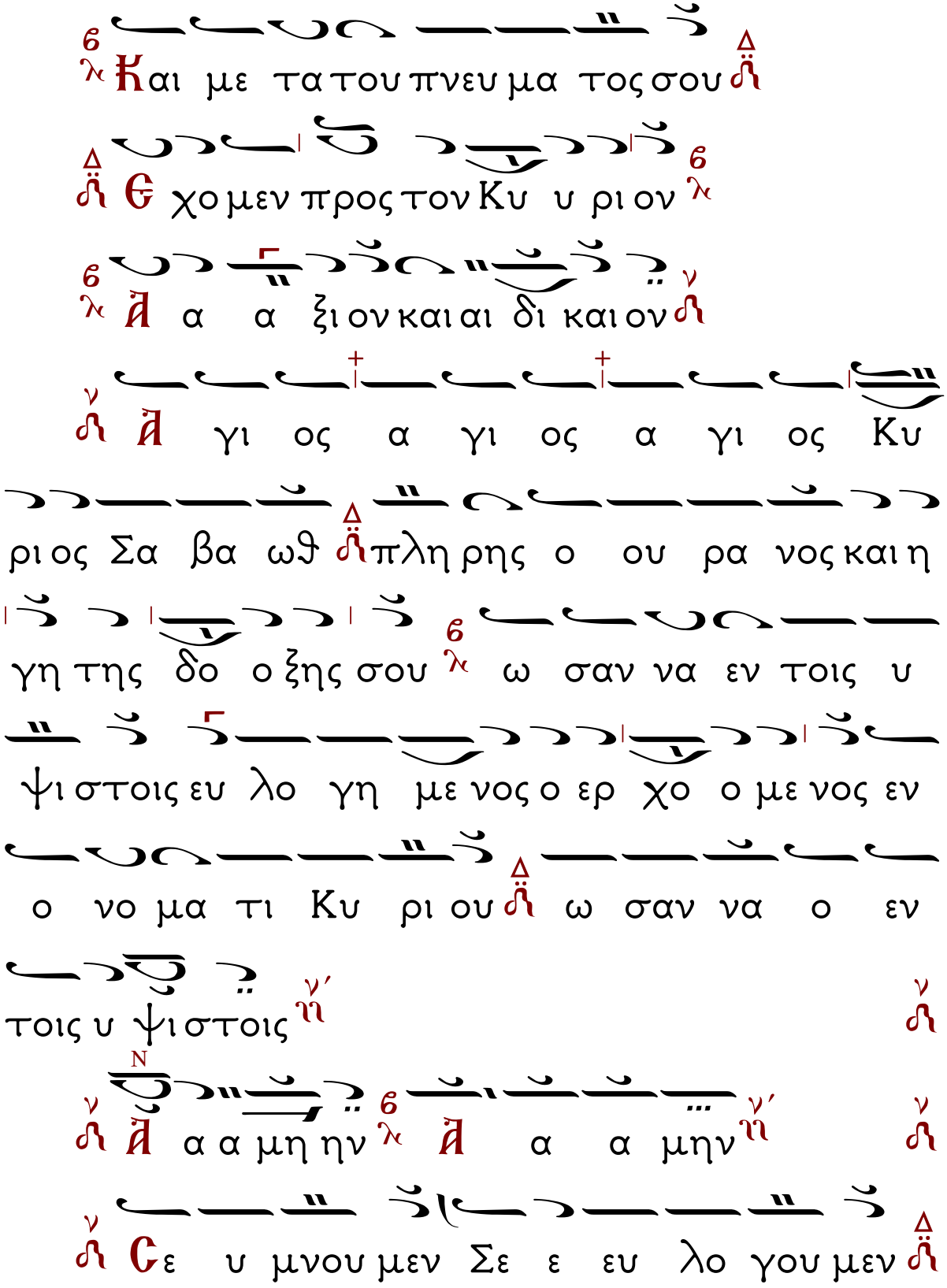


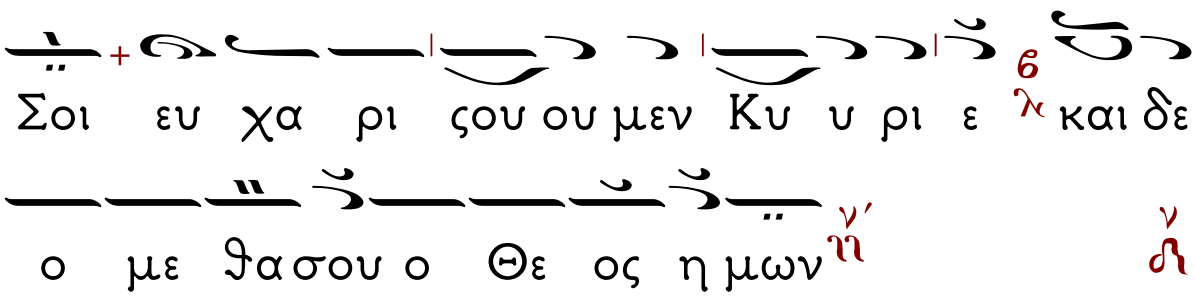

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου
Θε χο μεν προς τον Κυ ριον
Α ξι ον και δι ι και αι ο ον
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ
ρι ος Σα α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο
ος και η γη της δο ξης ου ω σαν να εν
τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω
σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις
Α μη η η η η η η η η ην
Α μη η η η η η η η η η η η



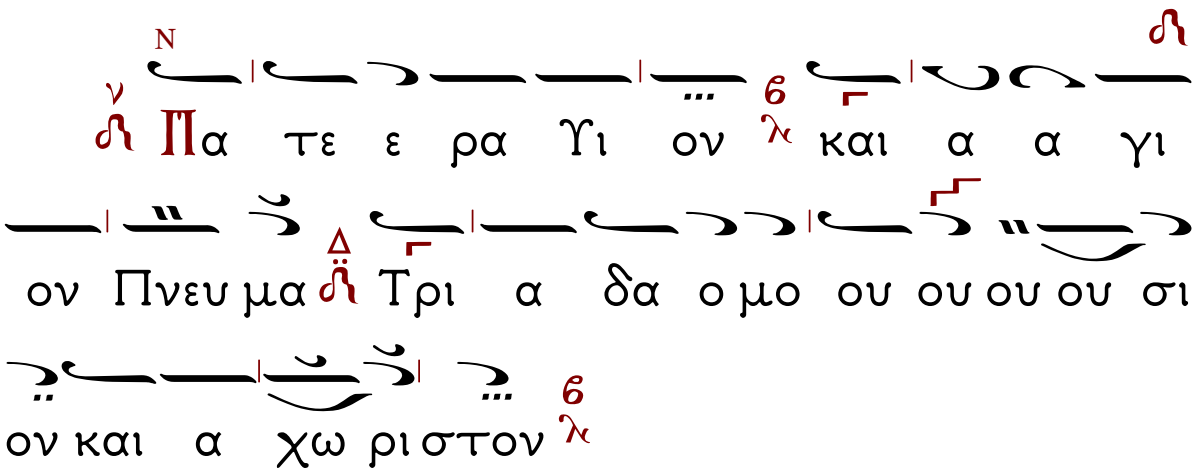
Λειτουργικὰ εἰς ἦχον πλ. δ΄.

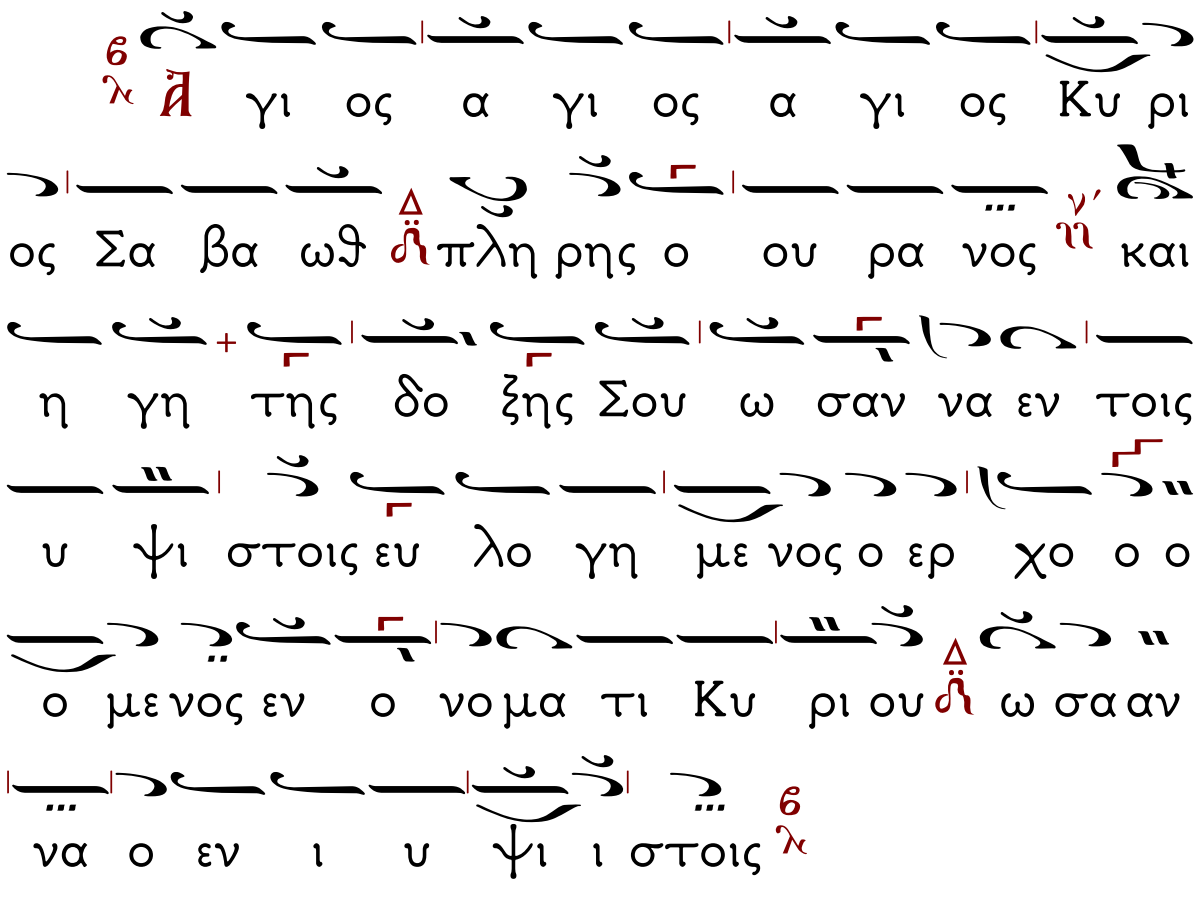



Και με τα του πνευ μα τος σου
Θε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α ξι ον και αι δι και ον
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ
ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ
ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σαν να ο εν
τοις υ ψι στοις
Α α μη την Α α μην
Σε υ μνου μεν Σε ε ευ λο γου μεν

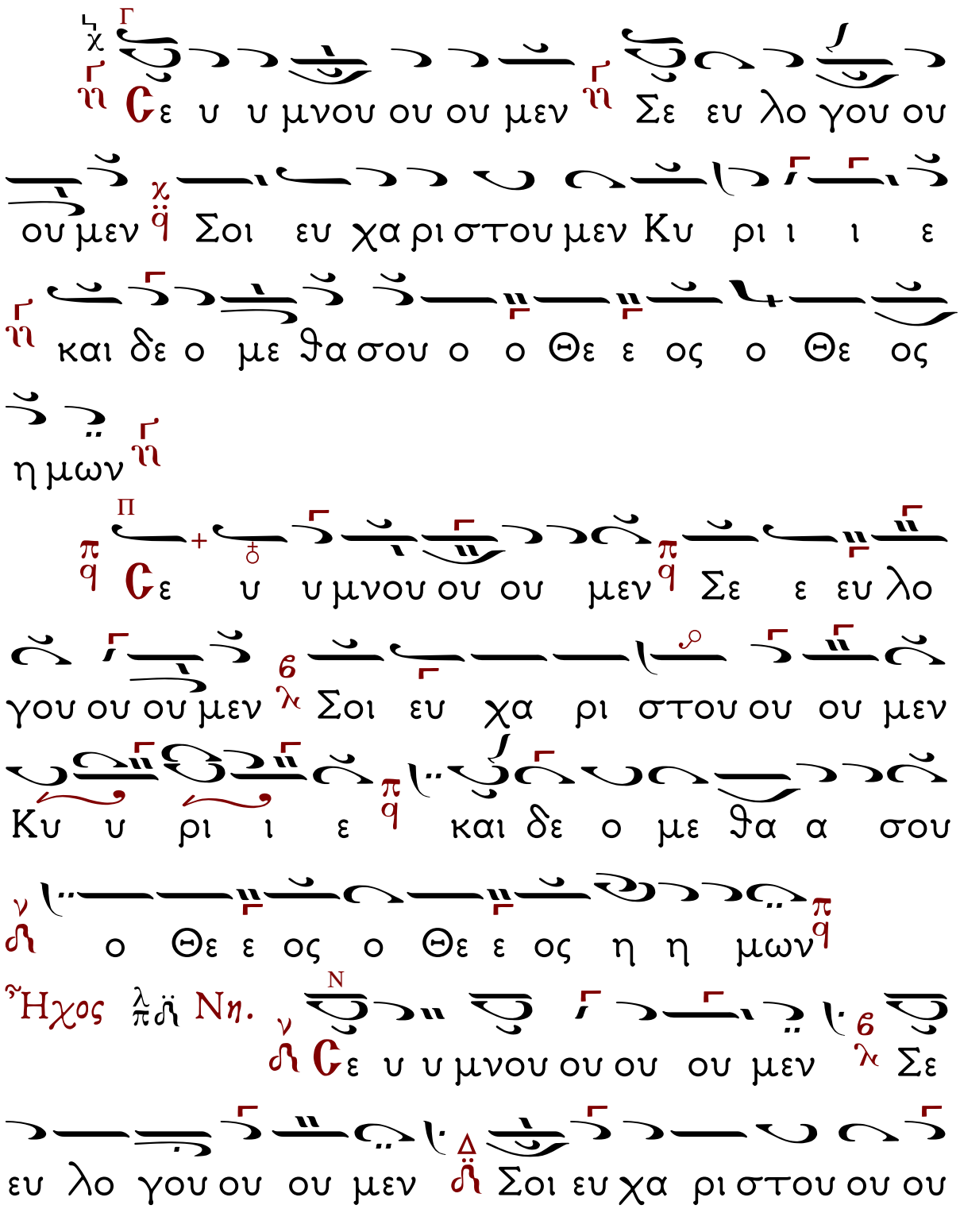


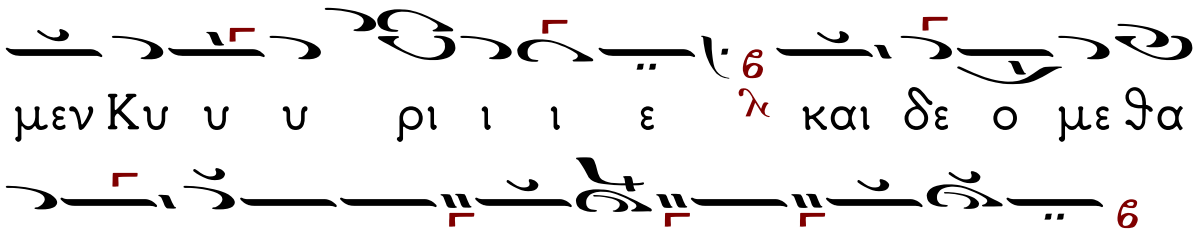
Ἕτερα ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου. Ἦχος




Ἅ γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι
ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και
η γη της δο ξης Σου ω σαν να εν τοις
υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω σα αν
να ο εν ι υ ψι ι στοις
Ἅ α α α α αμην
Σε υ μνου Σε υ μνου μεν Σε ε ευ
λο γου ευ λο γου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν
Κυ ρι ε και δε ο με θα Σου ο Θε ος η
μων

Ἕτερα Σὲ ὑμνοῦμεν, παρά τοῦ ἐκδότου. Ἦχος γ΄

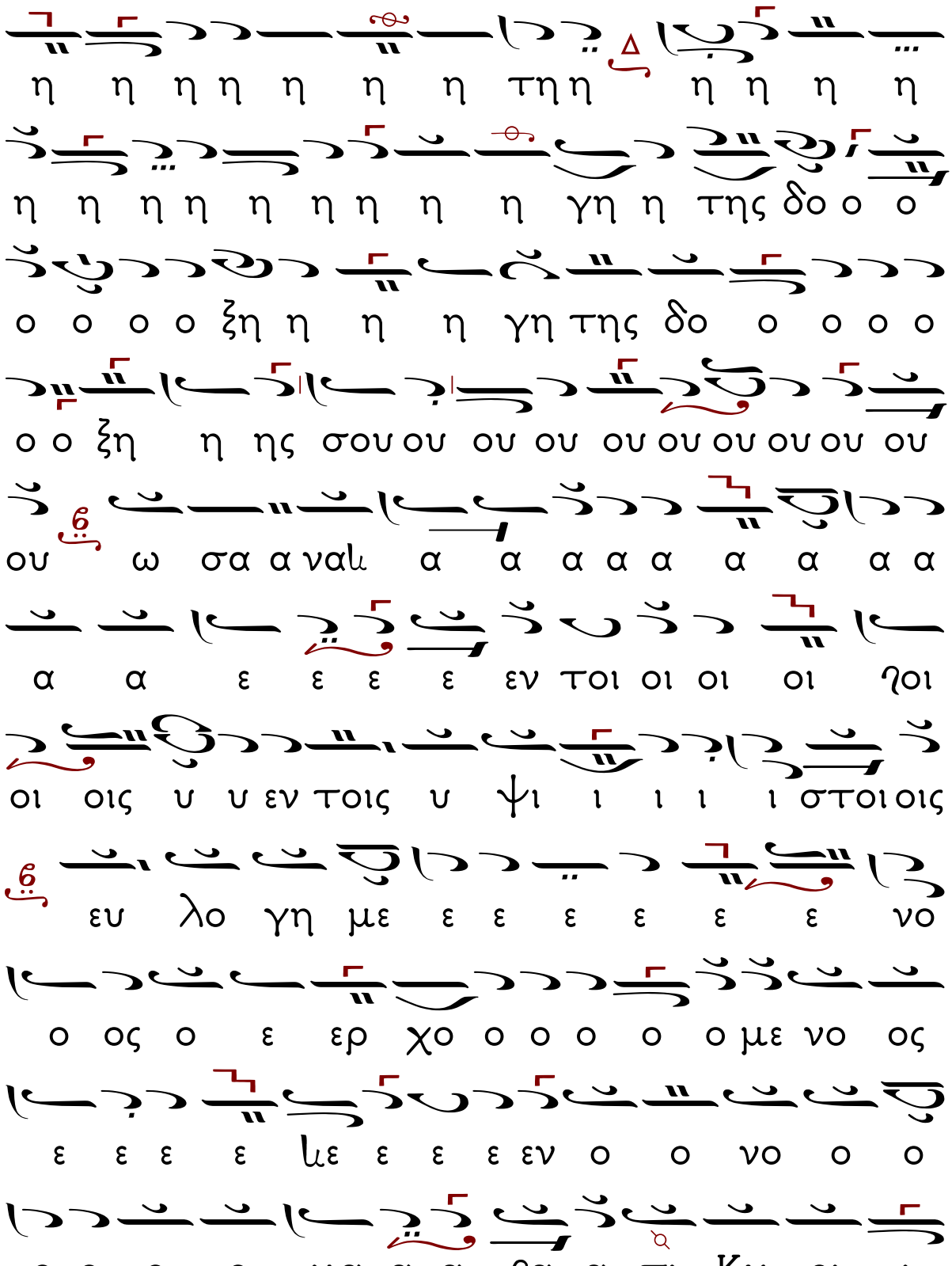




Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μέλος ἀρχαῖον, συντεθὲν ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δι

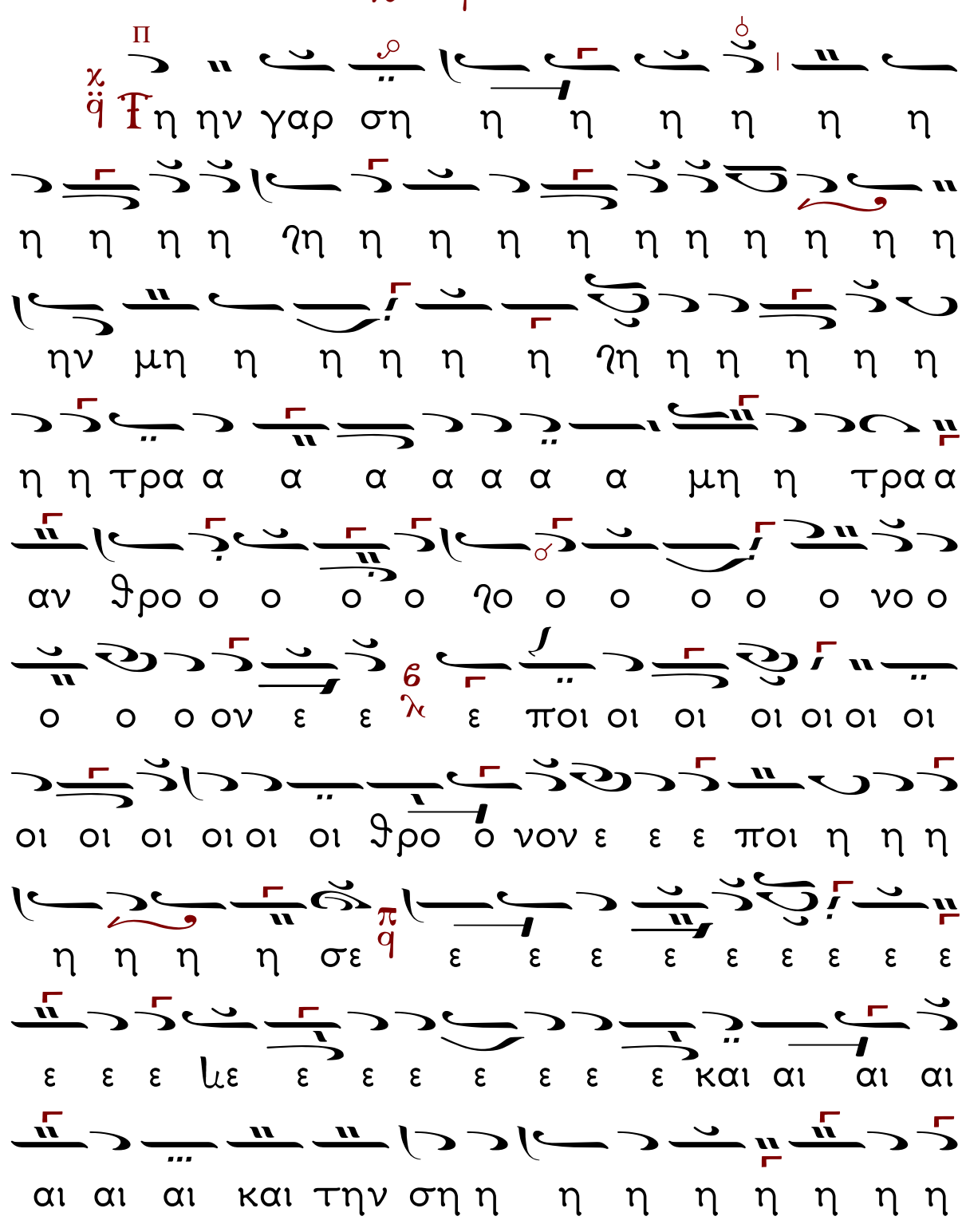

η η η η η η η τηη η η η η
η η η η η η η η η γη η της δο ο ο
ο ο ο ο ξη η η η γη της δο ο ο ο ο
ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ω σα α ναι α α α α α α α α α
α α ε ε ε ε εν τοι οι οι οι ηοι
οι οις υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις
ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο
ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος
ε ε ε ε με ε ε ε εν ο ο νο ο ο
ο ο ο ο μα α α ηα α τι Κυ ρι ι

ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ω σαν
να ο ε ε ε ε με ε ε ε ε εν τοι οι
οι οι οι οι οις υ εν τοι οις υ ψι ι ι ι ι
ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι ι ι
στοι οι οι οι οι οι οι οις
Ἀ α μη η η η η η η η
θη η η η η η η η η η η η ην α
α α μη η η η η η η η ην
Ἀ α μη η η η η η η η
θη η η η η η η η η η η η η η η η η

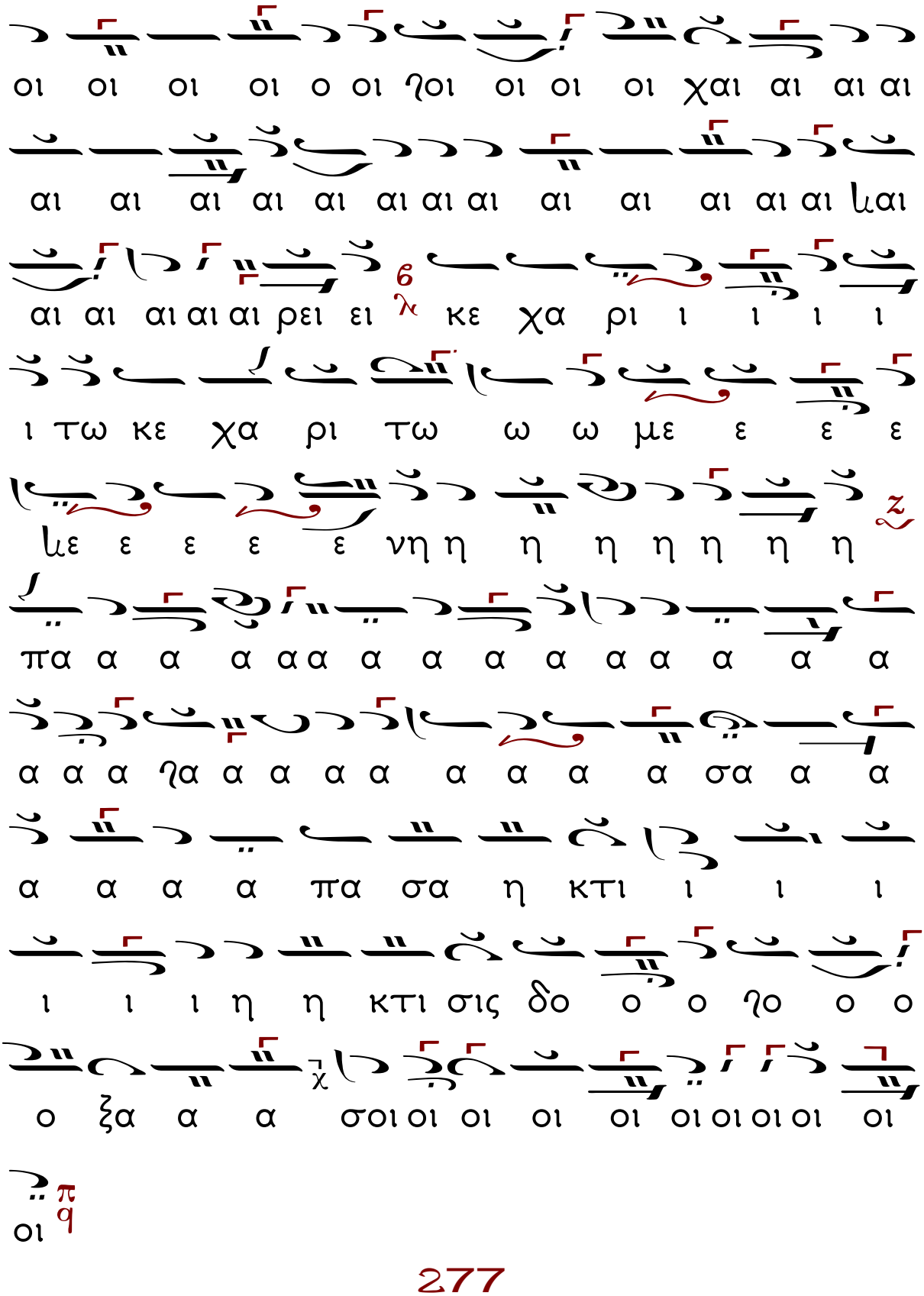
η η η η η η η α α α α μη η η η
γη η η η η η ην
C ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε υ υ σε ε υ μνου ου ου ου ου
ου ου ου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ηου ου ου ου ου ου μεν Σε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο σε ε ευ
λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ηου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ηου ου ου
ου ου ου μεν Σοι οι οι οι οι ε ε ε λε ευ
χα α α α ηα α α α α ρι ι ευ χα ρι

στου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ηι ι ε ε και αι αι αι ιαι αι αι
αι αι δε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο με
ε δε ο με θα α α α α α α α α σου ου
ου ου ηου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο
Θε ε ο Θε ο ο ο ος η μω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο Θε
ο ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω
ω ων

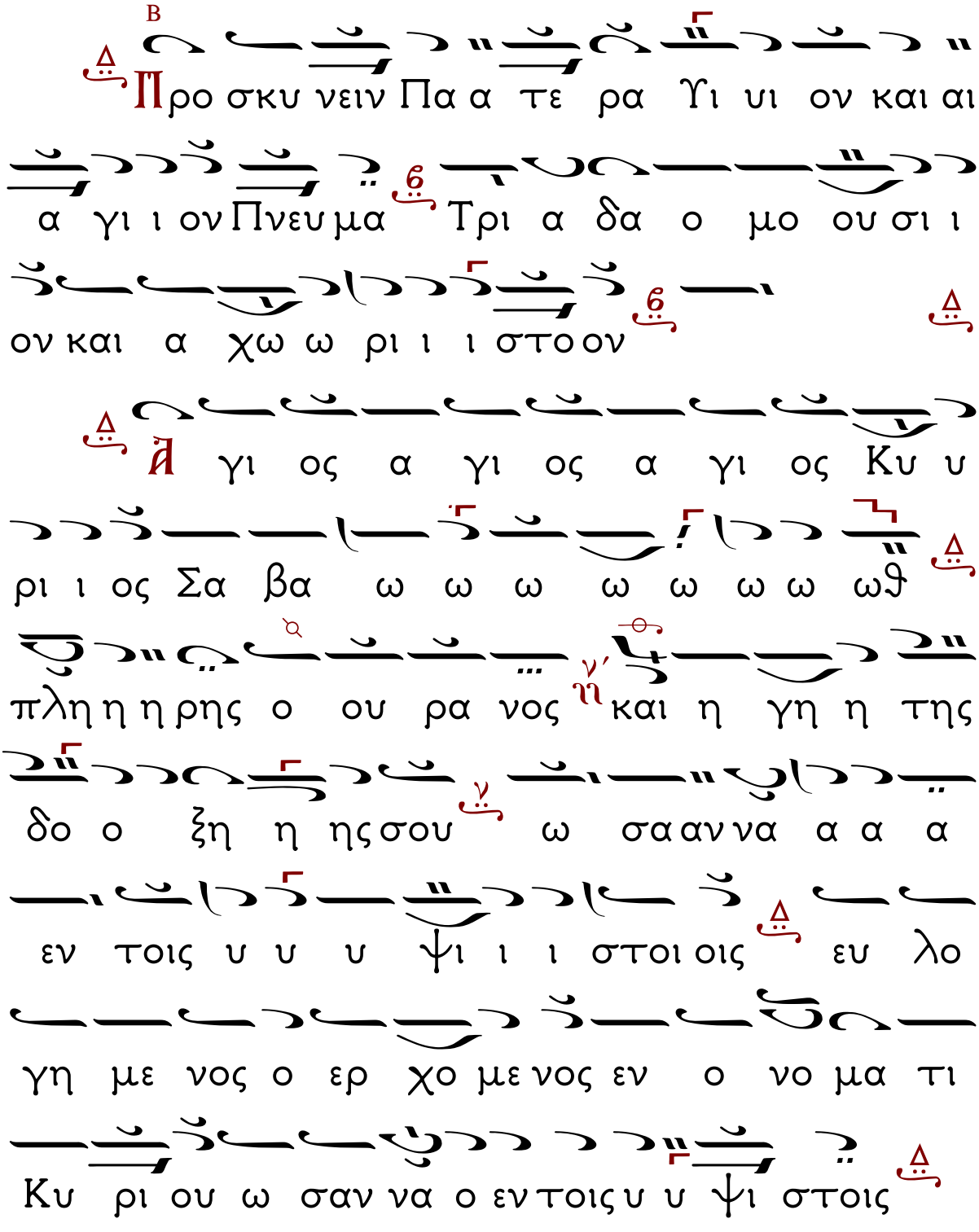
Ἦχος Κε

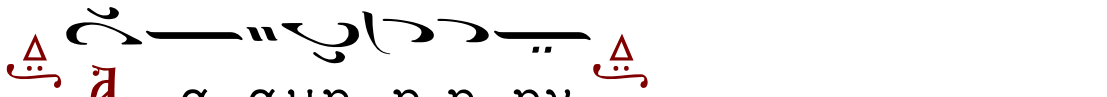

Τη ην γαρ ση η η η η η η
η η η η ϩη η η η η η η η η η η
ην μη η η η η η ϩη η η η η η
η η τρα α α α α α α α μη η τρα α
αν θρο ο ο ο ο ϩο ο ο ο ο ο νο ο
ο ο ο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι η η η
η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι
αι αι αι και την ση η η η η η η η η

ζη η η ην γα α α στε ε ε ε ε ε
ρα α α α α α α α α α α α α α α
α πλα α α α α α τυ πλα τυ τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ρα α α α α
αν ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα νω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α α
α α α πει α α πει ει ει ειρ γα α α α α
α α α α α α α α ζα α πειρ γα α σα α α το
ο ε ε πι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


οι οι οι οι ο οι ϱοι οι οι οι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι
αι αι αι αι αι ρει ει κε χα ρι ι ι ι ι
ι τω κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε
ιε ε ε ε ε νη η η η η η η η
πα α α α α α α α α α α α α α
α α α ϱα α α α α α α α σα α α
α α α α πα σα η κτι ι ι ι
ι ι ι η η κτι σις δο ο ο ϱο ο ο
ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι

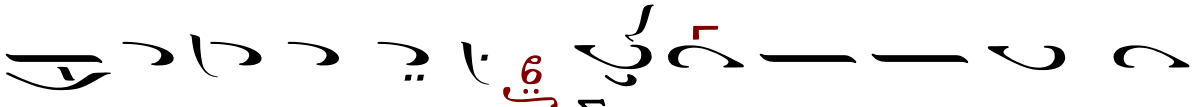
Τὰ αὐτὰ συντομώτερα. Ἦχος β΄.




Α α αμη η η ην

Α α μη η η η η η η ην

Σε υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο

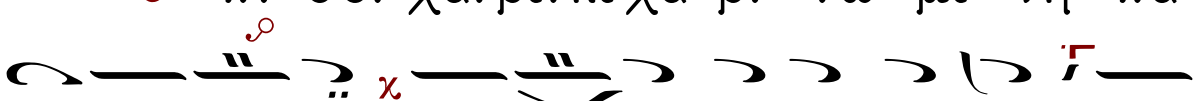

γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ υ υ ρι ε και δε ο με θα α σου ο

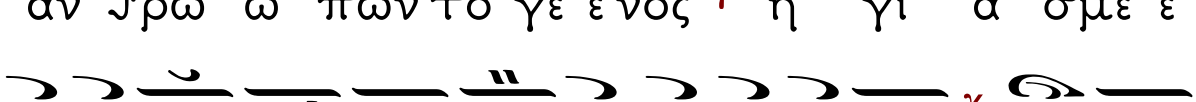
Θε ος ο Θε ο ος η η η μω ων

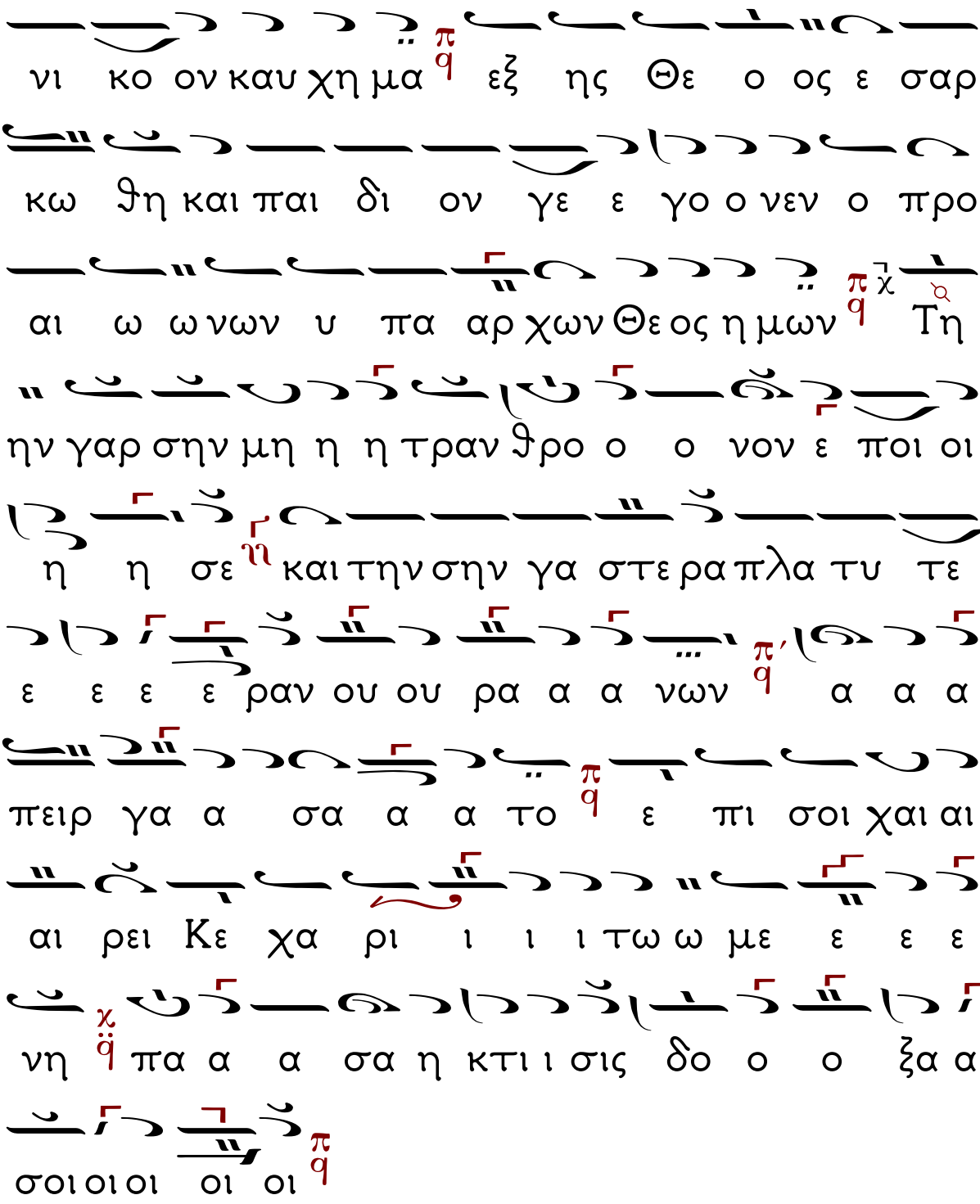
Ἦχος λπ̈ Πα

Μ Π
Θ πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με νη πα


σα η κτι σις αγ γε λων το συ στη μα α και

αν θρω ω πων το γε ε νος η γι α σμε ε

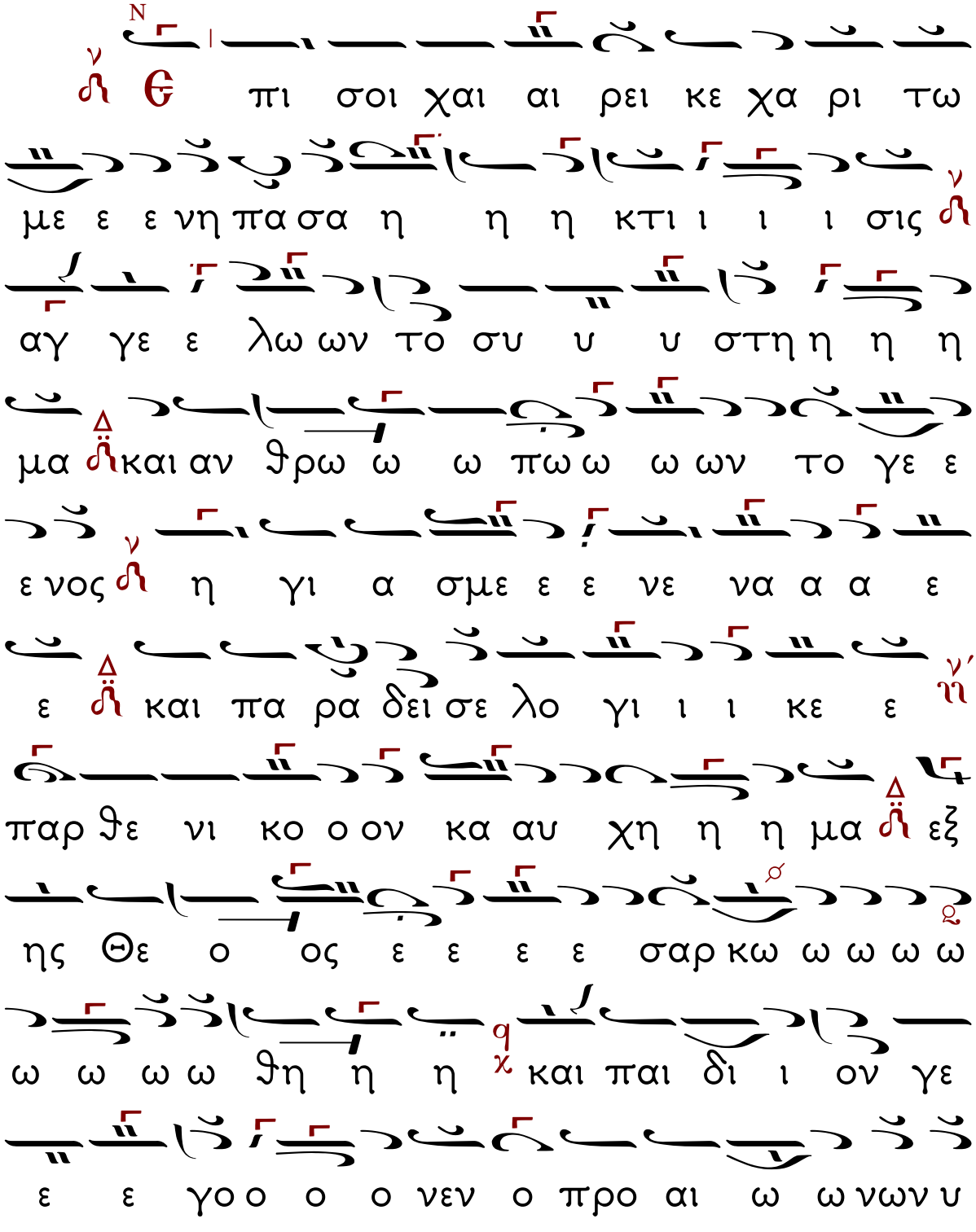

νε να ε και Πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε

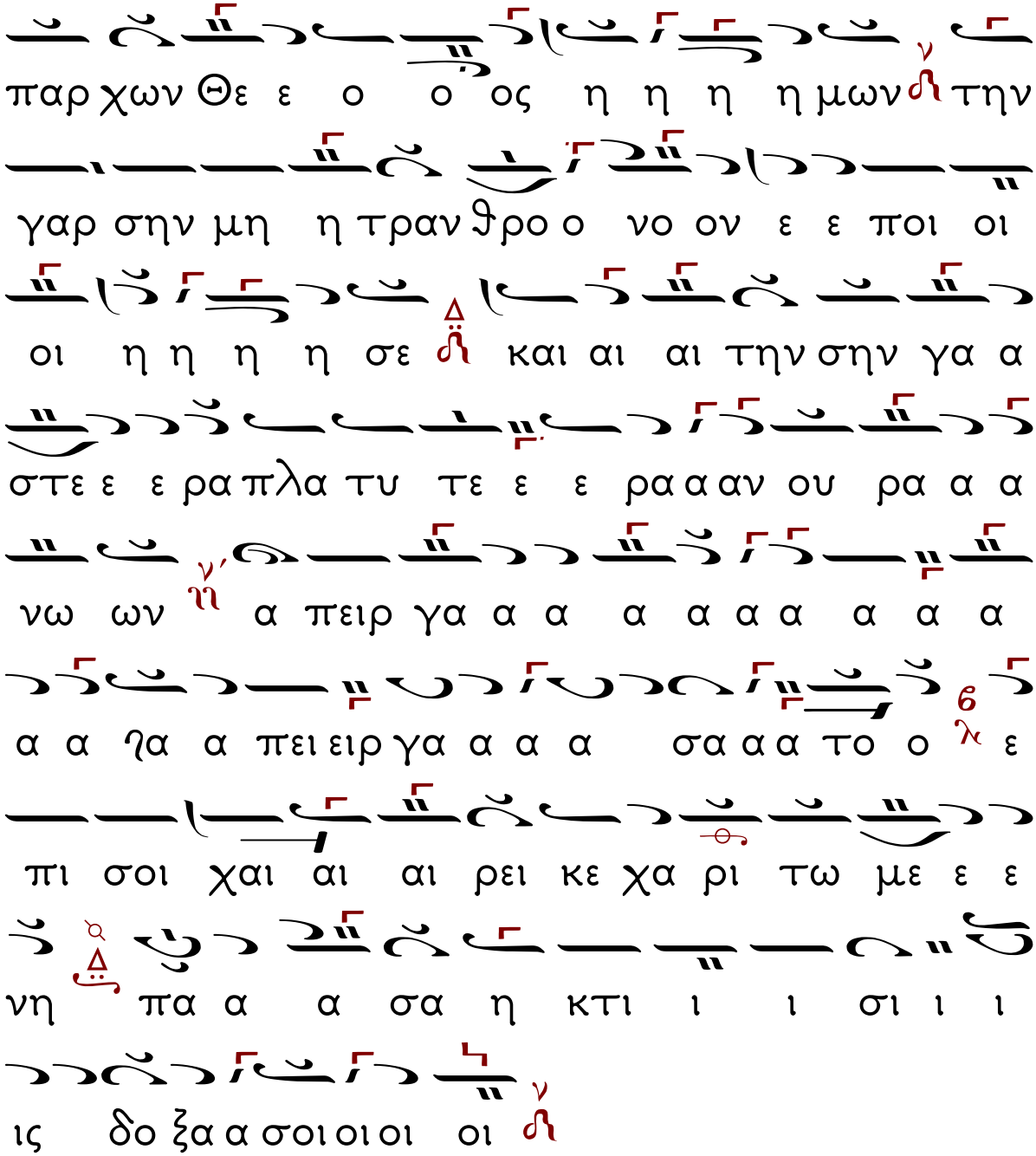

νι κο ον καυ χη μα εξ ης Θε ο ος ε σαρ
κω ϑη και παι δι ον γε ε γο ο νεν ο προ
αι ω ω νων υ πα αρ χων Θε ος η μων Τη
ην γαρ σην μη η η τραν ϑρο ο ο νον ε ποι οι
η η σε και την σην γα στε ρα πλα τυ τε
ε ε ε ε ραν ου ου ρα α α νων α α α
πειρ γα α σα α α το ε πι σοι χαι αι
αι ρει Κε χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε
νη πα α α σα η κτι ι σις δο ο ο ξα α
σοι οι οι οι οι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

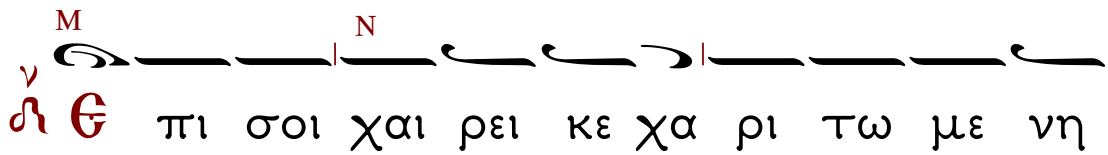
Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου († 1879)

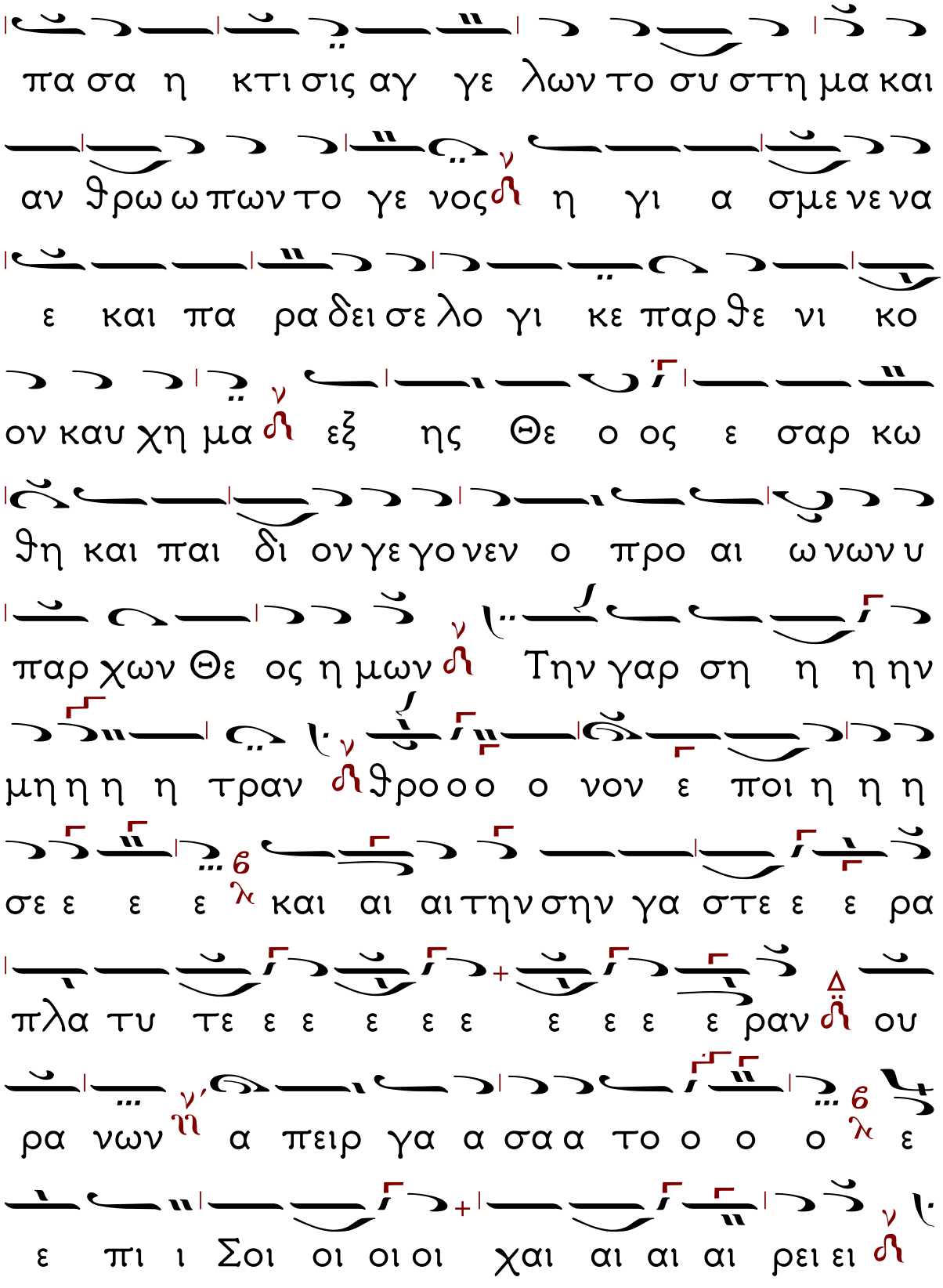
Ἦχος πλ. Δ

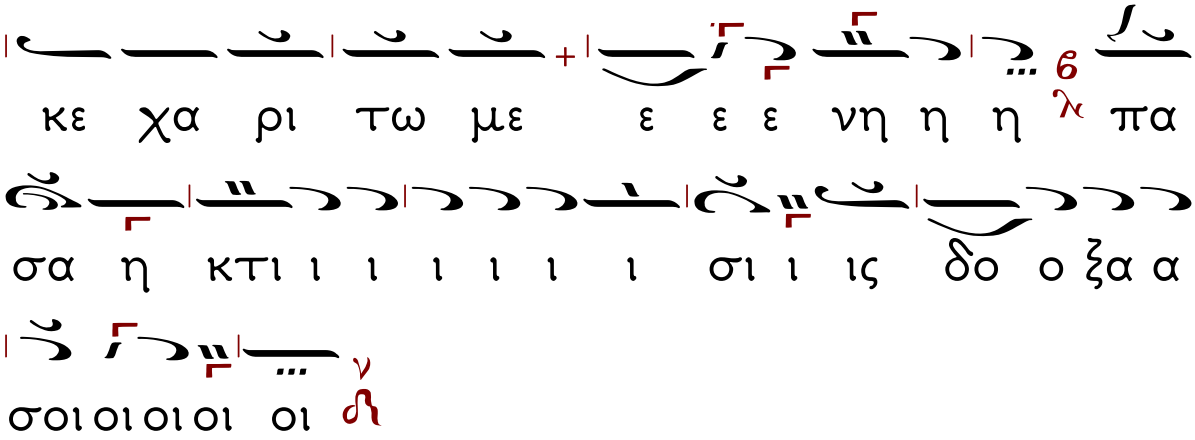




Ἕτερα ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου. Ἦχος Νη



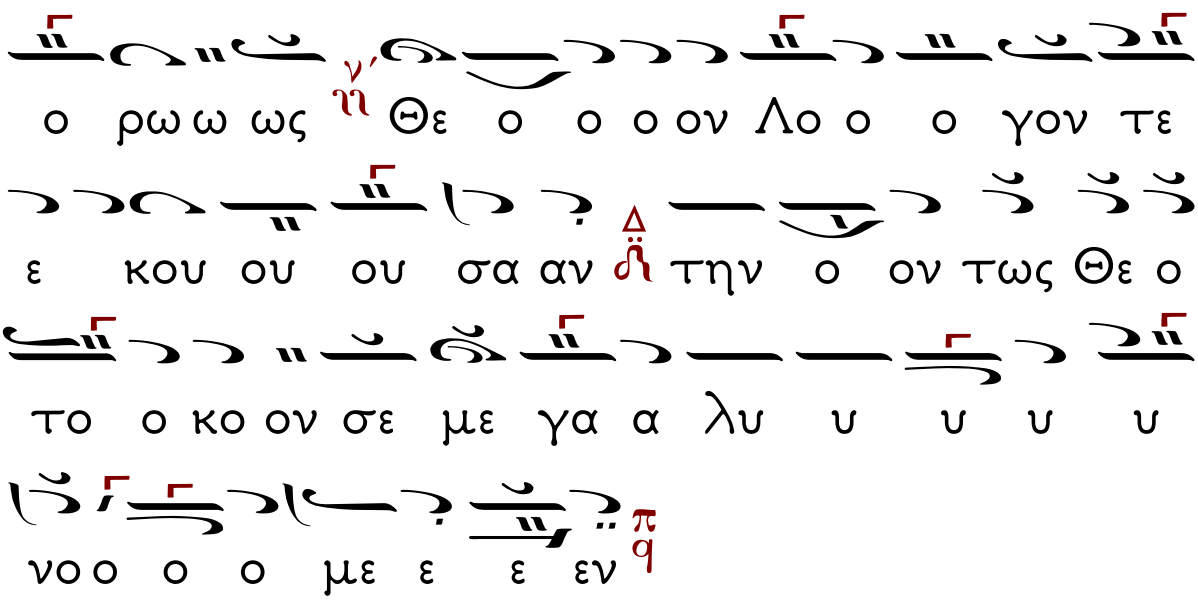

πα σα η κτι σις αγ γε λων το συ στη μα και
αν θρω πων το γε νος η γι α σμε νε να
ε και πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι κο
ον καυ χη μα εξ ης Θε ο ος ε σαρ κω
θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι ω νων υ
παρ χων Θε ος η μων Την γαρ ση η η ην
μη η η η τραν θρο ο ο ο νον ε ποι η η η
σε ε ε ε και αι αι τη νση γα στε ε ε ρα
πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ου
ρα νων α πειρ γα α σα α το ο ο ο ε
ε πι ι Σοι οι οι οι χαι αι αι αι ρει ει


κε χα ρι τω με ε ε ε νη η η πα
σα η κτι ι ι ι ι ι ι σι ι ις δο ο ξα α
σοι οι οι οι οι

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ, *κατ' ἦχον*.

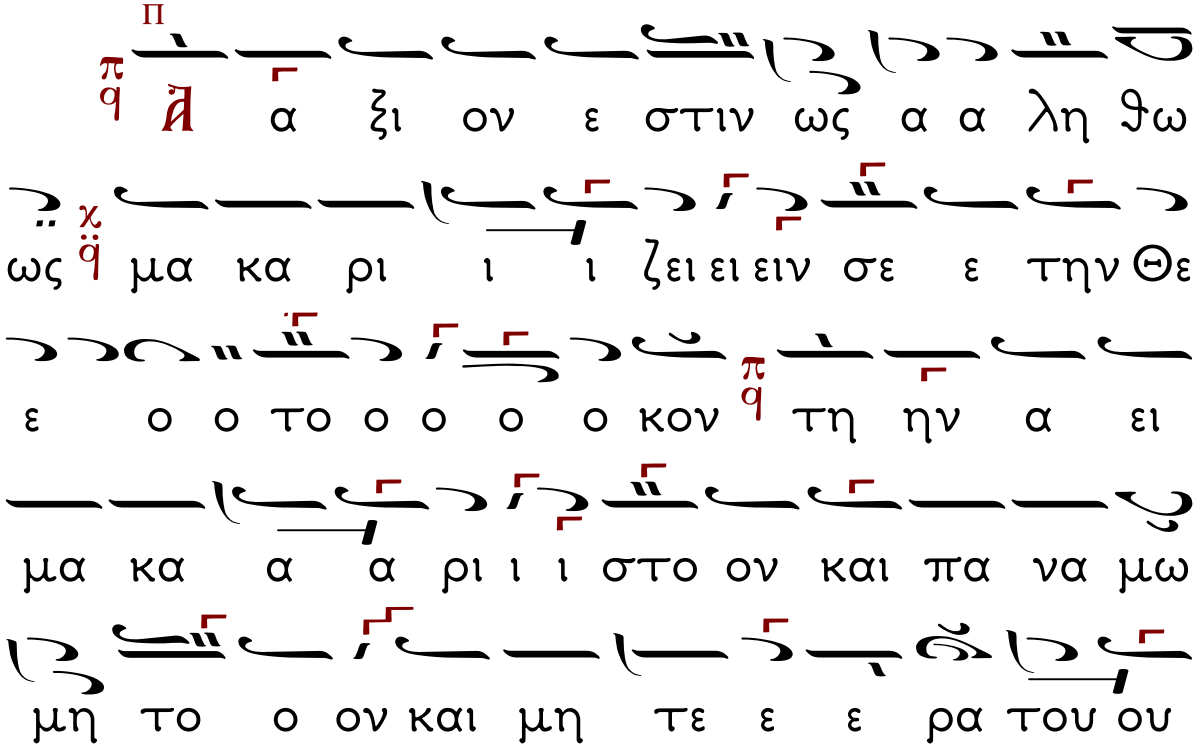
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου († 1822)

Ἦχος Πα

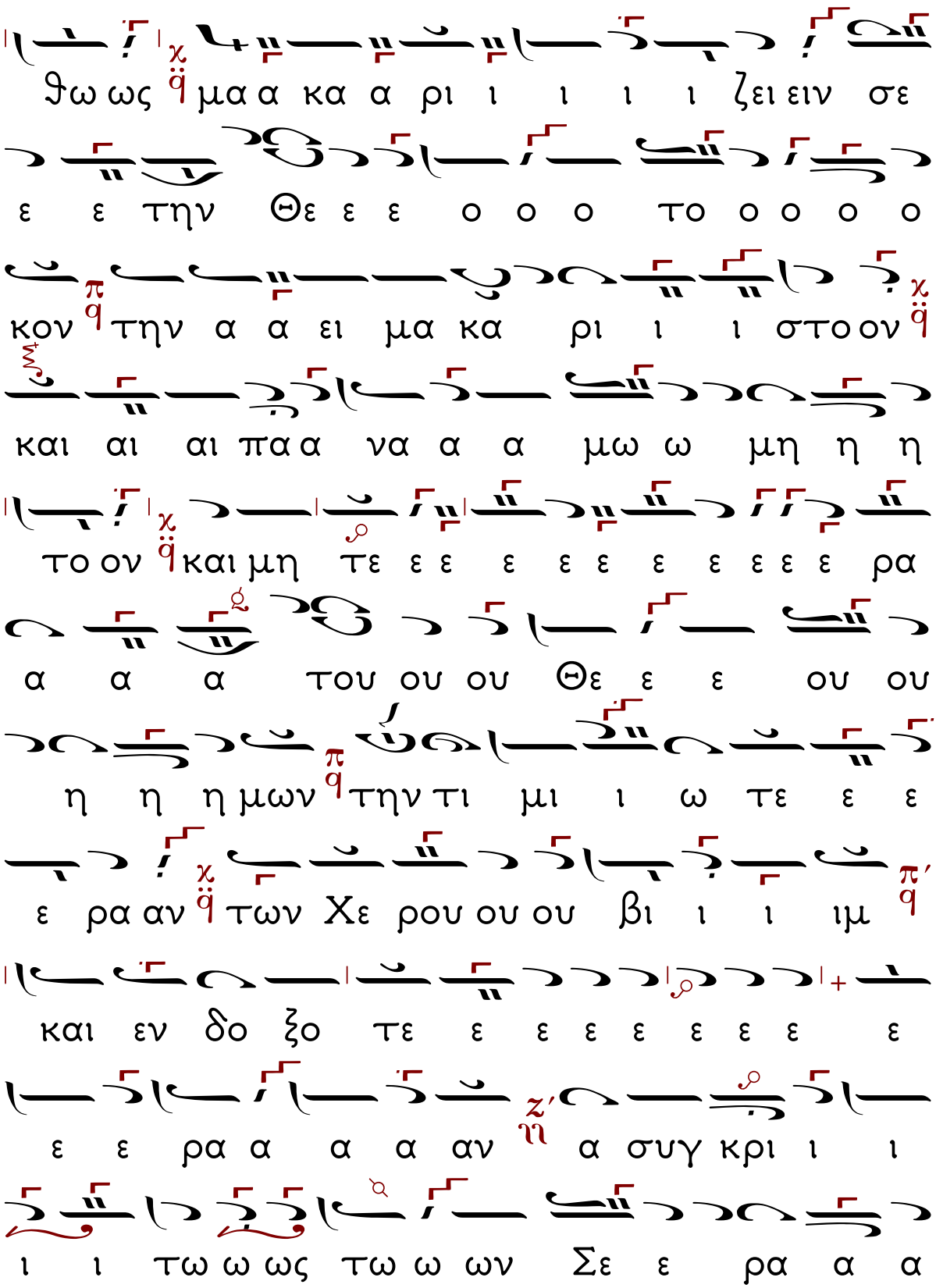


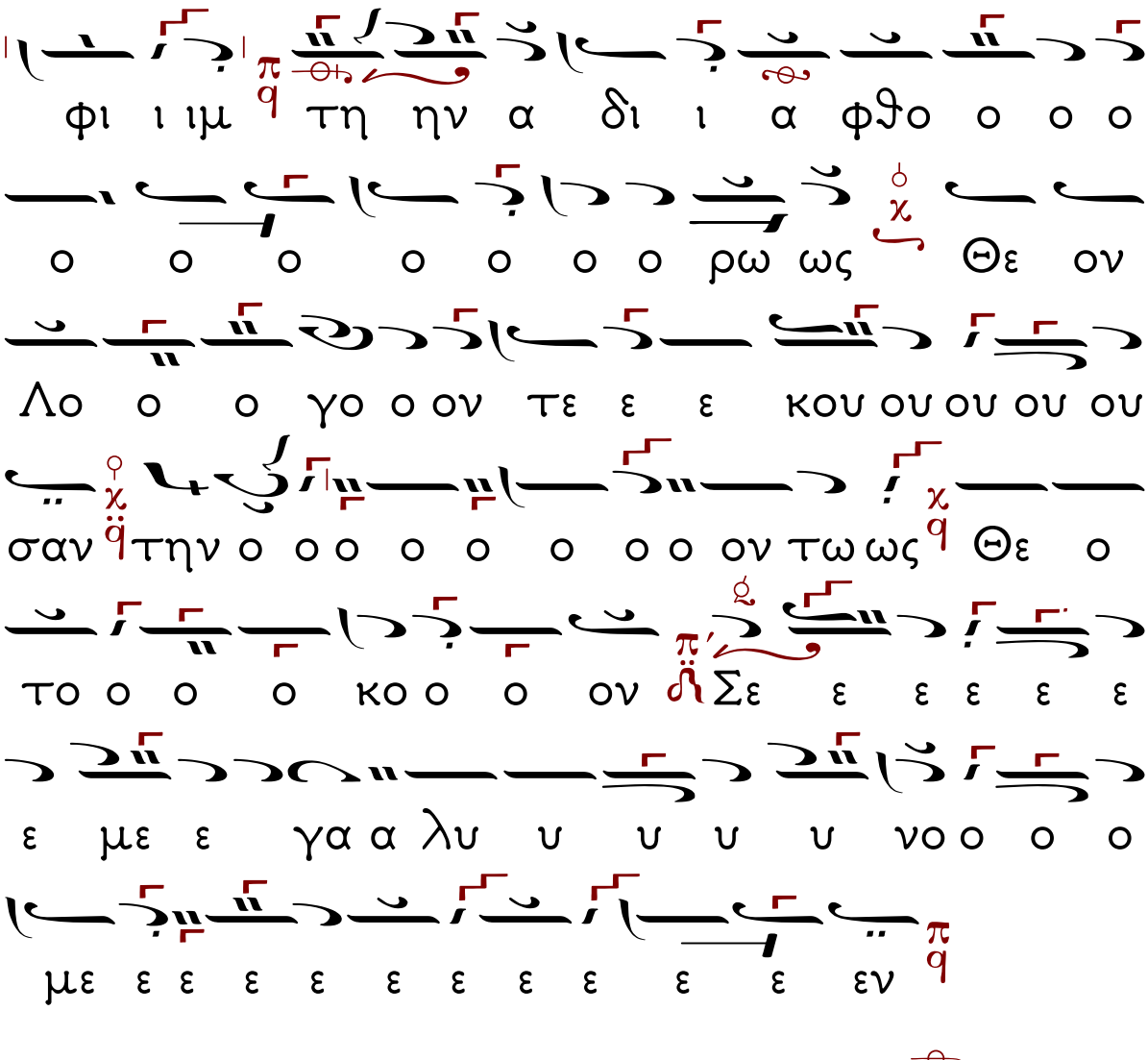
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης († 1887)

Ἦχος δι Πα

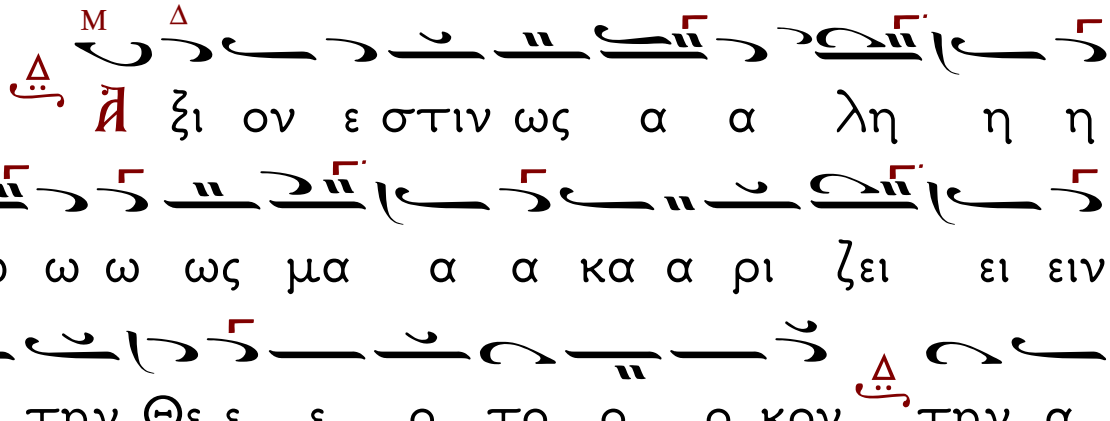


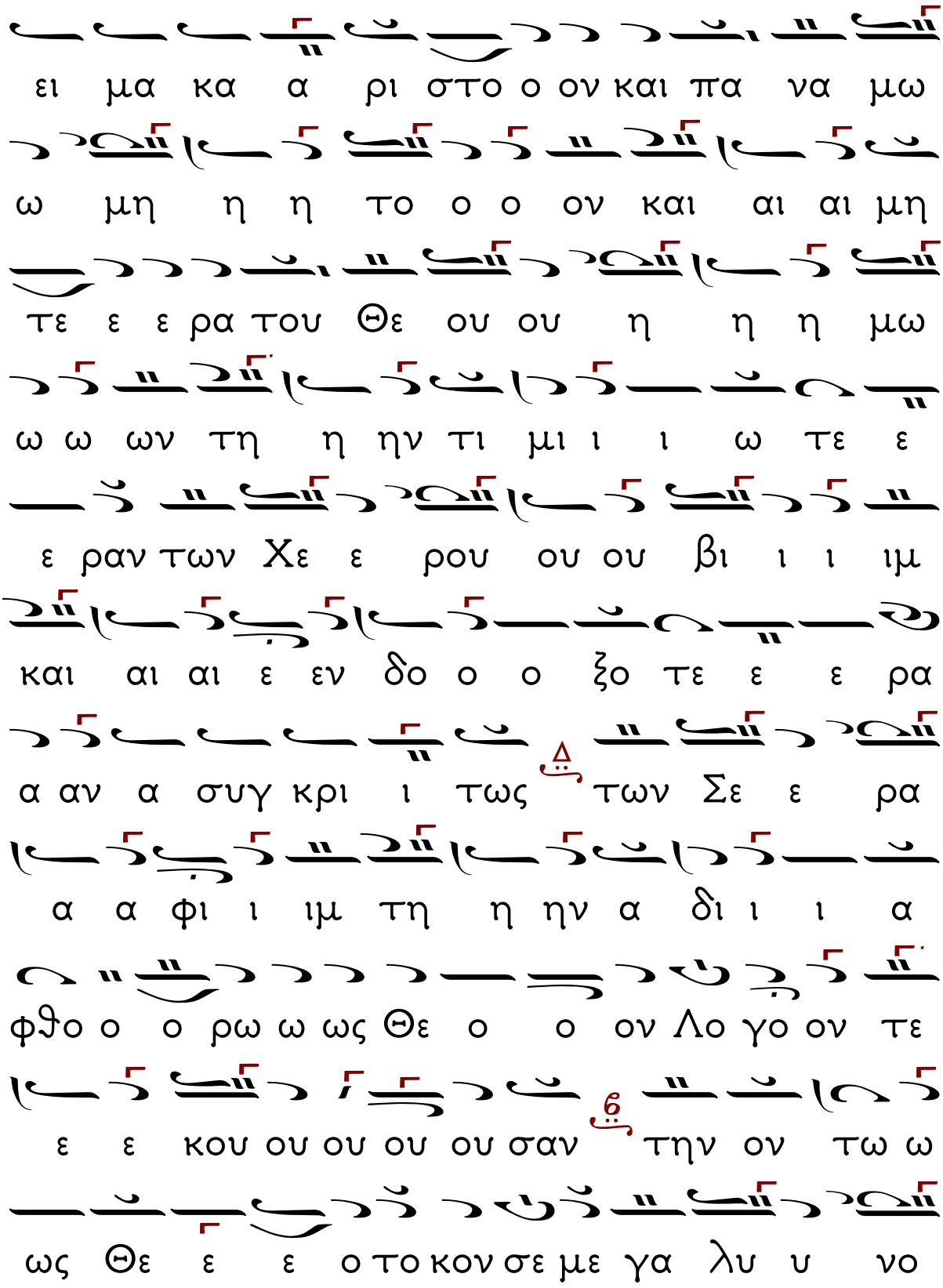
Νεκταρίου Βλάχου. Ἦχος α΄. Πα

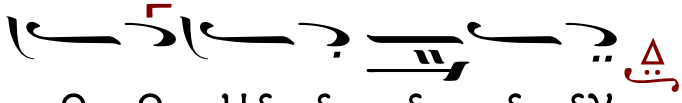

θω ως μα α κα α ρι ι ι ι ι ζει ειν σε
ε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο
κον την α α ει μα κα ρι ι ι στο ον
και αι αι παα να α α μω ω μη η η
το ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα
α α α του ου ου Θε ε ε ου ου
η η η μων την τι μι ι ω τε ε ε
ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ι ι ιμ
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρα α α α αν α συγ κρι ι ι
ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α



Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος Δι



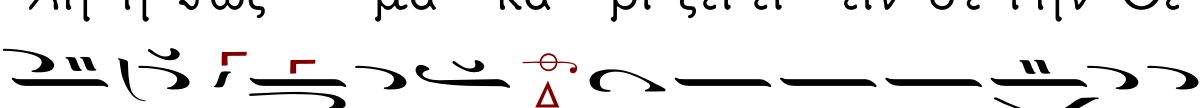

ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να μω
ω μη η η το ο ο ον και αι αι μη
τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω
ω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω τε ε
ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ
και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα
α αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα
α α φι ι ιμ τη η ην α δι ι ι α
φϑο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε
ε ε κου ου ου ου ου σαν την ον τω ω
ως Θε ε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο

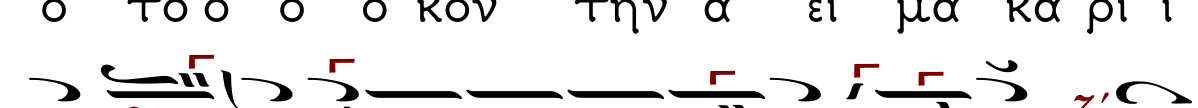

ο ο με ε ε ε εν

Ἦχος β΄.

Ἄ ξι ι ον ε στι ιν ω ως α α

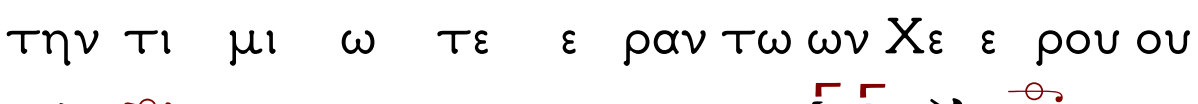
λη η θως μα κα ρι ζει ει ειν σε την Θε

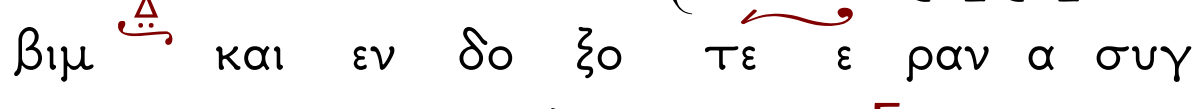

ο το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι

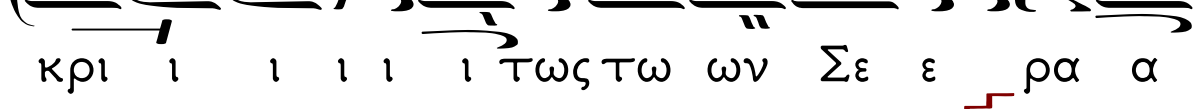

στο ον και αι πα να μω ω μη η η τον και

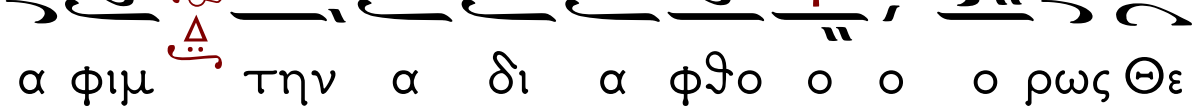
μη τε ε ρα του Θε ου ου η η η μων

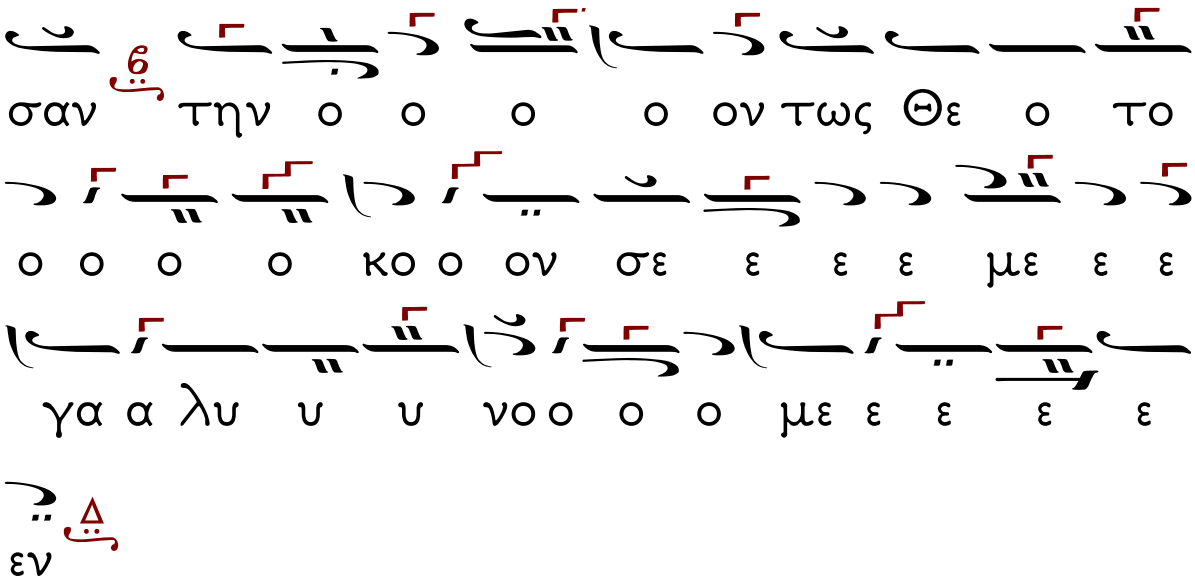
την τι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου


βιμ και εν δο ξο τε ε ραν α συγ

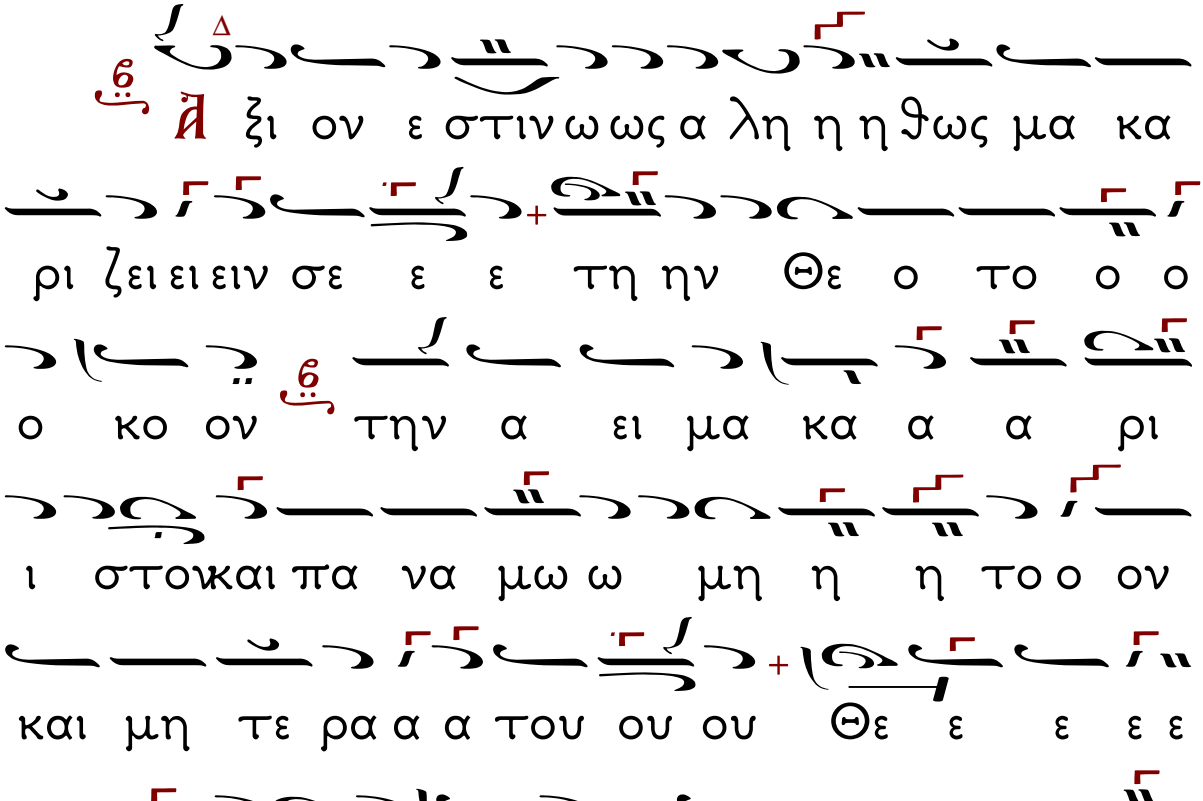

κρι ι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α

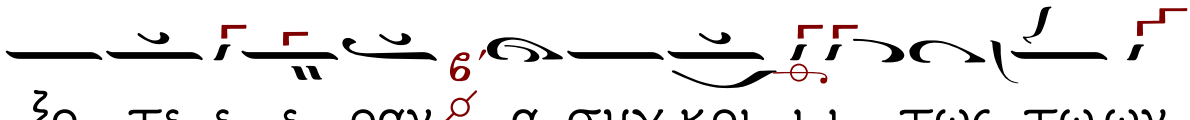

α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε

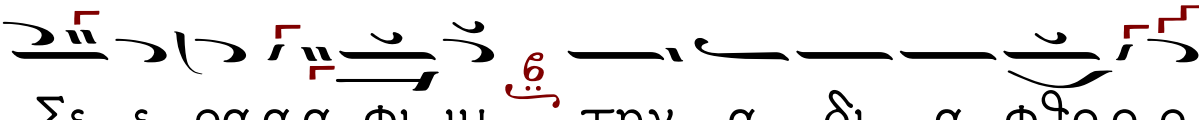

ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

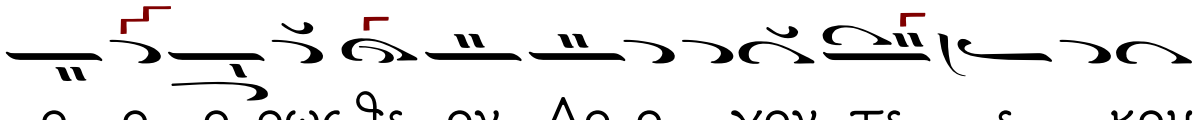

σαν την ο ο ο ον τως Θε ο το
ο ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε με ε ε
γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε
εν

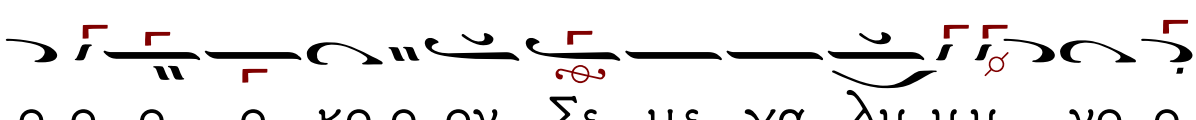
Ἦχος β΄. Βϐ


Ἄ ξι ον ε στιν ω ως α λη η η θως μα κα
ρι ζει ει ειν σε ε ε τη ην Θε ο το ο ο
ο κο ον την α ει μα κα α α ρι
ι στο καὶ πα να μω ω μη η η το ο ον
και μη τε ρα α α του ου ου Θε ε ε ε ε
ου ου η η μω ων την τι μι ω τε

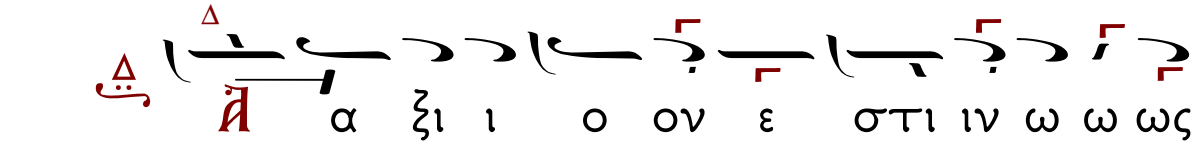


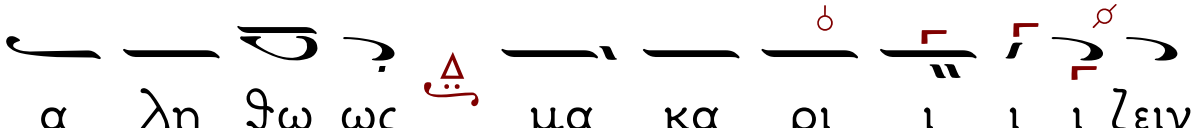


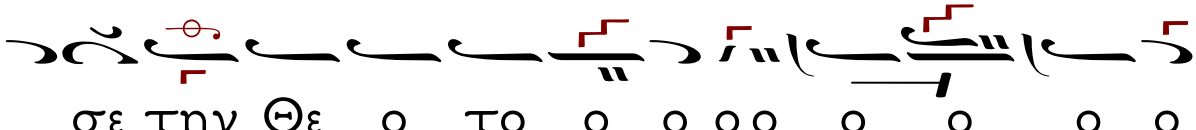


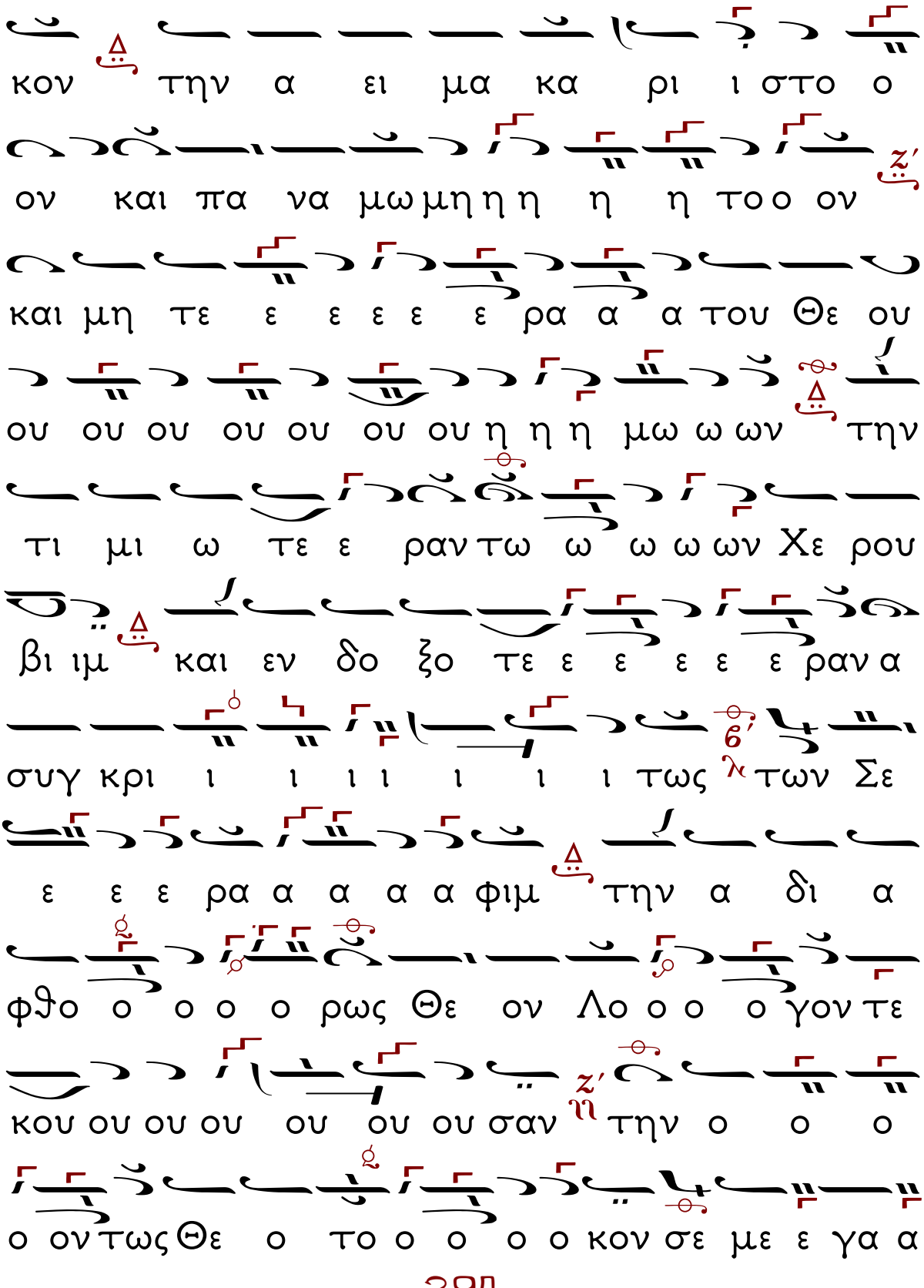


Μελετίου Μ. Σισανίου. Ἦχος β΄. Δι

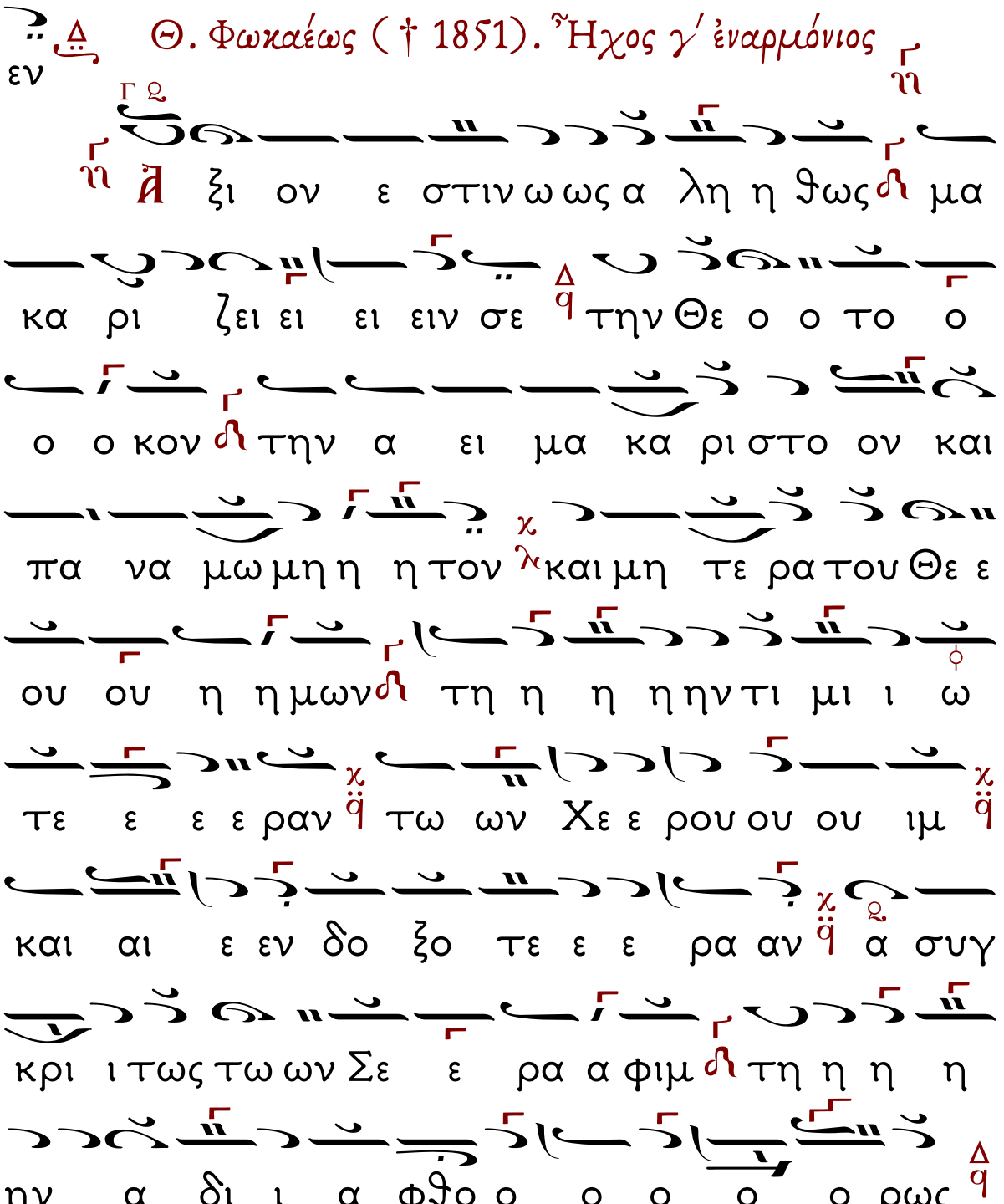


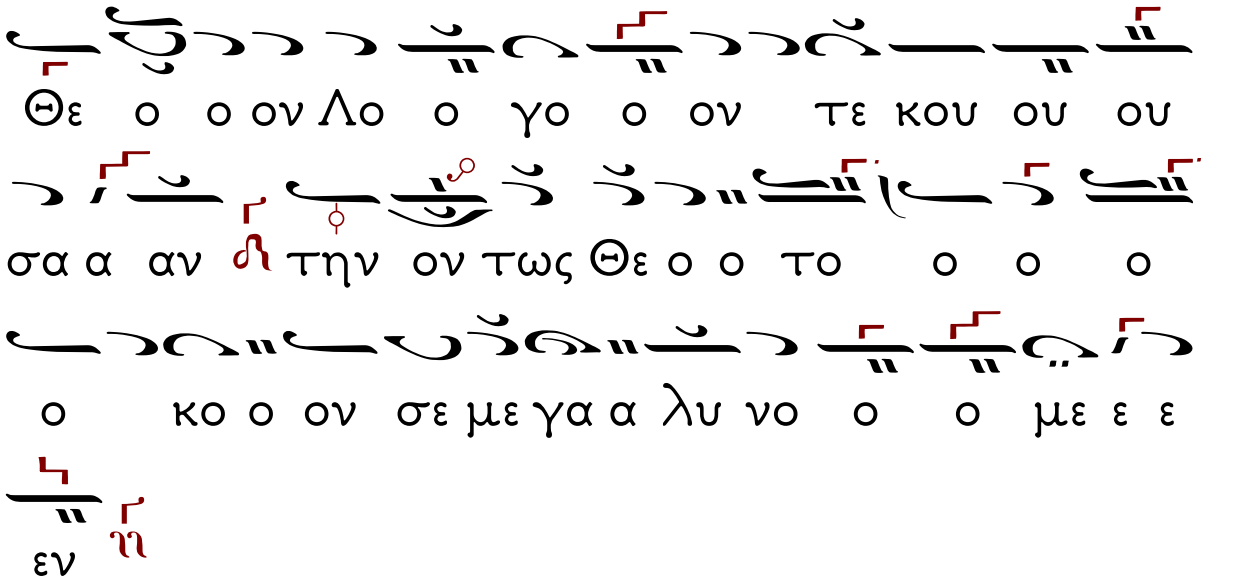




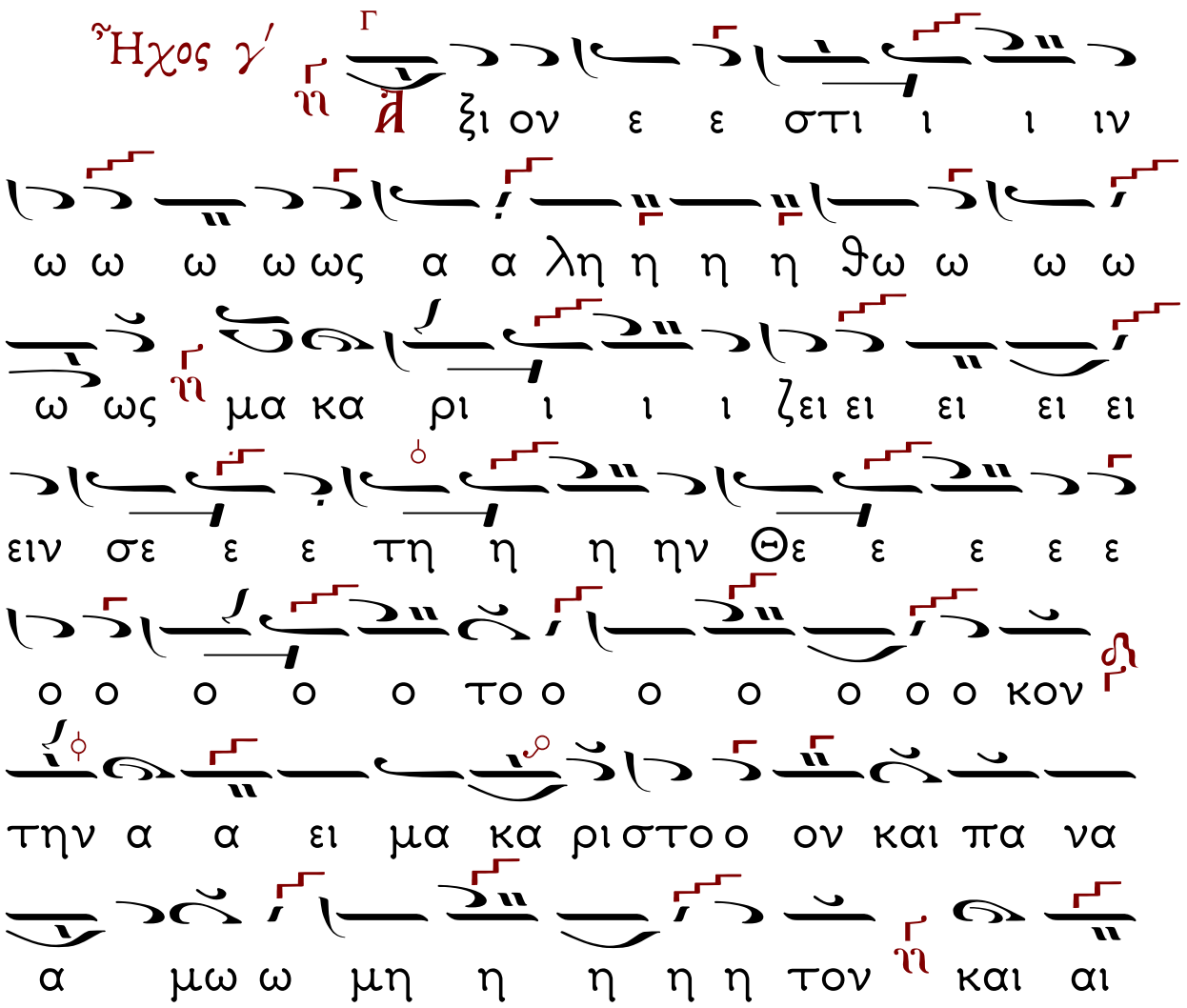

κον την α ει μα κα ρι ι στο ο
ον και πα να μω μη η η η η το ο ον
και μη τε ε ε ε ε ρα α α του Θε ου
ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ω ων την
τι μι ω τε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου
βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α
συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι τως των Σε
ε ε ε ρα α α α α φιμ την α δι α
φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε
κου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ο
ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο κον σε με ε γα α

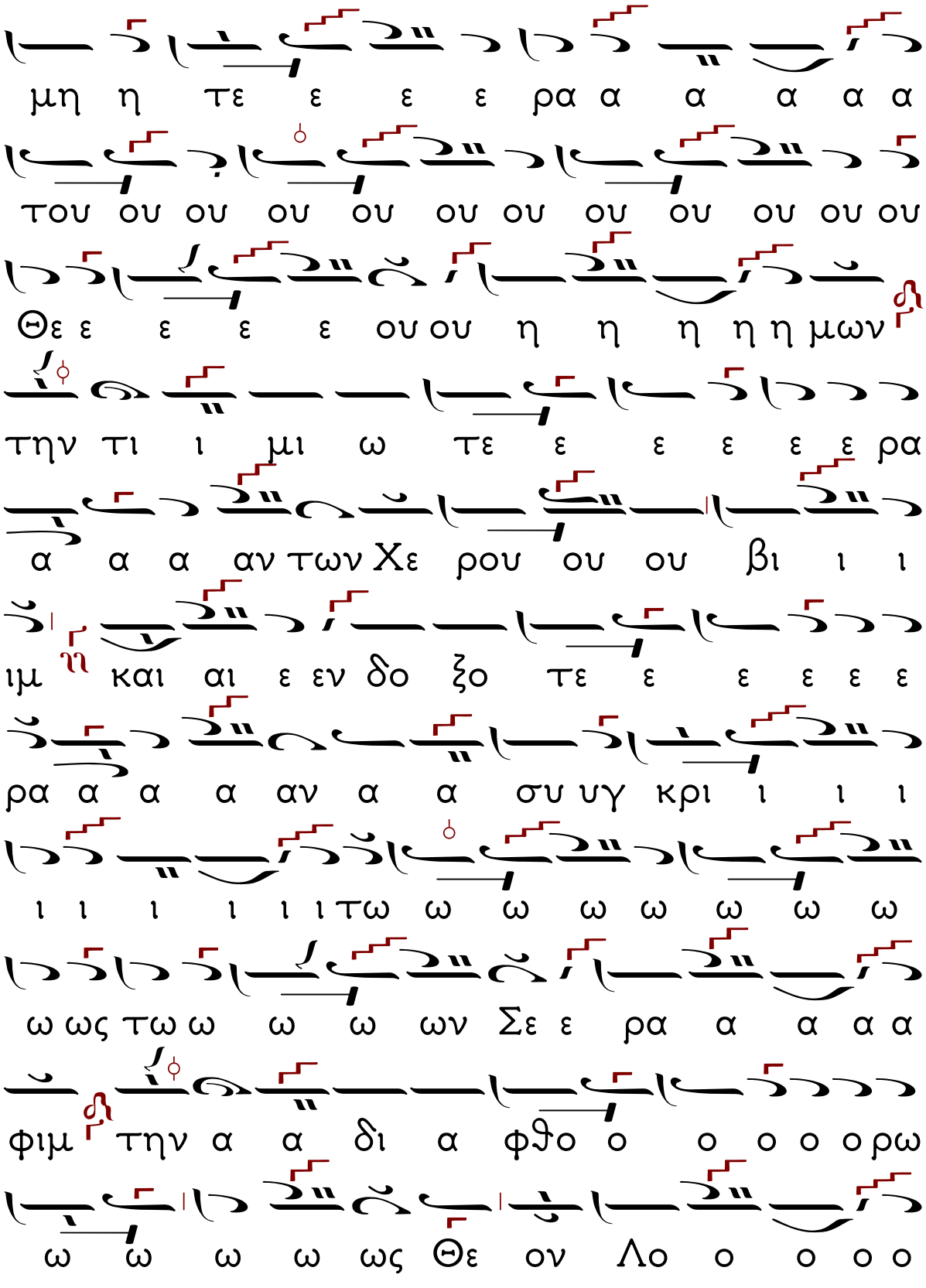
Θ. Φωκαέως († 1851). Ἦχος γ΄ ἐναρμόνιος

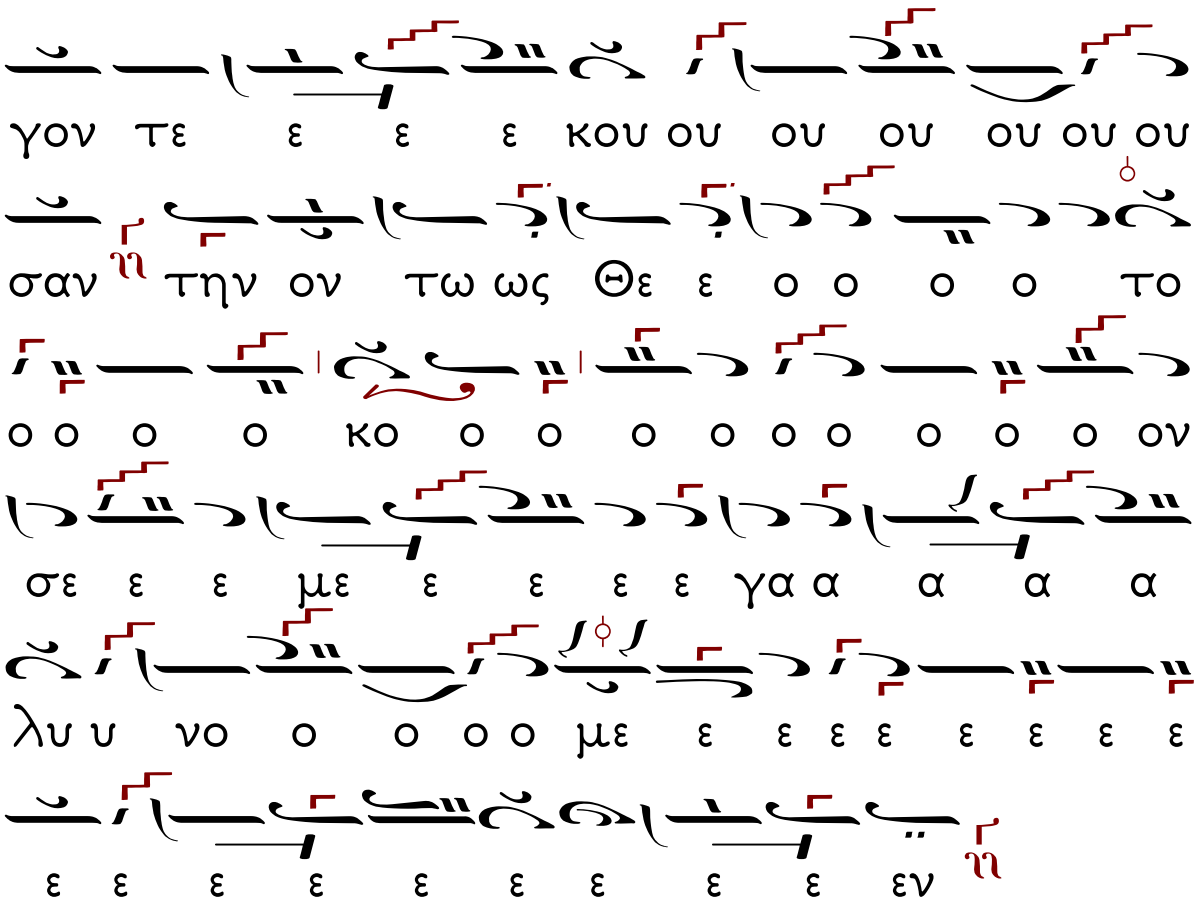



Θε ο ο ον Λο ο γο ο ον τε κου ου ου
σα α αν την ον τως Θε ο ο το ο ο ο
ο κο ο ον σε με γα α λυ νο ο ο με ε ε
εν

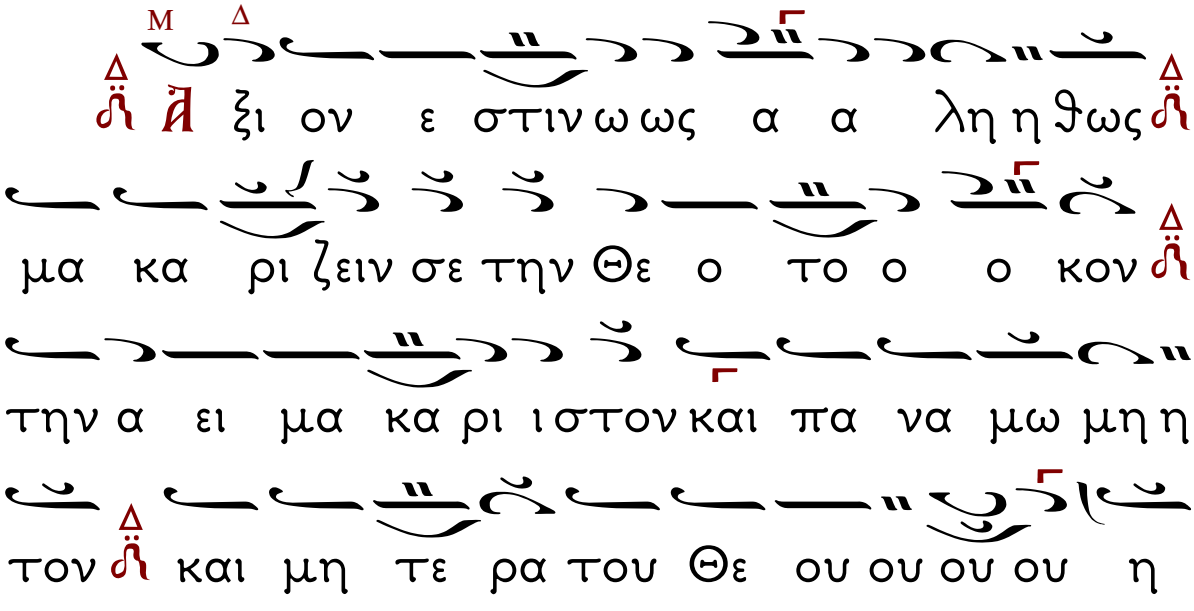
Ἦχος γ΄


ξι ον ε ε στι ι ι ιν
ω ω ω ω ως α α λη η η θω ω ω ω
ω ως μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει
ειν σε ε ε τη η η ην Θε ε ε ε ε
ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κον
την α α ει μα κα ρι στο ο ον και πα να
α μω ω μη η η η η τον και αι

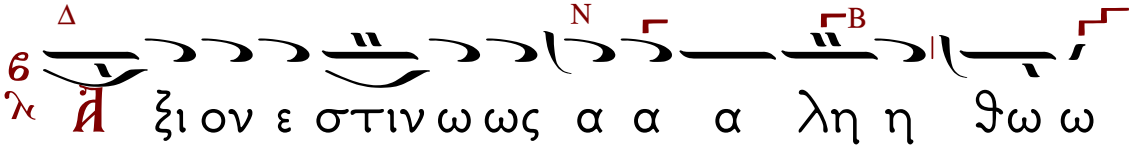

μη η τε ε ε ε ρα α α α α α
του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Θε ε ε ε ε ου ου η η η η η μων
την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ρα
α α α αν των Χε ρου ου ου βι ι ι
ιμ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ρα α α α αν α α συ υγ κρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω
ω ως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α α α
φιμ την α α δι α φθο ο ο ο ο ο ρω
ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο

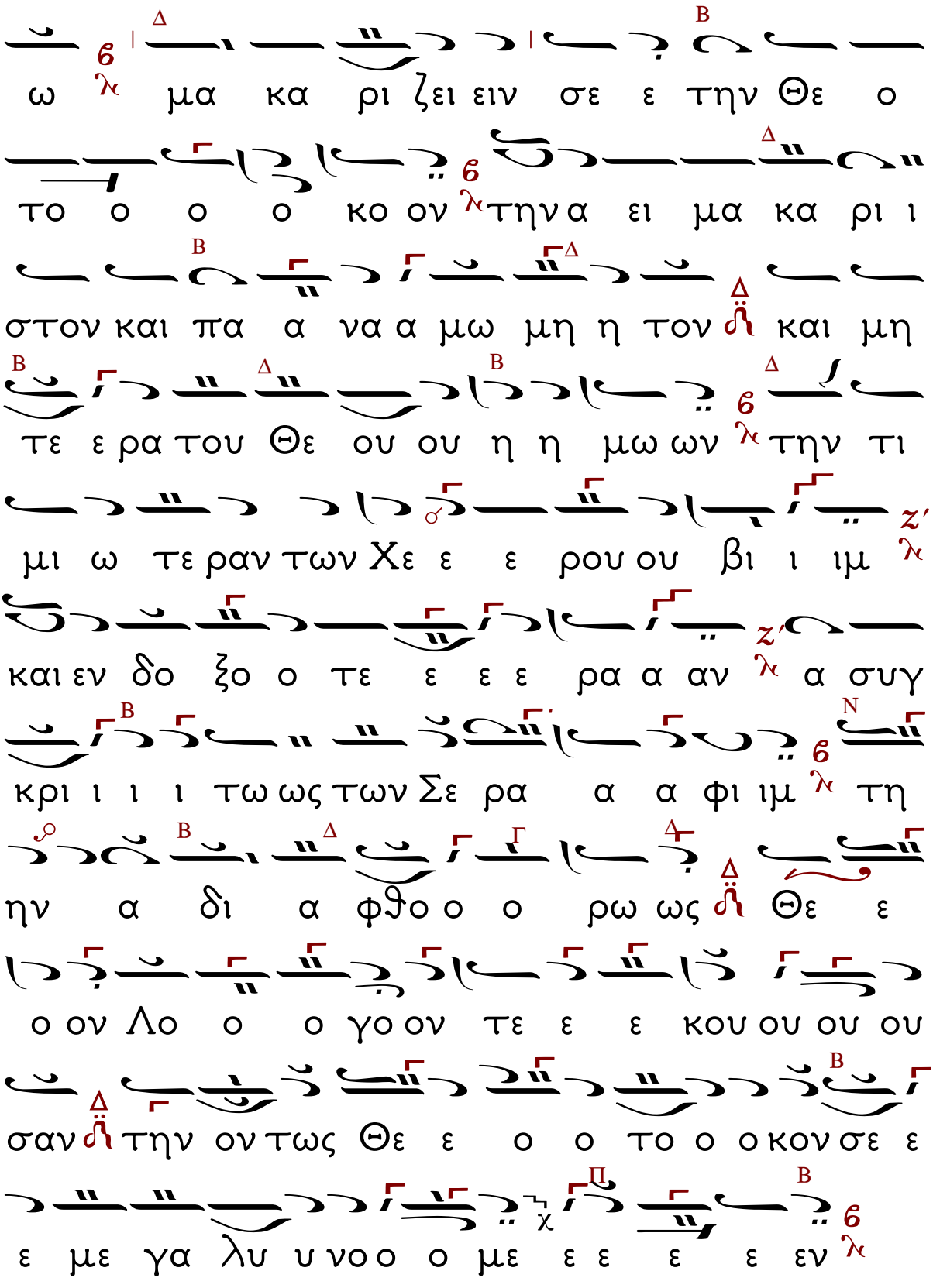


Γρηγορίου Πρωτ. Ἦχος δι. Δι.

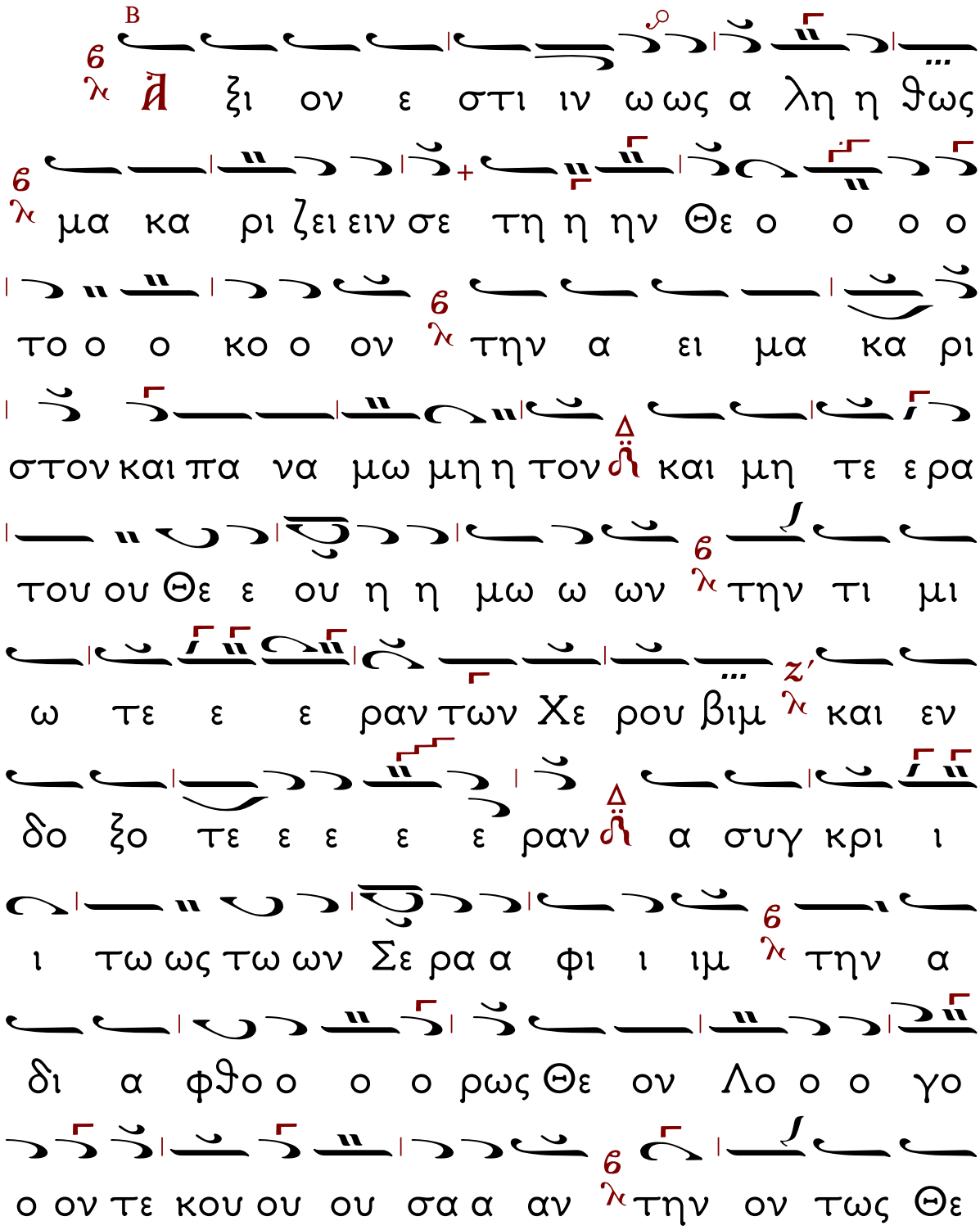


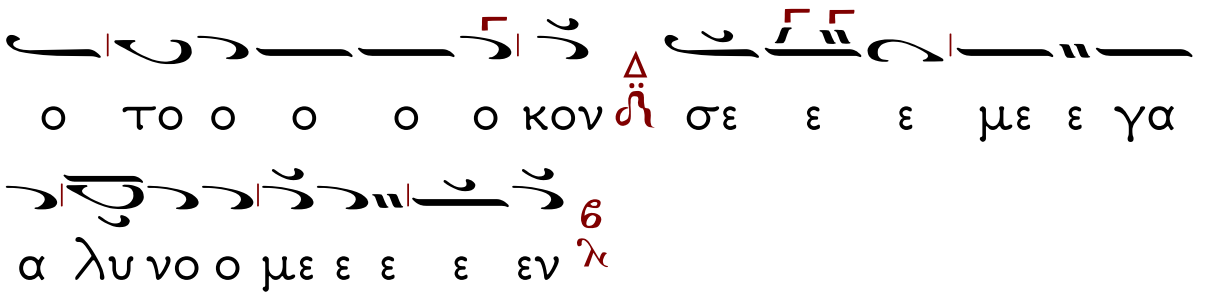
Θ. Φωκαέως († 1851). Ἦχος δ΄.



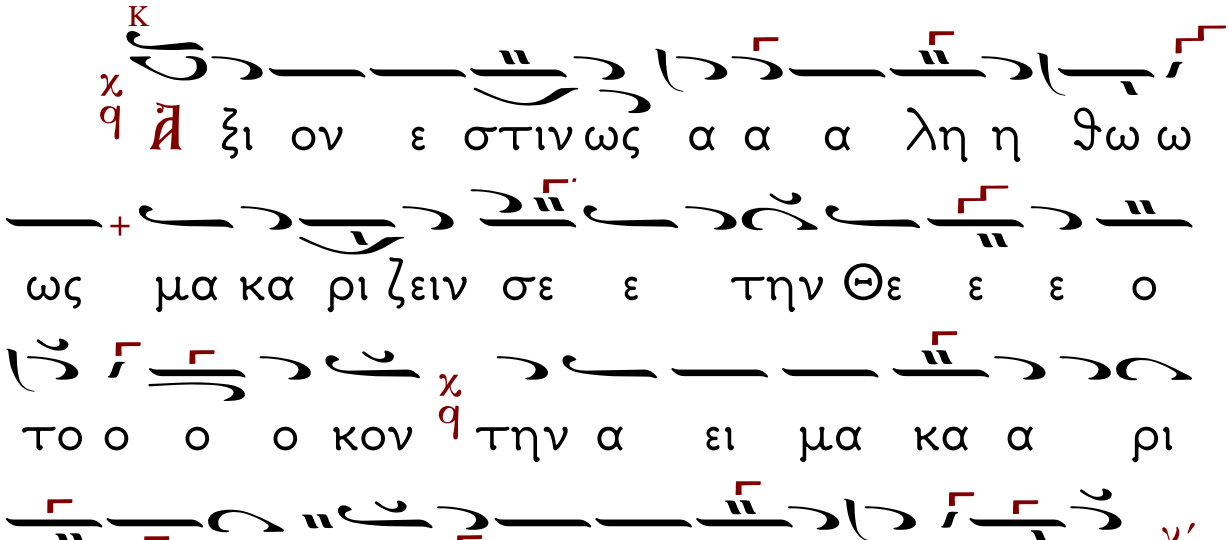

ω μα κα ρι ζει ειν σε ε την Θε ο
το ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι
στον και πα α να α μω μη η τον και μη
τε ε ρα του Θε ου ου η η μω ων την τι
μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ
και εν δο ξο ο τε ε ε ρα α αν α συγ
κρι ι ι τω ως των Σε ρα α α φι ιμ τη
ην α δι α φθο ο ρω ως Θε ε
ο ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου
σαν την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κον σε ε
ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

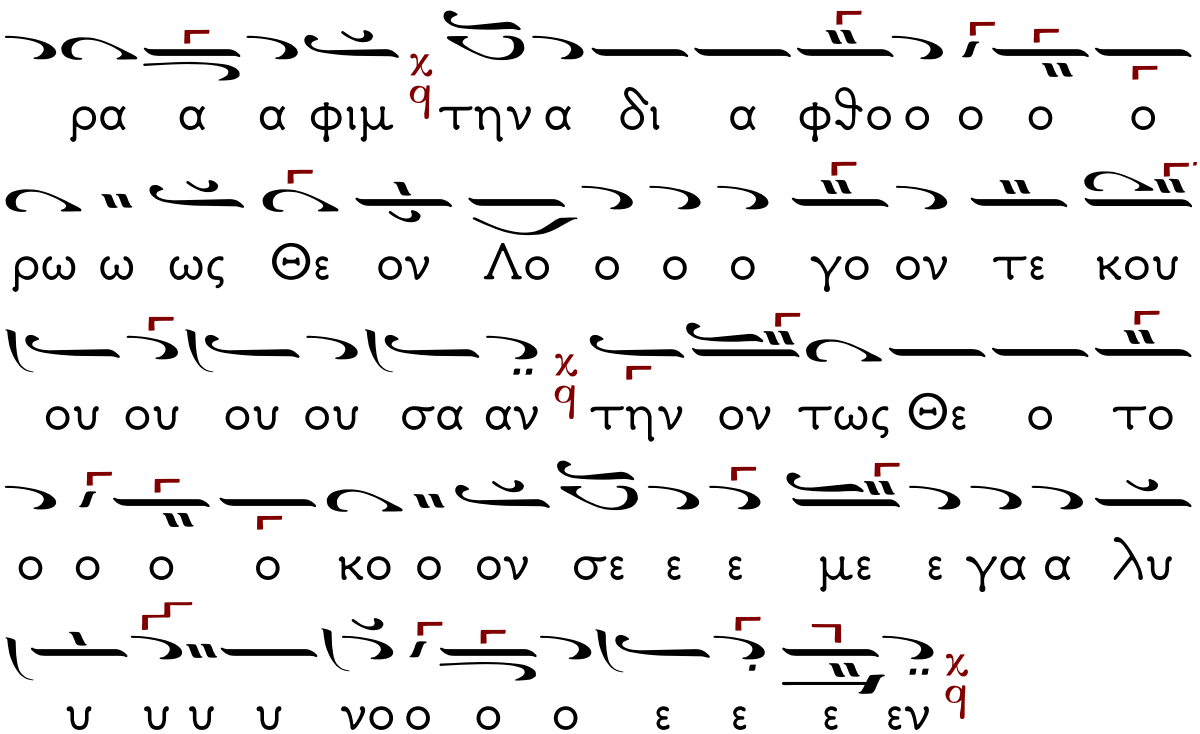
Ἰωάννου Σακελλαρίδου. Ἦχος δ΄. Βου



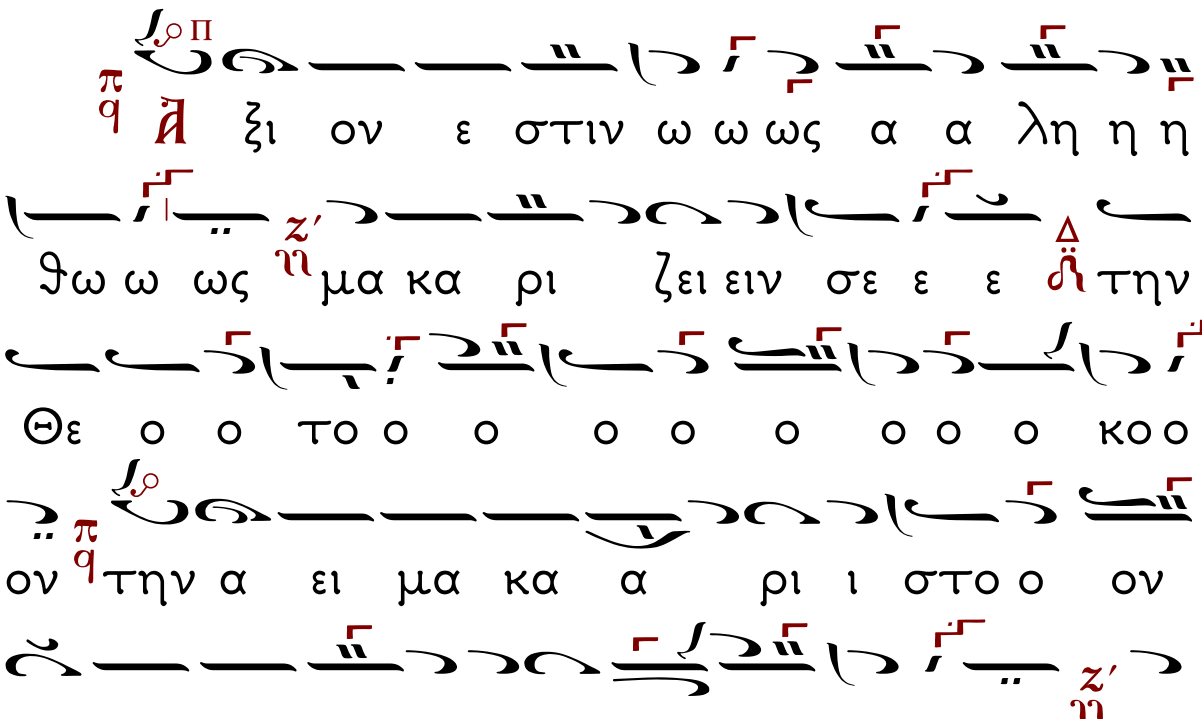

ο το ο ο ο ο κον σε ε ε με ε γα
α λυ νο ο με ε ε ε εν

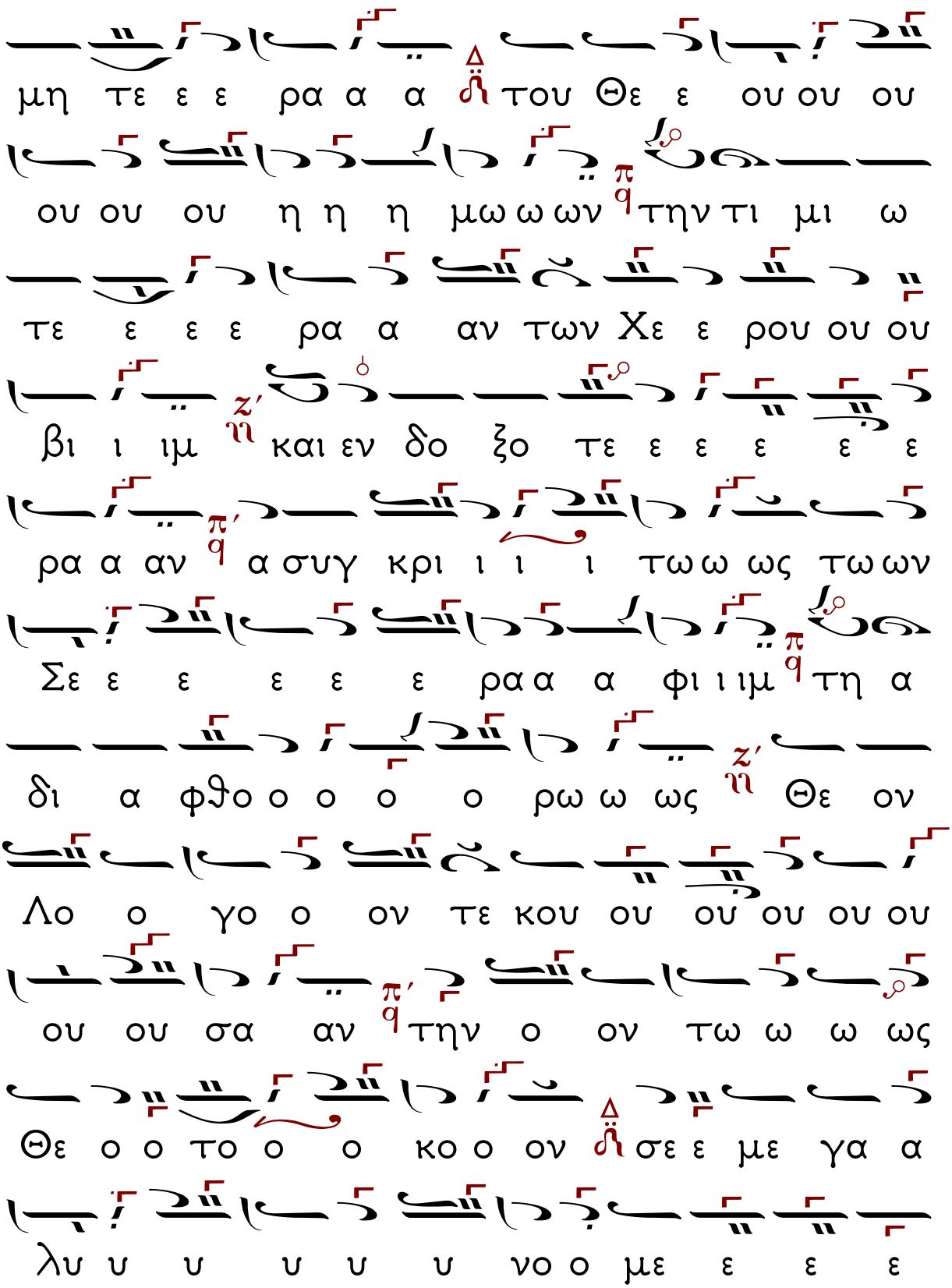
Ἦχος πλ. δ΄ Κε.

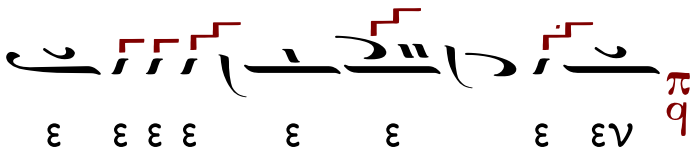

Ἄ ξι ον ε στιν ως α α α λη η θω ω
ως μα κα ρι ζειν σε ε την Θε ε ε ο
το ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι
ι ι στο ο ον και πα να μω ω μη η τον
και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου η
η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ε
ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
ρα α αν α συγ κρι ι τως των Σε ε


ρα α α φιμ τηνα δι α φϑοο ο ο ο
ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου
ου ου ου ου σα αν την ον τως Θε ο το
ο ο ο ο κο ο ον σε ε ε με ε γα α λυ
υ υ υ υ νοο ο ο ε ε ε εν

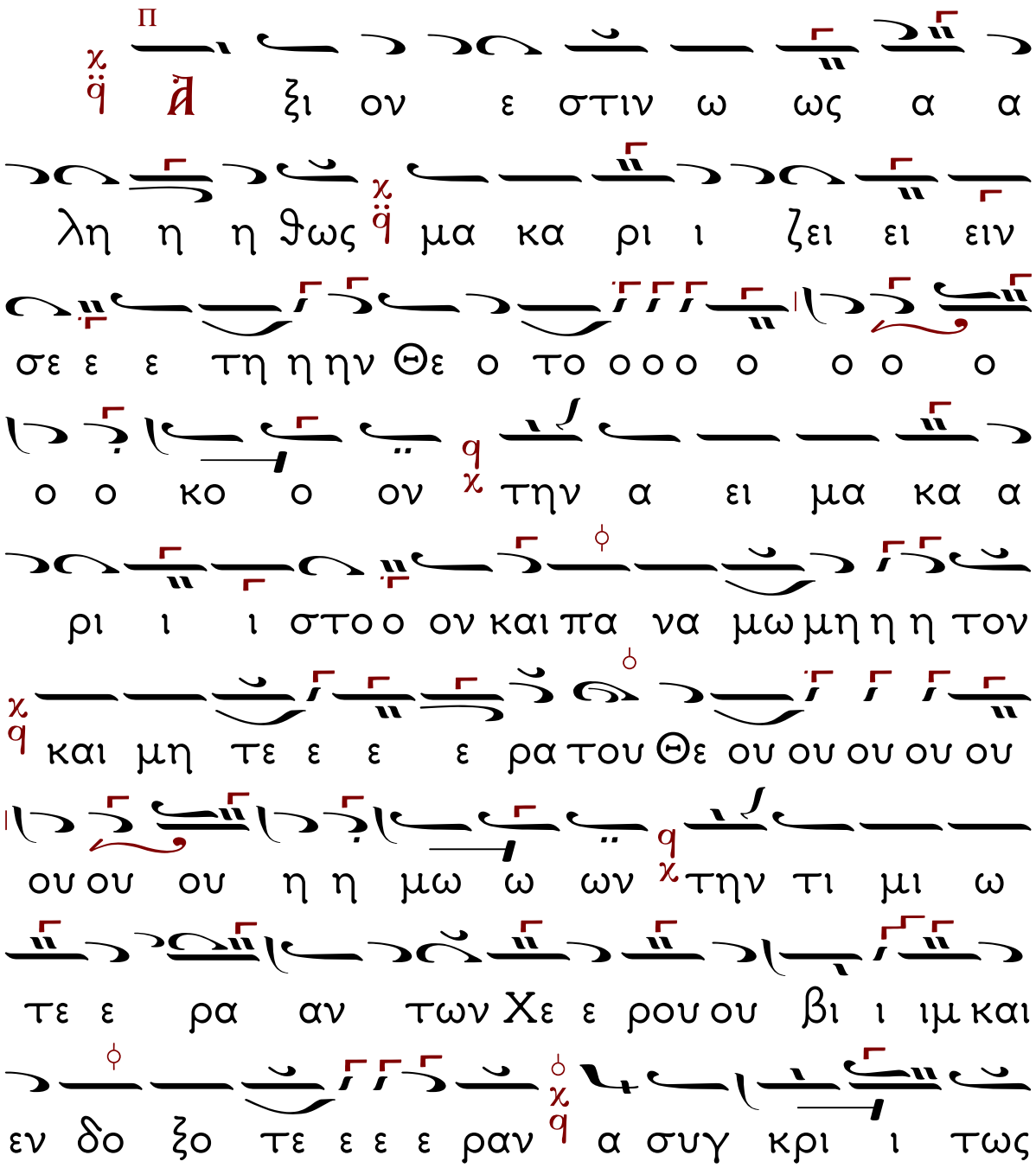
Ἦχος λ̈ Πα

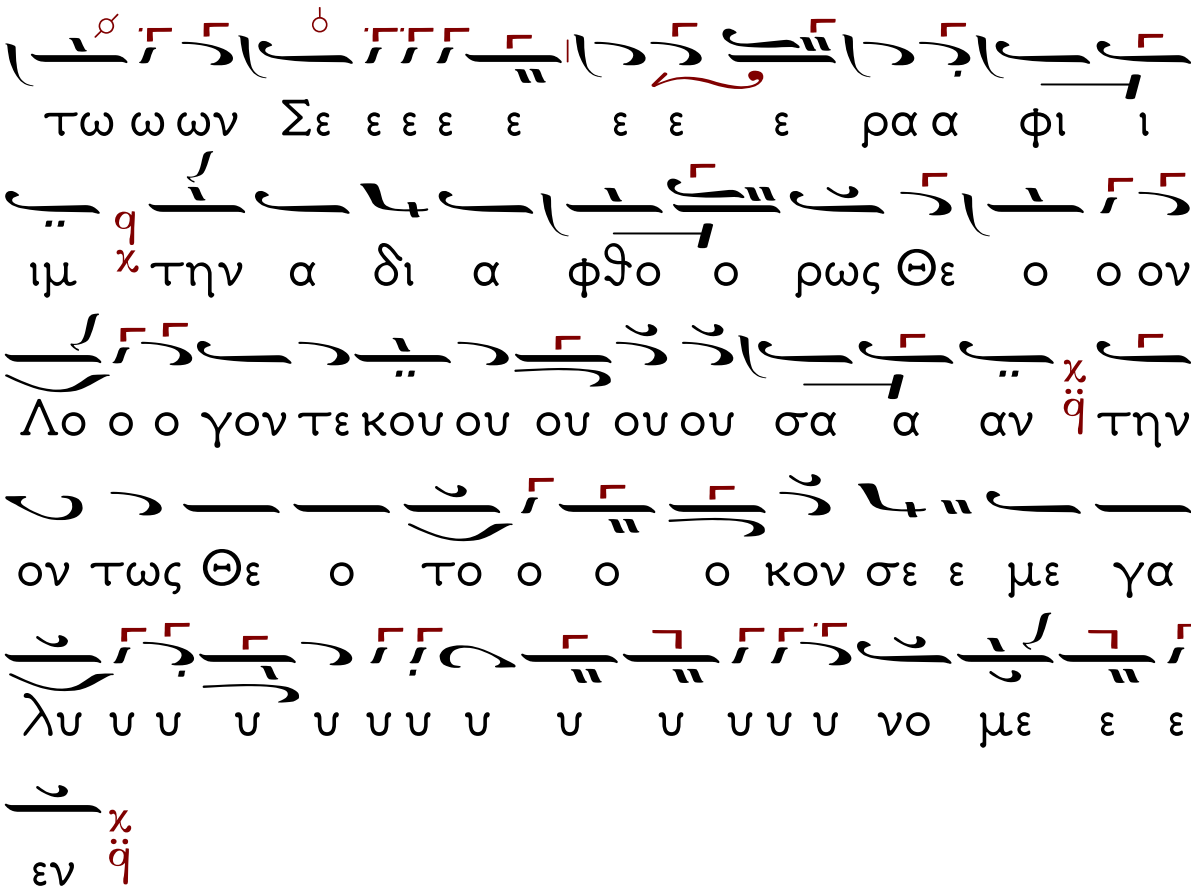

ξι ον ε στιν ω ω ως α α λη η η
ϑω ω ως μα κα ρι ζει ειν σε ε ε την
Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο
ον την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον
και πα να μω ω μη η η το ο ον και


μη τε ε ε ρα α α του Θε ε ου ου ου
ου ου ου η η η μω ω ων την τι μι ω
τε ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου ου
βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε
ρα α αν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω ων
Σε ε ε ε ε ε ρα α α φι ι ιμ τη α
δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον
Λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου
ου ου σα αν την ο ον τω ω ω ως
Θε ο ο το ο ο κο ο ον σε ε με γα α
λυ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε

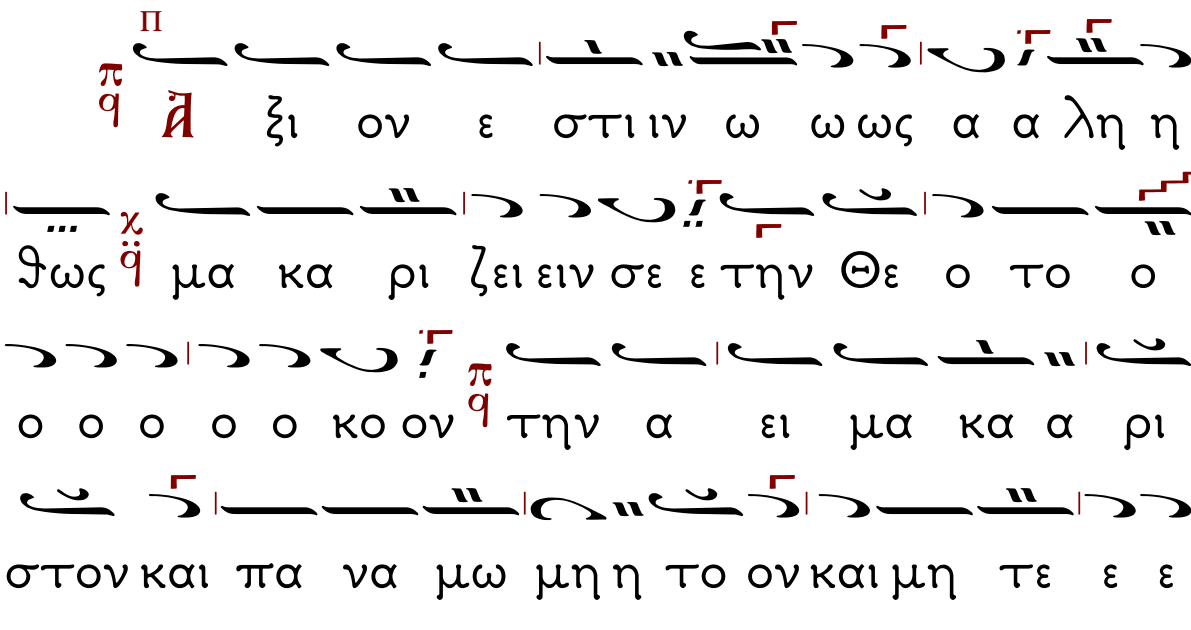


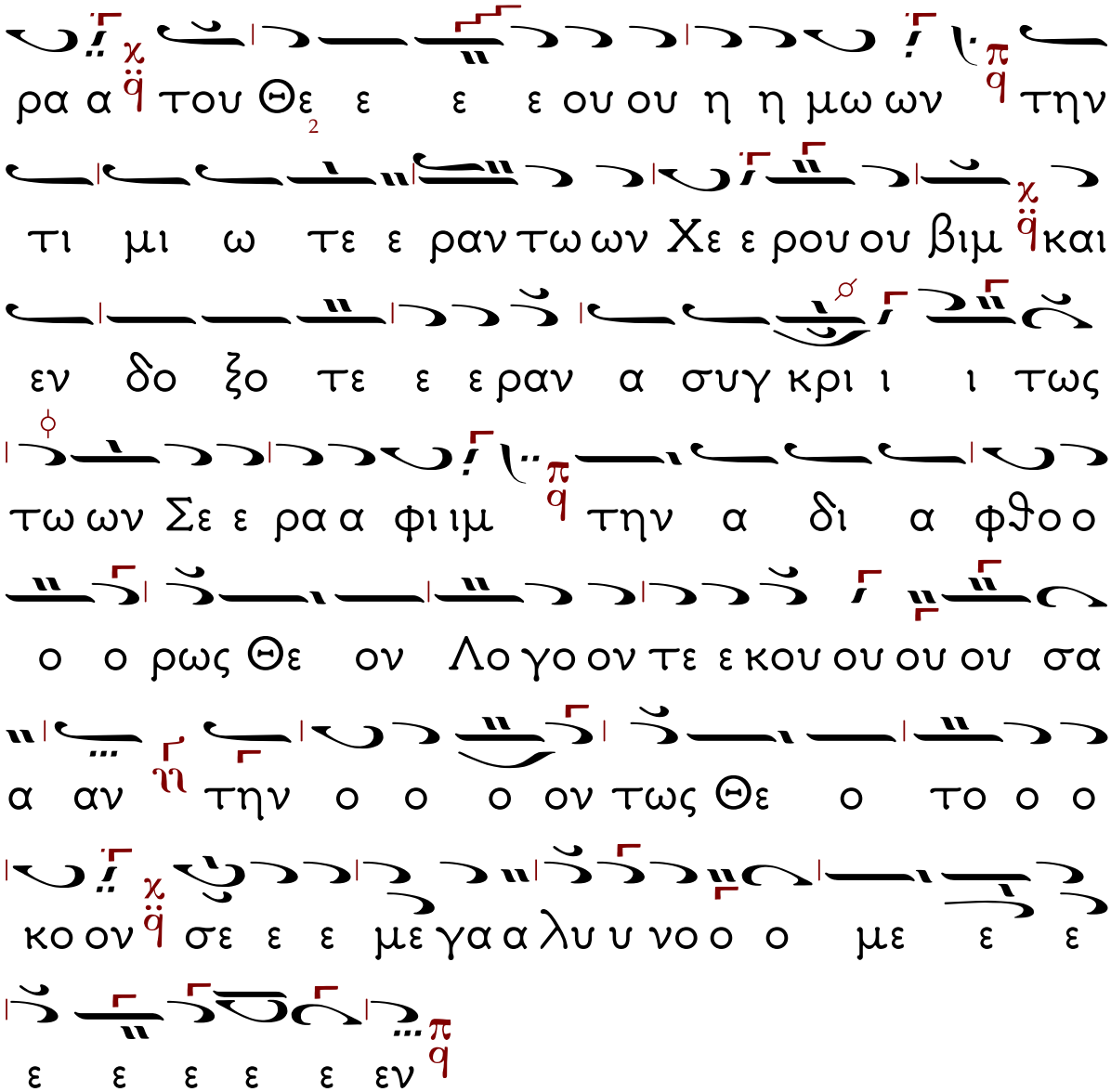
Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου († 1879). Ἦχος πλ. δ΄ Κε



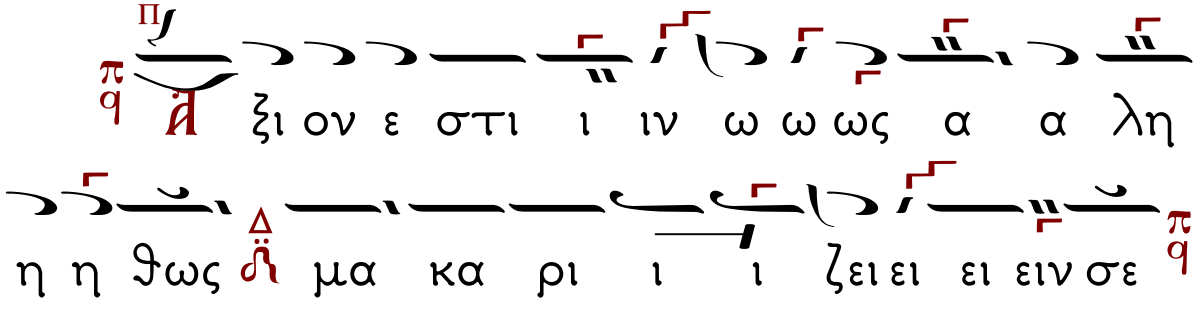


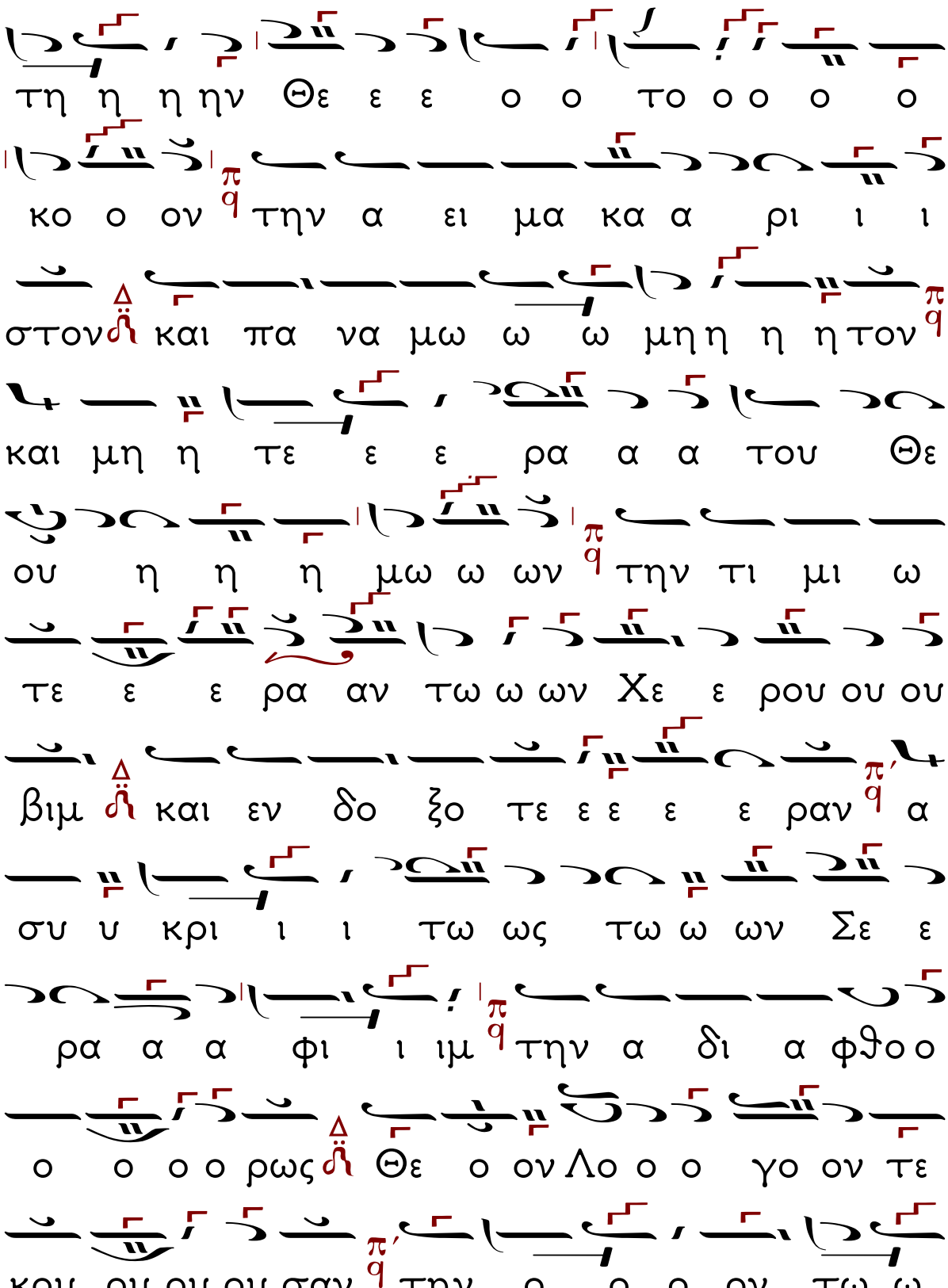
Ἰωάννου Σακελλαρίδου. Ἦχος πλ.α΄ Πα.

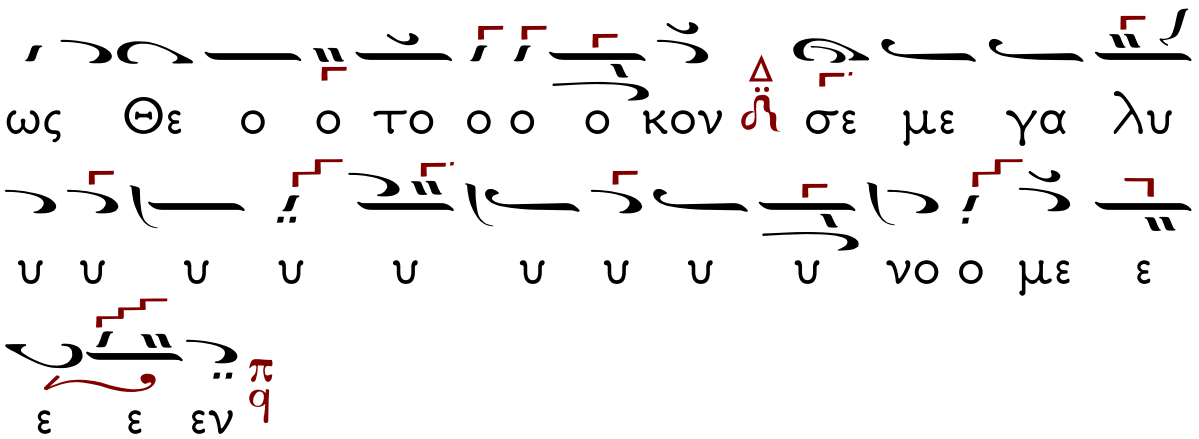




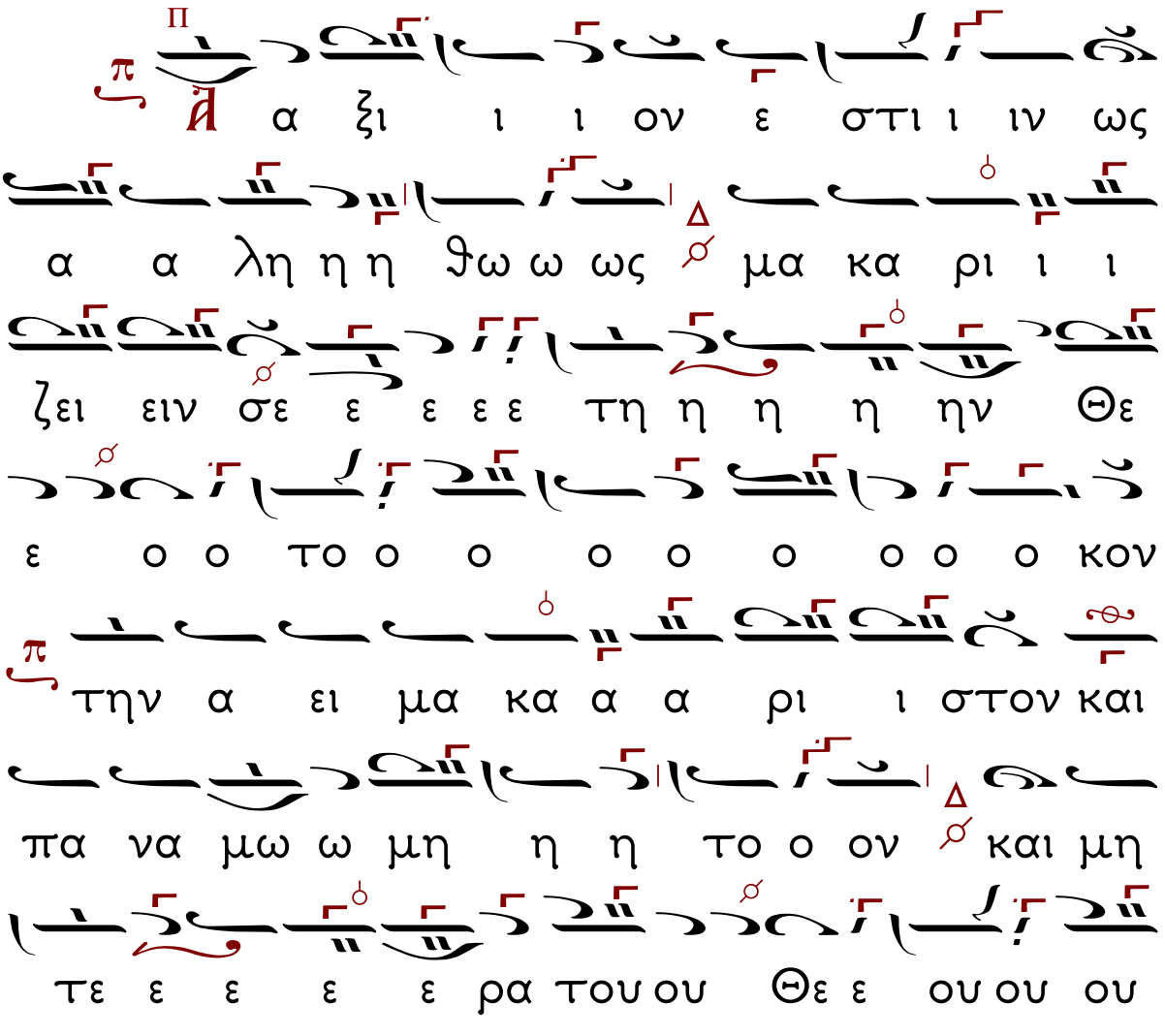
Γεωρ. Ἦχος πλ.α΄. Πα.




τη η η ην Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο
κο ο ον την α ει μα κα α ρι ι ι
στον και πα να μω ω ω μη η η τον
και μη η τε ε ε ρα α α του Θε
ου η η η μω ω ων την τι μι ω
τε ε ε ρα αν τω ω ων Χε ε ρου ου ου
βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α
συ υ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε
ρα α α φι ι ιμ την α δι α φθο ο
ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο γο ον τε
κου ου ου ου σαν την ο ο ο ον τω ω


ως Θε ο ο το ο ο ο κον σε με γα λυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε
ε ε εν

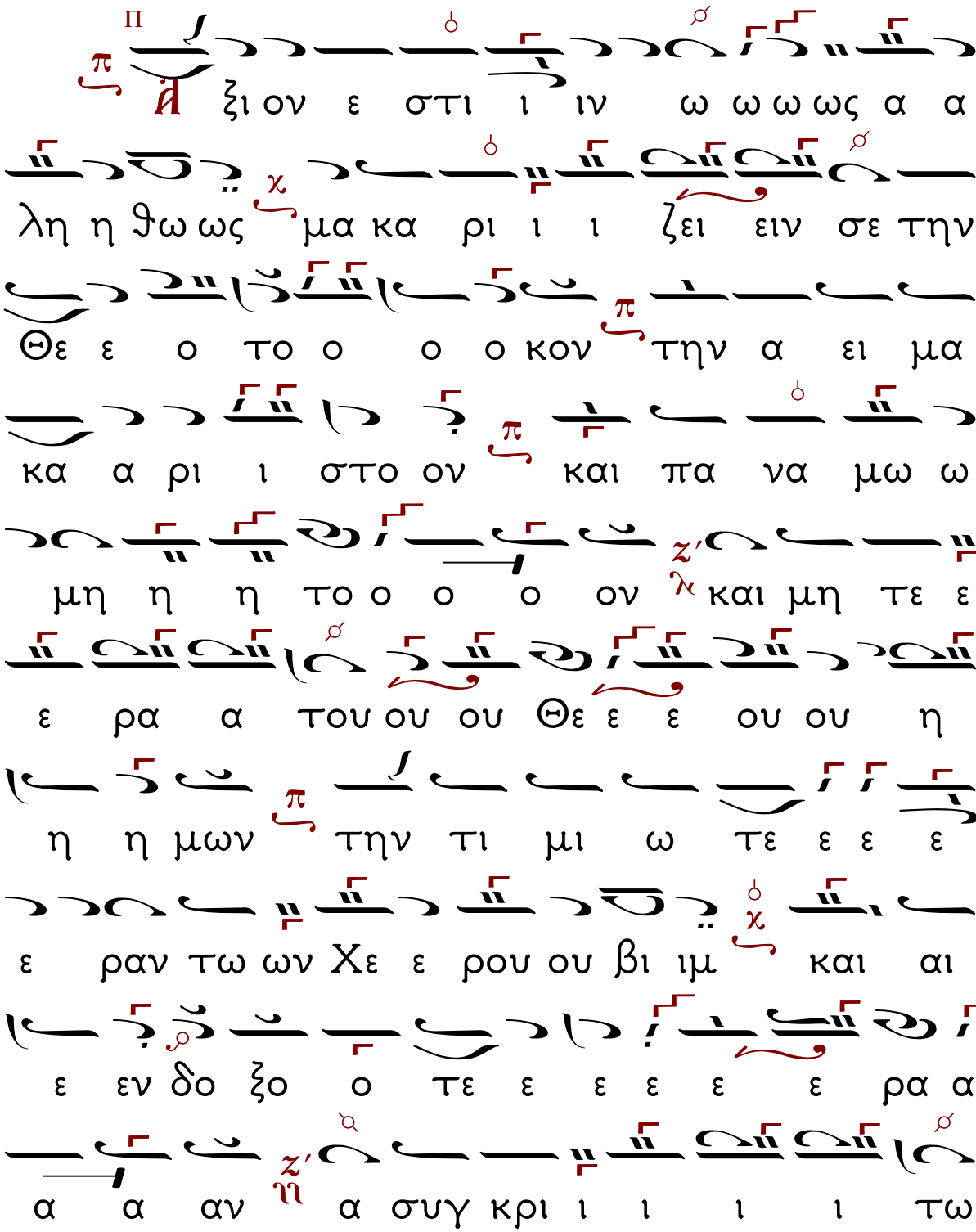
Ἦχος λ Πα


α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως
α α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ι
ζει ειν σε ε ε ε τη η η ην Θε
ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον
την α ει μα κα α α ρι ι στον και
πα να μω ω μη η η το ο ον και μη
τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου

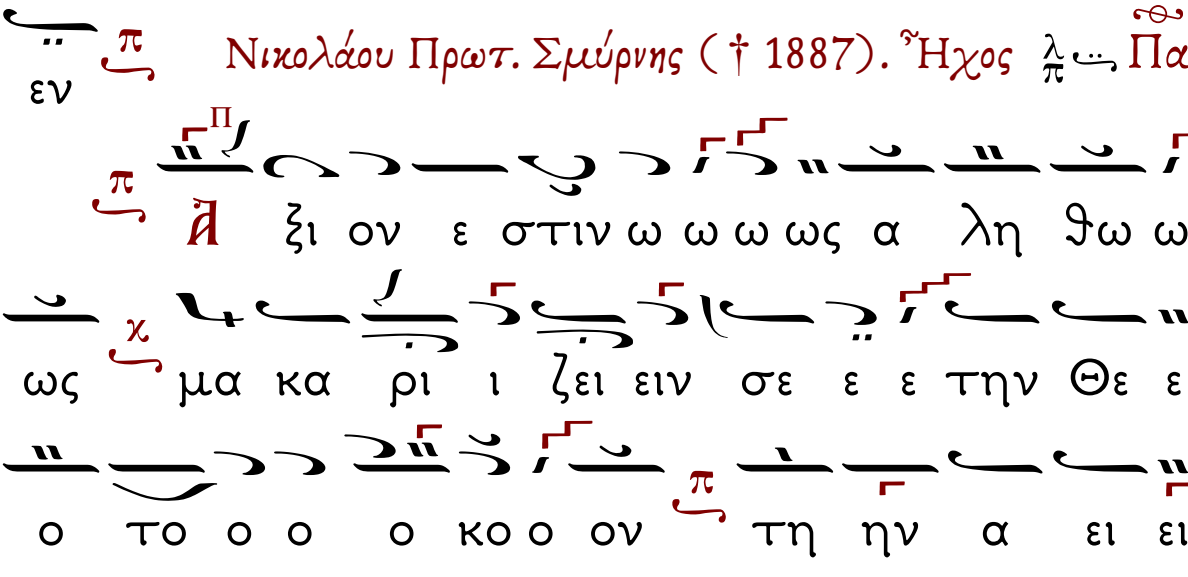
ου ου ου η η η μων την τι μι ω
τε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου
βι ι ι ιμ και αι εν δο ξο τε ε ε
ε ε ρα α α αν α συγ κρι ι ι ι τω ως
τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ την
α δι α φϑο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε
κου ου ου ου ου σα α αν την ο ο ο ο
ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο ο
κο ον σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ
νο ο με ε ε ε ε ε εν

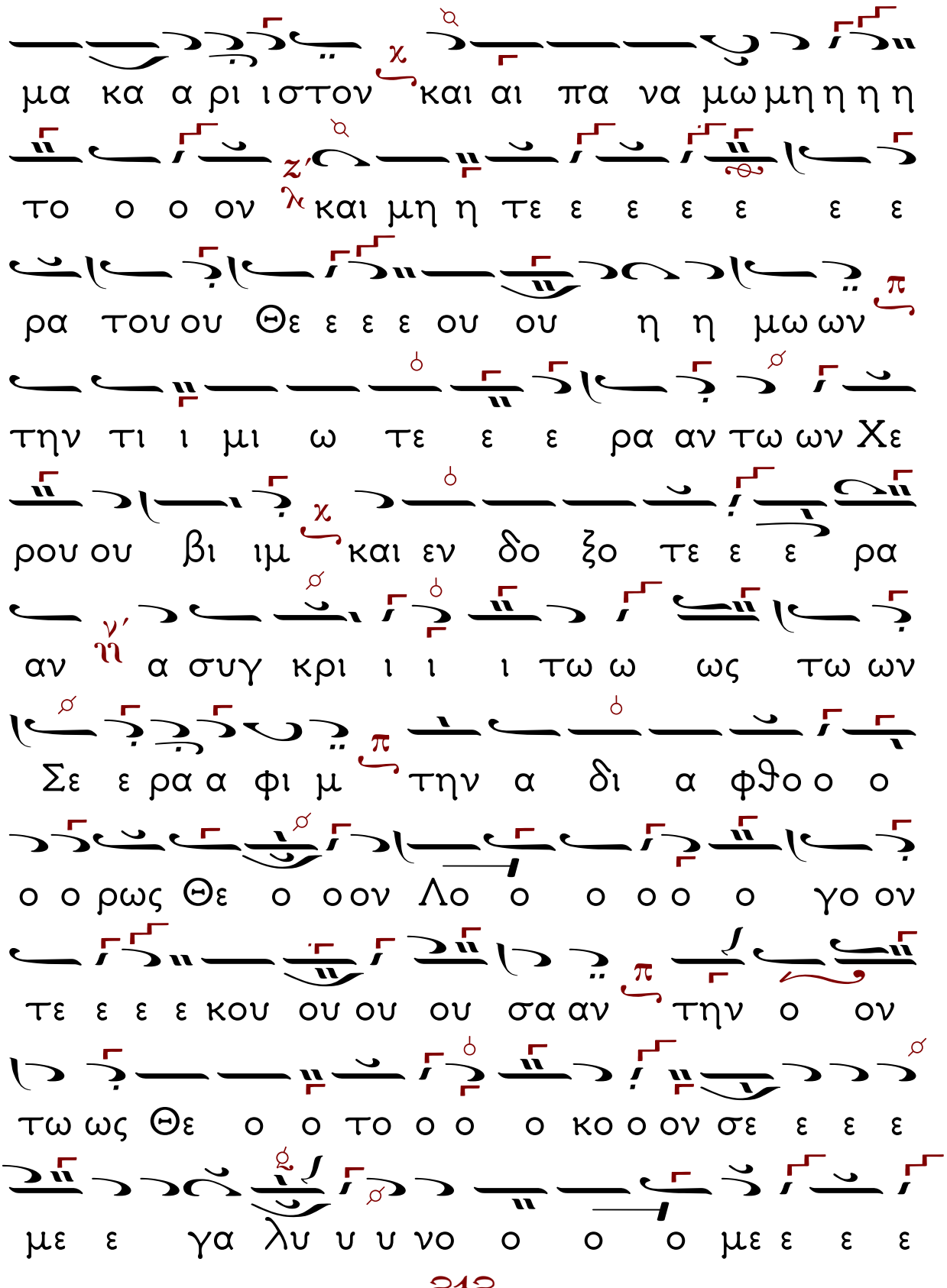
Γ. Σαρανταεκκλησιώτου († 1891). Ἦχος λ Πα

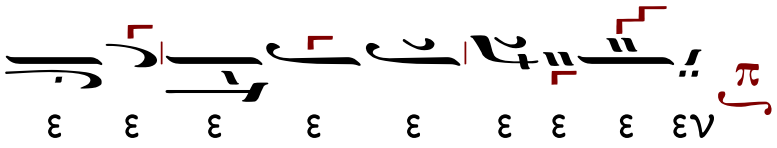
Ἦχος λ Πα



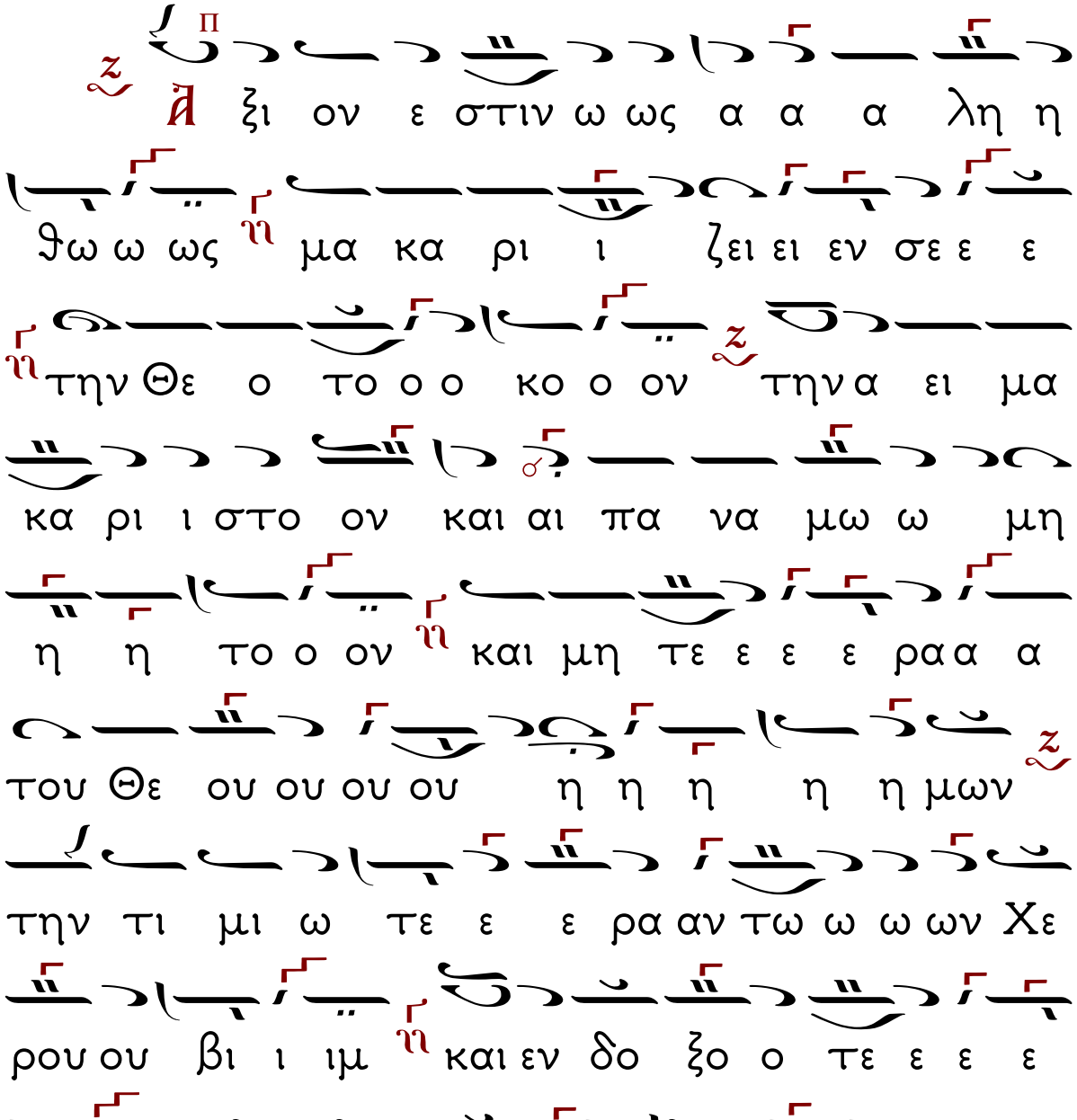
Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης († 1887). Ἦχος λ Πα

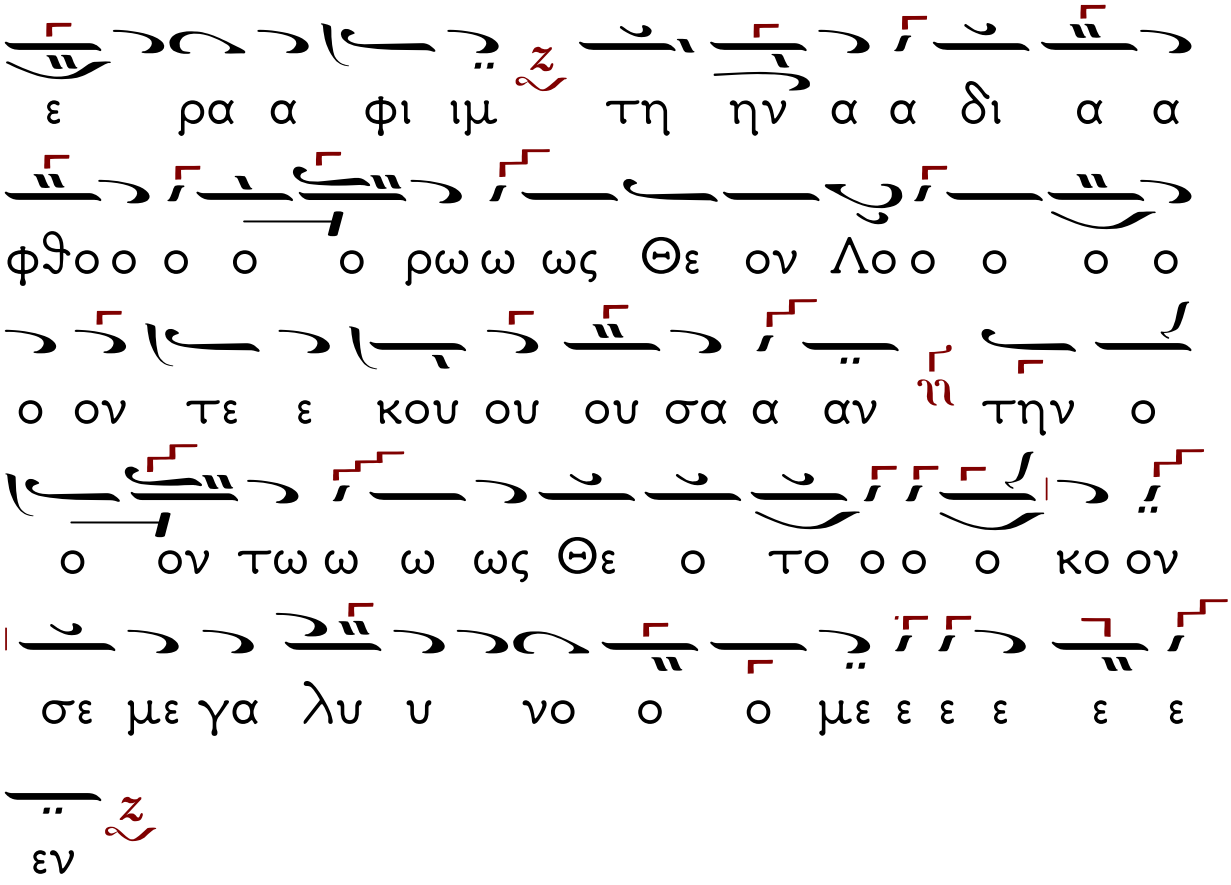



μα κα α ρι ιστον και αι πα να μω μη η η η
το ο ο ον και μη η τε ε ε ε ε ε ε
ρα του ου Θε ε ε ε ου ου η η μω ων
την τι ι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων Χε
ρου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα
αν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω ων
Σε ε ρα α φι μ την α δι α φθο ο ο
ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο γο ον
τε ε ε ε κου ου ου ου σα αν την ο ον
τω ως Θε ο ο το ο ο ο κο ο ον σε ε ε ε
με ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

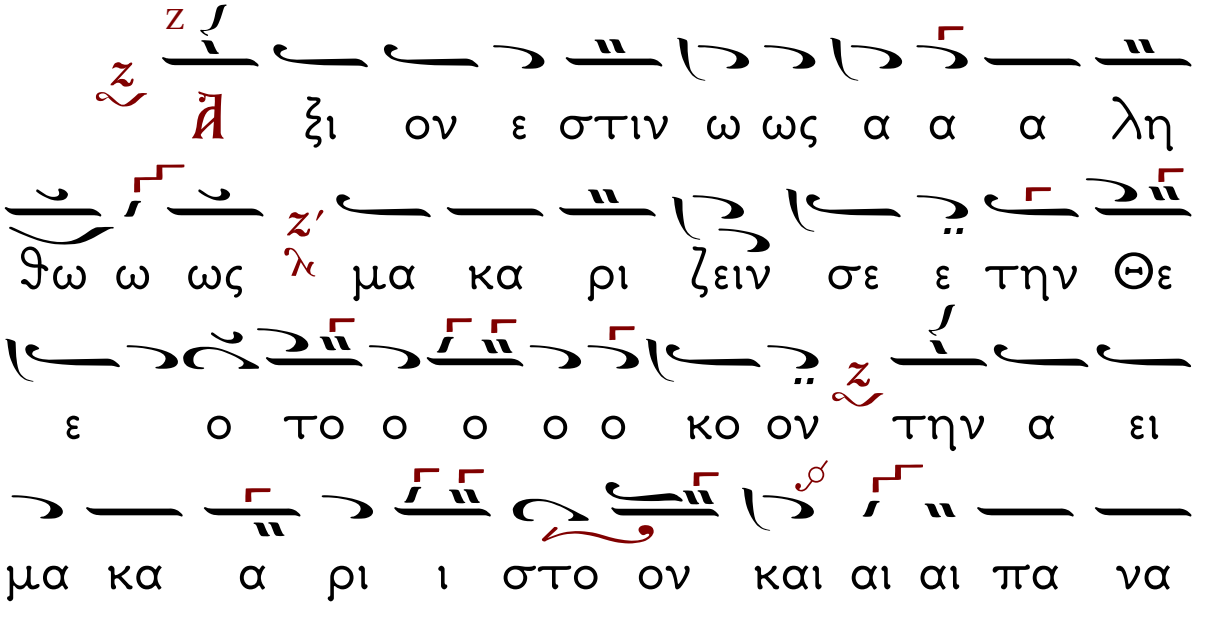


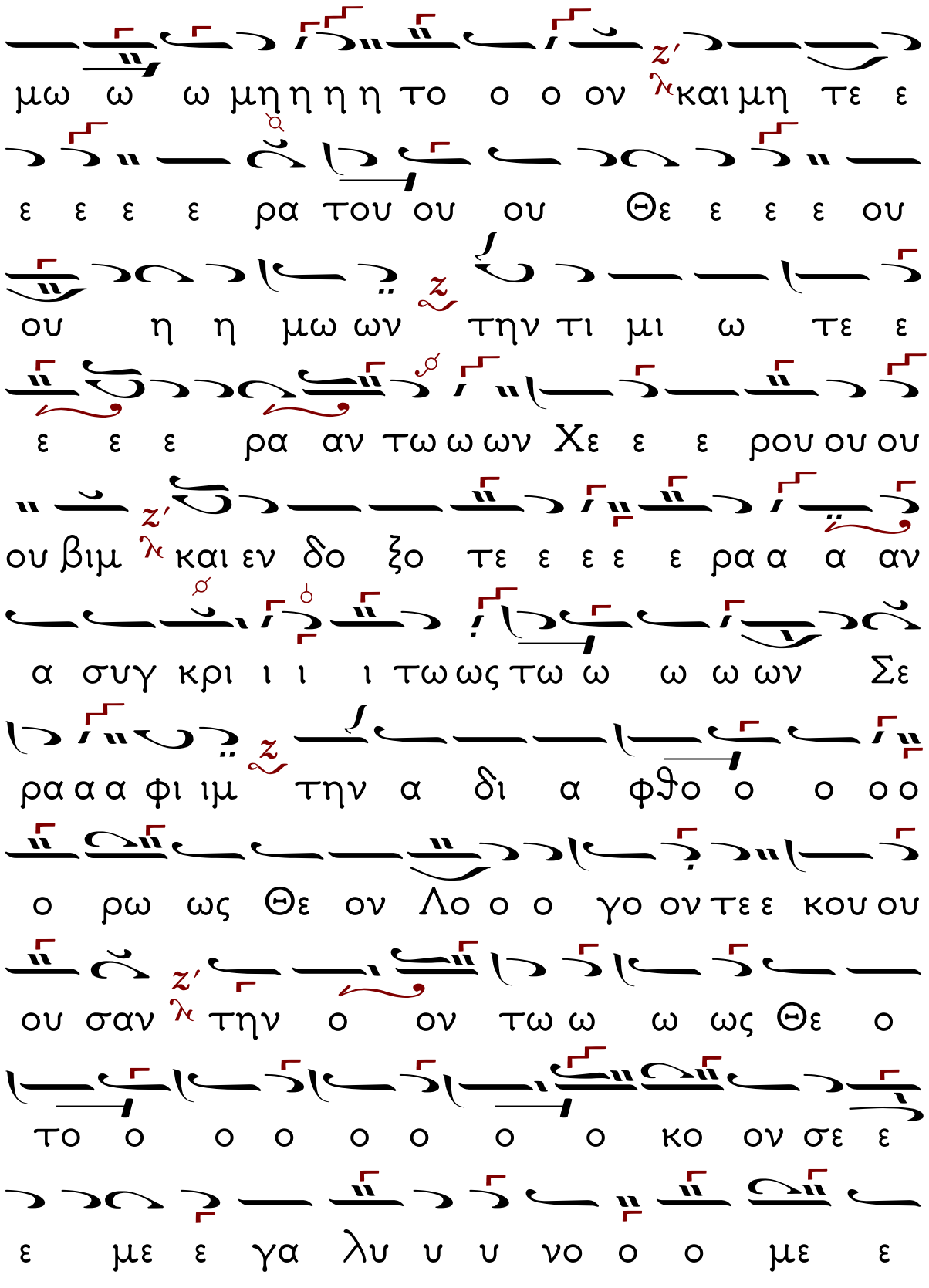
Θ. Φωκαέως († 1851). Ἦχος Ζω

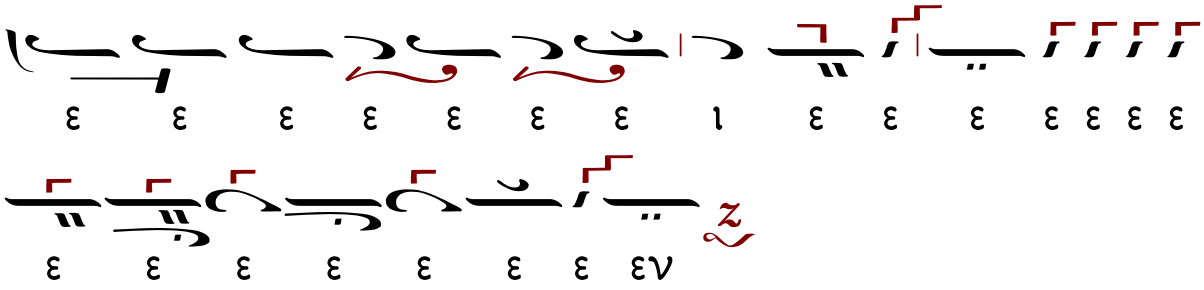




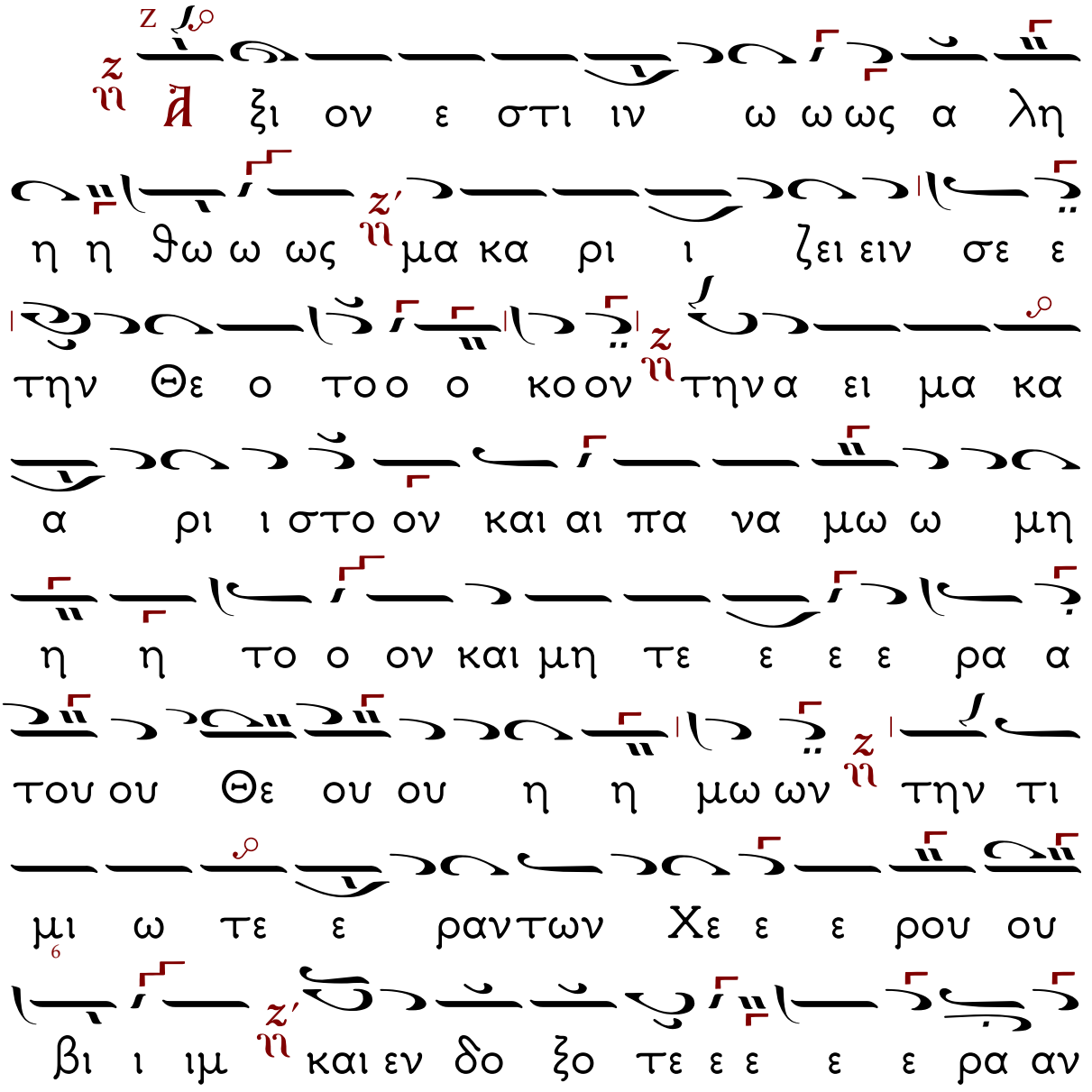
Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης († 1887). Ἦχος βαρύς.

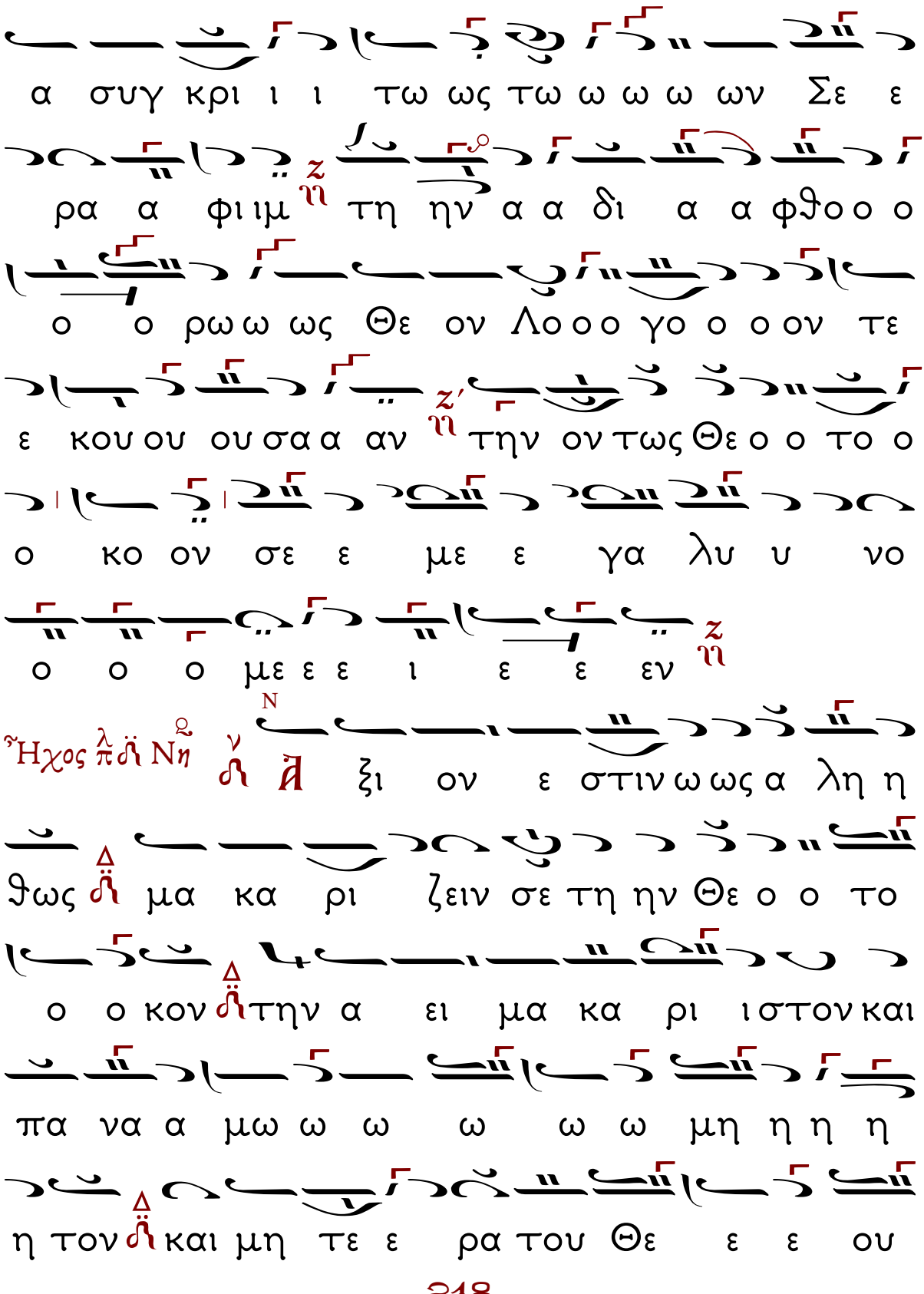


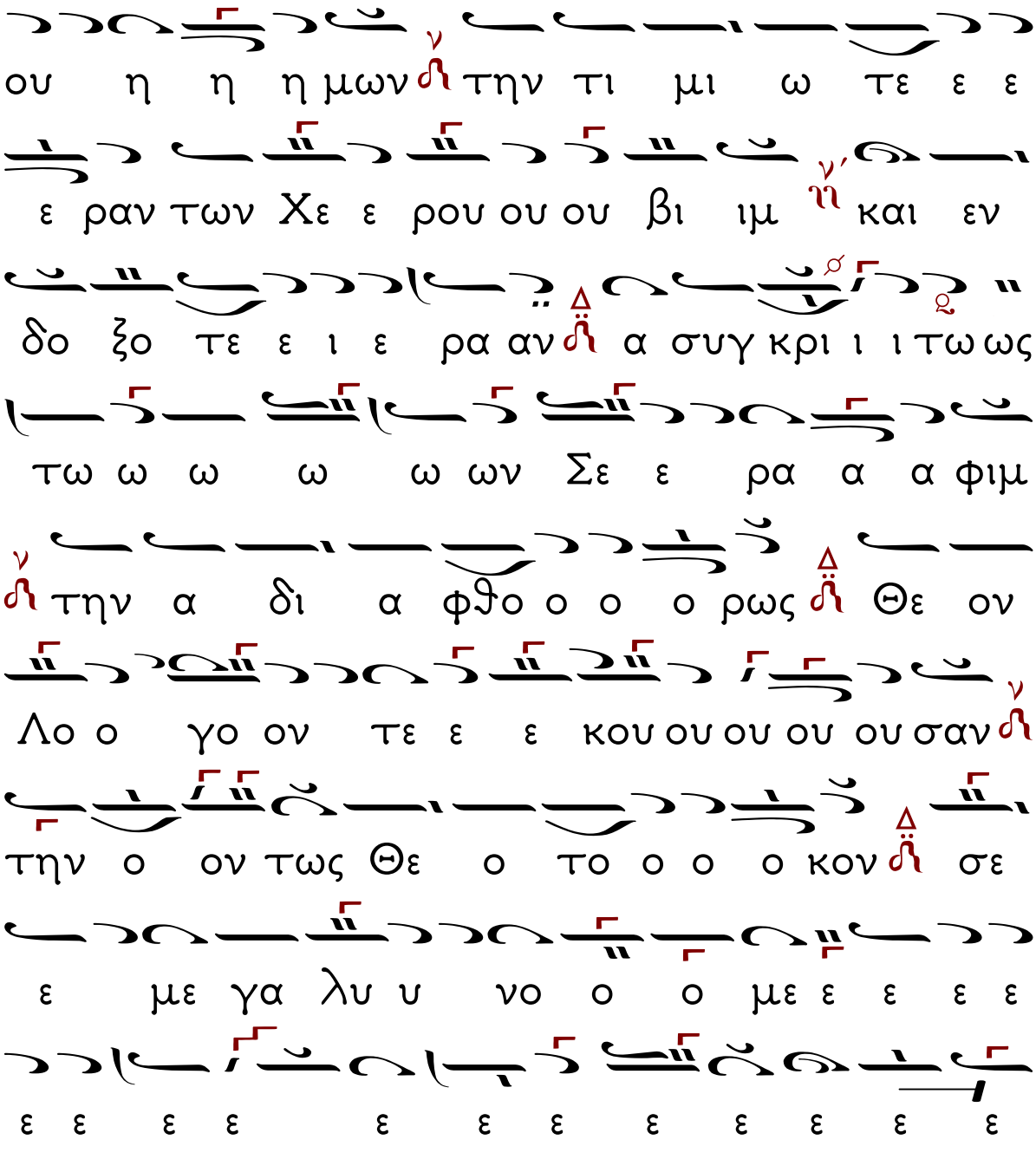

μω ω ω μη η η το ο ο ον και μη τε ε
ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ε ου
ου η η μω ων την τι μι ω τε ε
ε ε ε ρα αν τω ω ων Χε ε ε ρου ου ου
ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα α α αν
α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω ω ω ων Σε
ρα α α φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο
ο ρω ως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε κου ου
ου σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ο
το ο ο ο ο ο ο ο κο ον σε ε
ε με ε γα λυ υ υ νο ο ο με ε



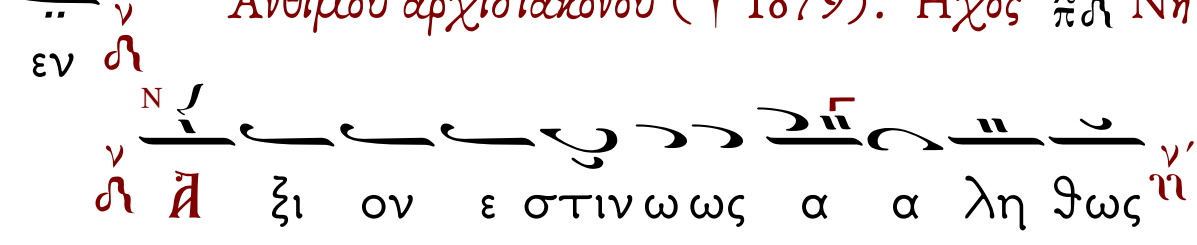
Θ. Φωκαέως († 1851). Ἦχος βαρὺς ἐναρμόνιος

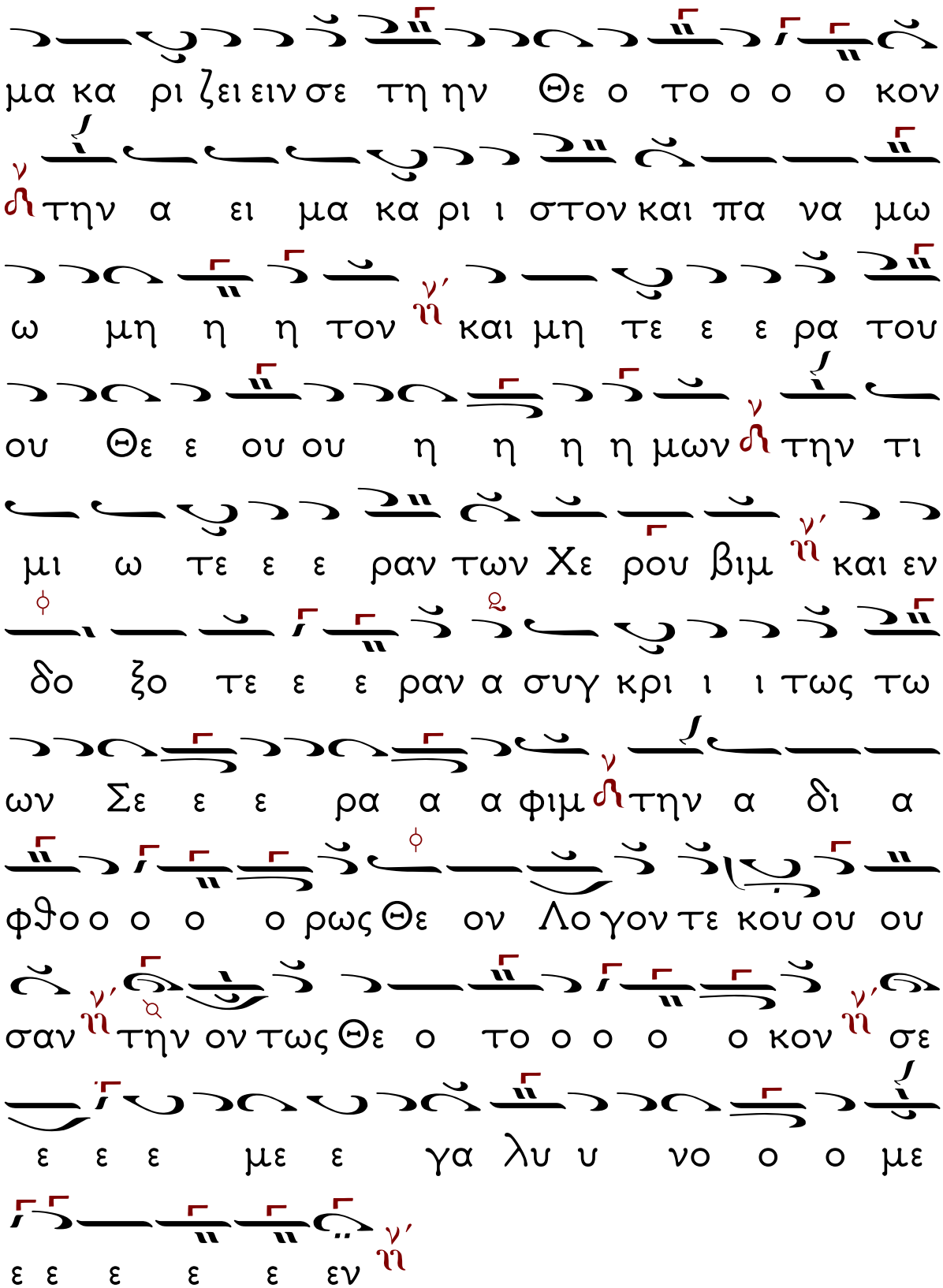



α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ω ω ων Σε ε
ρα α φι ιμ τη ην α α δι α α φϑο ο ο
ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο γο ο ο ον τε
ε κου ου ου σα α αν τη ν ον τως Θε ο ο το ο
ο κο ον σε ε με ε γα λυ υ νο
ο ο ο με ε ε ι ε ε εν
Ἦχος πλ. δ΄ Νη
ξι ον ε στιν ω ως α λη η
ϑως μα κα ρι ζειν σε τη ην Θε ο ο το
ο ο κον τη ν α ει μα κα ρι ι στον και
πα να α μω ω ω ω ω ω μη η η η
η τον και μη τε ε ρα του Θε ε ε ου

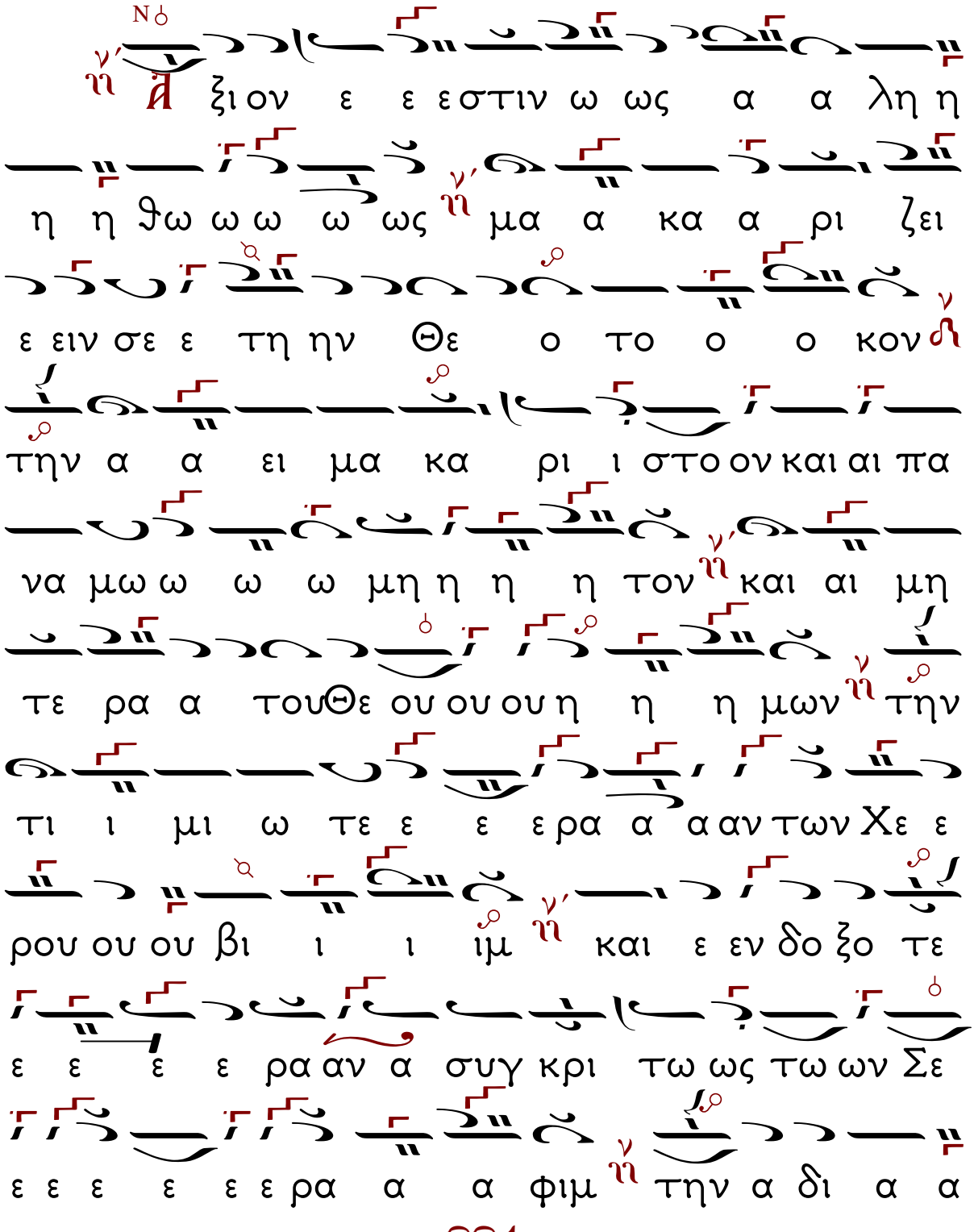


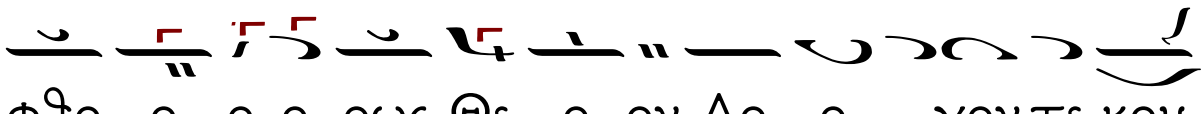
Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου († 1879). Ἦχος πλ. Νη

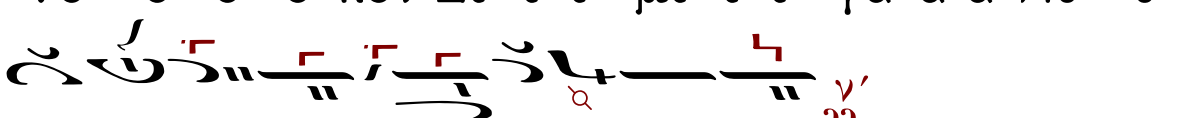



μα κα ρι ζει ειν σε τη ην Θε ο το ο ο ο κον
την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω
ω μη η η τον ηˊ και μη τε ε ε ρα του
ου Θε ε ου ου η η η η μων την τι
μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου βιμ ηˊ και εν
δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως τω
ων Σε ε ε ρα α α φιμ την α δι α
φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου ου
σαν ηˊ την ον τως Θε ο το ο ο ο ον ηˊ σε
ε ε ε με ε γα λυ υ νο ο ο με
ε ε ε ε ε εν ηˊ

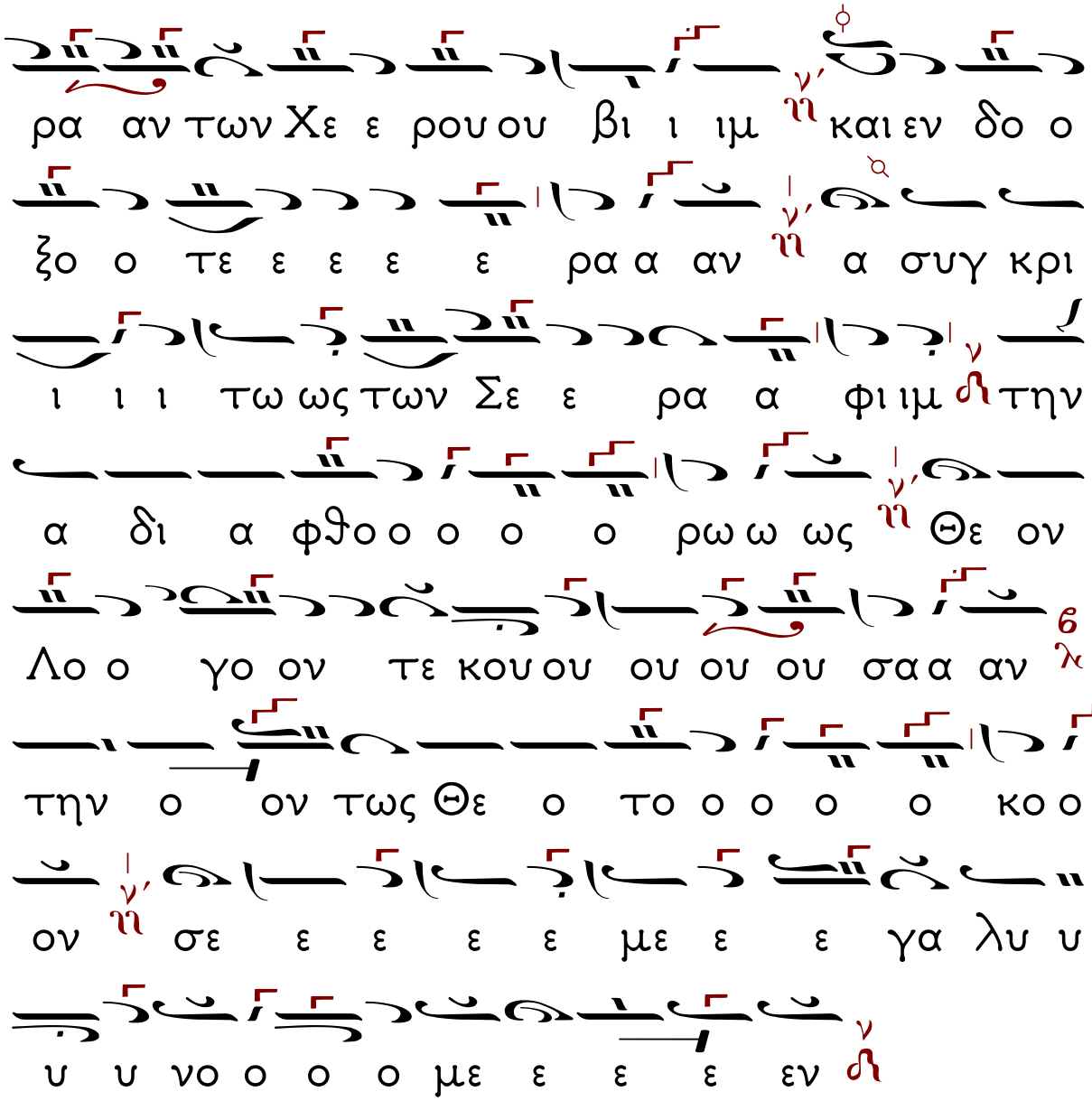
Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου († 1879). Ἦχος πλ. Νη



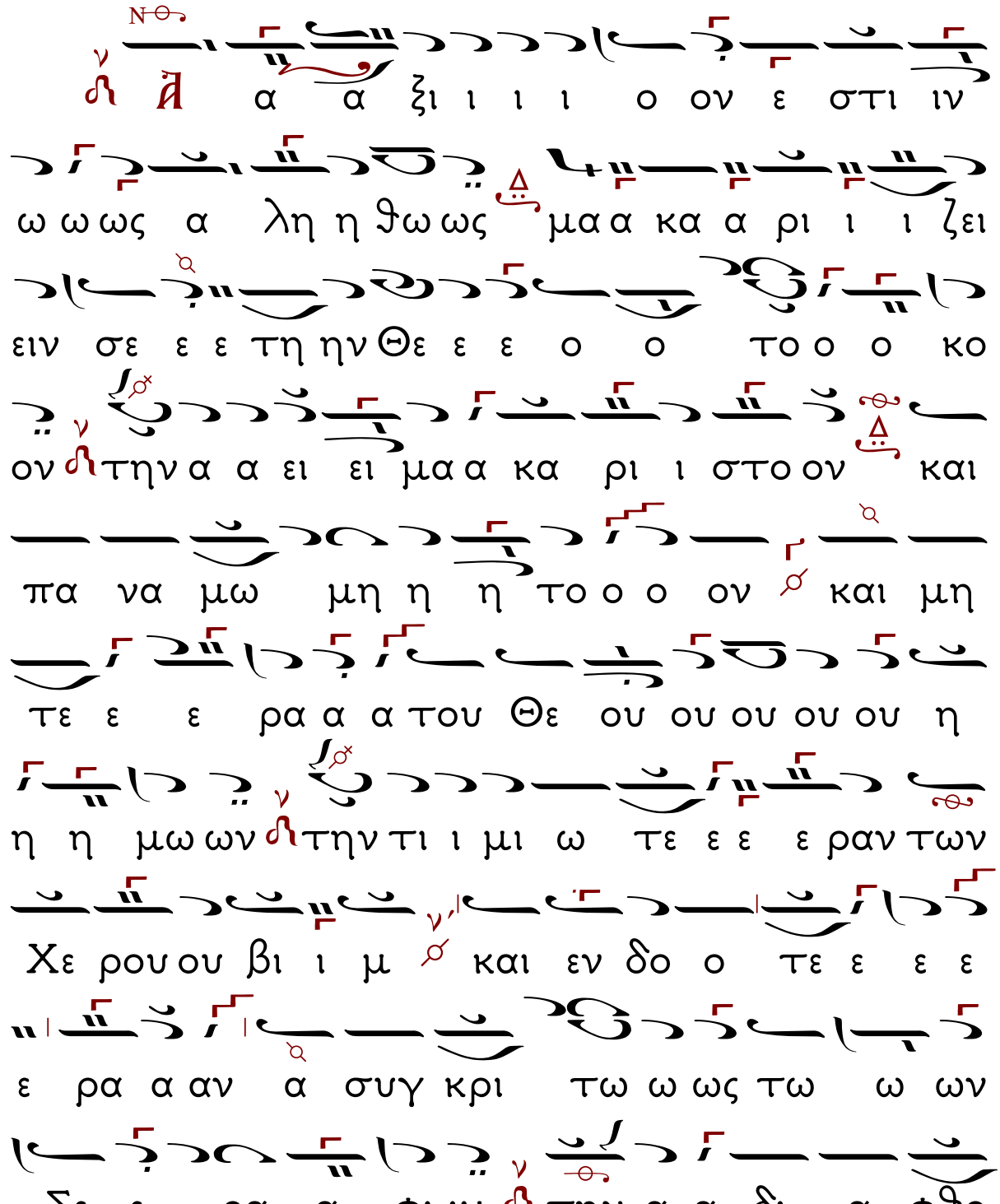


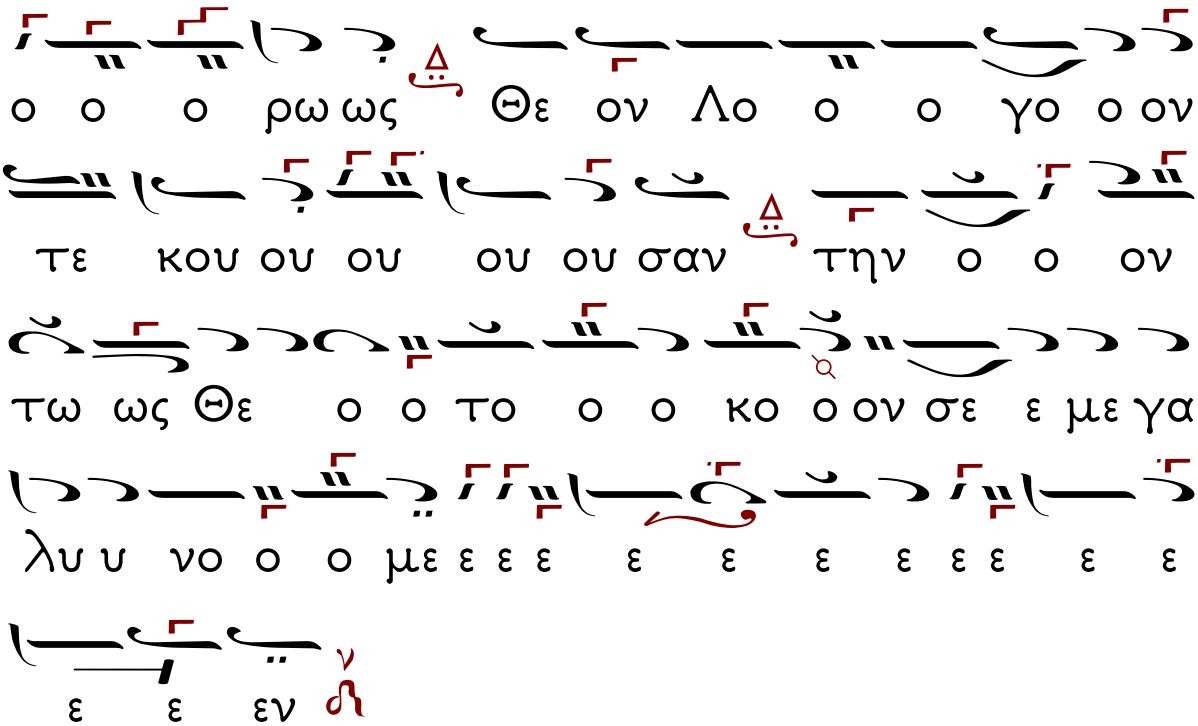


Ἀναστασίου τοῦ ἐκ Πάρλας. Ἦχος πλ. δ΄. Νη.


ρα αν των Χε ε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ο
ξο ο τε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι
ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ την
α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ον
Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α αν
την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο κο ο
ον σε ε ε ε ε με ε ε γα λυ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

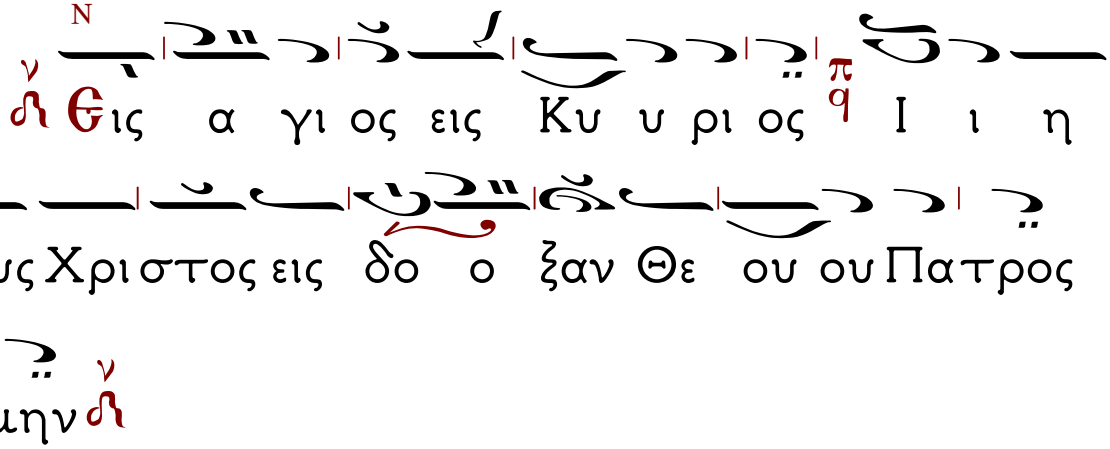
Νεκταρίου Βλάχου. Ἦχος πλ. δ΄ μικτός. Νη.



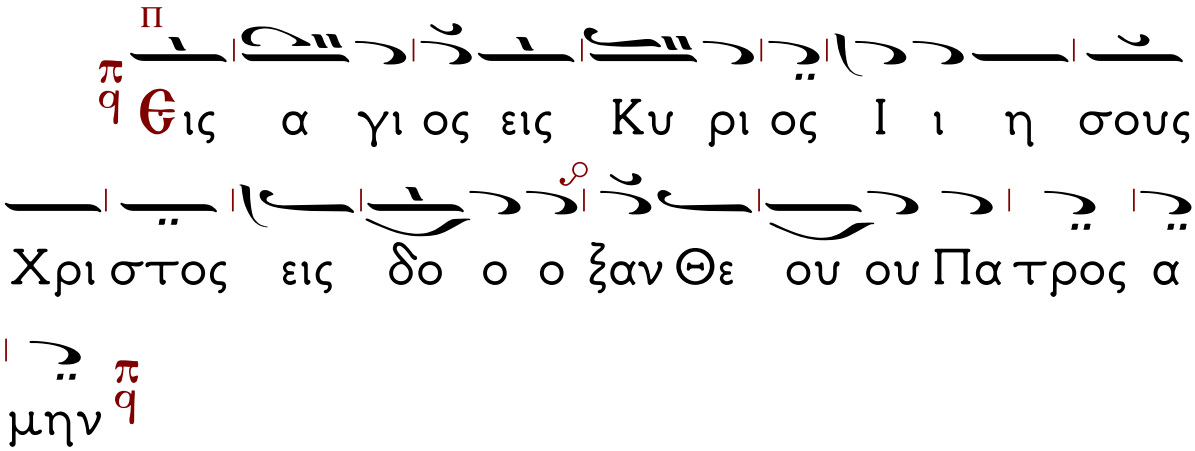

ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο γο ο ον
τε κου ου ου ου ου σαν την ο ο ον
τω ως Θε ο ο το ο ο κο ο ον σε ε με γα
λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

ΠΡΟ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

Ρυθμός τρίσημος. Ἦχος πλ. δ΄.



Ἕτερον. Ἦχος πλ. α΄.

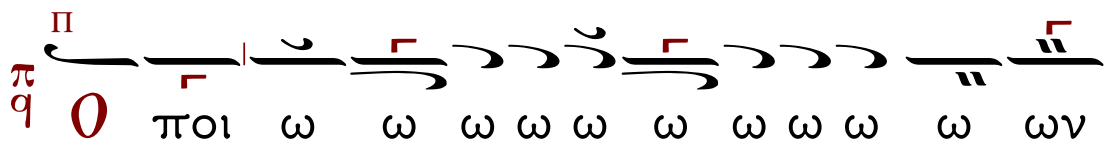


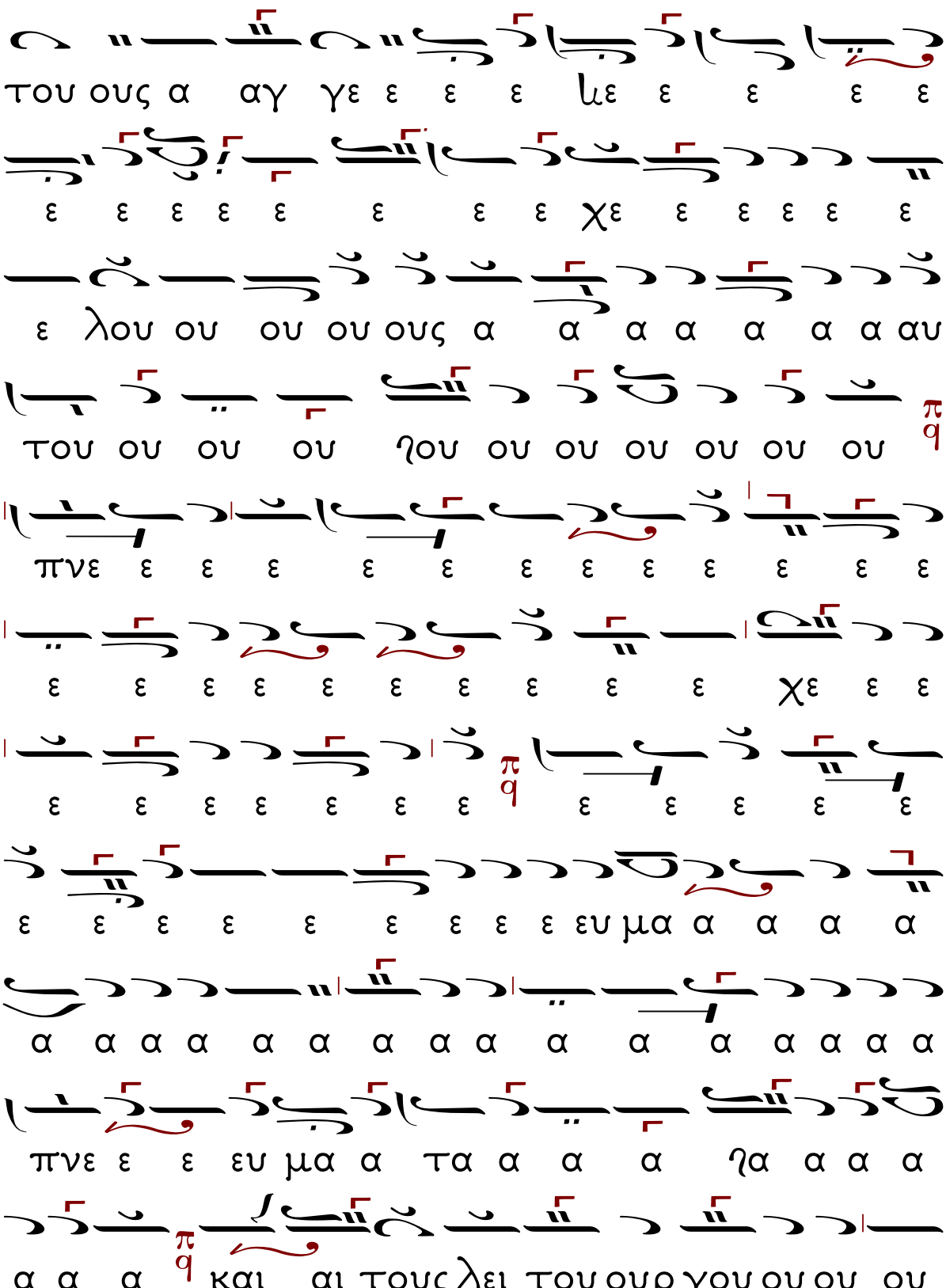
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ψαλλόμενα και ως κοινωνικά ὡρισμένων ἀκινήτων ἑορτῶν.

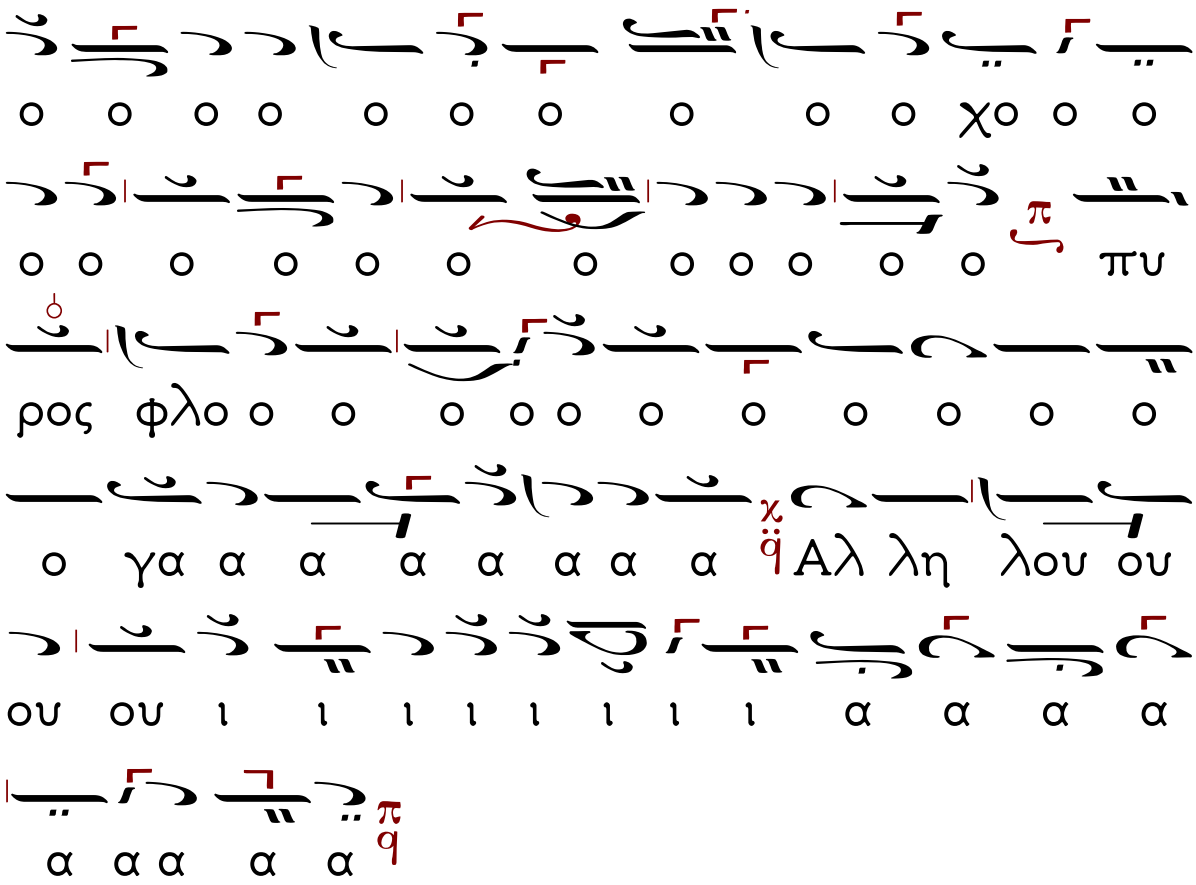
Τῇ Δευτέρᾳ **Πέτρου Λαμπαδαρίου.**

Ἦχος

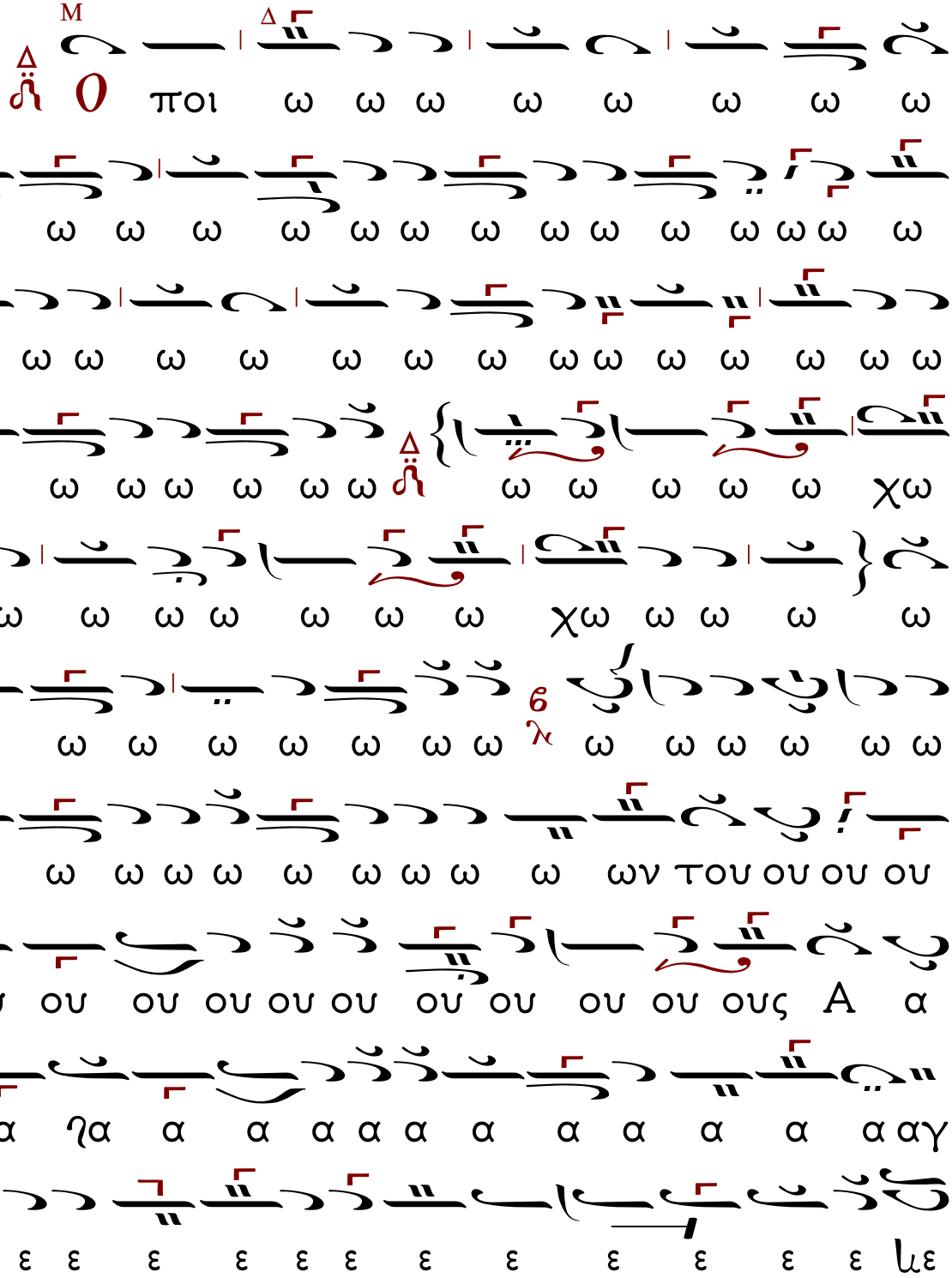



του ους α αγ γε ε ε ε με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε λου ου ου ου ους α α α α α α α αυ
του ου ου ου ηου ου ου ου ου ου ου
πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
πνε ε ε ευ μα α τα α α α ηα α α α
α α α και αι τους λει του ουρ γου ου ου ου

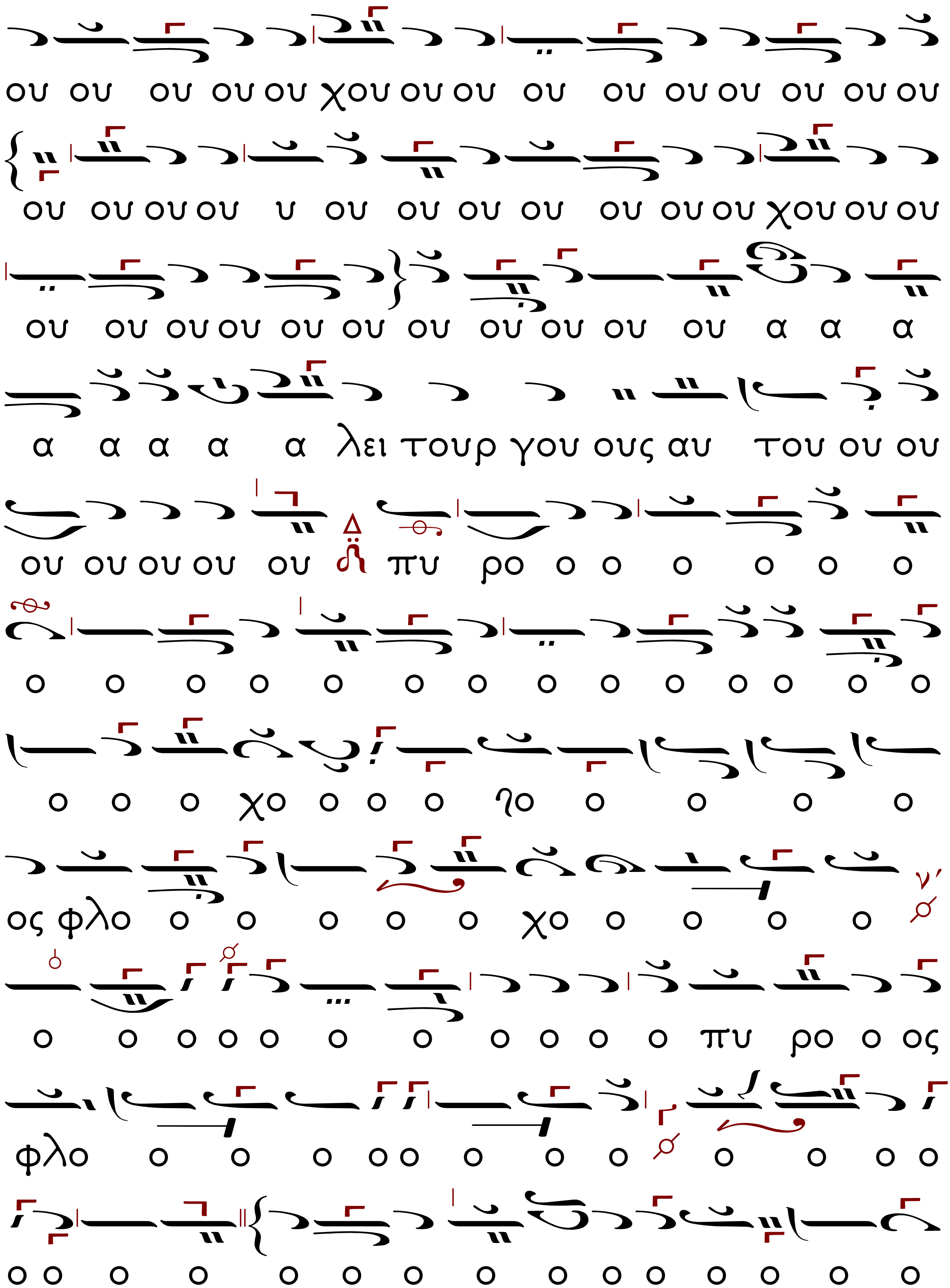
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ηου ου ου ου ου ουζ α α α α
α λει του ου ουρ γου ου ου ουζ α αυ του
ου ου ου πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο
ο πυ ρο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο

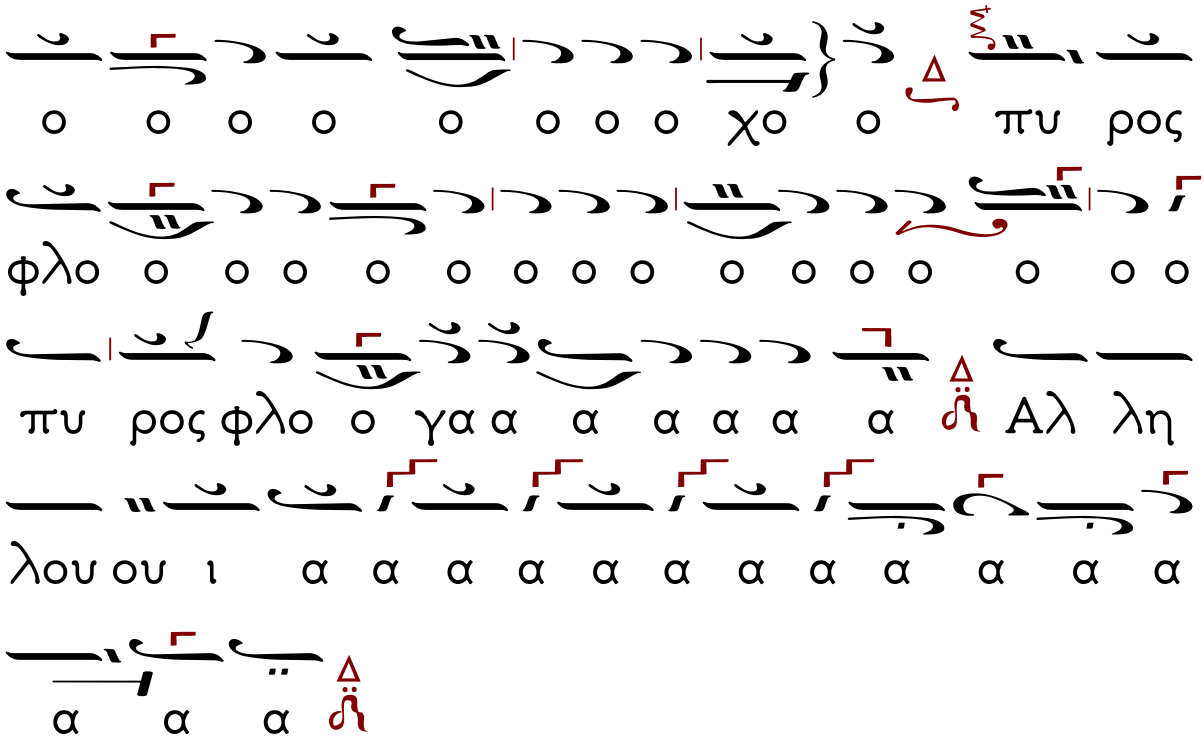

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πυ
ρος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο γα α α α α α α α Αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος δ΄ Δι



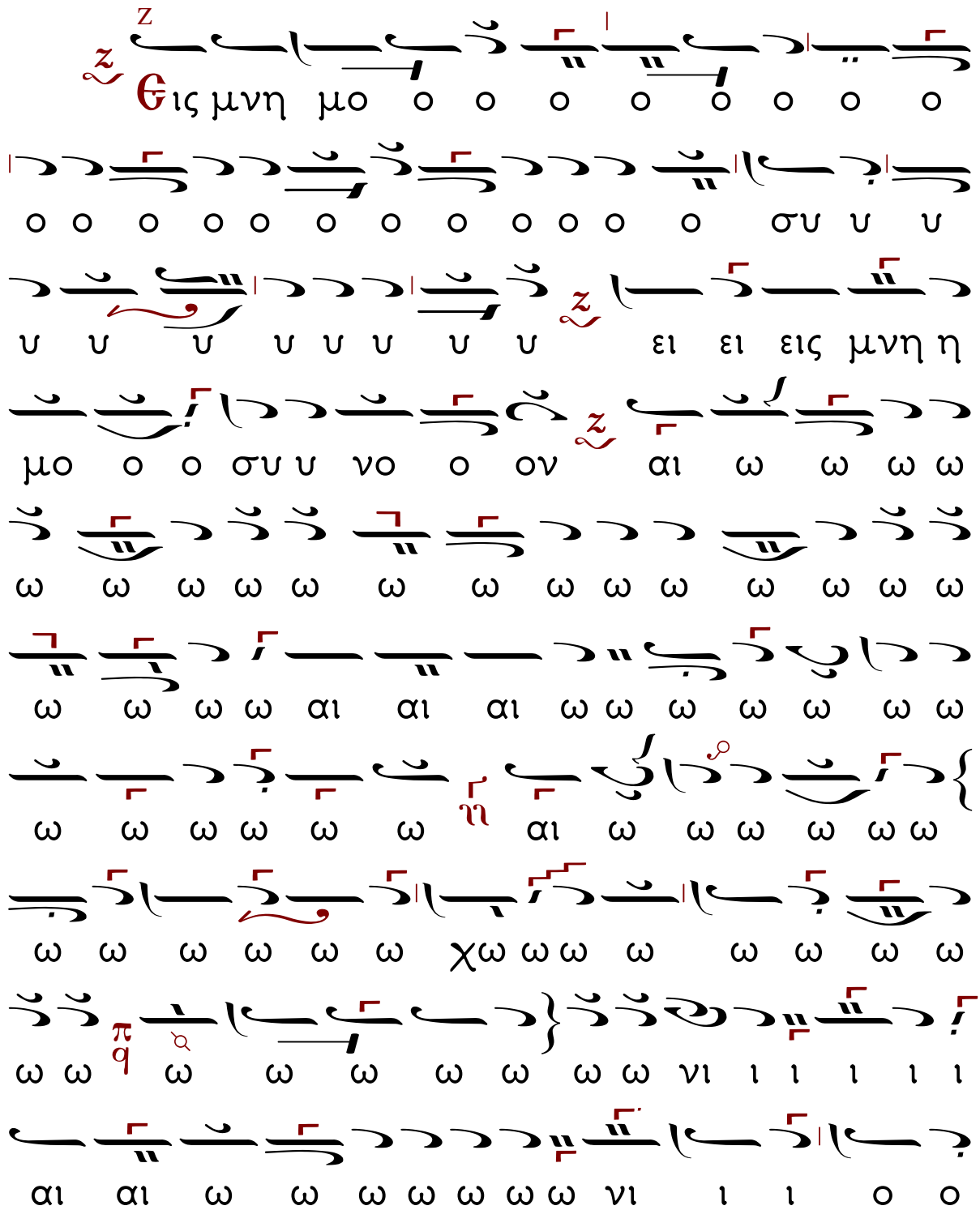
και αι αι τους λει του ουρ γου ου ου ου ου ου
α πνε ευ μα α τα α
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πνε ε
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ε τους αγ γε ε λου ου ου ου ου ου ους α
αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

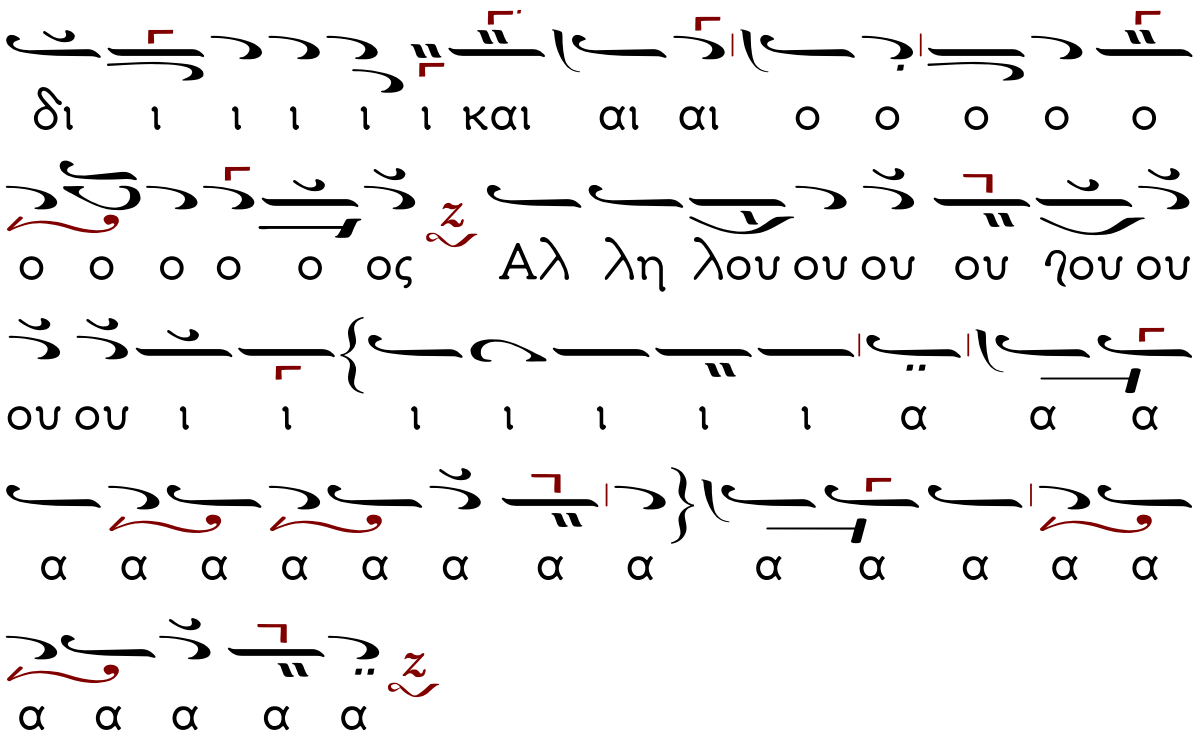

ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου υ ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α α α
α α α α α λει τουρ γου ους αυ του ου ου
ου ου ου ου ου ά πυ ρο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο χο ο ο ο γο ο ο ο ο
ος φλο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πυ ρο ο ος
φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο πυ ρος
φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
πυ ρος φλο ο γα α α α α α α Αλ λη
λου ου ι α α α α α α α α α α α α
α α α

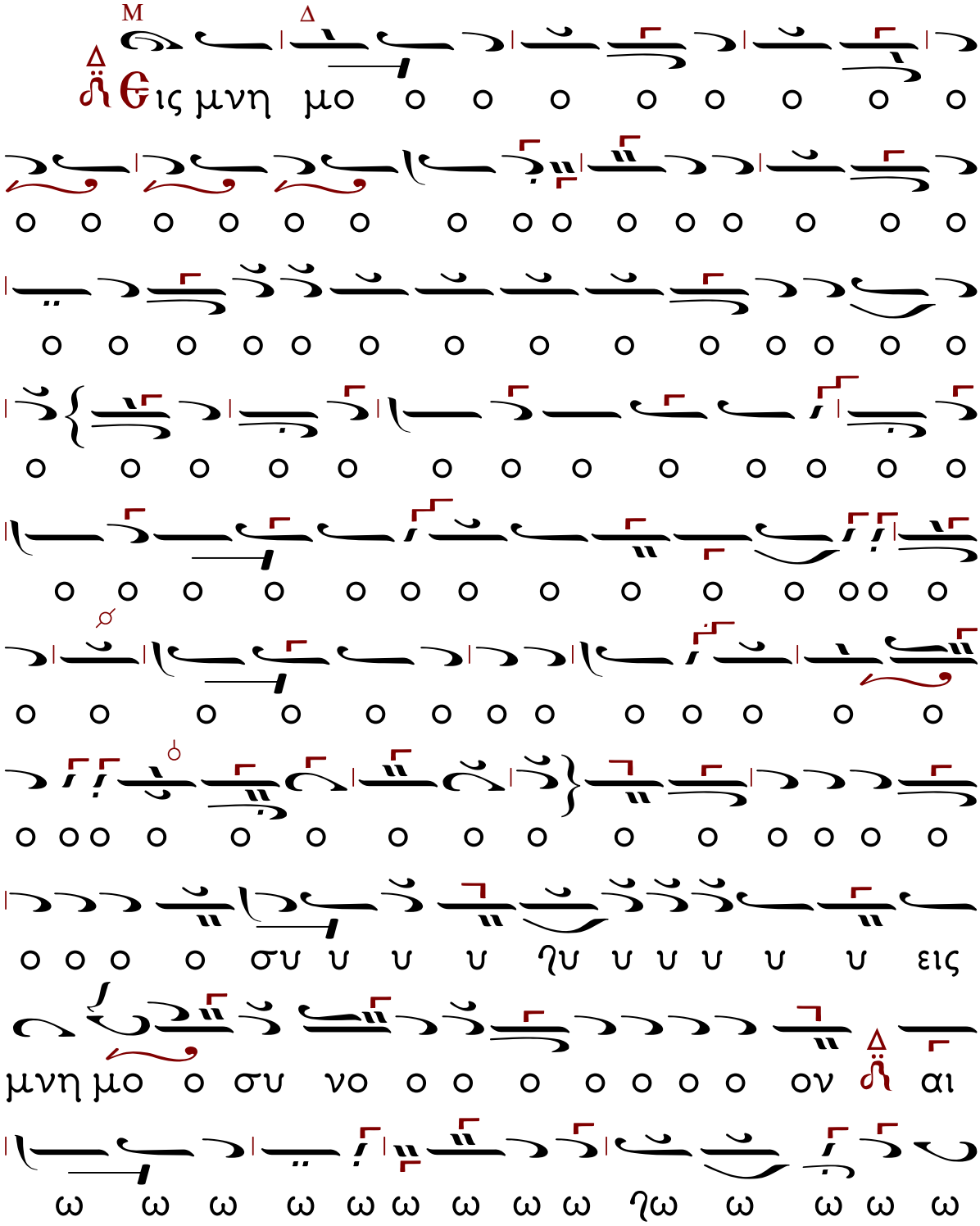
Τῇ Τρίτῃ Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Βαρύς Ζω




δι ι ι ι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ηου ου
ου ου ι ι ι ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α

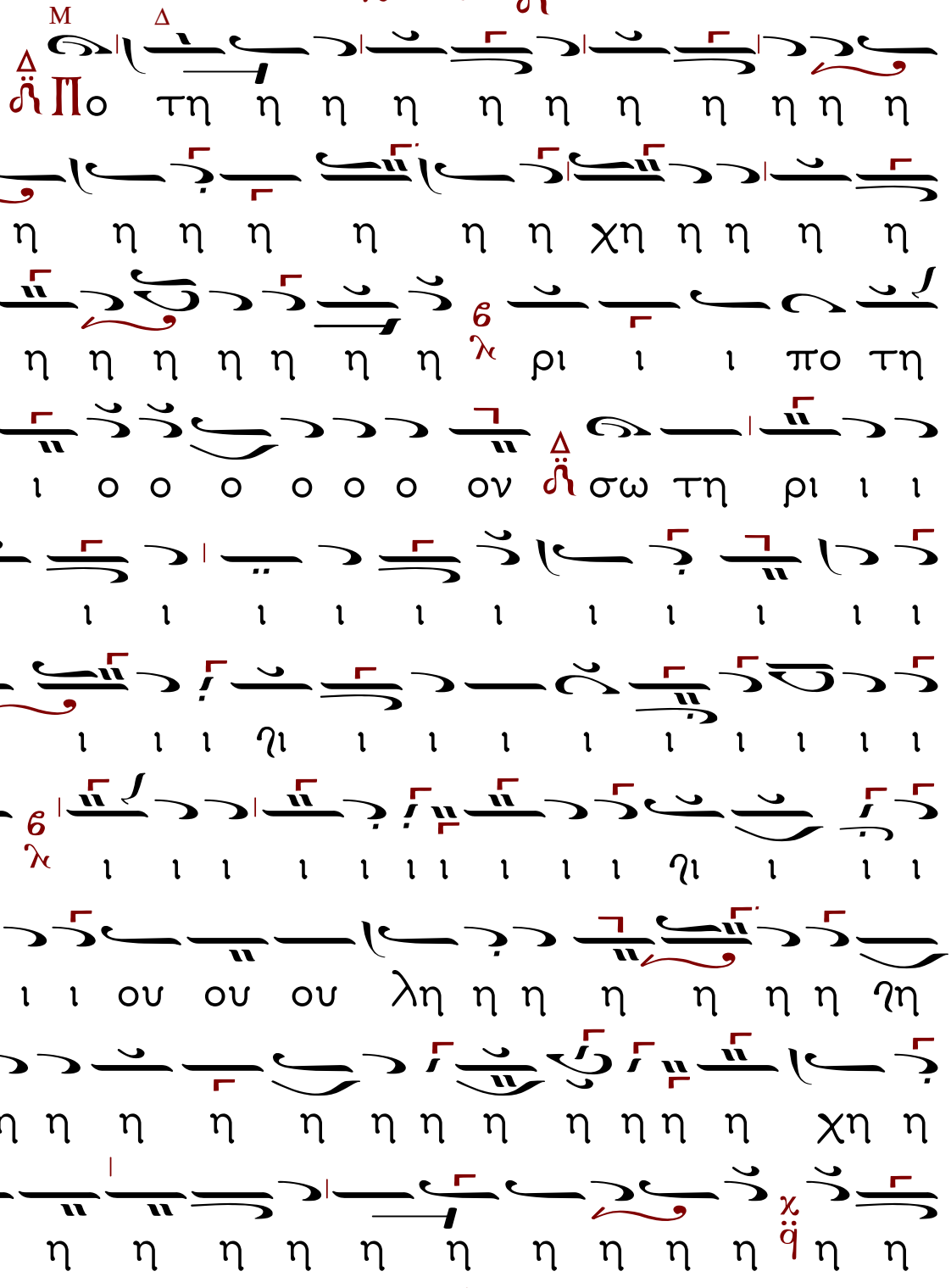
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Ἦχος δ', Δι

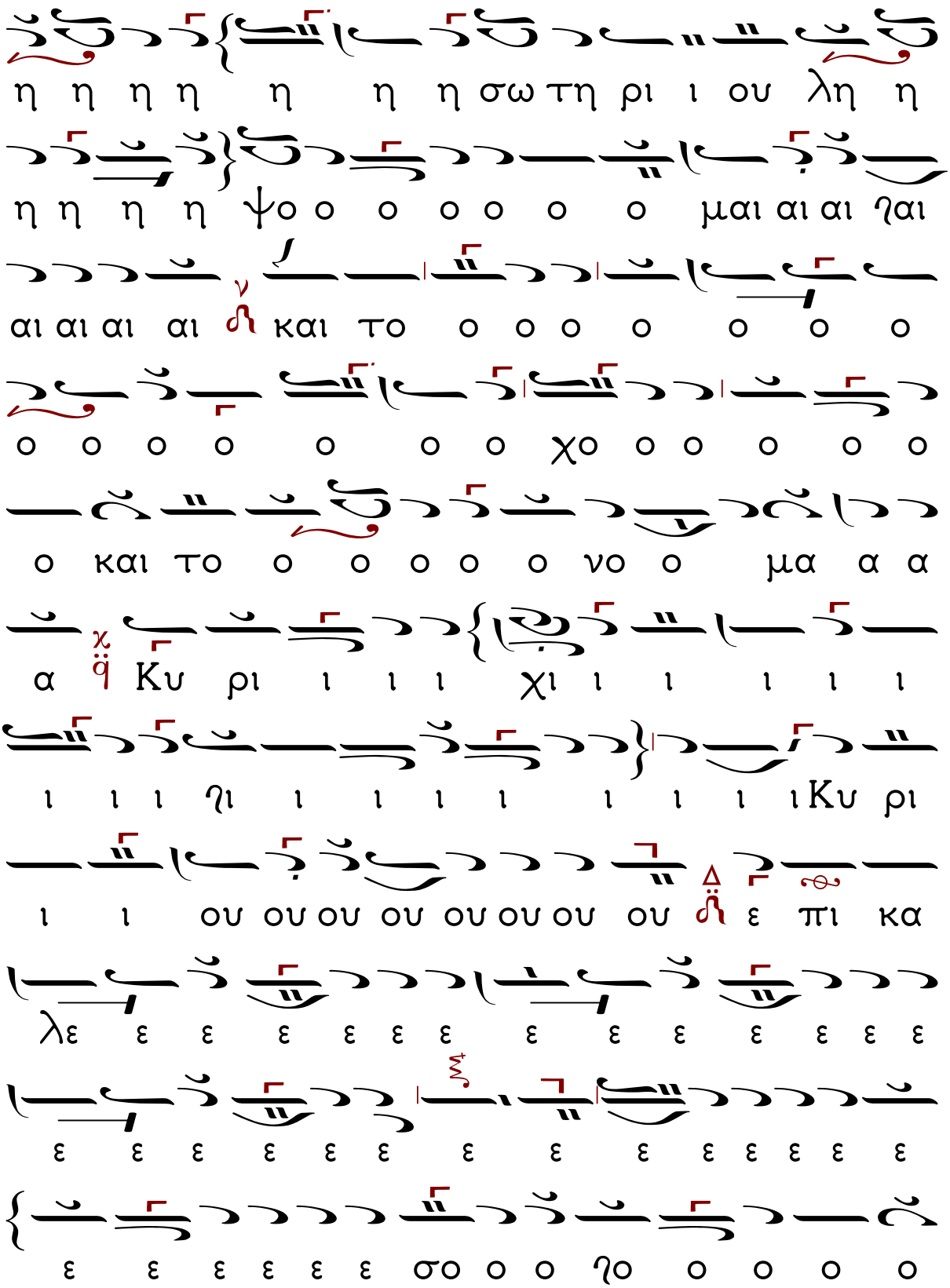


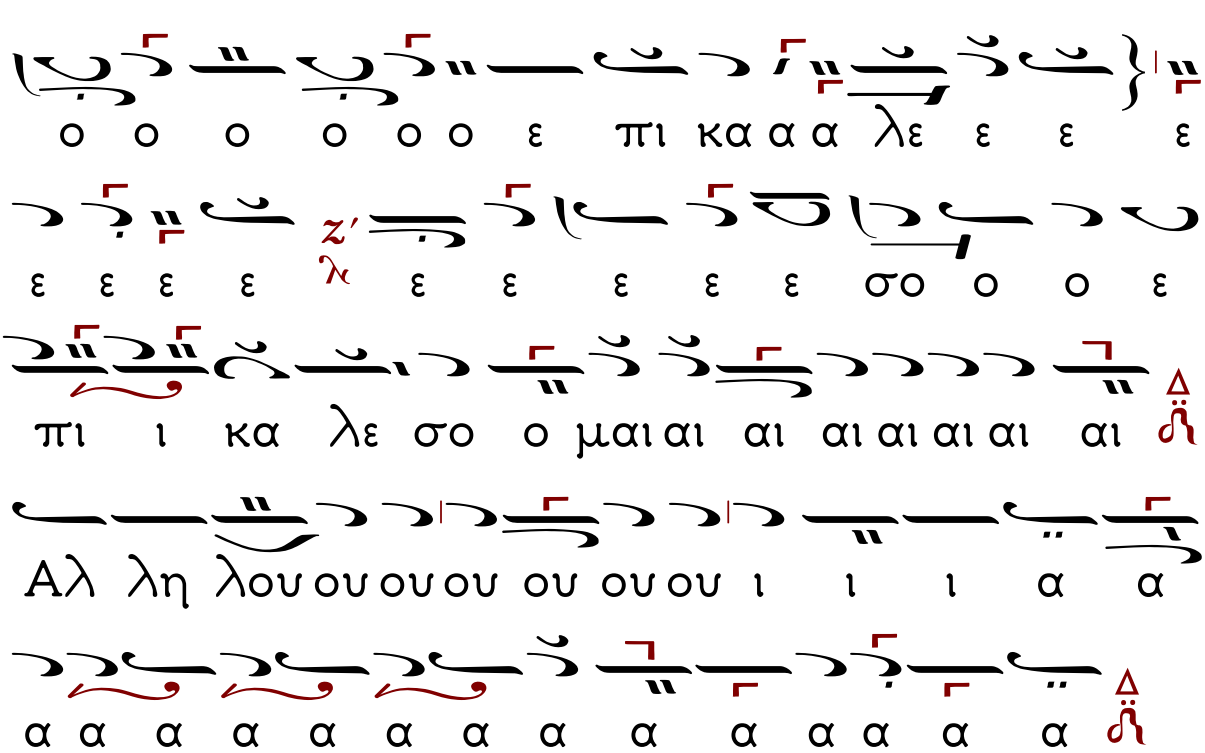
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι
αι σται δι ι ι και ο ο ο ο ο ο ο ο
ος Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ι ι
ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α

Τῇ Τετάρτῃ. Πέτρου Λαμπαδαρίου

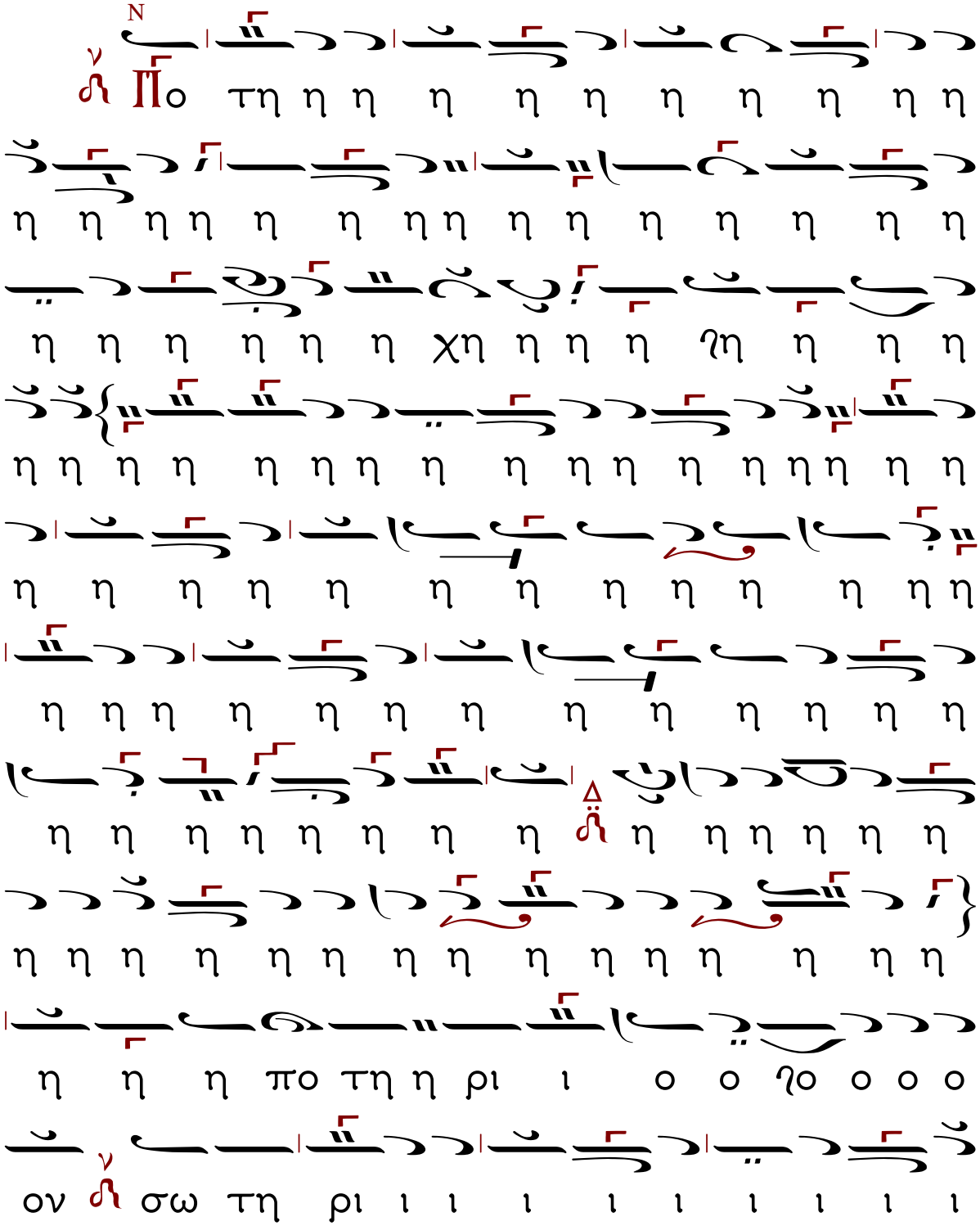
Ἦχος δ΄



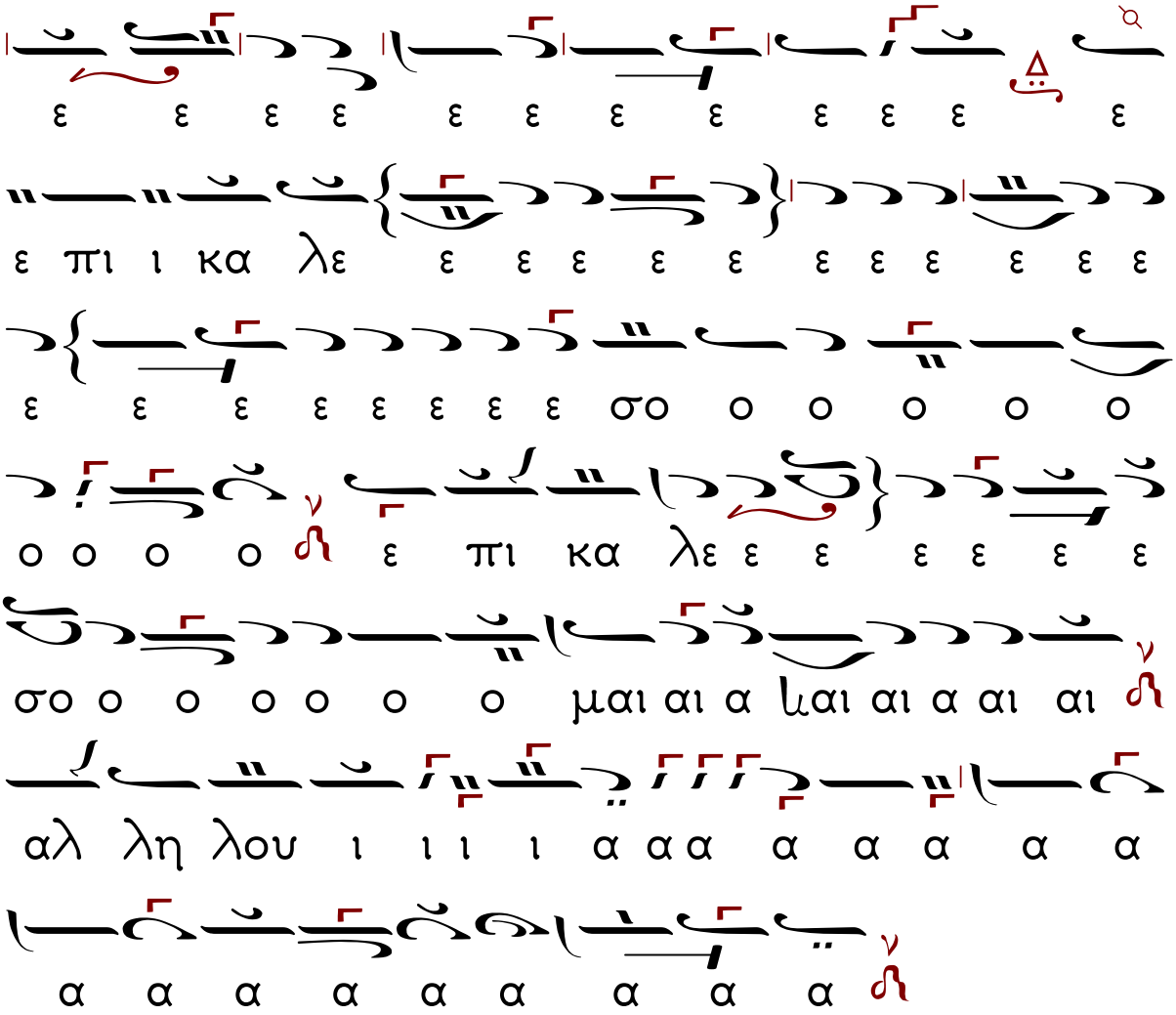

η η η η η η η σω τη ρι ι ου λη η
η η η η ψο ο ο ο ο ο ο μαι αι αι ηαι
αι αι αι αι και το ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο
ο και το ο ο ο ο ο νο ο μα α α
α Κυ ρι ι ι ι χι ι ι ι ι ι
ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ιΚυ ρι
ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε σο ο ο ηο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ε πι κα α α λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ε
πι ι κα λε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι αι
Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ἦχος πλ. Δ

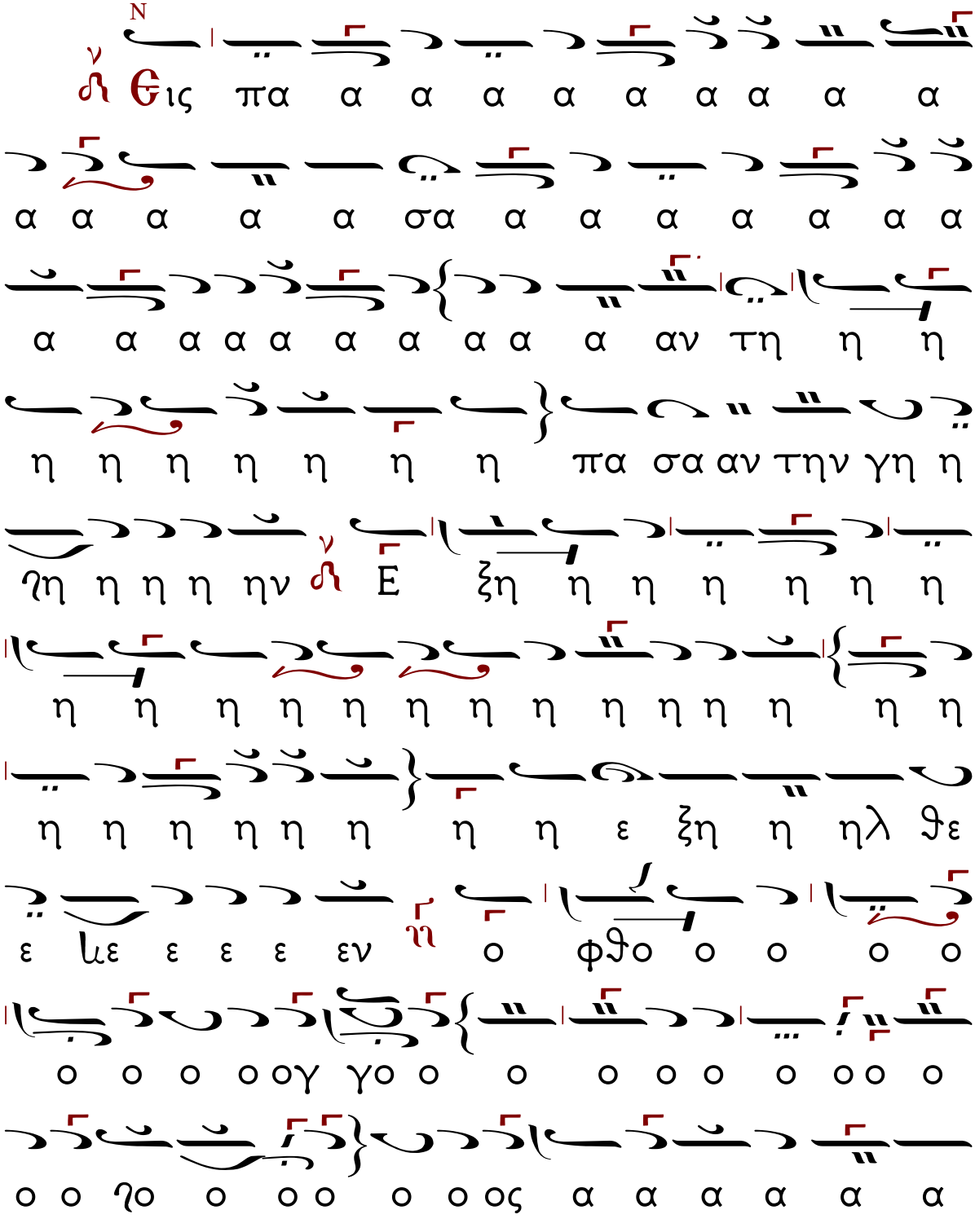


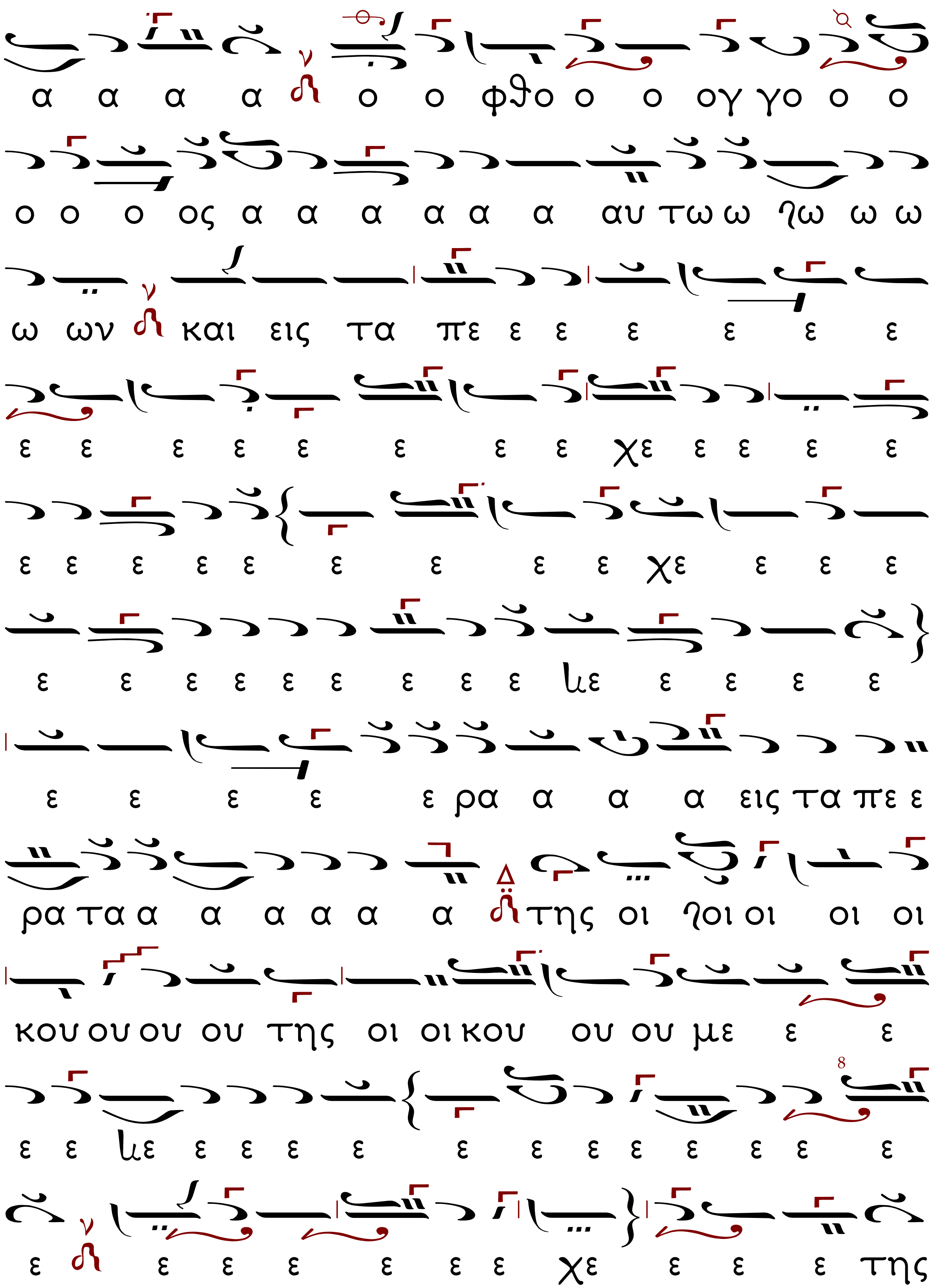
ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ηο ο
ο ο ο ο και αι το ο ο ο ο νο μα α
Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

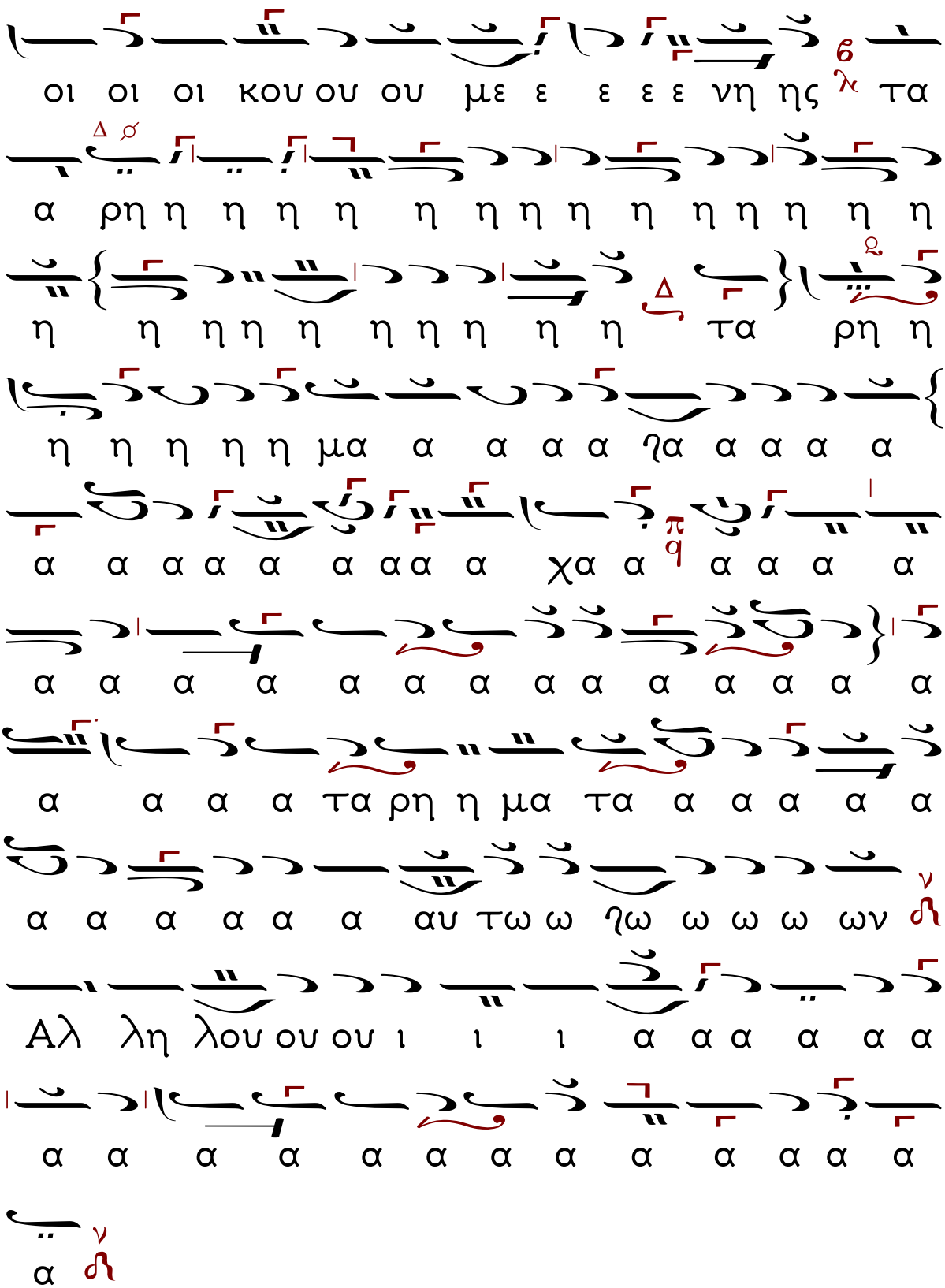

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε πι ι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε
σο ο ο ο ο ο ο μαι αι α ιαι αι α αι αι
αλ λη λου ι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α

Τῇ Πέμπτῃ Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. Νη

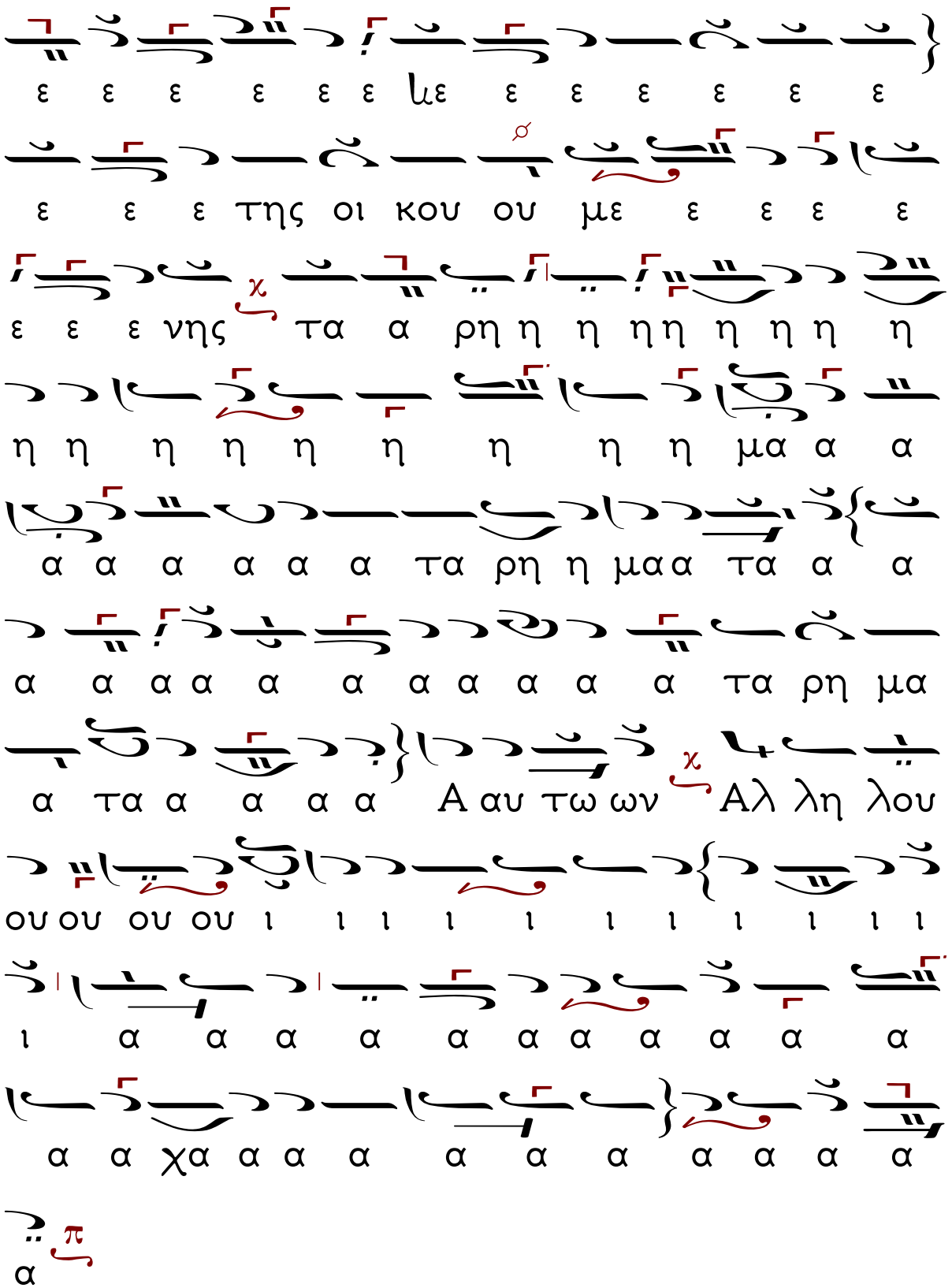



α α α α ο ο φθο ο ο ογ γο ο ο
ο ο ο ος α α α α α α αυ τω ω ϑω ω ω
ω ων και εις τα πε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρα α α α εις τα πε ε
ρα τα α α α α α α της οι ϑοι οι οι οι
κου ου ου ου της οι οι κου ου ου με ε ε
ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε της


οι οι οι κου ου ου με ε ε ε ε νη ης τα
α ρη η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η τα ρη η
η η η η η μα α α α α ηα α α α α
α α α α α α α α χα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α τα ρη η μα τα α α α α α
α α α α α α αυ τω ω ηω ω ω ω ων
Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α

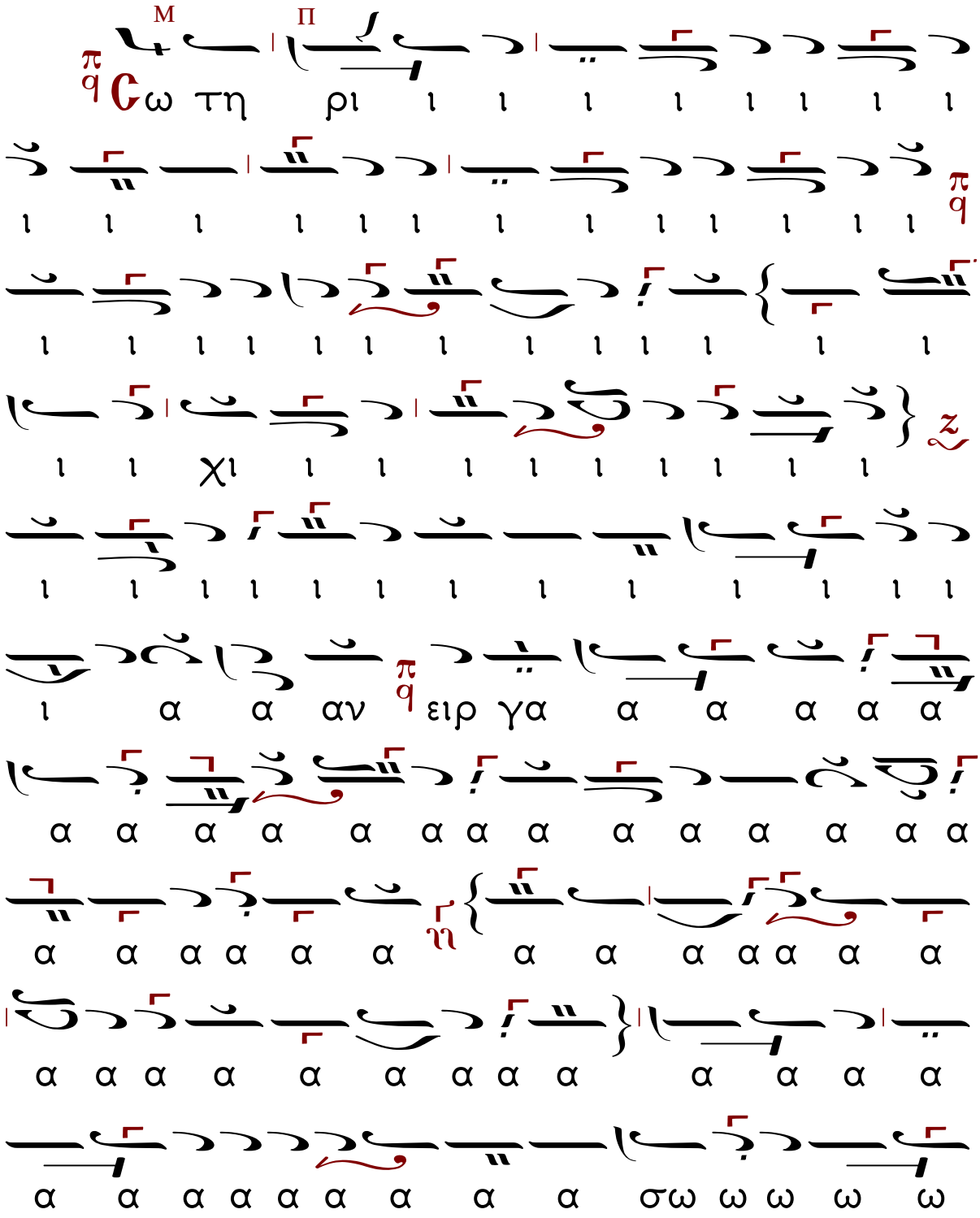
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος πλ. Πα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
τα α της οι κου ου με ε ε ε ε ε ε
ε ρα α α α α α εις τα πε ε ρα α
ε ε ε ε χε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
μαι αι αι αι ει ει και ει εις τα πε ε ε ε ε
α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων και αι
ο ος α α α α α α α α α α α α
ο χο ο ο ο ο ο ο ογ γο ο ο ο ο
ο ο φθο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο


ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε της οι κου ου με ε ε ε ε
ε ε ε νης τα α ρη η η ηη η η η η
η η η η η η η η η μα α α
α α α α α α τα ρη η μαα τα α α
α α αα α α α α α α α τα ρη μα
α τα α α α α Α αυ τω ων Αλ λη λου
ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α
α

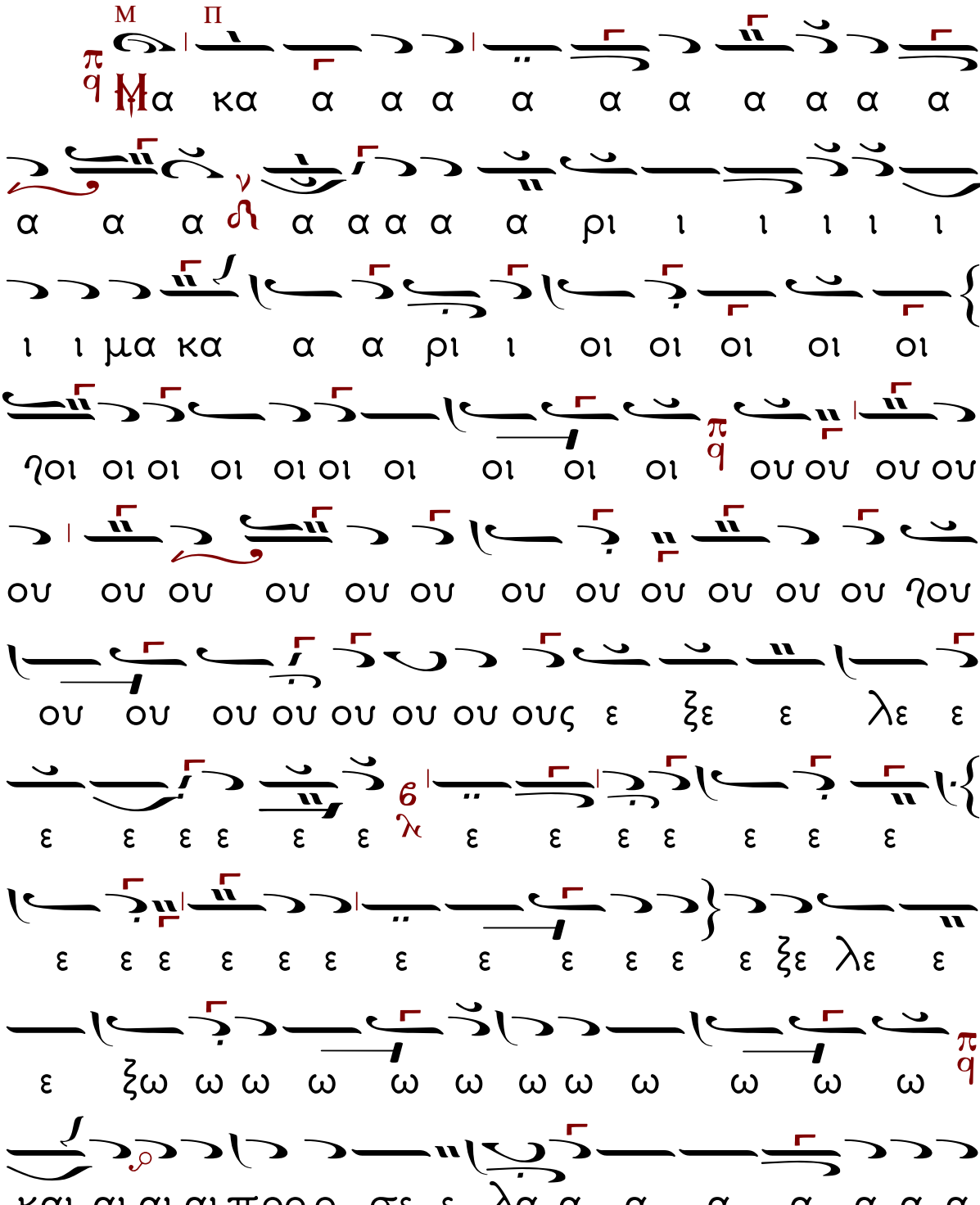
Τῇ Παρασκευῇ

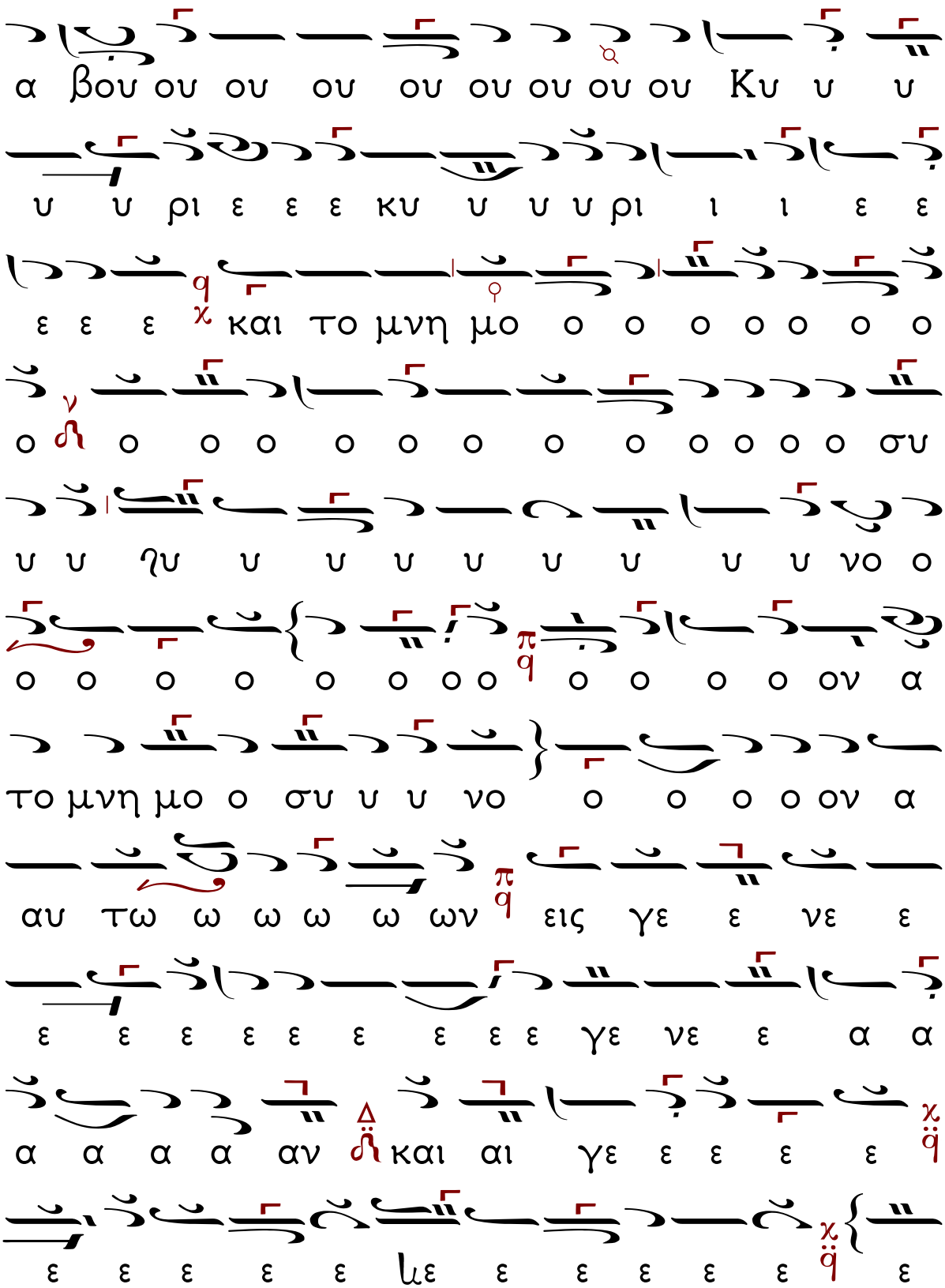
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος λ̈ Πα

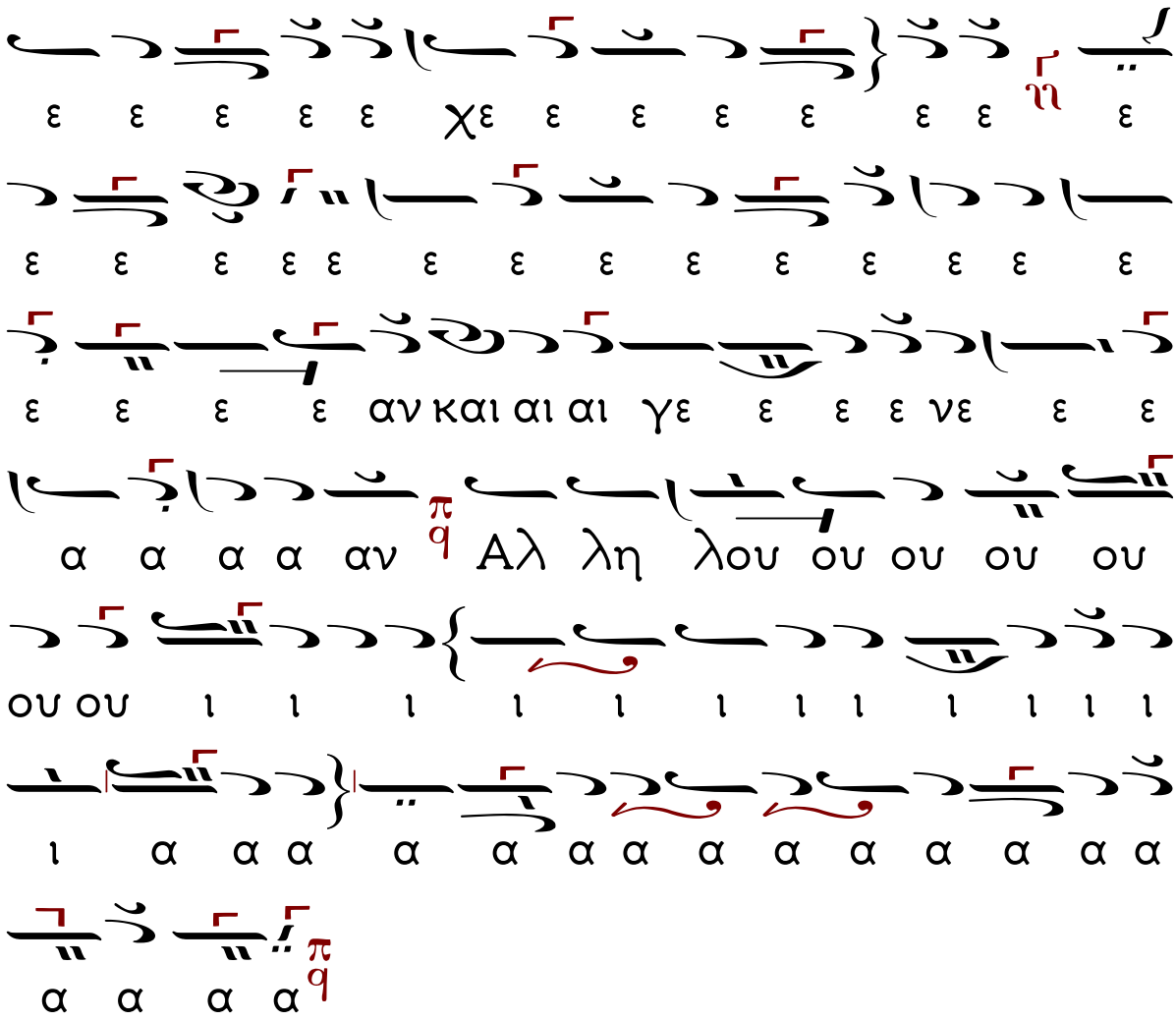


ω ω ω ω εν με ε ε ε σω ω ω ω ω ω
ϙω ω ω ω ω ω ω ω τη η η η η
ϙη η η η η η η ης γη η η η ϙη η η
η η η ης Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ιε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο οο ο
ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ος Αλ λη
λου ι α α α α α α α α

Τῷ Σαββάτῳ. Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ϙ Πα

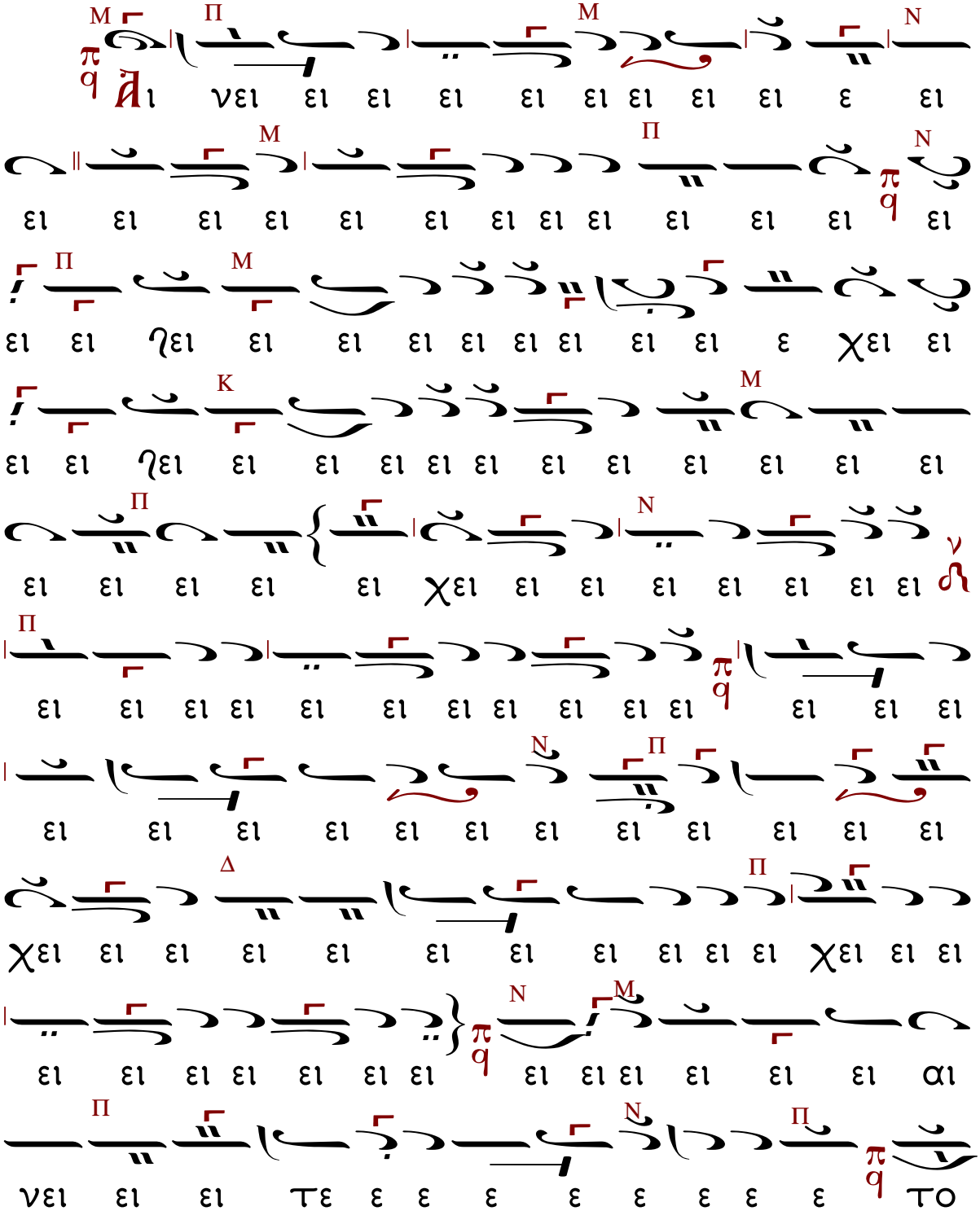


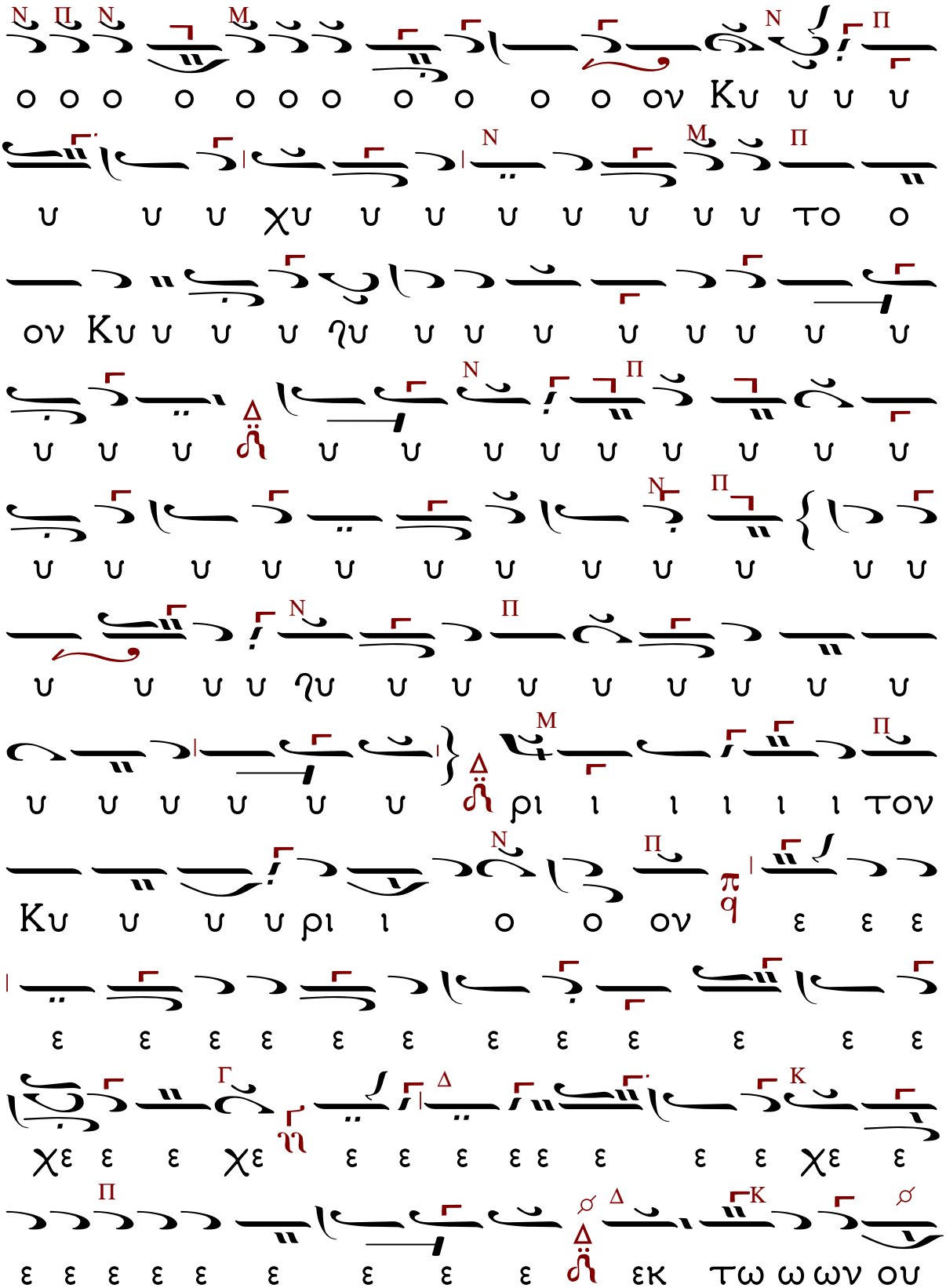

α βου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ
υ υ ρι ε ε ε κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε
ε ε ε και το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ
υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α
το μνη μο ο συ υ υ νο ο ο ο ο ον α
αυ τω ω ω ω ω ων εις γε ε νε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε νε ε α α
α α α α αν και αι γε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε

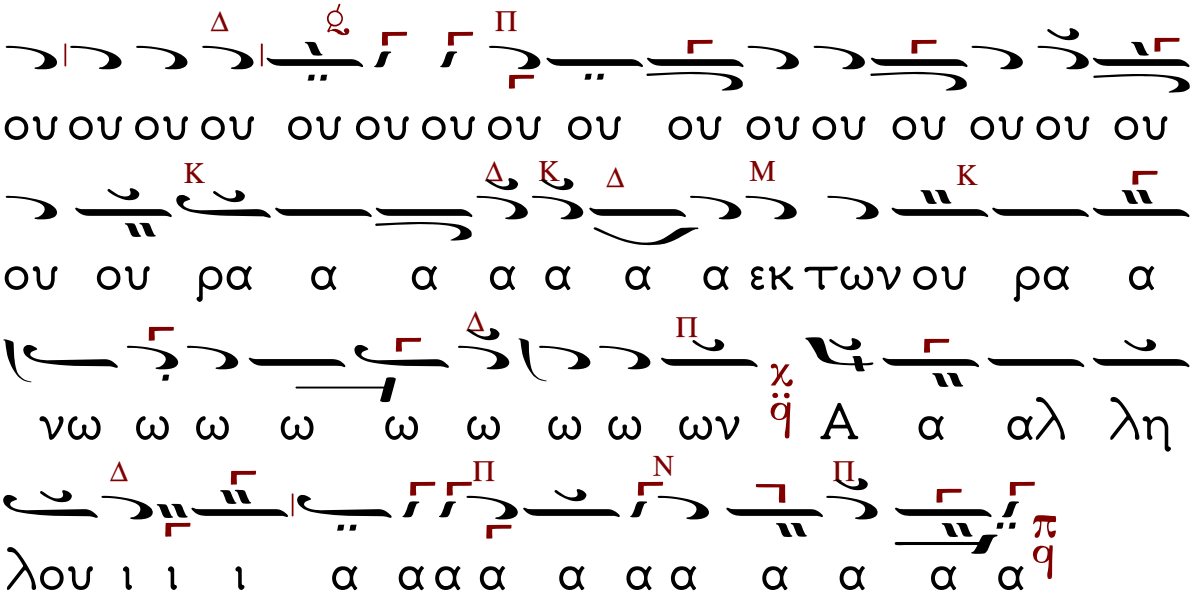

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε αν και αι αι γε ε ε ε νε ε ε
α α α α αν Αλ λη λου ου ου ου ου
ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι α α α α α α α α α α α α α α
α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

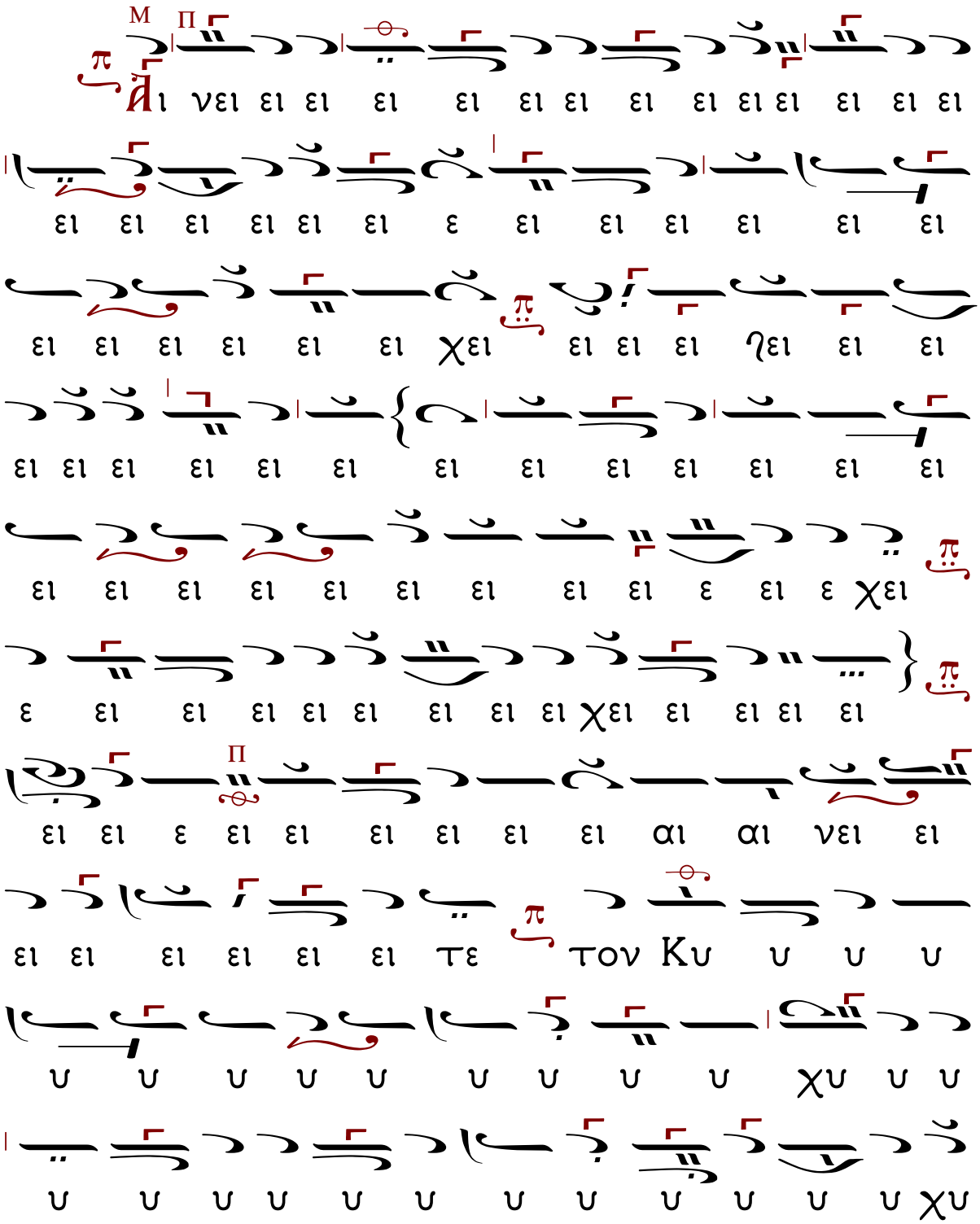
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος ♎ Πα

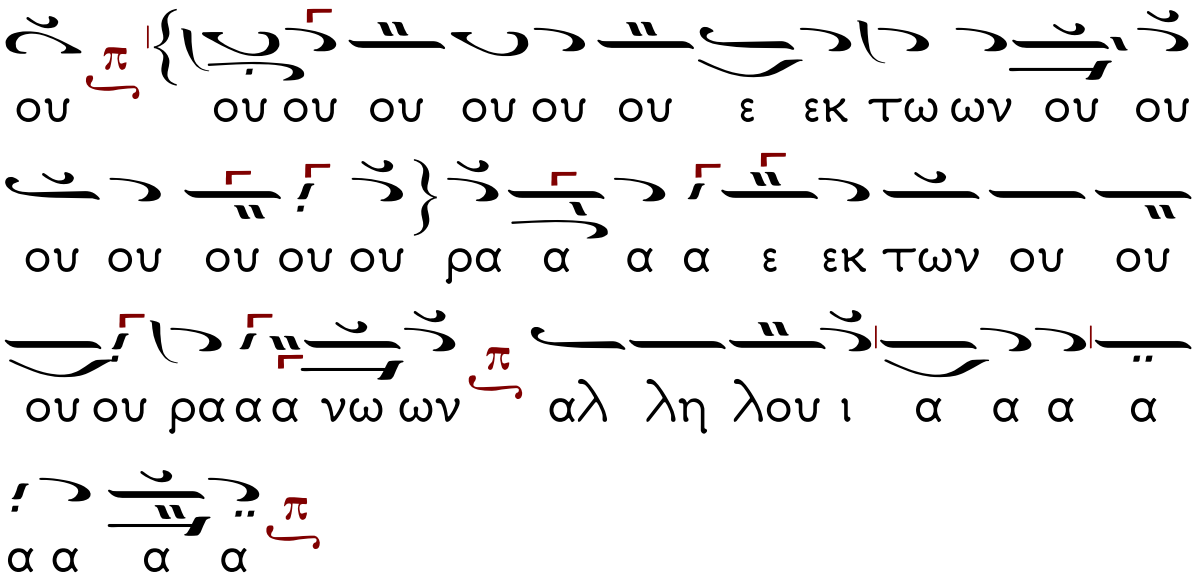



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο
ον Κυ υ υ υ ϙυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τον
Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ον π ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε χε η ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ων ου

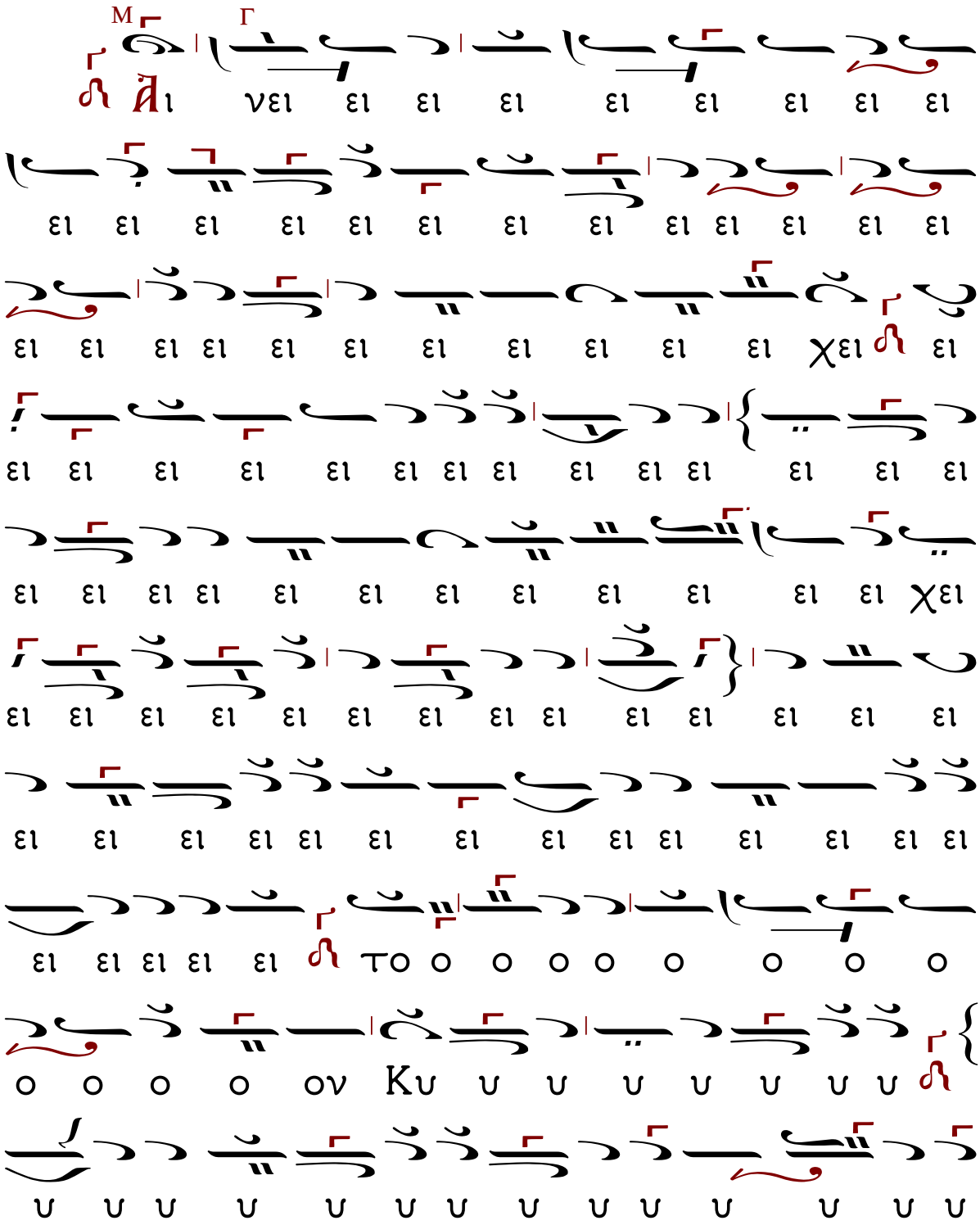

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ρα α α α α α α εκ των ου ρα α
νω ω ω ω ω ω ω ω ων Α α αλ λη
λου ι ι ι α αα α α α α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος β' Πα




ου ου ου ου ου ου ου ε εκ τω ων ου ου
ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου
ου ου ρα α α νω ων αλ λη λου ι α α α α
α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος γ΄ Γᾶ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ
υ π υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ο το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι Κυ υ υ ρι ο ο ο ηο
ο ο ο ον ο ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω εκ
των ου ου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου

ηου ου ου ου ου ου εκ τω ω ων ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

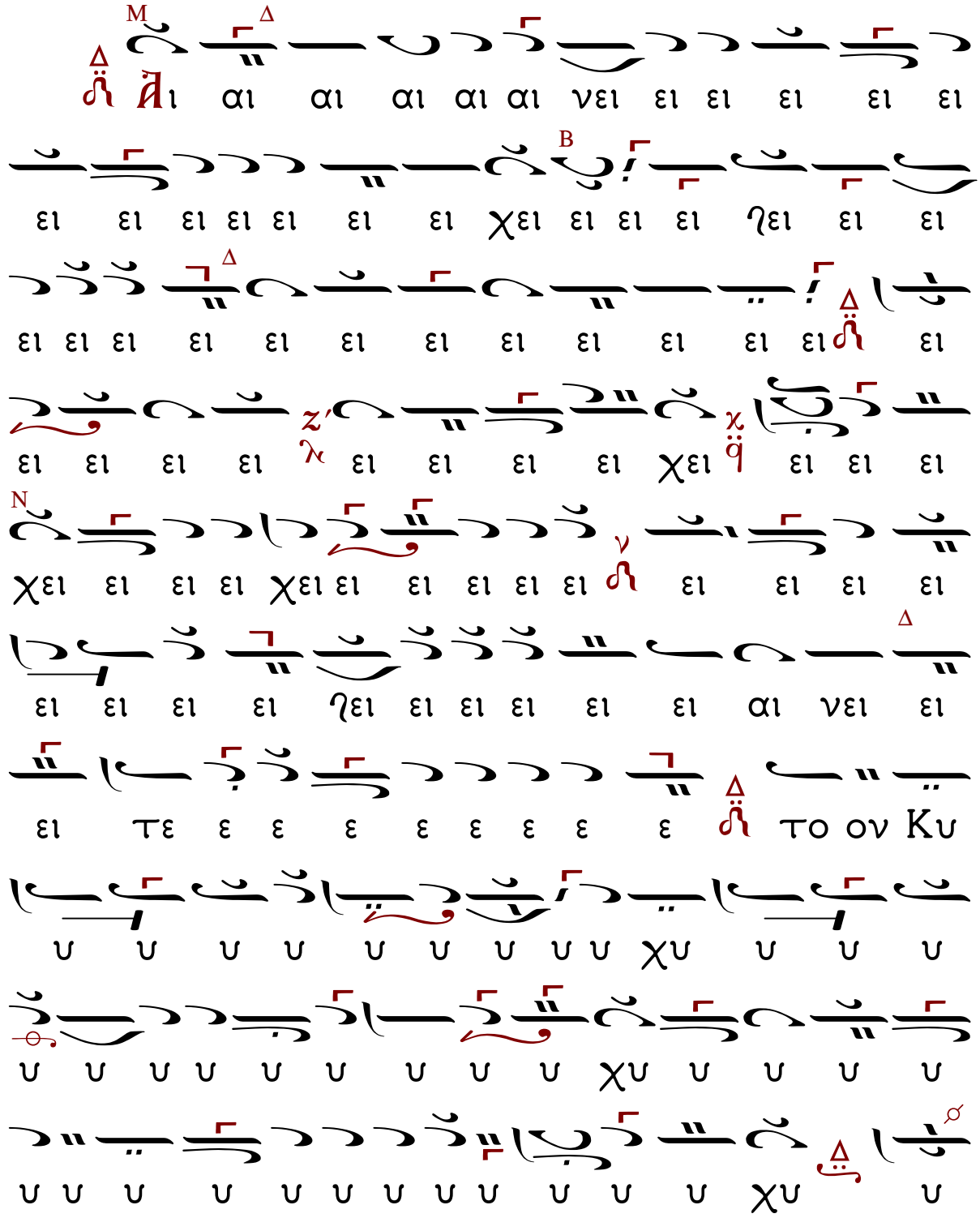
ου ου ου ρα α α α α α α α εκ των ου ου

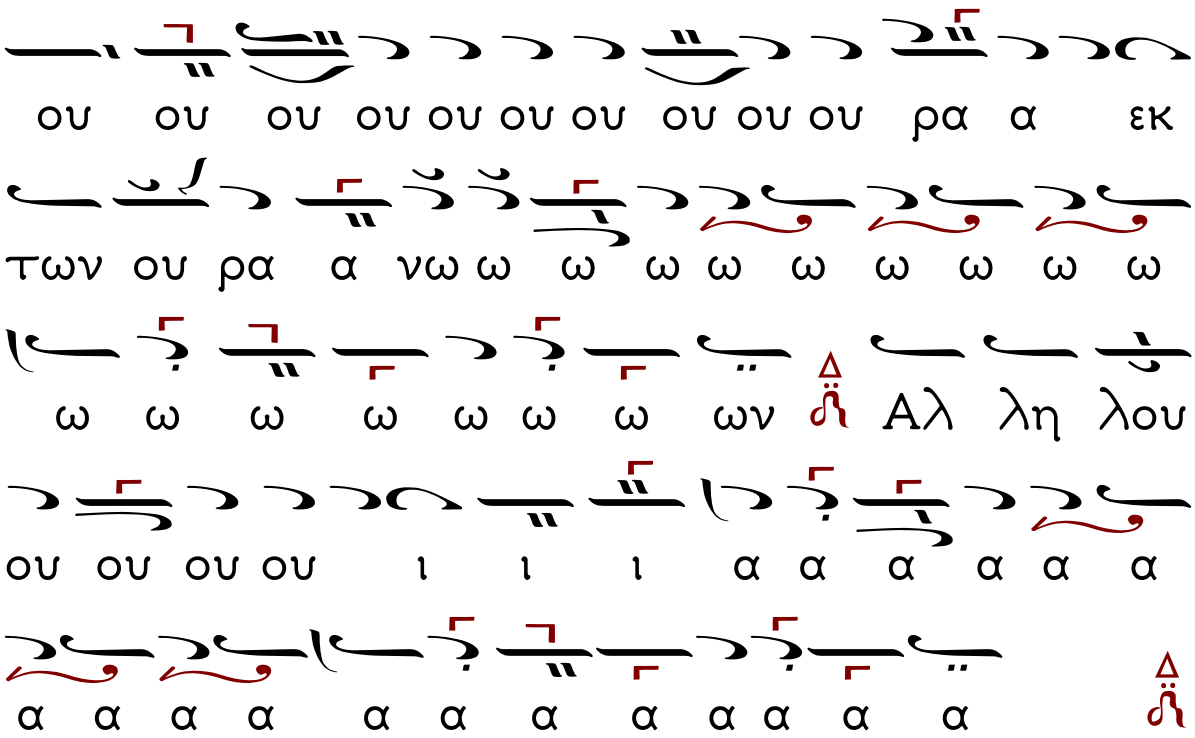
ρα νω ω ηω ω ω ω ων Αλ λη λου ου ι α

α α α α α α α α α α α α α

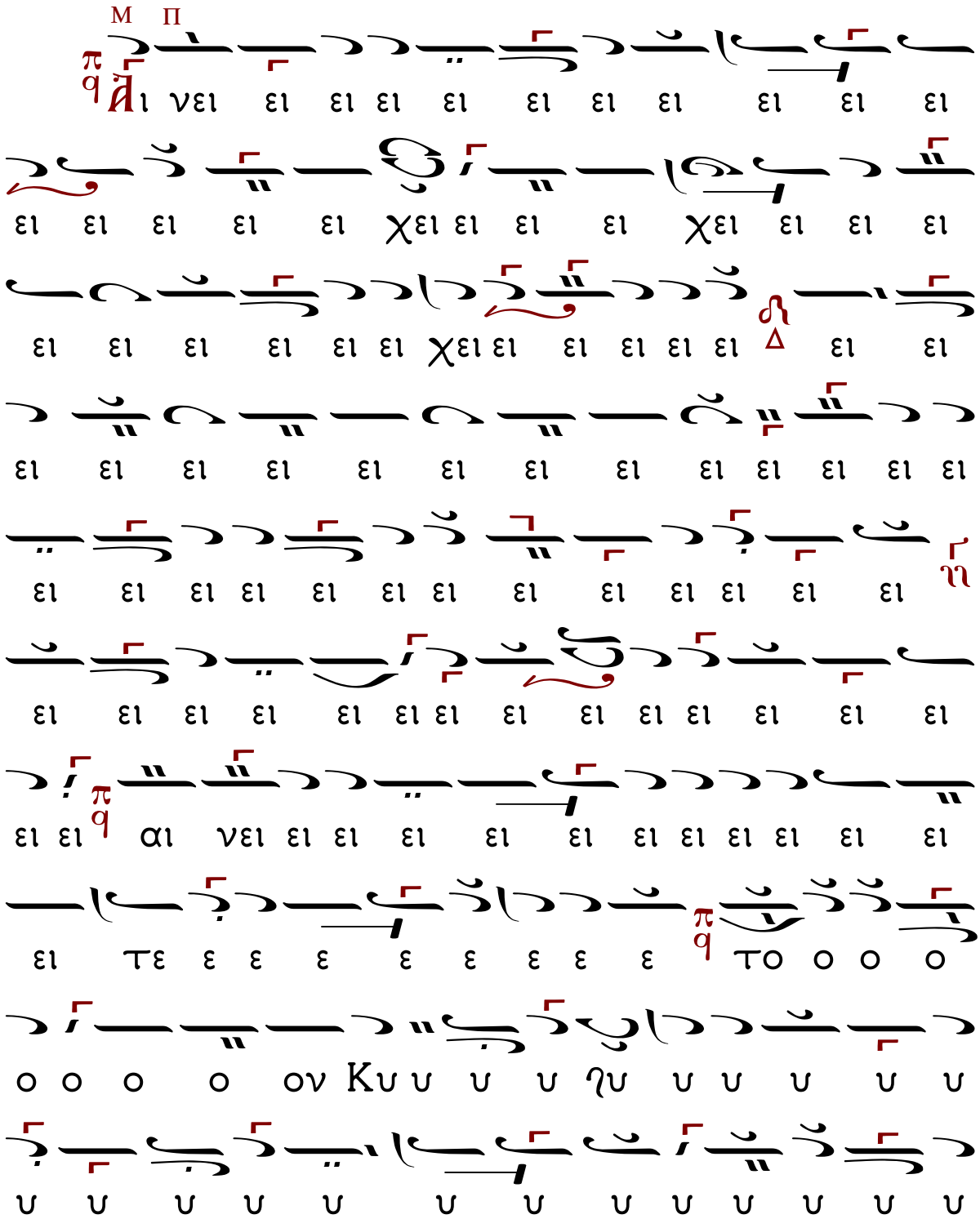
α

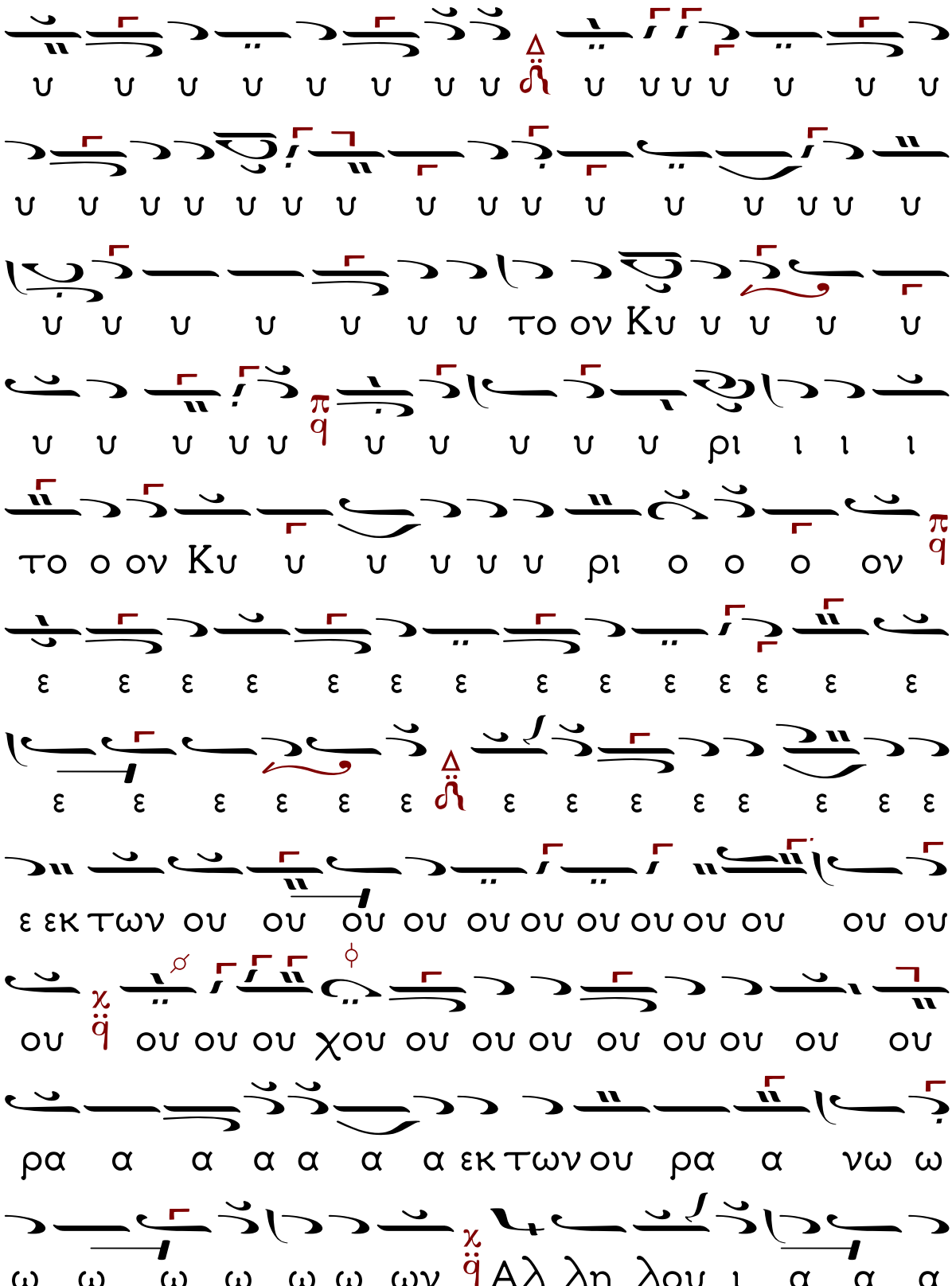
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος δ' Δι




ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α εκ
των ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη λου
ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

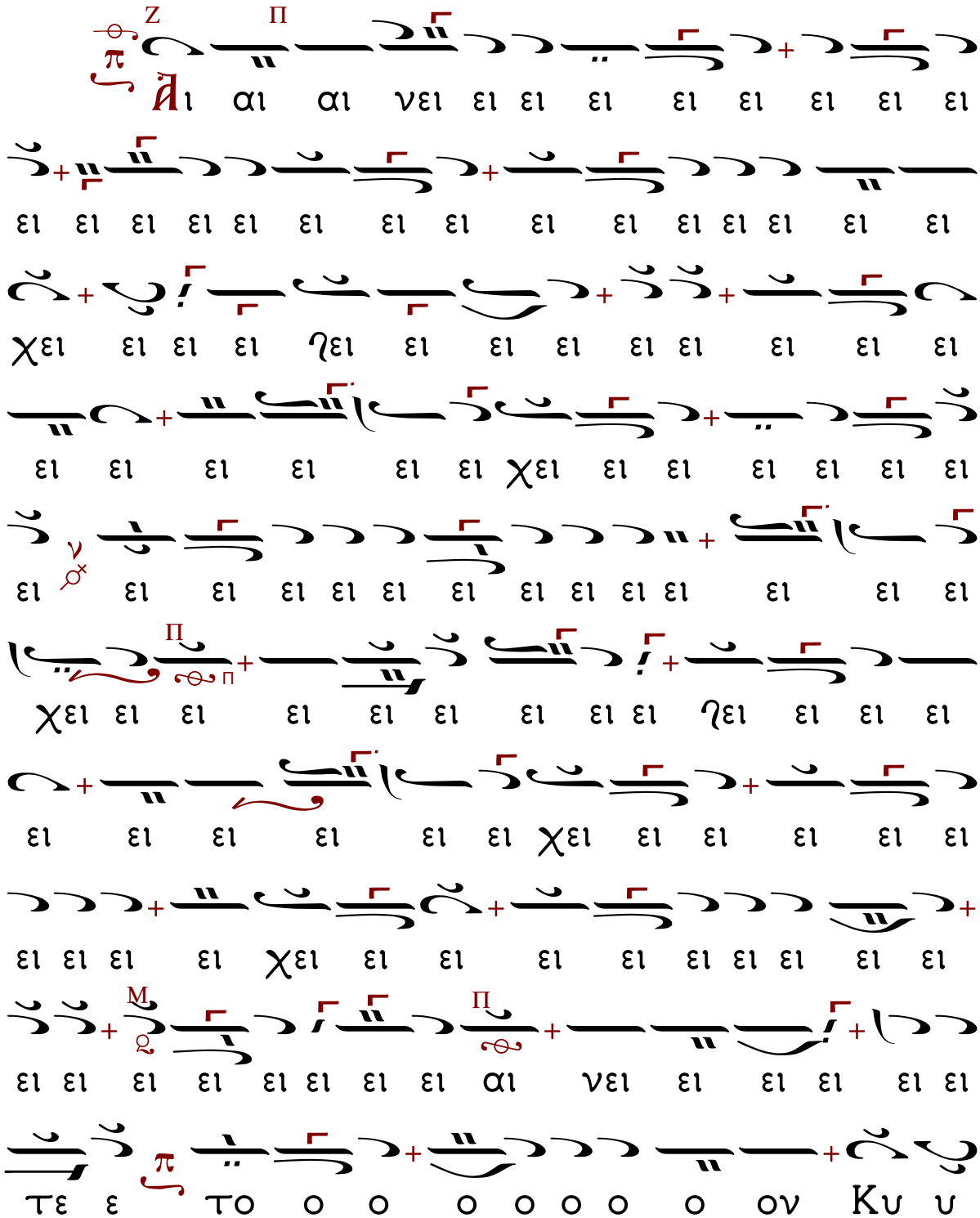
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος λπ̈θ Πα

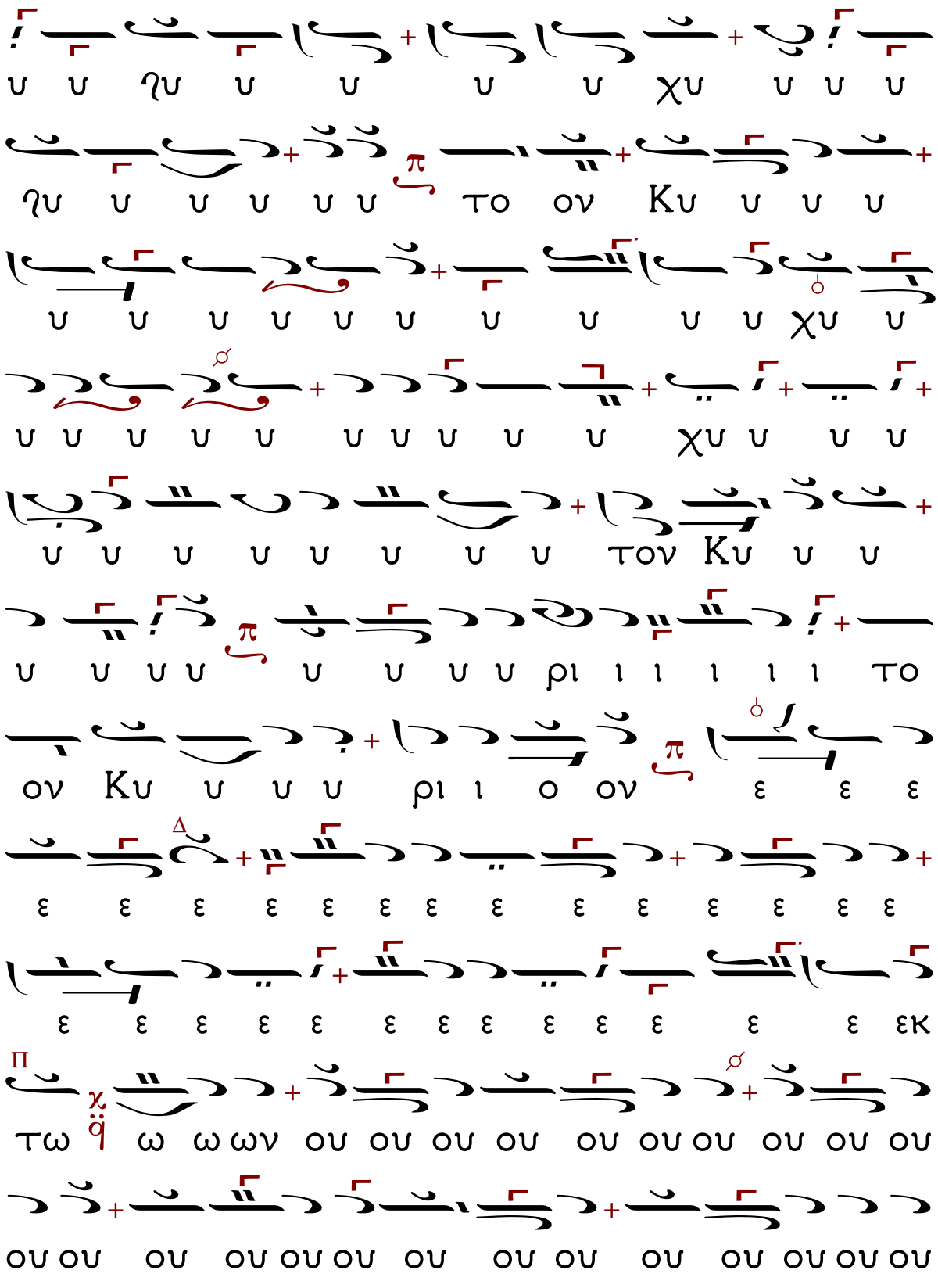


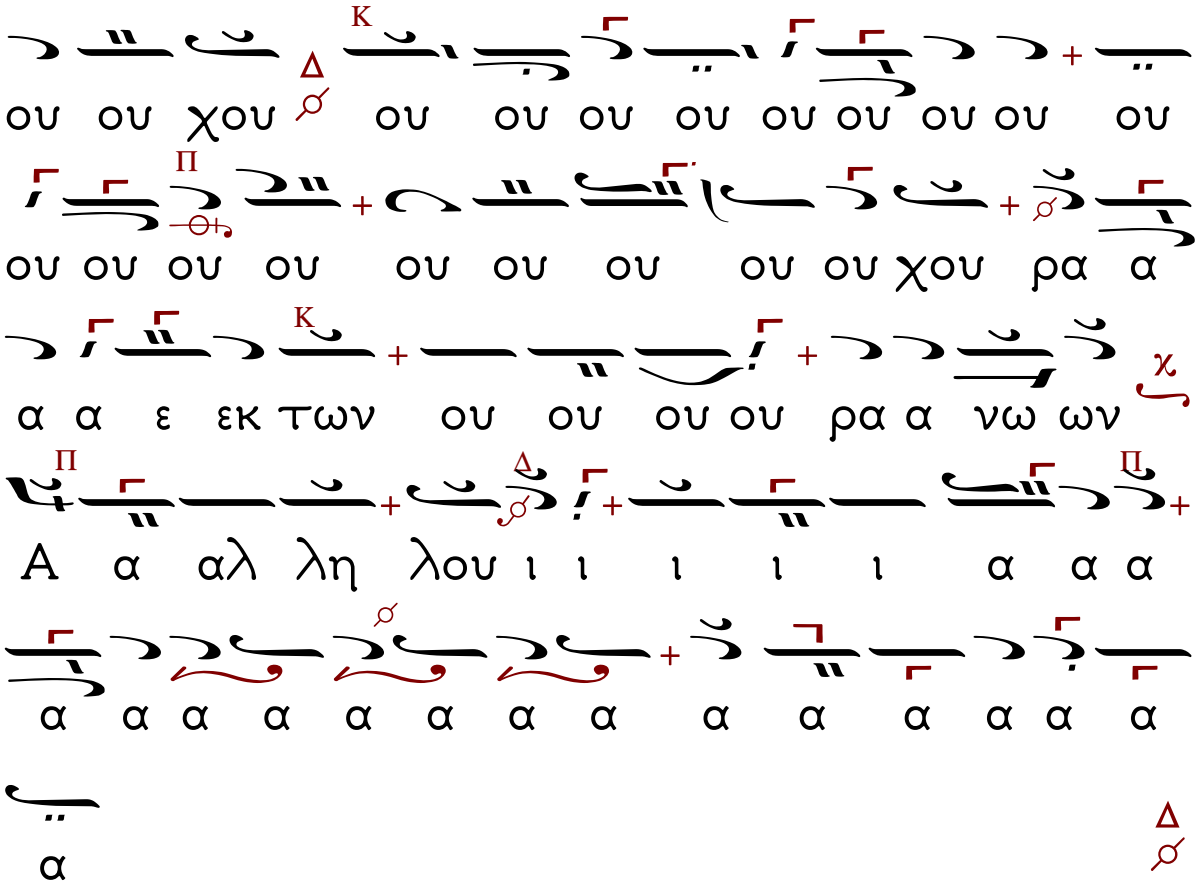

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εκ των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου
ρα α α α α α α εκ των ου ρα α νω ω
ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη λου ι α α α

π
ϥ

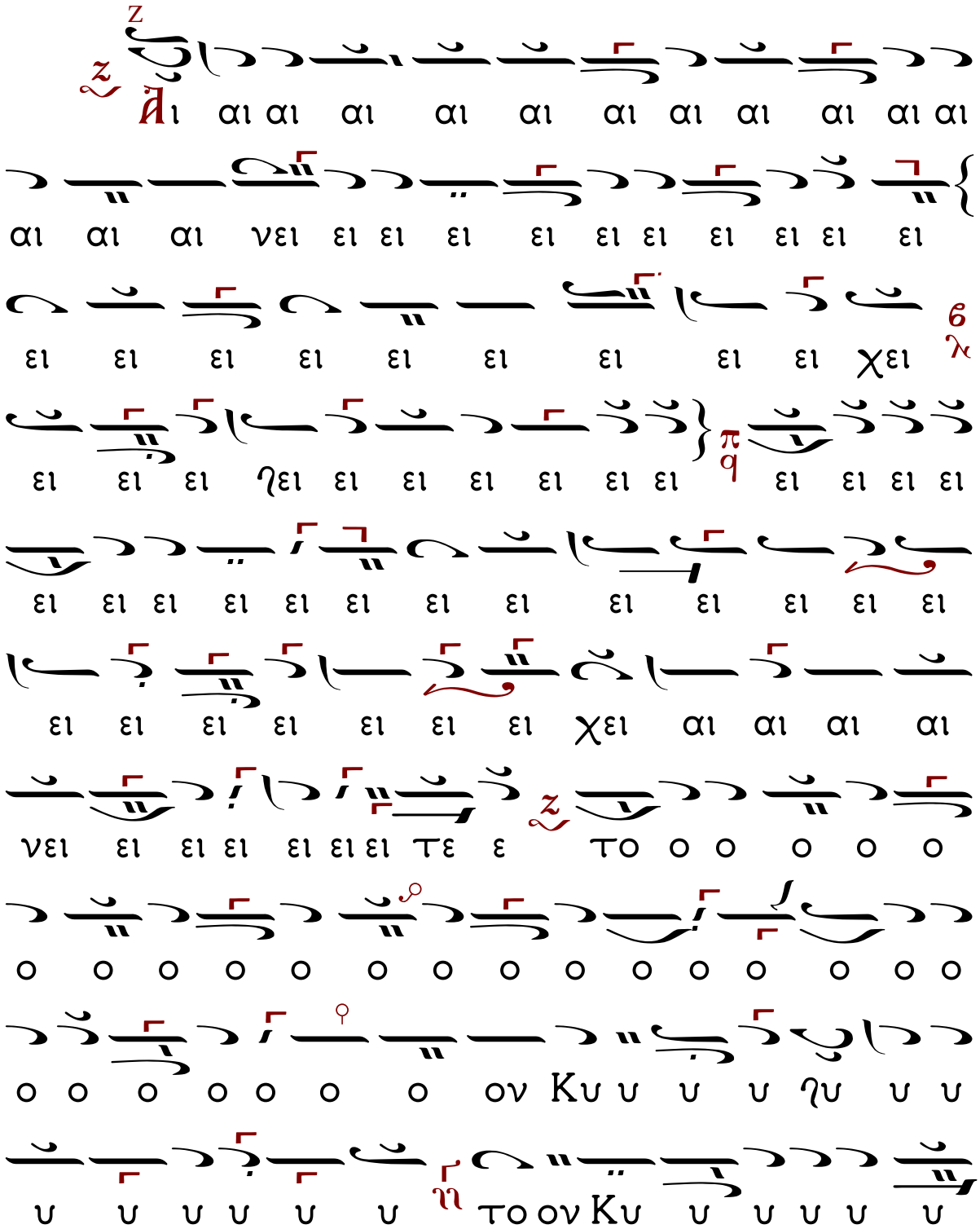
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος λ π Πα

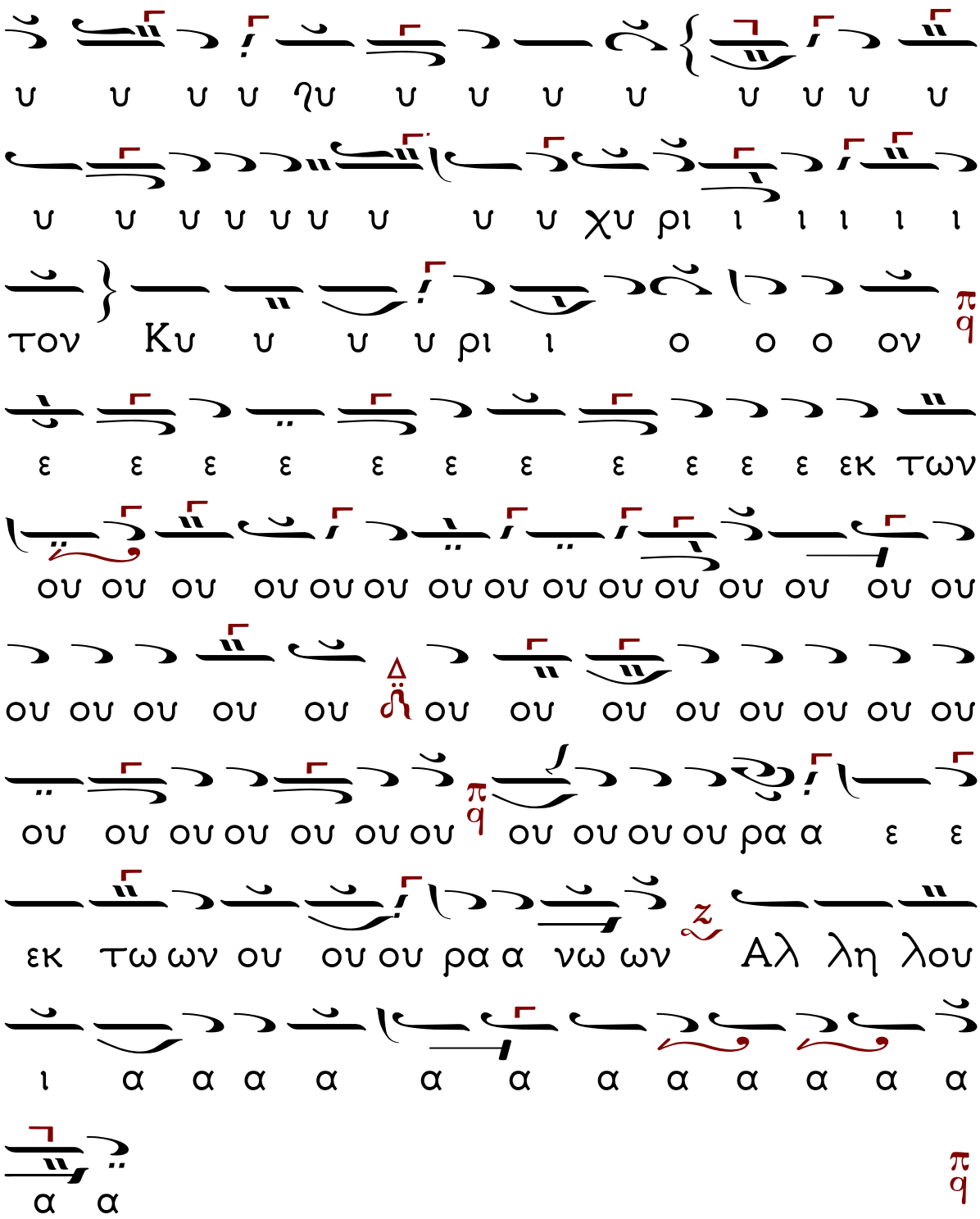



υ υ ηυ υ υ υ υ χυ υ υ υ
ηυ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι το
ον Κυ υ υ υ ρι ι ο ον ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ
τω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

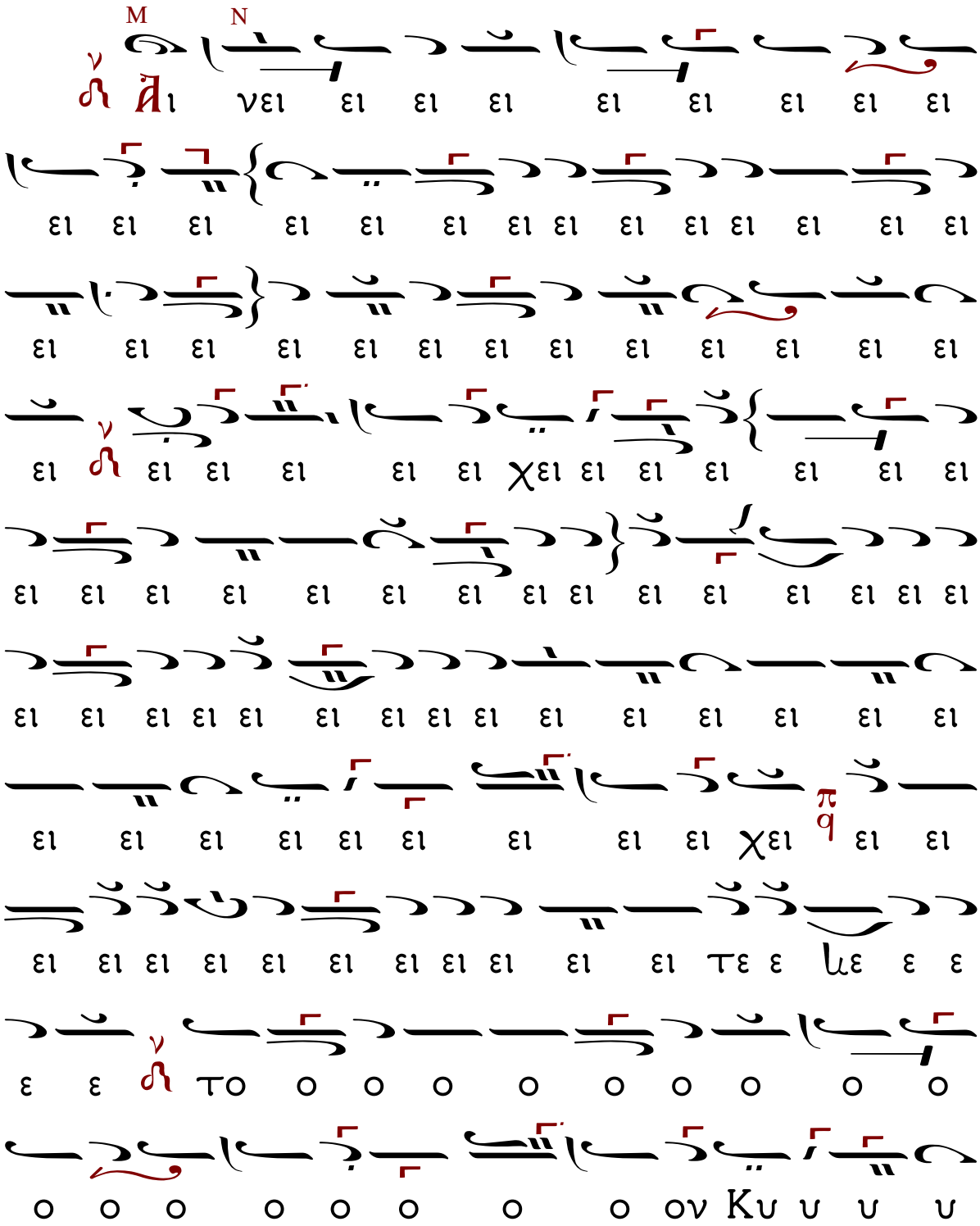

ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ρα α
α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α νω ων
Α α αλ λη λου ι ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α

Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος Ζω

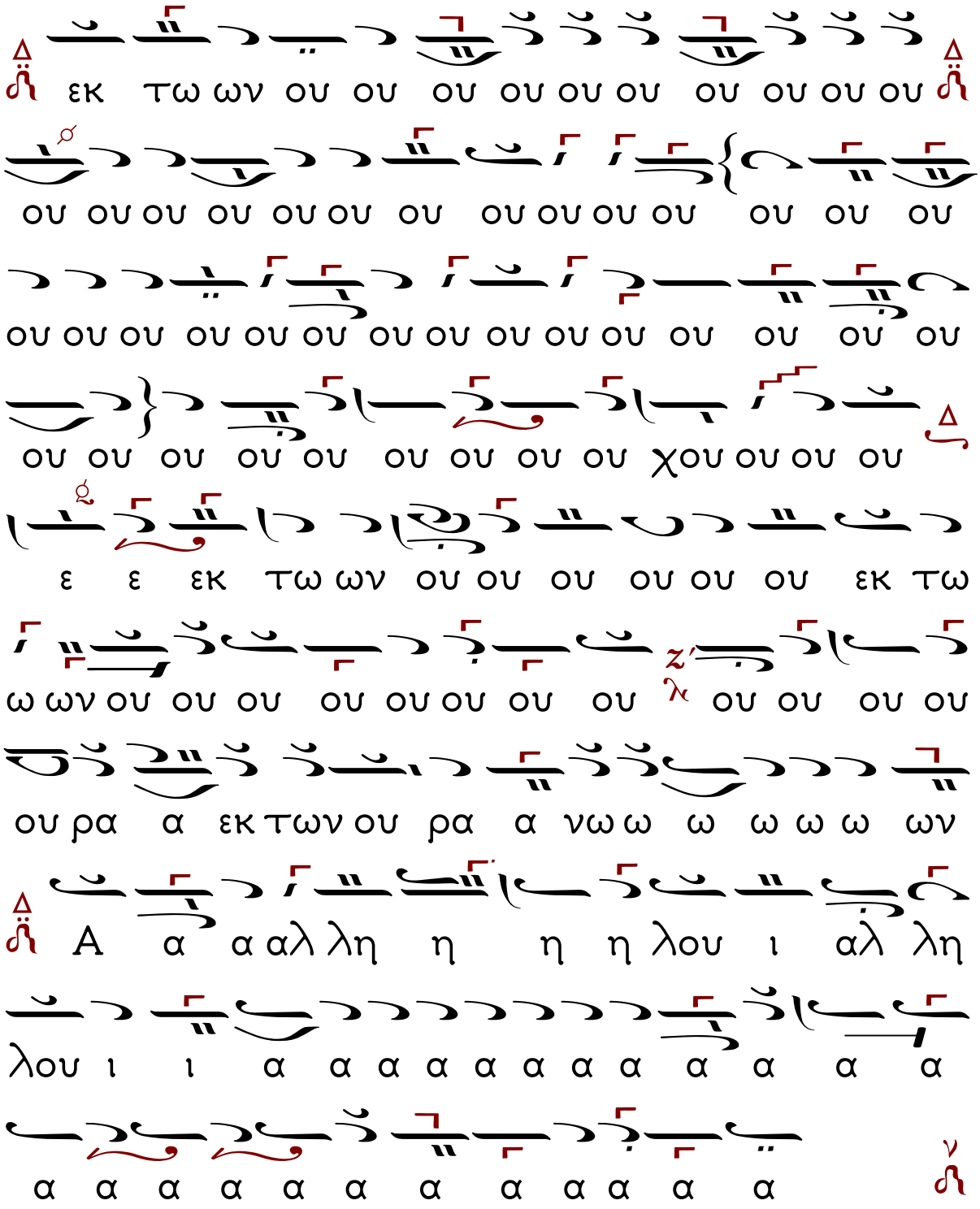



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ χυ ρι ι ι ι ι ι
τον Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ των
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ε ε
εκ τω ων ου ου ου ρα α νω ων Αλ λη λου
ι α α α α α α α α α α α α
α α

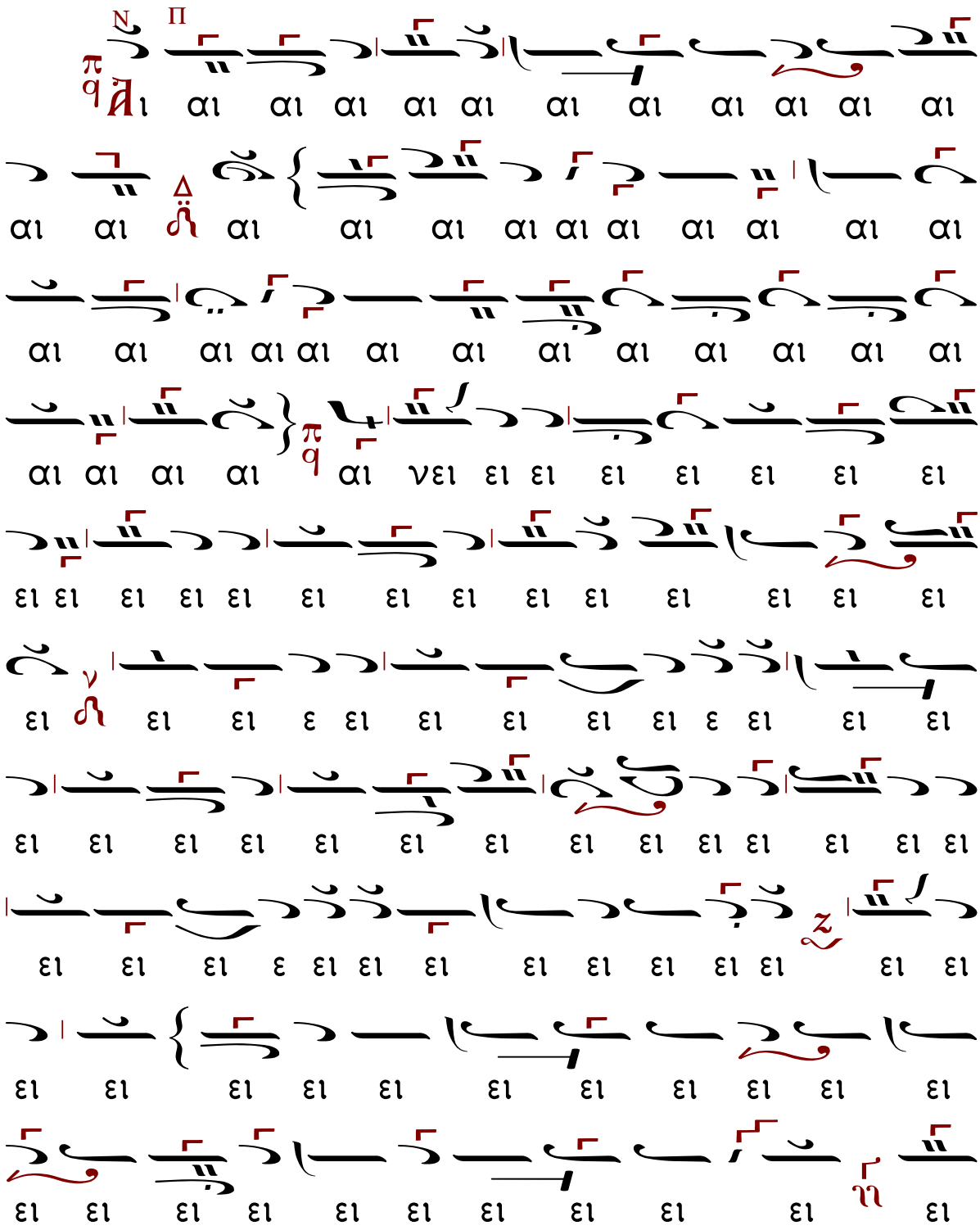
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος λ̈ Νη

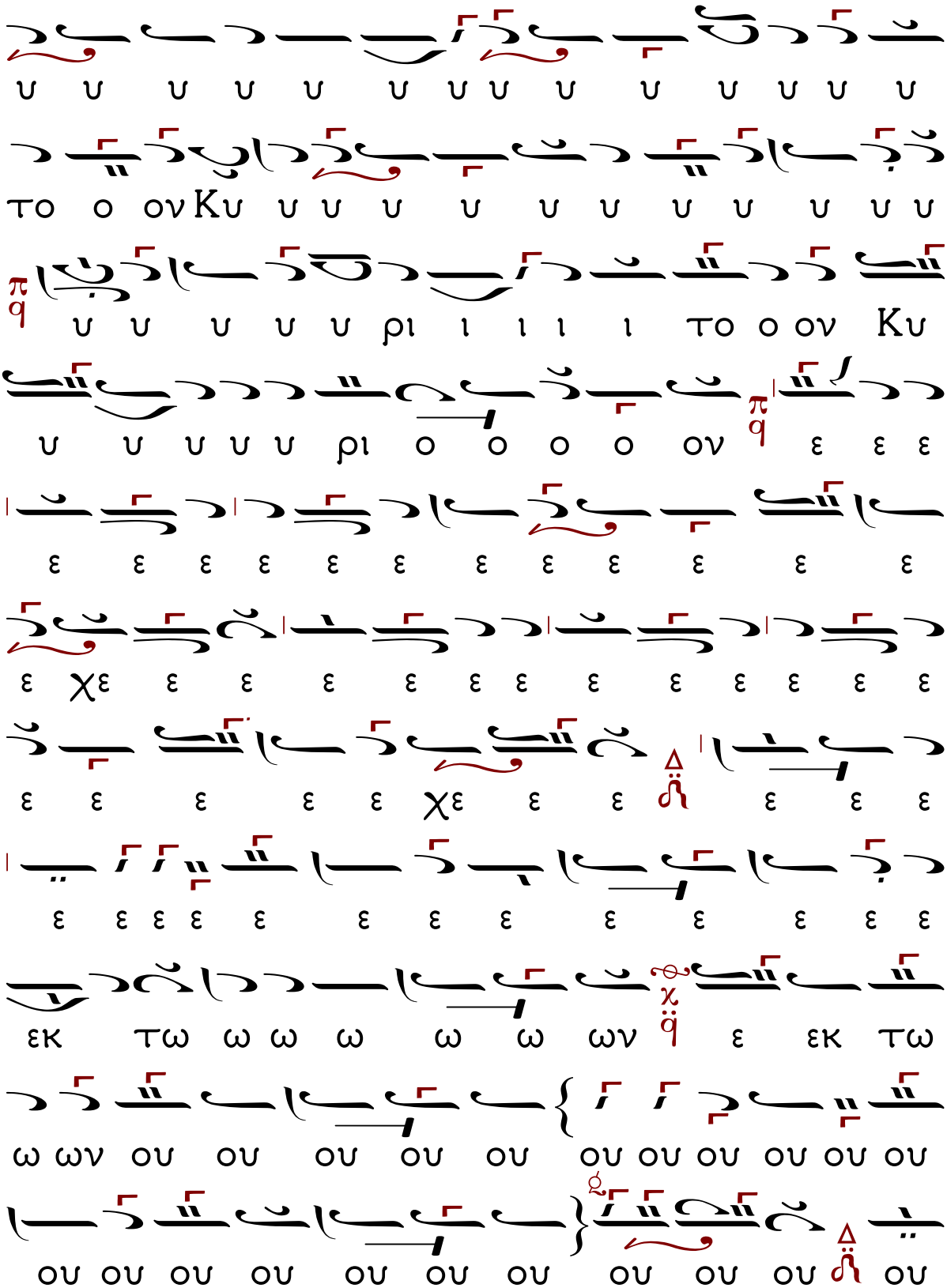


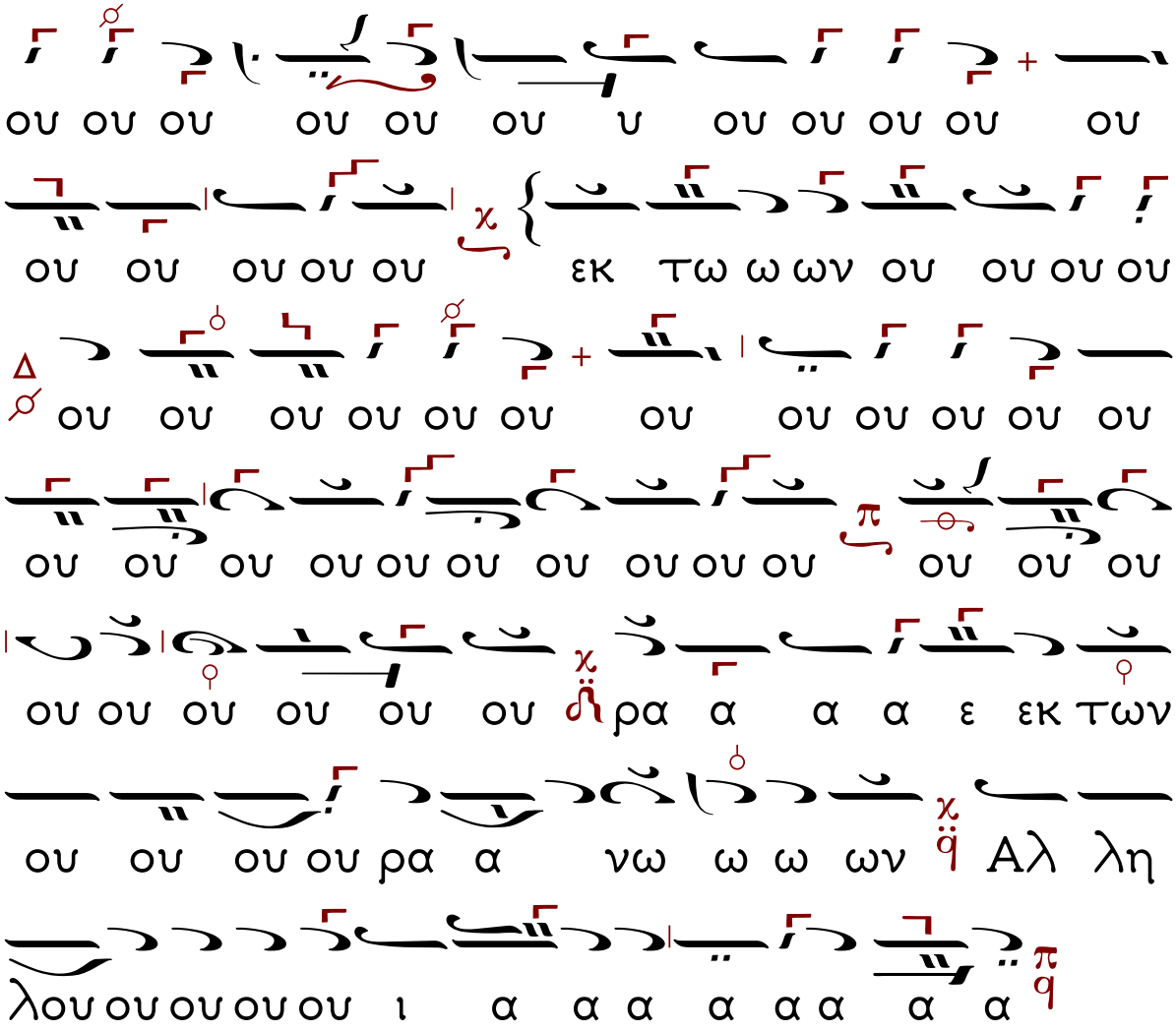
τον Κυ ρι ι ο ο ηο ο ο ο ον ε ε ε ε


εκ τω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου
ε ε εκ τω ων ου ου ου ου ου ου εκ τω
ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ρα α εκ των ου ρα α νω ω ω ω ω ων
Α α α αλ λη η η η λου ι αλ λη
λου ι ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

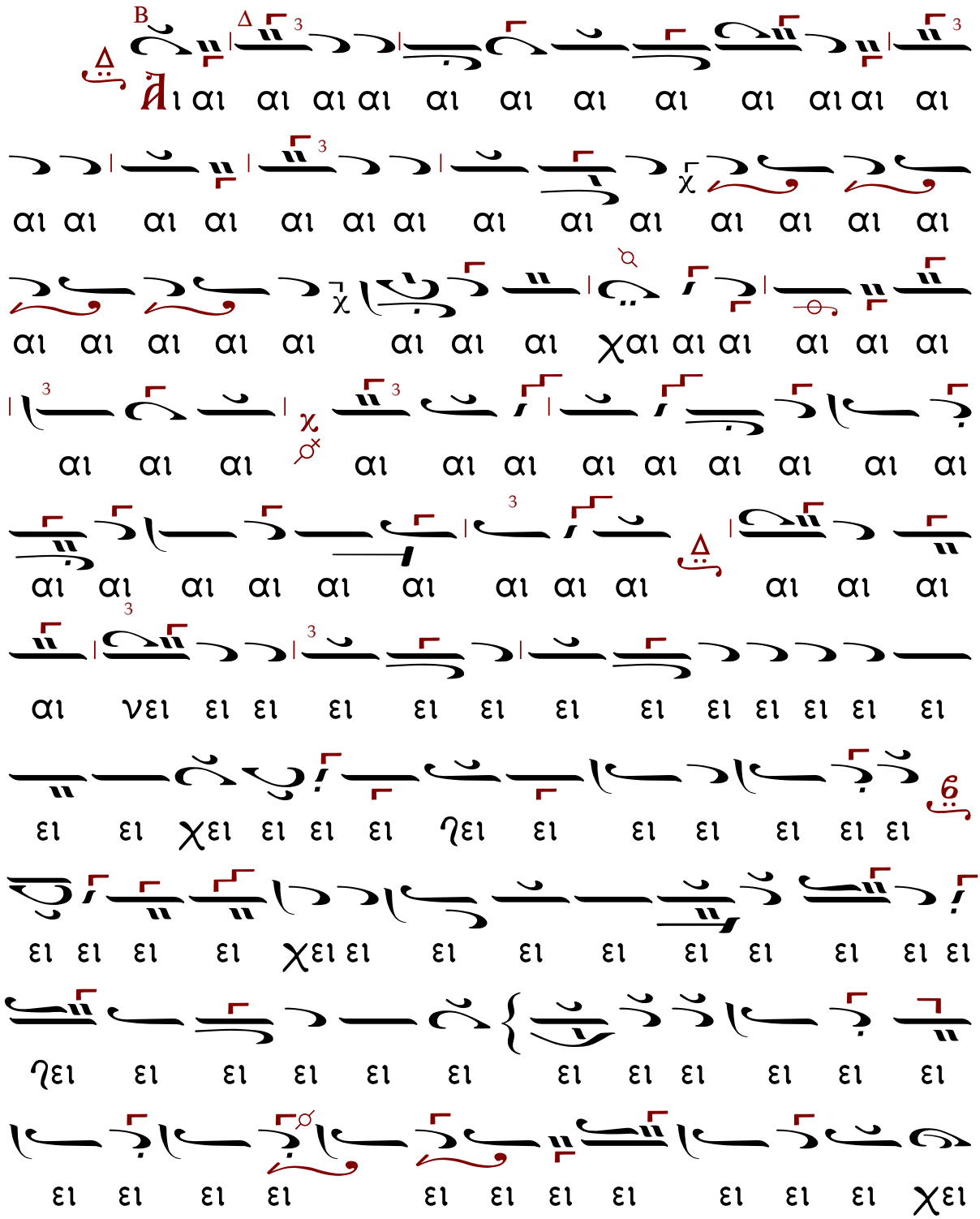
Ἕτερα ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως Ἦχος α΄

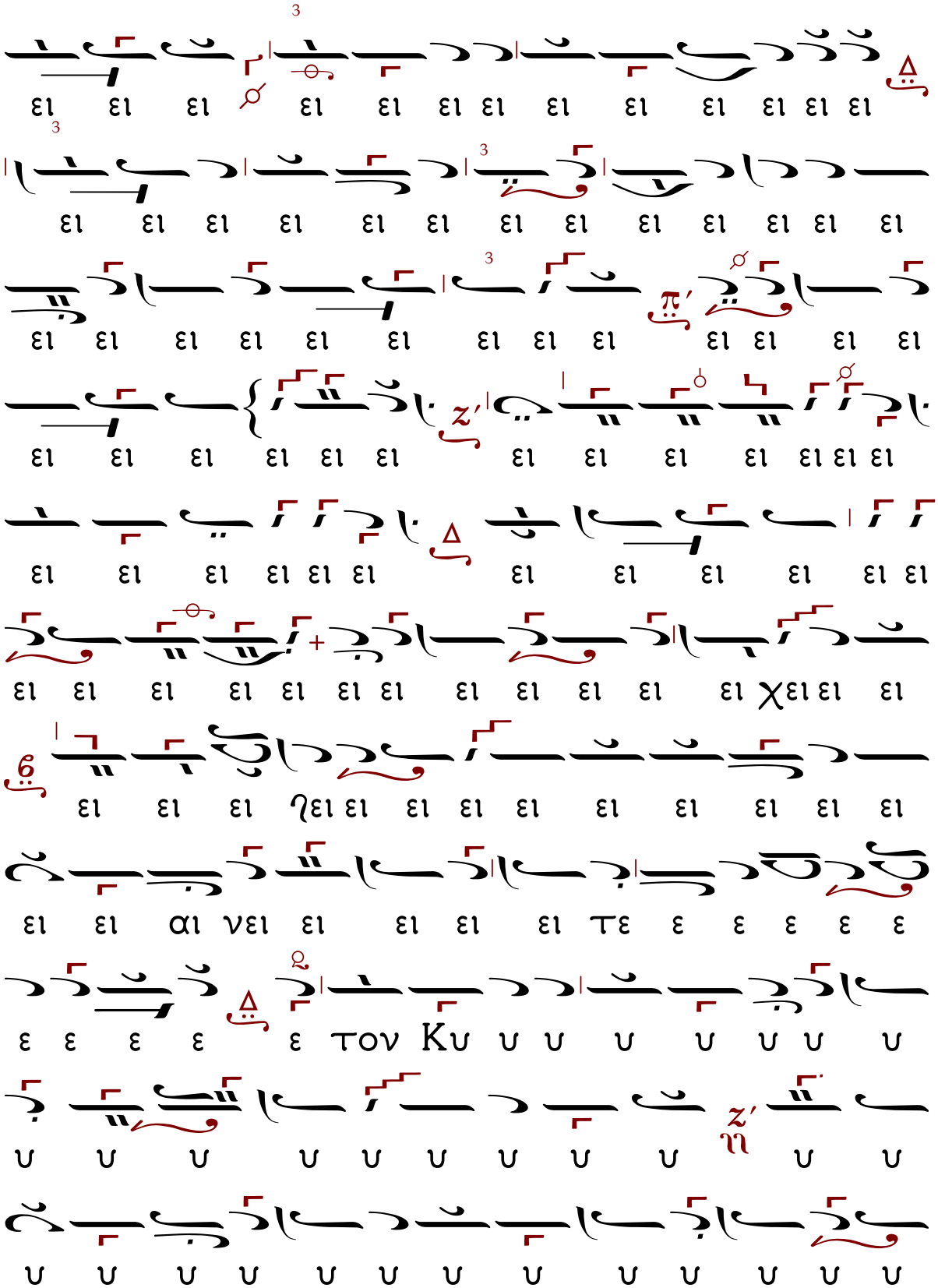


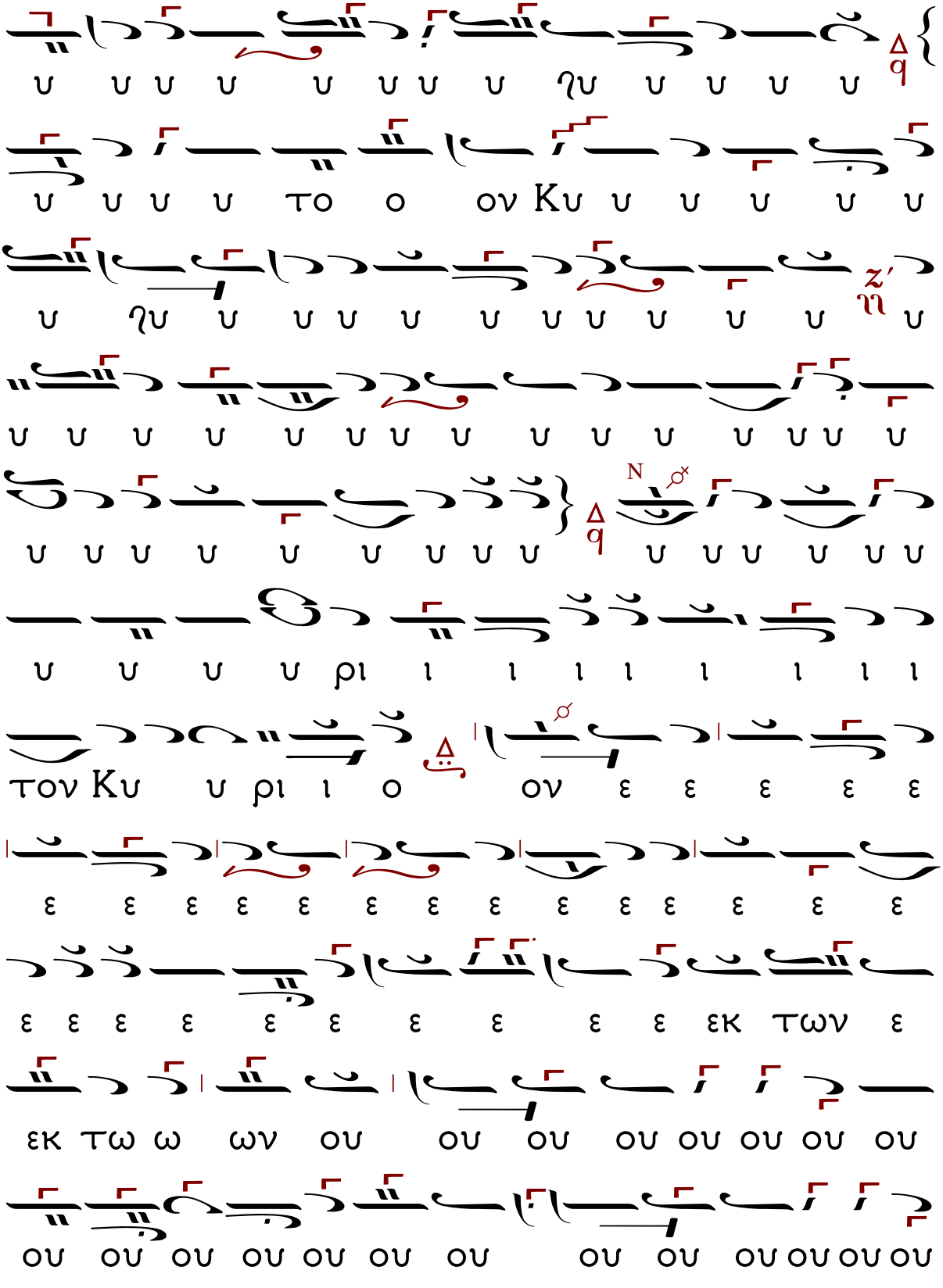


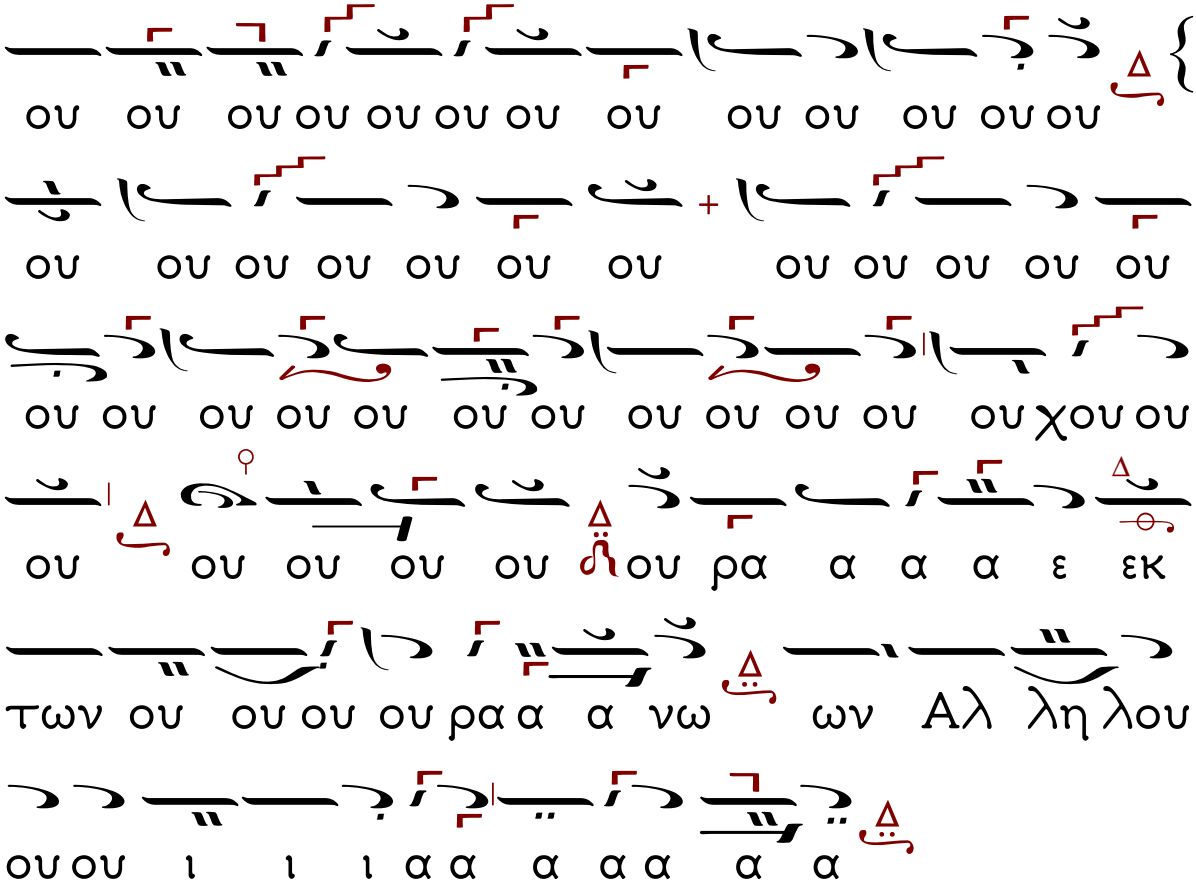

ου ου ου ου ου ου υ ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου εκ τω ω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ των
ου ου ου ου ρα α νω ω ω ων Αλ λη
λου ου ου ου ου ι α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκέως. Ἦχος δι

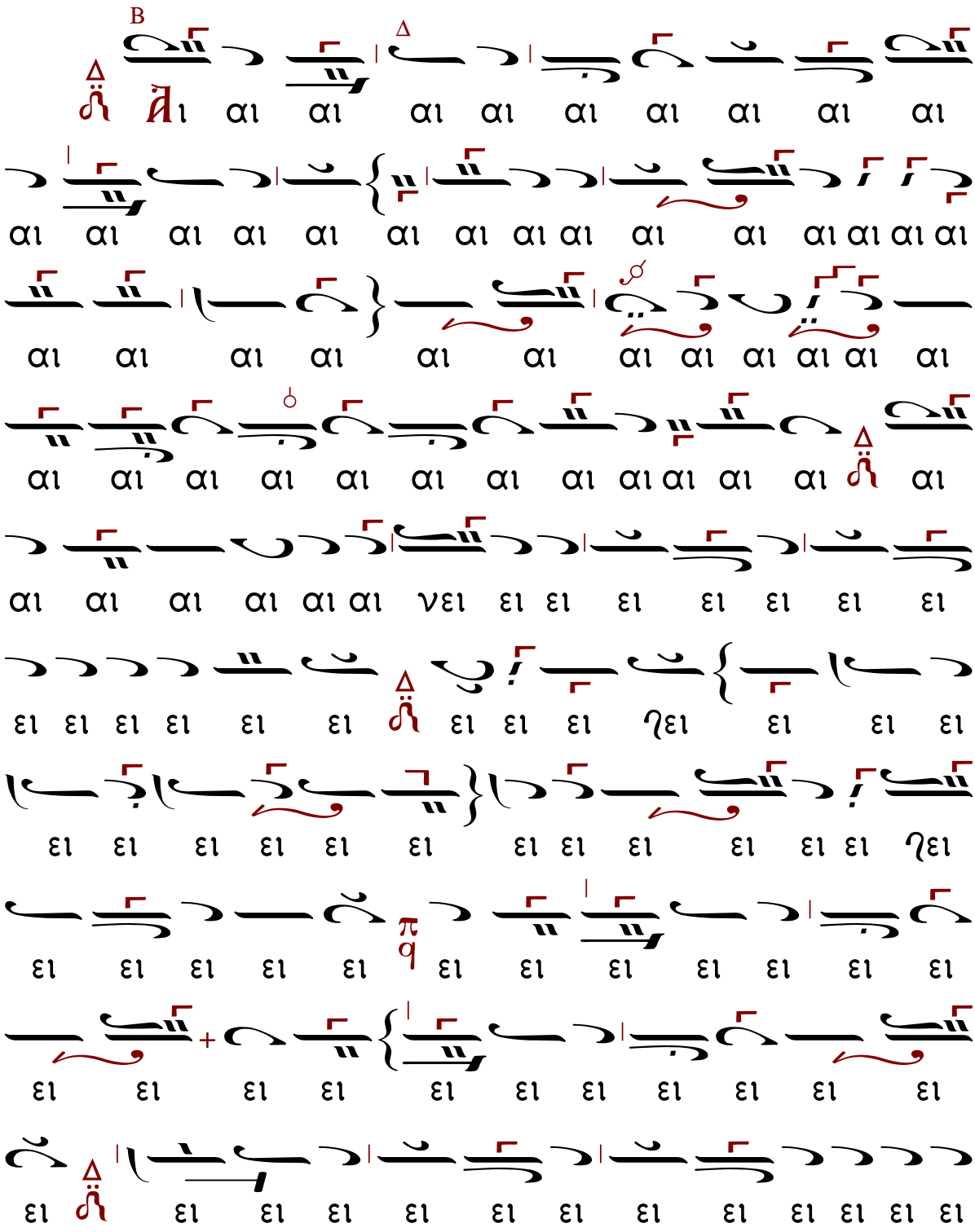


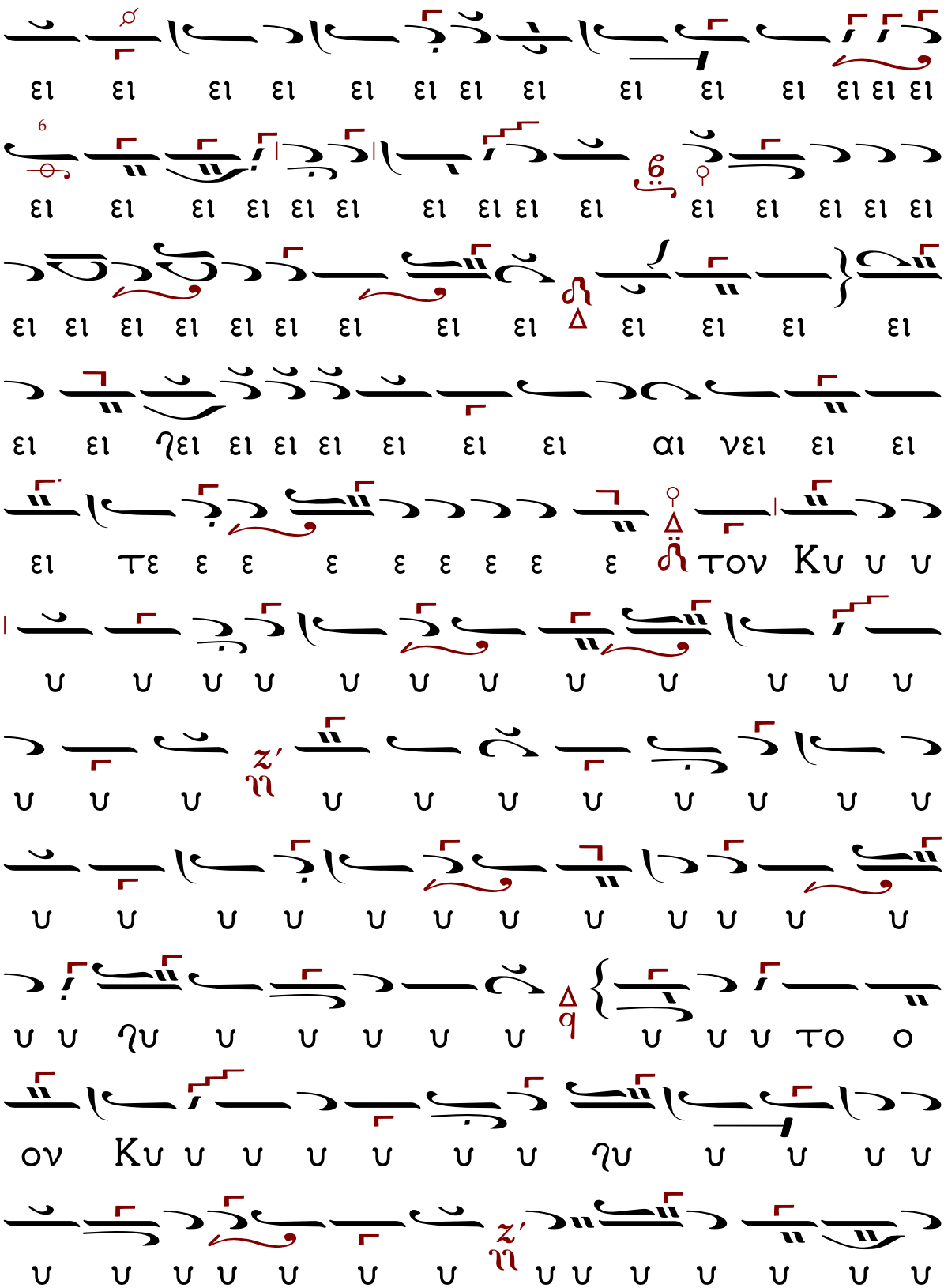

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

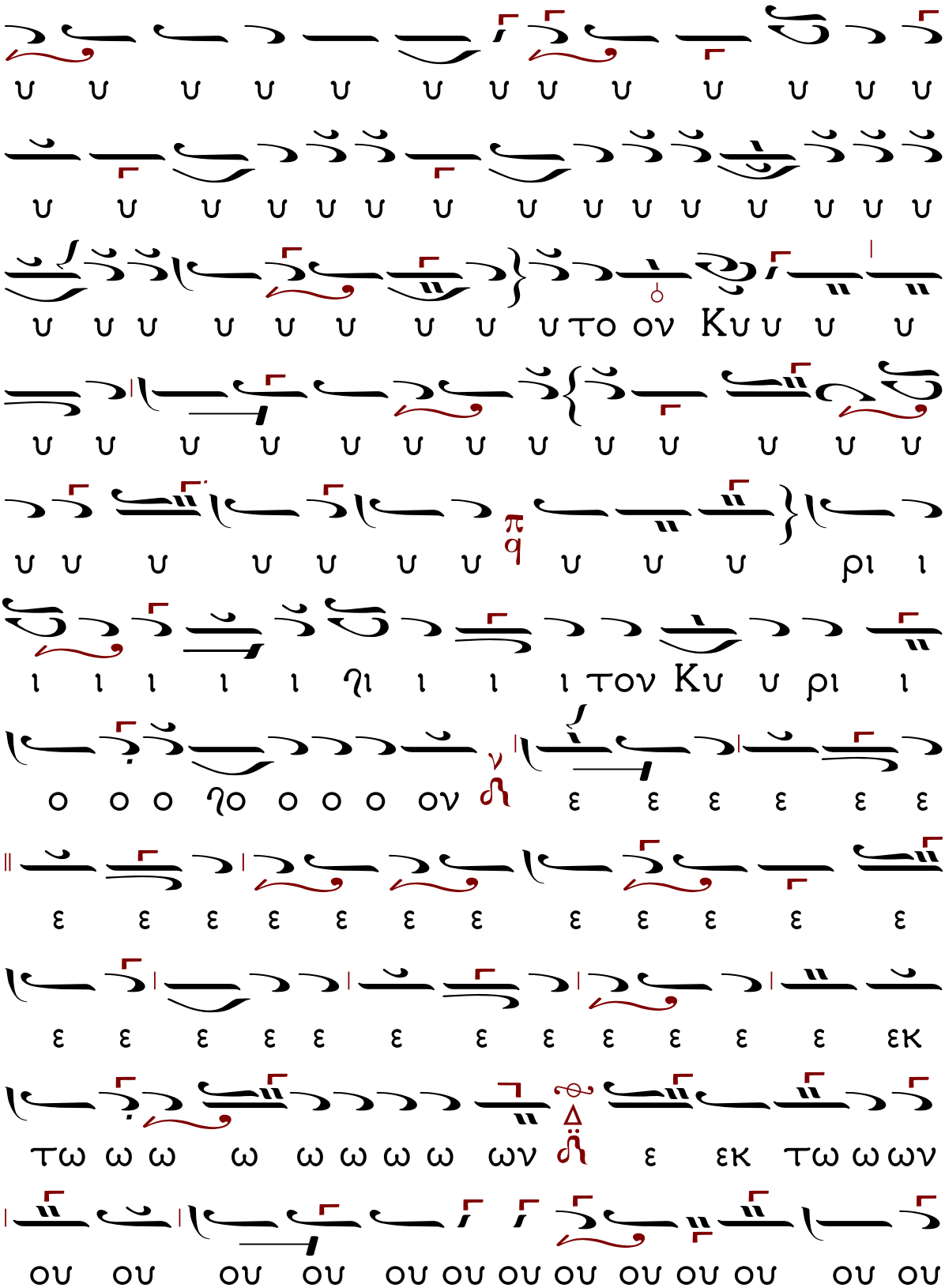


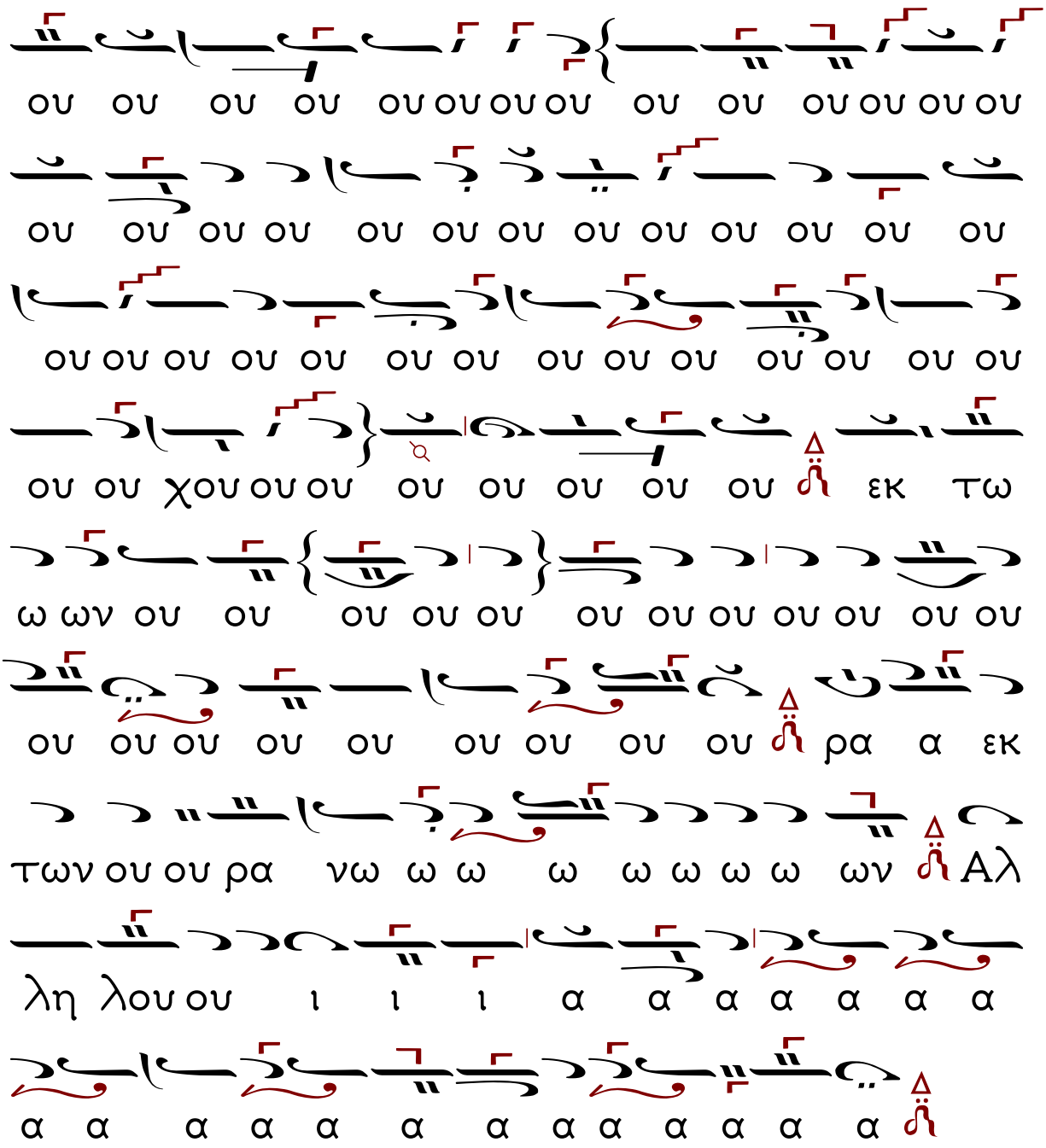

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου
ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε εκ
των ου ου ου ου ρα α α νω ων Αλ λη λου
ου ου ι ι ι α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκέως. Ἦχος δ'. Δι

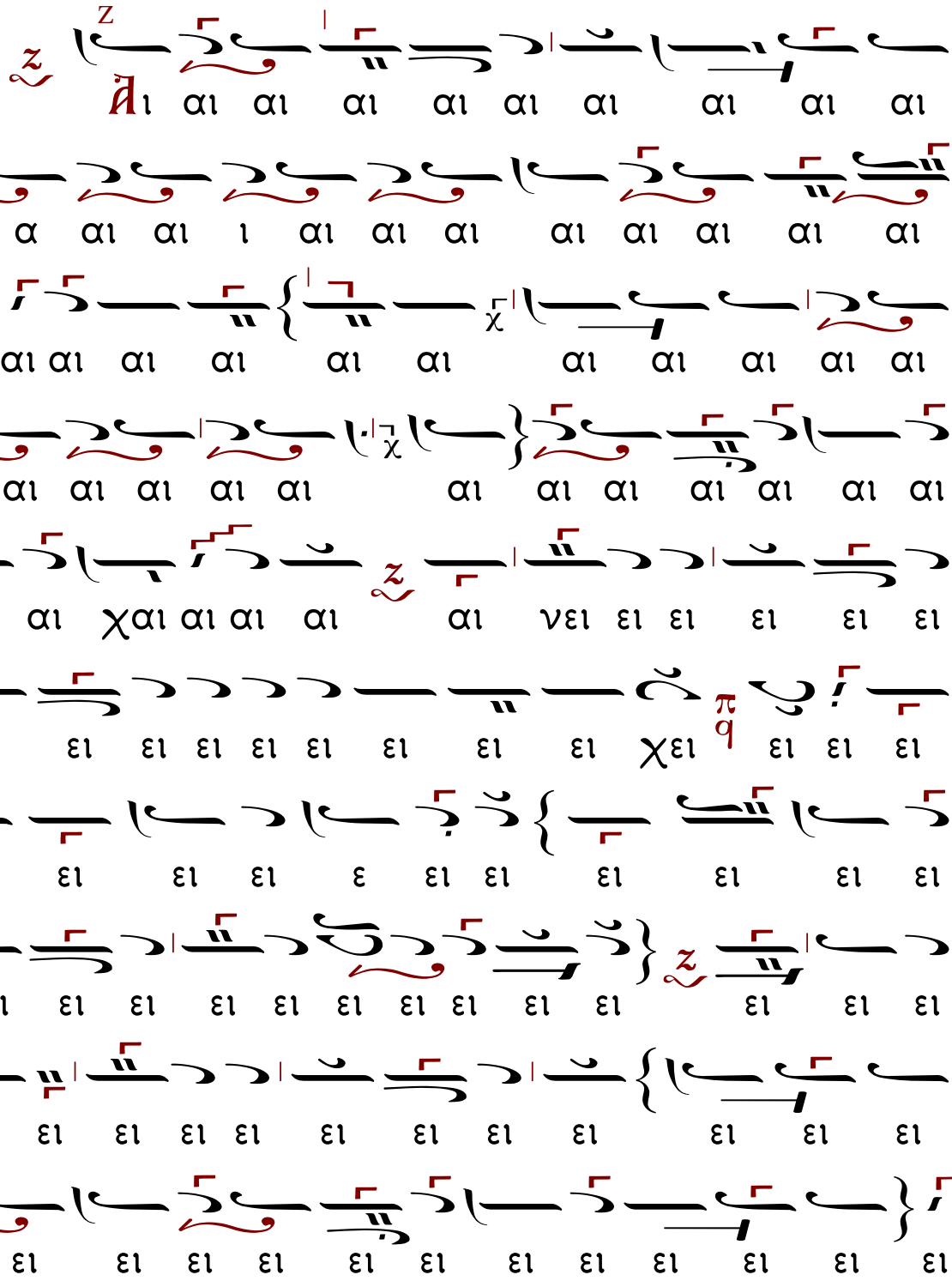


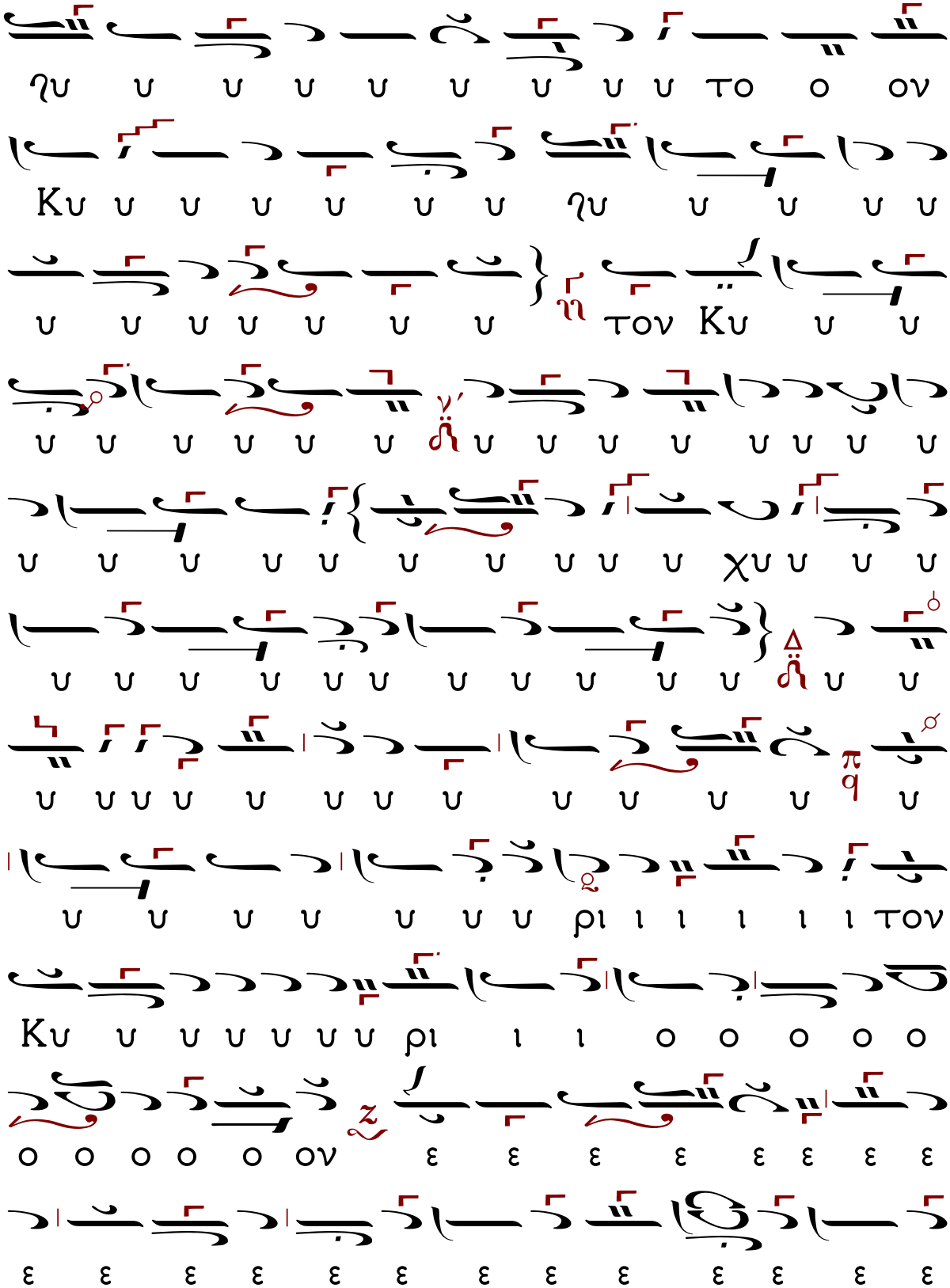

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ϩει ει ει ει ει ει ει αι νει ει ει
ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ϩυ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο
ον Κυ υ υ υ υ υ υ ϩυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

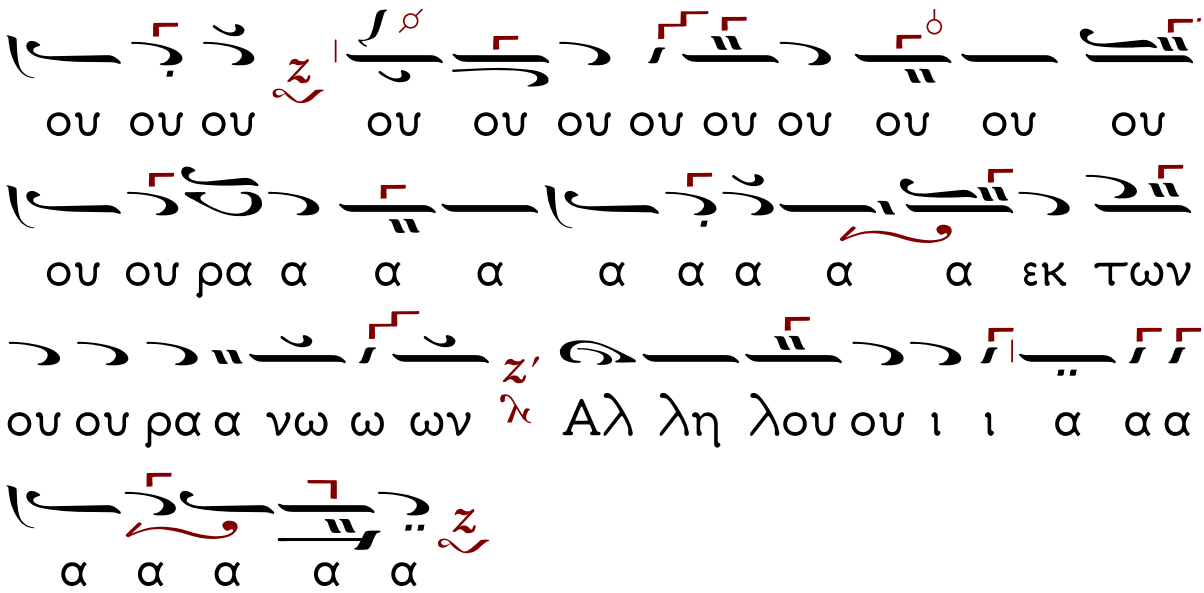

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ι ηι ι ι ι τον Κυ υ ρι ι
ο ο ο ηο ο ο ο ον ν ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ
τω ω ω ω ω ω ω ω ων Δ ε εκ τω ω ων
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ουουουου ου ου ουουουου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ουου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου χουουου ου ου ου ου ου εκ τω
ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α εκ
των ου ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ων Αλ
λη λου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

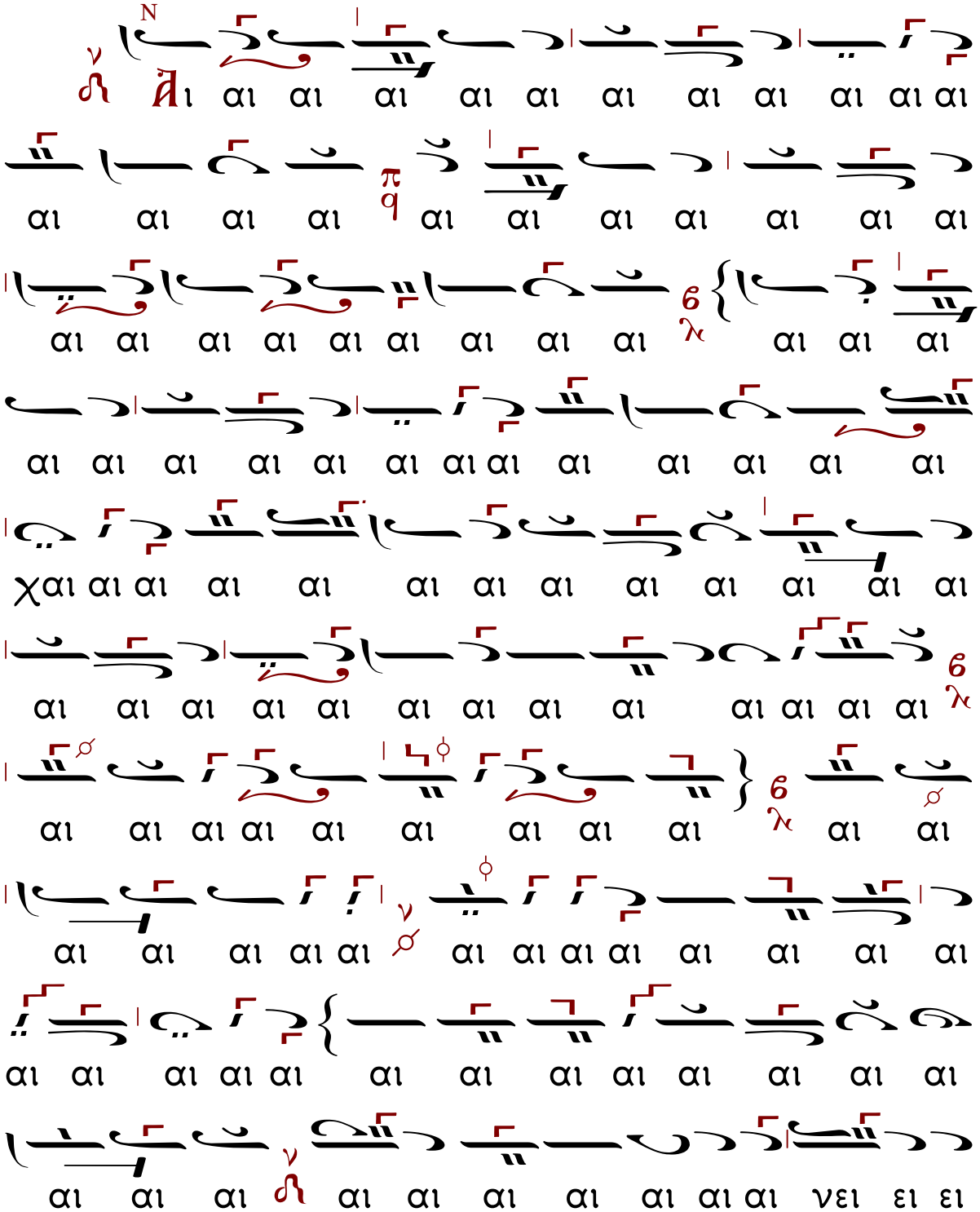
Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκέως. Ἦχος βαρὺς Ζω

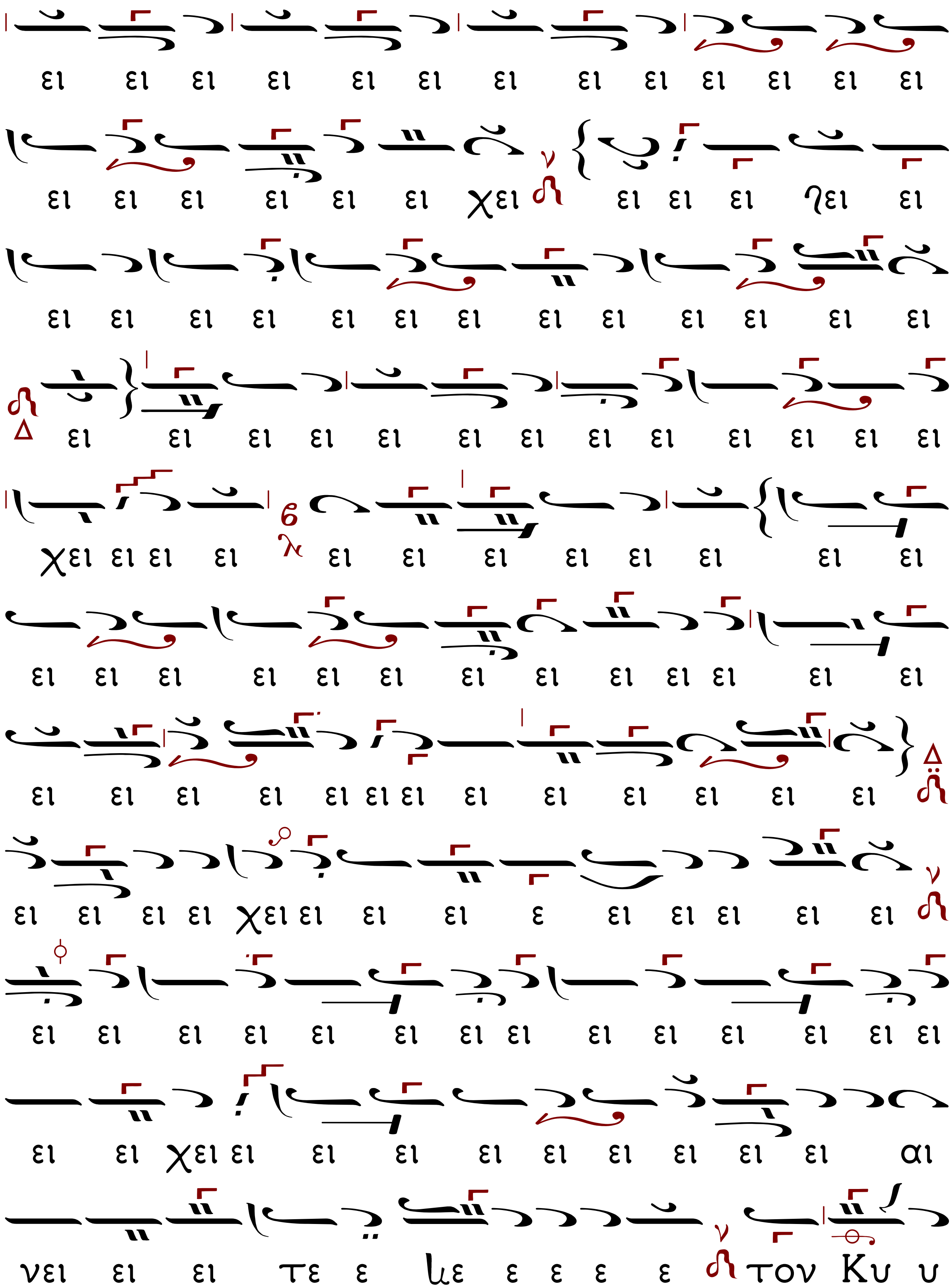


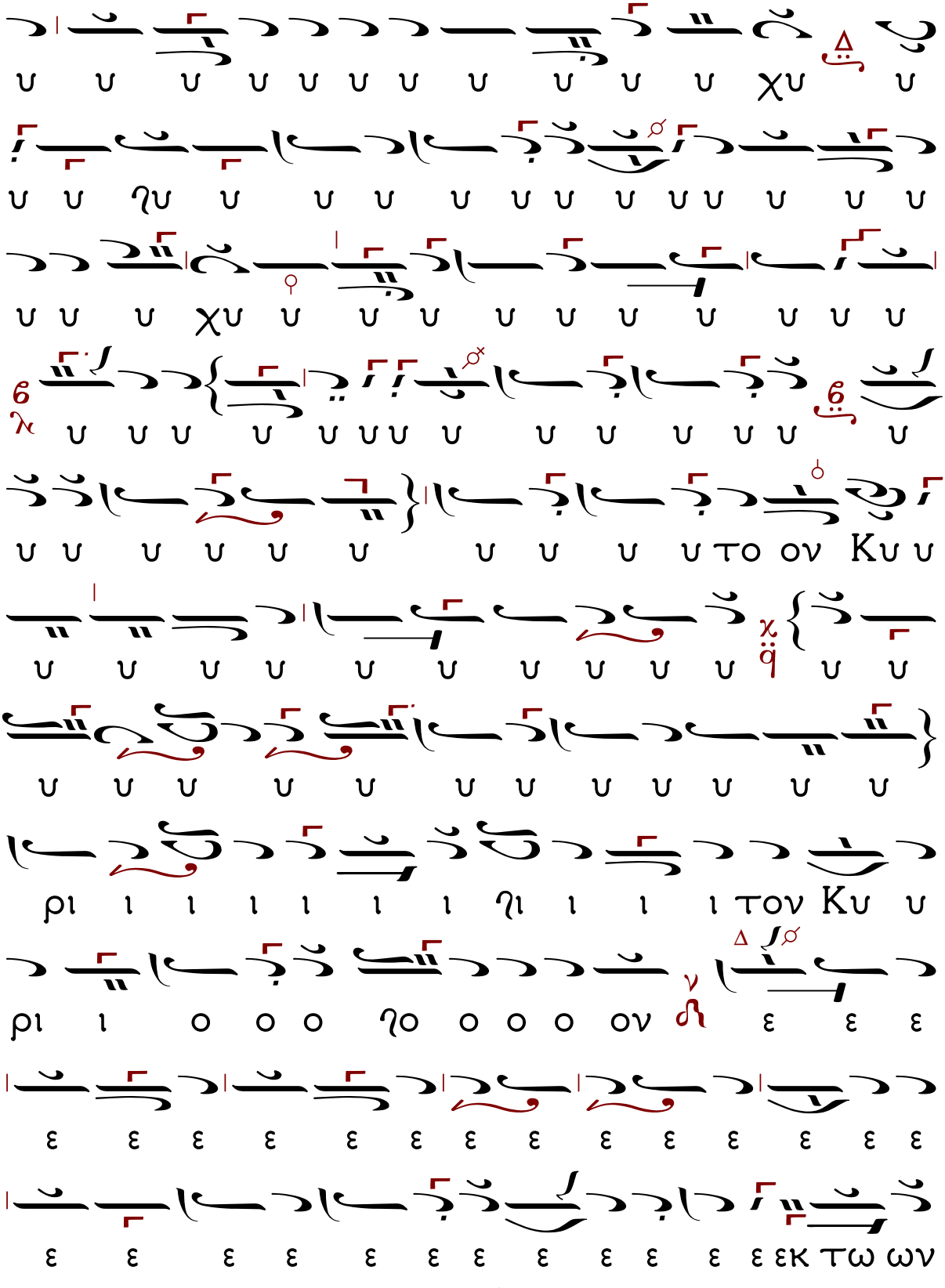

ζυ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο ον
Κυ υ υ υ υ υ υ ζυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τον
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ρα α α α α α α α α εκ των
ου ου ρα α νω ω ων λ Αλ λη λου ου ι ι α α α
α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Θ. Φωκέως. Ἦχος πλ. Νη




ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει γει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει χει ει ει ει ε ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι
νει ει ει τε ε λε ε ε ε ε τον Κυ υ


τον Κυ
εκ τω ων

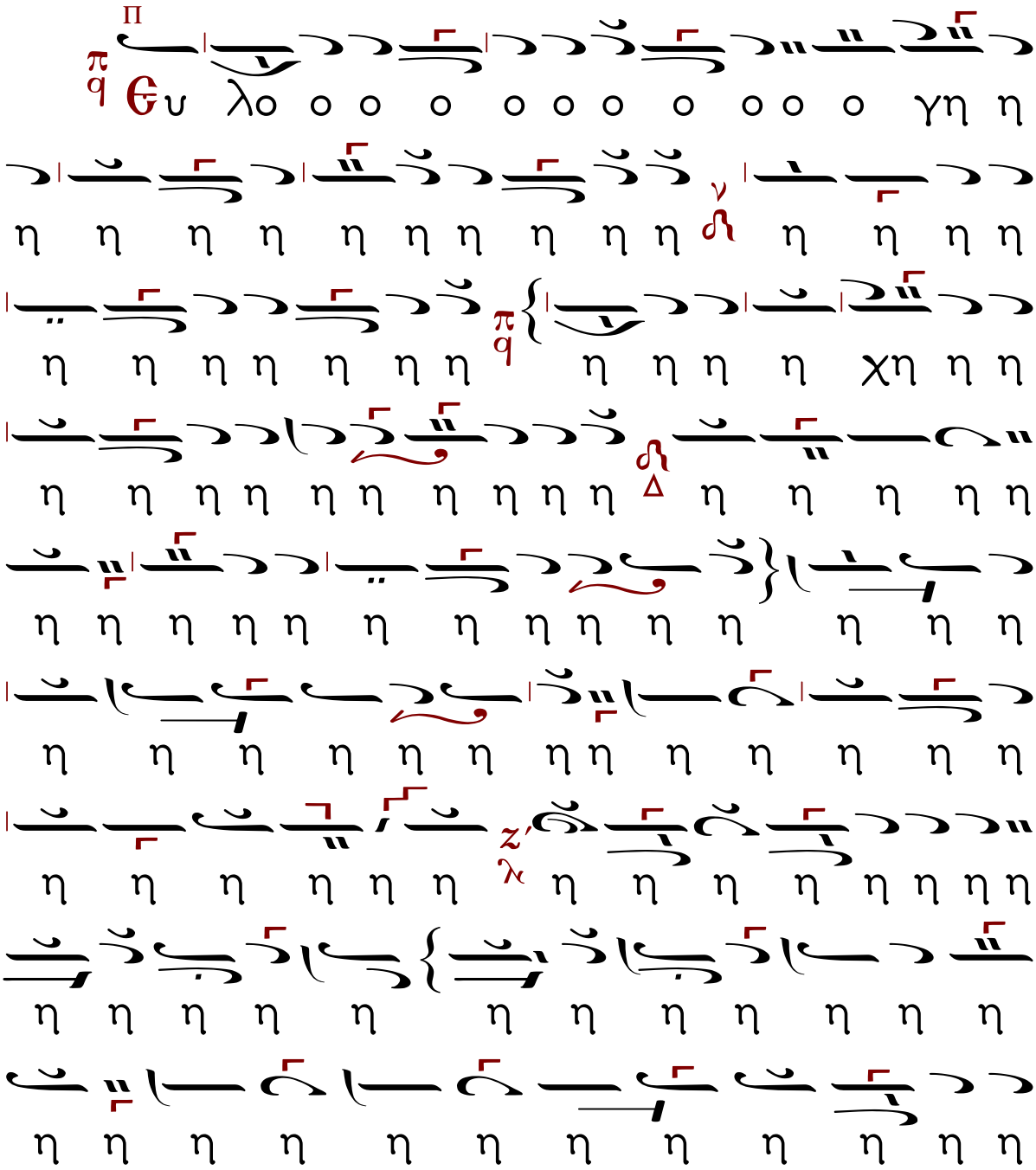
ου εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α
α α α α α α α α ε ε εκ τω
ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ρα α εκ των ου
ρα νω ω ω ηω ω ω ω ων Αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι α αααα α α α α
α α α α α α α α α α α α α

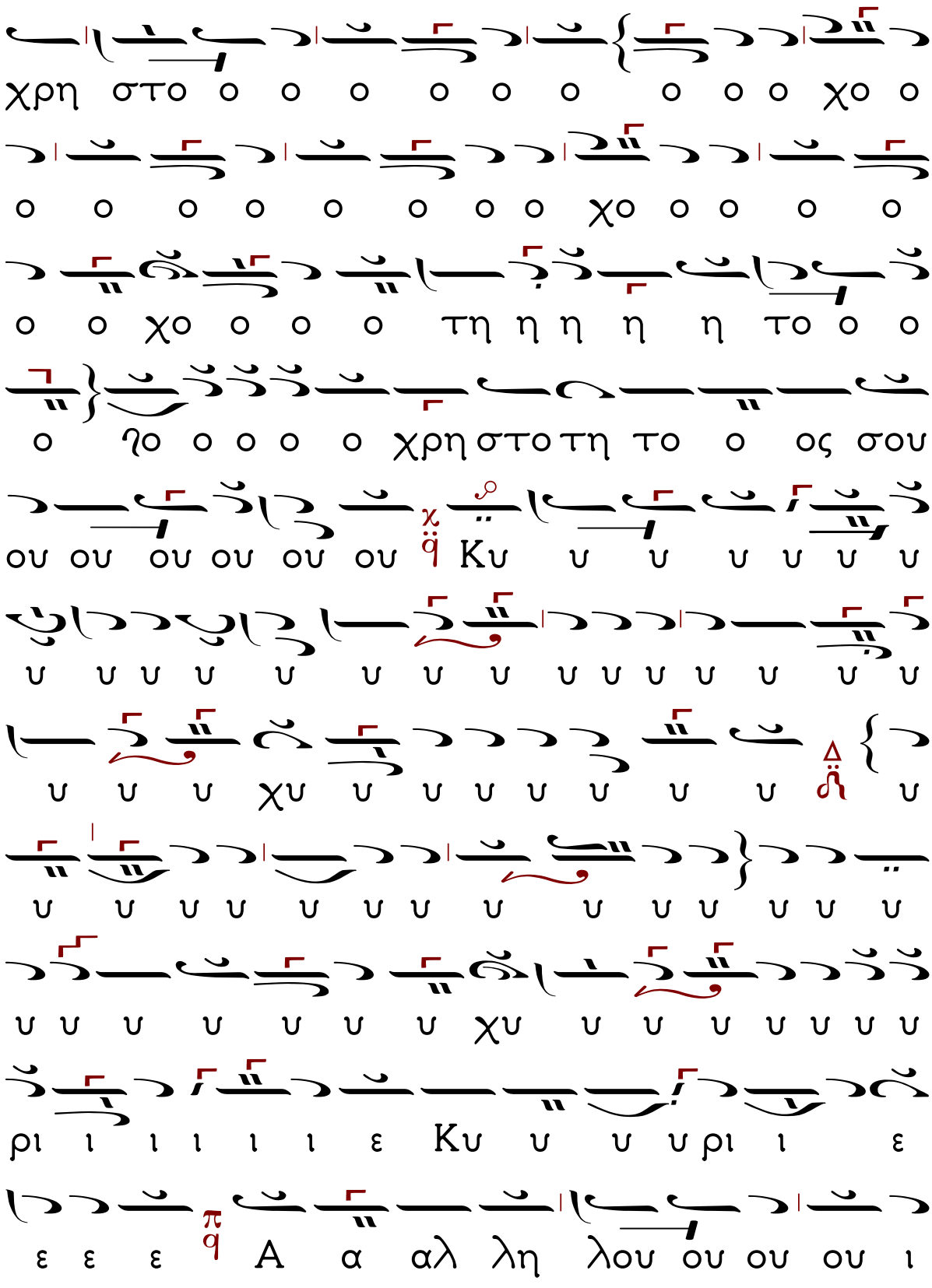
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

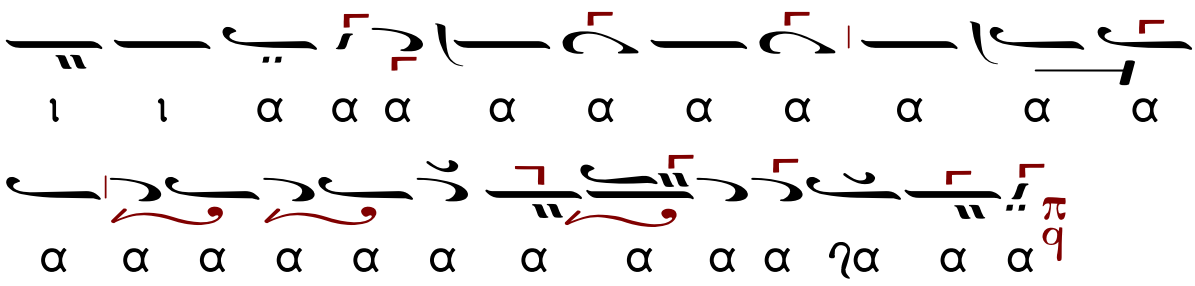
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΟΥ (1 Σεπτεμβρίου).

Γεωργίου τοῦ Κρητός († 1816). Ἦχος α΄. Πα.



ε ε ε νι ι ι ι α αυ του ου ου ου πq της
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α αυ του
ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
νο ο ο ο ο ο ο ον πq του ου ου ου ε νι
α α α α α α α α τον στε ε φα α
ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε φα α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ον πq τον στε ε ε ε ε ε ε ε
η η η ευ λογη η σο ο ο ο ηο ο ο ο
η η η η η η η η η χη η η η η

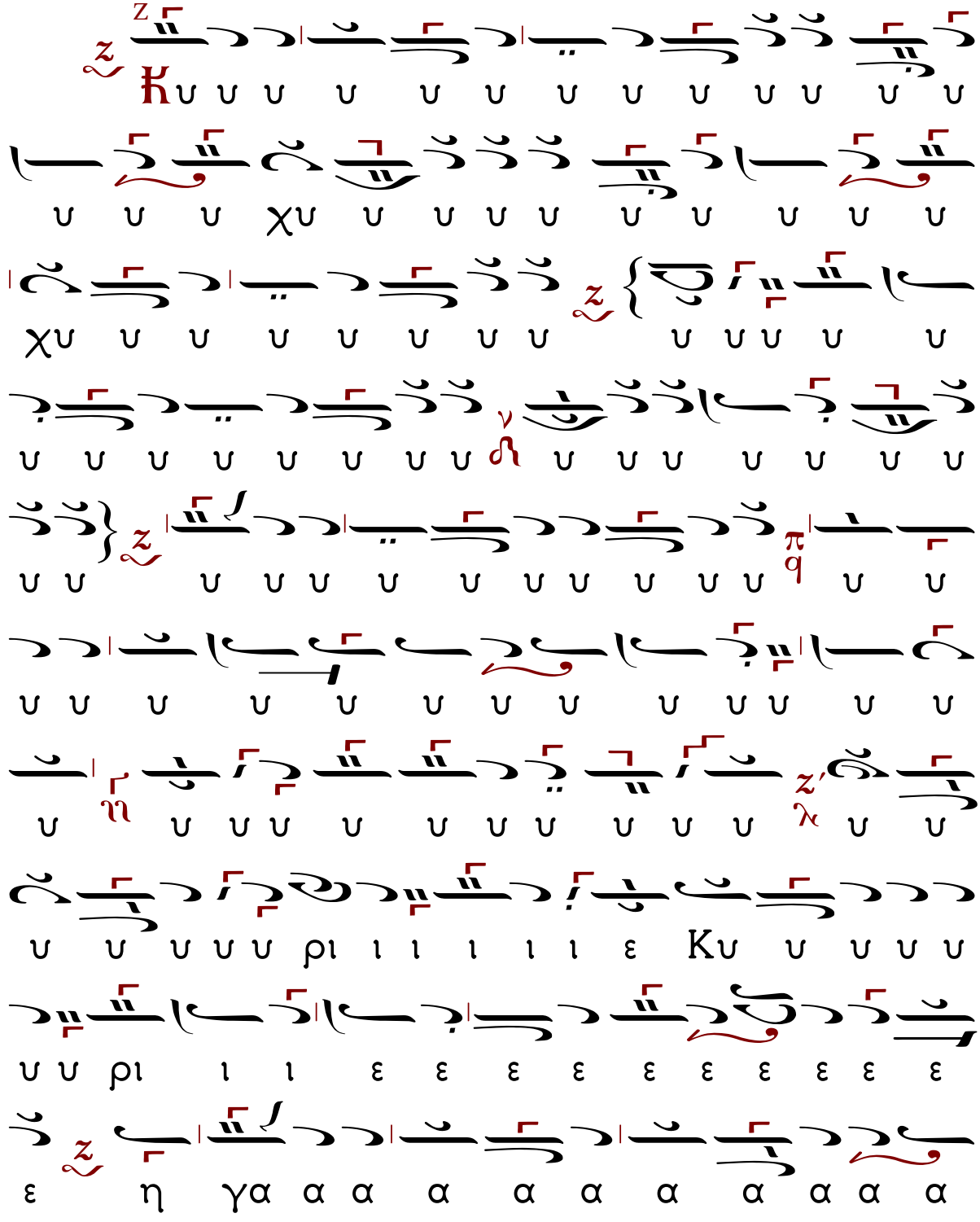

χρη στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο
ο ο χο ο ο ο τη η η η η το ο ο
ο ηο ο ο ο ο χρη στο τη το ο ος σου
ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ε
ε ε ε Α α αλ λη λου ου ου ου ι



ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου († 1819)

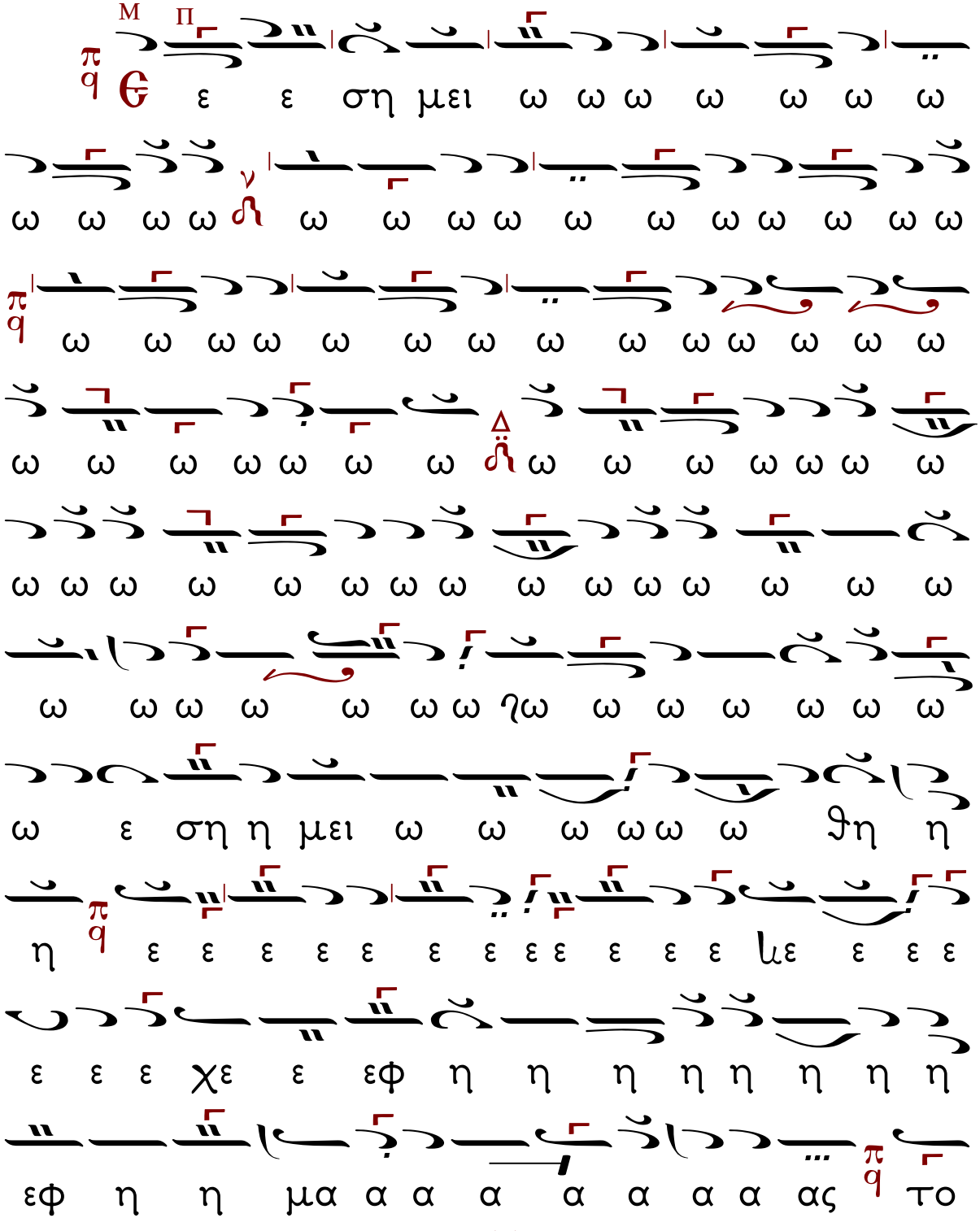
Ἦχος



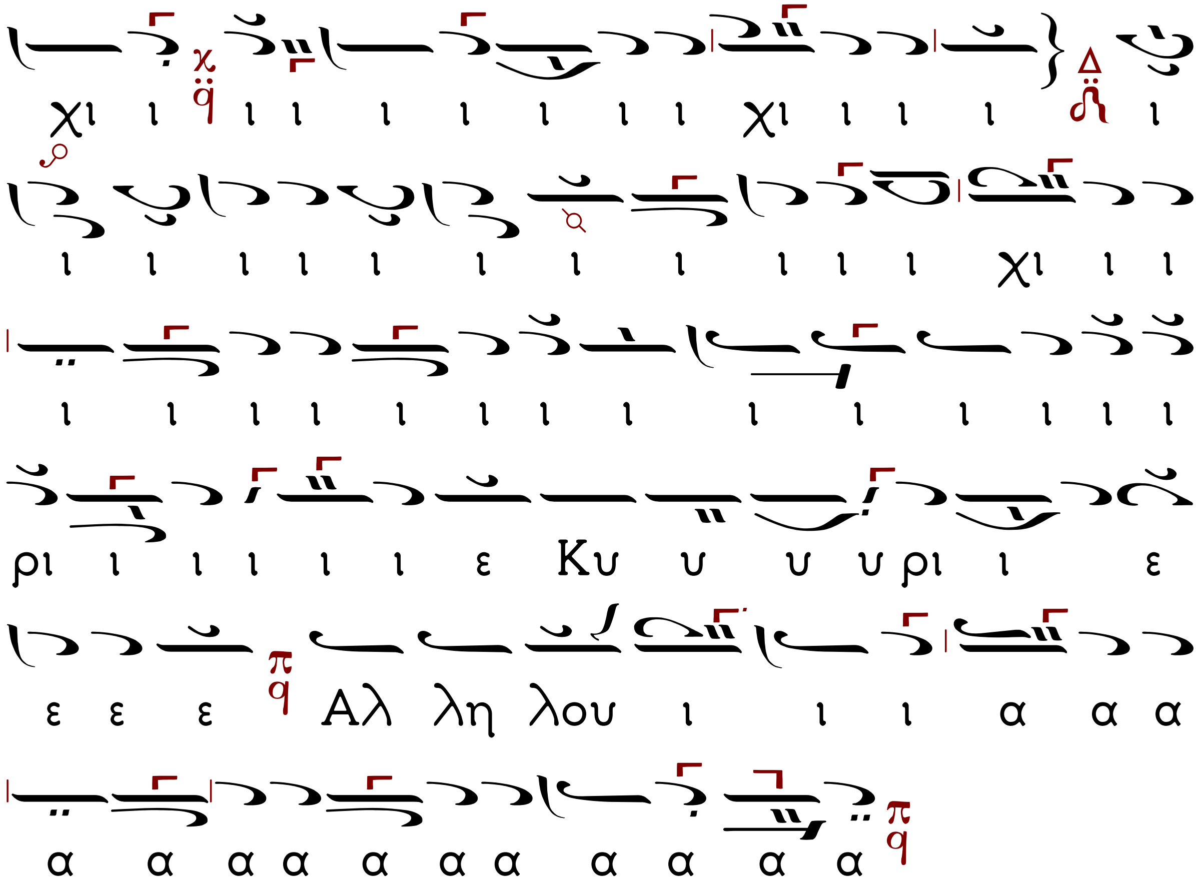
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΨΩΣΙΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

(14 Σεπτεμβρίου)

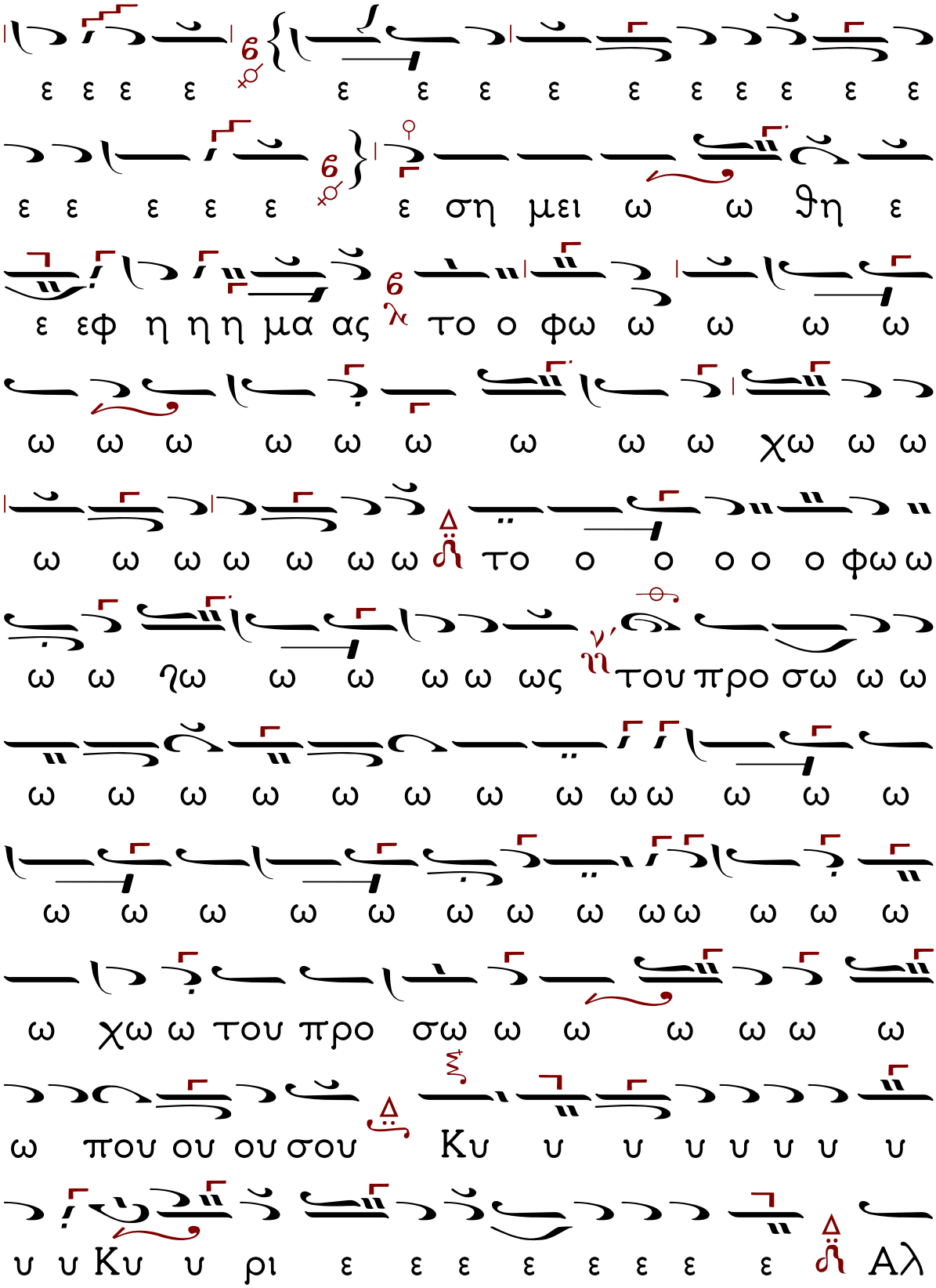
Δανιήλ Πρωτοψάλτου († 1789) Ἦχος α' Πα

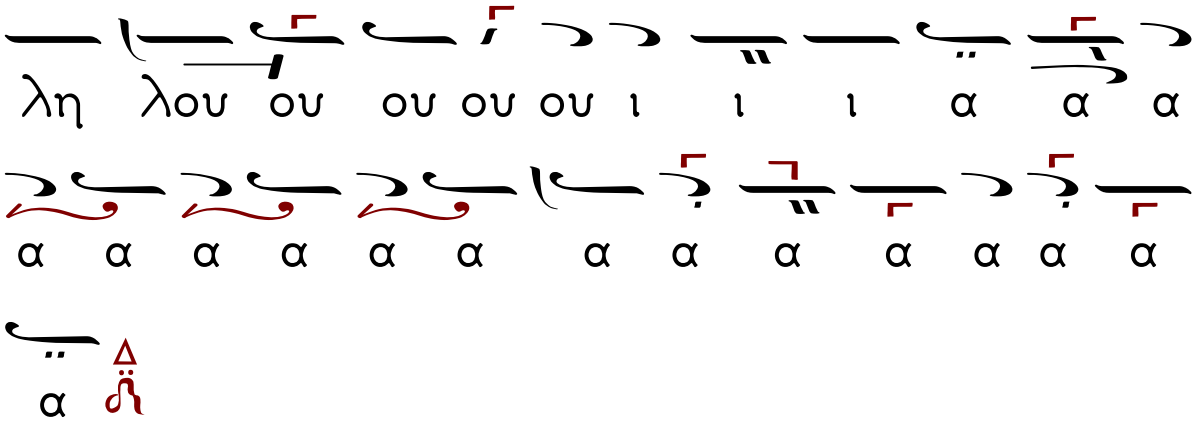


φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ως του ου ου ου προ σω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω που ου ου ου ου ου ου ου ου του προ
σω ω που ου σου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ρι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ε
ε ε ε Αλ λη λου ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου († 1896) Ἦχος δ΄. Δι

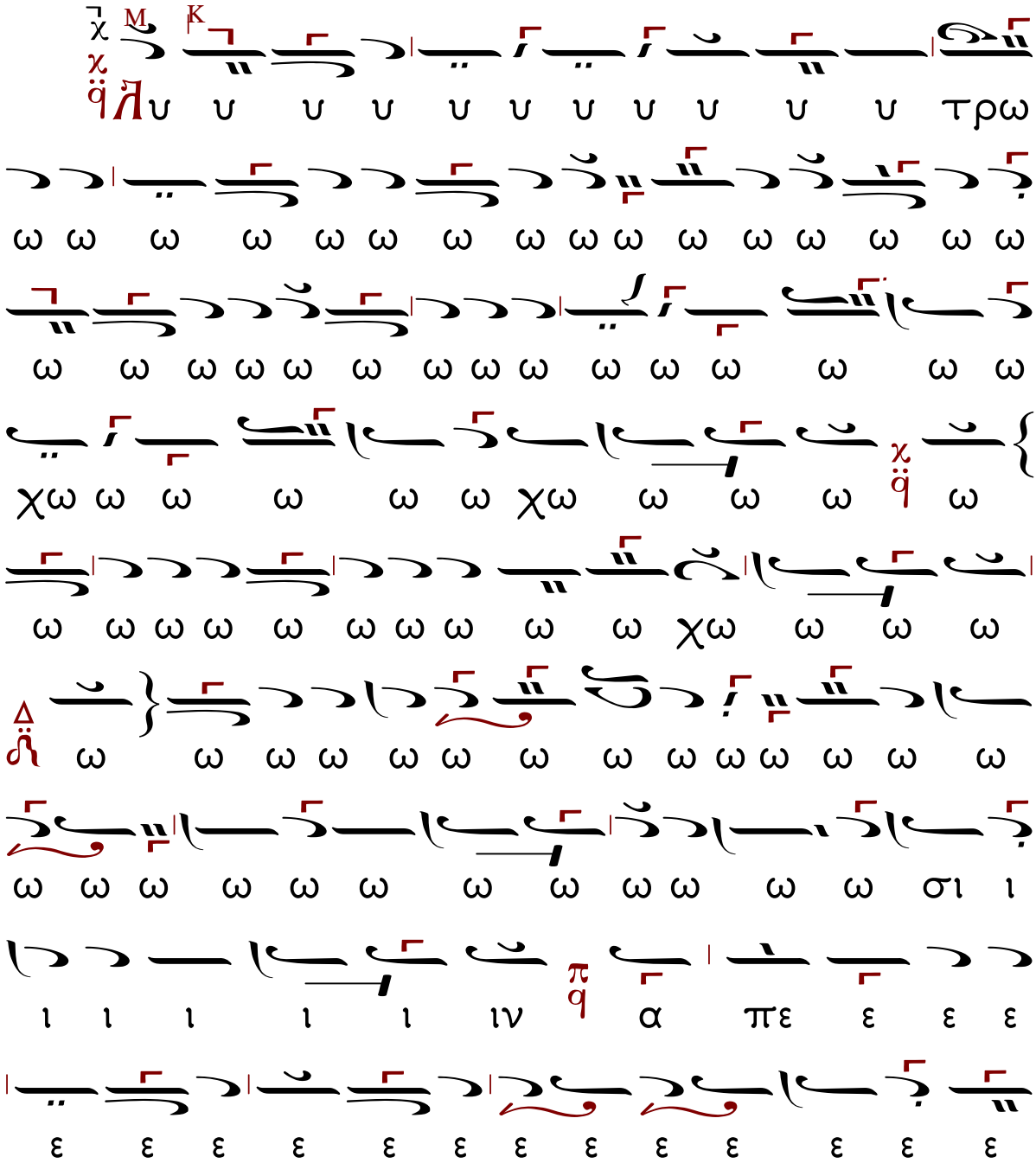

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ση μει ω ω ϑη ε
ε εφ η η η μα ας το ο φω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω το ο ο ο ο ο φω ω
ω ω ϩω ω ω ω ω ως του προ σω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω χω ω του προ σω ω ω ω ω ω ω
ω που ου ου σου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ


λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α
α

ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

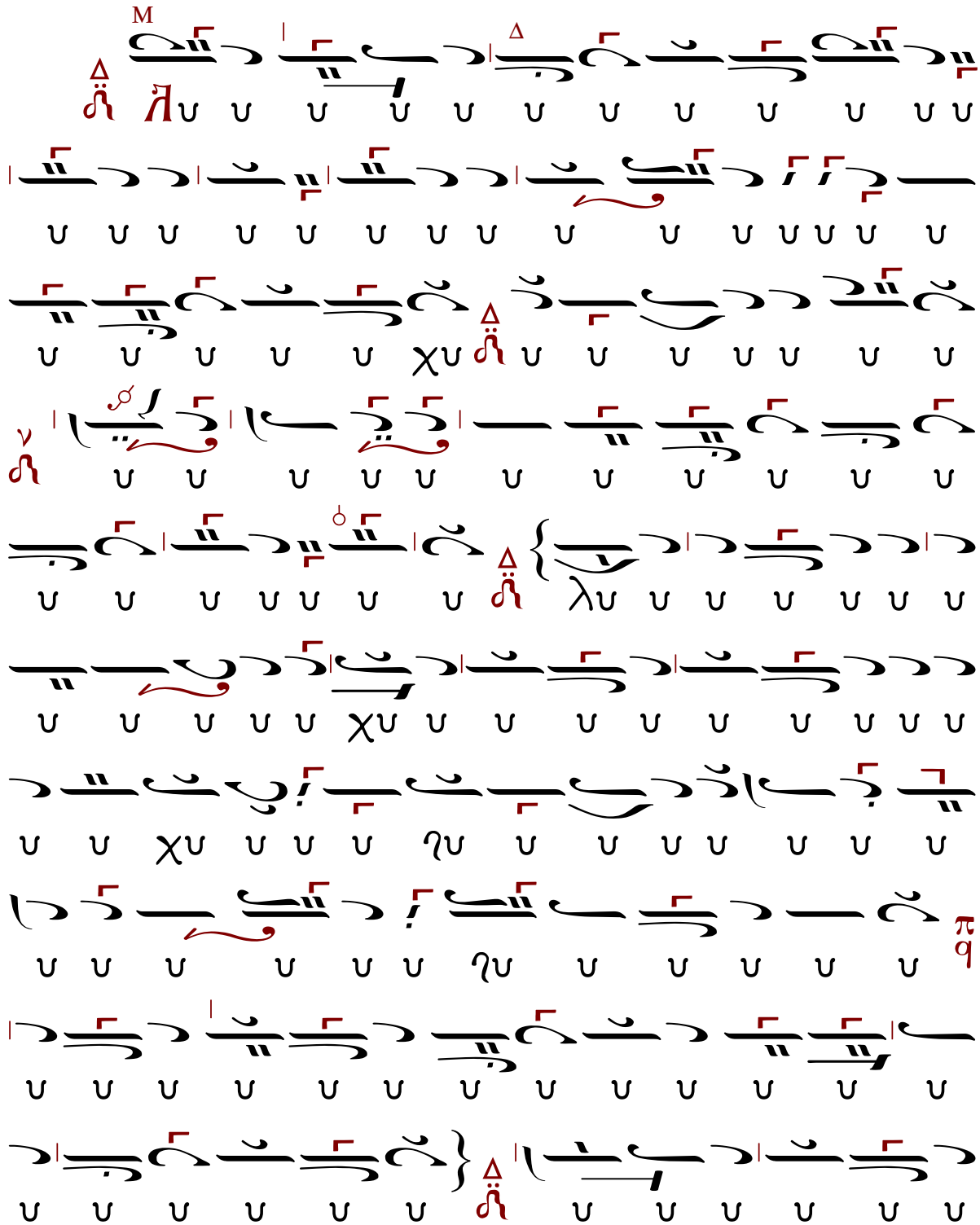
(25 Δεκεμβρίου)

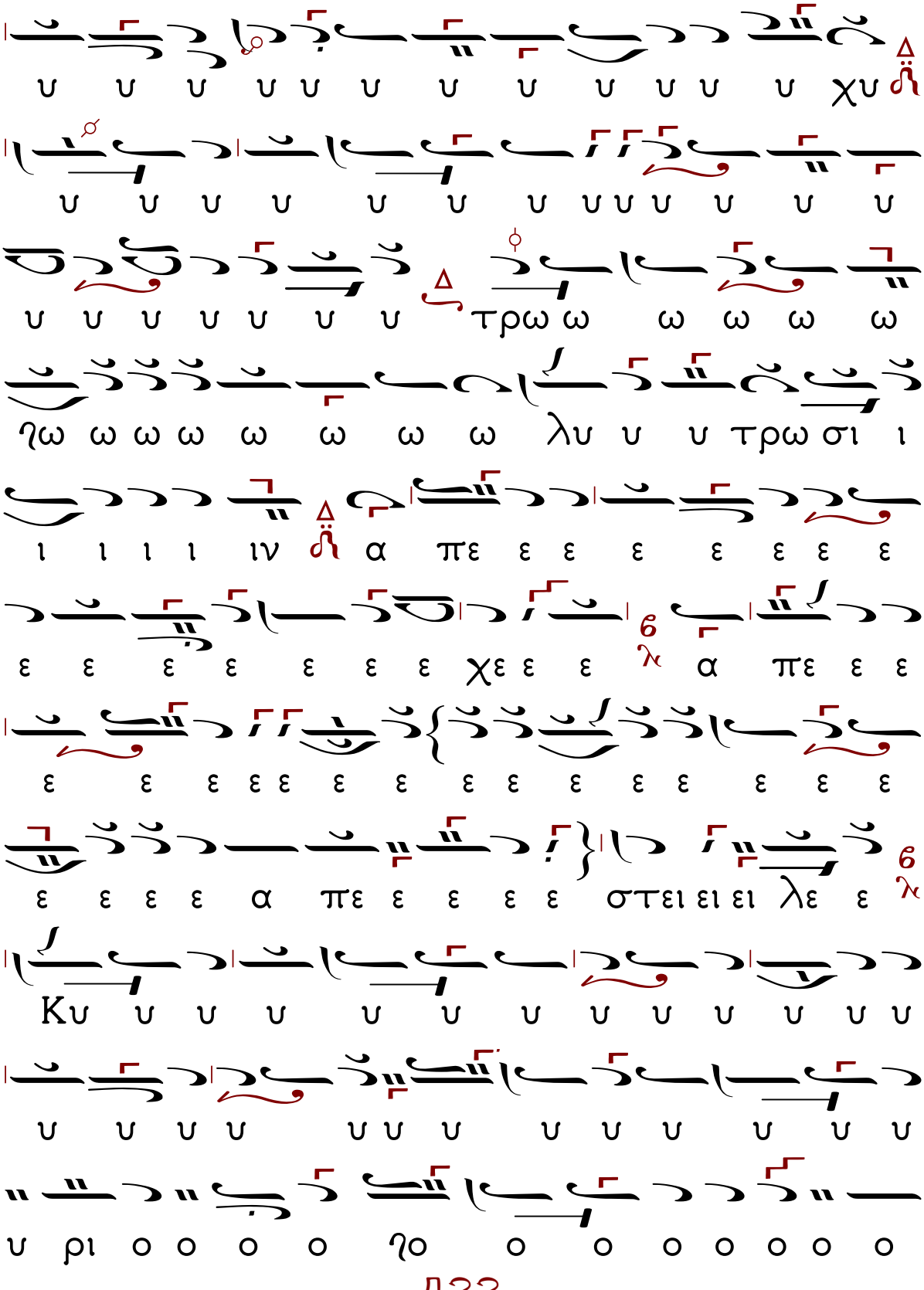
Δανιήλ Πρωτοψάλτου († 1789) Ἦχος α' Κε



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω
α α α α τω ω λα ω ω ω ω α α αυ
του ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου
ου ου ου ου ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος δ΄. Δι



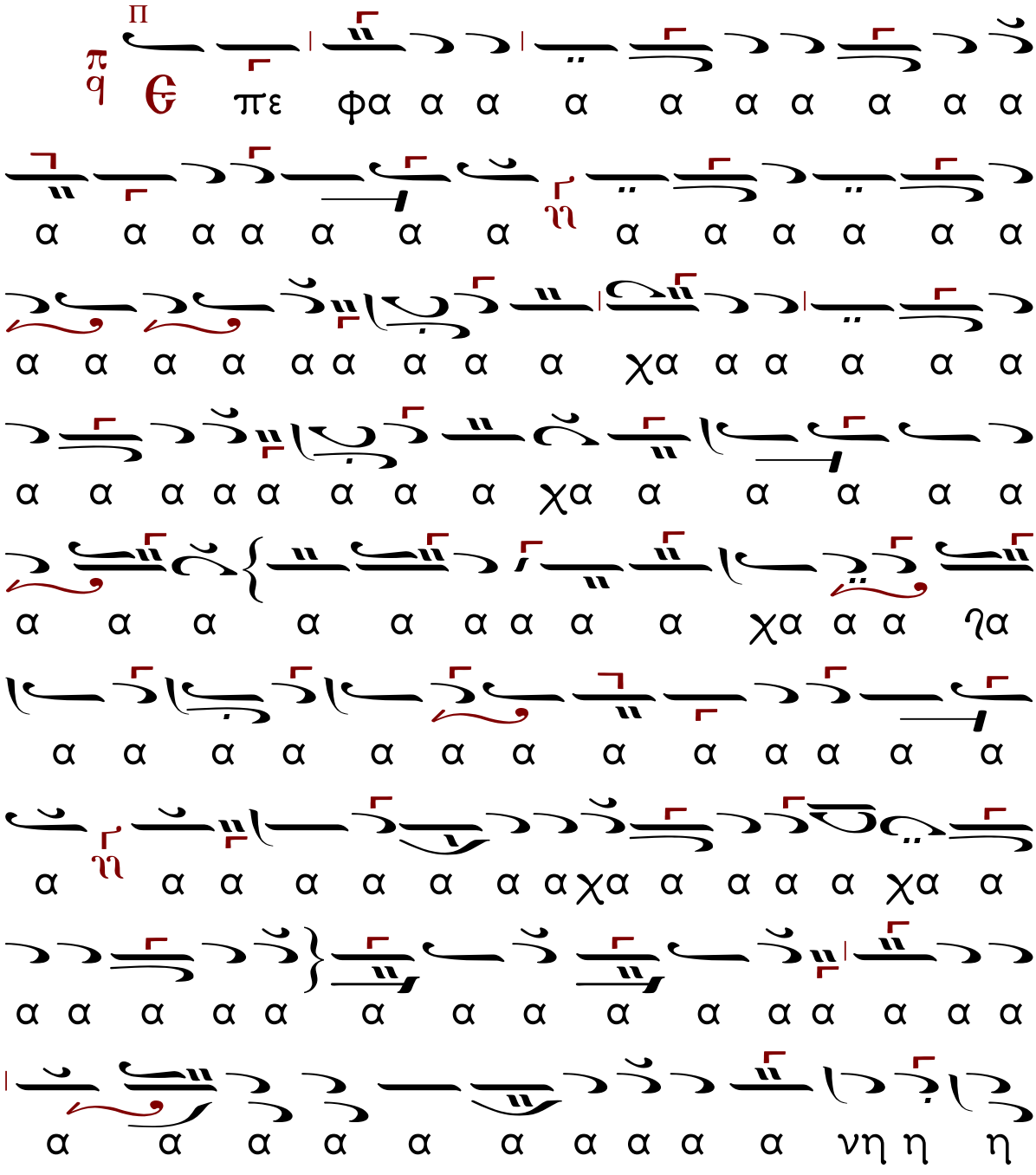


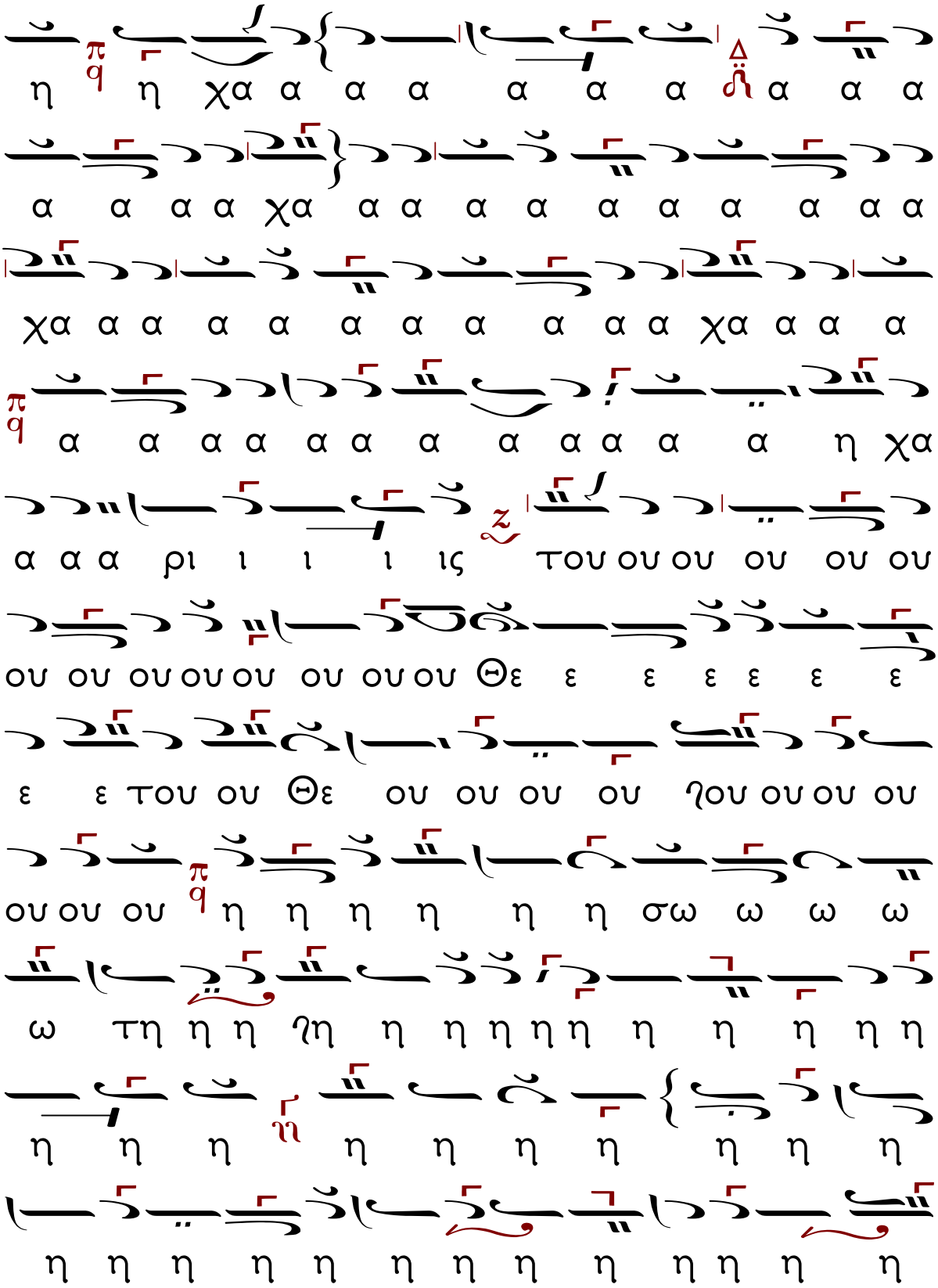
ο ο ος τω ω ω λα α α ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω τω λα α α ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω
τω λα α α α α ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω λα α α α τω ω λα
ω ω α αυ τουουου ουουουουουουου
Αλ λη λουου ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

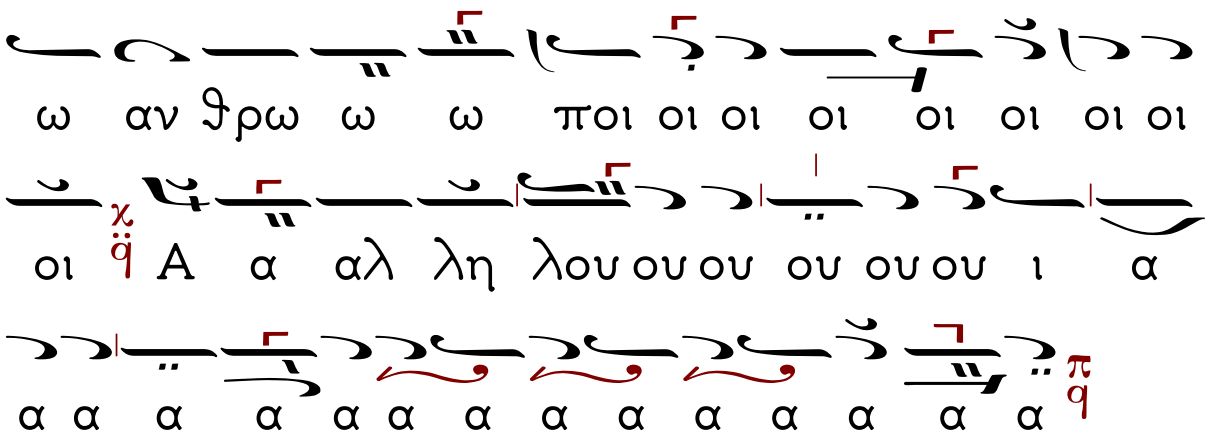
ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ

(6 Ἰανουαρίου)

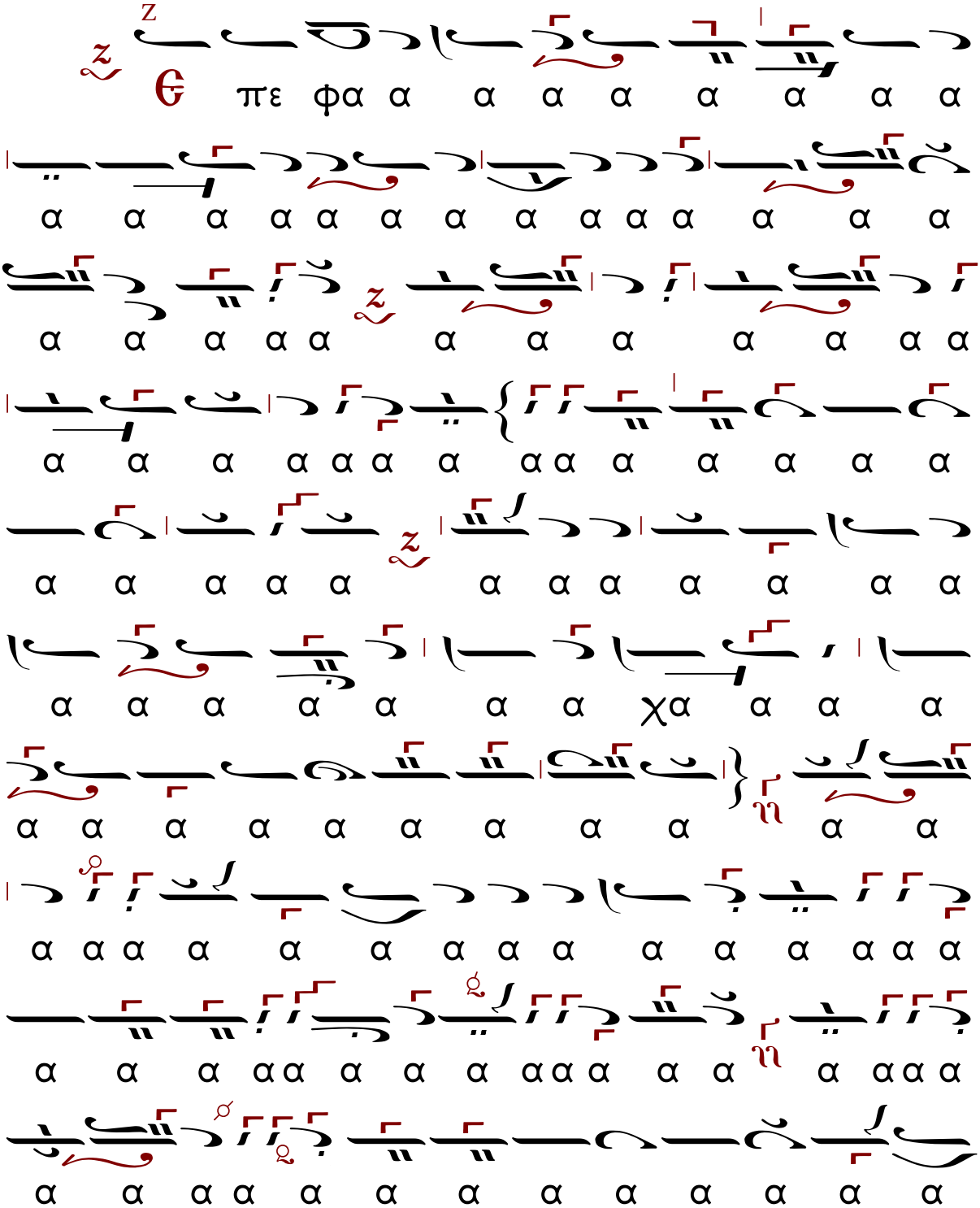
Δανιήλ Πρωτοψάλτου († 1789) Ἦχος α' Πα




η η χα α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α η χα
α α α ρι ι ι ι ις του ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε
ε ε του ου Θε ου ου ου ου ϩου ου ου ου
ου ου ου η η η η η η σω ω ω ω
ω τη η η ϩη η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η


ω αν θρω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι χ q A α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α
α α α α α α α α α α α α α α π q

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης (+ 1887) Ἦχος βαρύς

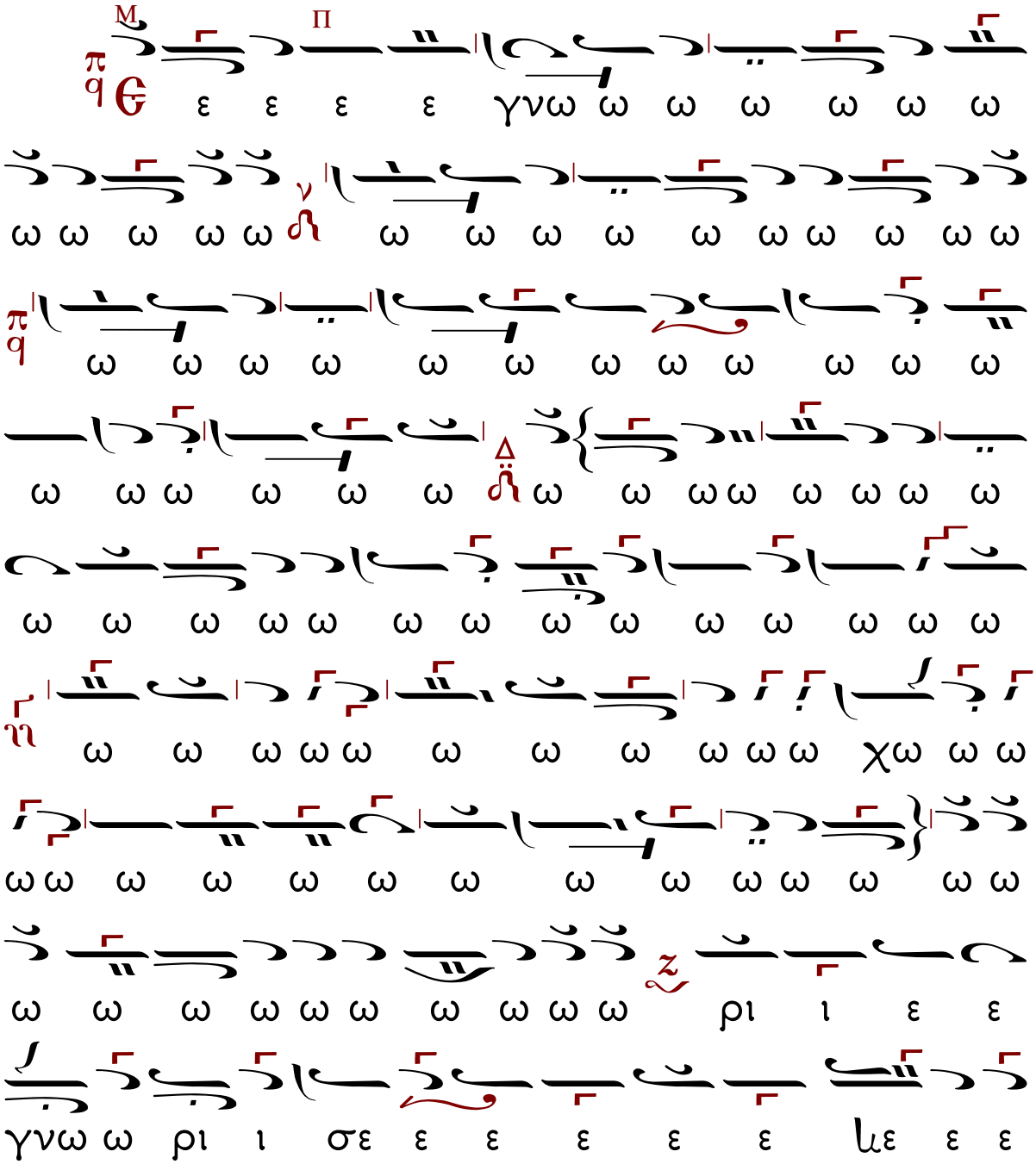


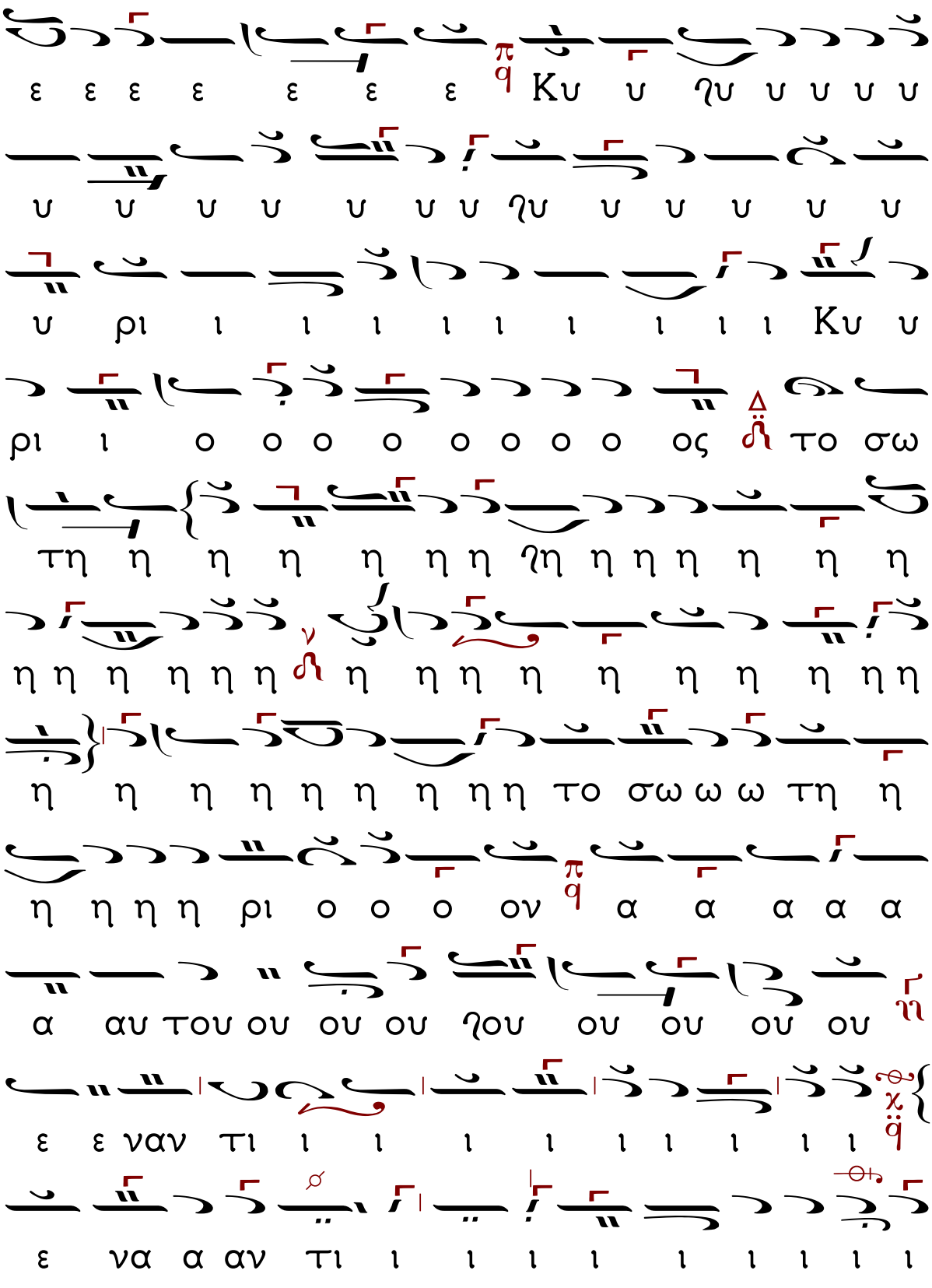
α α α χα α α α ε πε φα α α α α α
α ααα νη η η η χα α α α α α
α χα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α η χα α α ρι ις
του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου του ου ου Θε ε ε ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου η σω ω ω τη η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η σω τη η ρι ι ι
ο ο ος πα α α α α α α α σι ιν α αν

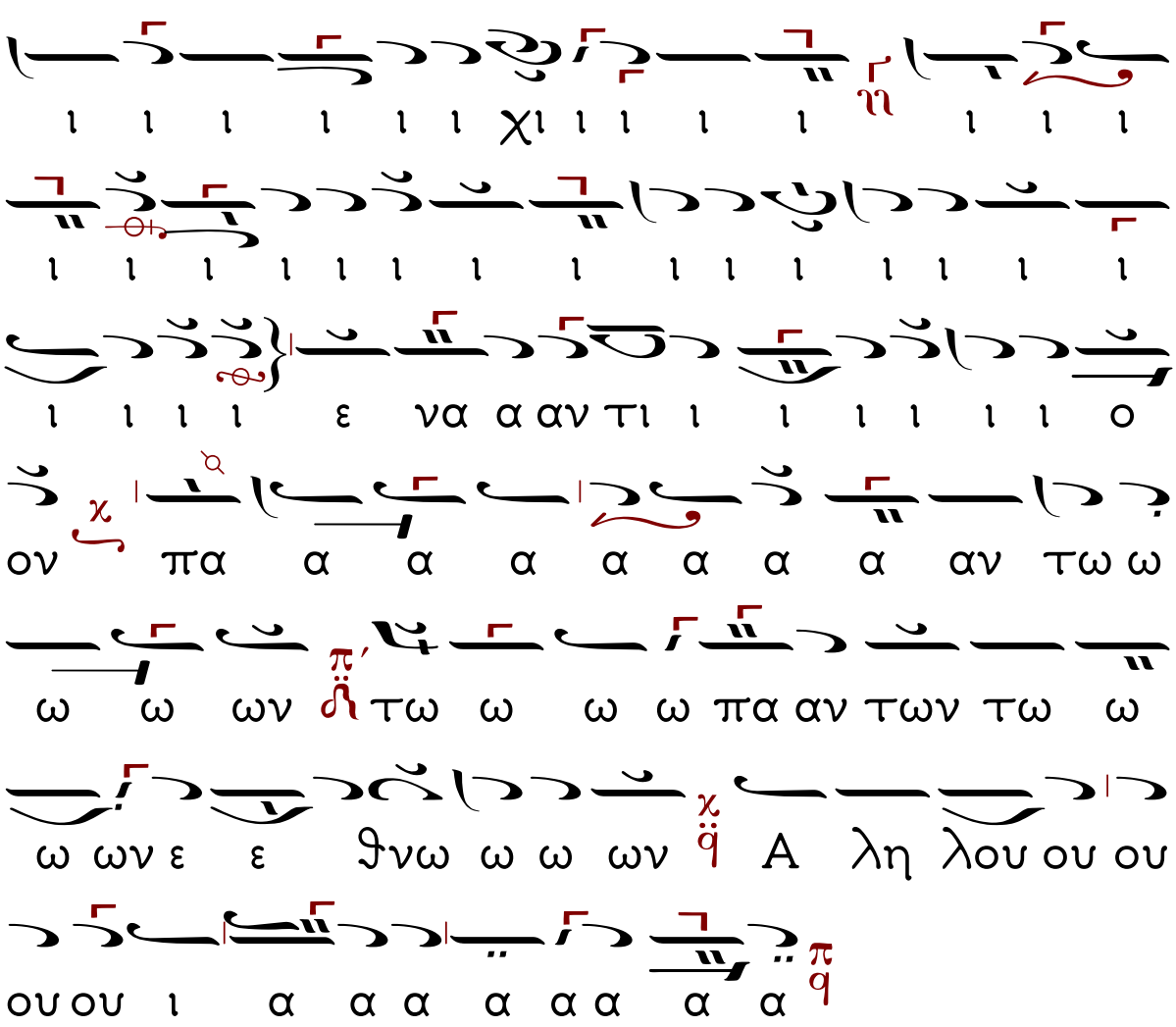
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΑΠΑΝΤΗΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

(2 Φεβρουαρίου). Στεφ. Κούτρα

Ἦχος πλ. Πα



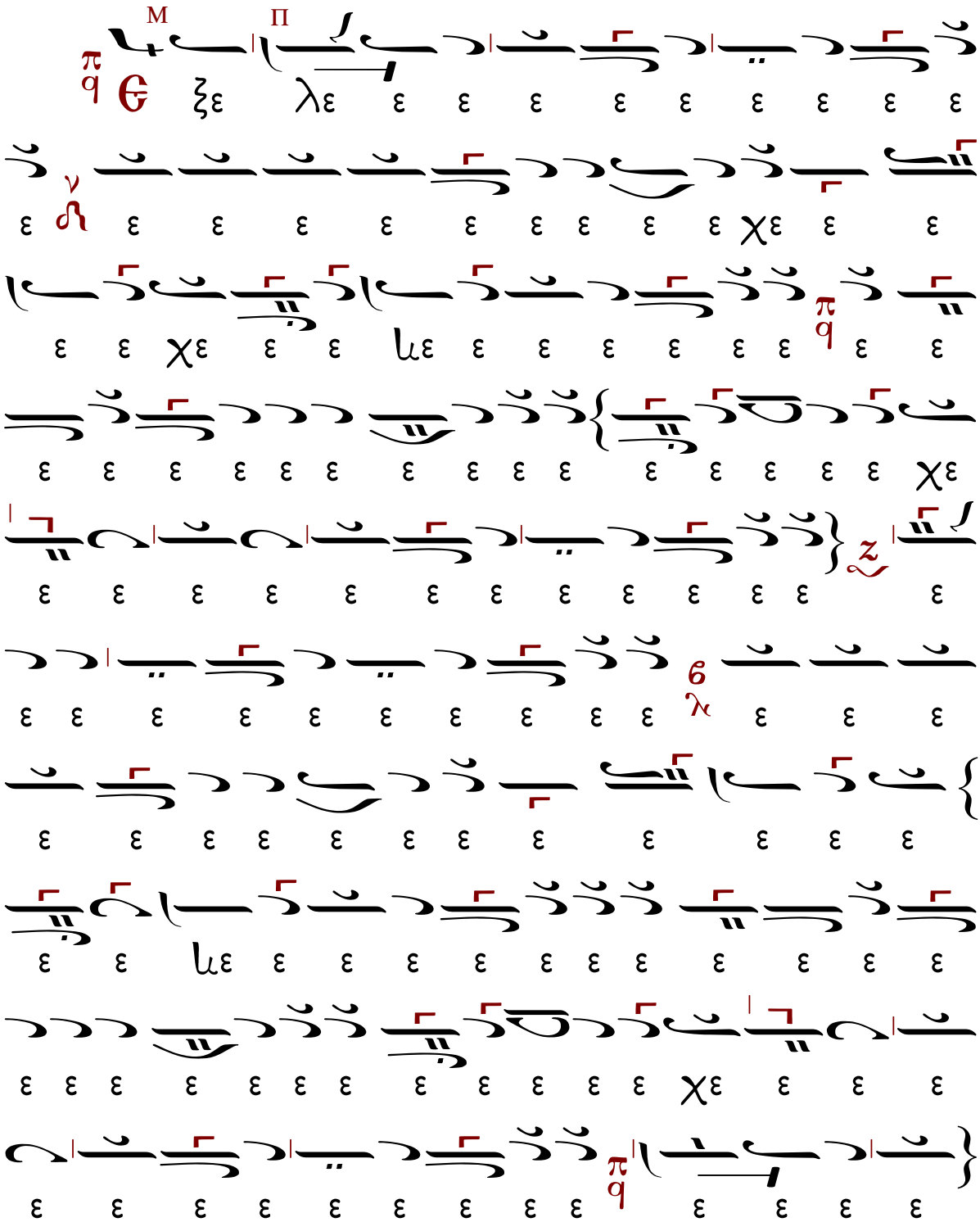

ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ
ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος το σω
τη η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η το σω ω ω τη η
η η η η ρι ο ο ο ον α α α α α
α αυ του ου ου ου υ ου ου ου ου ου
ε ε ναν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ε να α αν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

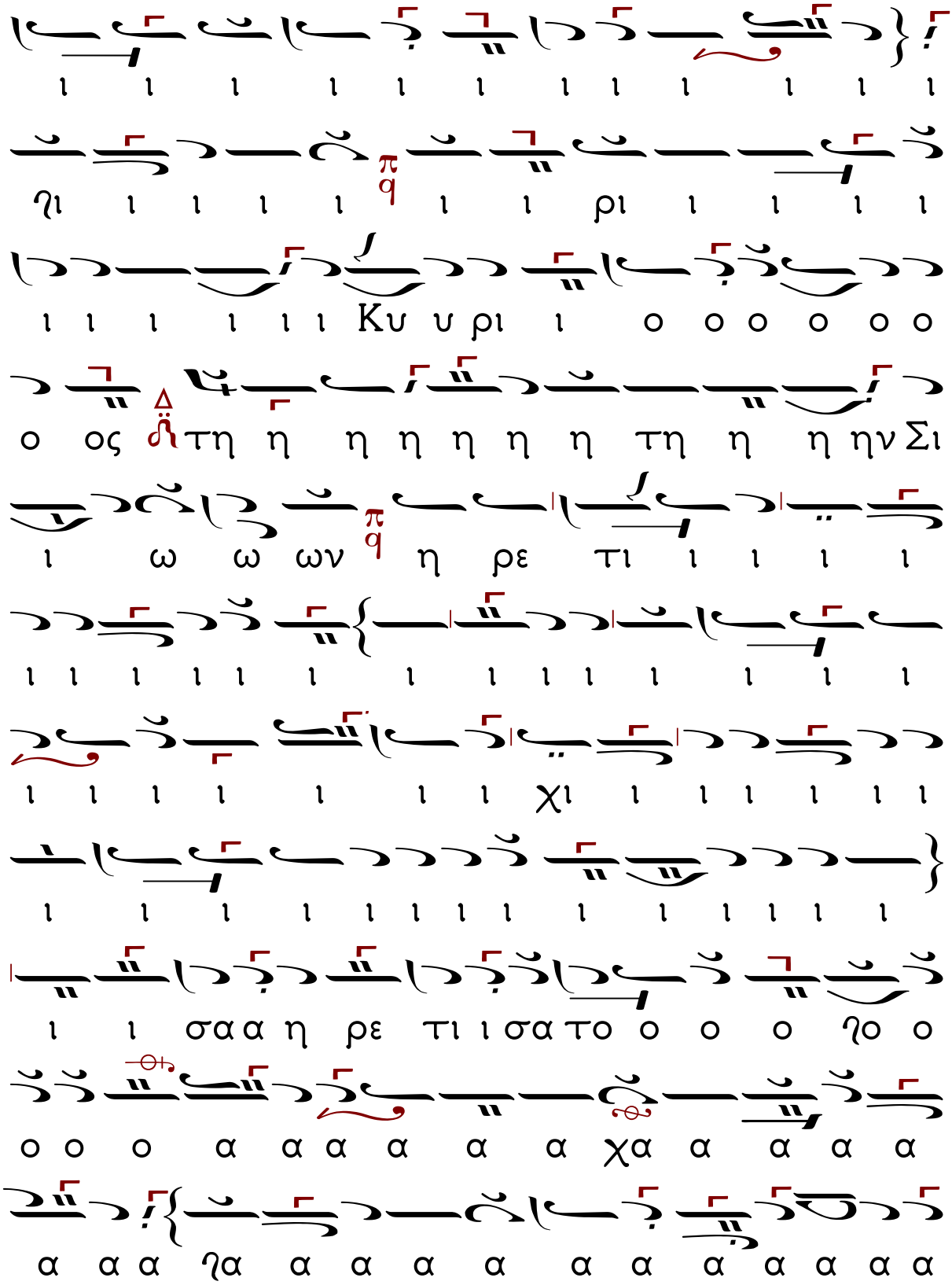


ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ

(25 Μαρτίου)

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος α΄ Πα.




ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο
ο ος τη η η η η η η τη η η ηνΣι
ι ω ω ων η ρε τι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι σα α η ρε τι ι σα το ο ο ο ηο ο
ο ο ο α α α α α α χα α α α α
α α α ηα α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α

αυ τη η ην π q εις κα τοι κι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι z′ ιι ι ι

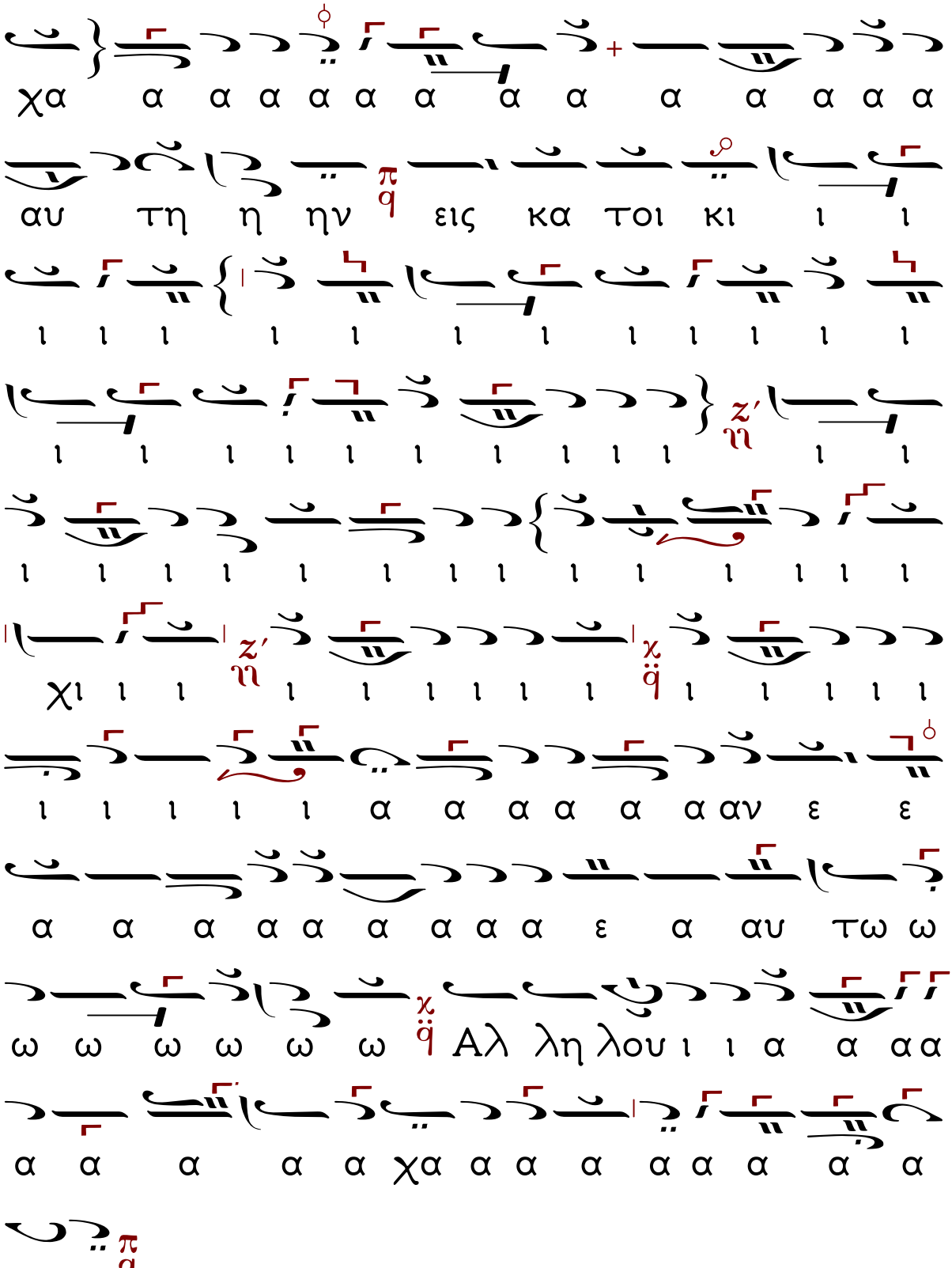
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι z′ ιι ι ι ι ι ι ι χ q̈ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α αν ε ε

α α α α α α α α α ε α αυ τω ω

ω ω ω ω ω ω χ q̈ Αλ λη λου ι ι α α α α



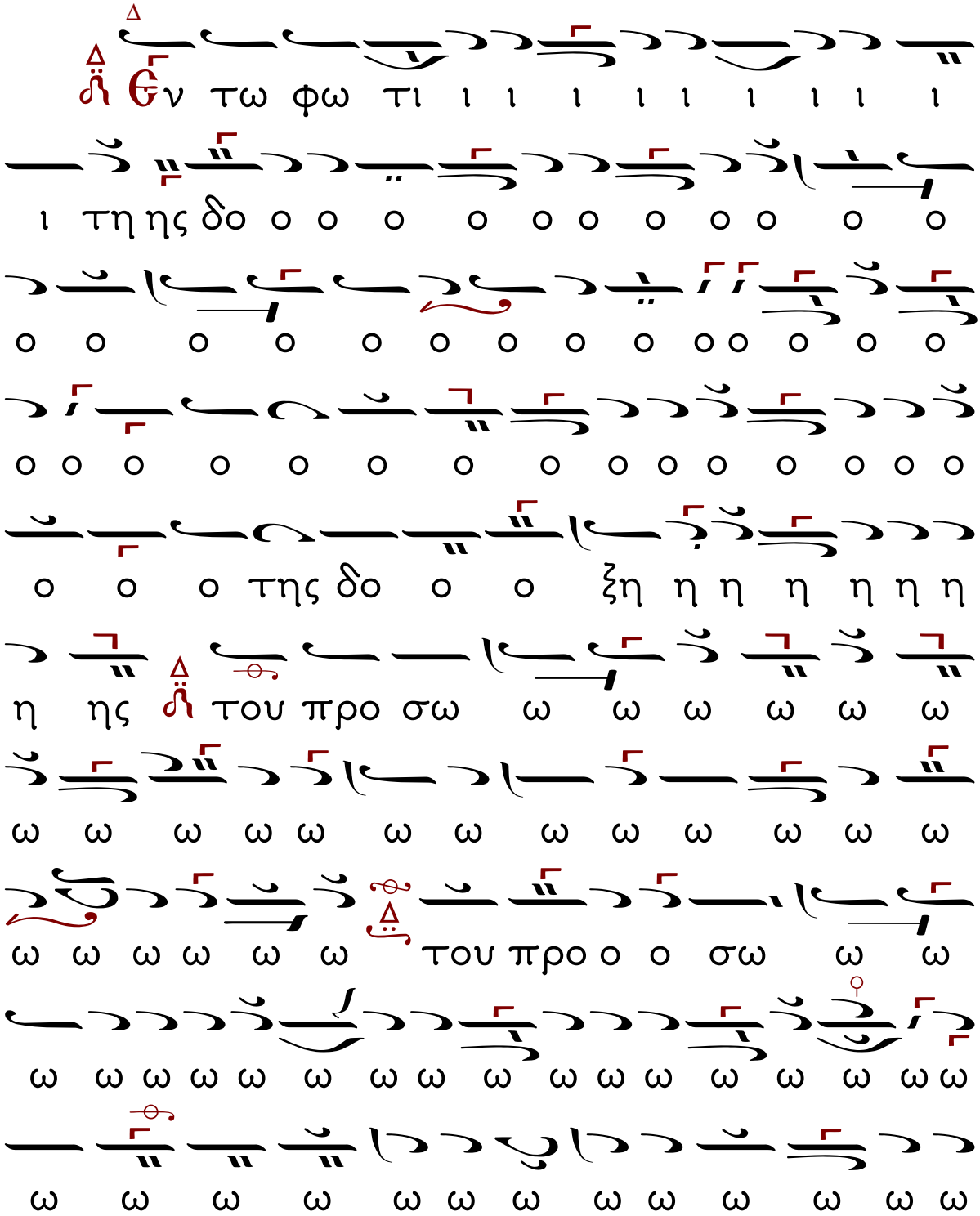
α α α α α χα α α α α α α α α

α α π q

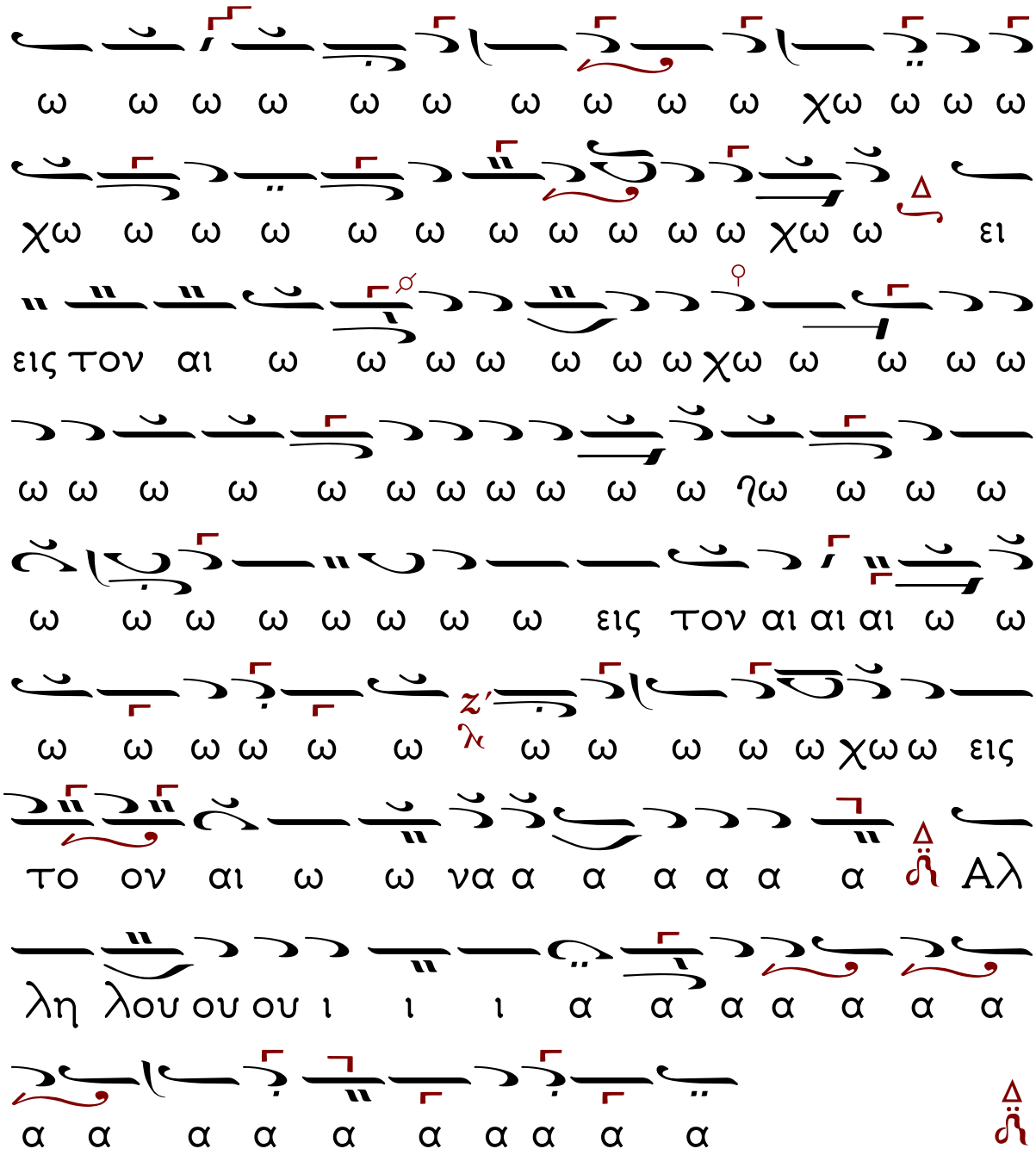
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΝ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ

(Ϙϛ Αὐγούστου)

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ΄ Δι.

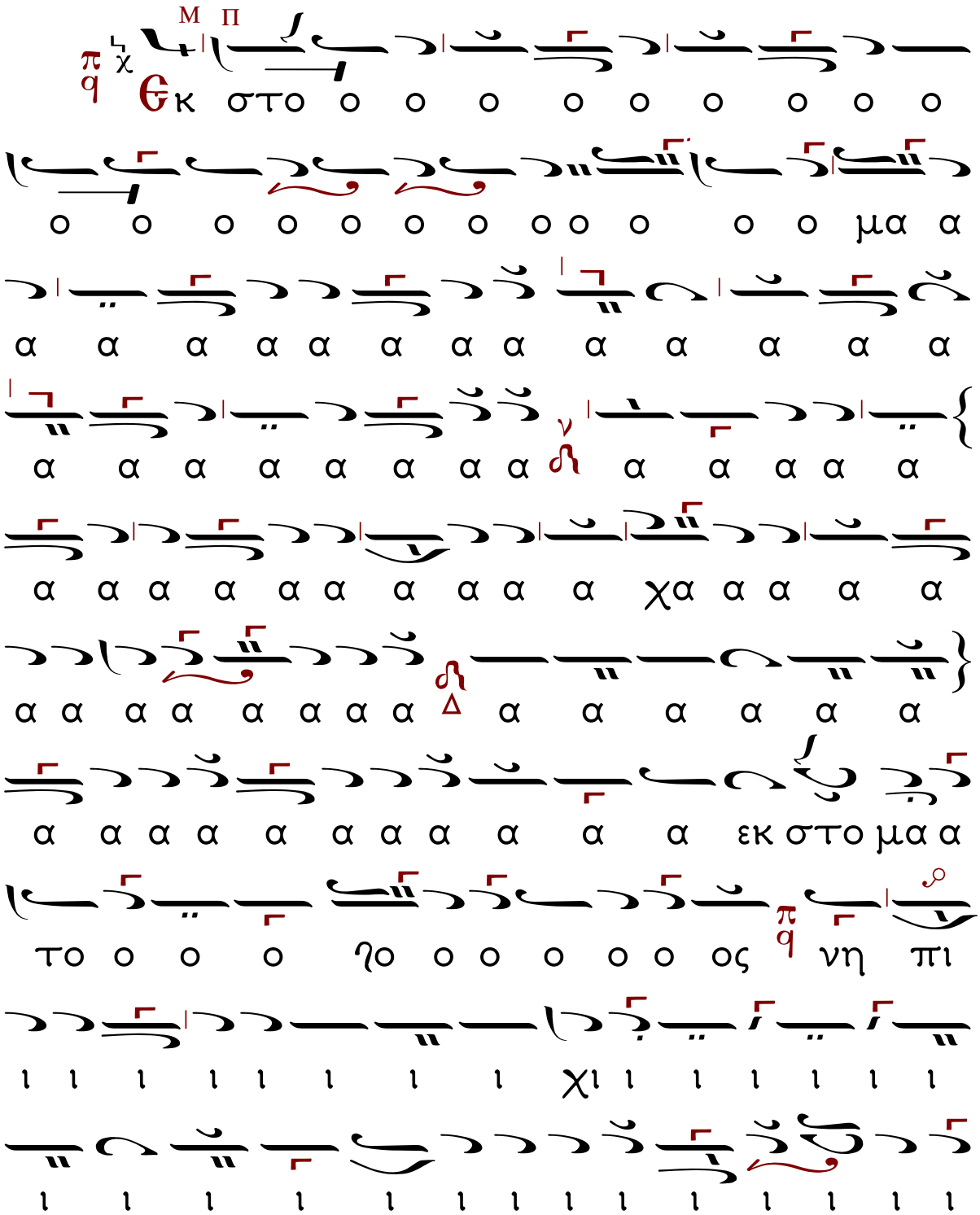


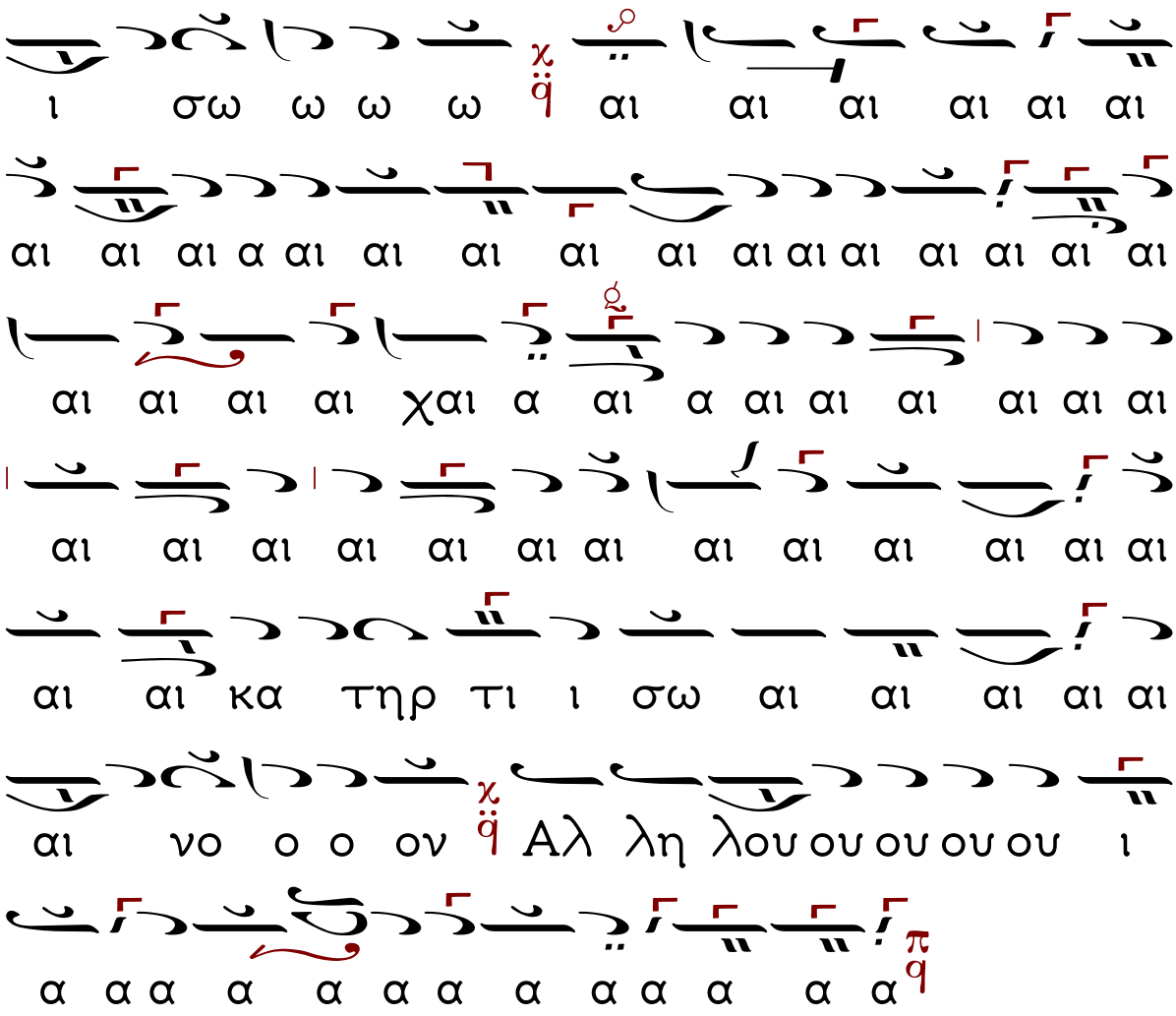
ω ω ω ω ω ω ω ω που ου ου ου ου ου
ηου ου του προ σω ω που ου σου ου Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε με ε ε
ε ε πο ρευ σω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε πο ρευ σω με θα α
α α ηα α α α α α εις τον αι αι αι
ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω
χω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ει
εις τον αι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω εις τον αι αι αι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω εις
το ον αι ω ω να α α α α α α Αλ
λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

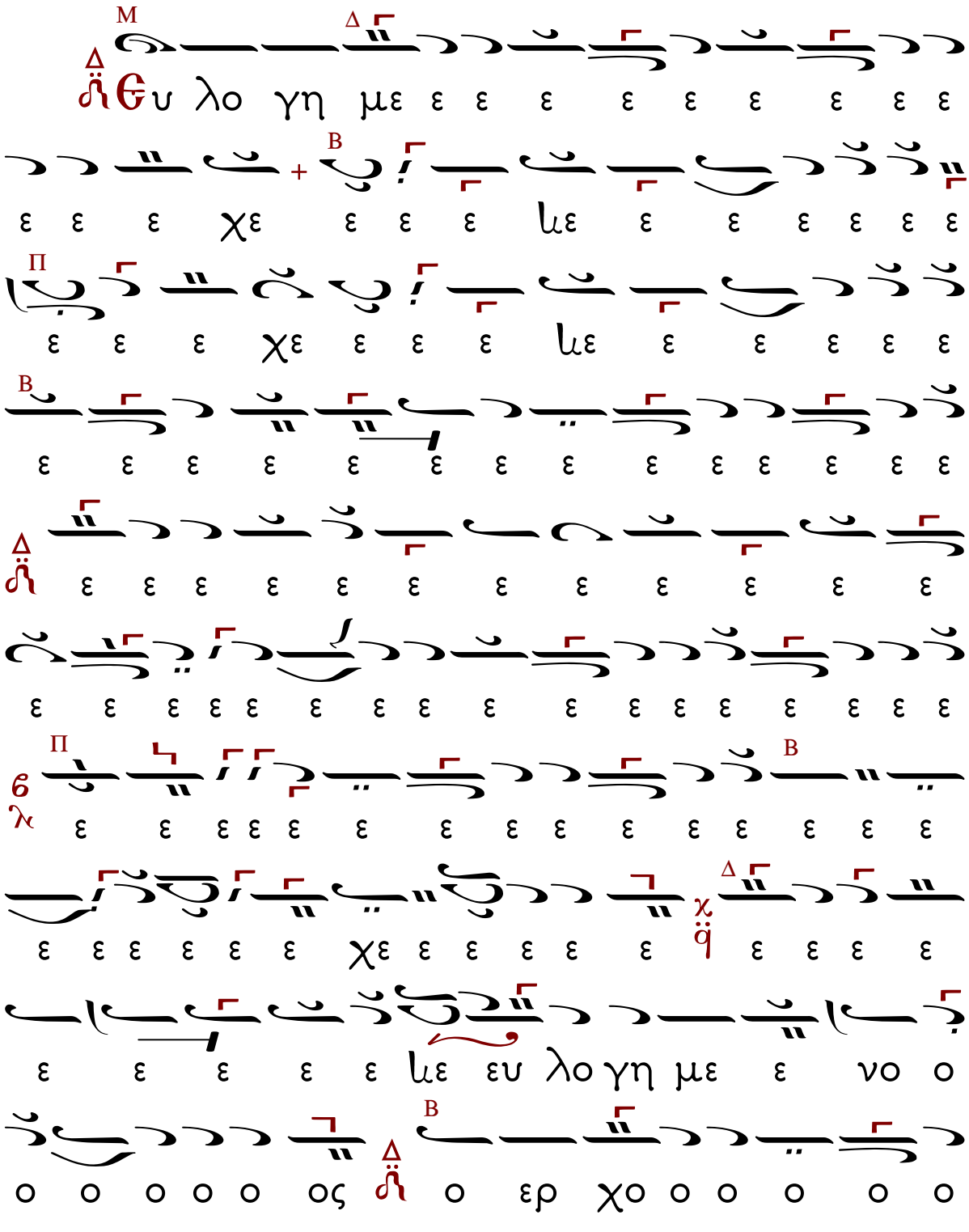
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος α΄ Πα.



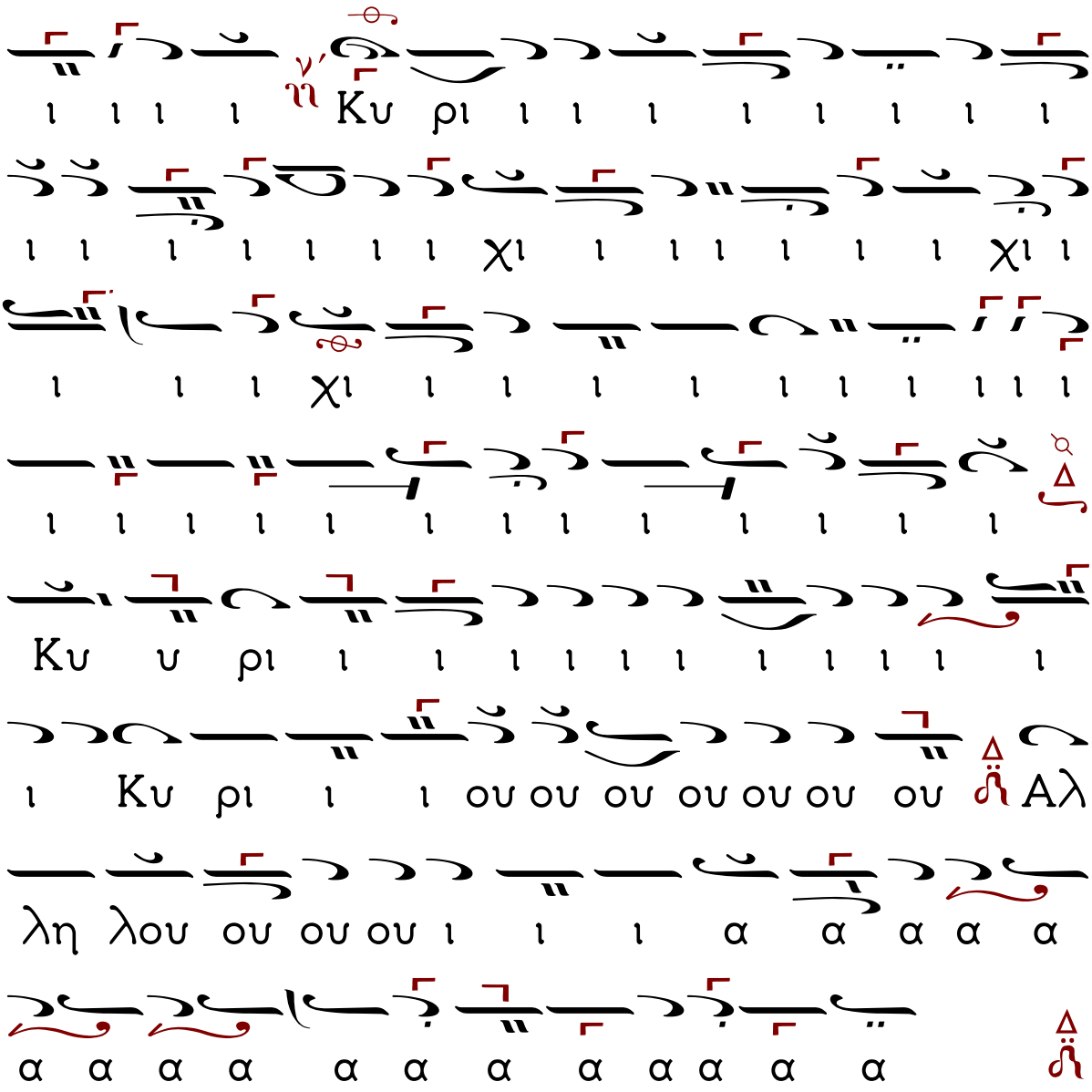

ι σω ω ω ω αι αι αι αι αι αι
αι αι αι α αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι α αι α αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι αι
αι νο ο ο ον Αλ λη λου ου ου ου ου ι
α α α α α α α α α α α α α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Δ ′ Δι.

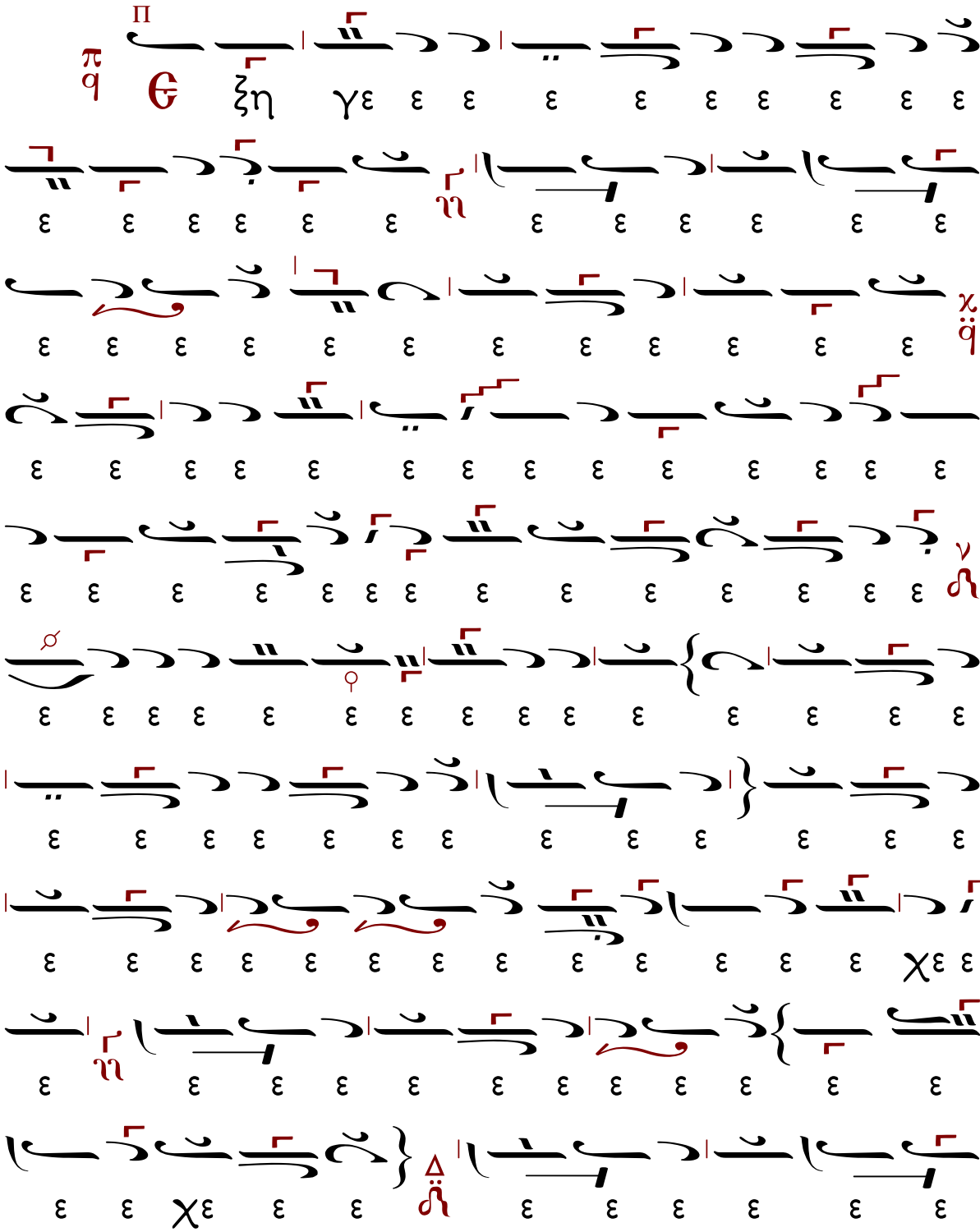


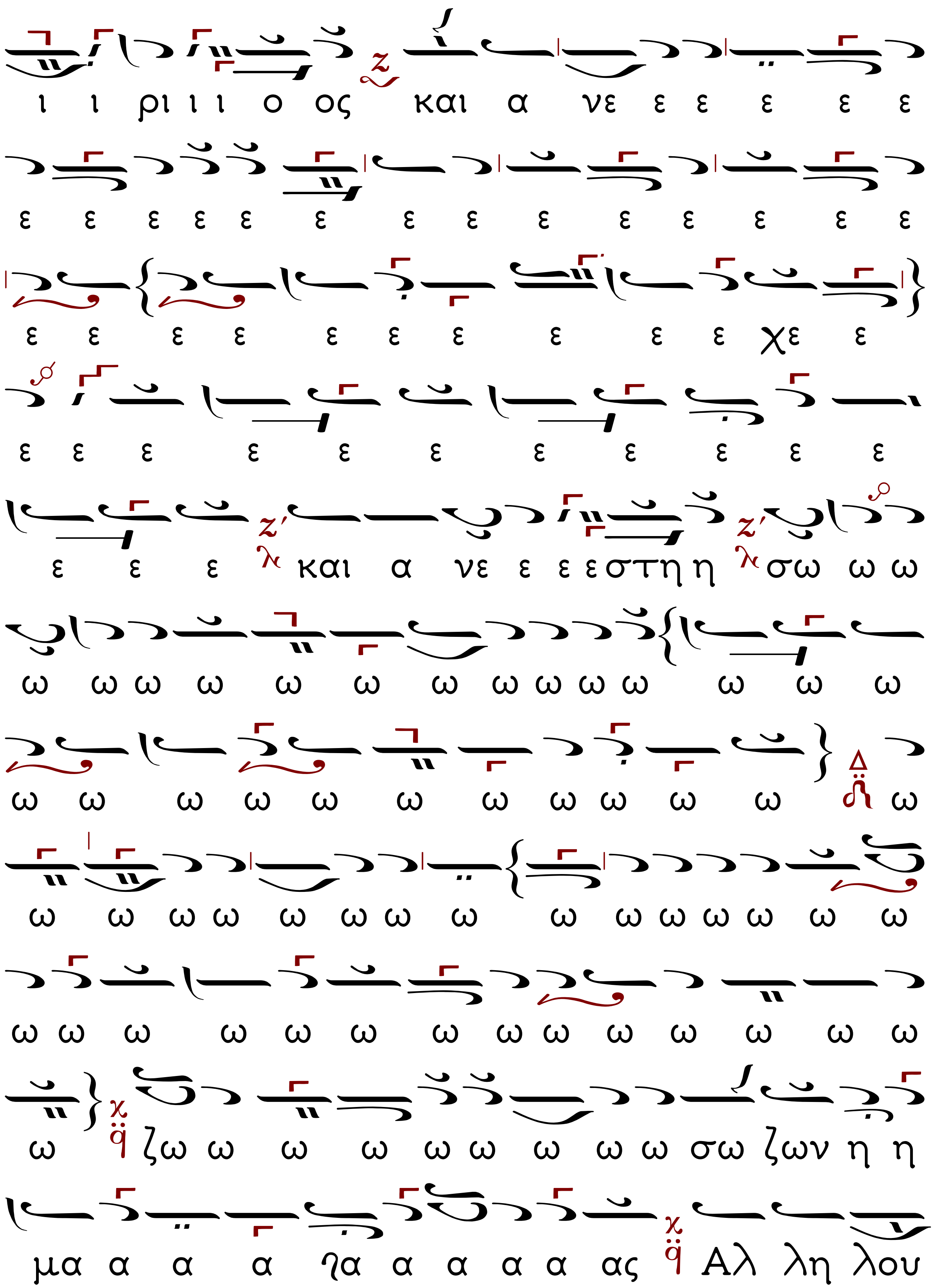
ΔΔΔ

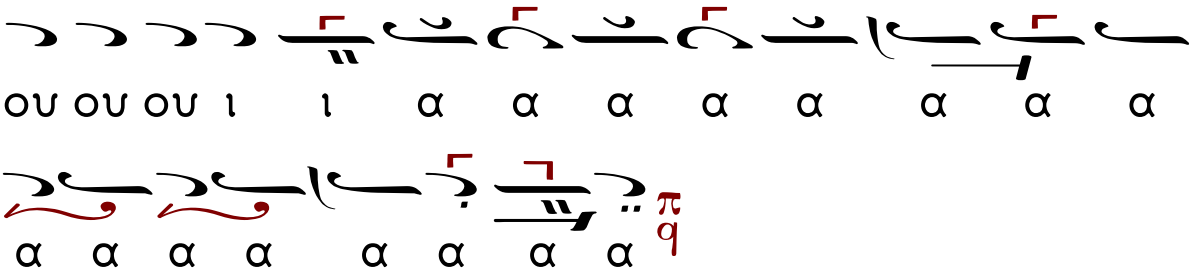

ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι χι ι
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου Αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Γεωργίου τοῦ Κρητός († 1816. Ἦχος πλ. α΄. Πα.

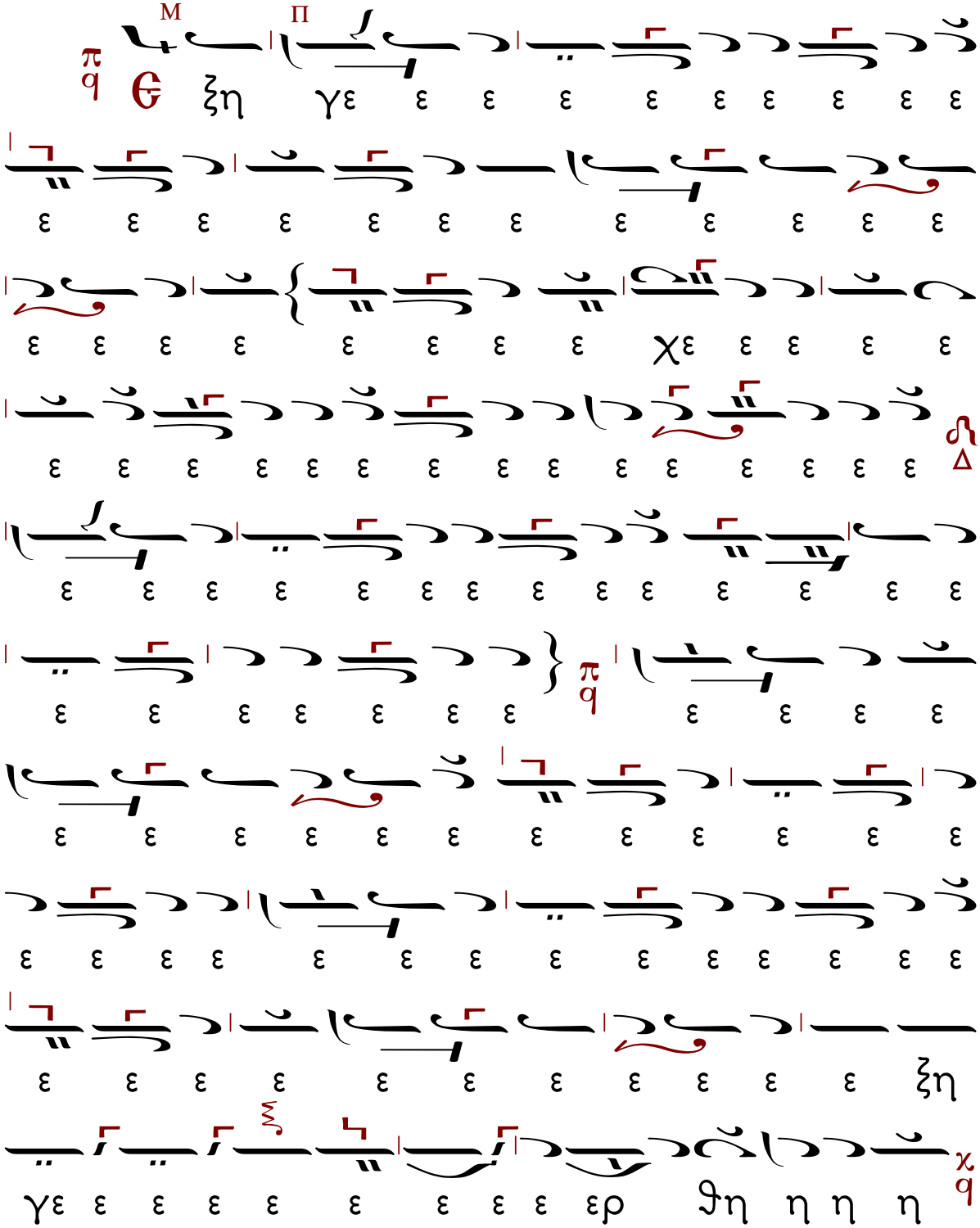


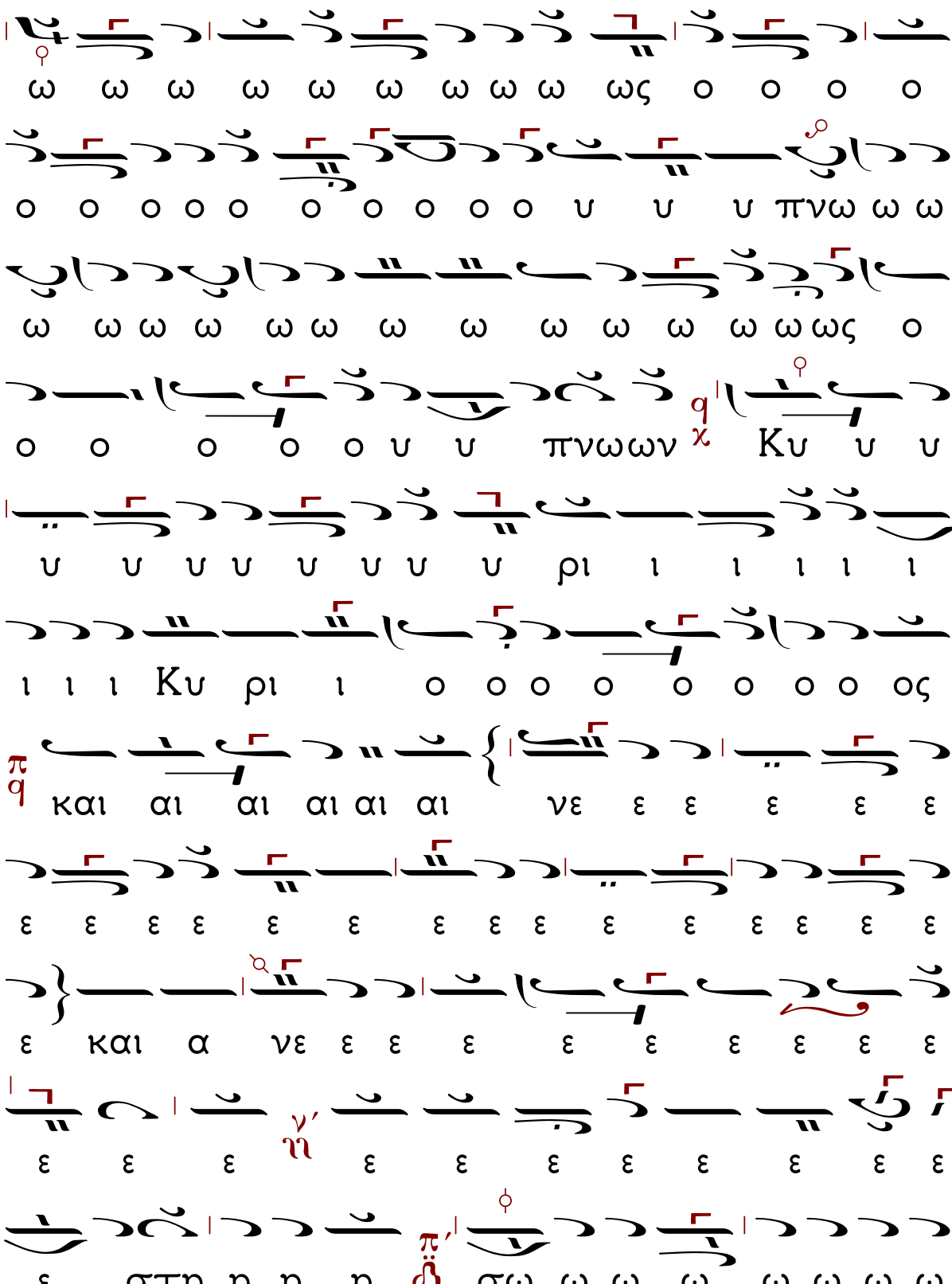

ι ι ρι ι ι ο ος και α νε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε και α νε ε ε εστη η σω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ζων η η
μα α α α γα α α α α ας Αλ λη λου

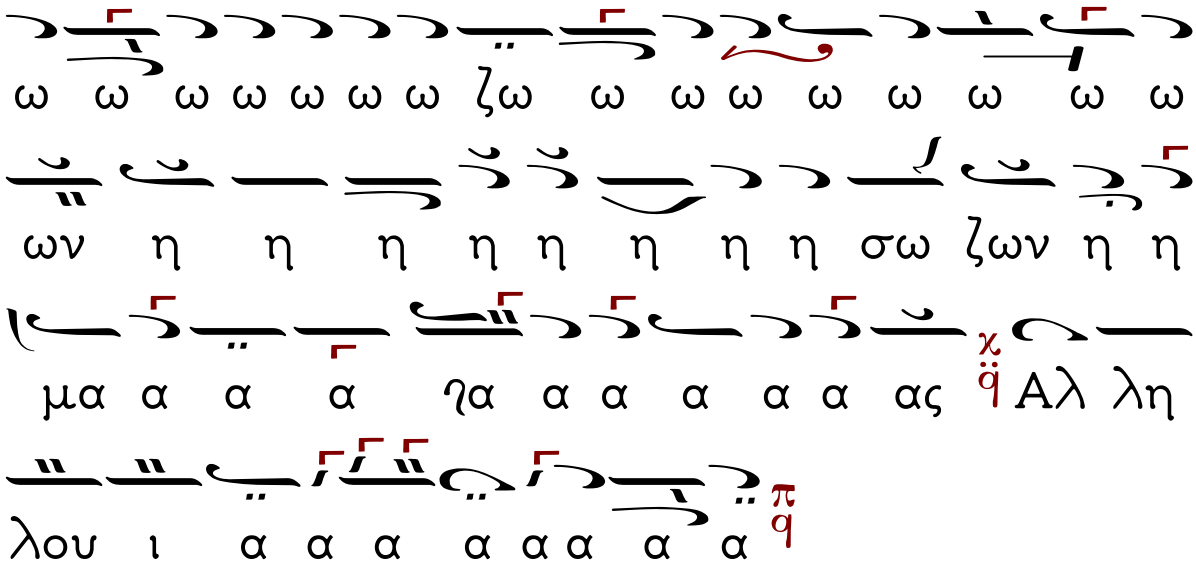

ου ου ου ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος α΄ Πα.



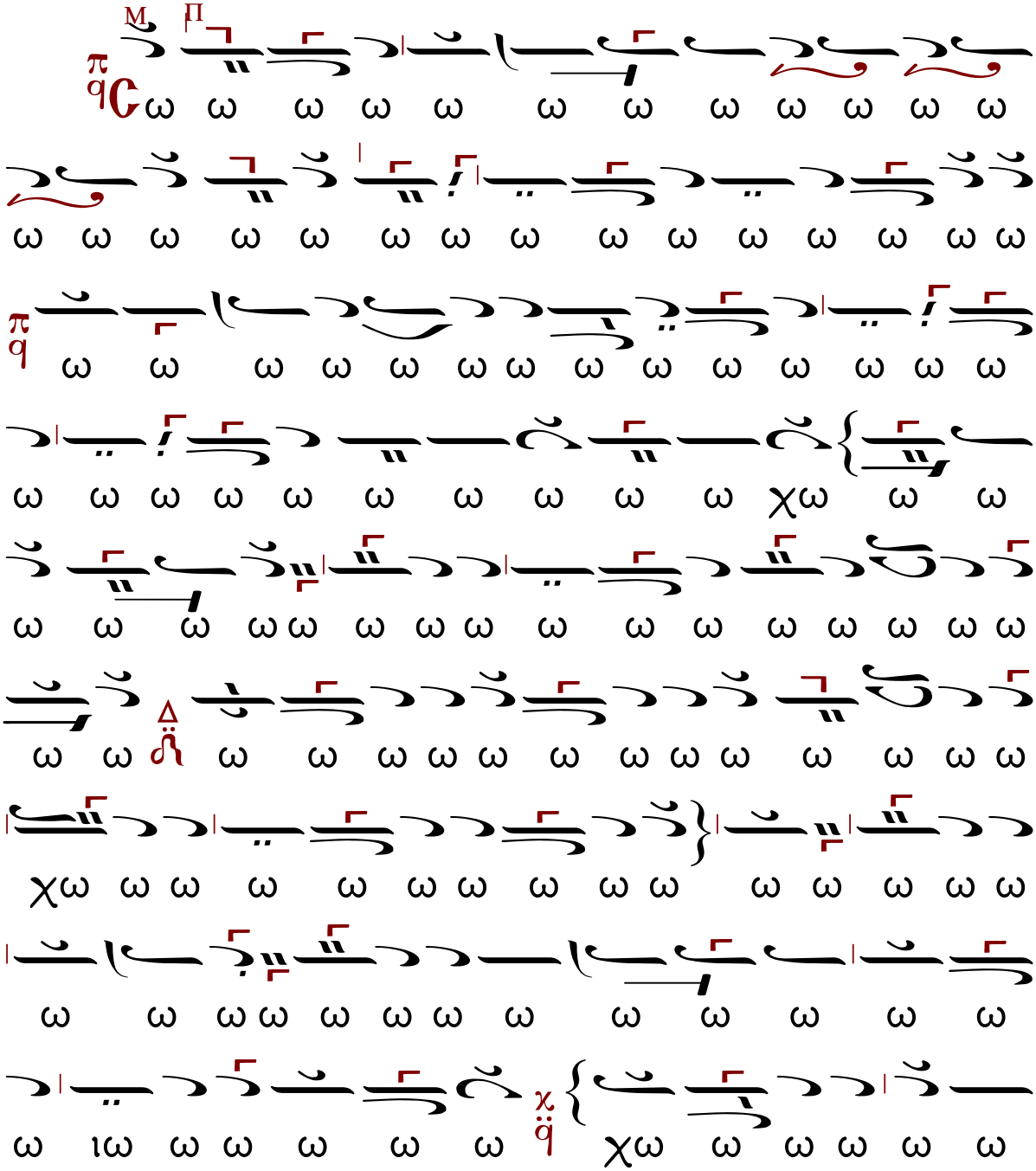

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ πνω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωω ς ο
ο ο ο ο ο υ υ πνωων Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι Κυ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος
και αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε και α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε στη η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

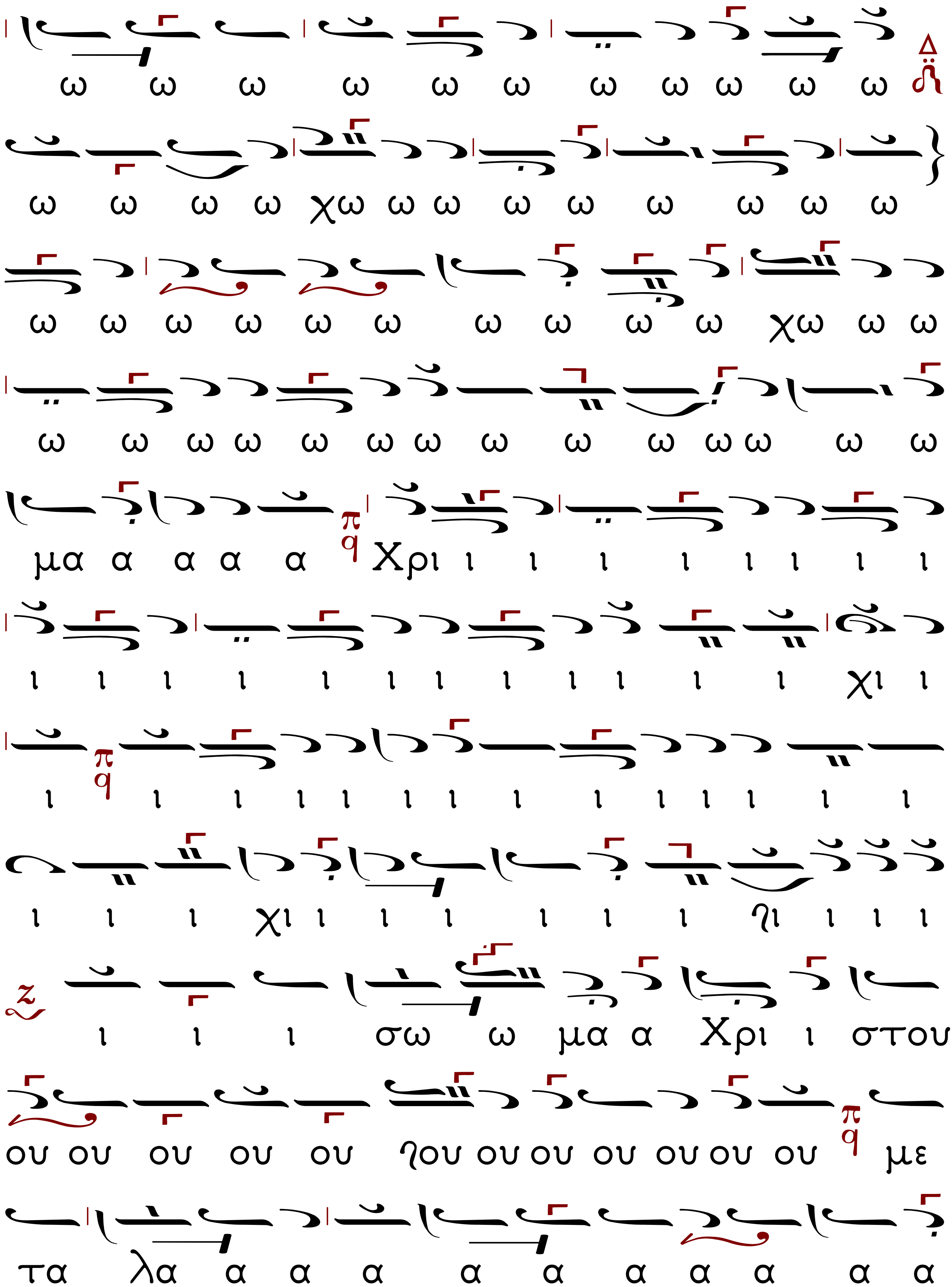

ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων η η η η η η η η σω ζων η η
μα α α α ηα α α α α α ας Αλ λη
λου ι α α α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

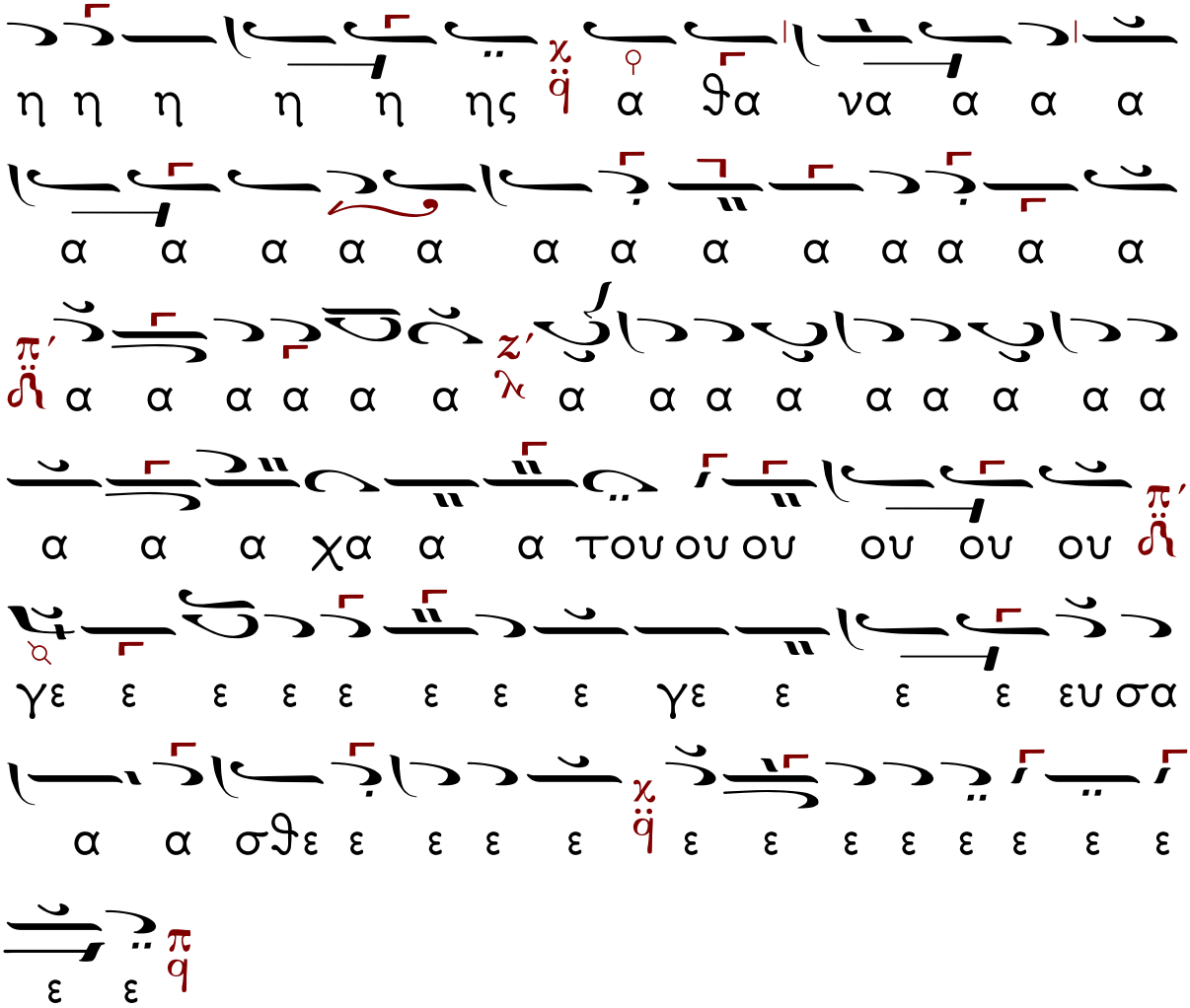
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Δανιήλ Πρωτοψάλτου († 1789). Ἦχος α΄. Πα.

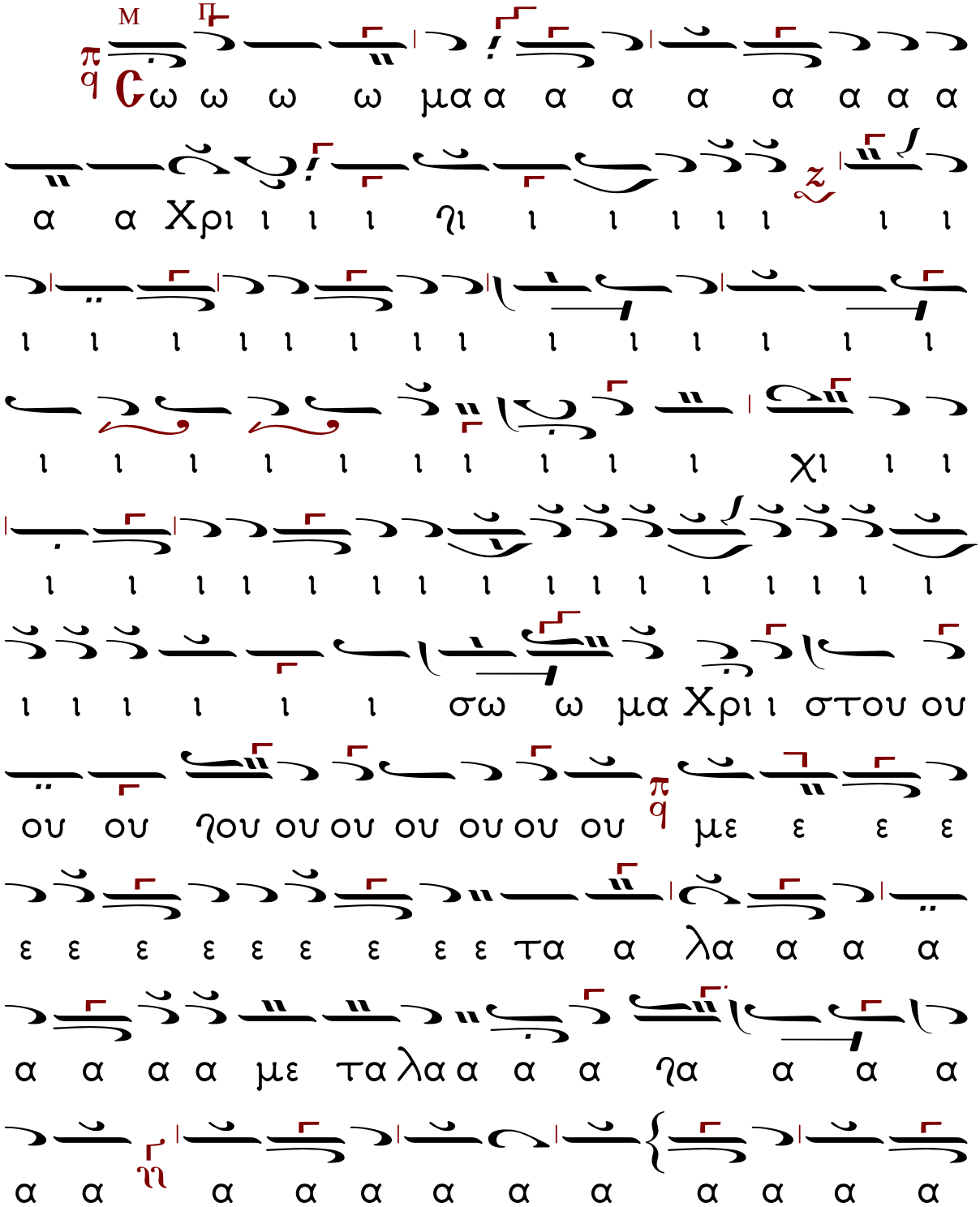



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
μα α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι γι ι ι ι
ι ι ι σω ω μα α Χρι ι στου
ου ου ου ου ου γου ου ου ου ου ου ου με
τα λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α α α α
α α α α με ε τα α λα α α α α α
α α α α α α α α α α α βε ε ε
με τα α α λα α α α α α βε τε ε ε
ε πη γη η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η γη η η η η η η η η η
η η η χη η η η η η η η η η η
η πη γη η η η η η η η η η η


η η η η η ης α α να α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α του ου ου ου ου ου
γε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ευ σα
α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος α΄. Πα.



α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

βε ε ε ε με ε τα λα α α αβε ε τε

ε ε ε πη γη η η η η η η η η

η η η η ης α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

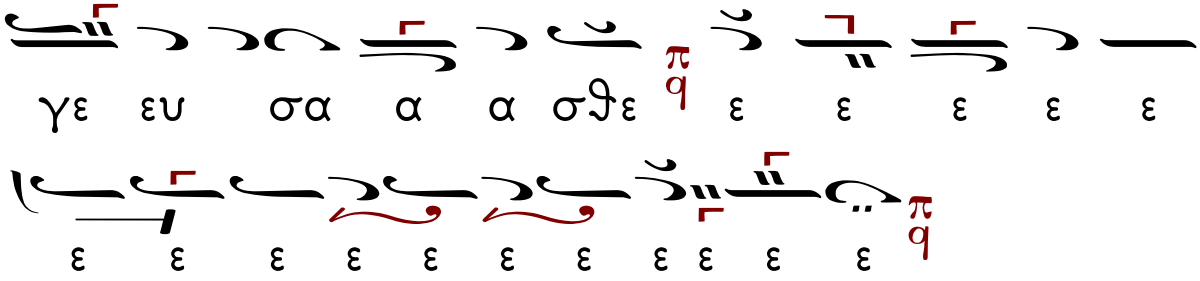
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

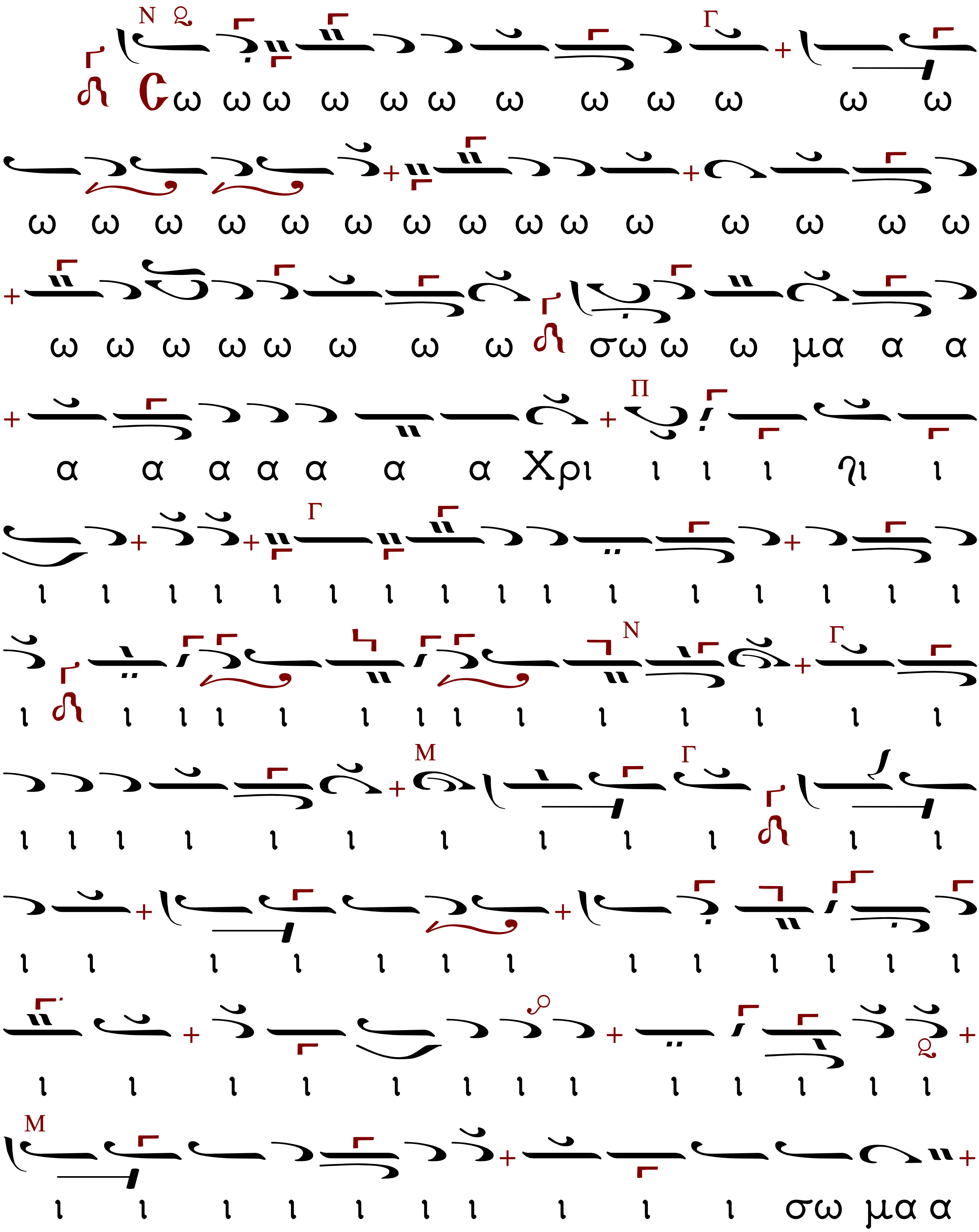
α α χα α θα α να α α α α α α

α α α α α α α α θα να α α α α

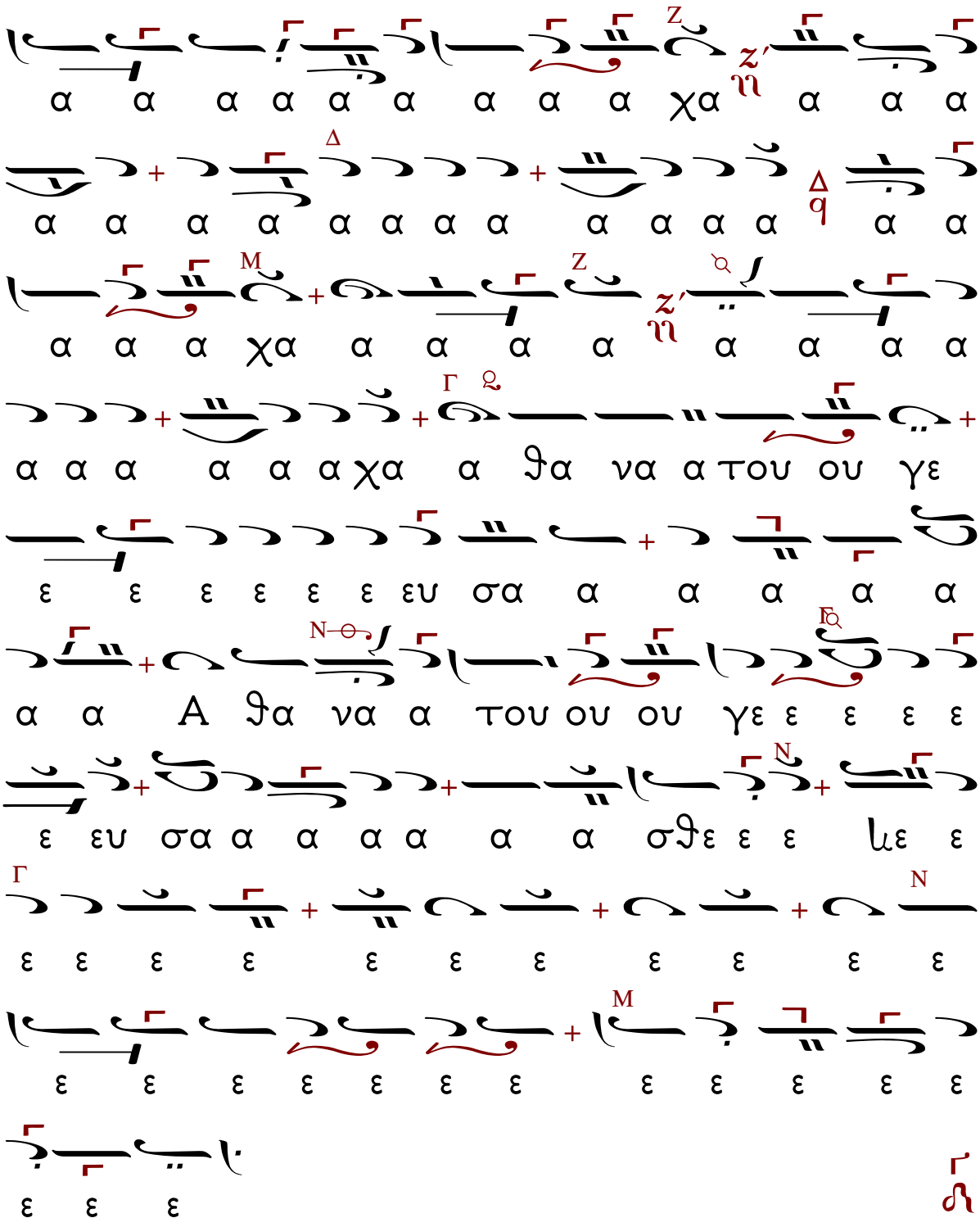
α α του ου ου ου γε ε ε ε ε ευ σα α α


γε ευ σα α α σϑε π q ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος γʹ. Γα

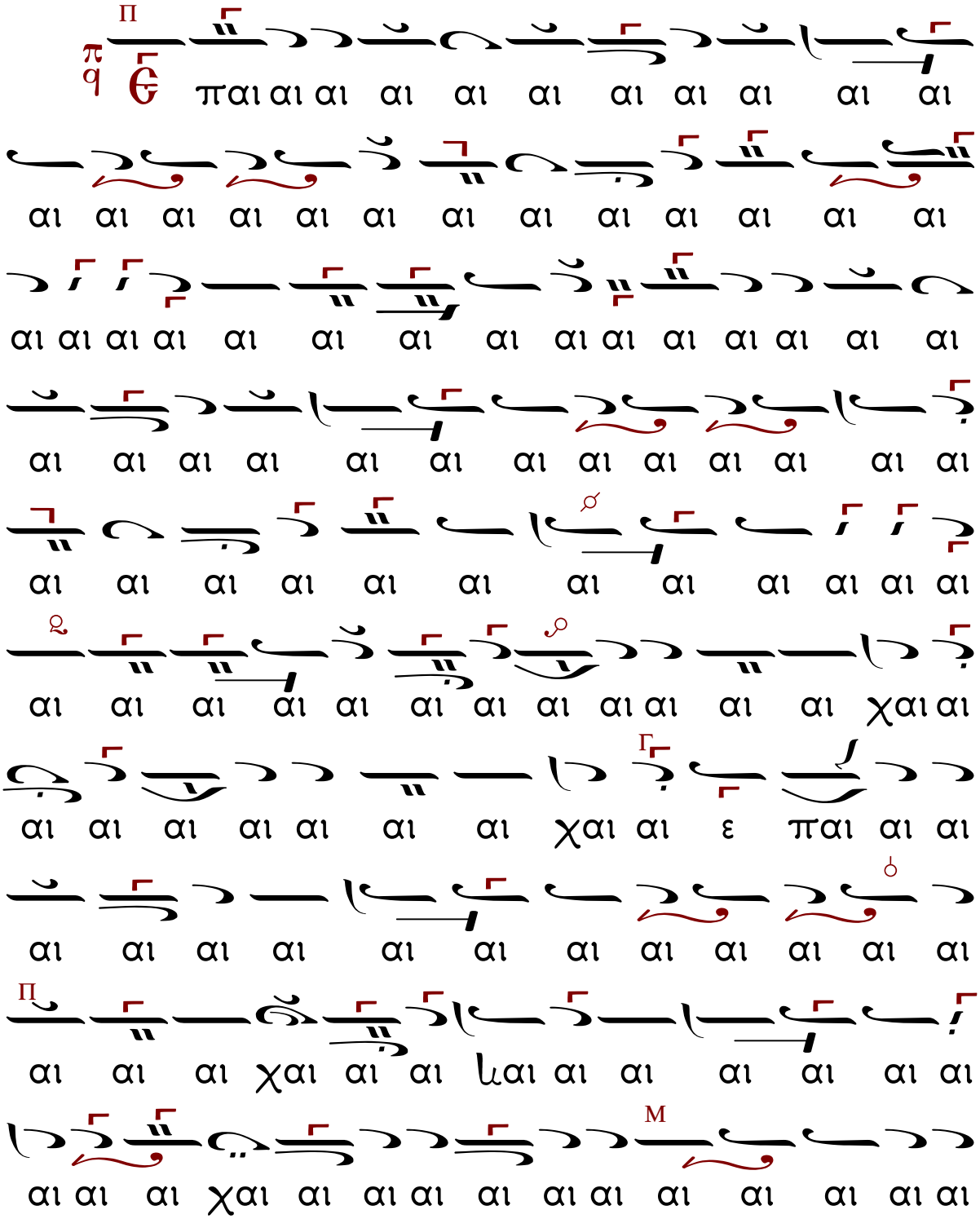


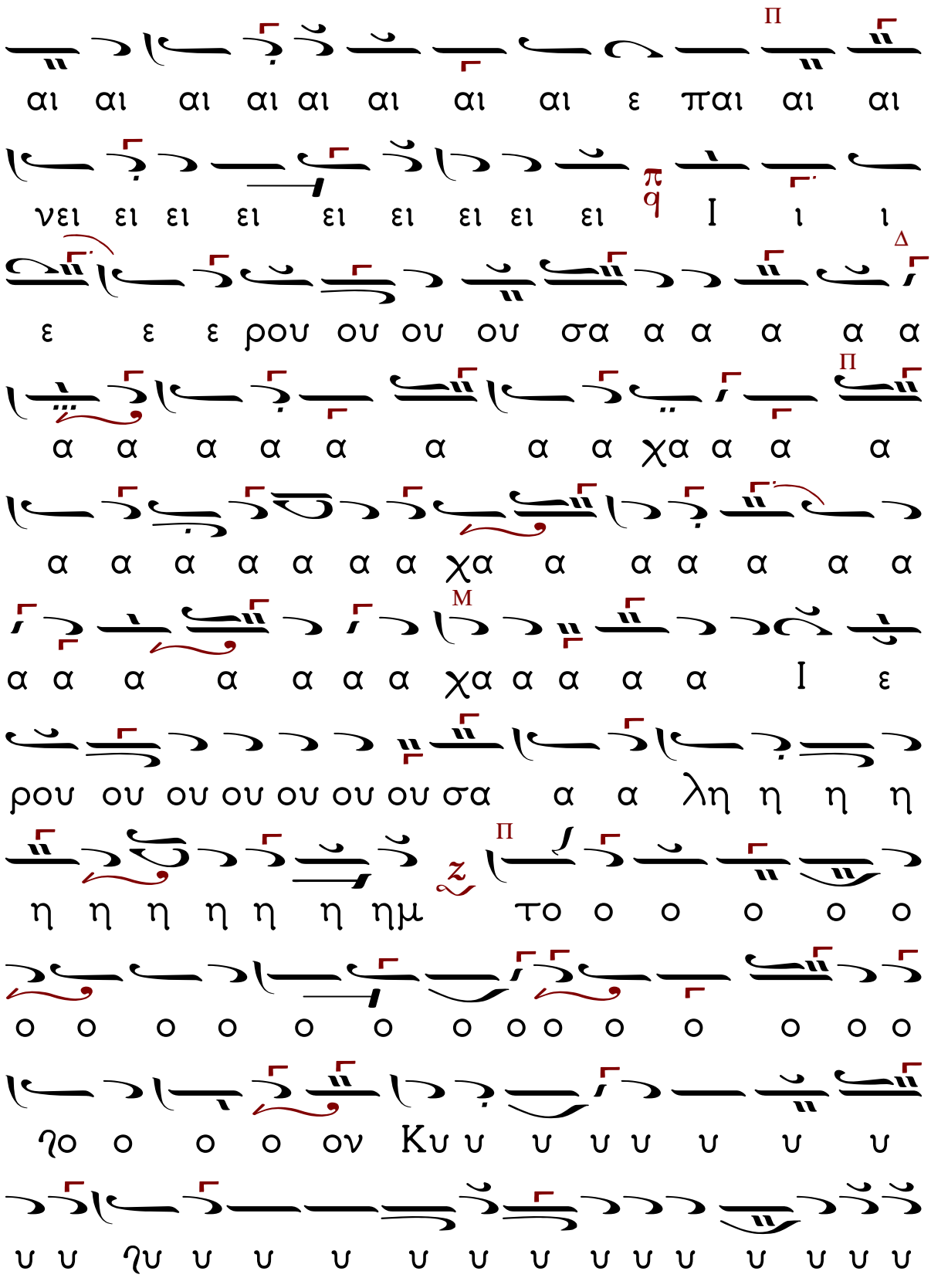
Χρι ι στου ου ηου ου ου ου ου με τα λα α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α αα α α α α α α α α α α α α
α α α α α με τα λα βε τε ε ε
πη η η η η η η γη η ηη η η η η
πη γη η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η
η η ης α θα να α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

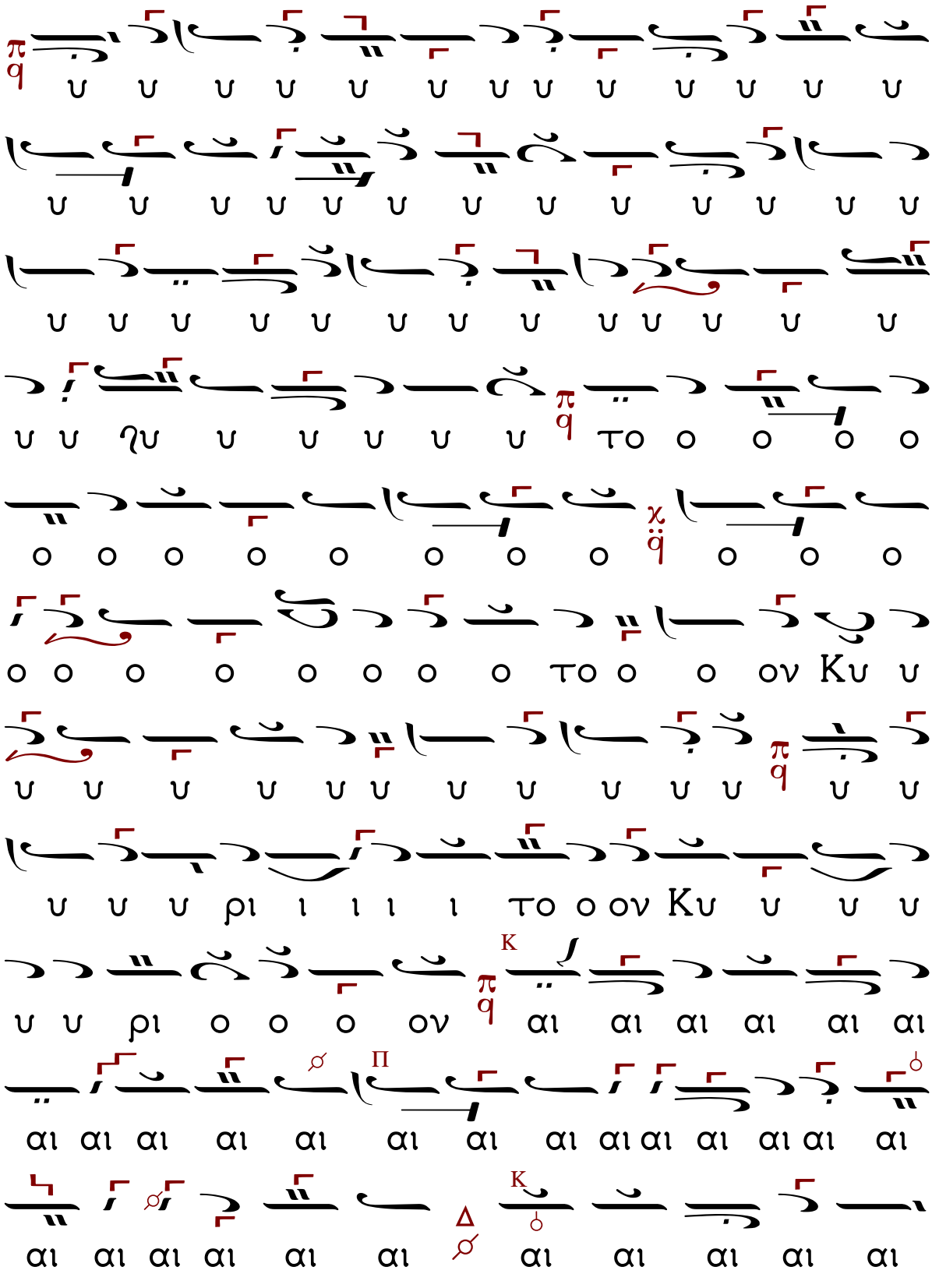

α α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α χα α θα να α του ου γε
ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α α
α α Α θα να α του ου ου γε ε ε ε ε
ε ευ σα α α α α α α σθε ε ε ιε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε

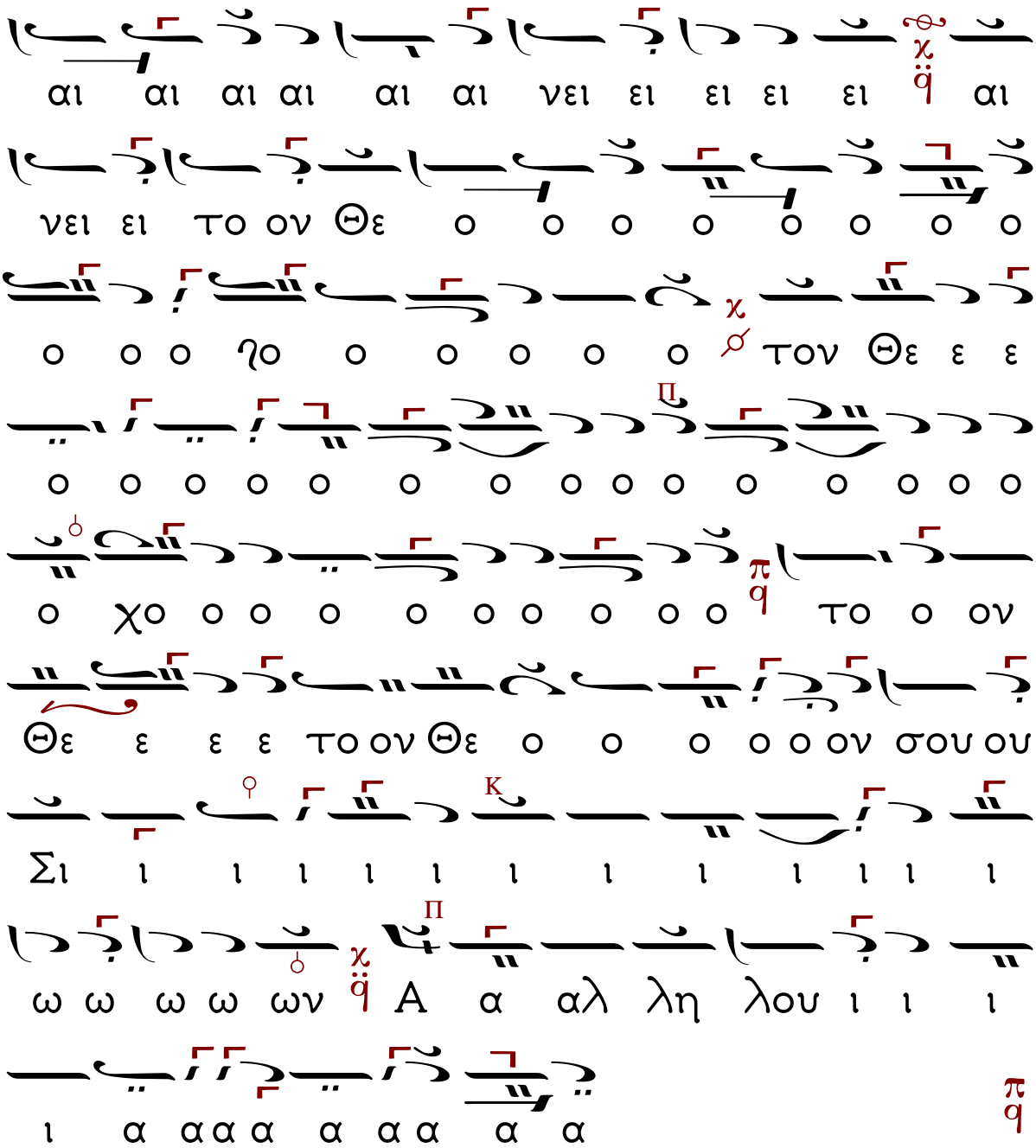
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος πλ. α΄. Πα.



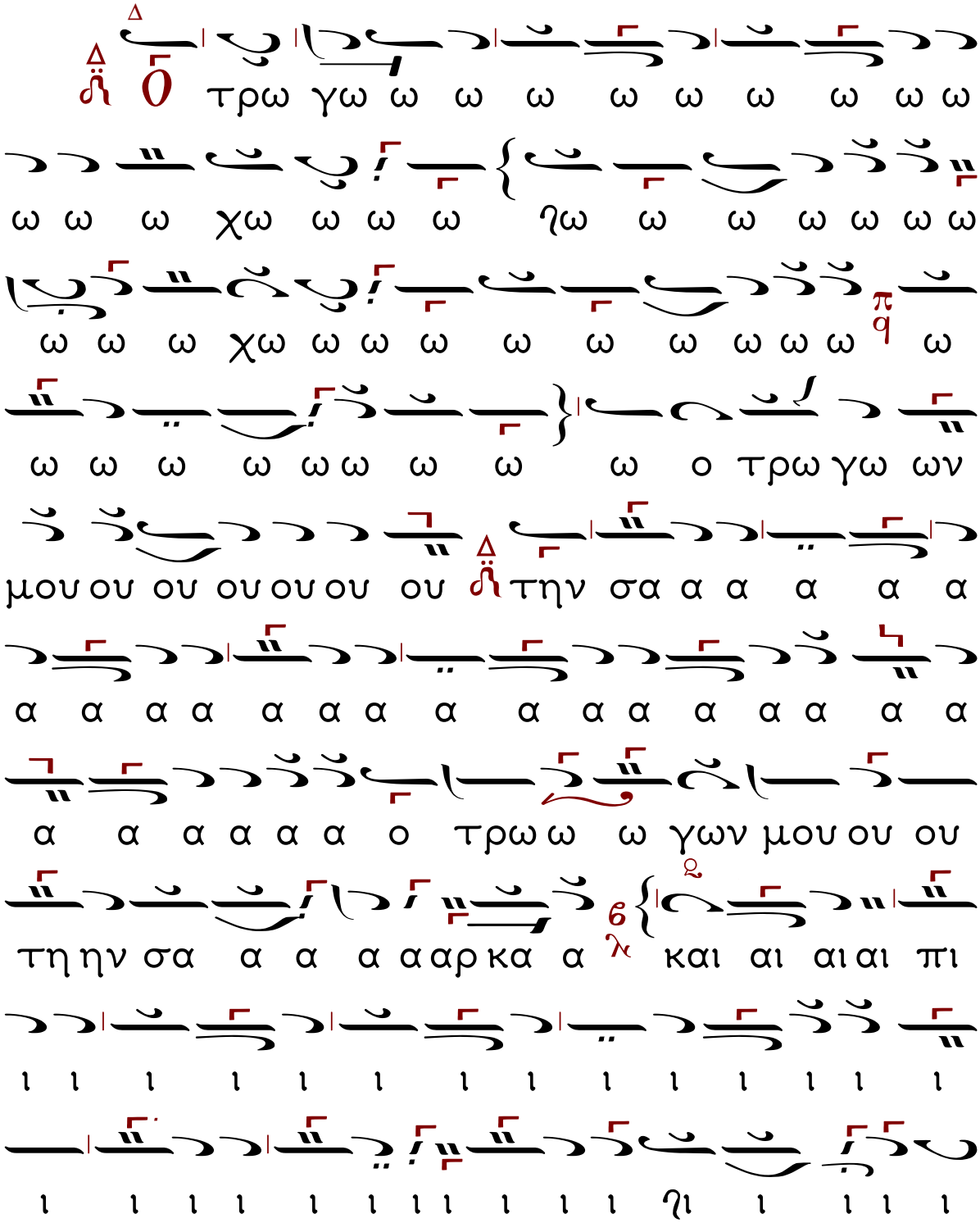

αι αι αι αι αι αι αι αι ε παι αι αι
νει ει ει ει ει ει ει ει ει ι ι ι
ε ε ε ρου ου ου ου σα α α α α α
α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α χα α α α α α
α α α α α α α χα α α α I ε
ρου ου ου ου ου ου ου σα α α λη η η η
η η η η η η ημ το ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ϩυ υ υ υ υ υ το ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ον Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι το ο ον Κυ υ υ υ
υ υ ρι ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει αι
νει ει το ον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ο ο ο τον Θε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ον
Θε ε ε ε το ον Θε ο ο ο ο ο ον σου ου
Σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ω ω ω ω ων A α αλ λη λου ι ι ι
ι α αα α α α α α α

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ΄. Δι.



ι ι νω και πι νω ων μου ου το αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι μα

α α α εν ε μοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οχ οι ο οι οι οι οι

οι οι οι οι οι με ε ε ε ε

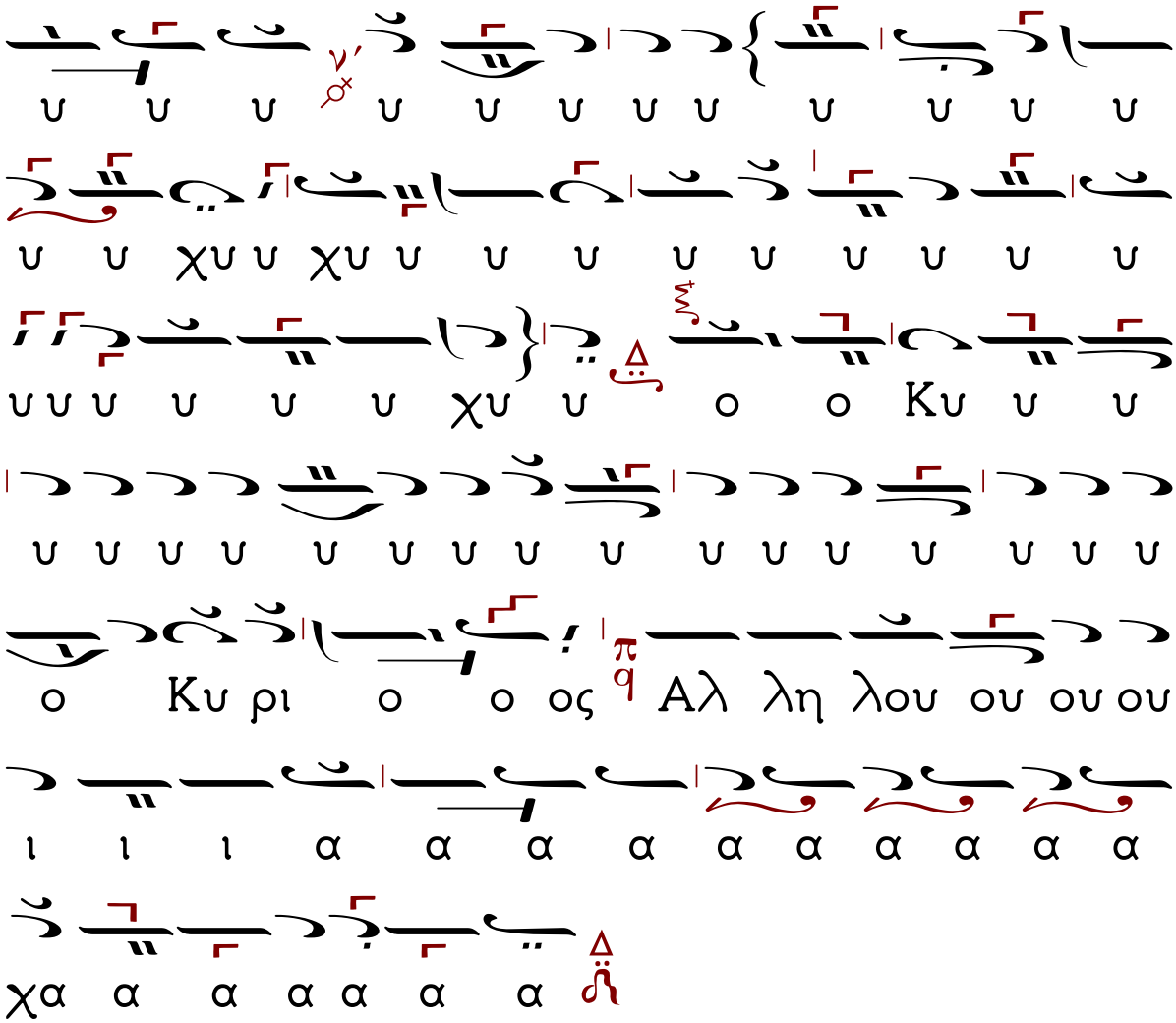
ε νει ει ει ει ει ζει ει ει ει ει κα γω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε

ε ε εν α α α α α ε εν αυ τω ω ω ω ω ω

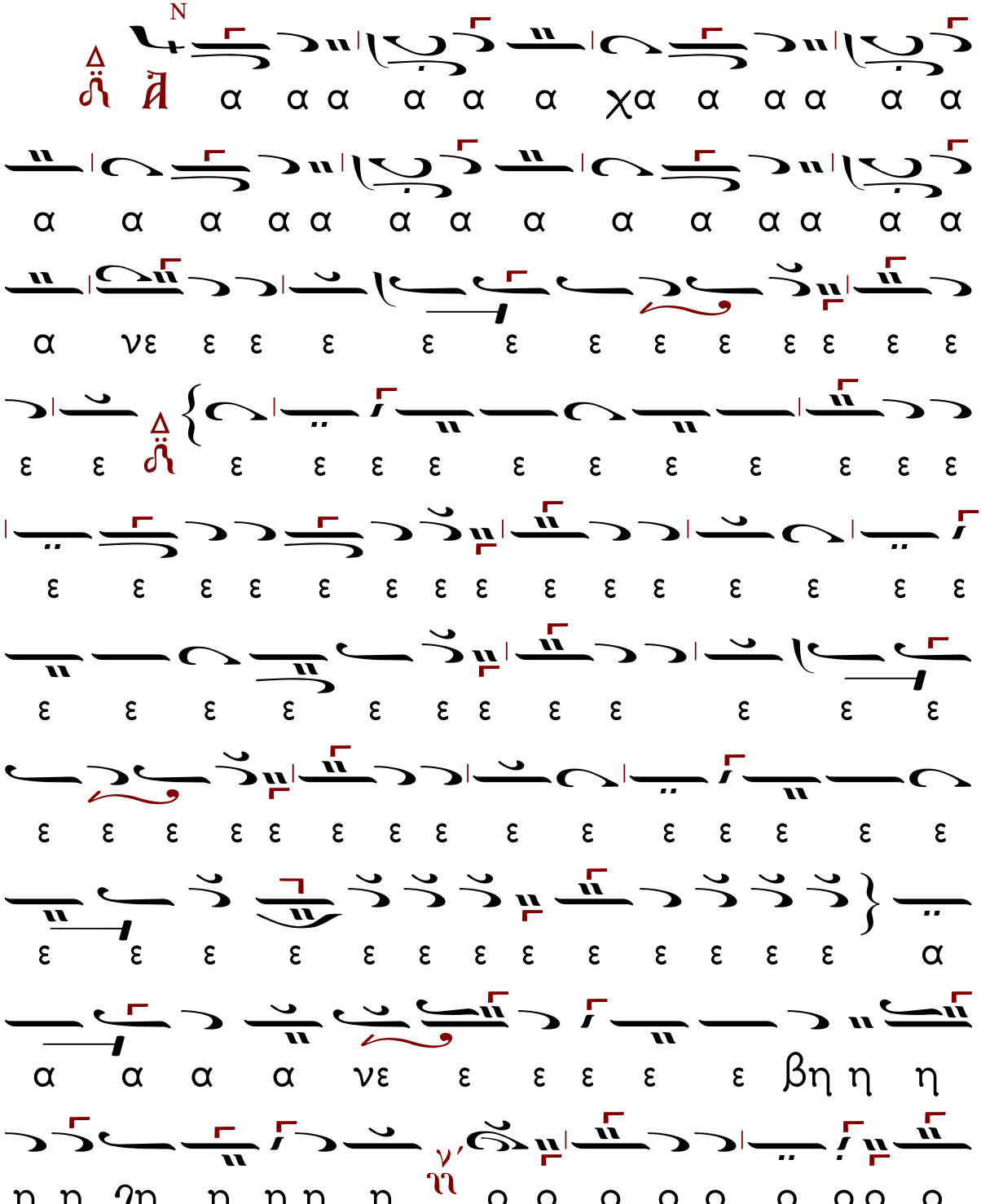
ω ει ει ει ει πεν ο Κυ υ υ

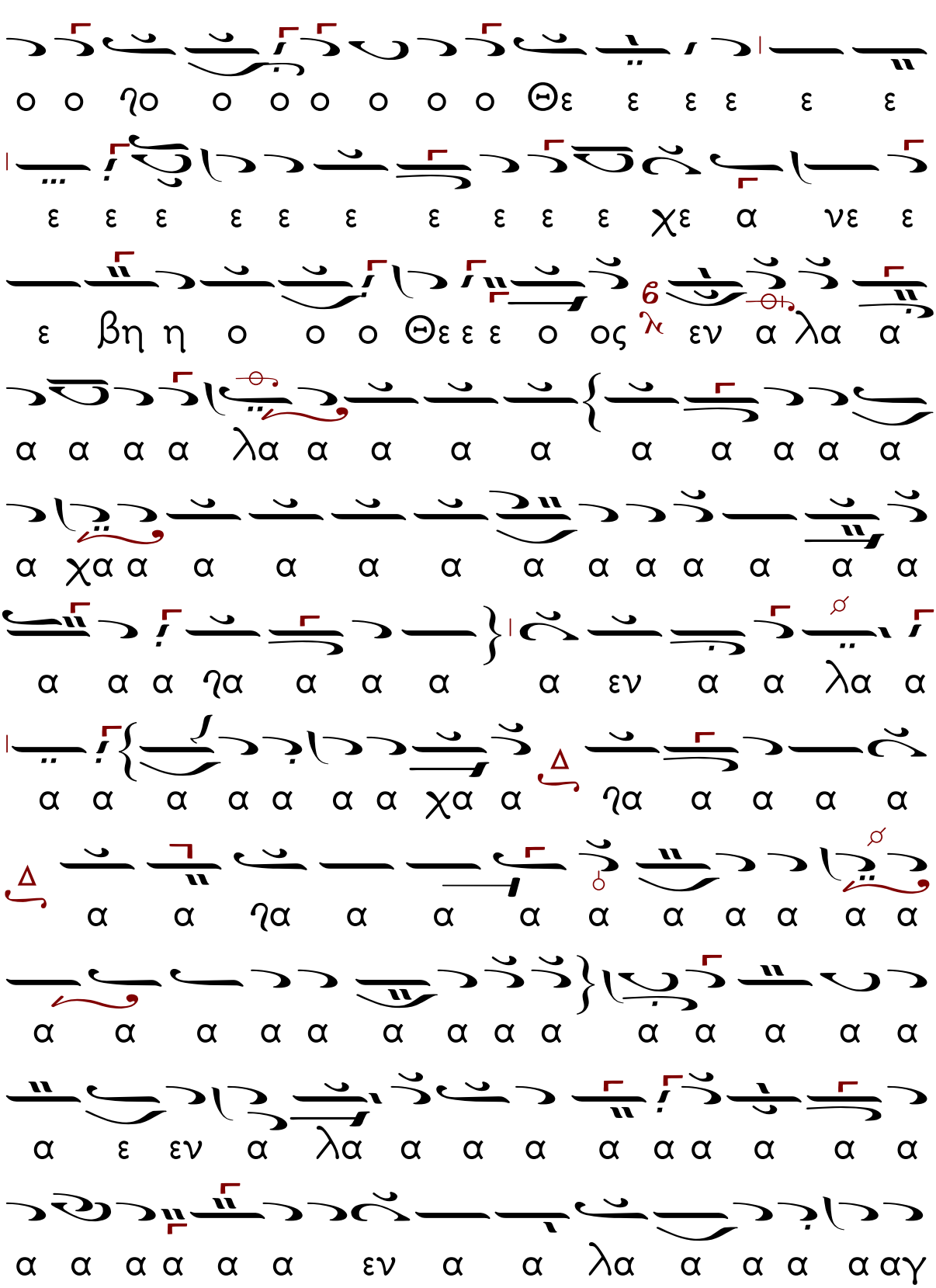
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ

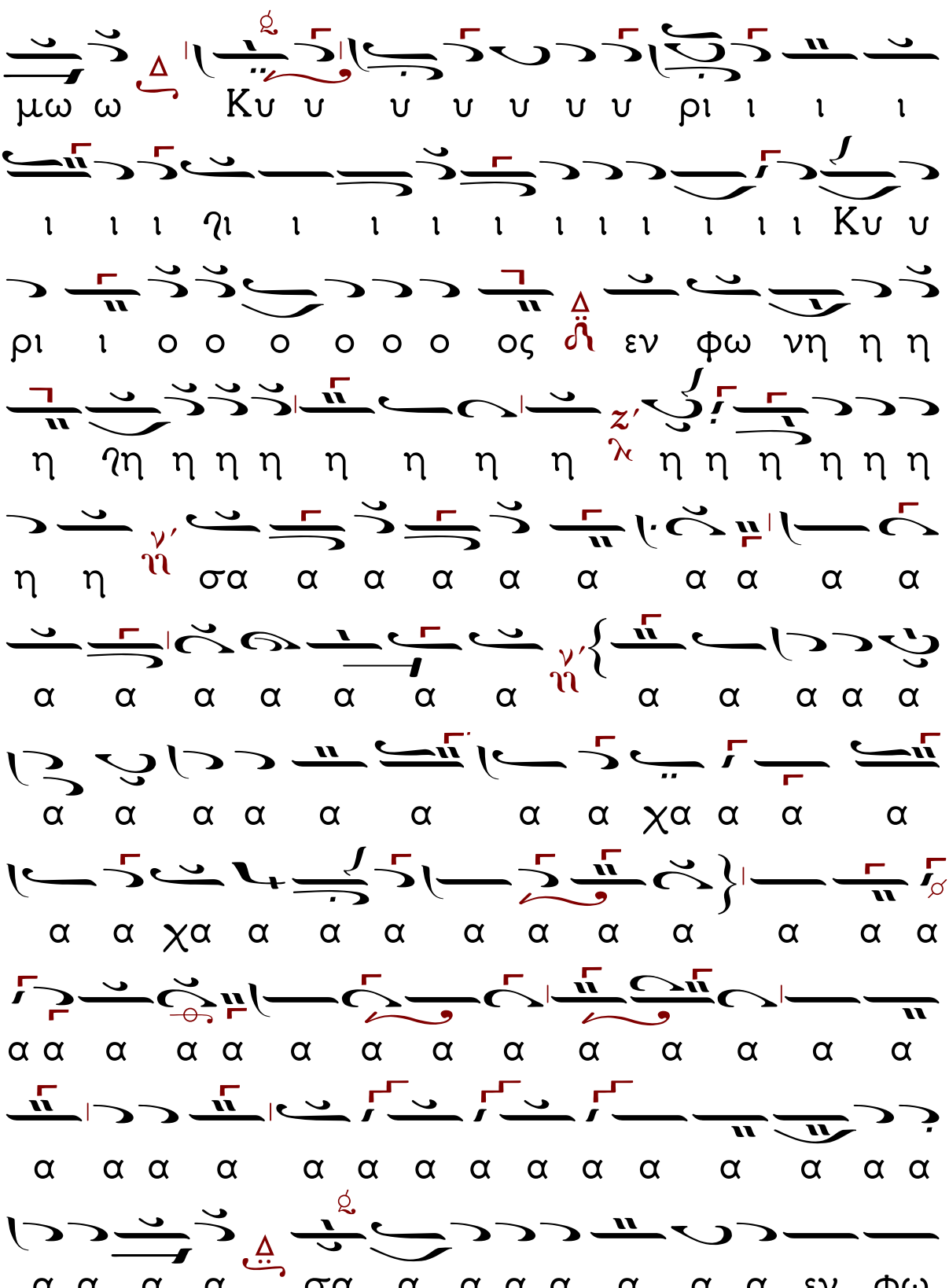

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ χυ υ ο ο Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι α α α α α α α α α α
χα α α α α α α

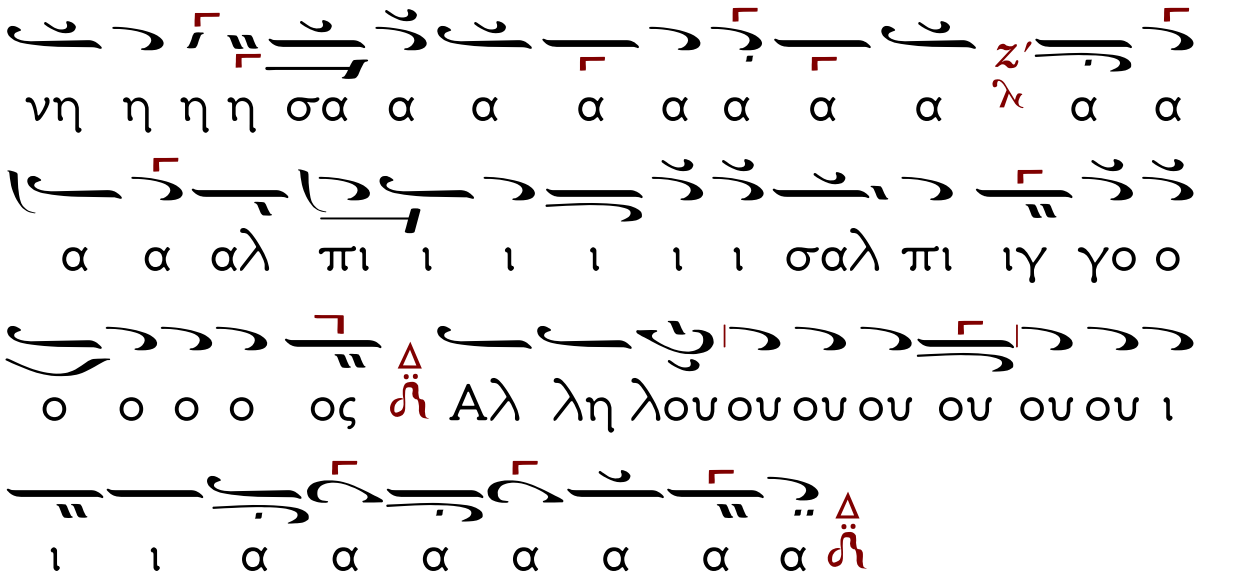
ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ΄ Δι.



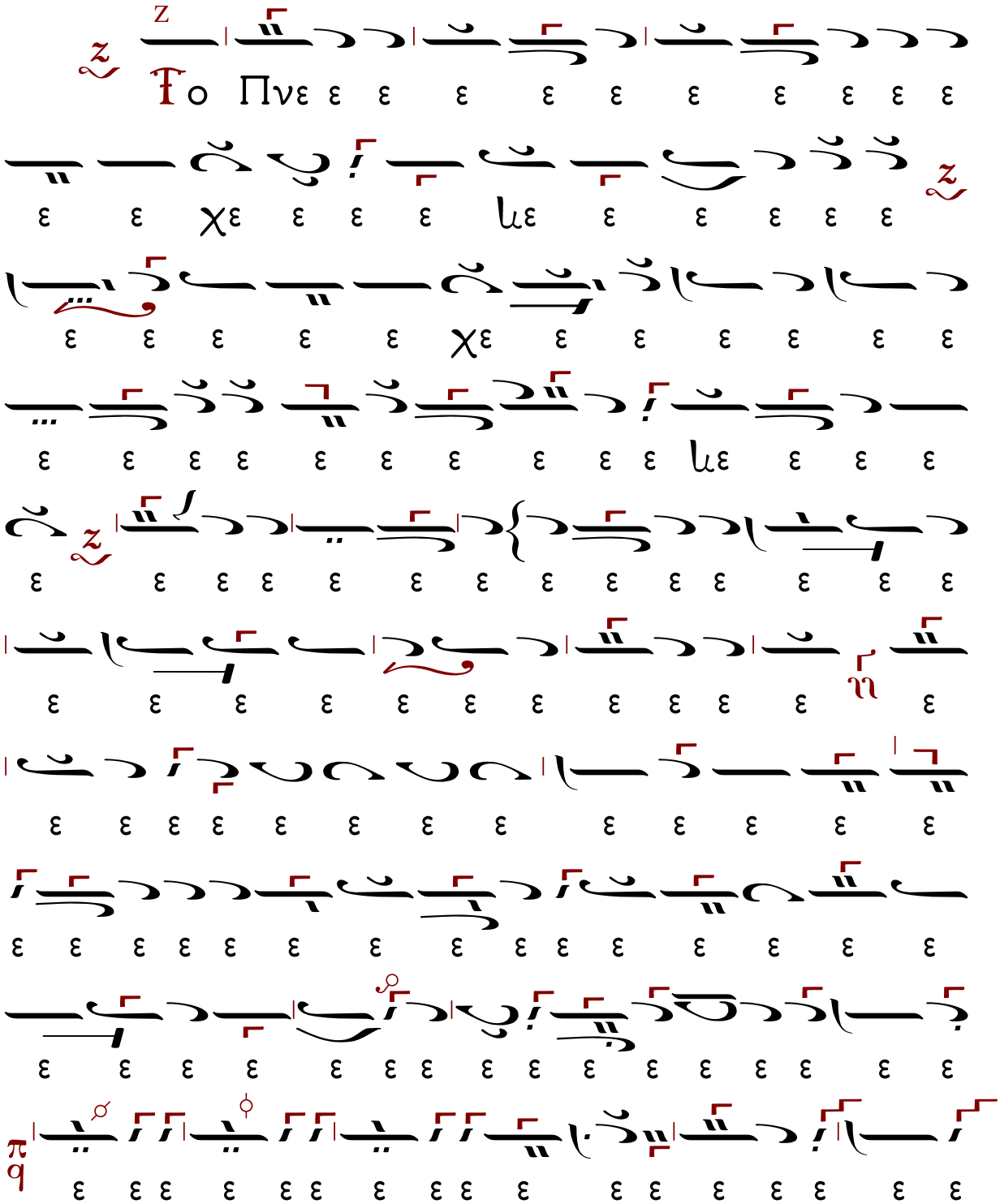

ο ο ηο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε α νε ε
ε βη η ο ο ο Θε ε ε ο ος λ εν α λα α
α α α α λα α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α α α
α α α ηα α α α α εν α α λα α
α α α α α α α χα α ηα α α α α
α α ηα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α ε εν α λα α α α α α α α α α
α α α α α α α εν α α λα α α α αγ

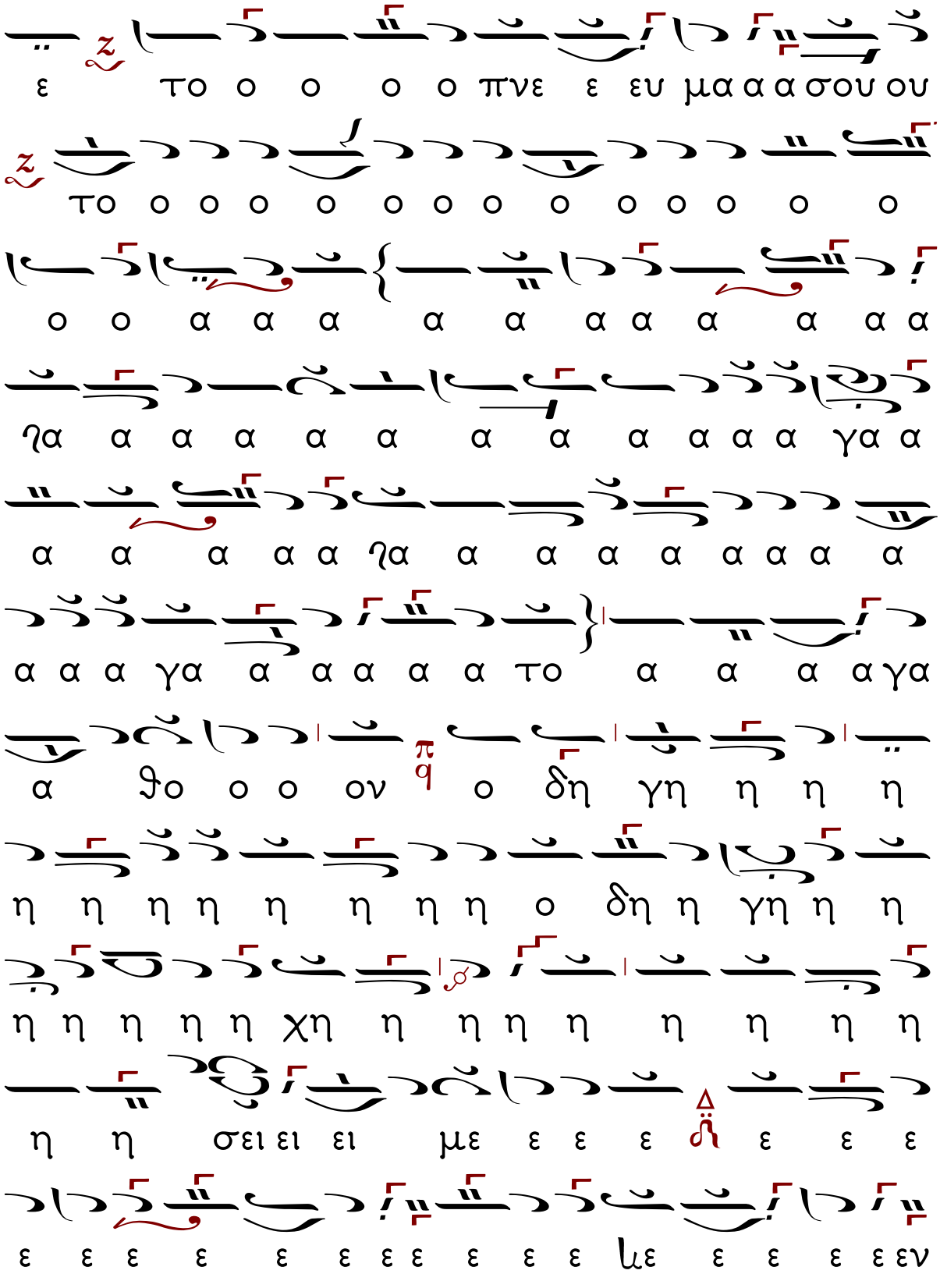

μω ω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ
ρι ι ο ο ο ο ο ο ος ν εν φω νη η η
η ηη η η η η η η η η η η η η η
η η σα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α
α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α σα α α α α α α α εν φω

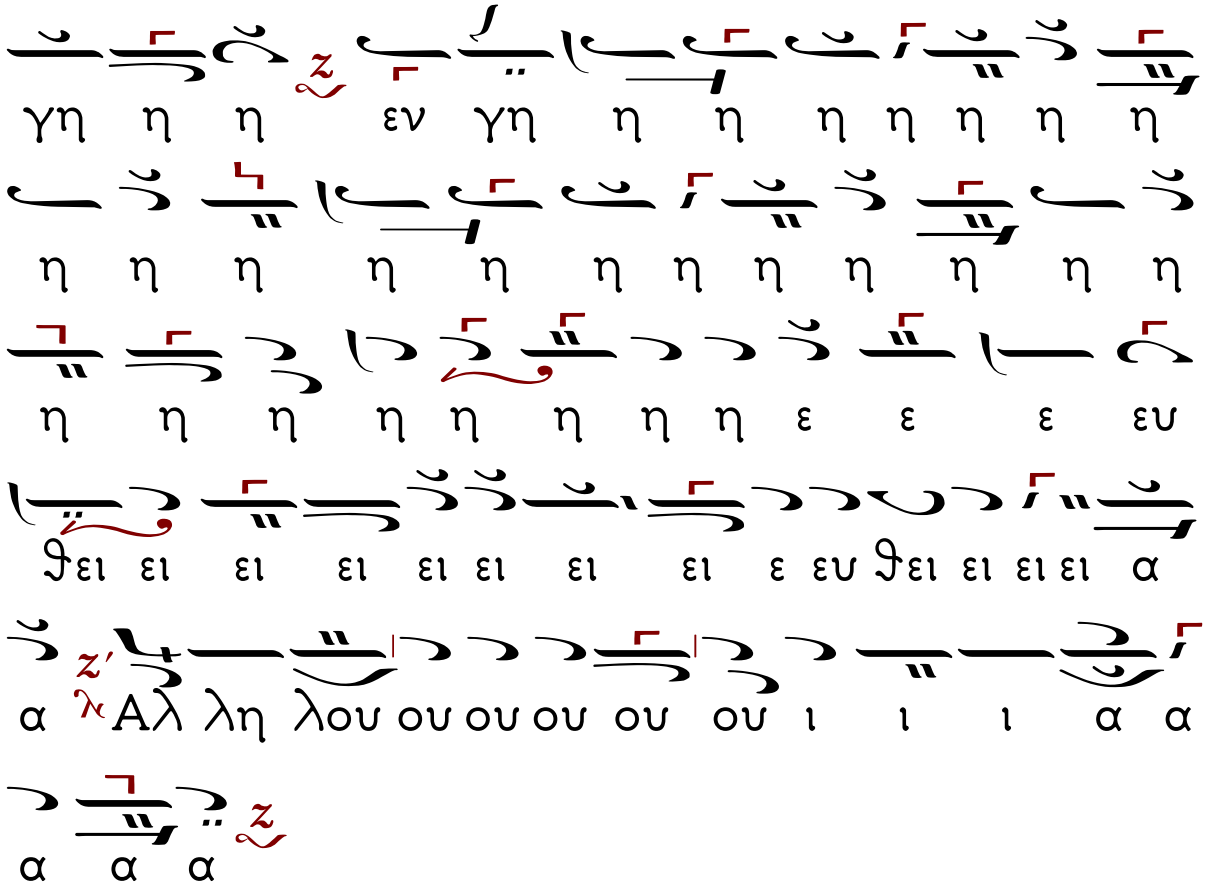

νη η η η σα α α α α α α α ϛ′ λ α α
α α αλ πι ι ι ι ι ι σαλ πι ιγ γο ο
ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι
ι ι α α α α α α α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Ζω

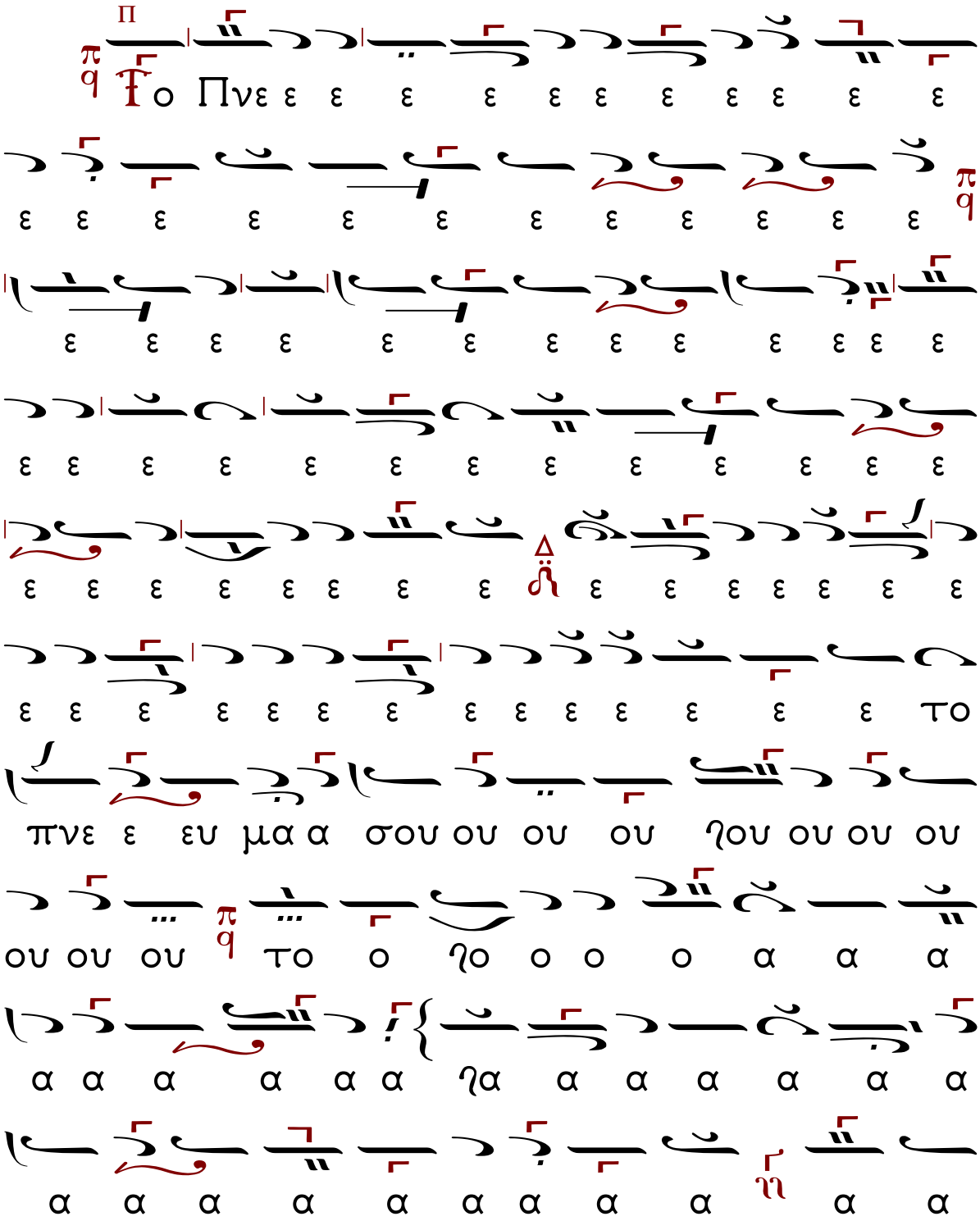



ε το ο ο ο ο πνε ε ευ μα α α σου ου
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο α α α α α α α α α α α
ηα α α α α α α α α α α γα α
α α α α α ηα α α α α α α α
α α α γα α α α α α το α α α α γα
α θο ο ο ον ο δη γη η η η
η η η η η η η η ο δη η γη η η
η η η η η χη η η η η η η η
η η σει ει ει με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε εν

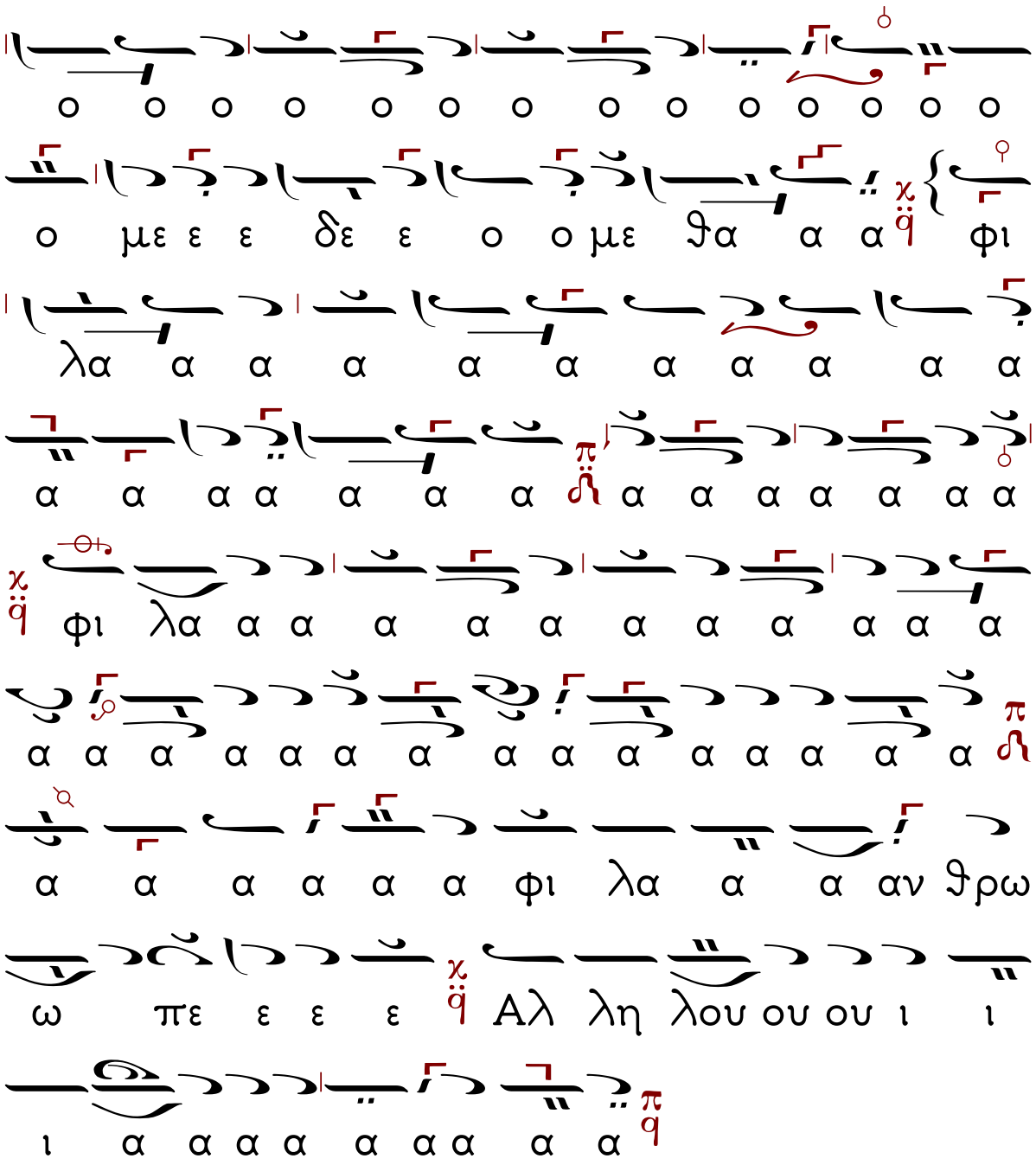

γη η η εν γη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η ε ε ε ευ
ϑει ει ει ει ει ει ει ει ε ευ ϑει ει ει ει α
α Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α α
α α α

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος α΄ Πα.

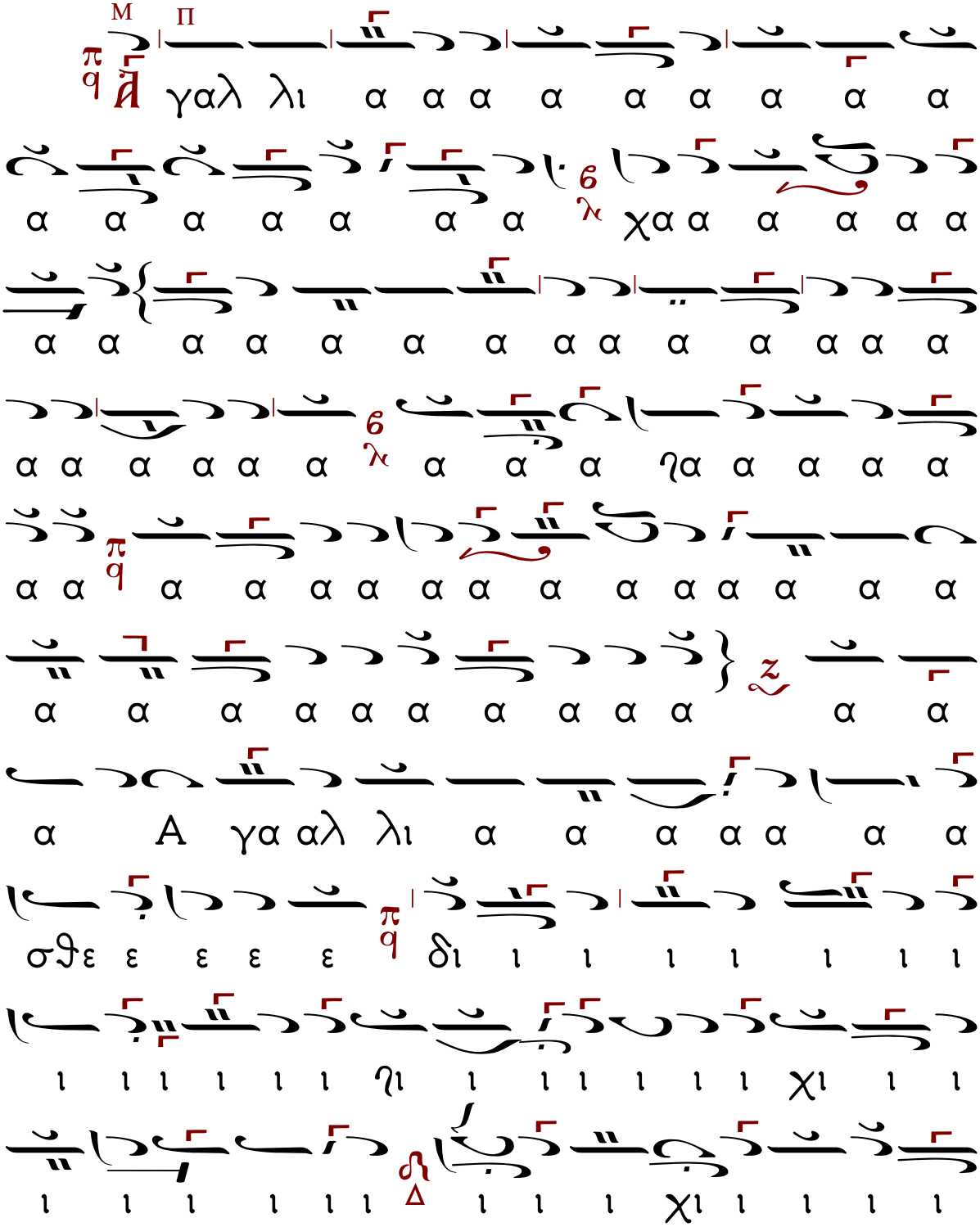


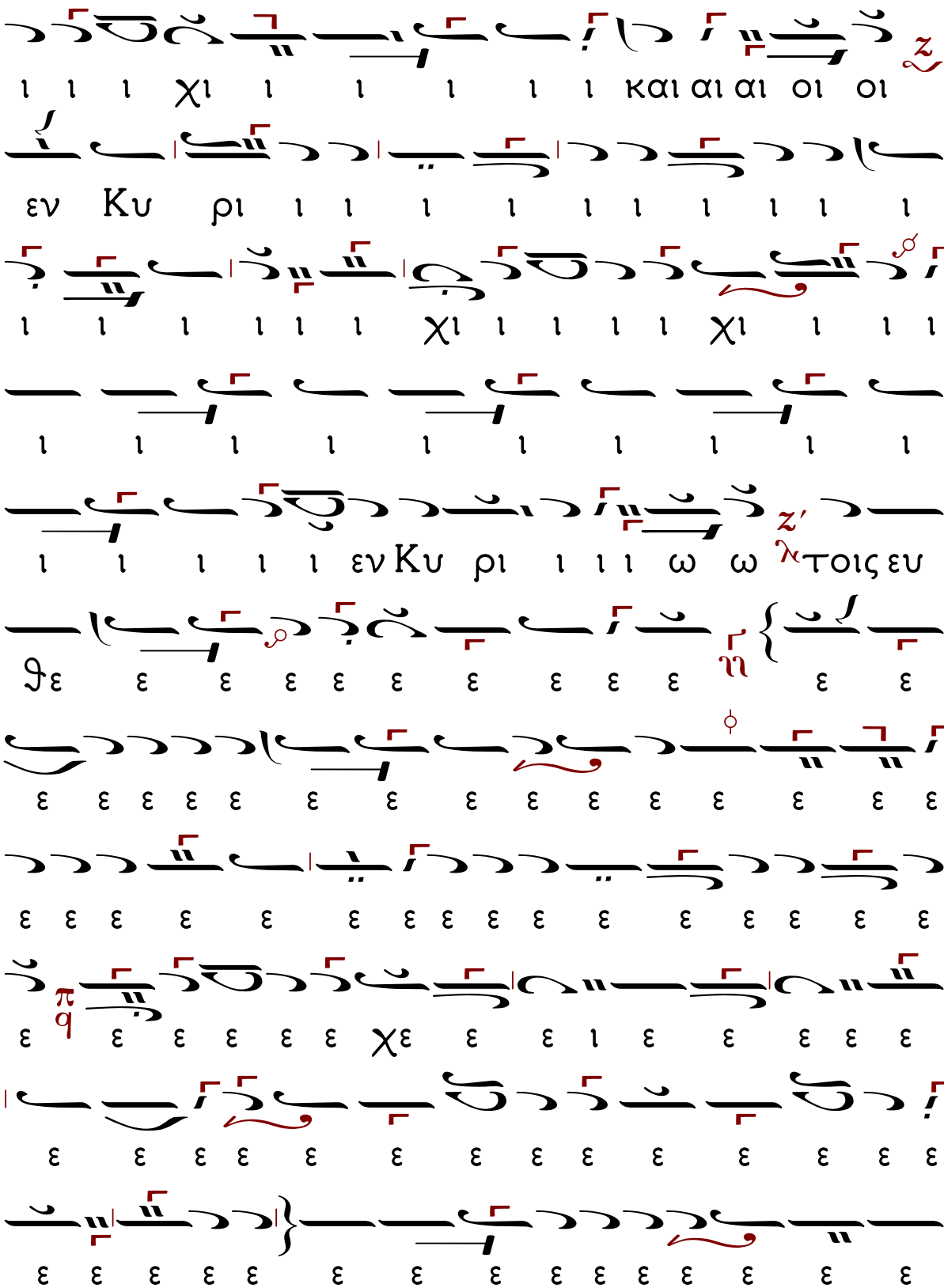
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ϑα α α α α
γι ι ι ι ι ι ι α α α αγι ι ο
ο ο ον μη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η χη η η η η η η η χη η η
η μη αν τα α α νε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λη η η η ης α α α α α α α αα α α
α α α α α α α α α α αφη η μω ω ω
ων δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

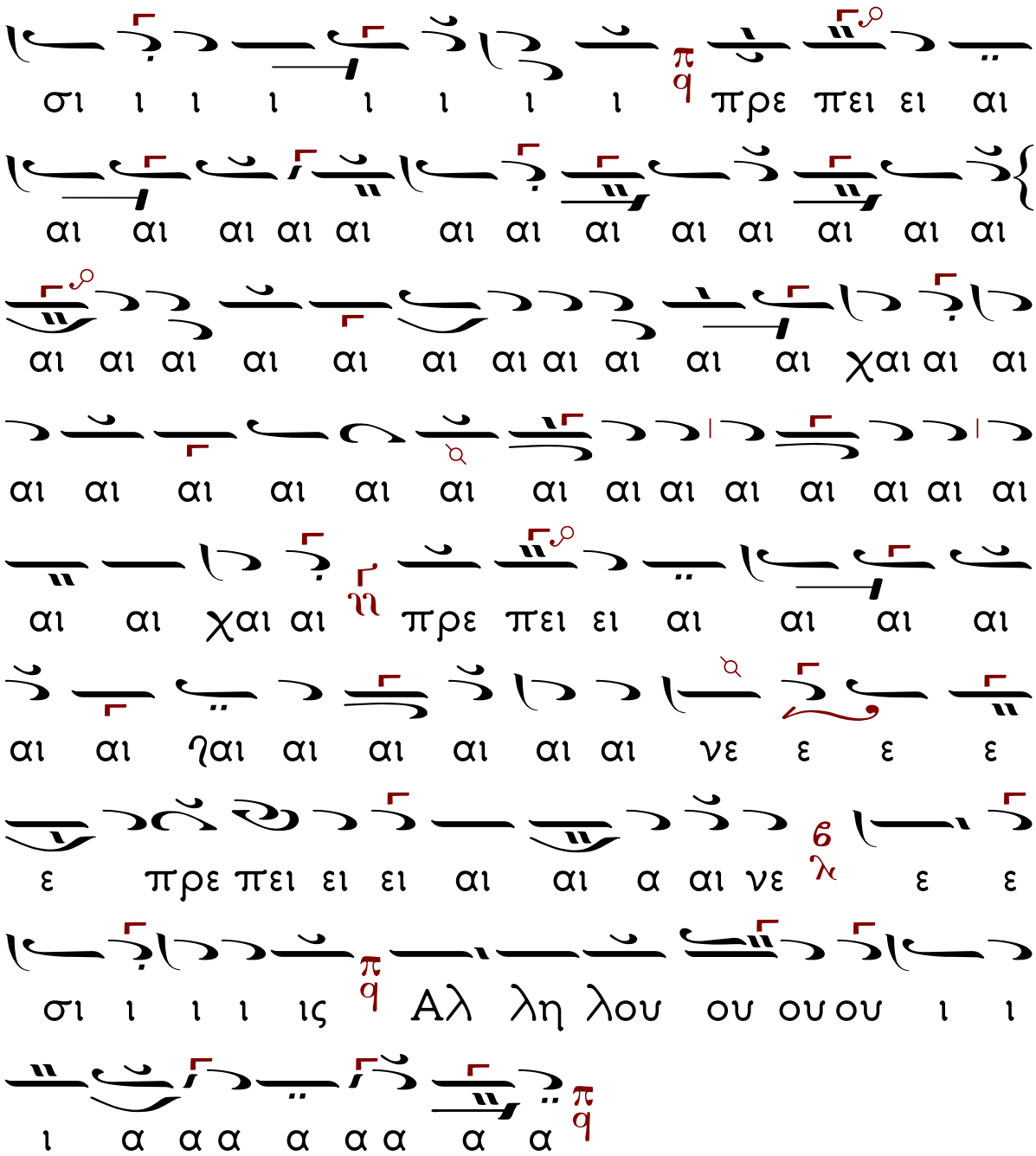

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο με ε ε δε ε ο ο με θα α α φι
λα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
φι λα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α φι λα α α αν θρω
ω πε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ι ι
ι α α α α α α α α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος πλ. δ Πα.



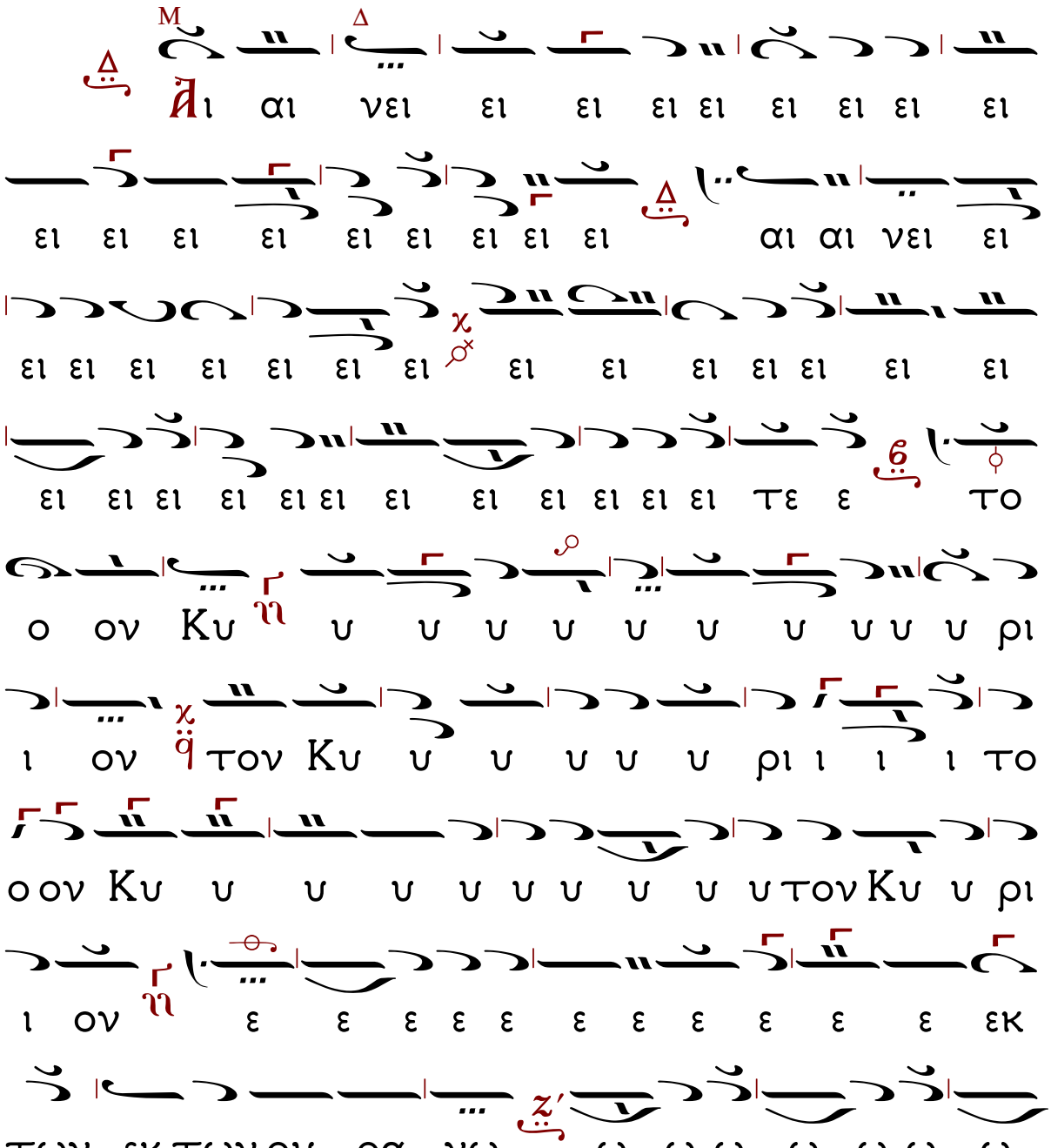

ι ι ι χι ι ι ι ι ι και αι αι οι οι
εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ενΚυ ρι ι ι ι ω ω τοις ευ
ϑε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ι ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

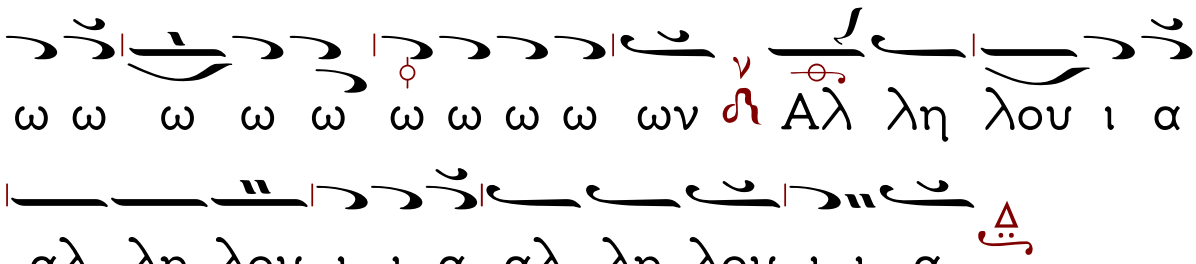

σι ι ι ι ι ι ι ι πρε πει ει αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι χαι αι πρε πει ει αι αι αι αι
αι αι ηαι αι αι αι αι αι νε ε ε ε
ε πρε πει ει ει αι αι α αι νε ε ε
σι ι ι ι ις Αλ λη λου ου ουου ι ι
ι α α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Ὑπὸ Ἰωάννου Σακελλαρίδου.

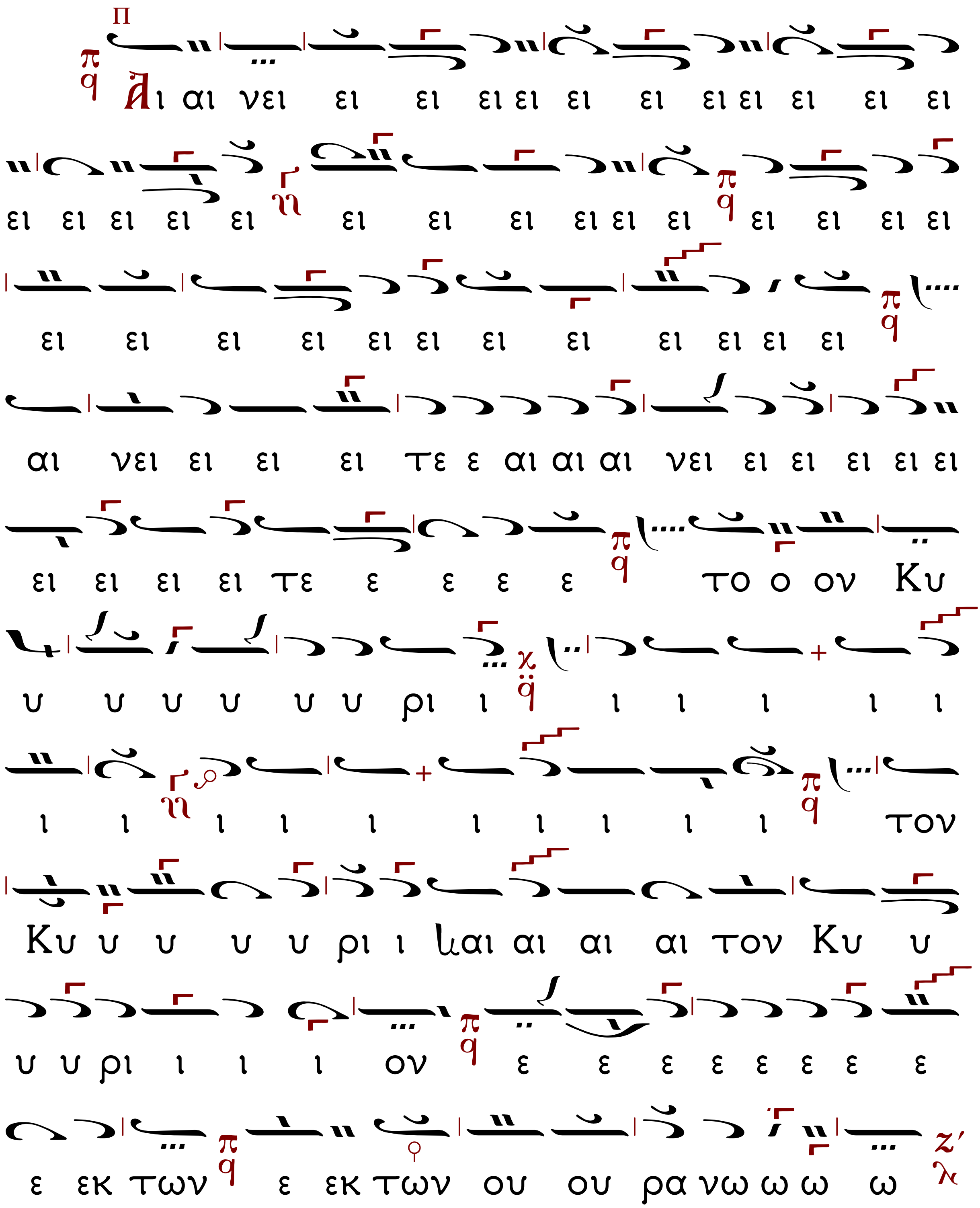
Ἦχος δ΄

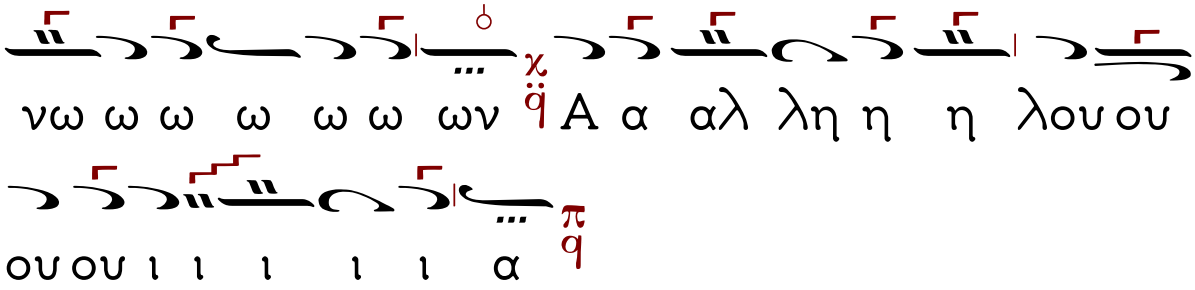



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη λου ι α
αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α

Ὑπὸ Ἰωάννου Σακελλαρίδου.

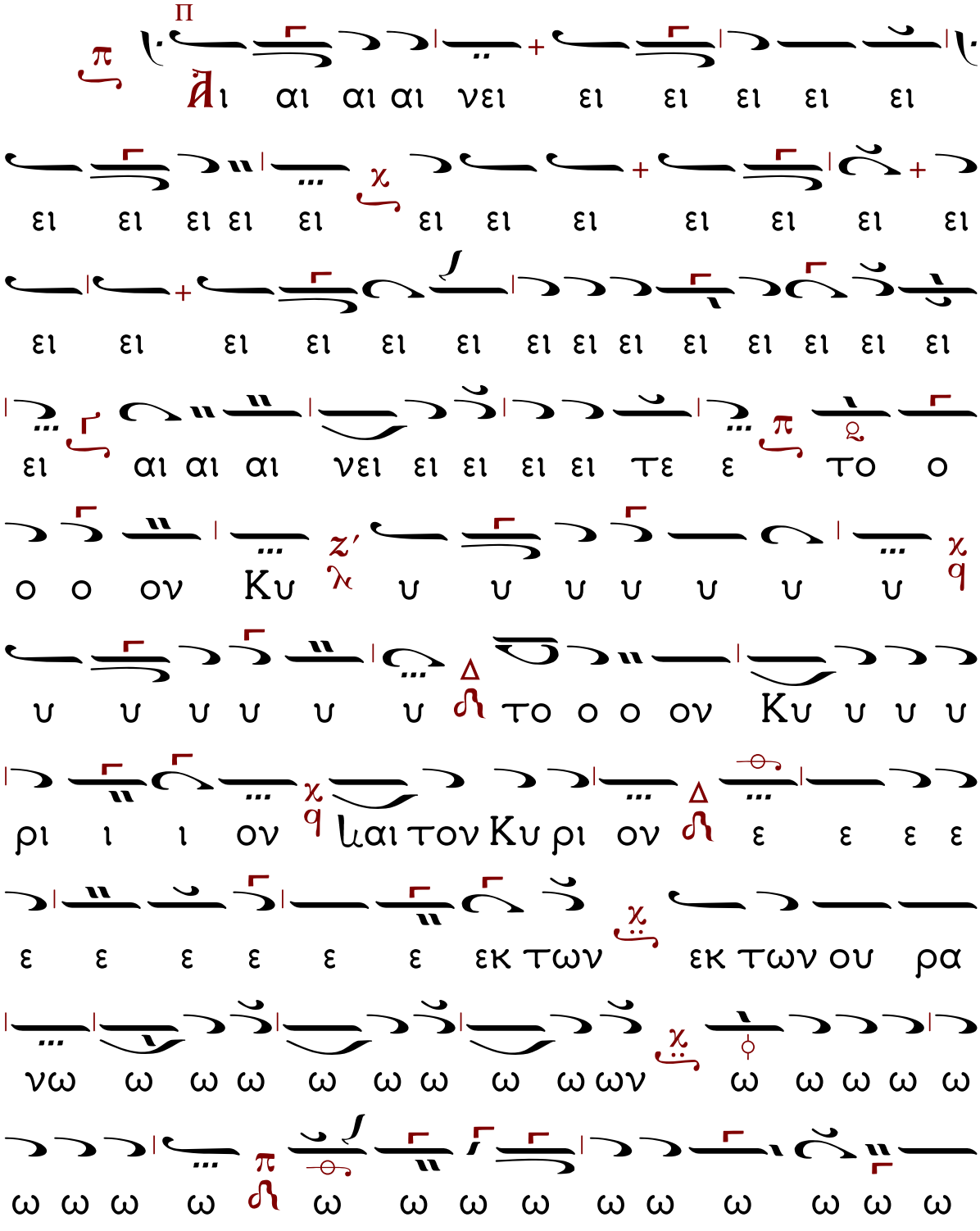
Ἦχος πλ. α΄

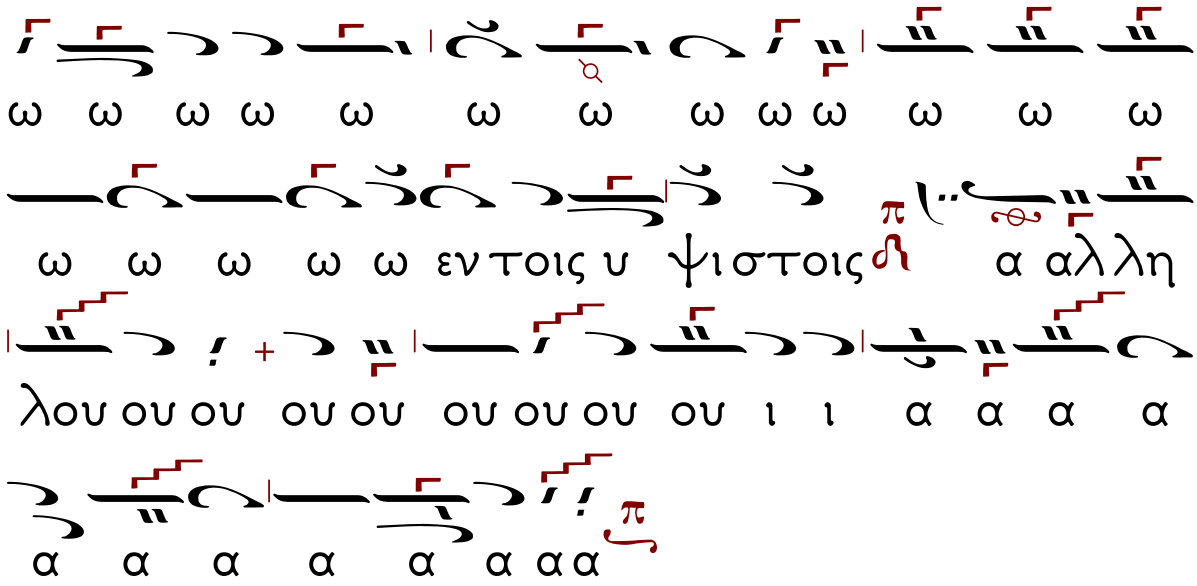



νω ω ω ω ω ω ων Α α αλ λη η η λου ου
ου ου ι ι ι ι ι α

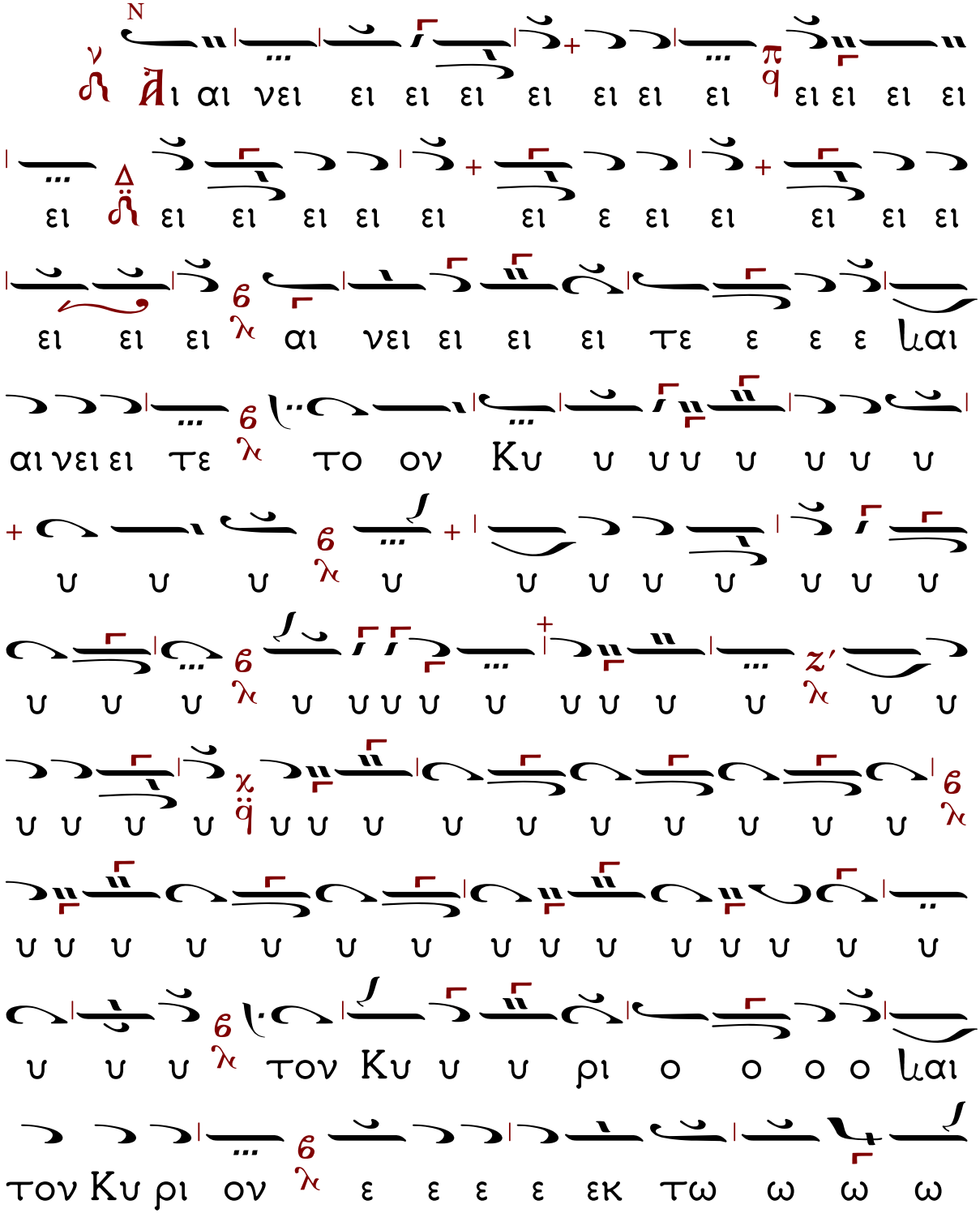
Ὑπὸ Ἰωάννου Σακελλαρίδου.

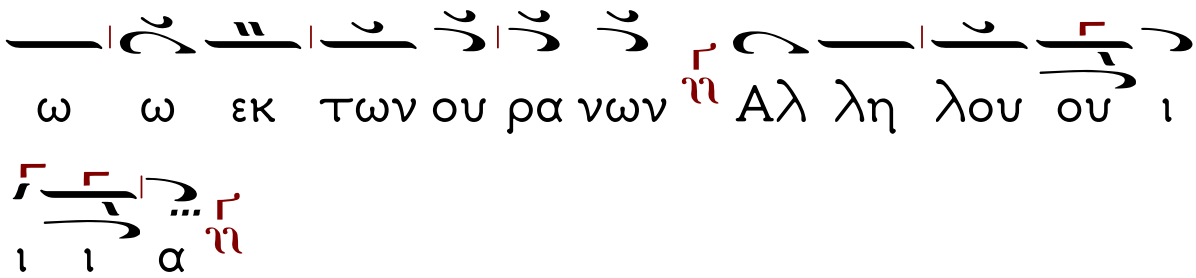
Ἦχος πλ. β΄




ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω εν τοις υ ψιστοις α αλλη
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ι ι α α α α
α α α α α α αα

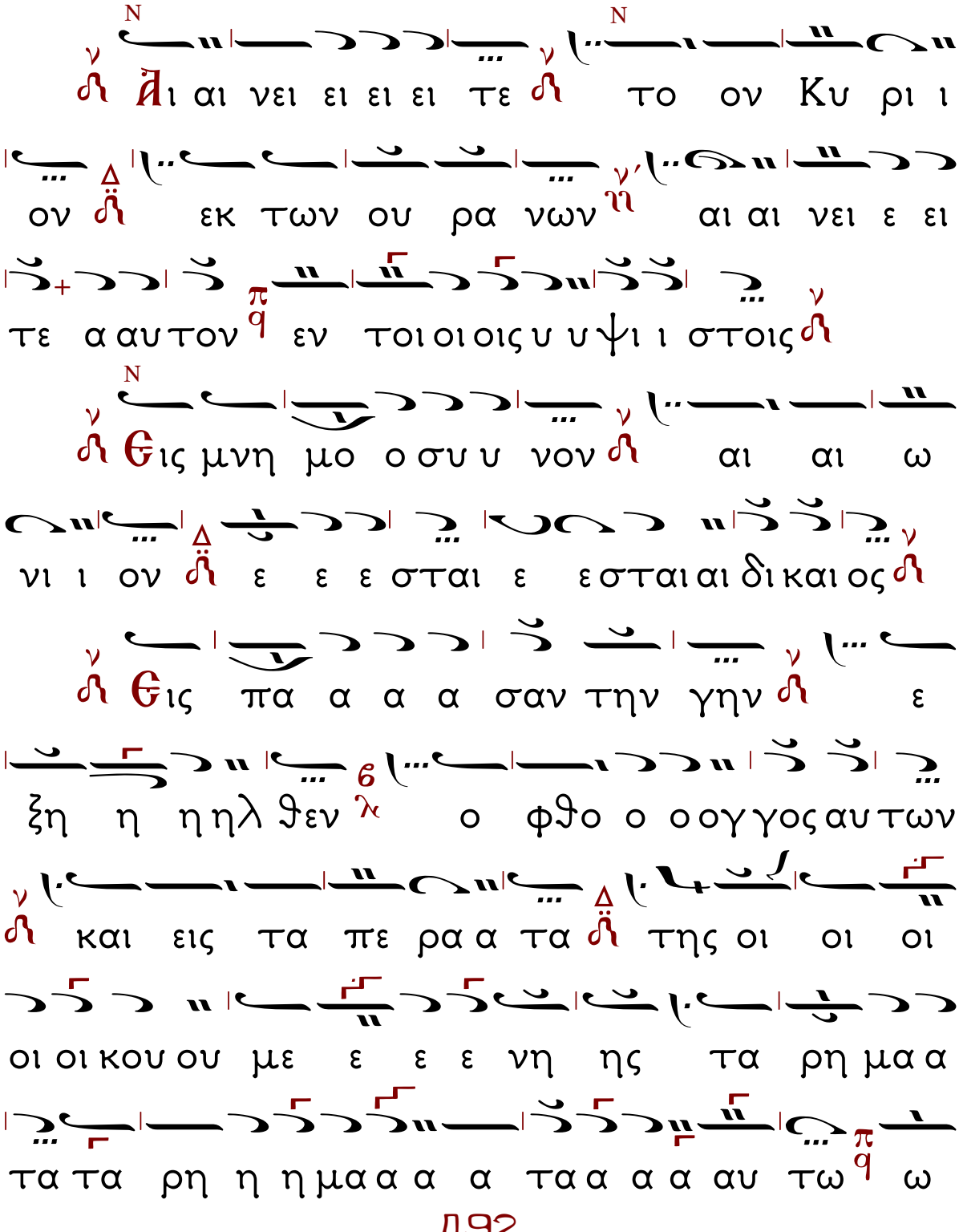
Ὑπὸ Ἰωάννου Σακελλαρίδου.
Ἦχος πλ. δ΄.

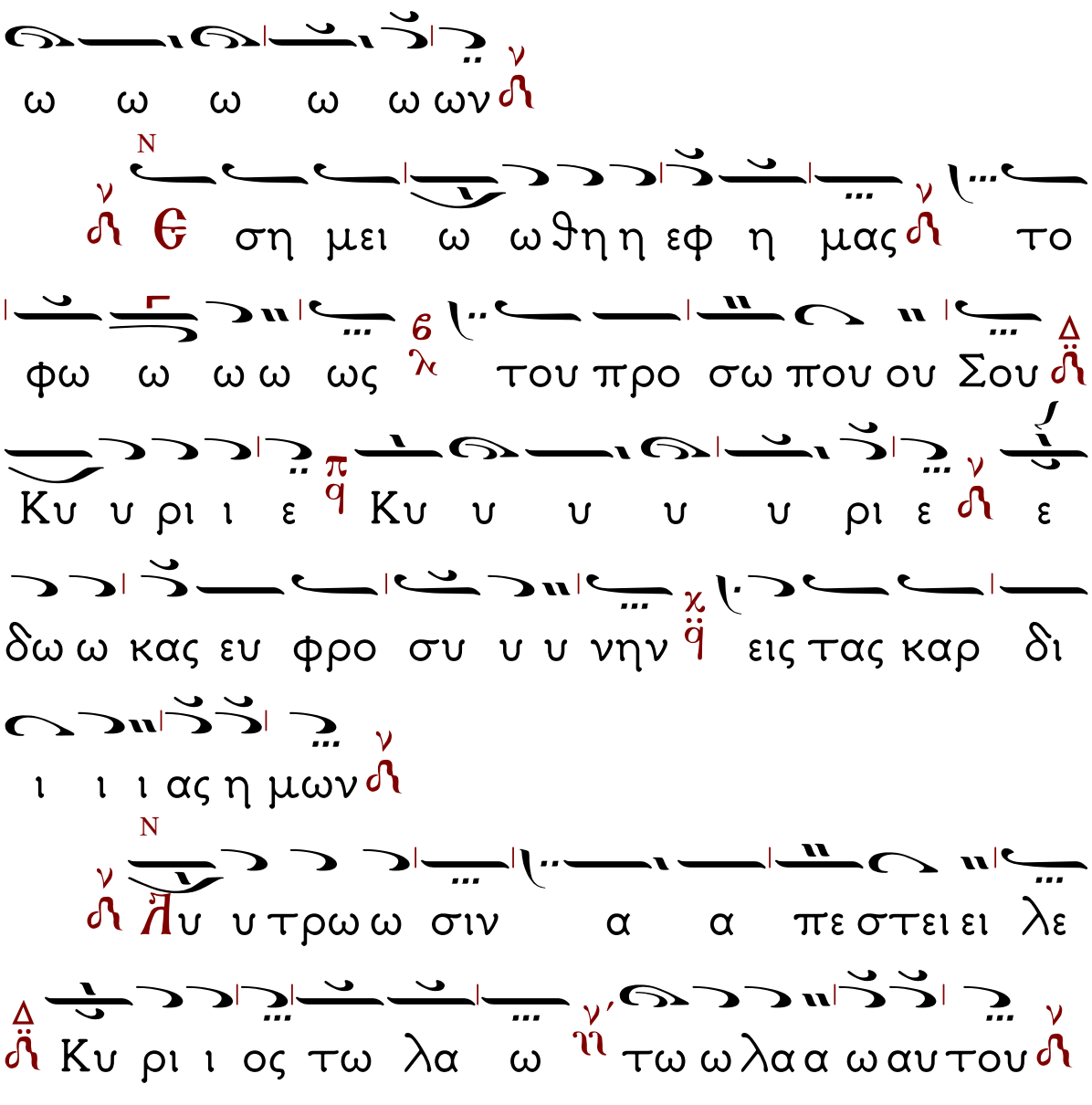



ω ω εκ των ου ρα νων Αλ λη λου ου ι
ι ι α

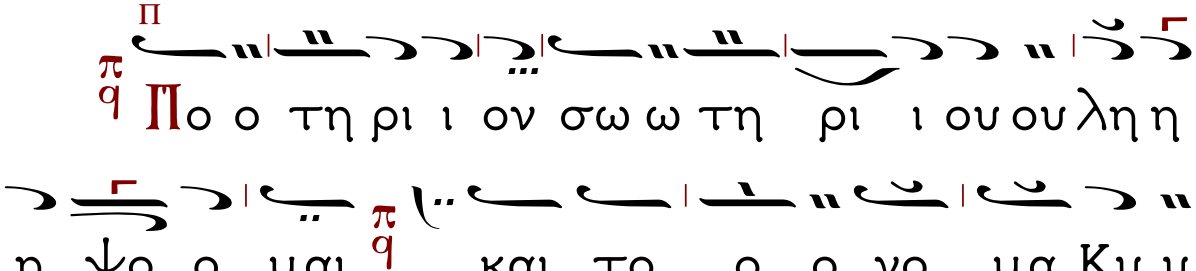
Τοῦ αὐτοῦ. Κοινωνικά σύντομα ψαλλόμενα τρίς.

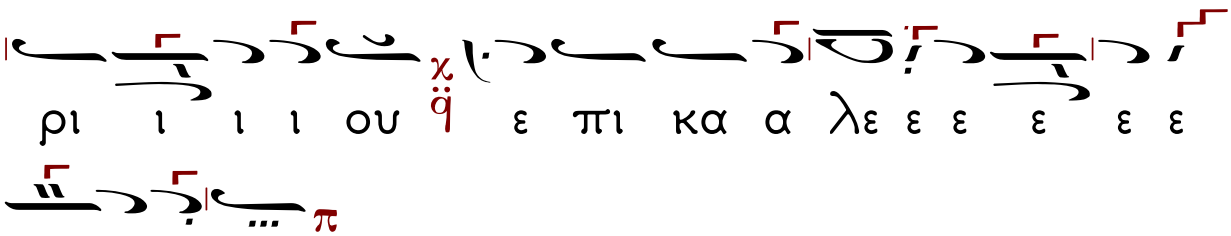
Ἦχος πλ. δ΄ Νη

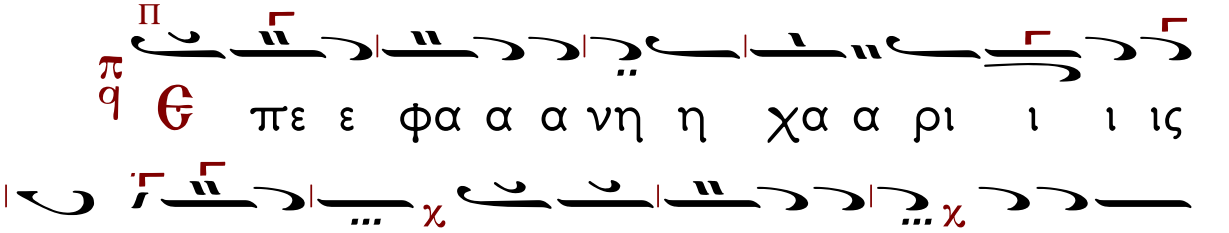



ω ω ω ω ωων
ση μει ω ωϑηη εφ η μας το
φω ω ωω ως του προ σω που ου Σου
Κυ υ ρι ι ε Κυ υ υ υ υ ρι ε ε
δω ω κας ευ φρο συ υ υ νην εις τας καρ δι
ι ι ι ας η μων
Ἀυ υ τρω ω σιν α α πε στει ει λε
Κυ ρι ι ος τω λα ω τω ω λα α ω αυ του

Ἦχος λ̈ Πα

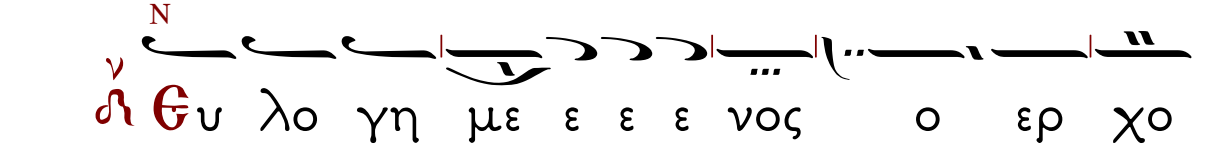

Πο ο τη ρι ι ον σω ω τη ρι ι ου ου λη η
η ψο ο μαι και το ο ο νο μα Κυ υ

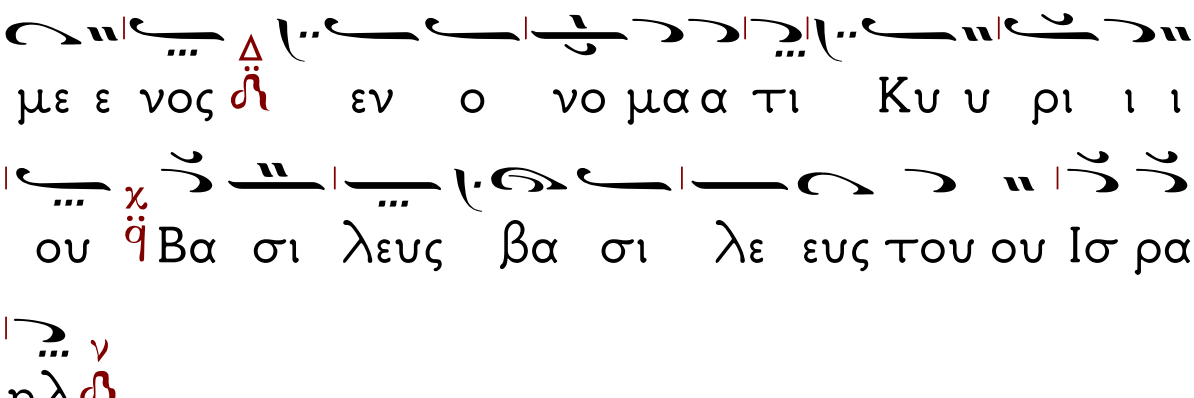

ρι ι ι ι ου ε πι κα α λε ε ε ε ε ε
ε σο ο μαι


Π
Θ πε ε φα α α νη η χα α ρι ι ι ις
του ου Θε ε ου η σω τη ρι ι ος πα α α
α σιν α αν θρω ω ποις

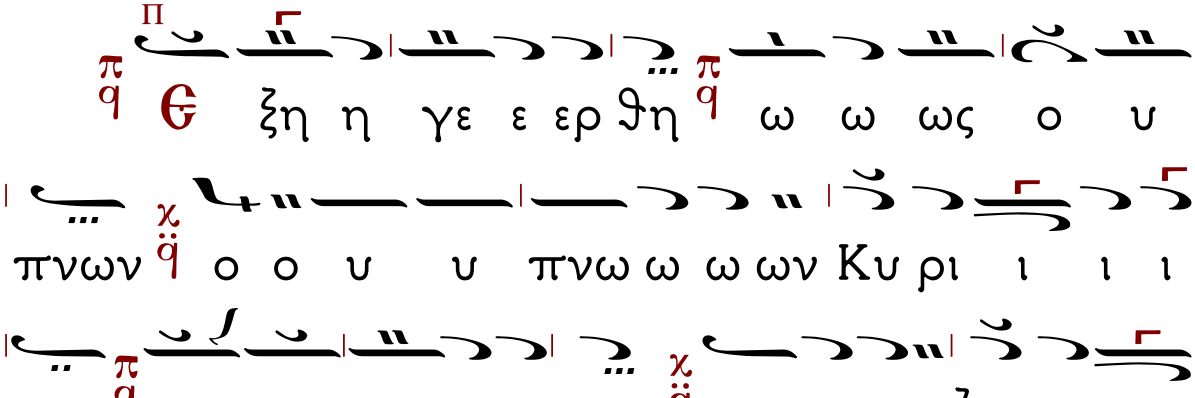
Θ ξε ε λε ξα α το Κυ υ ρι ι ο ος τη ην
Σι ι ων η ρε τι σα α το α α αυ τη η ην
εις κα τοι κι ι ι ι α αν ε αυ τω Α αλ
λη λου ου ι α α

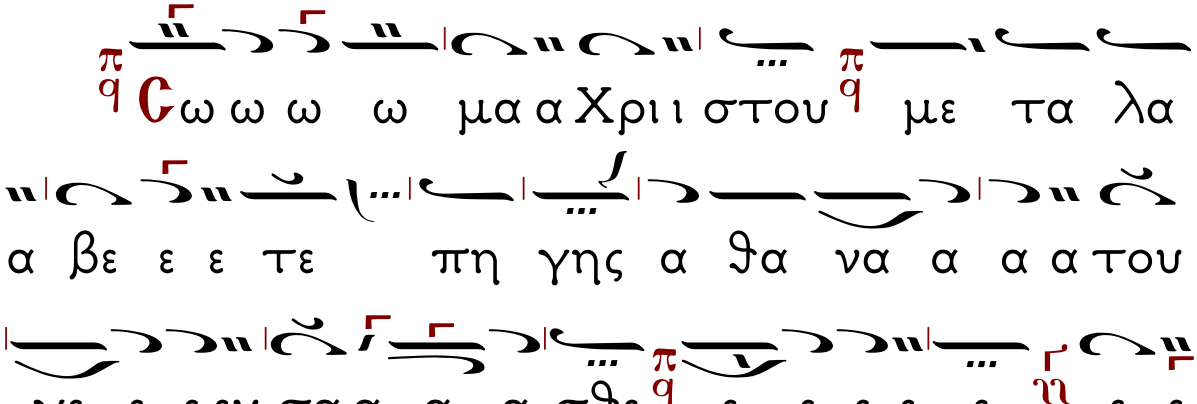
Ἦχος πλ. Νη

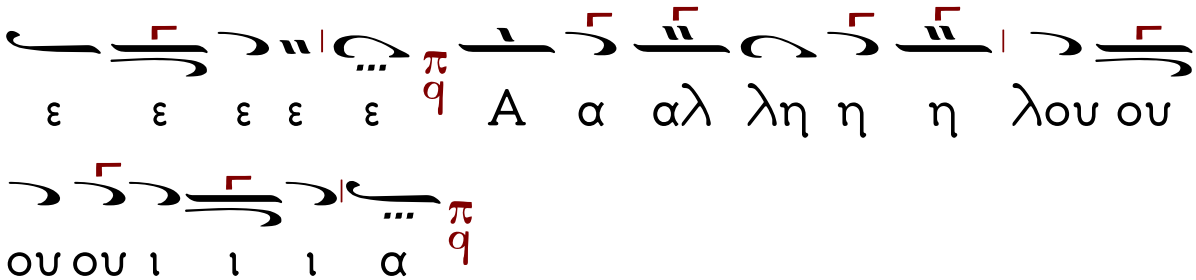

Ν
Θυ λο γη με ε ε ε νος ο ερ χο


με ε νος εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι
ου Βα σι λευς βα σι λε ευς του ου Ισ ρα
ηλ

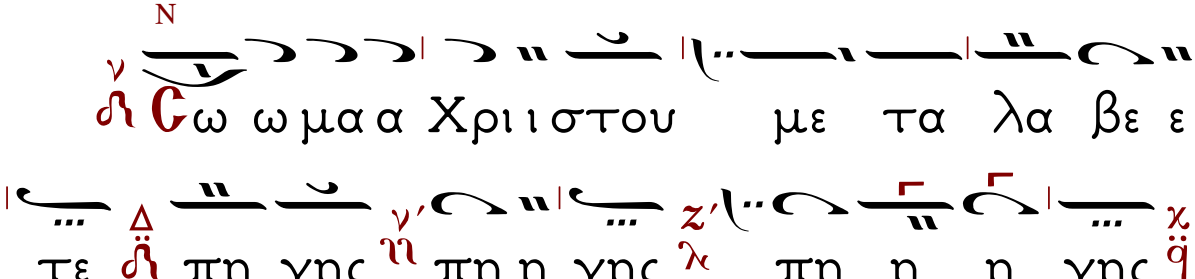
Ἦχος πλ. α΄

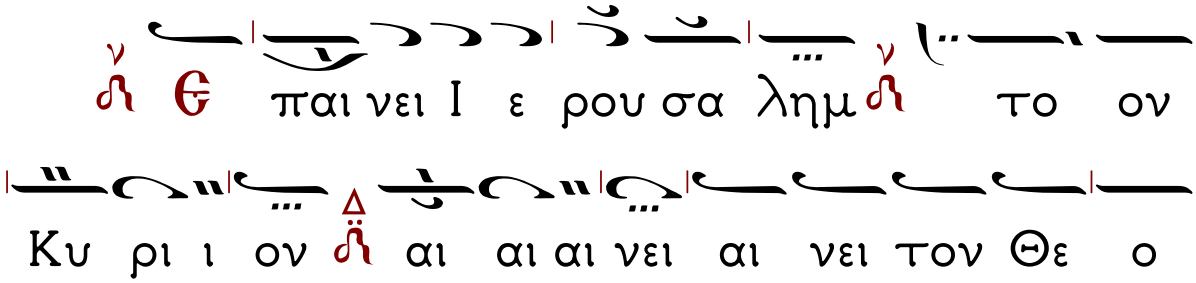

Θ ξη η γε ε ερ θη ω ω ως ο υ
πνων ο ο υ υ πνω ω ω ων Κυ ρι ι ι ι
ος και α νε ε ε στη σω ω ω ωζων η η
η η μας

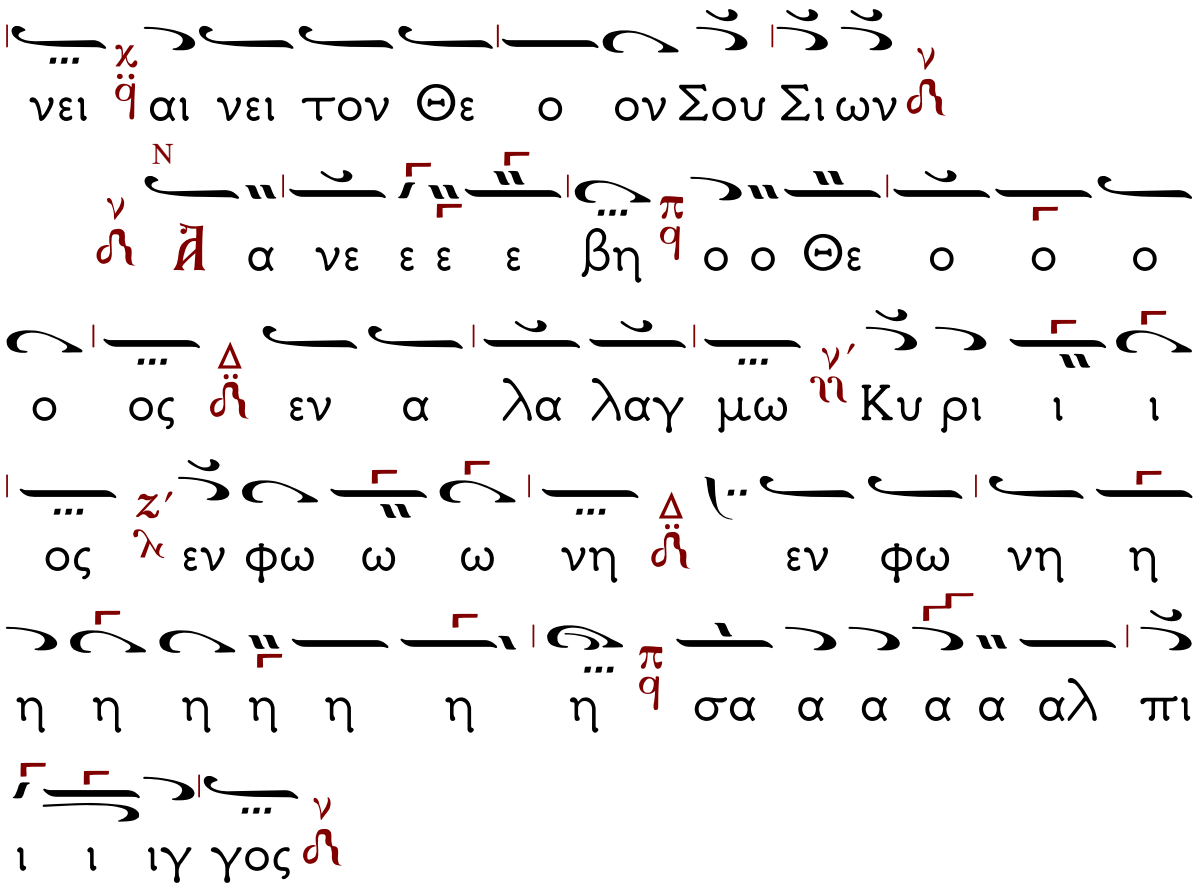

Cω ω ω ω μα α Χρι ι στου με τα λα
α βε ε ε τε πη γης α θα να α α α του
γε ε ε ευ σα α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε Α α αλ λη η η λου ου
ου ου ι ι ι α

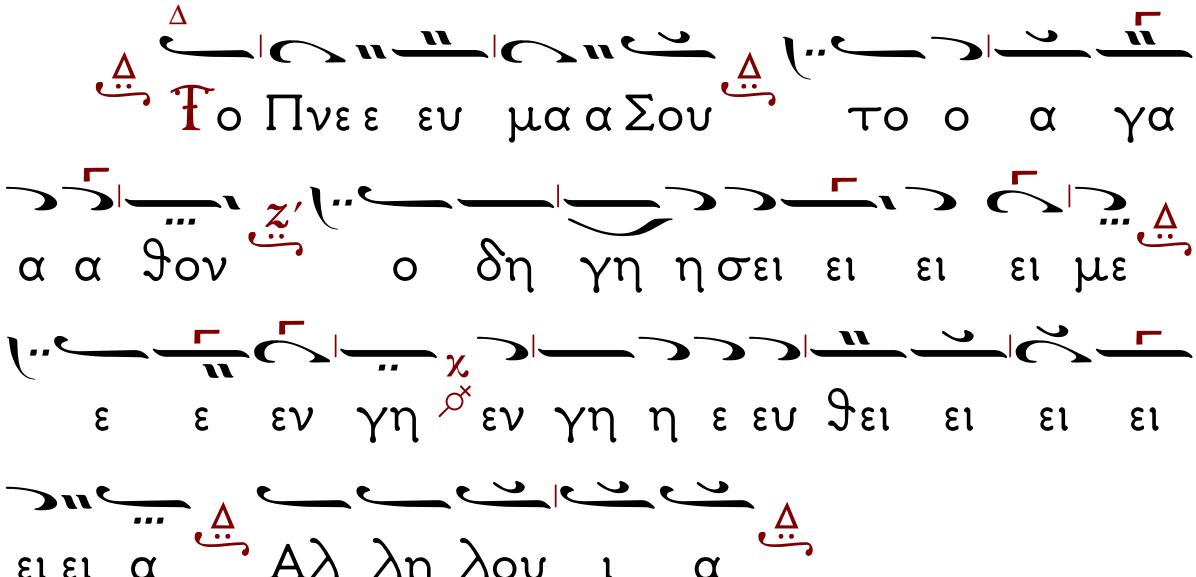
Ἦχος πλ. Δ΄ Νη


Σω ω μα α Χρι ι στου με τα λα βε ε
τε πη γης πη η γης πη η η γης
πη η η η η η η η γης α θα να α
του ου γευ σα σθε


Θ παι νει Ι ε ρου σα λημ το ον
Κυ ρι ι ον αι αι αι νει αι νει τον Θε ο
ον σου Σι ων ε παι νει Ι ε ρου σα λημ
το ον Κυ ρι ι ον αι αι αι νει αι αι αι


νει αι νει τον Θε ο ον Σου Σι ων
α νε ε ε ε βη ο ο Θε ο ο ο
ο ος εν α λα λαγ μω Κυ ρι ι ι
ος εν φω ω ω νη εν φω νη η
η η η η η η η σα α α α α αλ πι
ι ι ιγ γος

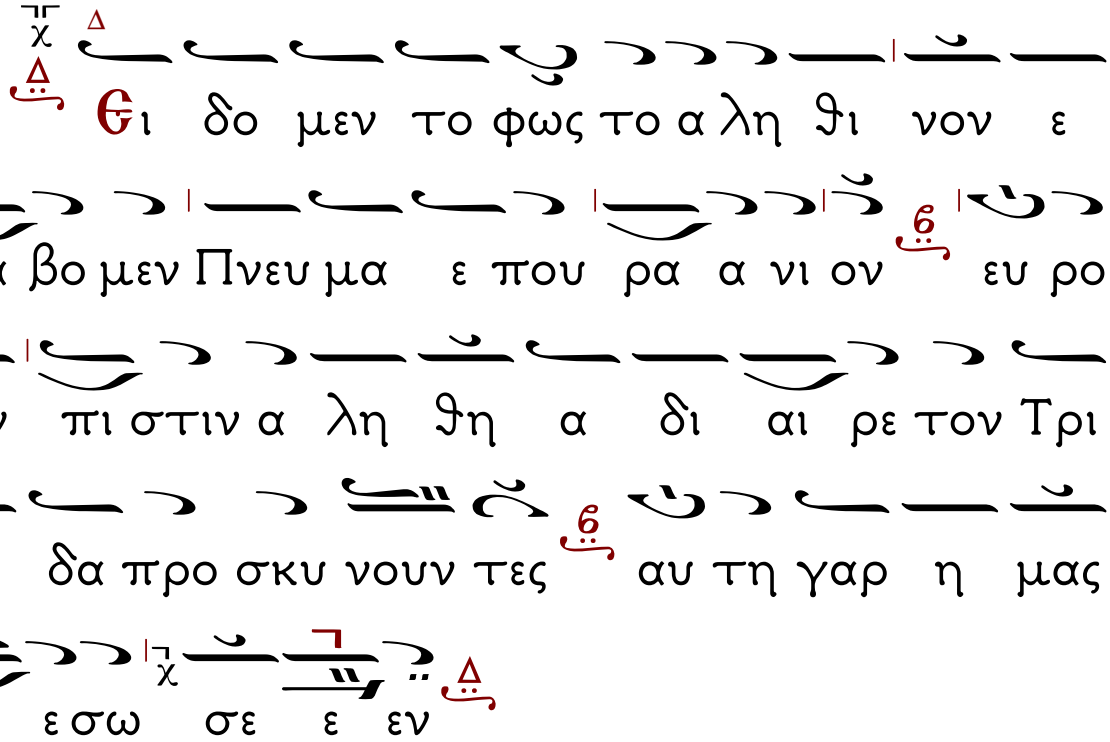
Ἦχος Δι

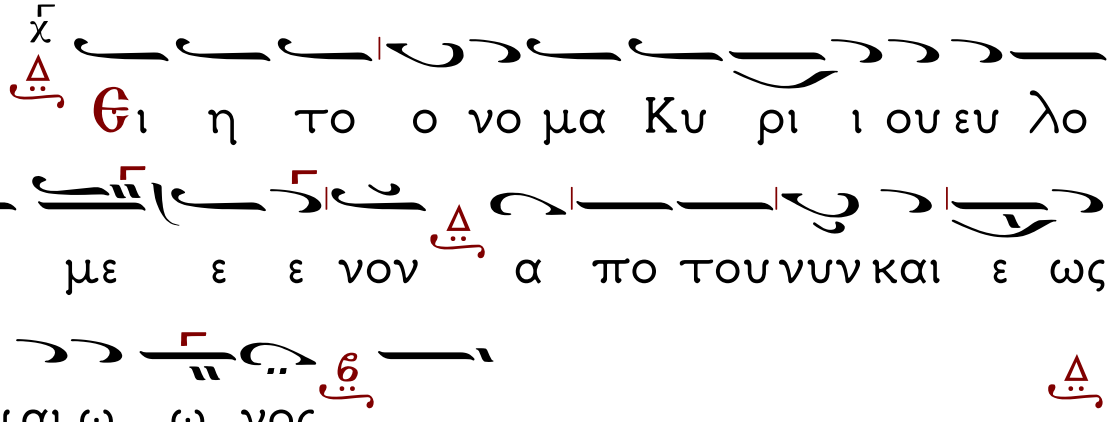

Το Πνε ε ευ μα α Σου το ο α γα
α α θον ο δη γη η σει ει ει ει με
ε ε εν γη εν γη η ε ευ θει ει ει ει
ει ει α Αλ λη λου ι α

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ ϙ̈ Πα

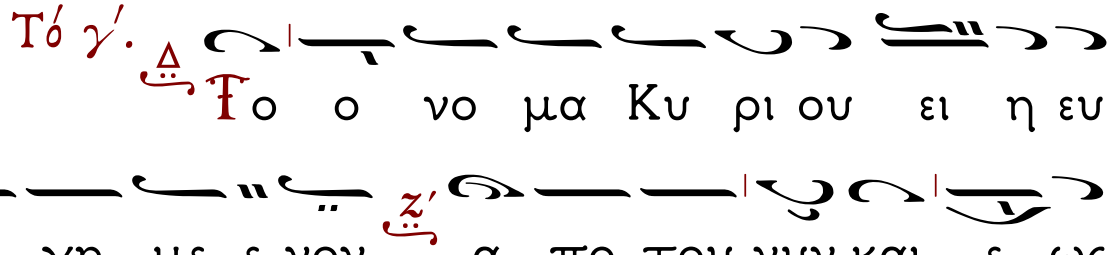
ΥΜΝΟΙ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ

Ἦχος δ΄

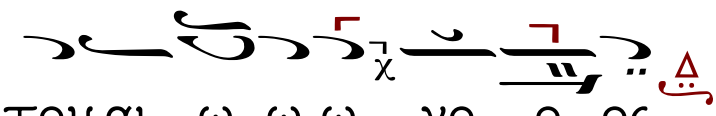


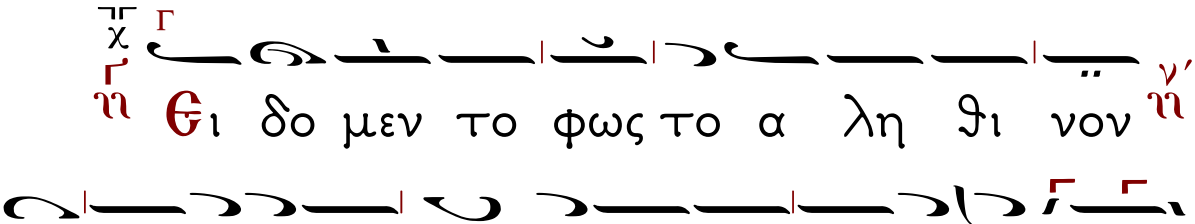


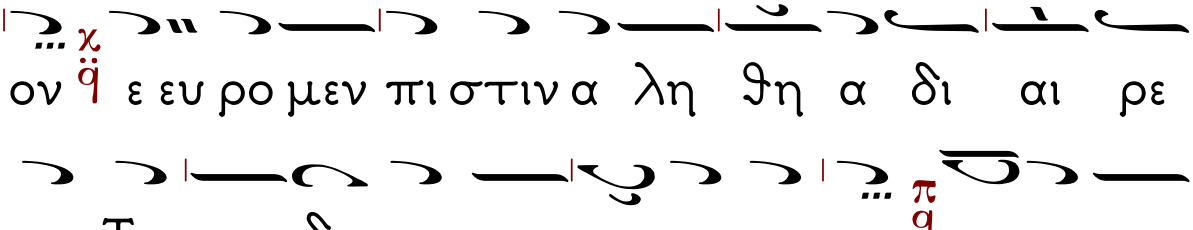
Τὸ γ΄.



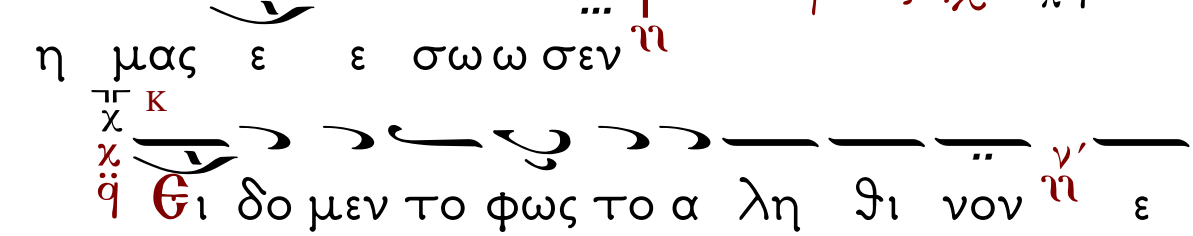
Ἕτερον Ἦχος

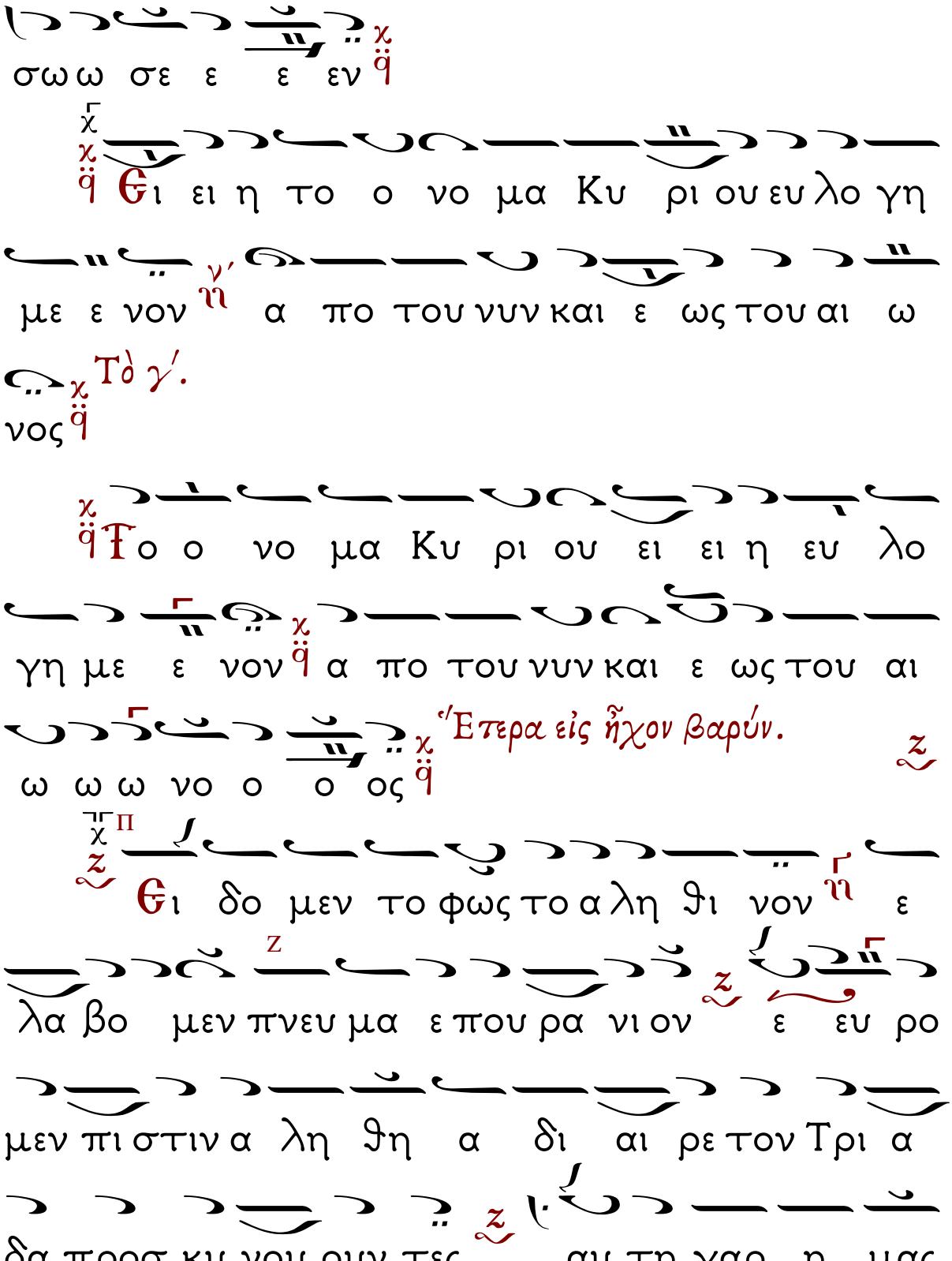




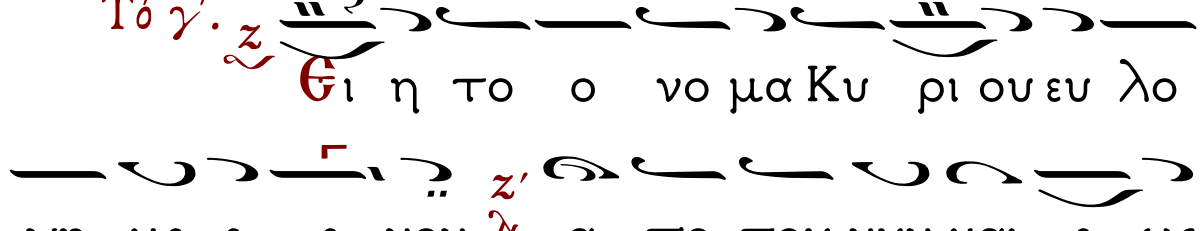


Ἕτερα εἰς ἦχον πλ. Κε

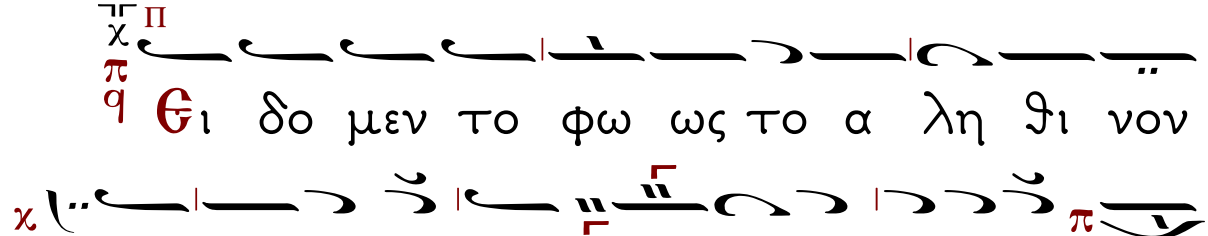


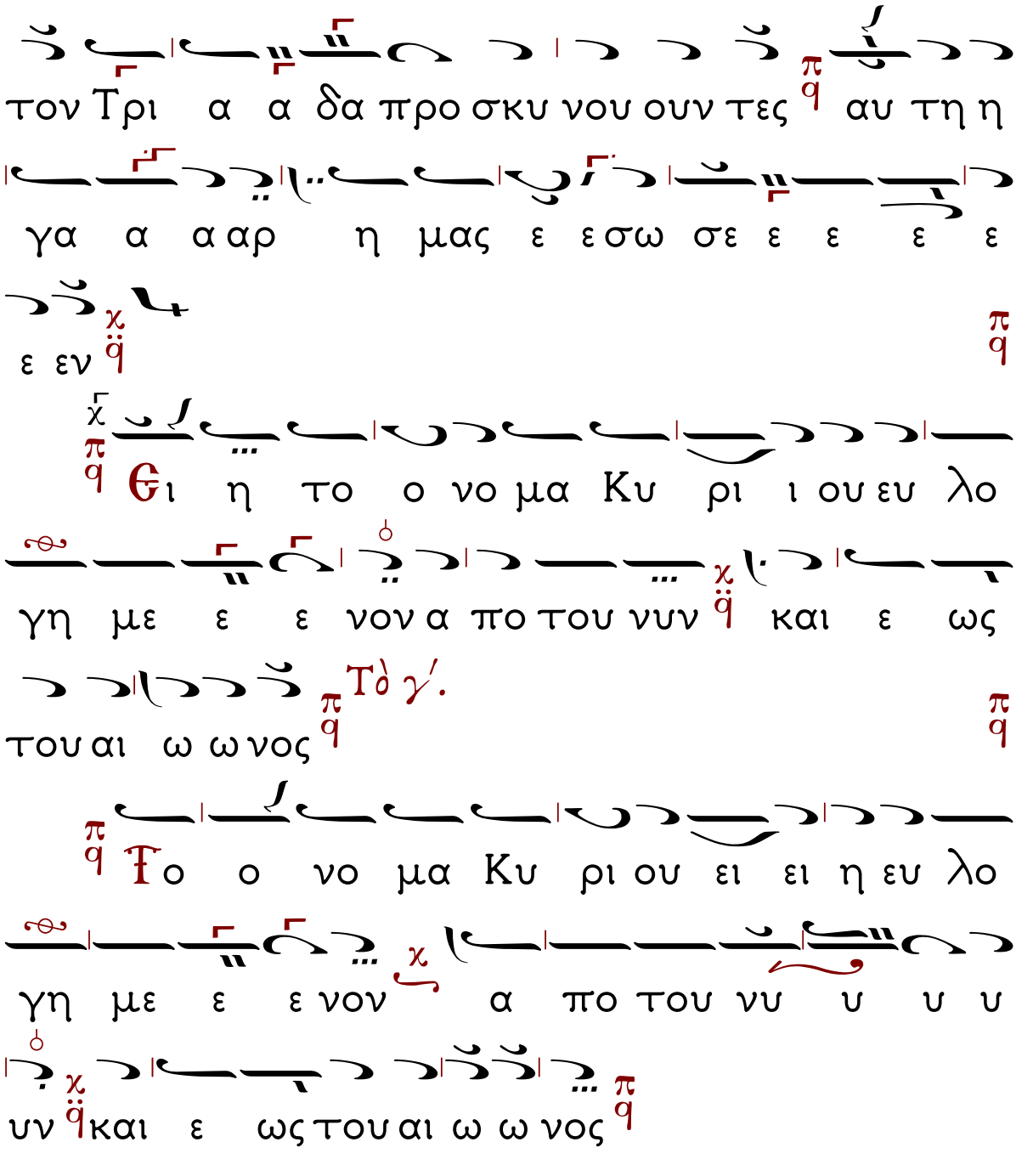

σω ω σε ε ε εν
Θι ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη
με ε νον η α πο του νυν και ε ως του αι ω
Τὸ γ΄.
νος
Θο ο νο μα Κυ ρι ου ει ει η ευ λο
γη με ε νον α πο του νυν και ε ως του αι
Ἕτερα εἰς ἦχον βαρύν.
ω ω ω νο ο ο ος
Θι δο μεν το φως το α λη θι νον ε
λα βο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον ε ευ ρο
μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον Τρι α
δα προσ κυ νου ουν τες αυ τη γαρ η μας

Τό γ'.



Ἕτερα ὑπὸ Ἰωάννου Σακελλαρίδου. Ἦχος πλ.α' Πα.

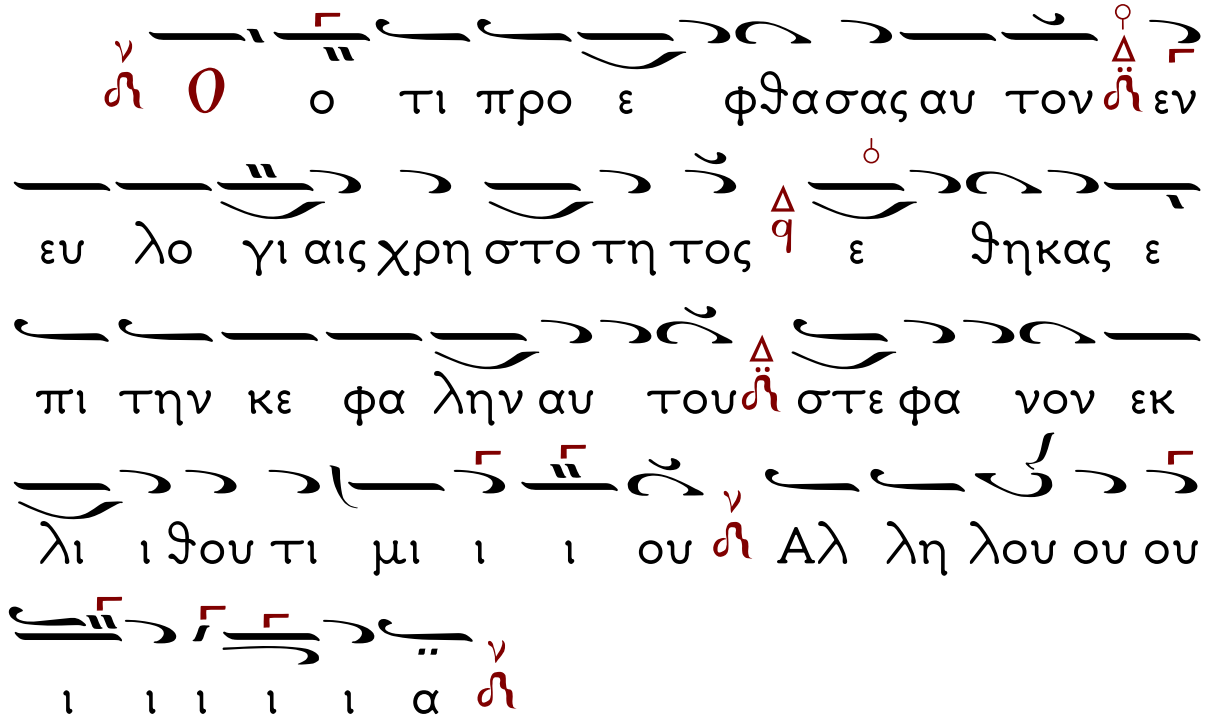


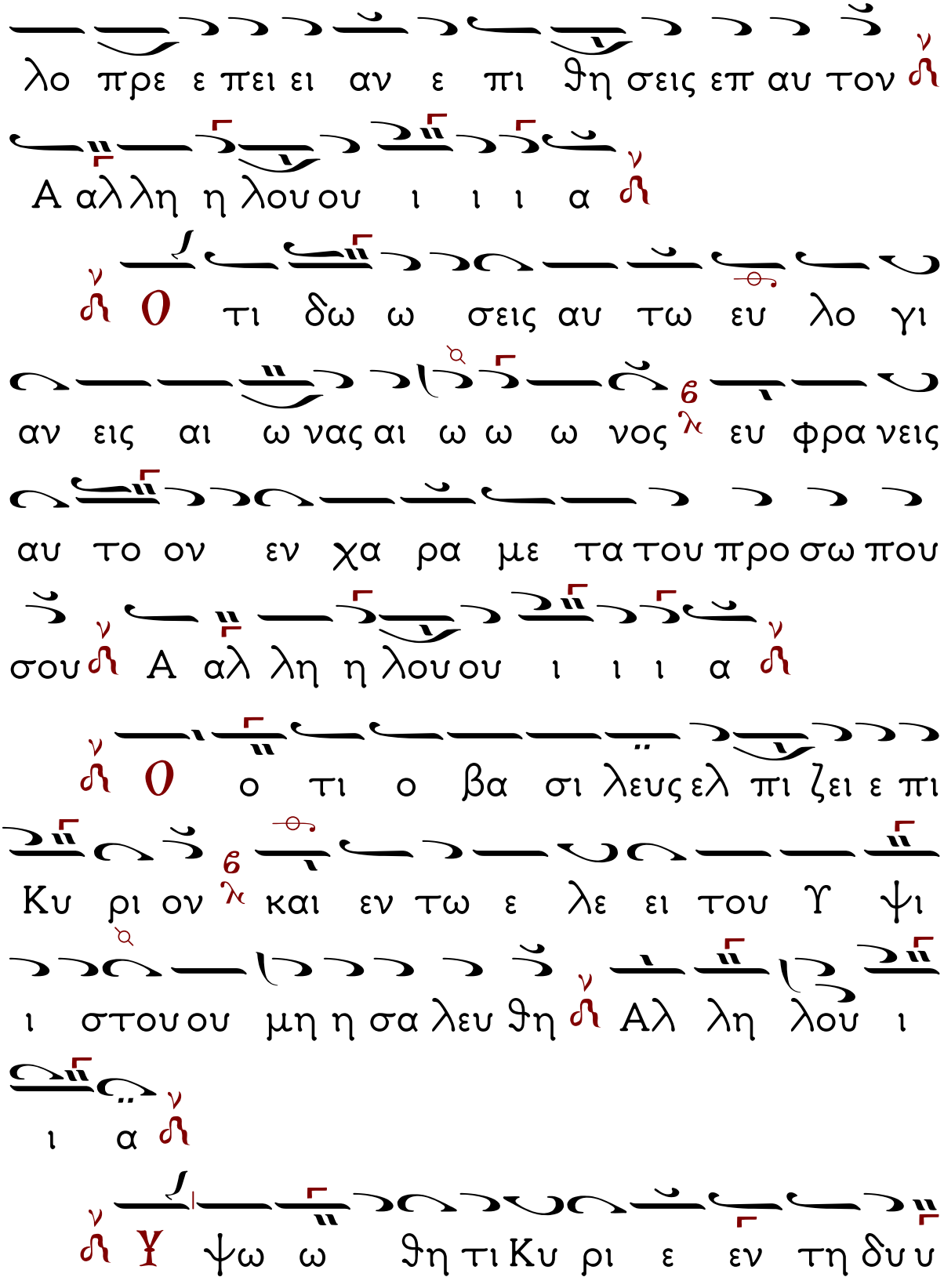

τον Τρι α α δα προ σκυ νου ουν τες αυ τη η
γα α α αρ η μας ε εσω σε ε ε ε ε
ε εν
Θι η το ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο
γη με ε ε νον α πο του νυν και ε ως
του αι ω ω νος Τὸ γ΄.
Το ο νο μα Κυ ρι ου ει ει η ευ λο
γη με ε ε νον α πο του νυ υ υ υ
υν και ε ως του αι ω ω νος

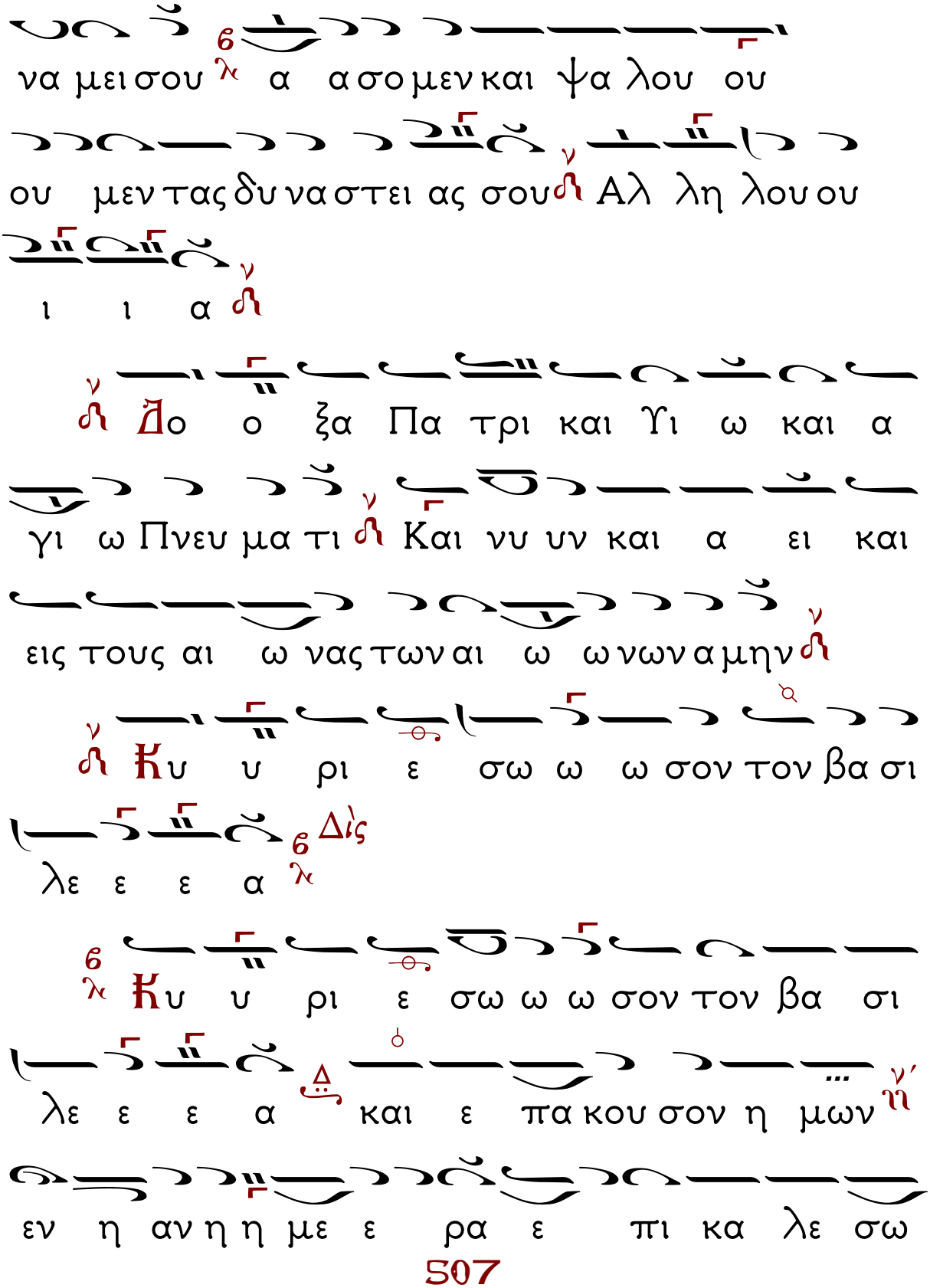
ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΙΚΑΣ ΤΕΛΕΤΑΣ

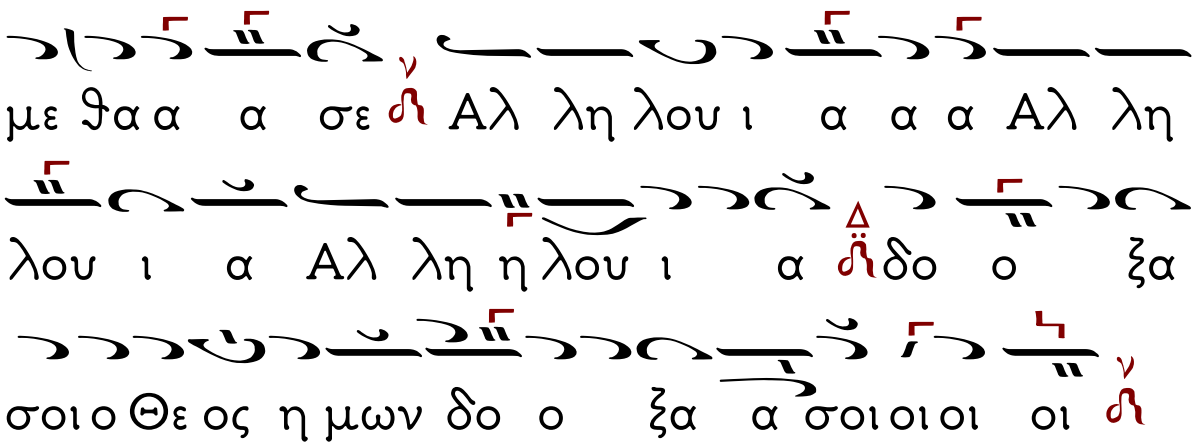
Στίχοι τοῦ ψαλμοῦ κ′ ψαλλόμενοι εὐθὺς μετὰ τοὺς δύο πρώτους στίχους τῆς Δοξολογίας .

Τοῦ ἐκδότου. Ἦχος πλ. Νη.

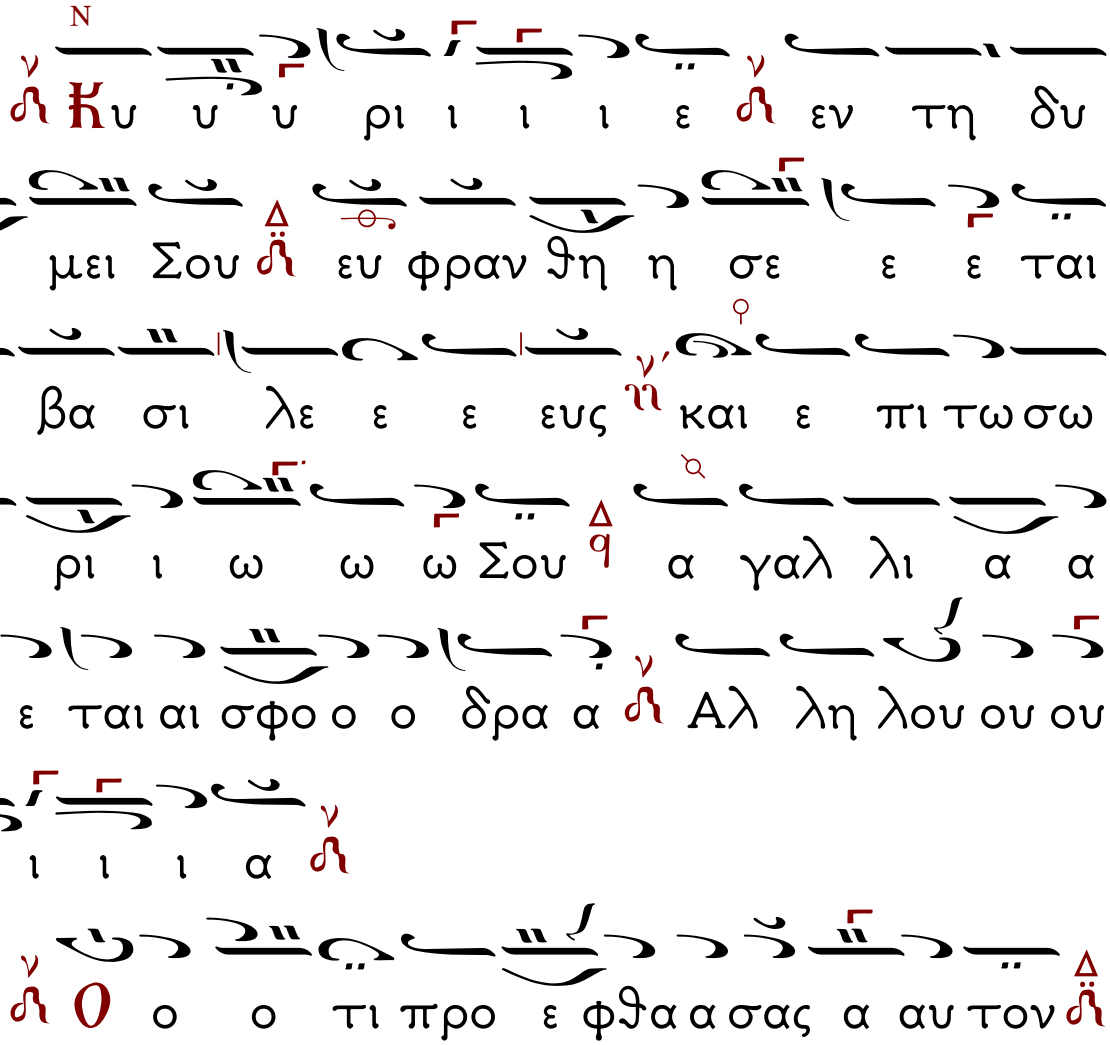

Ο ο τι προ ε φθασας αυ τον εν
ευ λο γι αις χρη στο τη τος ε θηκας ε
πι την κε φα λην αυ του στε φα νον εκ
λι ιθου τι μι ι ι ου Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι ι α
Ζω ην η τη σα το ο ο σε και ε δω
κας αυ τω μα κρο ο τη τα η με ρων εις αι
ω ω να αι ω ω ω νος Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι ι α
Με γα α λη η δο ο ξα αυ του εν
τω σω τη η ρι ω σου δο ξαν και με γα

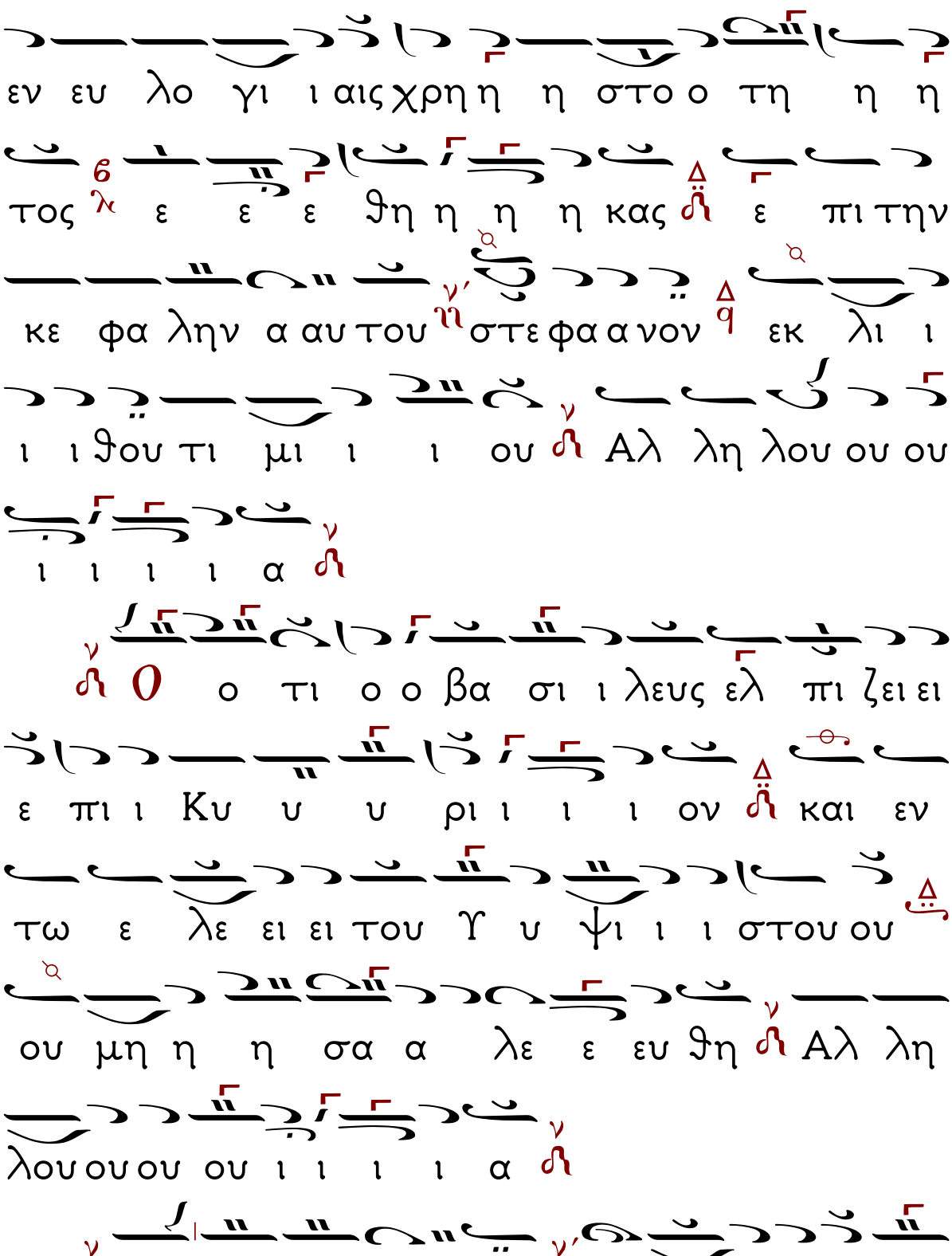

λο πρε ε πει ει αν ε πι θη σεις επ αυ τον
Α αλ λη η λου ου ι ι ι α
Ο τι δω ω σεις αυ τω ευ λο γι
αν εις αι ω νας αι ω ω ω νος ευ φρα νεις
αυ το ον εν χα ρα με τα του προ σω που
σου Α αλ λη η λου ου ι ι ι α
Ο ο τι ο βα σι λευς ελ πι ζει ε πι
Κυ ρι ον και εν τω ε λε ει του Υ ψι
ι στου ου μη η σα λευ θη Αλ λη λου ι
ι α
Υ ψω ω θη τι Κυ ρι ε εν τη δυ υ

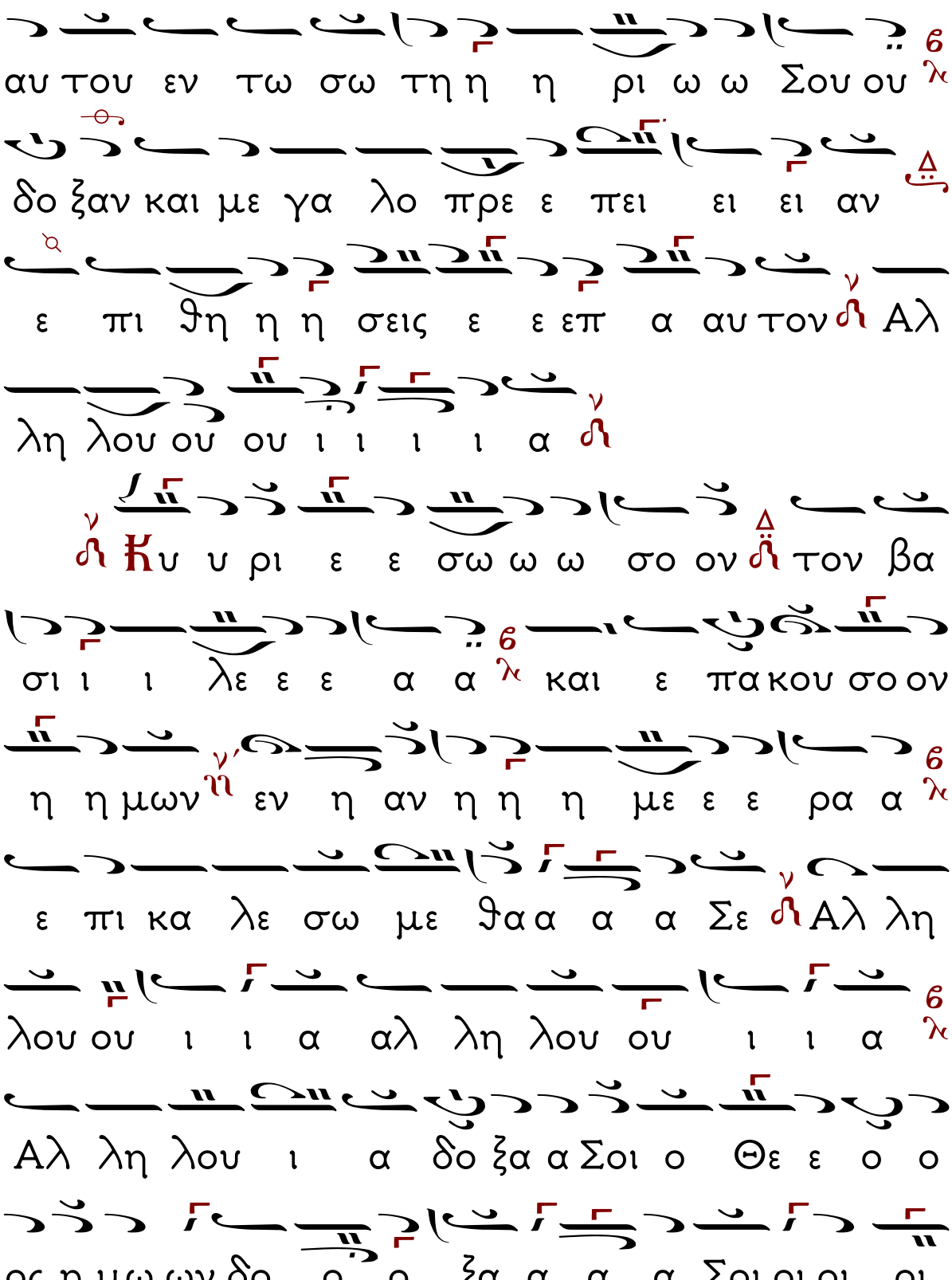

να μει σου α α σο μεν και ψα λου ου
ου μεν τας δυ να στει ας σου Αλ λη λου ου
ι ι α
Δο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α
γι ω Πνευ μα τι Και νυ υν και α ει και
εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην
Κυ υ ρι ε σω ω ω σον τον βα σι
λε ε ε α Δι
Κυ υ ρι ε σω ω ω σον τον βα σι
λε ε ε α και ε πα κου σον η μων
εν η αν η η με ε ρα ε πι κα λε σω

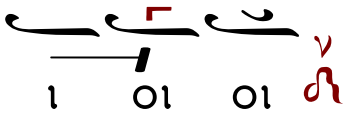


Ἕτεροι ὑπό Ι. Κ. Ἦχος ὁ αὐτός. Νη

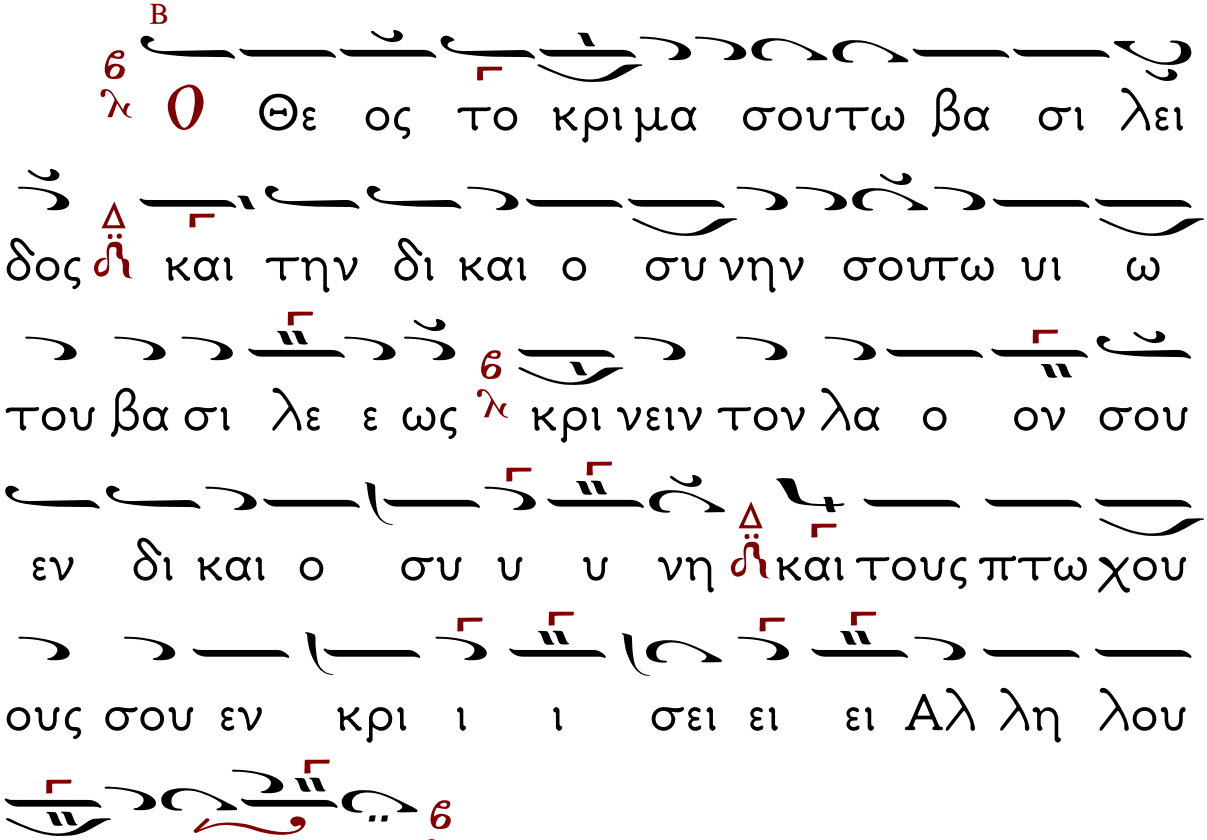


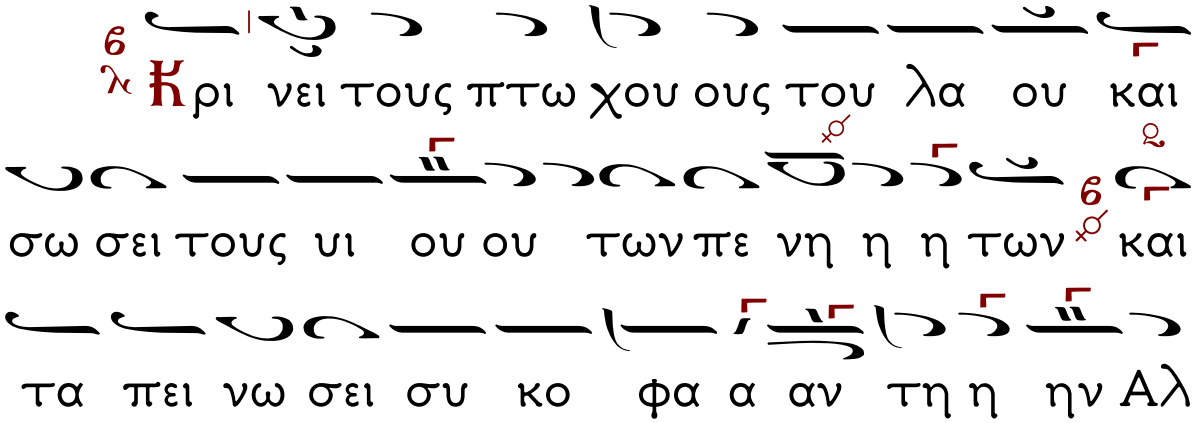

εν ευ λο γι ι αις χρη η η στο ο τη η η
τος ε ε ε θη η η η κας ε πι την
κε φα λην α αυ του στε φα α νον εκ λι ι
ι ι θου τι μι ι ι ου Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
Ο ο τι ο ο βα σι ι λευς ελ πι ζει ει
ε πι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και εν
τω ε λε ει ει του Υ υ ψι ι ι στου ου
ου μη η η σα α λε ε ευ θη Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α
Με γα α λη η η η δο ο ο ξα α

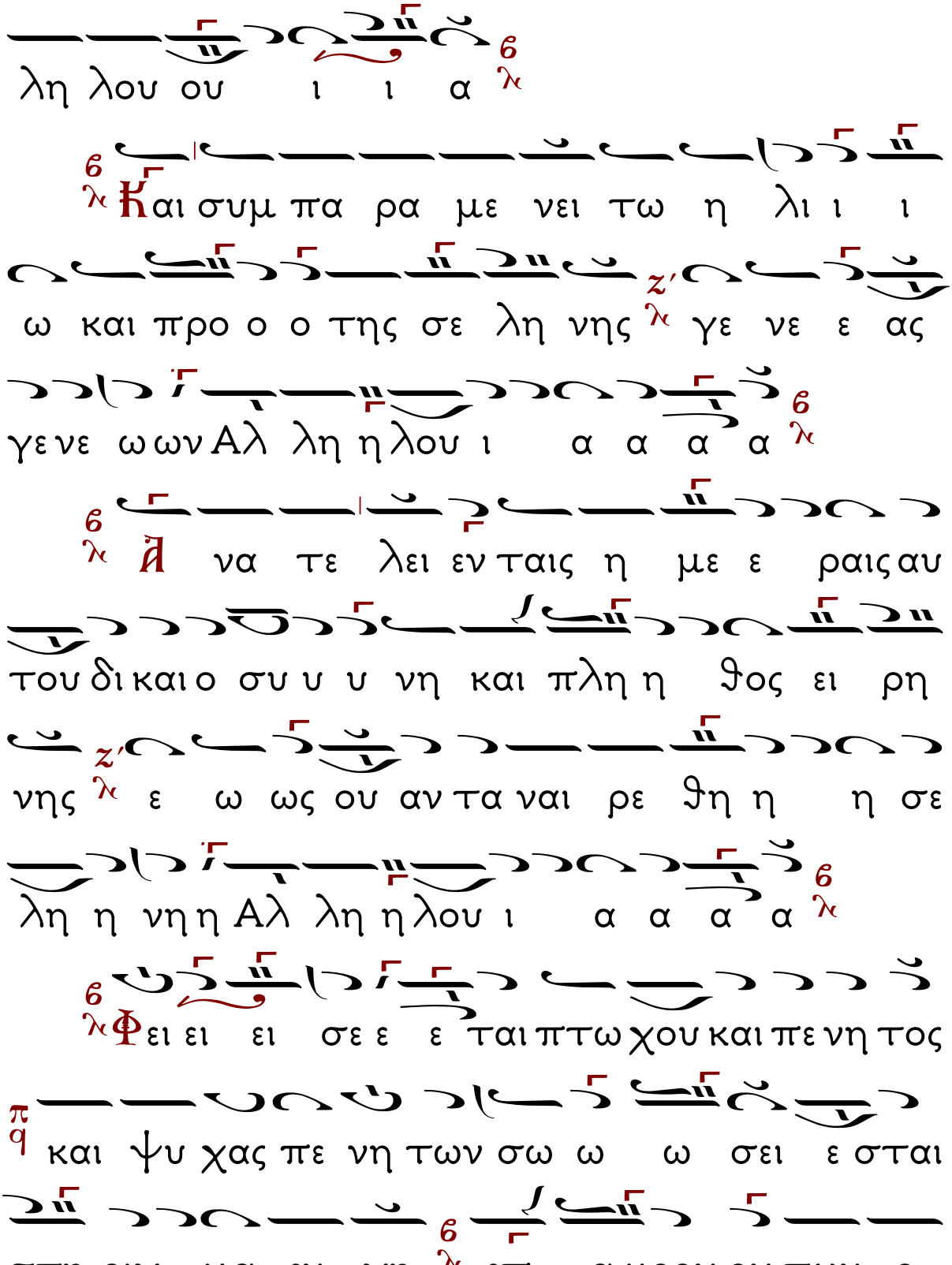

αυ του εν τω σω τη η η ρι ω ω Σου ου
δο ξαν και με γα λο πρε ε πει ει ει αν
ε πι θη η η σεις ε ε επ α αυ τον Αλ
λη λου ου ου ι ι ι ι α
Κυ υ ρι ε ε σω ω ω σο ον τον βα
σι ι ι λε ε ε α α και ε πα κου σο ον
η η μων εν η αν η η η με ε ε ρα α
ε πι κα λε σω με θα α α α Σε Αλ λη
λου ου ι ι α αλ λη λου ου ι ι α
Αλ λη λου ι α δο ξα α Σοι ο Θε ε ο ο
ος η μω ων δο ο ο ξα α α α Σοι οι οι οι

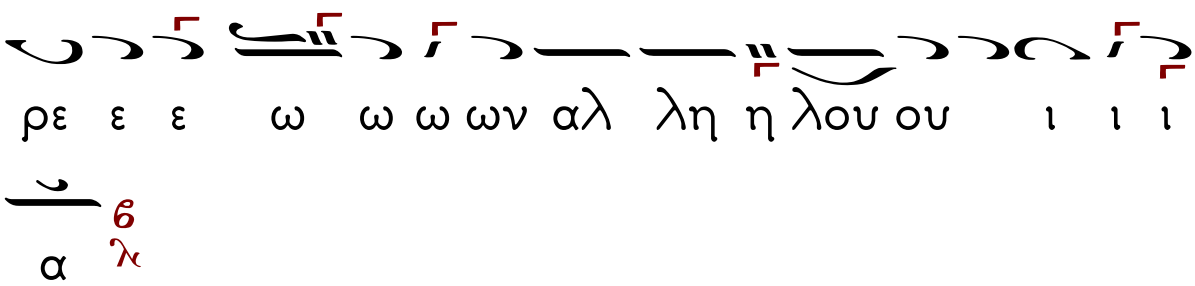


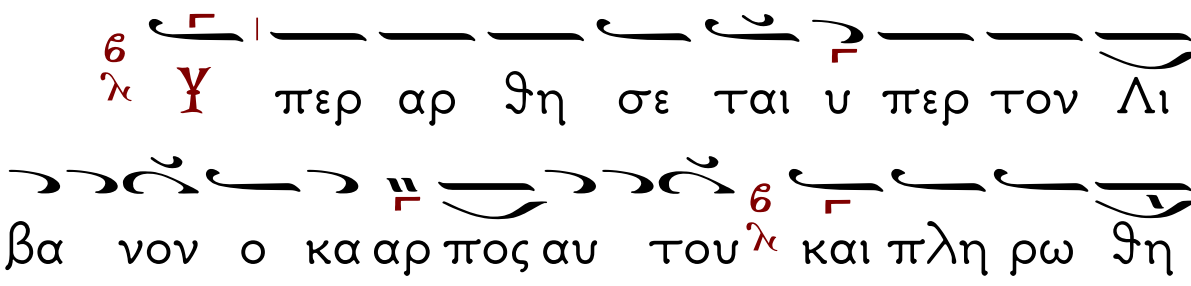
Στίχοι τοῦ ψαλμοῦ οα' ψαλλόμενοι ὁμοίως.
Τοῦ ἐκδότου. Ἦχος δ'.

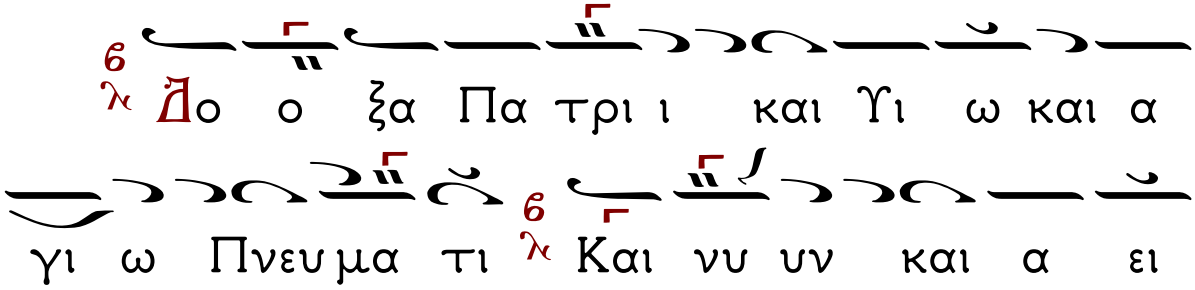


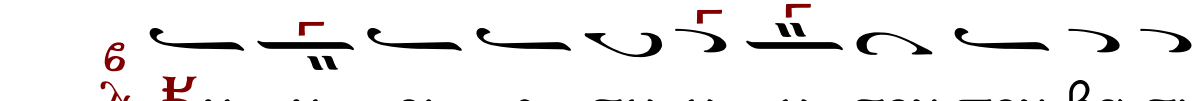



λη λου ου ι ι α
Και συμ πα ρα με νει τω η λι ι ι
ω και προ ο ο της σε λη νης γε νε ε ας
γενε ωων Αλ λη η λου ι α α α α
Ἅ να τε λει εν ταις η με ε ραις αυ
του δι καιο συ υ υ νη και πλη η θος ει ρη
νης ε ω ως ου αν τα ναι ρε θη η η σε
λη η νη η Αλ λη η λου ι α α α α
Φει ει ει σε ε ε ται πτω χου και πε νη τος
και ψυ χας πε νη των σω ω ω σει ε σται
στη ριγ μα εν γη επ α κρου ου των ο


ρε ε ε ω ω ω ων αλ λη η λου ου ι ι ι
α

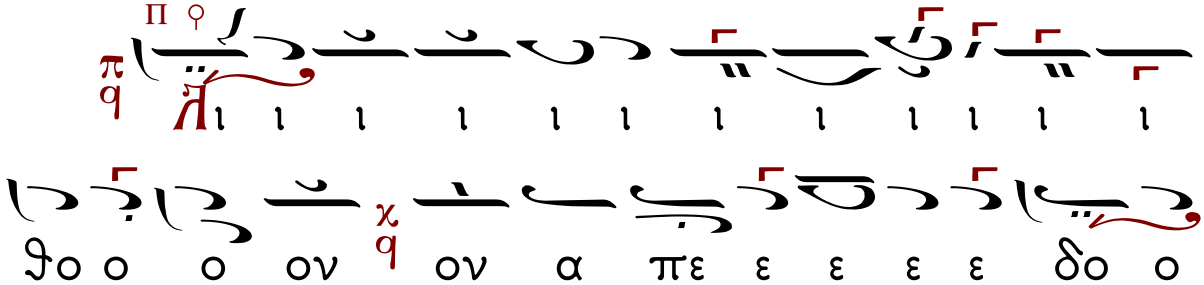

περ αρ θη σε ται υ περ τον Λι
βα νον ο κα αρ πος αυ του και πλη ρω θη
σε ται της δο ο ξης αυ του πα α σα η
γη η Αλ λη η λου ου ι ι ι α


Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α
γι ω Πνευ μα τι Και νυ υν και α ει
και εις τους αι ω νας των αι αι ω νων α
μην

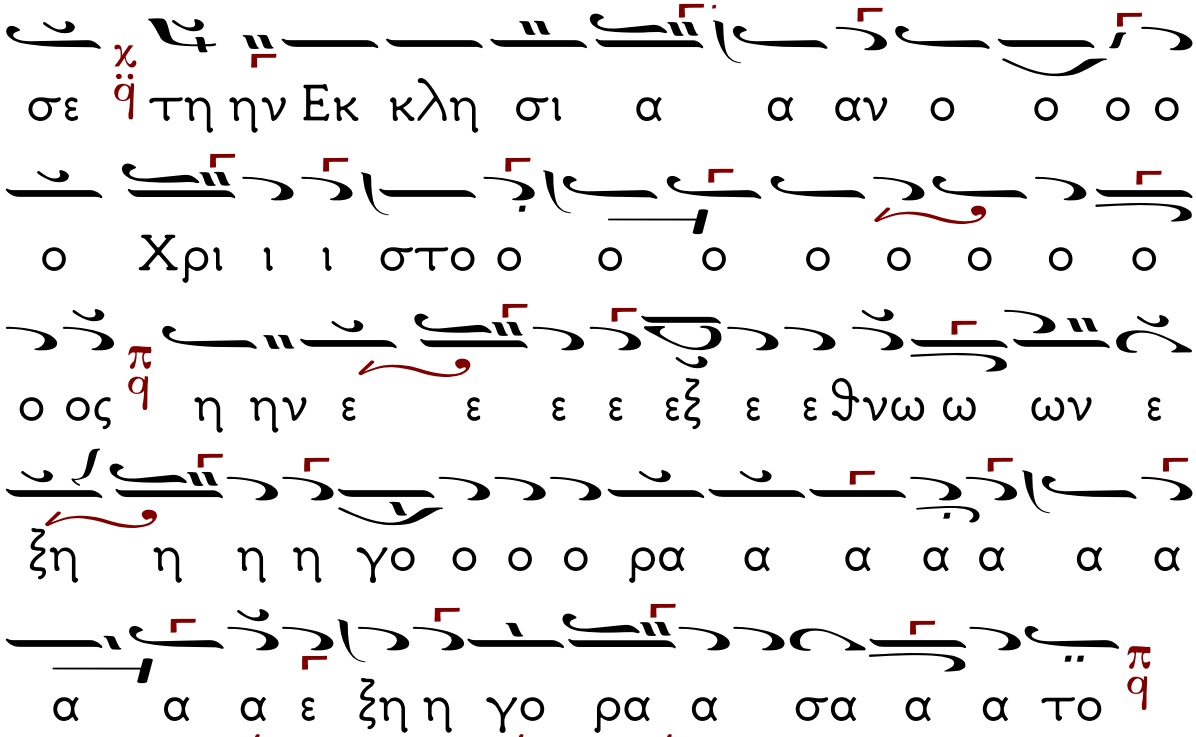

Κυ υ ρι ε σω ω ω σον τον βα σι

ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ

Βαλασίου ἱερέως (ΙΖ' αἰῶν). Ἦχος α'.

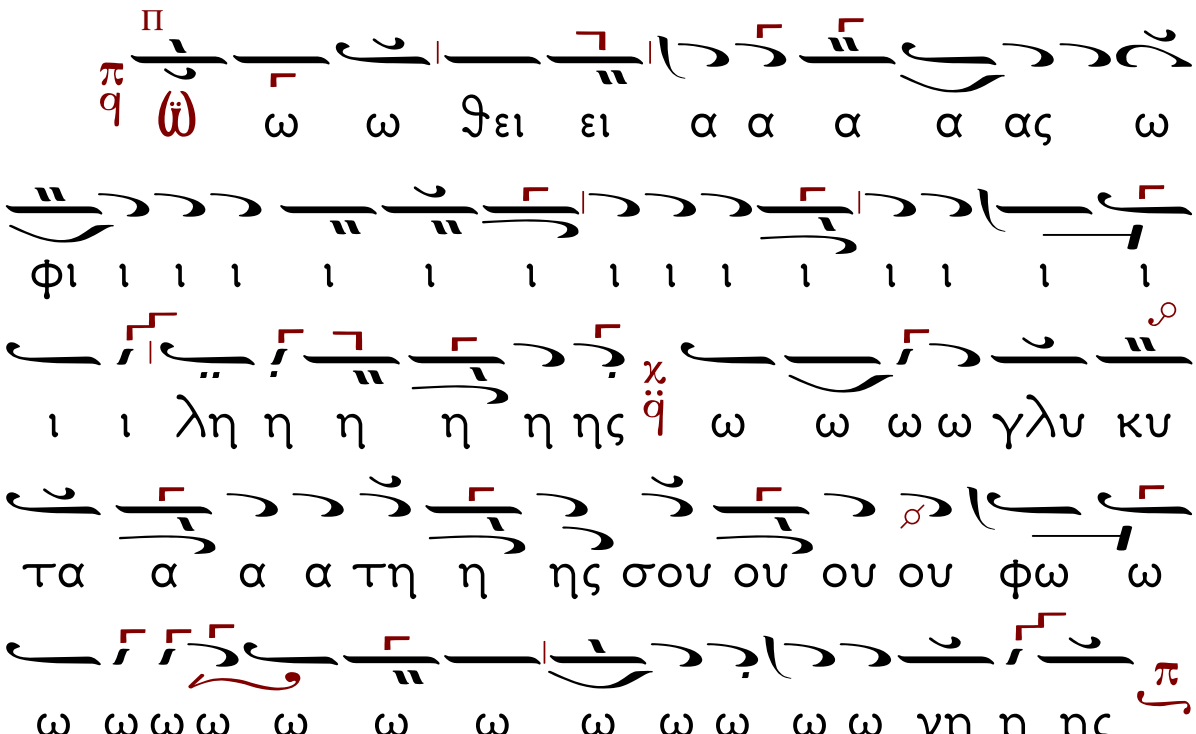


κι ι ι ι ι μα α α α σα α α αν οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι κο ο ο ο
δο ο ο μου ου ου ου ου ου ου ου ουν
τε ε ες ου ου ου το ο ος ε γε ε
νη η η θη η η ει ει ει ει εις κε ε ε
ε φα α λη η ην γω ω ω ω ω νι
ι ι ι ι ι ι α α ας αυ το ο
ος ε στιν η η πε ε ε ε ε ε ε τρα
α α εν η η ε ε ε ε ε ε
στε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε στε ρε ε ω ω ω

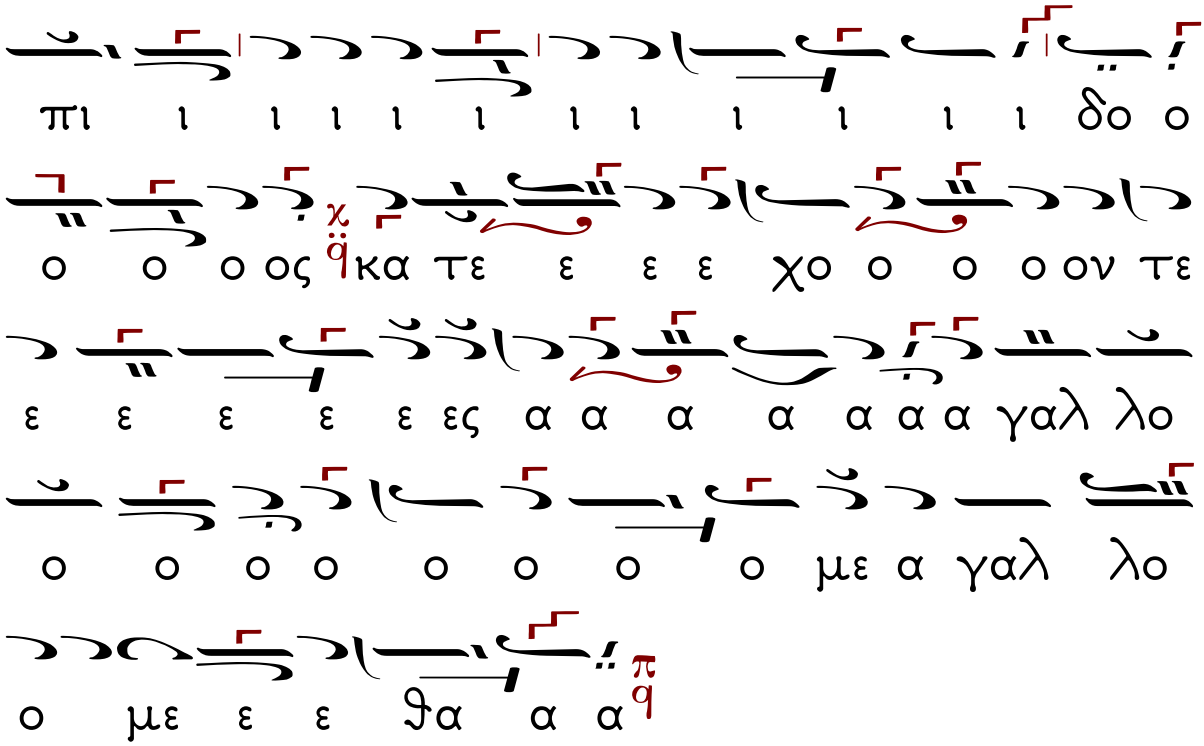


Πέτρου Μπερκέτου (μέσα ΙΗ' αἰῶνος).

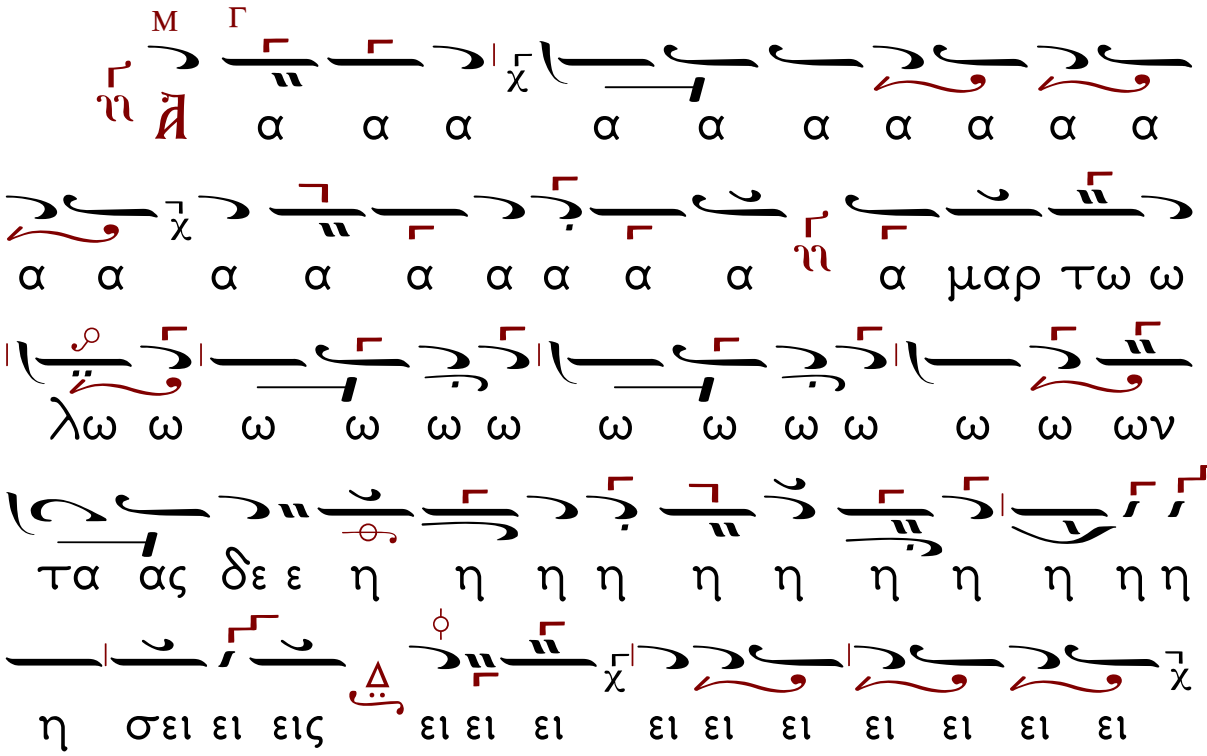
Ἦχος α'.



μεϑ η η η η μω ω ω ω ω ω ω ων
α α α α α ψευ δω ω ω ω ω ω
ϱω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως γα α
α α α αρ ε ε ε ε πη η η ηγ γει
ει ει ει ει λω ω ω ε ε ε ε ε
ε ε ε ε σε ε ε ε ε σε ε ε
σϑαι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χρι τε ε ε ερ μα α α α τω ων
αι ω ω ω ω ω ω νο ο ο ο ος Χρι ι
ι στε ε η η η η ην οι πι ι ι ι
στοι οι οι οι οι οι α αγ κυ ραν ε ελ



Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος γ΄.

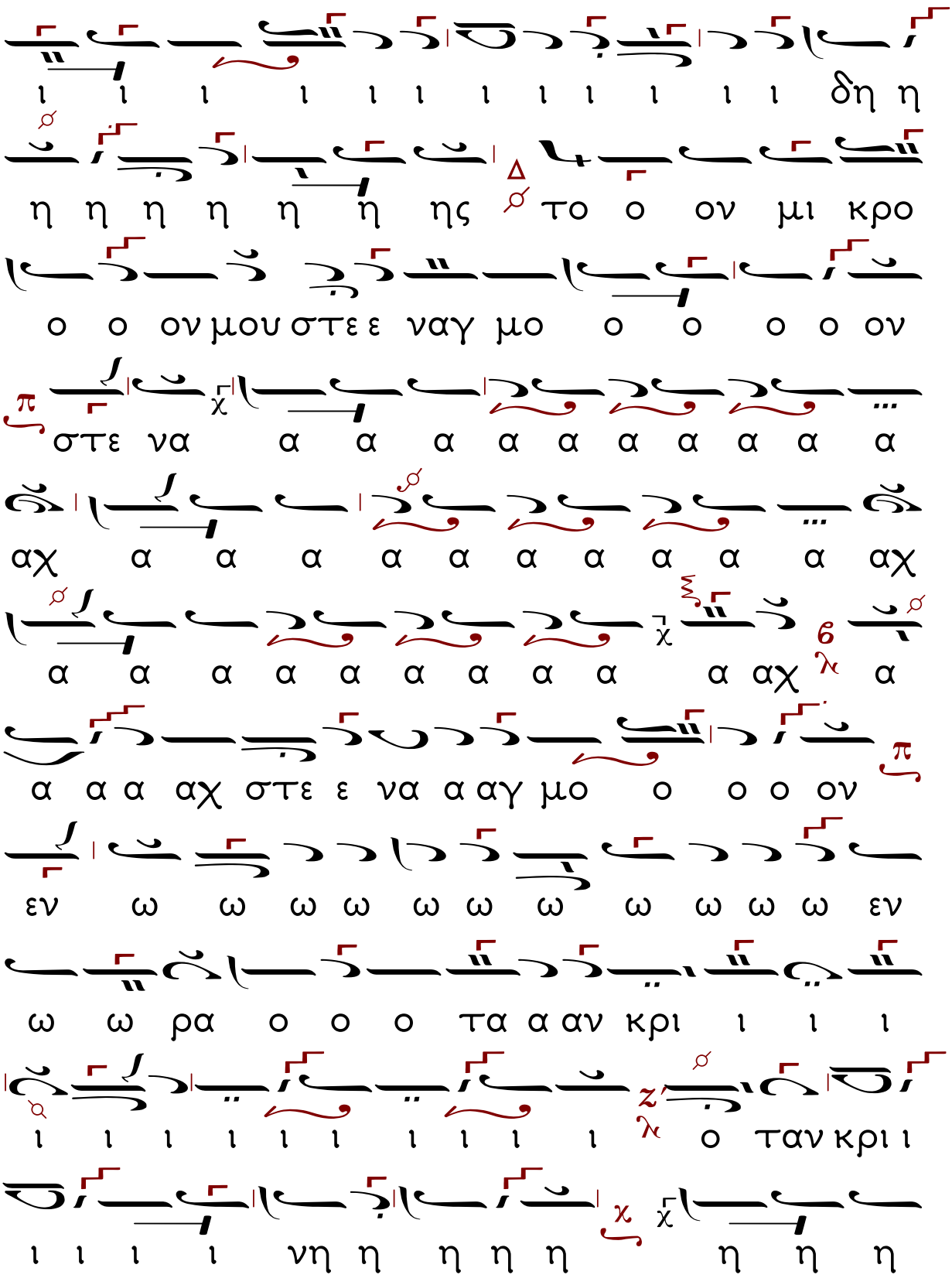


ει ει ει ει ει ει ει εις προσ δε χο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε νη η η και ϑλι βο με ε ε ε ε
ε νω ω ω ω ω ω ω ων στε να α αγ
μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο χο ο ο ο ο ο στε ε να α αγ
μο ο ο ον μη η η η πα ρο ο ρω ω
ω ω ω ω ω σα α α πρε ε ε ε ε
σβε ε ε ε ευ ε ε ε ε ε πρε ε ε
ε ε ε σβε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε τω ω εξ α

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης. Ἦχος πλ. β΄.

Ἦχος Πα

η η η ης καρ δι ι ι ι ι ι ι ι α
α α μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ε ε εκ τει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει νω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω προ ος Σε ε Δε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ω σποι οι οι να ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι να
αχ μη η πα ρι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δη η
η η η η η η ης το ο ον μι κρο
ο ο ον μου στε ε ναγ μο ο ο ο ο ον
στε να α α α α α α α α α α
αχ α α α α α α α α α α αχ
α α α α α α α α α αχ α
α α α αχ στε ε να α αγ μο ο ο ο ον
εν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν
ω ω ρα ο ο ο τα α αν κρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ταν κρι ι
ι ι ι ι νη η η η η η η

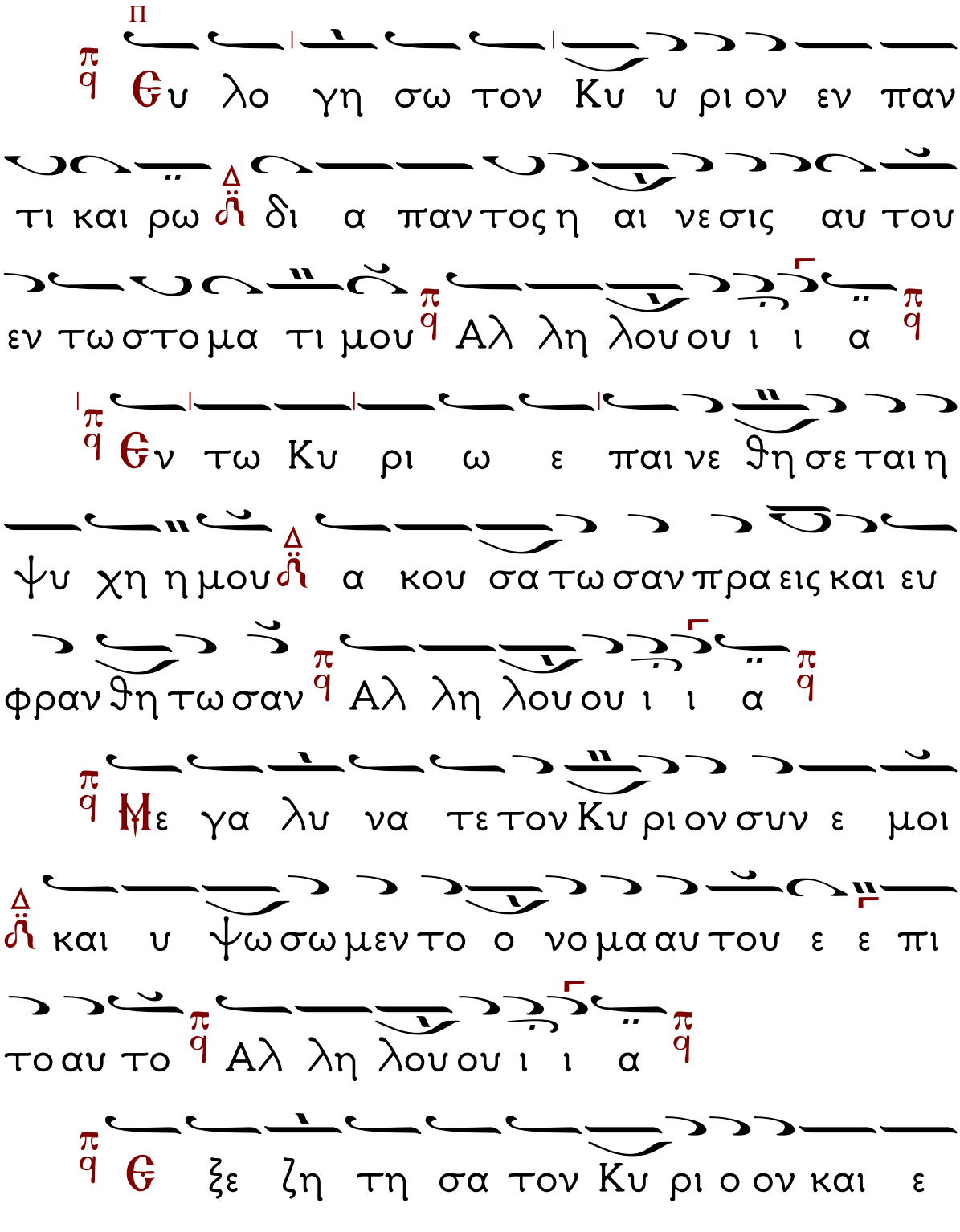
η η η η η η η η η ο ο ταν
κρι ι ι ι ι ι ι νη η η η
η η η ο ο ο ο σο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
σο ος γι ο ο ος το ο ον κο ο ο ο
ο ο σμο ο ο ον γε νου ου ου ου ου ου
μοι οι οι οι σκε ε πη η η η η η η η
και αι βο ο η η η η η η η η
η η η η θει ει ει ει ει ει ει και αι βο
η η η η θει α α α α α α α α α
α α

Πέτρου Μπερκέτου. Ἦχος πλ. δ΄. Νη

ε ε ε ε ε ε ι ε ε ε ε ε
ε ε ε ε μου ου και τρε ε ε ε ε ε
μου ου σι ι ι των αγ γε ε ε ε λω
ων αι τα α α α α α α ξει ει ει ει ει εις
υ υ μνει ει ει ει τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ι ε ε ρει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εις
λα ο ο ος υ πε ε ε ε ε ε ε
ρυ ψου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ε
ε ε εις πα αν τας του ου ους αι αι ω ω
ω ω ω ω ω ω νας

ΩΔΑΙ ΨΑΛΜΙΚΑΙ

Ψαλμὸς 33ος Ἦχος α΄. Πα



πη κου σε ε μου και εκ πα σων των θλι ψε ων

μου ερ ρυ σα το με Αλ λη λου ου ι ι α

Προ σελ θε τε προς αυ τον και φω τι σθη

τε και τα προ σω πα υ μων ου μη κα ταισ

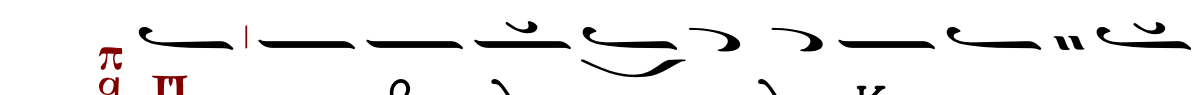
χυν θη Αλ λη λου ου ι ι α

Ουτος ο πτω χος ε κε κρα ξε και ο Κυ ρι

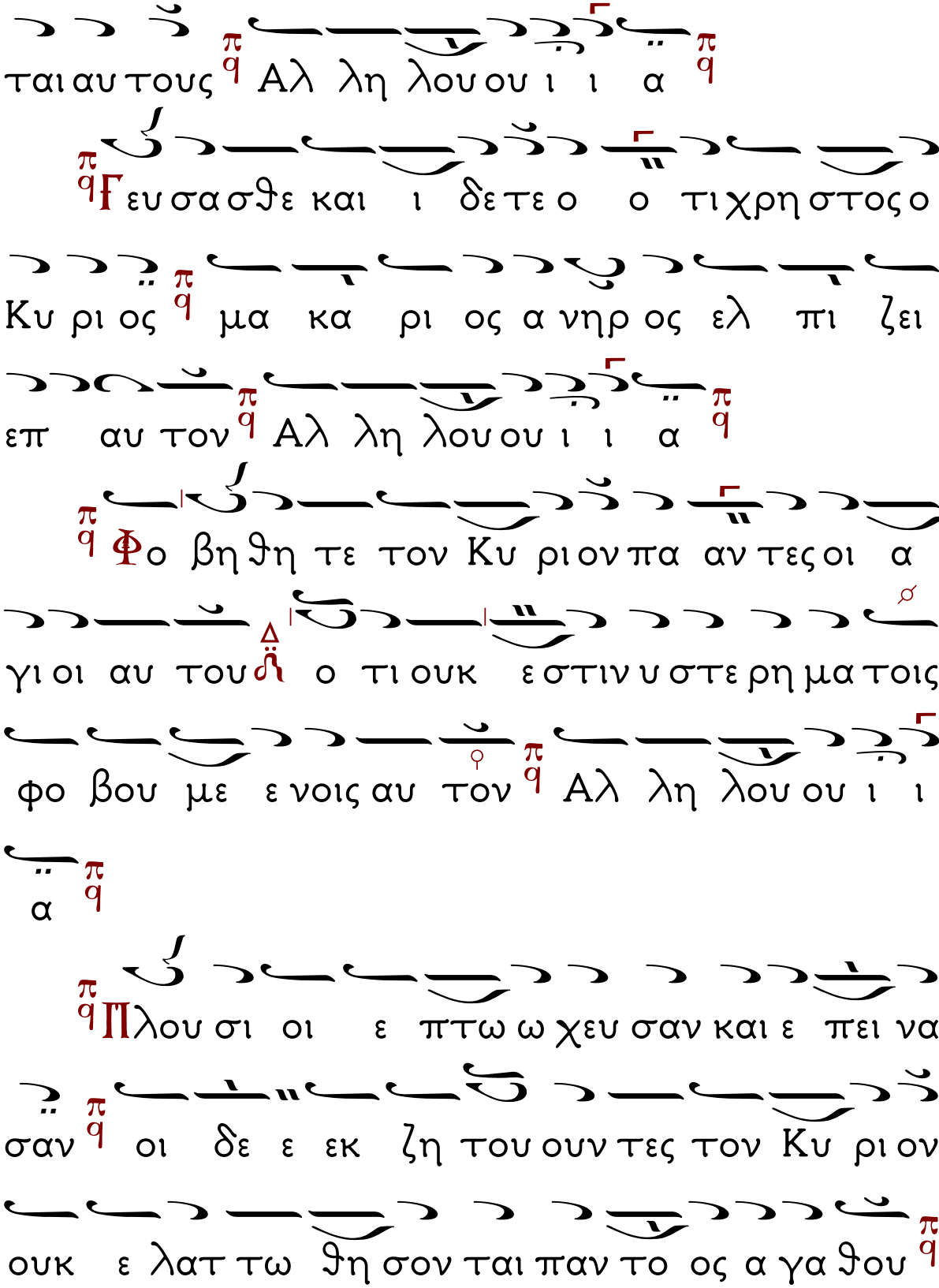
ος ει ση κου σεν αυ του και εκ πα σων των

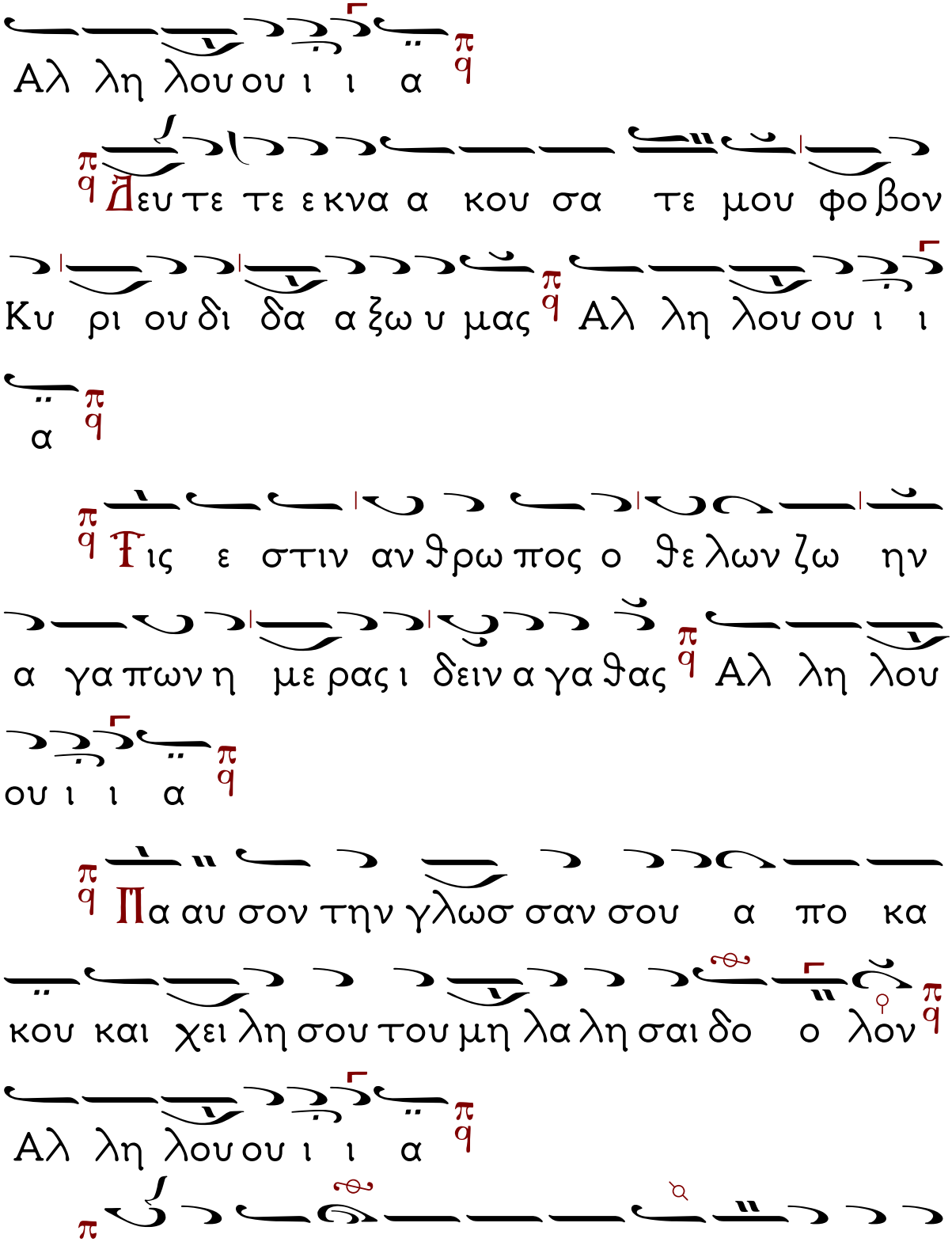
θλι ψε ων αυ του ε σω σεν αυ τον Αλ λη

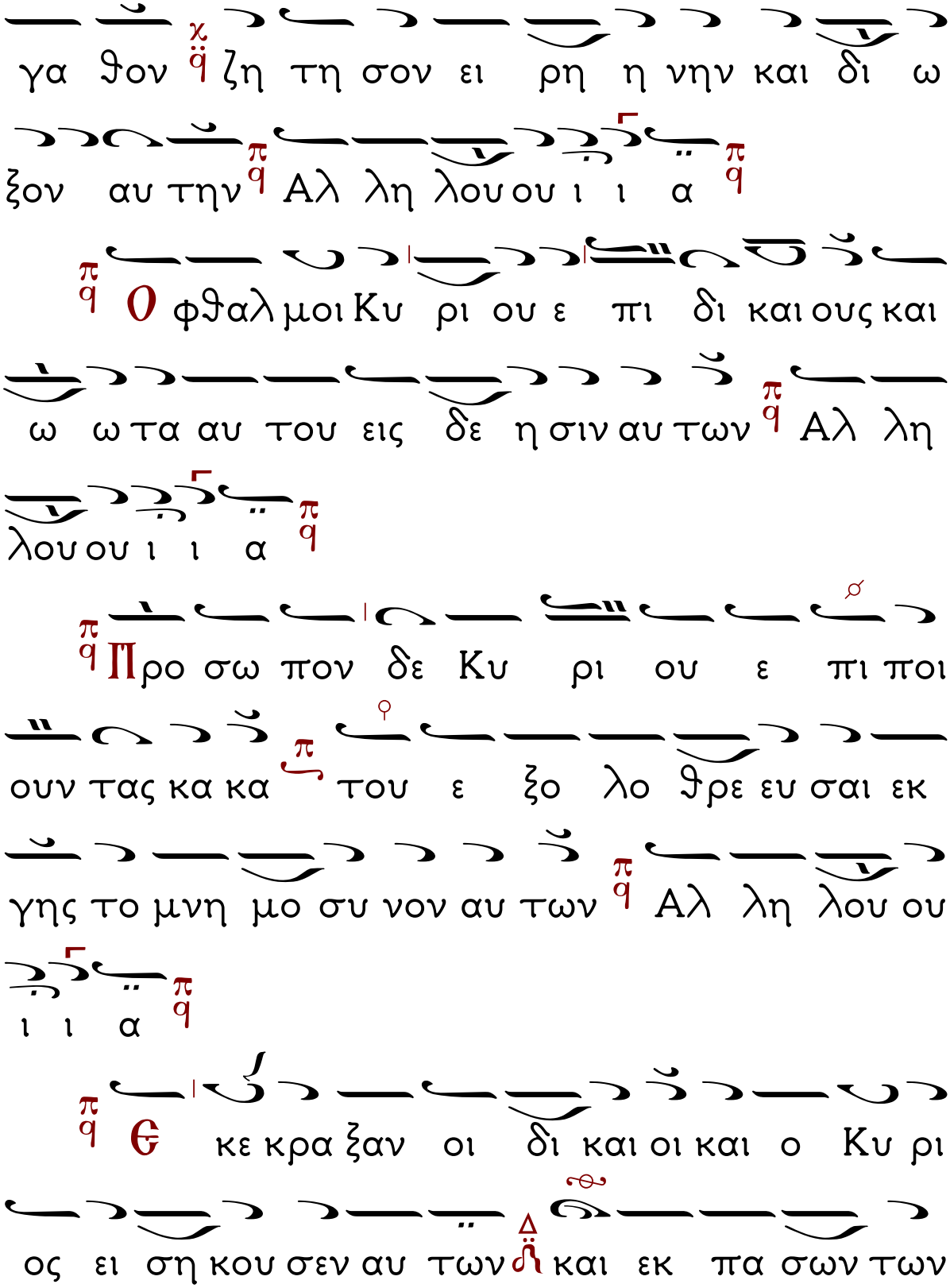
λου ου ι ι α


Πα ρεμ βα λει αγ γε λος Κυ ρι ι ου

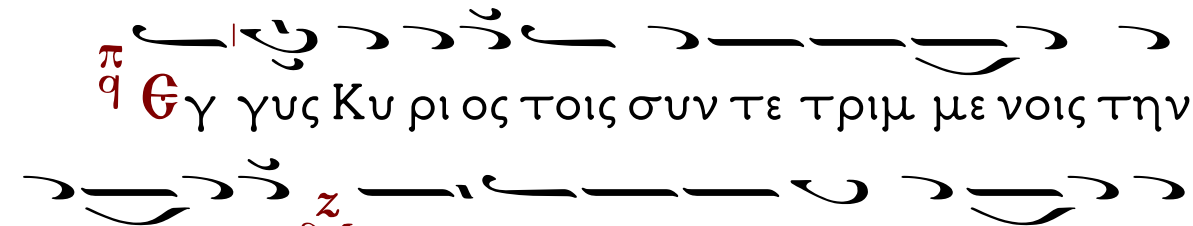
κυ υ κλω των φο βου με ε νων αυ τον και ρυ σε

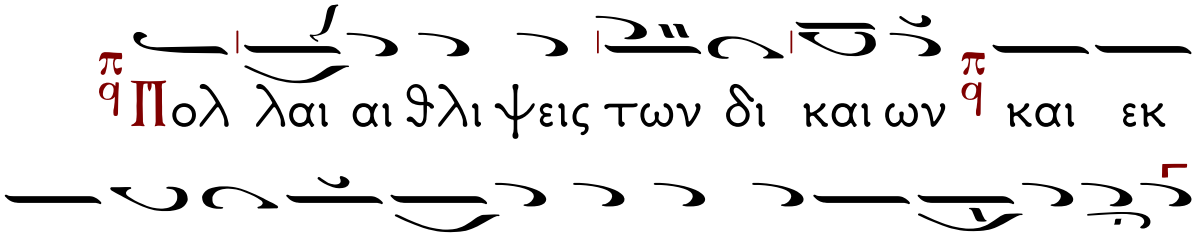

ται αυ τους Αλ λη λου ου ι ι α
Γευ σα σθε και ι δε τε ο ο τι χρη στος ο
Κυ ρι ος μα κα ρι ος α νηρ ος ελ πι ζει
επ αυ τον Αλ λη λου ου ι ι α
Φο βη θη τε τον Κυ ριον πα αν τες οι α
γι οι αυ του ο τι ουκ ε στιν υ στε ρη μα τοις
φο βου με ε νοις αυ τον Αλ λη λου ου ι ι
α
Πλου σι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει να
σαν οι δε ε εκ ζη του ουν τες τον Κυ ριον
ουκ ε λατ τω θη σον ται παν το ος α γα θου

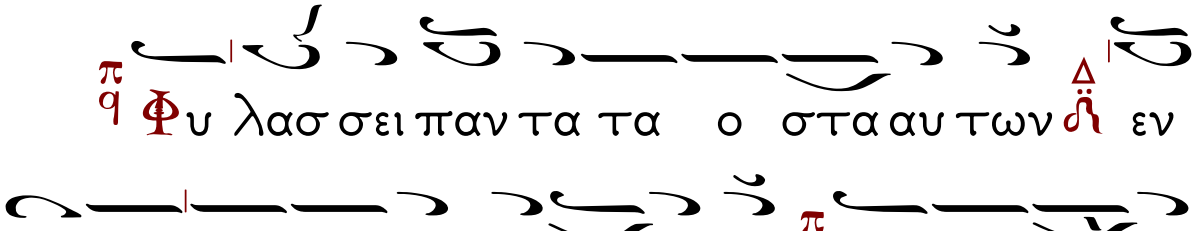

Αλ λη λου ου ι ι α
Δευ τε τε εκνα α κου σα τε μου φο βον
Κυ ρι ου δι δα α ξω υ μας Αλ λη λου ου ι ι
α
Τις ε στιν αν θρω πος ο θε λων ζω ην
α γα πων η με ρας ι δειν α γα θας Αλ λη λου
ου ι ι α
Πα αυ σον την γλωσ σαν σου α πο κα
κου και χει λη σου του μη λα λη σαι δο ο λον
Αλ λη λου ου ι ι α
Θκ κλι νον α πο κα κου και ποι η σον α


γα θον ζη τη σον ει ρη η νην και δι ω
ξον αυ την Αλ λη λου ου ι ι α
Ο φθαλ μοι Κυ ρι ου ε πι δι και ους και
ω ω τα αυ του εις δε η σιν αυ των Αλ λη
λου ου ι ι α
Προ σω πον δε Κυ ρι ου ε πι οι
ουν τας κα κα του ε ξο λο θρε ευ σαι εκ
γης το μνη μο συ νον αυ των Αλ λη λου ου
ι ι α
Θ κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι
ος ει ση κου σεν αυ των και εκ πα σων των

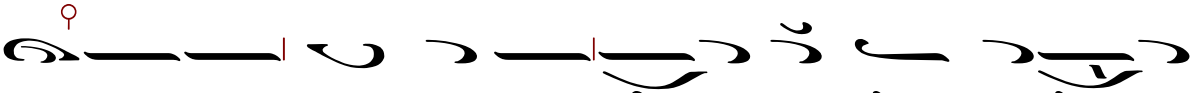
ϑλι ψε ων αυ των ερ ρυ σα το αυ τους π/q Αλ λη
λου ου ι ι α π/q


π/q Θγ γυς Κυ ρι ος τοις συν τε τριμ με νοις την
καρ δι ι αν και τους τα πει νους τω πνε ευ μα
τι σω σει π/q Αλ λη λου ου ι ι α π/q

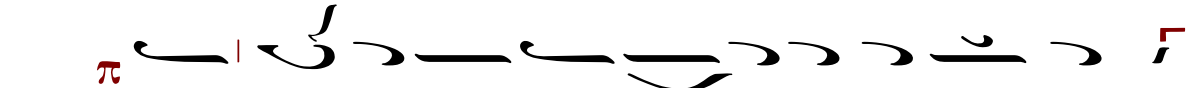

π/q Πολ λαι αι ϑλι ψεις των δι και ων π/q και εκ
πα σων αυ των ρυ σε ται αυ τους ο Κυ υ ρι ι
ος π/q Αλ λη λου ου ι ι α π/q


π/q Φυ λασ σει παν τα τα ο στα αυ των ἁ εν
εξ αυ των ου συν τρι βη σε ται π/q Αλ λη λου ου
ι ι α π/q

Θα να τος α μαρ τω λω ων πο νη ρος


και οι μι σουν τες τον δι και ον πλημ με λη η

σου ου σι Αλ λη λου ου ι ι α


Ἅυ τρω ω σε ται Κυ ρι ος ψυ χας δου ου

λων αυ του και ου μη πλημ με λη η σου σι

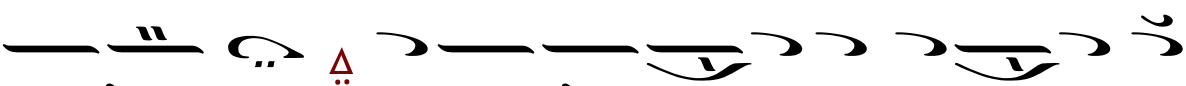
πα αν τες οι ελ πι ζον τες επ αυ τον Αλ λη

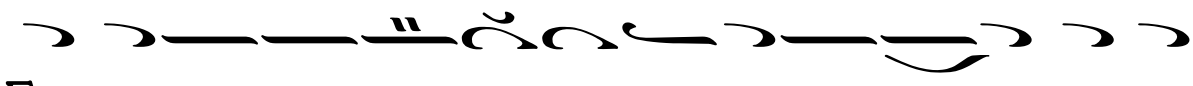
λου ι α α α α α

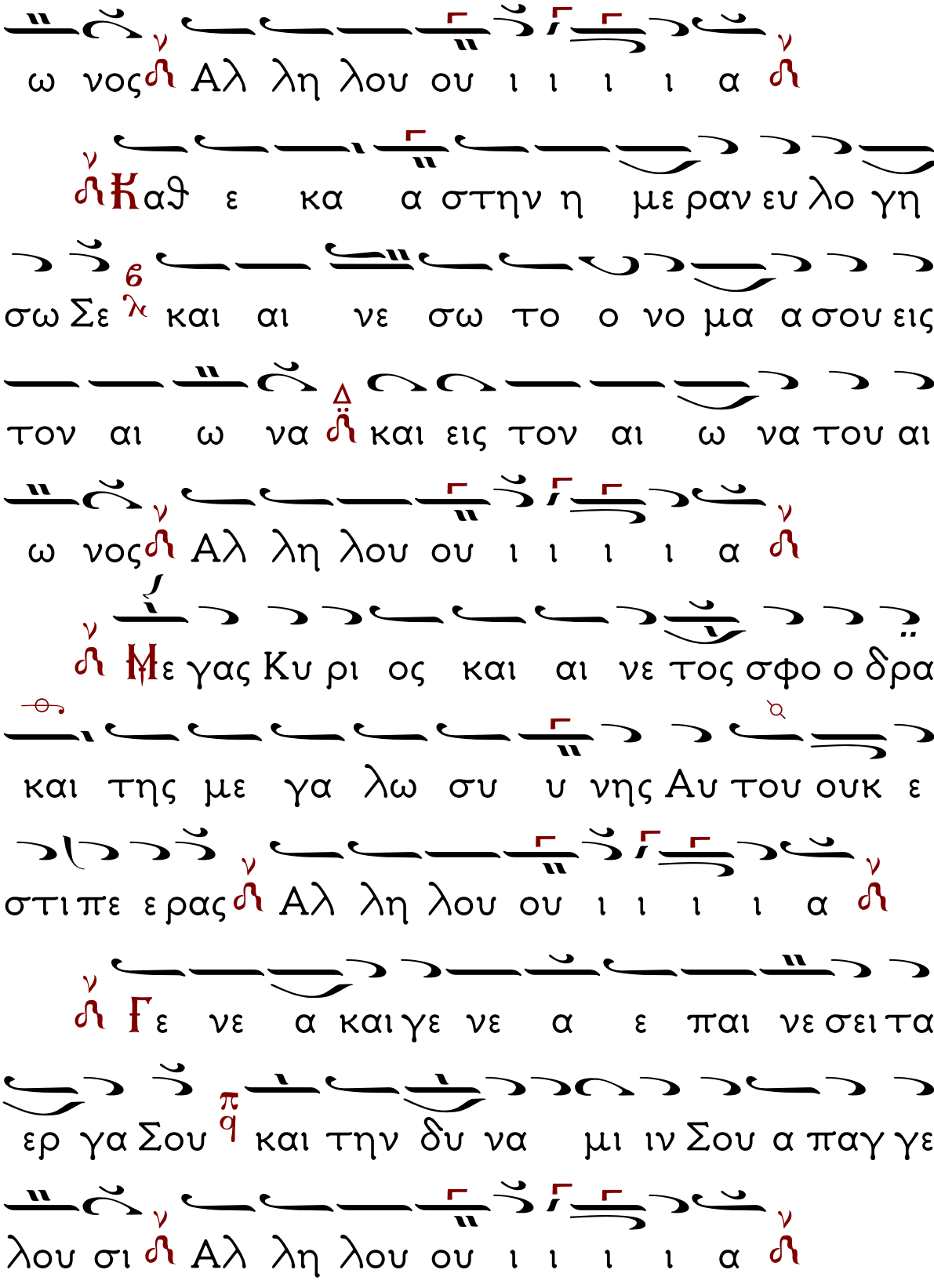
Ψαλμὸς 144ος

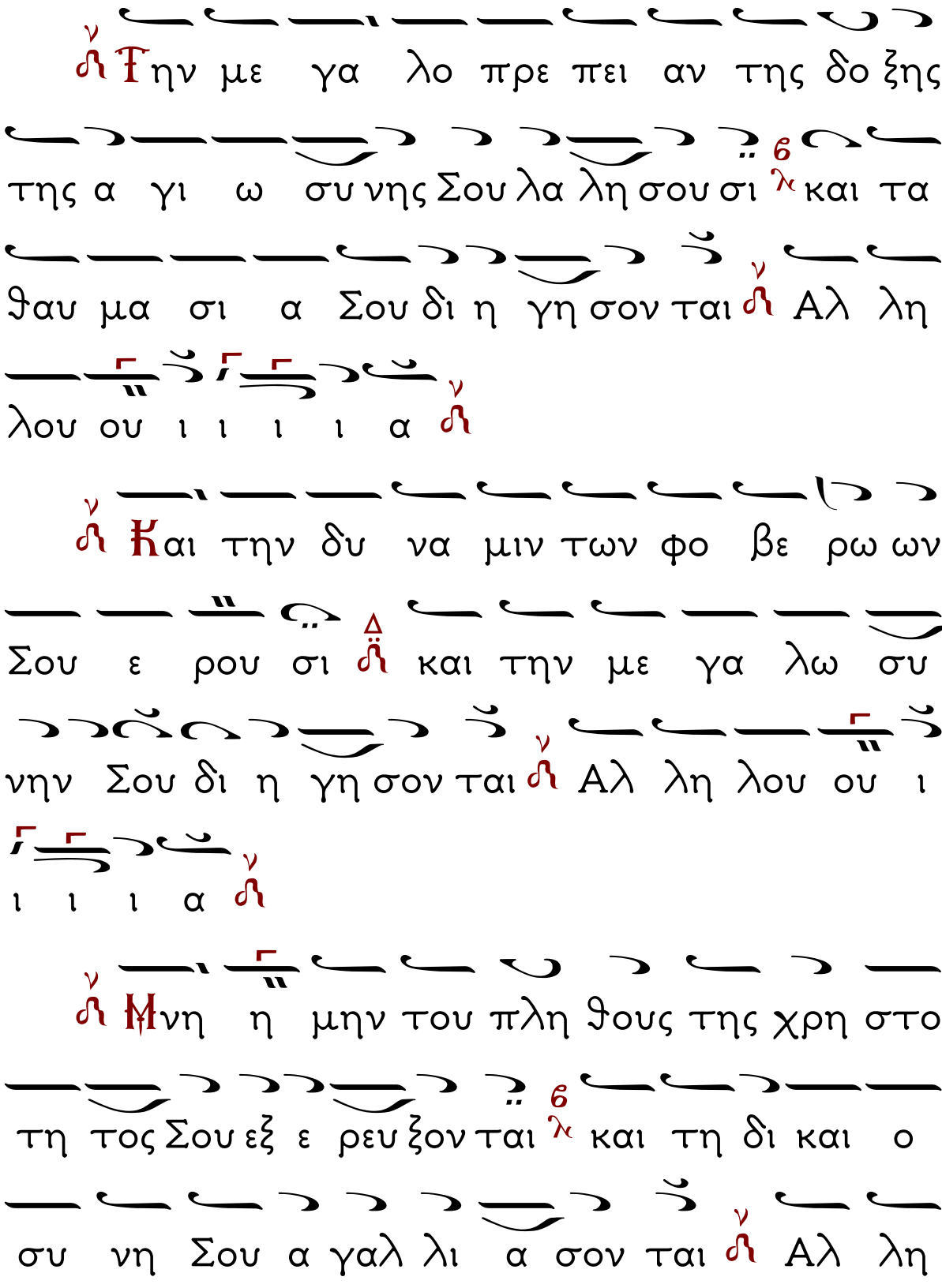
Ἦχος πλ. Δ΄

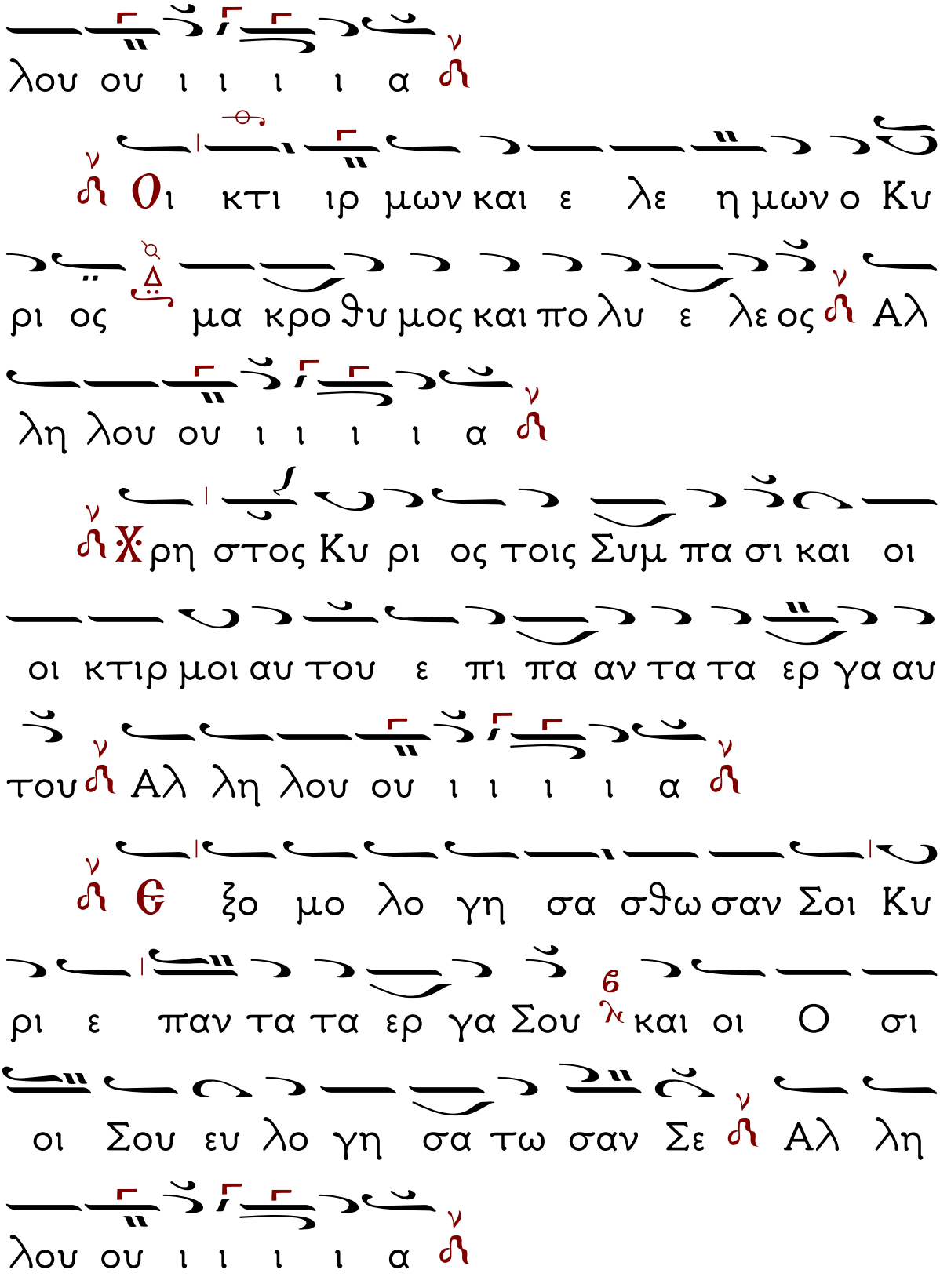
Ὑ ψω σω σε ο Θε ο ος μου ο Βα

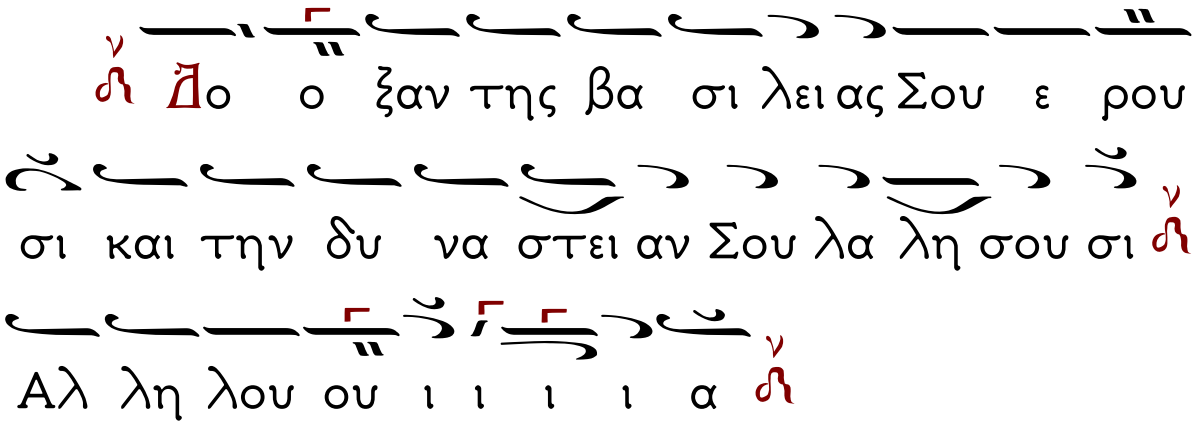

σι λευς μου και ευ λο γη η σω το ο νο μα

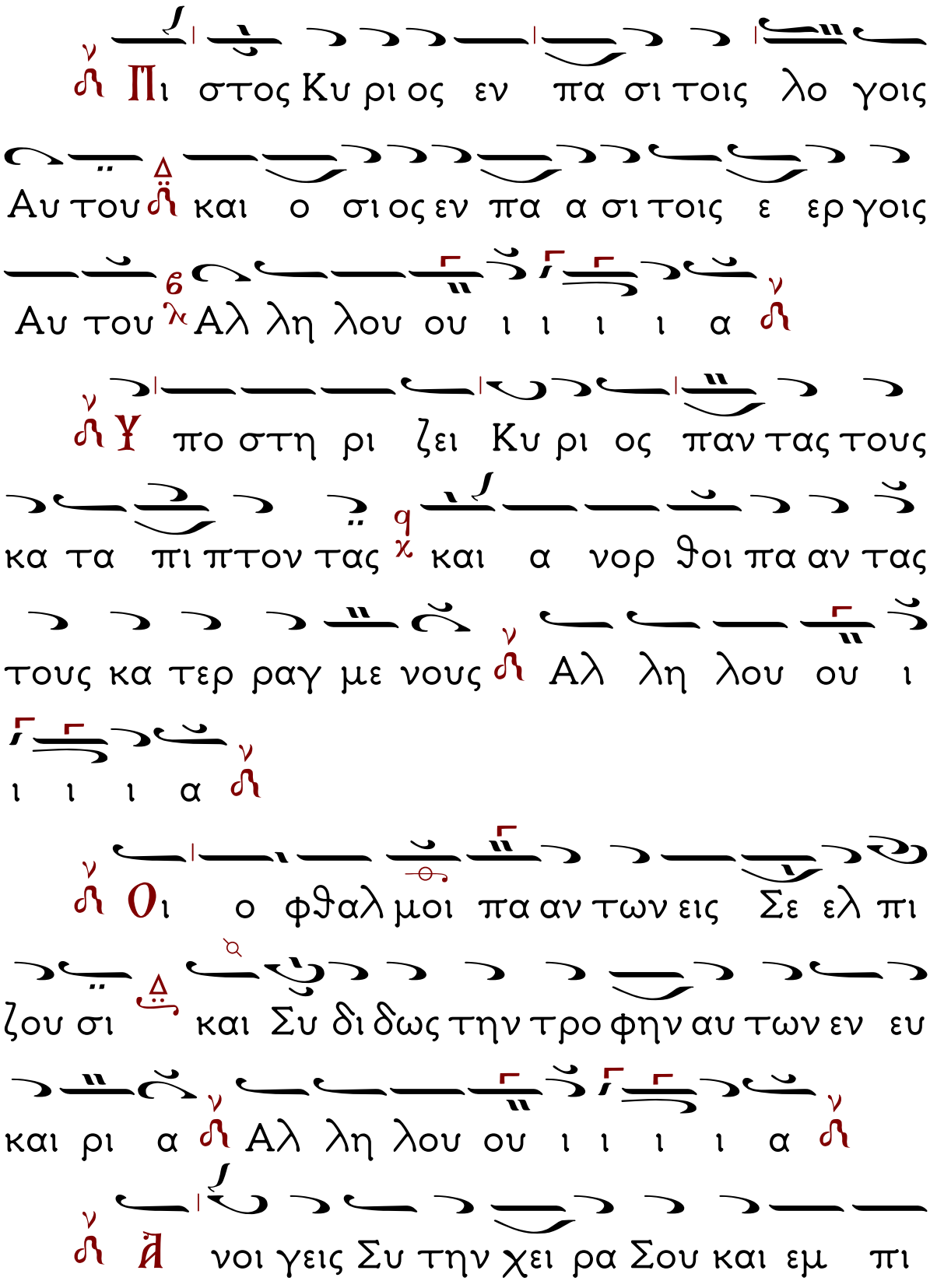

Σου εις τον αι ω να και εις τον αι ω να του αι

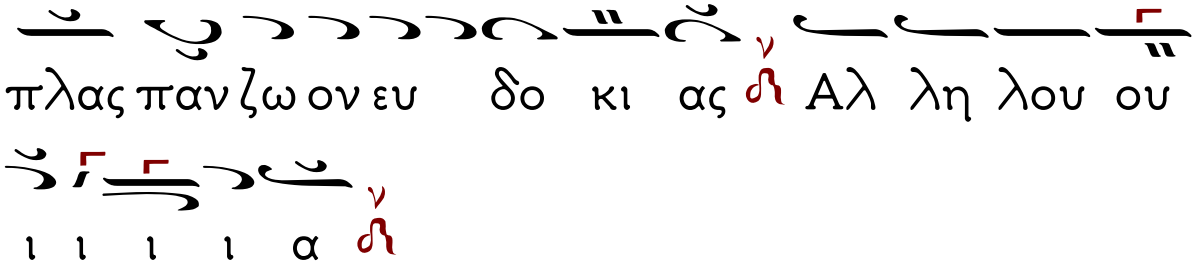

ω νος Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη
σω Σε και αι νε σω το ο νο μα α σου εις
τον αι ω να και εις τον αι ω να του αι
ω νος Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Με γας Κυ ρι ος και αι νε τος σφο ο δρα
και της με γα λω συ υ νης Αυ του ουκ ε
στι πε ε ρας Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Γε νε α καιγε νε α ε παι νε σει τα
ερ γα Σου και την δυ να μι ιν Σου α παγ γε
λου σι Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

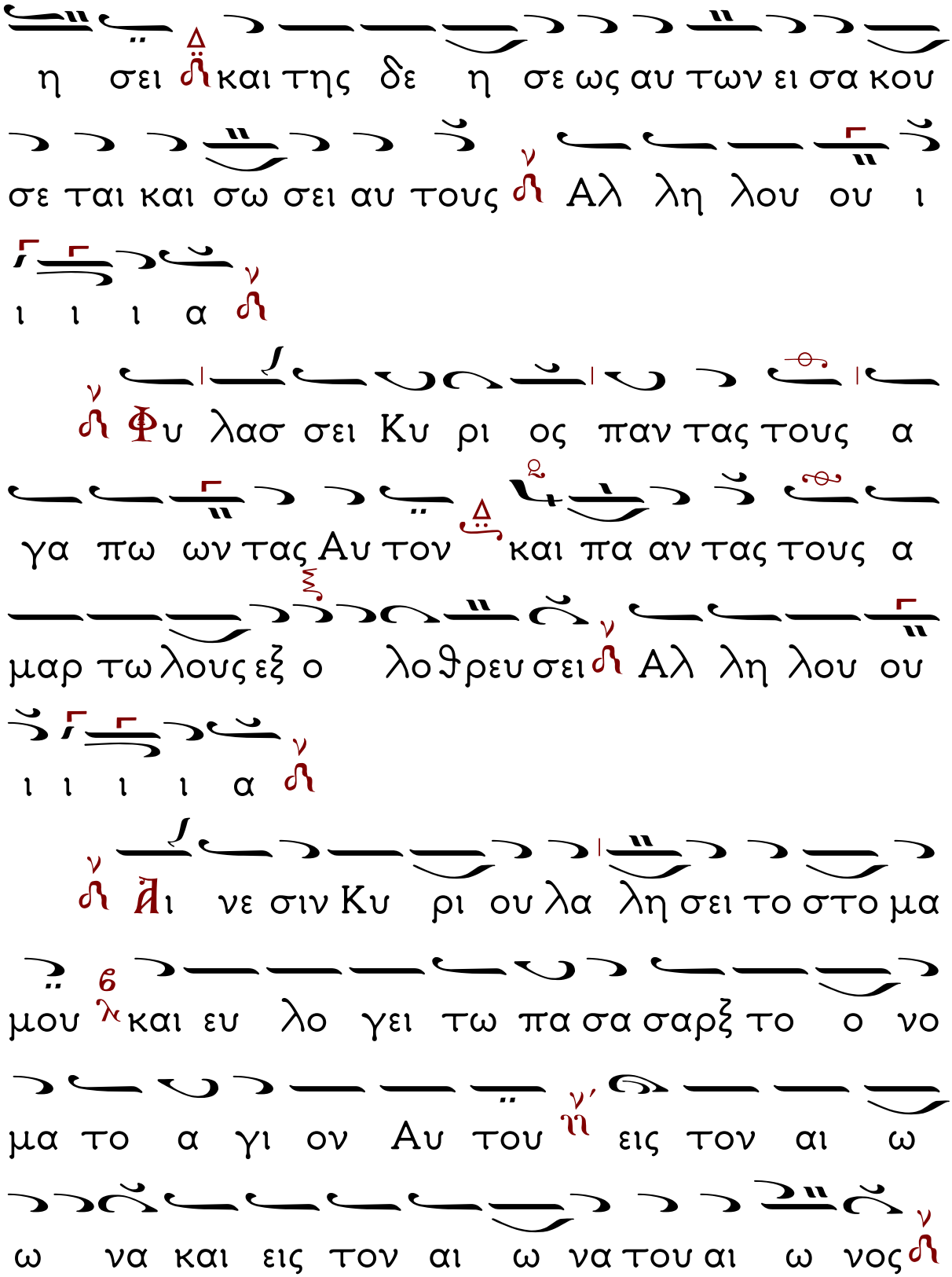

Την με γα λο πρε πει αν της δο ξης
της α γι ω συ νης Σου λα λη σου σι και τα
ϑαυ μα σι α Σου δι η γη σον ται Αλ λη
λου ου ι ι ι ι α
Και την δυ να μιν των φο βε ρω ων
Σου ε ρου σι και την με γα λω συ
νην Σου δι η γη σον ται Αλ λη λου ου ι
ι ι ι α
Μνη η μην του πλη ϑους της χρη στο
τη τος Σου εξ ε ρευ ξον ται και τη δι και ο
συ νη Σου α γαλ λι α σον ται Αλ λη


λου ου ι ι ι ι α
Οι κτι ιρ μων και ε λε η μων ο Κυ
ρι ος μα κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος Αλ
λη λου ου ι ι ι ι α
Χρη στος Κυ ρι ος τοις Συμ πα σι και οι
οι κτιρ μοι αυ του ε πι πα αν τα τα ερ γα αυ
του Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Θ ξο μο λο γη σα σθω σαν Σοι Κυ
ρι ε παν τα τα ερ γα Σου και οι Ο σι
οι Σου ευ λο γη σα τω σαν Σε Αλ λη
λου ου ι ι ι ι α


Δο ο ξαν της βα σι λει ας Σου ε ρου
σι και την δυ να στει αν Σου λα λη σου σι
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Γου γνω ρι σαι τοις υι οις των αν θρω
πων την δυ να στει αν Σου και την δο ξαν
της με γα λο πρε πει ει ας της βα σι λει ας Σου
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Η βα σι λει α Σου βα σι λει α
παν των των αι ω νων και η δε σπο τει
α Σου εν πα ση γε νε α και γε νε α Αλ
λη λου ου ι ι ι ι α

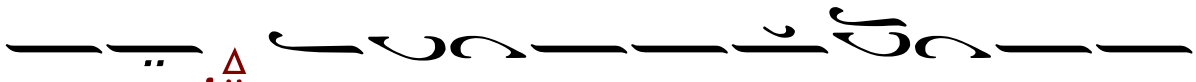

Πι στος Κυ ρι ος εν πα σι τοις λο γοις
Αυ του και ο σι ος εν πα α σι τοις ε ερ γοις
Αυ του Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Υ πο στη ρι ζει Κυ ρι ος παν τας τους
κα τα πι πτον τας και α νορ θοι πα αν τας
τους κα τερ ραγ με νους Αλ λη λου ου ι
ι ι ι α
Οι ο φθαλ μοι πα αν των εις Σε ελ πι
ζου σι και Συ δι δως την τρο φην αυ των εν ευ
και ρι α Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Ά νοι γεις Συ την χει ρα Σου και εμ πι

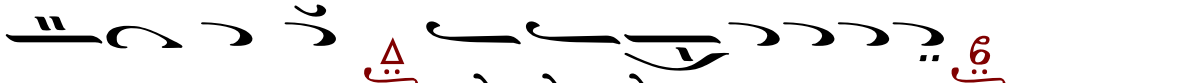

πλας παν ζω ον ευ δο κι ας Αλ λη λου ου
ι ι ι ι α
Δι ι και ος Κυ ρι ος εν πα σαις ταις
ο δοις Αυ του και Ο σι ος εν πα α σι τοις
ερ γοις αυ του Αλ λη λου ου ι ι ι ι
α
Θγ γυς Κυ ρι ος πα σι τοις ε πι κα λου
με νοις αυ τον πα σι τοις ε πι κα λου με
ε νοις Αυ τον εν α λη θει α Αλ λη
λου ου ι ι ι ι α
Θε λη μα των φο βου με ε νων Αυ τον ποι

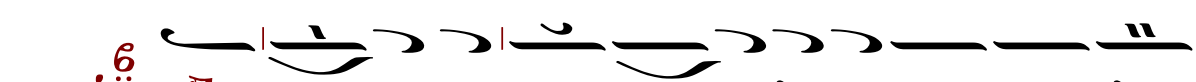

η σει και της δε η σε ως αυ των ει σα κου
σε ται και σω σει αυ τους Αλ λη λου ου ι
ι ι ι α
Φυ λασ σει Κυ ρι ος παν τας τους α
γα πω ων τας Αυ τον και πα αν τας τους α
μαρ τω λους εξ ο λοθρευ σει Αλ λη λου ου
ι ι ι ι α
Αἰ νε σιν Κυ ρι ου λα λη σει το στο μα
μου και ευ λο γει τω πα σα σαρξ το ο νο
μα το α γι ον Αυ του εις τον αι ω
ω να και εις τον αι ω να του αι ω νος

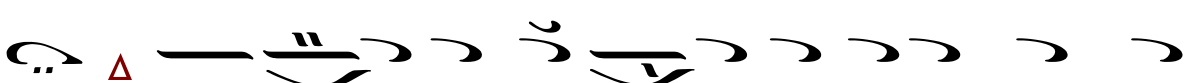
Ψαλμὸς 148ος

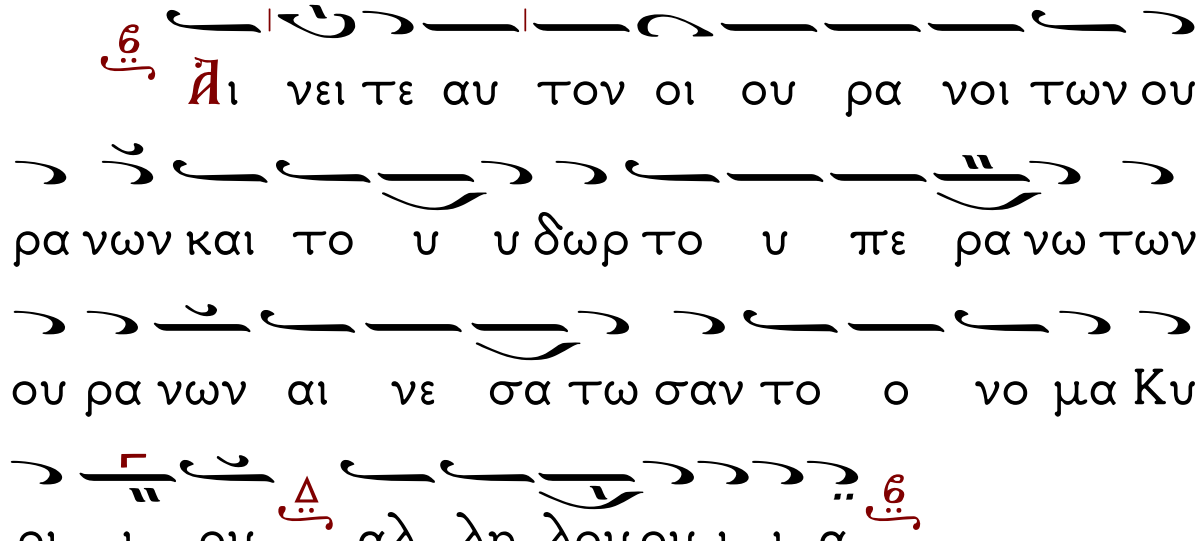
Ἦχος Δι

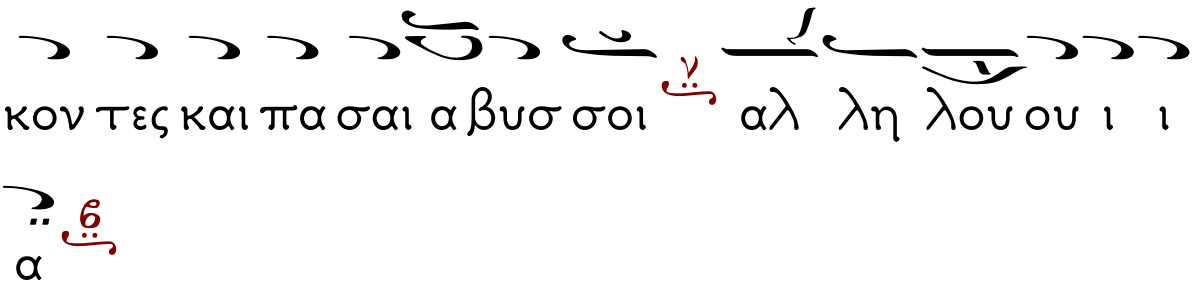








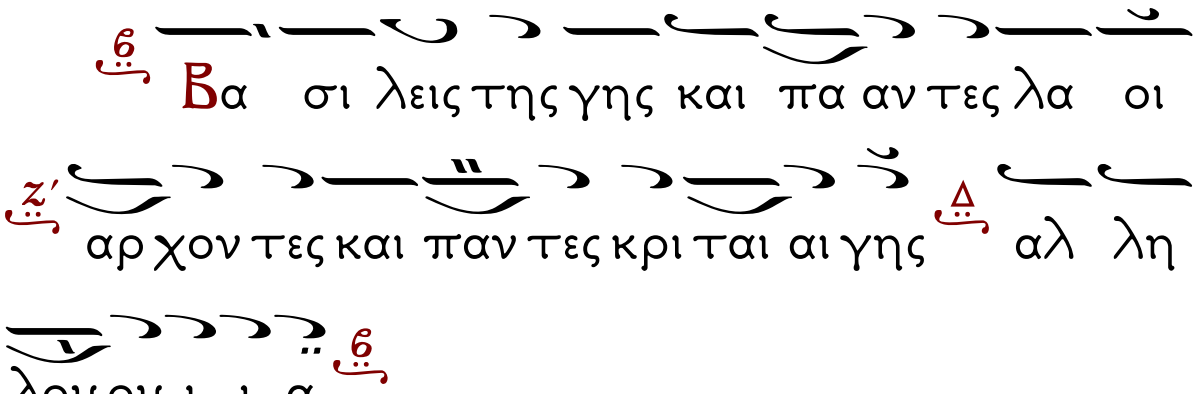

Αἰ νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου
ρα νων και το υ υδωρ το υ πε ρα νω των
ου ρα νων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ
ρι ι ου αλ λη λου ου ι ι α
Ο τι αυ τος ει πε και ε γε νη θη σαν
αυ τος ε νε τει λα το και ε κτι σθη σαν
αλ λη λου ου ι ι α
Ϛ στη σεν αυ τα εις τον αι ω να του
αι ω ω νος προ ο σταγ μα ε θε το και ου
πα ρε λευ σε ται αλ λη λου ου ι ι α
Αἰ νει τε τον Κυ ριον εκ τη γης δρα

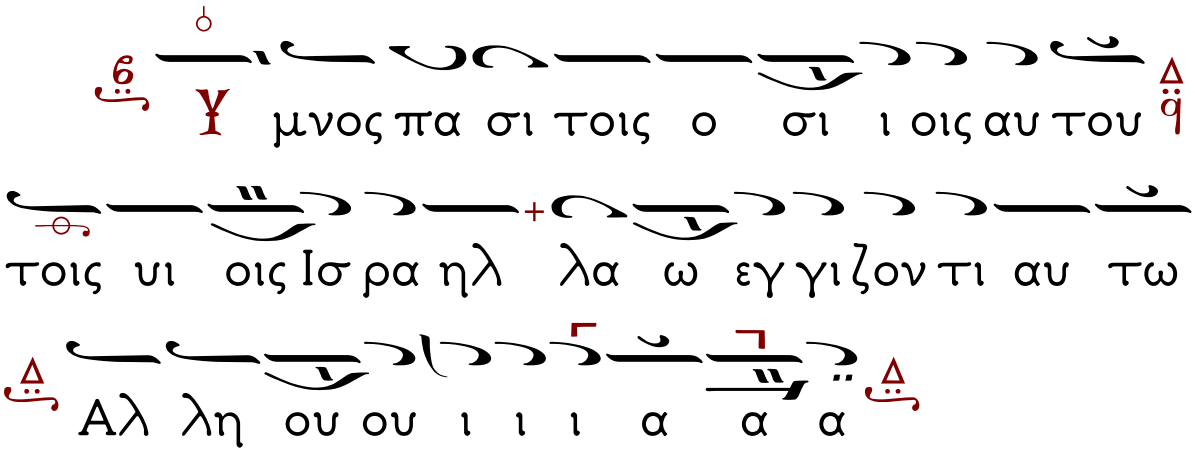

κον τες και πα σαι α βυσ σοι αλ λη λου ου ι ι
α

Πυρ χα λα ζα χι ων κρυ σταλ λος πνευ
μα κα ται γι ι ι δος τα ποι ου ουν τα τον λο
γον αυ του αλ λη λου ου ι ι α

Γα ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα
καρ πο φο ο ρα και πα σαι κε δροι αλ λη λου
ου ι ι α

Γα θη ρι ι α και παν τα τα κτη η νη
ερ πε τα και πε τει να πτε ρω τα αλ
λη λου ου ι ι α

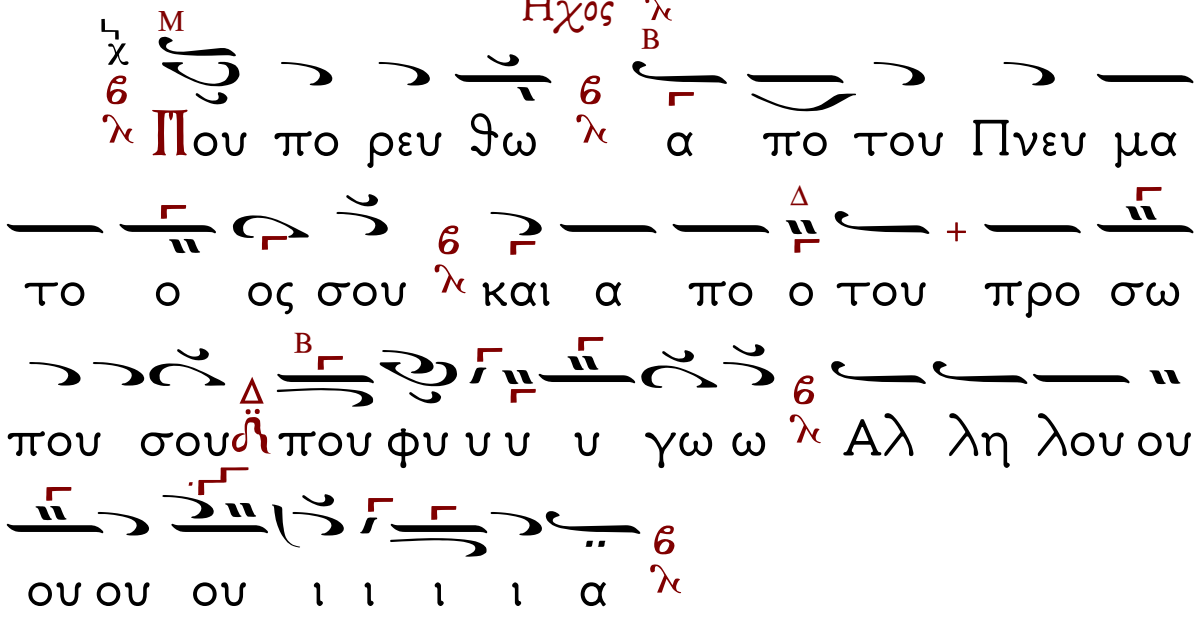

Βα σι λεις της γης και πα αν τες λα οι
αρ χον τες και παν τες κρι ται αι γης αλ λη
λου ου ι ι α
Νε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ
τε ροι με τα νε ω τε ρων αι νε σα τω
σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ο τι υ ψω ω
θη το ο νο μα αυ του ου μο ο νου αλ λη
λου ου ι ι α
Η ε ξο μο λο γη σις αυ του ε πι
γης και ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα
ου αυ του αλ λη λου ου ι ι α

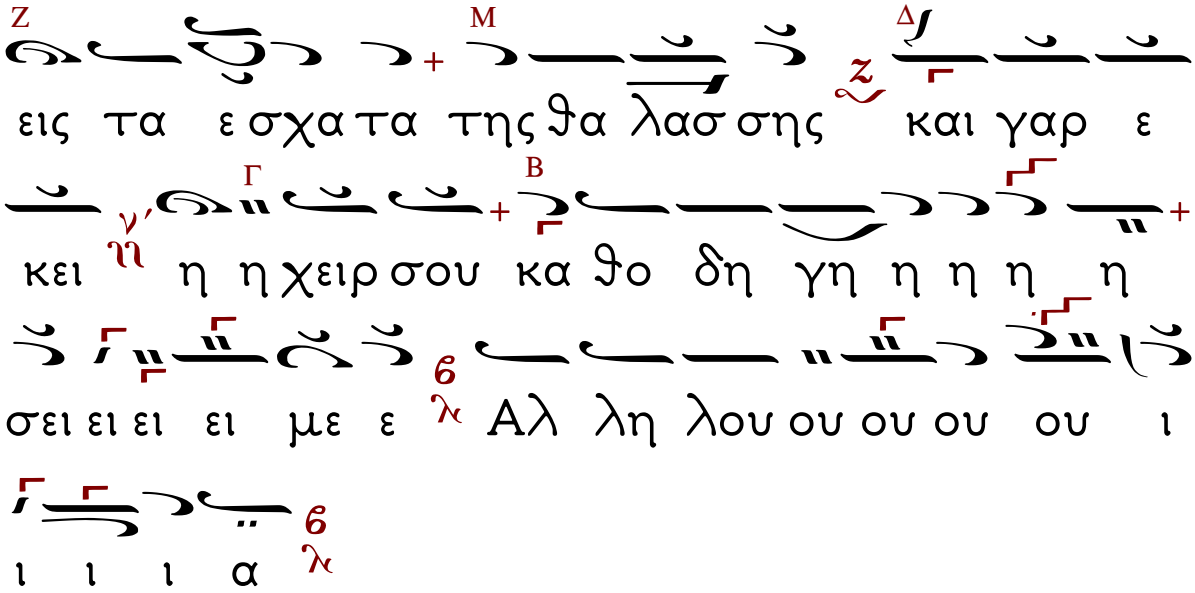

μνος πα σι τοις ο σι ι οις αυ του
τοις υι οις Ισ ρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω
Αλ λη ου ου ι ι ι α α α

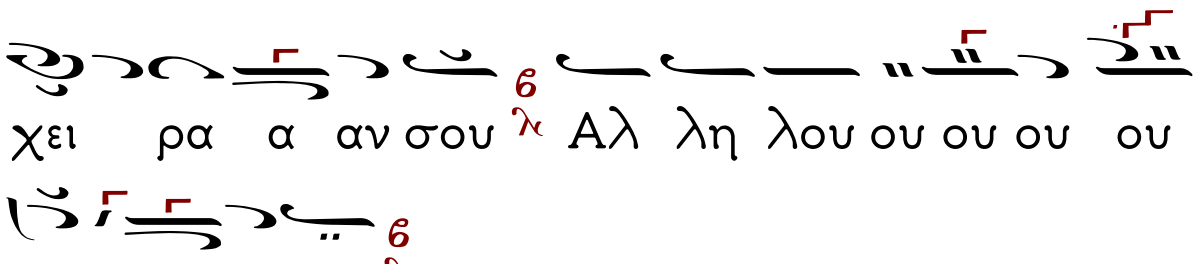
Ποῦ πορευθῶ.

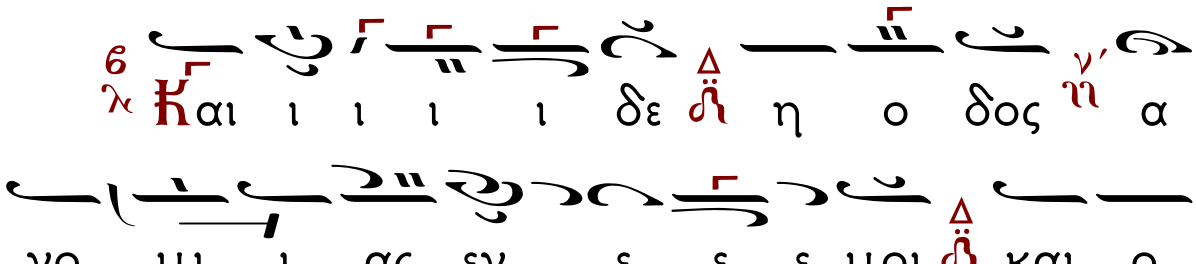
Στίχοι ἐκ τοῦ ψαλμοῦ ΡΛΗ 138

Ἦχος γ΄τος

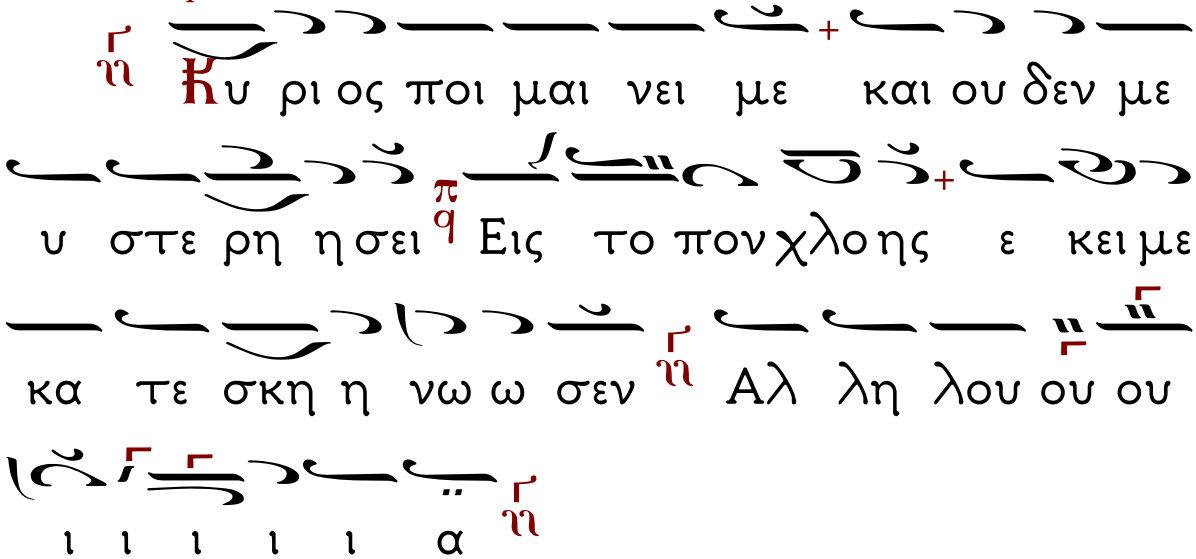


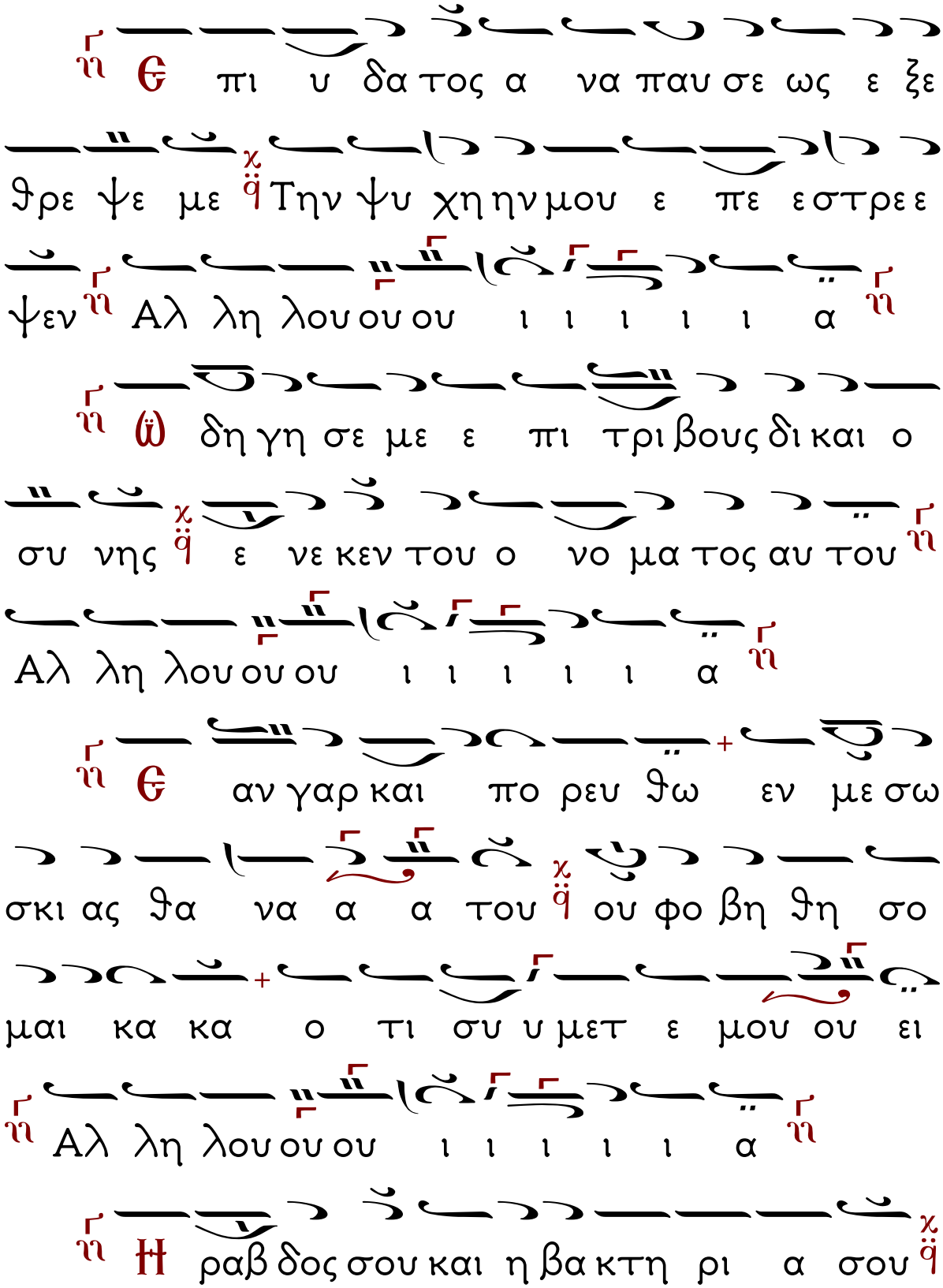

εις τα ε σχα τα της θα λασ σης και γαρ ε
κει η η χειρ σου κα θο δη γη η η η η
σει ει ει ει με ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι
ι ι ι α
Κυ ρι ι ε ε δο κι μα σα ας με και
ε ε ε γνω ω ω ως με Αλ λη λου ου
ου ου ου ι ι ι ι α
Ι δου ου Κυ υ ρι ι ε Συ ε
ε εγ νως πα αν τα τα ε σχα α τα και
τα αρ χαι αι αι αι α Συ ε πλα α σα
ας με και ε θη η η κας επ ε με ε την

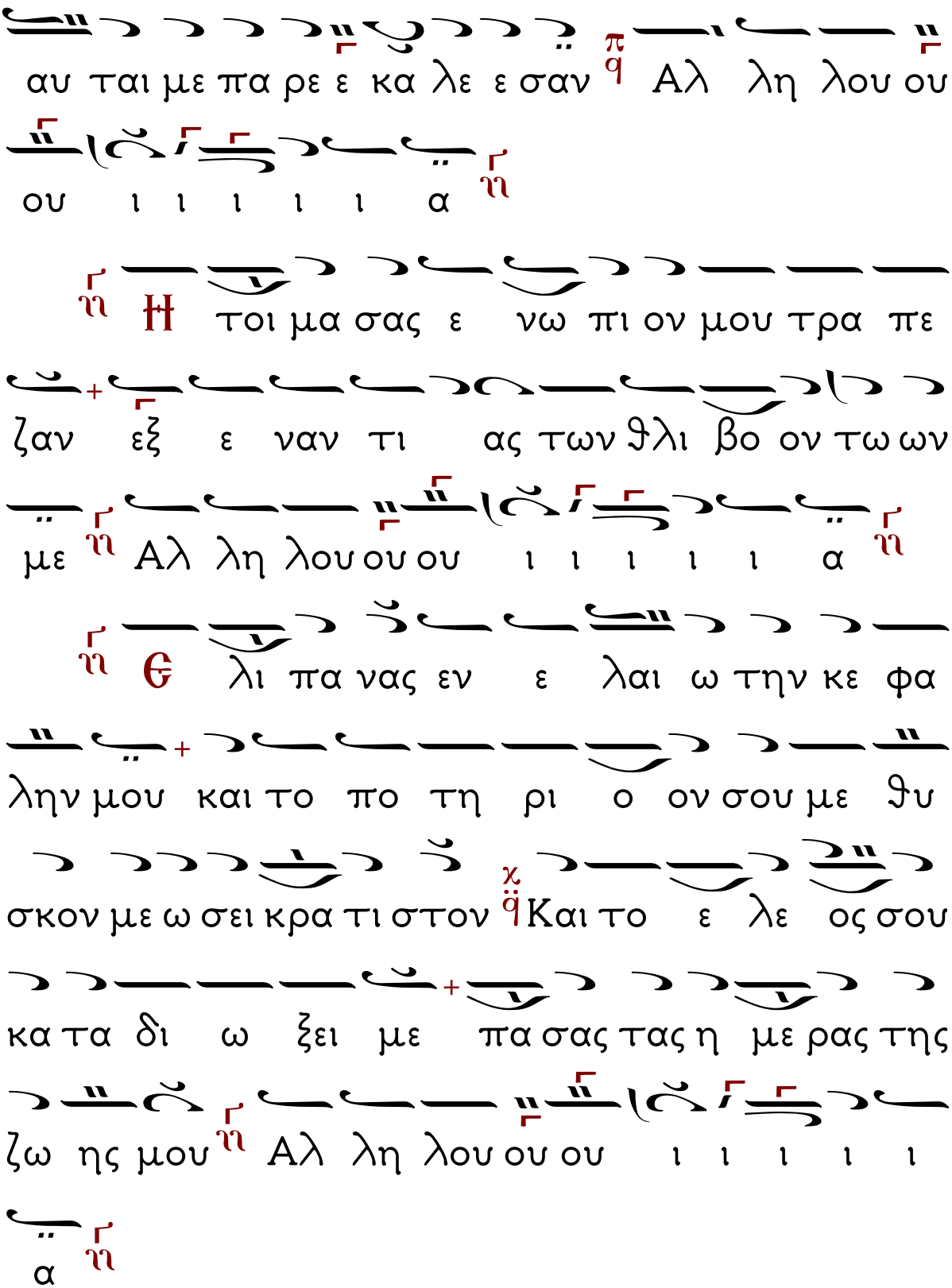


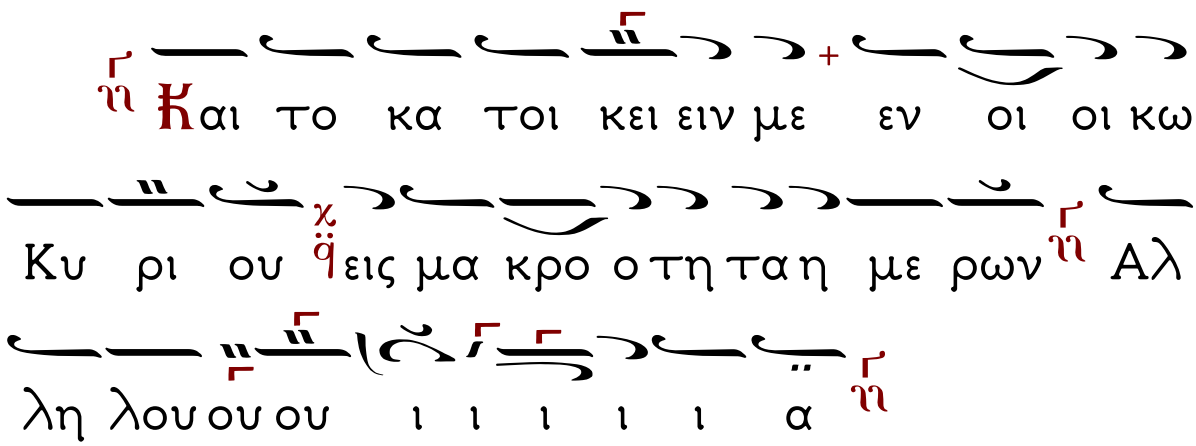


Ψαλμὸς 22ος. Ἦχος γ΄.

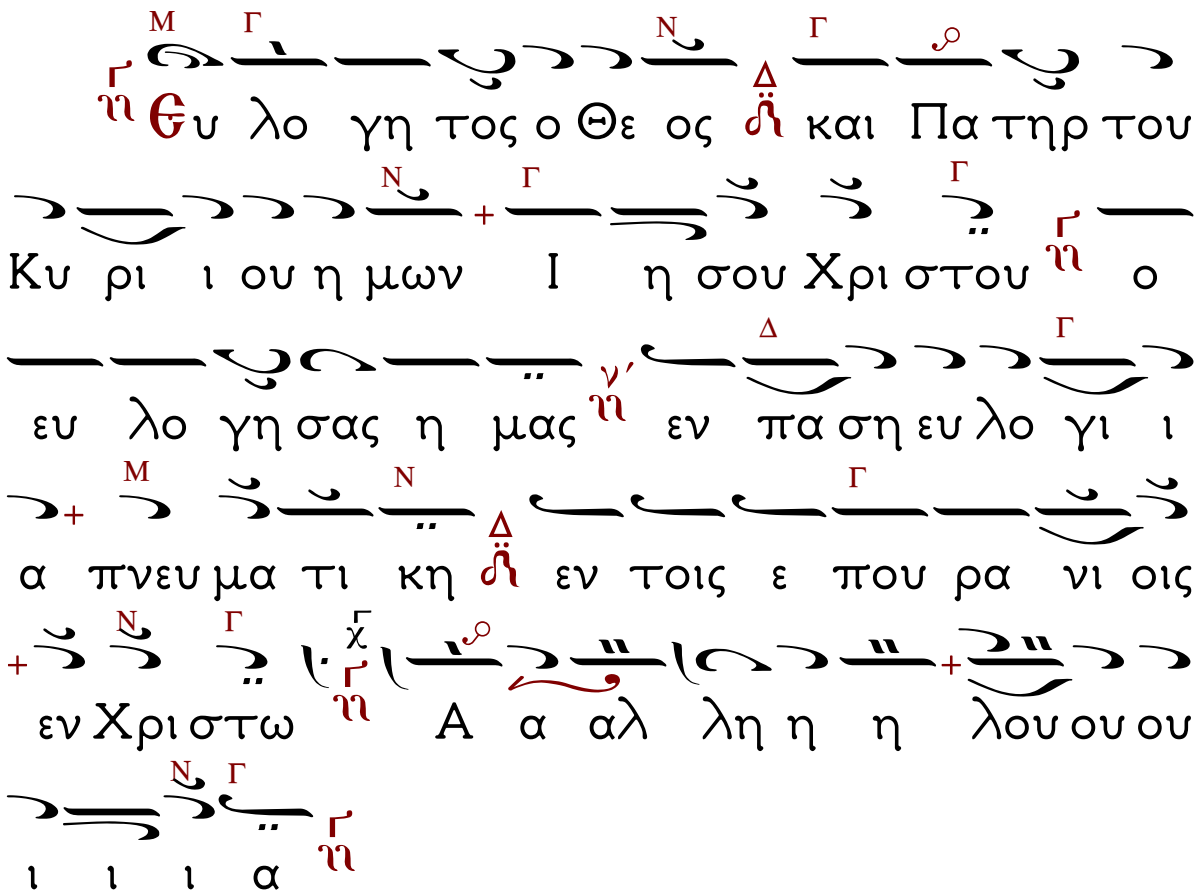


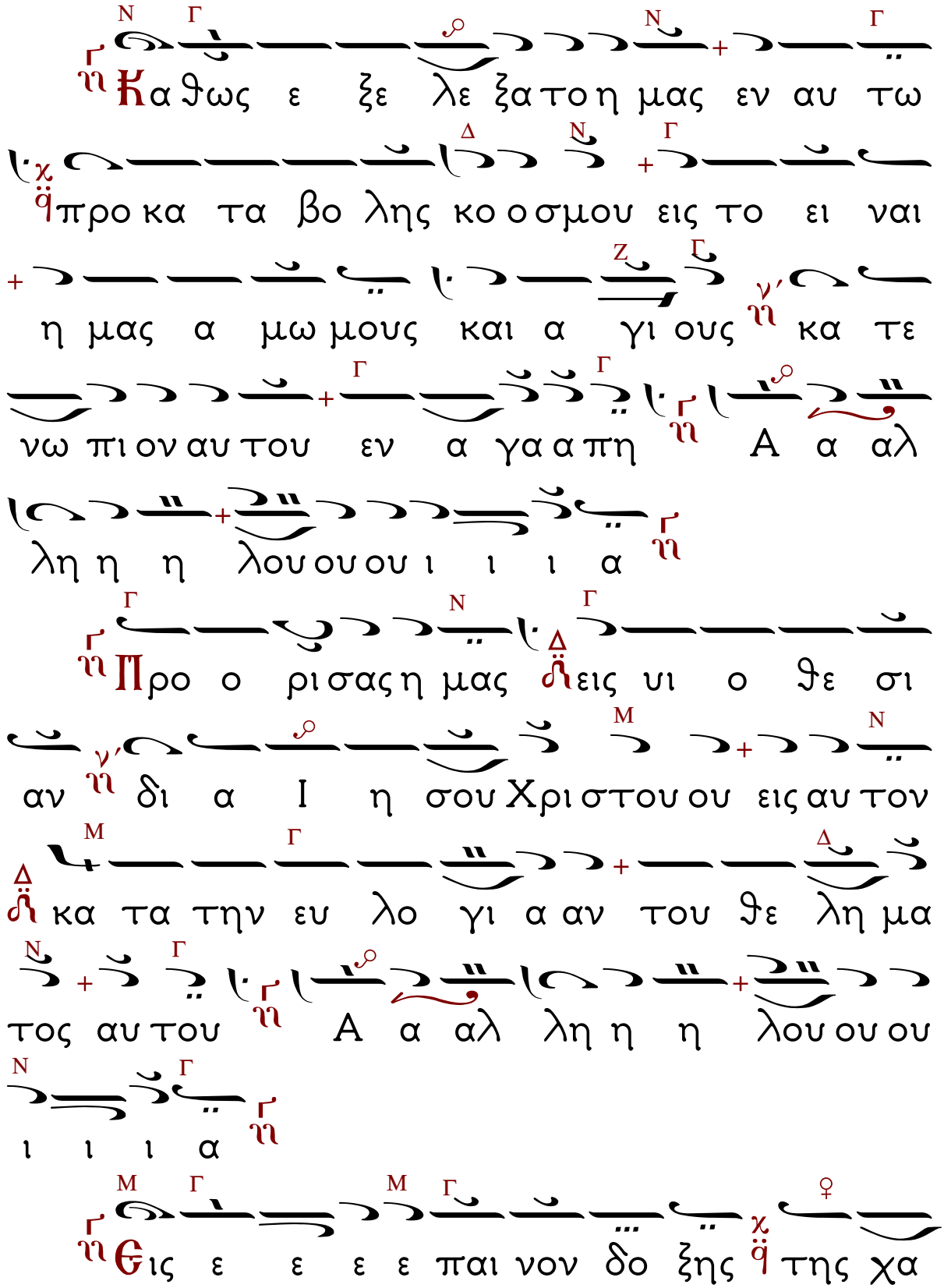

Θ πι υ δα τος α να παυ σε ως ε ξε
ϑρε ψε με Την ψυ χη ην μου ε πε εστρε ε
ψεν Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι α
Ω δη γη σε με ε πι τρι βους δι και ο
συ νης ε νε κεν του ο νο μα τος αυ του
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι α
Θ αν γαρ και πο ρευ ϑω εν με σω
σκι ας ϑα να α α του ου φο βη ϑη σο
μαι κα κα ο τι συ υ μετ ε μου ου ει
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι α
Η ραβ δος σου και η βα κτη ρι α σου

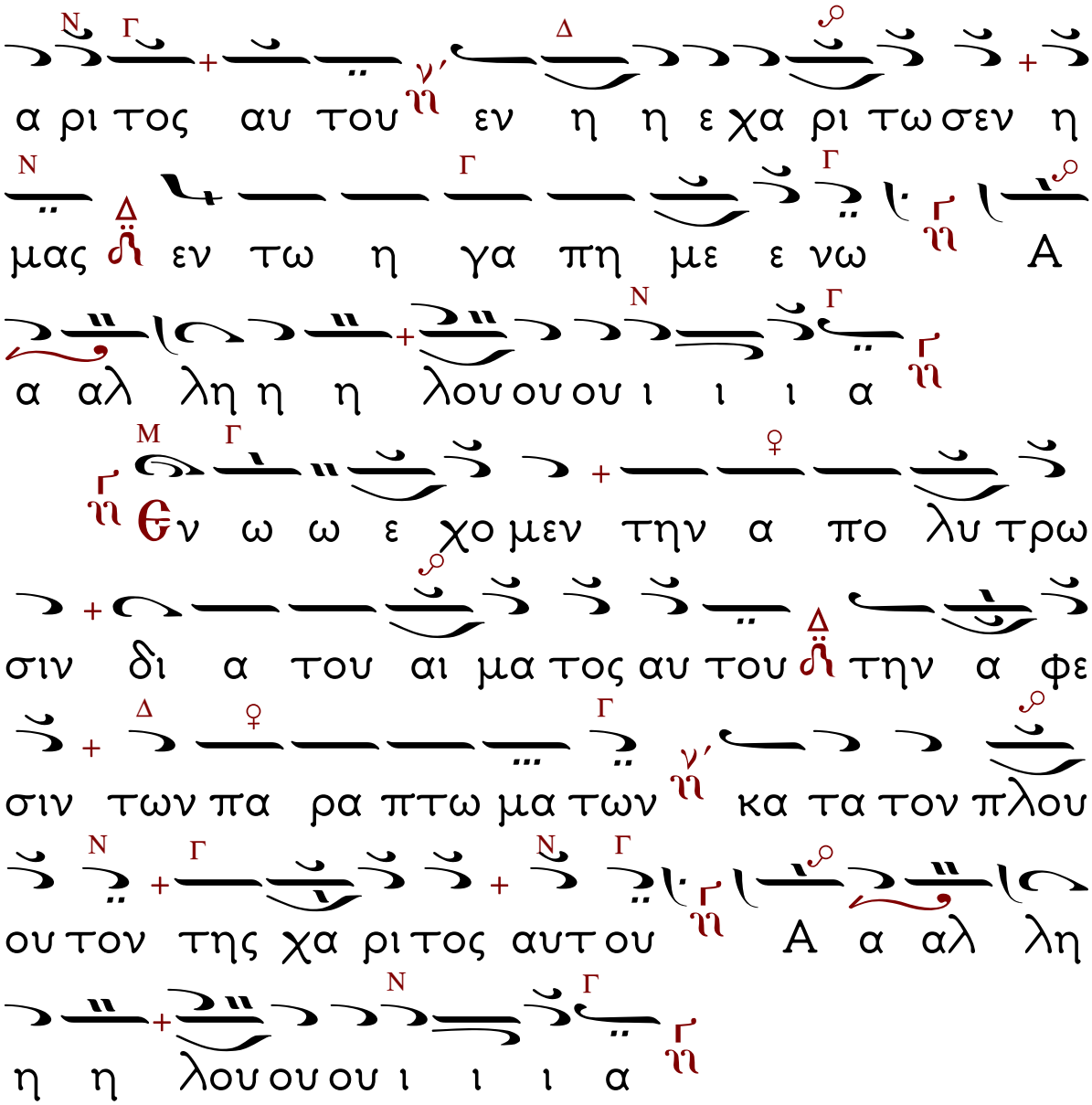

αυ ται με πα ρε ε κα λε ε σαν Αλ λη λου ου
ου ι ι ι ι ι α
Η τοι μα σας ε νω πι ον μου τρα πε
ζαν εξ ε ναν τι ας των ϑλι βο ον τω ων
με Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι α
Θ λι πα νας εν ε λαι ω την κε φα
λην μου και το πο τη ρι ο ον σου με ϑυ
σκον με ω σει κρα τι στον Και το ε λε ος σου
κα τα δι ω ξει με πα σας τας η με ρας της
ζω ης μου Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι
α



Πρός Ἐφεσίους Ἐπιστολῆς Ἁπ. Παύλου
Κεφ. Α΄ στίχ. 3-4 . Ἦχος γ΄ ἐναρμόνιος.
Τοῦ ἀειμνήστου Μητροπολίτου Κοζάνης.
κ. Διονυσίου Ψαριανοῦ




Καθως εξελξατο ημας εν αυτω
προ καταβολης κοσμου εις το ειναι
ημας αμωμους και αγιους κατε
νωπιον αυτου εν αγαπη Α αλ
ληη η λουουουιιια
Προορισας ημας εις υιοθεσι
αν δια Ιησου Χριστου ουεις αυτον
κατα την ευλογιαν του θελημα
τος αυτου Α αλληη λουουου
ιιια
Θις εεεε παινον δοξης της χα



Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων – Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.