

03-01-2021 ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ

† Προεόρτια τῶν Φώτων,

† Μνήμη τοῦ Ἁγίου Προφήτου Μαλαχίου

† Μνήμη τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος Γορδίου.

ᾠχος πλ. α' Ἑωθινὸν Η'.

ᾠχος λ' ἢ Πα

^Γ ^Μ ^Κ
^χ ^χ ^θ Θε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η

^χ ^θ μιν ^χ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ^χ ^θ εν

^Γ
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ο υ ^χ ^θ

Στίχος 1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (Τὸ ὡς ἄνω)

Στίχος 2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

^χ ^θ Θε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ^χ ^θ

^χ ^θ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ^χ ^θ εν ο νο

^Γ
μα τι Κυ ρι ι ι ι ο υ ^χ ^θ

Στίχος 3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. (Τὸ ὡς ἄνω)

Ἀπολυτίκια.

Ἀπολυτίκιον ἤχος πλ. α'

^κ Γ ^χ ^ρ **Γ**ον συ να ναρχον λο γον Πα τρι και Πνευ
 μα τι ^χ ^ρ τον εκ Παρ θε νου τεχ θεν τα εις σω τη
 ρι ι αν η μων ^{ν'} ^ρ α νυ μνη σω μεν πι
 στοι και προ σκυ νη σω μεν ^χ ^ρ ο τι ηυ δο κη
 σε σαρ κι α νελ θειν εν τω σταυ ρω και θα α να
 τον υ πο μει ει ναι ^χ ^ρ και ε γει ραι τους τε
 θνε ω ω τας εν τη εν δο ζω α να στα σει
 αυ του ^χ
^ρ

^κ Γ ^χ ^ρ **Δ**ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι (Τὸ αὐτό) ^χ
^ρ





Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον.

Καὶ νῦν... ^χ ^B ⁶ ^Δ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰







Καθίσματα .
Μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν.
Τὸν συνάναρχον Λόγον.

^Γκ
^χ
⁹ **Τ**ον Σταυρον του Κυριου εγκωμιασω
^χ
⁹ μεν την ταφην την αγιαν υμνοιστιμη
^χ
⁹ σωμεν και την Αναστασιν αυτου υπερδο
^χ
⁹ ζασωμεν οτι συνηγειρενε κρους εκ των
^χ
⁹ μνηματων ως Θεος σκυλευσας κρατος θανατου
^χ
⁹ και ισχυν διαβολου και τοις
^χ
⁹ εν Αδηφωσ αντειειλε
^Γ
^χ
^χ
⁹ **Δ**οξα Πατρι και Υιω και Αγιω
^χ
⁹ Πνευματι
^Γ
^χ
⁹ **Κ**υριε νεκρος προσηγορευθης ονε

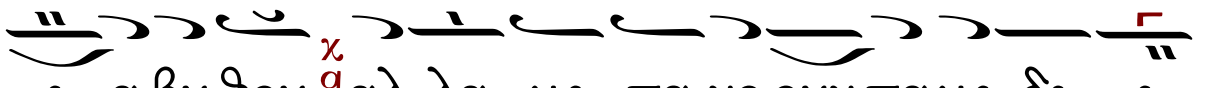
κρω ω σας τον θ̣α να τον ^χ ₉ εν μνη μα τι ε
τε θ̣ης ο κε νω ω σας τα μνη μα τα ^χ ₉ α νω
στρα τι ω ται τον τα φον ε φυ λατ τον ^χ ₉ κα
τω τους απ αι ω νος νε κρους ε ζα νε στη
σας ^χ ₉ παν το δυ να με και α κα τα λη πτε
Κυ υ ρι ε δο ζα α σοι ^χ ₉
^χ ₉ και νυν και α ει και εις τους αι ω
νας των αι νων α μην ^χ ₉
^χ ₉ ^κ και ρε Πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ
τος ^χ ₉ χαι ρε τει χος και σκε πη των προ στρε χον
των εις σε ^χ ₉ χαι ρε α χει μα στε λι μην και α πει


 ρο γα με ^χ₉ η τε κου σα εν σαρ κι τον Ποιη

 την σου και Θε ον ^χ₉ πρε σβευ ου σα μη ελ λει

 πης ^χ₉ υ περ των α νυ μνου ουν των και προ σκυ

 νου ουν των τον το ο κο ον σου ^χ₉


Μετὰ τὴν Β' Στιχολογίαν.



^κ
^χ₉ **Κ**υ ρι ε με τα την τρι η με ρον σου α

 να στα σιν και την των α πο στο ο λων προ

 σκυ νη σιν ^χ₉ ο Πε τρος ε βο α σοι γυ ναι κες

 α πε το λμη σαν ^χ₉ κα γω ε δει λι α σα ^χ₉

 λη στης ε θε ο λο γη σε κα γω ω ηρ

 νη σα μην σε ^χ₉ α ρα κα λε σεις με του λοι

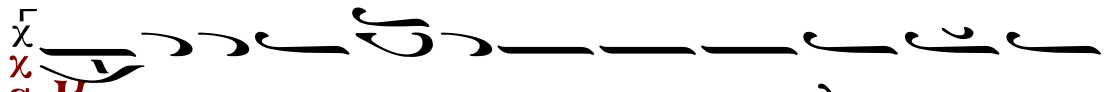

που μα θη την ^{γ'}η πα λιν δει ζεις με α λι


ε α βυ θου ^χαλ λα με τα νο ουν τα με δε ε


ζαι ^χο Θε ος και σω σο ον με ^χ
9



^χ^χ9 Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευ μα τι ^χ
9


^χ^χ9 Κυ ρι ε εν με σω σε προ ση λω σαν οι


πα ρα νο μοι των κα τα δικων ^χκαι λο γχη την


πλευ ραν σου ε ξε κεν τη σαν ω ε λε η η


μον ^{γ'}τα φην δε κα τε δε ε ζω ο λυ σας Α


δου τας πυ λας και α νε ε στης τρι η με


ρος ^χ9 ε δρα μον γυ ναι κες ι δει ει ν σε ^{γ'}και

α πηγ γει λαν απο στο λους την ε γερ σιν ^χ ₉ υ

πε ρυ ψου με νε Σω τηρ ^χ ₉ ον υ μνου σιν αγ

γε ελοι ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ε δο ο ζα α

σοι ^χ ₉

^χ ₉ ^κ και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην ^χ ₉

^χ ₉ ^κ Ἄ πει ρο γα με νυ μφη θε ο γεν νη τρια

^χ ₉ η της Ευ ας την λυ πην χα ρο ποι η σα σα

^χ ₉ α νυ μνου με ν οι πι στοι και προ σκυ

νου μεν σε ^{γ'} _η ο τι α νη γα γε ση μας εκ της

αρ χαι ας α ρας ^χ ₉ και νυν δυ σω πεια πα αυ στως ^χ ₉

πα νυ μνη τε Πανα γι ι α εις το σω θη

η ναι η μας

κ
9

Εὐλογητάρια.

Ἦχος λ̣η̣ Πα ϩ

^Δ ^Κ
ϫ ^ϩ **Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον

^Δ ^Κ
μεταδι και ω μα τασου ϫ
ϩ

^Δ ^Κ
ϫ ^ϩ **Τ**ων Αγ γε λων ο δη μος κα τε πλα γη

^Δ ^Κ
ο ρων σε ^{γ'} **ἤ** εν νε κροι οις λο γι σθεν τα ^ϫ ^ϩ του

^Δ
θα να του δε Σω τη ρτην ι σχυ υν κα θε λο ον

^{γ'}
τα ^ϫ ^ϩ και συν ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν

^Δ ^Κ
τα ^ϫ ^ϩ και εξ Α δου παν τας ε λευ θε ρω σαν τα ^ϫ ^ϩ

^Δ ^Κ
ϫ ^ϩ **Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον

^Δ ^Κ
μεταδι και ω μα τασου ϫ
ϩ

^{γ'}
ϫ ^ϩ **Τ**ι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ

σιν ω μα θη τρι αι κιν να τε ^χο α
στρα πτωνεν τω τα φω Αγ γε λος προ σε
φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ροις ^χι δε τε υ μεις
τον τα α φον και η σθη τε ^χο Σω τηρ γαρ
ε ζα νε εστη του μνηματος ^χ
^Δ ^Κ
^χ ⁹ **Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον
^Δ ^Κ
μετα δι και ω μα τας ου ^χ
^χ ⁹ **Α**ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον
προς το μνημα σου θρη νο λο γουσαι ^χαλλ ε
πε στη προς αυ τας ο Αγ γε λος και ει ει πε
^{γ'} ⁹ **η** θρη νου ο και ρος πε παυ ται μη κλαι ε τε ^χτην

—υ> > > >—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—>—
 Α ναστασιν δε Α πο στο λοις ει πα τε x
q

^Δ >—
x q Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ζον

>—
 με τα δι και ω μα τας ου x
q

^Μ >—
x q Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων

—>—
 ελ θου ουσαι προς το μνη μα σου Σω τερ x q ε

—>—
 νη χουν το Αγ γε ε λου προς αυ τας φθεγ γο

—>—
 με ε νου ^{γ'} η τι με τα νε κρων τον ζωων τα λο

—>—
 γι ζε σθε x q ως Θε ος γαρ ε ζα νε ε στη

—>—
 του μνη ματος x
q

^x q >—
Δο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

>—
 μα τι x
q

^χ₉ Προσκυνοῦ μεν Πα τε ρα και τον του ου
του Υι ο ον τε και το Αα γι ον Πνευμα^χ₉ την
Α γι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι
α^{γ'}₉ συν τοις Σε ρα φειμ κρα ζον τες το Α
γι ος Α γιος^χ₉ Α γιος ει Κυ ρι ε^χ₉
^χ₉ Και νυ υν και α ει και εις τους αι
ω νας τω ν αι ω νων α μην^χ₉
^χ₉ Ζω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω
σω Πα ρ θε ε νε τον Α δα αμ α μα ρ τιας^χ₉ χα ρ
μο νην δε τη Ε ευ α αν τι λυ υπησ πα
ρε ε σχες^{γ'}₉ ρευ σαν τα ζω ης ι θυ νε προς ταυ

την δε ο εκ σου σαρκω θεις Θεος και αν

θρωπος x
q

^x_q Ἀ λ λη λου ι α α λ λη λου ι α ^{γ'}_η

α λ λη λου ι α δο ο ζα σοι ο Θε ος (Δίς) x
q

Τὸ γ'. ^x_q Ἀ λ λη λου ι α α λ λη λου ι

α α λ λη λου ι ι ι α δο ζα σοι ο Θε

ο ο ο ος x
q

Ἡ Ὑπακοή.

Ἀγγελικῇ ὁράσει τὸν νοῦν ἐκθαμβούμεναι,
καὶ θεϊκῇ ἐγέρσει τὴν ψυχὴν φωτιζόμεναι, αἱ
Μυροφόροι τοῖς Ἀποστόλοις εὐηγγελίζοντο·
Ἀναγγείλατε ἐν τοῖς ἔθνεσι, τὴν Ἀνάστασιν τοῦ
Κυρίου, συνεργοῦντος τοῖς θαύμασι, καὶ
παρέχοντος ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Οἱ ἀναβαθμοὶ. Ἀντίφωνον α'. ^Γ ^Δ ^Κ
^χ ⁹ Ἐν τῷ θλίβε

^χ ⁹
σθαι με Δαυι τι κως α δω σοι Σωτηρ μου ^χ ⁹

ρυ υσαι μου την ψυ χην εκ γλωσσης δο λι ι

^Γ
ι ι ι ας ^χ ⁹

^Δ ^Κ
^χ ⁹ τοις ε ρη μι κοις ζω η μα κα ρι ι α

^Δ ^Κ
ε στι θε ι κω ε ερω τι πτερου με ε νοις ^χ ⁹

^Γ
^χ ⁹ Δοξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω

^χ ⁹
Πνευμα τι ^χ ⁹

^Δ ^Κ ^Γ
καίνυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην x
q

^Δ ^Κ
Α γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται

παν τα τα ο ρα τα α τε ε συν τοις α ο ρα α

τοις ^x ^q αυ το κρα τες γα ρον της Τρι α α δος εν

εστινα ψε ε ε ε ευστως x
q

Ἀντίφωνον Β'. ^Κ
^x ^q Εις τα ο ρη ψυ χη αρ θω

ω μεν ^{γ'} ^{η'} δε ευ ρο ε κει ει σε ^{γ'} ^{η'} ο θεν βο η η

θει α η η κει x
q

^Κ
^x ^q Δε ζι α σου χειρ κα με Χρι στε ι πτα

με ε νη ^{γ'} ^{η'} σκαι ω ρι ας πα α ση ης πε ρι φυ

λα ζα α τω x
q

^x Δο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι x
q

^Δ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην x
q

^{Δ Κ} Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες


φω μεν ^x σου ει θε ος ζω η ε ρως φως νου ους


συ χρη στο ο της ^{γ'} σου βασι λε ευ εις εις τους αι

ω ω νας x
q Αντίφωνον Γ'.

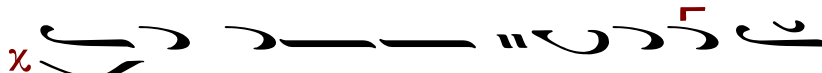
^{Δ Κ} Επι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ


λας προ σβω μεν Κυ ρι ου ^x χα ρας πολ λης πλη q


 σθειςευχασ α να πε ε ε ε εμ πω x
q

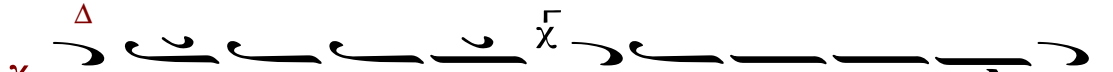
 x
q **Ε** πι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρα τε Δ


 λε σι ουρ γειει ται x
q πυρ γα ρε κει φλε ε γον x
q


 x
q α παν τα αι σχρο ο ο ον νου ν x
q


 x
q **Δ** ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα τι x
q

 x
q **Κ** αι νυ ν και α ει και εις τους αι ω νας x

 των αι ω νων α μην x
q

 x
q **Α** γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α Δ

 x
q ζι ι α **ν** εξ ου πα αν ζω ον εμ ψυ χου ου ται x
q

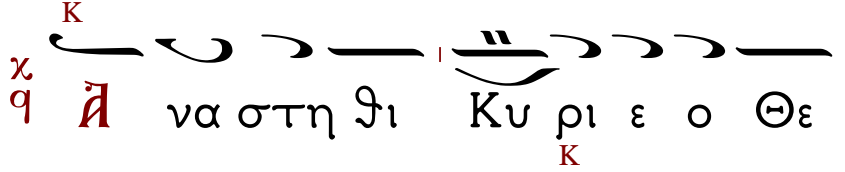
 **β' χορός**  x
q ως εν Πα τρι ι ι ι x
q α μα τε και λο



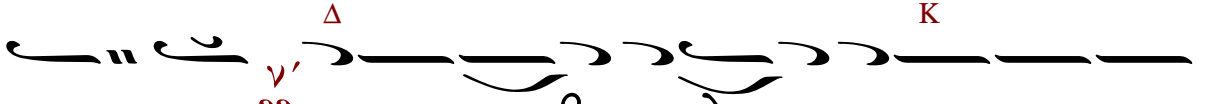
ο ο ο ο γω

χ
9

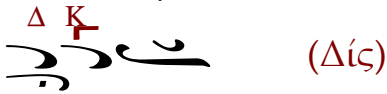
Προκείμενον.



Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε



ο ος μου ο τι συ βασι λε ευ εις εις τους αι

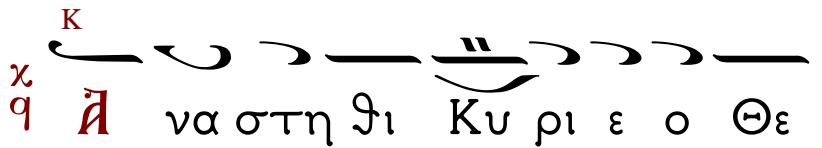


ω ω νας

χ
9

Στίχος: Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλη καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Τὸ Τρίτον.



Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε



ο ος μου β' χορός ο τι συ βασι λε ευ εις εις




τους αι ω ω νας

χ
9

Τάξις Ἐωθινοῦ Εὐαγγελίου.


Πᾶσα Πνοὴ Αἰνεσάτω.


ἽΟ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

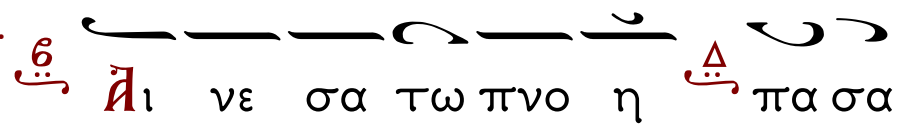
ἽΟ Χορός: 
Κυ ρι ε ε λε η σον

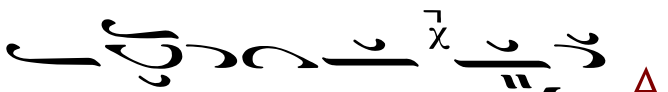
ἽΟ Ἱερεὺς: Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ...

ἽΟ Χορός: 
Ἄ μη ην




Πα α σα πνο η αι νε σα τω τον


Κυ υ ριον (Δίς)

Τὸ τρίτον. 
Ἄ ι νε σα τω πνο η πα σα



τον Κυ ρι ο ο ον

ἽΟ Διάκονος: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταζιωθῆναι .. ἽΟ χορός:


Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

ἽΟ Διάκονος: Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου

Εὐαγγελίου. ἽΟ Ἱερεὺς: Εἰρήνη πᾶσι.

Ὁ Χορός: 
Α Και τω πνευματί σου Α

Ὁ Ἱερεύς: Ἐκ τοῦ κατὰ (...) Ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

Ὁ Διάκονος: Πρόσχωμεν.

ὁ Χορός: 
Α Δόξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι Α

Ὁ Ἱερεύς: (Ἀνάγνωσις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου)

Ὁ Χορός: Δόξα Σοι, Κύριε, δόξα Σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι,
προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν
μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ,
προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν
ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν,
ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου
ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί,
προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν
Ἀνάστασιν. Ἴδου γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ,
χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς
εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν
Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι'
ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ἐἶτα ψάλλεται ὁ Ν΄ Ψαλμὸς.

Ἦχος Δι

λε η μον ε λε η σον με ο Θε

ος κα τα το με γα ε λε ος σου και

κα τα το πλη θος των οικτιρμων σου ε

ξα λειψον το α νο μη μα μου

ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της

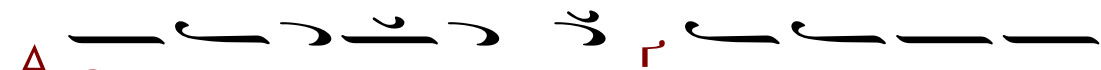



α νο μι ας μου και α πο της α μαρ τι ας

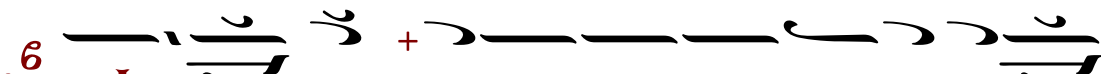
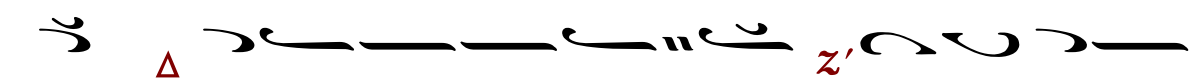

μου κα θα ρισον με

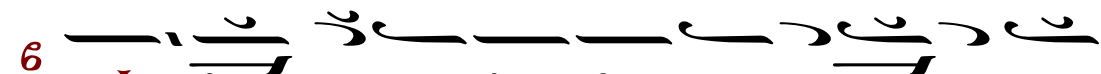


ο ο τι την α νο μι αν μου ε

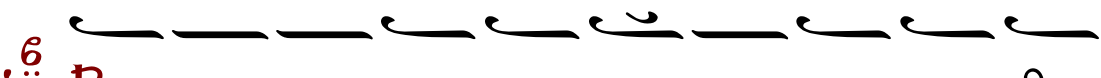
γω γι νω σκω και η α μαρ τι α μου ε


νω πιον μου ε στι δι α παν τος



Δ **Κ**οι μο νω η μαρ τον **ϝ** και το πο νη

ρον ε νω πι ον σου ε ποι η σα **Δ** ο πως αν δι

και ω θης εν τοις λο γοις σου **ϝ** και νι κη σης

εν τω κρι νε σθαι σε **6.**



6. **Ι** δου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη

φθην **Δ** και εν α μαρ τι ι αις **ζ'** ε κισ ση σε

με η μη τηρ μου **6.**



6. **Ι** δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας

Δ τα α δη λα και τα κρυ φια **ϝ** της σο φι

ας σου ε δη λω σας μοι **6.**




6. **Ρ** αν τι εις με υσ σω πω και κα θα


ρι σθη σομαι  πλυ νεις με και υ περ χι


ο ο να λευ κανθη σομαι 

 **Α** κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν



και ευφρο συ υ νην  α γαλ λι α σον ται ο



στε α  τε τα πει νω με ε ε να 

 **Α** πο στρε ψον το προ σω πον σου




α πο των α μαρ τι ων μου  και πα σας τας



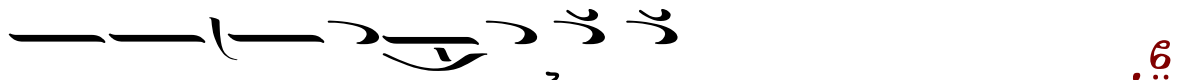
α νο μι ασ μου ε ζα λει ψον 

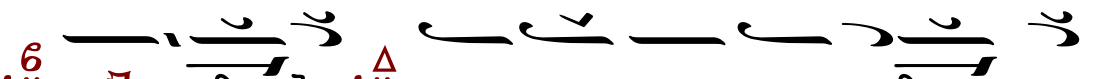
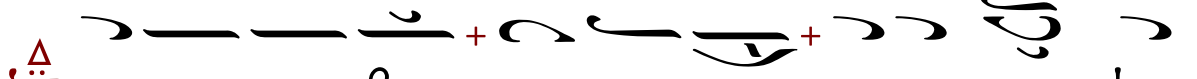

 **Κ**αρ δι αν κα θα ραν  κτι σον εν ε


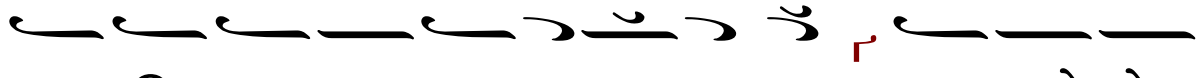
 μοι ο Θε ος  και πνευ μα ευ θες εγ και νι

σον εν τοις ε γκα τοις μου 


 Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ

 σω που σου ⁶ και το Πνευ μα σου το α γι ον ⁶

 μη αν τα νε λη σα π ε μου ⁶


 Α πο δοc μοι ⁶ την α γαλ λι α σιν

 του σω τη ρι ου σου ⁶ και πνευ μα τι η γε

 μο νι κω ωc τη ρι ζο ν με ⁶


 Δι δα ζω ⁶ α νο μουc τασ ο δουc σου

 και α σε βειc ε πι σε ε πι c τρε ψου

 cι ⁶


 Ρυ c αι με ε ζ αι μα των ο Θε οc ⁶

 ο Θε οc τηc σω τη ρι αc μου ⁶ α γαλ λι

α σε ται η γλωσσα μου ⁶ την δι και ο συ

νην σου ⁶

⁶ Κυρι ε τα χει λη μου α νοι ζεις ³ και

το στο ομα μου ^Δ α να γ γε λει την αι νε σιν

σου ⁶

⁶ ³ Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε

δω κα αν ^Δ ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη

σεις ⁶

⁶ Θυ σι α τω Θε ω ^Δ πνευ μα συν τε

τριμ με νον καρ δι αν συν τε τριμ με νην ^Δ και

τε τα πει νω με νην ο Θε ος ^Δ ουκ ε ζου δε

Ἦ

νω σει

Ἦ

Ἦ ἄ γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο
 κι α σου την Σι ων και οι κο δο μη
 θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ

Ἦ Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και
 ο συ νης α να φο ραν και ο λο καυ τω
 μα τα

Ἦ Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ
 σι α στη ρι ον σου μο σχους και ε λε
 η σον με ο Θε ος

Ἦ Δο ζα Πα τρι και Υι ω και Α

γι ω Πνευ μα τι **Ζ'** **Γ** αις των Α πο στο ο
 λων πρε σβει αις ε λε η μον **Δ** ε ζα λει
 ψον τα πλη θη **ν'** **Ϟ** των ε μω ων εγ κλη μα
 των **Δ**

Δ **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην **Δ** **Γ** αις της Θε ο το ο
 κου πρε σβει αις ε λε η μον **Δ** ε ζα λει
 ψον τα πλη θη **ν'** **Ϟ** των ε μω ων εγ κλη μα
 των **Δ**

Δ **Χ** **Ε** λε η μον ε λε η σον με ο
 Θε ος **Δ** κα τα το με γα ε λε ος σου **Δ**

και κα τα το πληθος των οι κτιριμων σου ⲗ̅ⲭ̅
ⲓⲁ

ε ξαλειψον το ανομημα μου ⲓⲁ

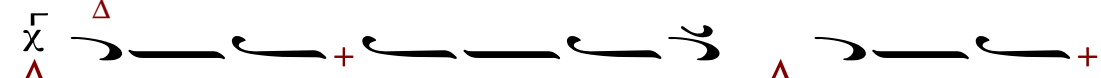

ⲓⲁ να στας ο Ι η σους απο του τα



φου ⲓⲁ κα θως προ ει πεν ⲓⲁ ε δω κεν η μιν γ'
ⲛ̅




την αι ω νιον ζω ην γ'
ⲛ̅ και με γα ⲗ̅ⲭ̅ ε λε ο +

ο ος ⲓⲁ

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ').

^χ ^Δ  ^Δ
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε
 ^B
 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον ⁶
 (Δίς)

⁶ ^Δ  ^Δ
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι
 ^B
 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον ⁶

⁶ ^B  ^Δ
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι
 ^B
 ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η
 ⁶
 σο ο ο ν

Ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν.

Ὦδὴ α'. Ὁ Εἰρμὸς.

Ἦχος λη' Πα

^κ
ⲓⲡ ⲡⲟⲛ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲛⲁ ⲃⲁ ⲧⲏⲛⲓⲥⲓ ⲫⲁⲗⲁⲥⲥⲁⲛⲉ

ⲣⲱ ⲫⲣⲁⲛ ⲛⲓ ⲟ ⲥⲩⲛ ⲧⲣⲓ ⲃⲱⲛ ⲡⲟ ⲗⲉ ⲉ ⲙⲟⲥⲓ ⲉⲛ ⲩ

ⲫⲏ ⲗⲱ ⲃⲣⲁ ⲕⲓ ⲟ ⲛⲓ Ⲭⲣⲓ ⲥⲟⲥ ⲉ ⲗⲉ ⲧⲓ ⲛⲁ ⲗⲉ

Ⲙⲟ ⲣⲁ ⲏⲗ ⲃⲉ ⲉ ⲥⲱⲥⲉⲛ ⲉ ⲡⲓ ⲛⲓ ⲕⲓⲟⲛ ⲩⲙⲛⲟⲛ

ⲁ ⲃⲟⲛ ⲧⲁ

^κ
Ⲁ ⲟ ⲗⲁ ⲧⲏ Ⲁ ⲕⲓ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲥⲧⲁⲥⲓⲥⲟⲩ ⲥⲟⲩ

ⲕⲩ ⲣⲓ ⲉ

^κ
Ⲙⲉ ⲏⲁ ⲕⲁⲛ ⲫⲏ ⲫⲟ ⲣⲟⲥ Ⲙⲃⲣⲁⲓⲱⲛ ⲥⲩⲛⲁ ⲕⲱ

ⲕⲏ ⲟⲥ ⲧⲟⲣ ⲕⲏ ⲛⲉⲩⲣ ⲕⲉ ⲧⲁ ⲡⲣⲟⲥ ⲥⲉ ⲫⲩ ⲗⲁ ⲁ

ⲁ ⲗⲁ ⲥⲁ ⲙⲏ ⲧⲣⲓ ⲕⲏⲛ Ⲭⲣⲓ ⲥⲧⲉ ⲉ ⲥⲧⲉ ⲫⲁ ⲛⲱ

σε τον γε ναρχην λυ οντα ^κ της α κανθης το ε

πι τι μι ον ^κ
9

^κ Δο ζα τη Α γι α α να στα σει σου

Κυ ρι ε ^κ
9

^κ Η γει ρας με πε σον τα τω βο θρω ε πι

κλυ σθεις ^κ ζω ο δο τα α πτω ω τως ^κ και

της ε μης δυ σω δους φθο ρας Χρι στε α να

σχο ο με νος α πει ρα στως ^κ θει ας ου σι ας

μυ ρω με ευ ω δι ι α α σας ^κ
9

Θεοτοκίον. ^κ Υ πε ρα γι α Θε ο

το κε σω σον η μας ^κ
9

^κ
^κ₉ Ἁ λυ ται η κα τα ρα η λυ πη πε παυ
^κ₉ ται η γαρ ευ λο γη με νη και κε χα ρι τω
^κ₉ με ε νη ^{γ'} η πισ τοις χα ρα αν εξ α νε τει λεν ^κ₉
^κ₉ ευ λο γι αν πα σιν αν θη φο ρου ου σα Χρι
^κ₉ στον τοις πε ρα α σι ^κ₉

Ὁ Προεόρπιος Κανών.

ᾠδὴ α'. Ἦχος δ'.

Ὁ Εἰρμὸς. Ἀνοίξω τὸ στόμα μου.

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἀβύσσους προστάγματι, δημιουργήσας
φιλάνθρωπε, τὴν γῆν ὁ τοῖς ὕδασι, κρεμάσας
Κύριε, ταπεινούμενος, προέρχη βαπτισθῆναι,
ποταμίους ρεύμασι, πλύνων με ρύπου παθῶν

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βουλήσει ἐπτώχευσας, τὸν ἐκουσίως
πτωχεύσαντα, κακῶν ἐπιδόσεσιν, ἐμὲ πλουτίζων
Χριστέ, καὶ ἐν ὕδασι, προέρχη Ἰορδάνου,
Βάπτισμα αἰτούμενος, ὁ ἀναμάρτητος.

Δόξα...

Γηράσαντα πταίσμασι, κόσμον καινίζων
Φιλάνθρωπε, ξένην ἀναγέννησιν, ἔρχη
ποιήσασθαι, διὰ ὕδατος καὶ πνεύματος
ἀνθρώποις· ὄθεν, σου δοξάζομεν, τὴν
ἐπιφάνειαν

Καὶ νῦν...

Δαυῖδ θείῳ Πνεύματι, προκελαδῶν
ἀπεφθέγγετο· Τί σοι ἔστι θάλασσα, ὅτι νῦν
ἔφυγες; καὶ τί ὅτι σύ, ἐστράφης Ἰορδάνη,
Χριστὸν θεασάμενος, γυμνὸν ἐστῶτα ἐν σοί;

Ὁ Ἀναστάσιμος Κανὼν.

Ὡδὴ γ'. Ὁ Εἰρμὸς.

Ἦχος λ' ἦ Πα

^Γ ^κ
^χ
⁹ **Ο** πη ζας επ ου δε νος την γηην τη προ

στα ζει σου ^κ και με τε ω ρισας α σχε τως βρι

^Μ ^κ θου σαν ⁹ ε πι την α σα λευ τον Χρι στε πε

τραν των εν το λων σου ^κ την εκ κλη σι αν

σου στε ρε ω σον ^κ μο νε α γα θε ε και φι λαν

θρωω πε ^κ ⁹

^κ ⁹ **Δ**ο ζα τη Α γι α α να στα σει σου

^κ ⁹ Κυ ρι ε ⁹

^κ ⁹ **Χ**ο λην μεν οι εκ πε τρας το με λι θε

λα σαν τες ^{γ'} ⁹ τω εν τη ε ρη μω τε ρα τουρ

γησαν τι σοι προ σε νη νο χασι Χρι στε
M K x q γ' u

ο ζος αν τι του μαν να ευ ερ γε σι αν
x q

σοι η μει ψαν το παιδες Ισ ρα η ηλοι α
x q

γνω μο νες
x q

Κ Δο ζα τη Α γι α α να στασει σου
x q

Κυ ρι ε
x q

Κ Οι παλαι φω το ει δει νε φε ε λη σκε
x q

πο με νοι την ζω ην εν τα φω Χρι στε κα τε
K M

θεντο αλλαυ τε ζου σι ως α να στας πα σι
K x q

πι στοις πα ρε σχες την μυ στι κως ε πι σκι
x q

α ζου σαν α νω θεν του Πνε ευ μα τος ελ λαμ
K

ψιν

χ
9

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω

σονη μας

χ
9

Ευ Μη τηρ Θε ου α συνδυ α αστως γε

γε νησαι του εξ α κη ρα του Πα τρος εκ

λαμ ψαν τος α νευ θεν ω δι νων μη τρι

κων ο θεν σε Θε ο το κον σε σαρ κω με

νον γαρ ε κυ ησας Λο γον ορ θο δο ο ζως κη

ρυτ το μεν

χ
9

Ὁ Προεόρπιος Κανών.

Ὦδὴ γ'. Ἦχος δ'.

Ὁ Εἰρμός. Τούς σους ὑμολόγους Θεοτόκε.

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Εὐφράνθητι ἔρημος διψῶσα, βροτῶν φύσις ἅπασα ἰδού, τὸ ὕδωρ ἐπιφαίνεται, τὸ τῆς ζωῆς ἀρδεῦον σε, γονιμωτάτως χάριτι, Χριστὸς ἡ πάντων ἀνάπλασις.

Στίχ. Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Εὐφράνθητι ἔρημος διψῶσα, βροτῶν φύσις ἅπασα ἰδού, τὸ ὕδωρ ἐπιφαίνεται, τὸ τῆς ζωῆς ἀρδεῦον σε, γονιμωτάτως χάριτι, Χριστὸς ἡ πάντων ἀνάπλασις.

Δόξα...

Ζητῆσαί με γνώμη πλανηθέντα, προέρχη ἐν ὕδασι Χριστέ, ἐν οἷς καταδυόμενος, βυθίζεις μου τὰ πταίσματα, καὶ ἐκ βυθοῦ ἀνάγεις με, πάσης κακίας ὡς εὐσπλαγχνος.

Καὶ νῦν...

Ἦλιον ὄραν σε μέλλων Λόγε, γυμνούμενον κρύπτει τάς αὐγὰς· ἔρχη γὰρ γυμνωθέντα με, ἀπάτη τῆ τοῦ ὄφρεως, διὰ τοῦ σου Βαπτίσματος, στολὴν ἐνδῦσαι σωτήριοι.

Κάθισμα Προεόρτιον

Ἦχος πλ. δ'. Αὐλῶν Ποιμενικῶν.

Ἦχος λη Γα

^Γ ^Μ ^Γ
^χ ^ρ ^ο ^ρ ^ο ^ς ^π ^ρ ^ο ^φ ^η ^τ ^ι ^κ ^ο ^ς ^π ^ρ ^ο ^κ ^η ^ρ ^υ ^τ ^τ ^ω ^ν
^α ^ι ^ρ ^ε ^ι ^τ ^ο ^β ^α ^π ^π ^ι ^σ ^μ ^α ^χ ^ρ ^ι ^σ ^τ ^{ου} ^τ ^η ^ν ^ζ ^ω ^η ^ν ^α
^ν ^α ^α ^β ^λ ^υ ^υ ^υ ^ζ ^ο ^ν ^κ ^ρ ^α ^ζ ^ε ^ι ^ο ^η ^σ ^α ^ι ^α ^ς ^α ^ν
^τ ^λ ^η ^σ ^α ^ι ^υ ^δ ^ω ^ρ ^τ ^ο ^κ ^α ^θ ^α ^ρ ^τ ^η ^ρ ^ι ^ι ^ο ^ν ^γ ^ρ ^α ^φ ^ε ^ι
^ο ^θ ^ε ^ο ^π ^α ^τ ^ω ^ρ ^π ^ω ^ς ^ε ^κ ^π ^ρ ^ο ^σ ^ω ^π ^{ου} ^φ ^ε ^υ ^γ ^ε ^ι ^η ^η
^θ ^α ^λ ^α ^σ ^σ ^α ^ι ^τ ^{ου} ^ε ^υ ^δ ^ο ^κ ^ι ^α ^σ ^ω ^ζ ^ο ^ν ^τ ^ο ^ς
^θ ^ε ^{ου} ^τ ^ο ^γ ^ε ^ν ^ο ^ς ^τ ^ω ^ν ^α ^α ^ν ^θ ^ρ ^ω ^ω ^π ^ω ^ω ^{ων}

Κοντάκιον. Ἦχος πλ. α΄.
Μιμητῆς ὑπάρχων.

Πρὸς τὸν Ἄδην Σωτήρ μου
συγκαταβέβηκας, καὶ τὰς πύλας συντρίψας ὡς
παντοδύναμος, τοὺς θανόντας ὡς Κτίστης
συνεξανέστησας, καὶ θανάτου τὸ κέντρον
Χριστὲ συνέτριψας, καὶ Ἄδὰμ τῆς κατάρας
ἐρρύσω Φιλάνθρωπε· διὸ πάντες σοι κράζομεν·
Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

Ὁ Οἶκος. Ἦχος πλ. α΄.

Ἀκούσασαι αἱ Γυναῖκες τοῦ Ἀγγέλου τὰ
ῥήματα, ἀπεβάλοντο τὸν θρῆνον, προσχαρεῖς
γενόμεναι, καὶ σύντρομοι τὴν Ἀνάστασιν
ἔβλεπον, καὶ ἰδοὺ Χριστὸς προσήγγισεν αὐταῖς,
λέγων τό· Χαίρετε, θαρσεῖτε, ἐγὼ τὸν κόσμον
νενίκηκα, καὶ τοὺς δεσμίους ἐρρυσάμην·
σπουδάσατε οὖν πρὸς τοὺς Μαθητάς,
ἀπαγγέλλουσαι αὐτοῖς, ὅτι προάγω ὑμᾶς, ἐν τῇ
πόλει Γαλιλαία τοῦ κηρῦξαι. Διὸ πάντες σοι
κράζομεν· Σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

Συναξάριον.

Τῆ Γ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ Ἁγίου Προφήτου Μαλαχίου.

Στίχοι.

Ὁ κλησιν αὐχῶν Ἀγγέλου Μαλαχίας,
Αὐχεῖ μάλιστα τὴν μετ' Ἀγγέλων στάσιν.

Ἐκ ῥεθέων Μαλαχίου ἀπέπτατο ἐν τρίτῃ ἡτορ.

Τῆ αὐτῆ ἡμέρα, μνήμη τοῦ Ἁγίου Μάρτυρος Γορδίου.

Στίχοι.

Καὶ τὶς παρέλθη Γόρδιον τὸν ὀπλίτην,
Πρὸς φρικτὸν ὄπλον στερρόν ἄνδρα τὸ ξίφος;

Τμηθεὶς ἀμφὶ τρίτῃ πέσε Γόρδιος ἐν κονίησιν.

Τῆ αὐτῆ ἡμέρα, μνήμη τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Πέτρου τοῦ Σημειοφόρου, τοῦ ἐν τῷ Ἁγίῳ Ζαχαρίᾳ τῆς Ἀτρώας κειμένου.

Τῆ αὐτῆ ἡμέρα, οἱ Ἅγιοι Μάρτυρες, Μήτηρ καὶ δύο τέκνα, πυρὶ τελειοῦνται.

Στίχοι.

Μητρὸς φλεγείσης, καὶ τὰ τέκνα πρὸς φλόγα,


Τετριγότα τρέχουσιν ὡς στρουθοῦ τέκνα.

Ταῖς αὐτῶν ἀγίαις πρεσβείαις, ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.


03-01-2021 ΟΡΘΡΟΣ ΚΥΡ. ΠΡΟ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ ΗΧΟΣ Πλ. β' ΕΨΘ. Η
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ.

Οί εἰρμοὶ «Βυθοῦ ἀνεκάλυψε...»


Ἦχος Πα


Ῥοδὴ α'. $\frac{\pi}{\chi}$ $\frac{B}{\pi}$ 
Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πνεύματα


π 
καὶ διὰ ζήρας οἰκειεῖ οὖς ἐλκεῖ π ἐν αὐ-



τῷ κατὰ κάλυψαν τιπαλοὺς οὐκ

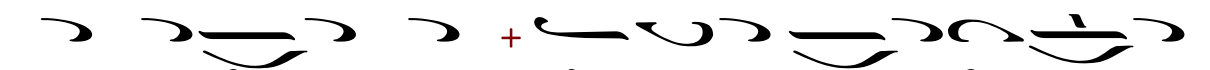

ταῖς οὐκ ἐν πόλεμοις Κυρίου ὁ οὐτιδε



δοξασταὶ π

Ῥοδὴ γ'. π 
Ἰσχυρὸς διδούς τοῖς βασιλευ-


σιν ἡμῶν Κυρίου π καὶ κερὰς χριστῶν αὐ-


τοῦ ψῶν π Παρθενοῦ ἀποτίκτεται μολεῖ δε


πρὸς τὸ βάπτισμα δι' ὁπισθοβοήσω


μὲν π οὐκ ἐστὶν ἀγιὸς ὡς ὁ Θεὸς ἡ

μων ^Δ και ουκ εστι δι ⁶ ι και ος ^σ *ο α' χορός*

πλην σου Κυρι ε ^π

Ωδὴ δ'. ^π **Α** κη κο α Κυρι ε φωνηης σου

ον ει πας ^π φω νη βοων τος ε εν ε ρη μω ^π ο

τε ε βρον τη σας πολ λων ε πι υ δα των ^π

τω σω μαρ τυ ρου με νος Υι ω ο λος γε γο

νωσ του πα ρον τος Πνευ μα τος δε ε βο η σε

^π συ ει Χρι στος Θε ου σο φι ι ακαι δυ να

μις ^π

Ωδὴ ε'. ^π **Ι** η σου σο ζω η ης αρ χη γος

^Δ λυσαι το κα τα κρι μα η κει Α δα μ του

πρω το πλα στου ^π κα θαρ σι ων δε ως

θε ο ος μη δε ο με νος ^π τω πε σον τι κα

θαι ρε ται εν τω Ι ορ δα νη ^π εν ω την

εχ θραν κτει νας ^Δ υ πε ρε ε χου σαν παν τα

νουν ει ρη η νην χα ρι ζε ται ^π

^{Ωδὴ 5'} ^π Η φω νη του Λο ο γου ο λυ

χνος του φω τος ο ε ω σφο ρος ^π ο του η


λι ου Προ δρο μος εν τη ε ρη μω ^π με

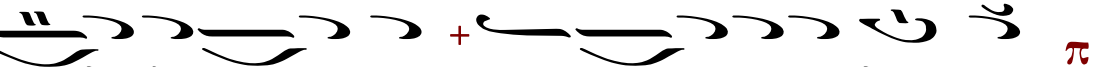
τα νο ει τε πα σι βο α α τοις λα οις και

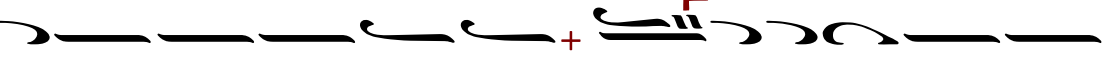
προ ο κα θαι ρε σθε ^π ι δου γαρ πα ρε στι Χρι

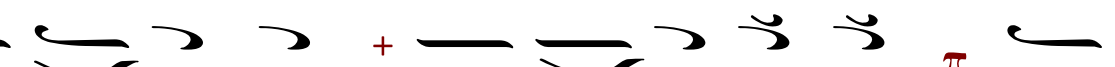
στος ^Δ εκ φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρου με


νος
 Ὡδή ζ'. **Ν**εους ευ σε βεις κα μι ινω πυρος
 προ σο ο μι λη σαν τας δι α συ ρι ι
 ζων πνευ μα δρο σου α βλα βη ης δι ι ε φυ
 λα ξε και θει ει ου Αγ γε λου συ υγ κα τα
 βα σις ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο ο με νοι
 ευ χα ρι ι στω ως α νε με λπον Υ περ υ
 μνη τε ο των πα τε ρων Κυ ριος και Θε
 ος ευ λο γη τος ει **Α**ι νου μεν ευ λο γου μεν και
 Ὡδή η'. προ σκυ νου ου με εν τον Κυ ριον



 Μυστηριον παρadoxον η Βαβυλωνος



 εδειξε καμινος πηγασασαδρον



 οτι ρειθροις εμελλεν ααυλον πυρ


 εισδεχεται ο Ιορδανης και


 στεργεινσαρκι βαπτισμενον τον Κτι


 στην ον ευλογουσι λαοι και υ




 περ υψουσιν εις παντας τους αιωνα

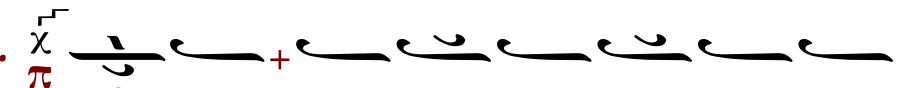

 αας

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός.

Τιμωτέρα εἰς ἦχον β'.

Ἦχος Β' Πα

Στίχος α'. ^χ_Δ ^Π 
 Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον
 Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το πνευ μα
 μου ^χ_Δ ε πι τω Θε ω ω τω σω τη ρι μου ^π
^Μ ^Π 
 Την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βι μ ^π
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τω σ των Σε
 ρα φι μ ^π την α δι α φθο ρω σ Θε ον Λο γο ον
 τε κου σαν ^π την ον τω σ Θε ο το κον σε
 ε μεγα λυ νο μεν ^π

Στίχος β'. ^χ_π 
 Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι
 την τα πει νω σιν της δου λης αυ του ^Δ _ϝ ι

δου γαρ α πο του νυν ^χμα κα ρι ου σι με _Δ

πα ασαι _Μ αι γενεαι _Π

την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ

και εν δο ζο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε

ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γο ον

τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε

ε μεγα λυ νο μεν

Στίχος γ'. ^χ _π **Ο** τι ε ποι η σε μοι με

γα λει α ο δυ να τος και α γι ον _Δ

το ο νο μα αυ του και το ε λε ος αυ _Δ

του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου με _Δ

νοϊς αυ τον π

π Π π
την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ π

και εν δο ζο τε ραν α συ γκρι ι τως των Σε

ρα φιμ π την α δι α φθ ο ρως Θε ον Λο γο ον

τε κου σαν π την ον τως Θε ο το κον σε

ε μεγα λυ νο μεν π


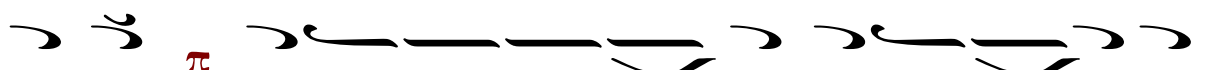


Στίχος δ'. χ π π
Ε ποι η σε κρα τος εν βρα


χι ο νι αυ του Δ ρ δι ε σκο ρ πι σεν υ




πε ρη φα νους χ Δ ρ δι α νοι α καρ δι ας αυ

των π

π Π π
την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ π




 και εν δο ζο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε

 ρα φιμ ^π την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γο ον

 τε κου σαν ^π την ον τως Θε ο το κον σε

 ε με γα λυ νο μεν ^π

Στίχος ε'. ^χ

^π **Κ**α θει λε δυ να στας α πο


 θρο νων ^π και υ ψω σε τα πει νου ους ^π πει

 νων τας ε νε πλη σεν α γα θων ^χ ^Δ και πλου

 τουν τας ε ζα πε στει λε κεν ους ^π

Π

^π **Τ**ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^π


 και εν δο ζο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε

 ρα φιμ ^π την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γο ον

τεκουσαν την ον τως Θε ο τοκον σε

ε μεγαλυνομεν

Στίχος στ'. Αν τε λα βε το Ισ ρα ηλ

παιδος αυ του μνησθη ναι ε λε ους κα

θως ε λα λη σε προς τους πα τε ρας η

μων τω Α βρα αμ και τω σπερματι αυ του

ε ωσαι ω ω νος

την Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε

ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γο ον

τεκουσαν την ον τως Θε ο τοκον σε

ε μεγαλυνομεν ^π

Ὁ εἰρμὸς τῆς θ' ᾠδῆς τῶν Καταβασιῶν.

Ἦχος Πα

^π ^Π ^χ Με γα λυ νον ψυ χημου την τι

μι ω τε εραν και εν δοζω τεραν των α

νω στρατευματα των ^π

^π ^Μ Ἄ πο ρει πα ασα γλωσσα ^π ^Π ευ φημει

ειν προς α ζι ι αν ^π ι λιγ γι α δε νους και υ

περ κο σμι ος ^Μ υ μνειν σε Θε ε ο το κε ^π ^Π ο μως

α γα θη ^π υ παρ χου σα την πι στιν δε ε

χου ^π και γαρ τον πο θον οι δας τον εν θε

ον η μων ^Δ ^π συ γαρ Χρι στι α νων ει προ

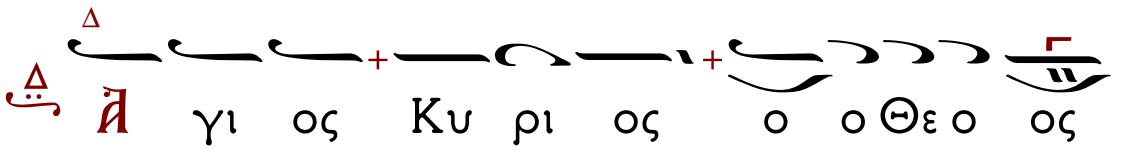
στατις + σε ε μεγα αλυ νο με ε εν


π

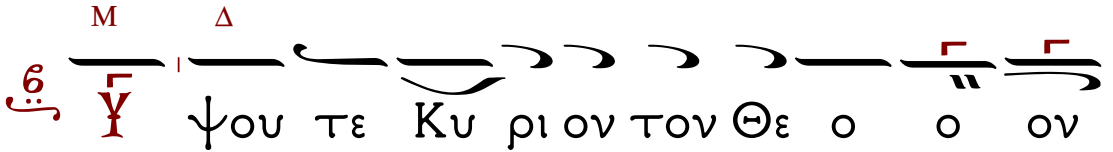
Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ἦχος  Δι

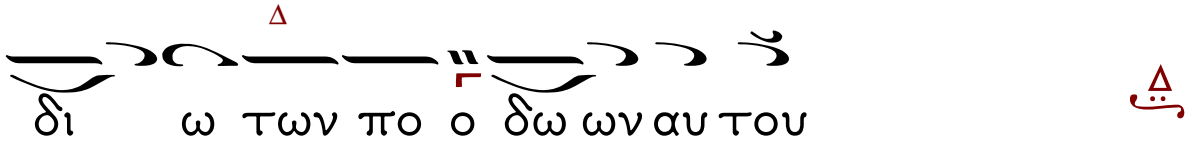

 ^M  **Ἄ**μη ην 

 ^Δ **Ἄ**γιος Κύριος ὁ Θεός

 ^{Δίς} ημῶν 


 ^M ^Δ **Ἰ**ψου τε Κύριον τον Θεόν

 ^{+B} ημῶν και προσκυνει τε τω ὑποπο

 ^Δ διω των ποοδων αυτου 

Ὁ β' χορός:  ^B **Ο**τι Ἄγιος ἐστιν 

Εἶτα ψάλλονται τὰ Ἐξαποστειλάρια.

Ἐωθινόν Ἦχος  Δι

 ^Δ **Ἄ**υο Ἀαγγεελους βλεε ψασα 

εν δοξεν του ου μνημει ει ου Μα ρι α
ε ε ξε πλη ητ τε το και Χρι ιστονα
α γνο ου ου σα ως κη που ρον ε ε πη η
ρω ω τα Κυ ρι ε που ου το σω ω μα
του Ι η η σου ου μου τε ε θει κας κλη
σει δε ε του ου τον γνου ου σα ει ναι α αυ το
ο ο ο ο ον τον Σω τη ρα η κου σε μη
μου α α α πτου προς τον Πα α τε ε ρα
α α πει μι ει πε τοι οις α α δελ
φοι οις μου ου ου

Ἐξαποστειλάριον.

Προεόρπιον.

Ἦχος γ'. Ἐν Πνεύματι τῷ Ἱερῷ.

Τὴν Βηθλεὲμ ἀφέμενοι, τὸ καινότατον θαῦμα, πρὸς Ἰορδάνην δράμωμεν, ἐκ ψυχῆς θερμοτάτης, κάκειῖσε κατοπτεύσωμεν τὸ φρικτὸν Μυστήριον· θεοπρεπῶς γὰρ ἐπέστη, γυμνωθεὶς ὁ Χριστὸς μου, ἐπενδύων με στολήν, τῆς οὐρανῶν Βασιλείας.

Εἰς τοὺς αἶνους.

Ἦχος ᾠὴ Πα

Πα α α α α σα α πνο ο η αι νε
 σα α τωωτον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
 αι νει τε το ον Κυ ρι ι ι ον εκ τω
 ω ων ου ου ρα α ανων αι νει τε αυ
 το ο ον εν τοιοις υ ψι ι ι ιστοις σοι
 πρεπει υ υ μνος τω ω Θε ε ω
 Δι νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα αν
 τε ες οι Α αγ γε λοι οι α α αυ του
 αι νει ει ει ει ει τε αυ τον πασαι αι δυ
 να α α μει εις α α αυ του σοι πρεπει

Ἦ
υ υ μνος τω ω Θε ε ω Α
Α

Χ
Α
Α Του ποι ησαι εν αυτοις κριμα εγ

γραπτον Α δοξα αυτη εσται Α πασι τοις

οσι ιοις ααα αυτου π
9

Π
π
9 Κυρι ε π
9 εσφραγισμενου του ταφου

υπο των παρανοοομων χ
9 προηηλθες

ε εκ του ουμνη η η η μαααατος π
9

καθως ε τεχθης εκ της Θεοοτοοο

κου χ
9 ουκ εγνωσαν πως εσαρκωωωθης Α

Π
οι ασωωματοιοι σου Α ααα

αγγεεεελοι π
9 ουκ ησθον τοποοτε

α νε εστης Δ οι φυ λα ασσον τε ες σε

στραα τι ι ι ω ω ω ω ται Π αμ φο τε

ρα γαρ εσφρα γισται τοις ε ρευνω ω ω σι $\text{\textcircled{X}}$ $\dot{\eta}$

πε φα νε ρω τε δε τα α θα αυ μαα τα α

Δ τοις προ σκυ νου σιν εν πι στει το μυ υ

στηη η η η ρι ι ι ι ον Π ο ο α

νυ υ υ μνου ου ου σιν $\text{\textcircled{X}}$ $\dot{\eta}$ α ποδοςη μι ιν α

γαλ λι ι α α σιν $\text{\textcircled{X}}$ $\dot{\eta}$ και αι το με ε γα ε

ε ε λε ος Δ

$\text{\textcircled{X}}$ Π
 Δ Δ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι

Π
οις αυ του Δ αι νει τε αυ τον Δ εν στε ρε

ω ματι ^Δτηςδυ να α α με ω ως α α

αυ του

π
9

^π9 Κυ ρι ι ι ε ^π9 τους μο χλους τους αι ω

νι ιους συ ντρι ι ι ψας ^χ9 και δε σμα δια ρη

ξας του μνη ματος α νε ε στης ^Δκα τα λι

πω ων σου τα ε εν τα α α α α φι ι ι

ι α ^π9 εις μαρ τυ υ ρι ι ον ^{γ'}η τη ης α α

λη η θους ^{γ'}η τρι η η με ε ε ρου τα φη η

η ης σου ^χ9 και προ η γες εν τη Γα λι

λαι αι αι α ^Δο εν σπη λαι αι ω ω τη

ρου ου ου ου με ε ε ε νος ^π9 με ε γα

σου ου ου το ε ε ε λε ε ε ε ος ^χα

κα τα α λη η πτε ε Σω ω ω τηρ ^Δε

λε ε η σο ο ο ονη μας ^Δ

^Π^χ ^ΔΑι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να

σται αις αυ του ^Δαι νει τε αυ τον ^Δκα τα

το πλη θος της με γα λω συ υ υ νης

α α αυ του ^πα

^πΚυ υ ρι ι ι ε ^παι Γυ ναι κες ε δρα

μον ε πι το ομνη η η μα ^χτου ι δει ει ν σε ε

το ον Χρι ι ι στον ^Δτον δι η μα ας πα α

α θο ο ο ο ν τα ^πκαι προ σε λ θουσαι ^ο^χευ

ρον Αγ γε λον ε πι τον λι ιθον κα θη με ε

νον τω ω φο βω κυ λι σθε ε εν τα και

προς αυ τας ε βο ο ο ο η η σε ε ε

λε ε ε ε γων α α νε στη ο Κυ υ υ

ρι ι ι ι ος ει πα τε ε τοι ο ις μα α

θη ταις ο τι α νε ε στη η ε εκ νε ε

ε κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας η


μων

Αι νει τε αυ τον εν η χω σα λ πι γ

γος αι νει τε αυ τον εν ψα λ τη ρι

ι ι ω και αι κι ι ι θα α α ρα

^Π ^Κ
^π ^κ ^π
 Κυρι ι ε ω σπερ ε ζηλ θες ε σφρα γι
 σμε ενου του ου τα α α α α φου ου τως ει
 σηλ θες και των θυ ρων κε κλει σμε νω ων προ ος
 τους μα α α θη τα α α σσου δει κνυ ων αυ
 τοις τα του σω ω μα το ος πα α α θη α περ
 κα τε δε ζω σω τη ηρ μα κρο ο ο θυ μη
 η η η σας ως εκ σπερ ματος Δαυ ιδ μω λω
 πας υ πη νε ε γ κας ως υι ος δε ε του ου
 Θε ε ου ου κο σμον η η λευ θε ε ε ε
 ρω ω ω σας με γα σου το ε λε ος α
 κα τα λη πτε σω τηρ ε λε η η σον η η


μας



Εἶτα ψάλλομεν
 Σπικηρά Προσόμοια προεόρτια.
 Ὕψος πλ. β'. Αἱ Ἀγγελικαί.

Ὕψος λ^ϑ Βου — Εἰρμολογικός

Στίχ. 5ος

Ἀι νει τε αυ τον εν εν τυμ
 πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν
 χορδαι αις και ορ γανω
 Θρονου ρανον ρκεκτημε νος ο Δε σπο
 της ηλθεν ε πι γης ρσαρκω θεις εκ της Παρ θε
 νου και προς τον Ι ορ δανην ε πι
 στα α ας το καθαρσιον παν των ε ζαι ρει τον
 Ι ι ω αν νην αι πατρι αι της
 γης α πα σης αυ τω ψαλ λω μεν ευ

λο γη με ε νος ο φα νεις Θε ο ος η

μων δο ζα σοι οι

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ

η χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις

α λα λα γ μου πα σα πνο η αι νε

σα α τω τον Κυ ρι ον

Ε φθα σε Χρι στος προς τα ρει θρα Ι ορ

δα νου Βα πτι σμα αι των ο κα θαι ρων α μαρ

τι ας πα σα η γη σκιρ τα τω ου ρα

νοι οι οι ευ φραι νε θω σαν χαι ρε των Ε

θνων η Ε εκ κλη σια τω Βα σι λει νυμ

φευ ο μενη πιστως βοησον ευλο

γη με ε νος ο φανεις Θε ο ος η

μων δοξασιοι

Στίχ. 7ος Δι α του το μνησθη σομαι

σου εκ γης Ιορδα ανου και Ερμωνι

ιμ α πο ο ορους μι κρου

Ο ρη γλυ κα σμον ευ φρο συ νης στα λα

ζα τω χει ρας μυ στι κως νυν κρο τη σα τε τα

Εθνη η ε ρη μο ος αν θει τω Ιορδα α

α νη υ πο δε ζαι δευ ρο Βα πτι στα τω

μυ στη ρι ω του Λυ τρω του υ που ουρ γει

χαιρων ⁶ λα οι μελ ψω μεν ^γ ευ λο γη
με ε νος ο φα νεις ^Δ Θε ο ος η μων δο ζα

σοι οι ⁶

Στίχ. 8ος ^χ ^M ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
Ει δο σαν σε υ δα τα και

ε φο βη θη σαν ^Δ ε τα ρα χθη σαν α

βυσσοι ^χ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
πλη θος η χους υ δα των ^Δ

^Δ
Φως το εκ φω τος ^Δ υ περ χρο νον προ εκλαμ

ψαν ^γ τοις εν τη νυ κτι ^Δ κα θη με νοις ε πε φα νη

^γ και σκο τος α α μαρ τι ας ^Δ εκ κα θα α α

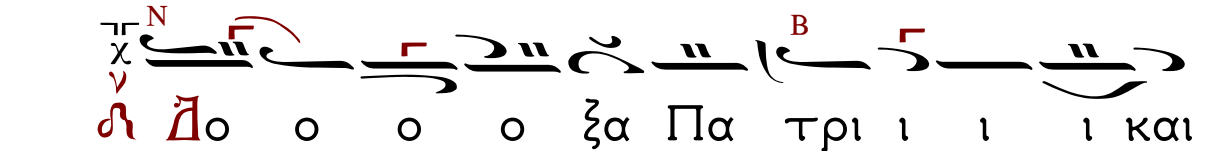
ραν ε φω τι σε ⁶ χο ρευ σον Α δαμ ευ φραι αι νου

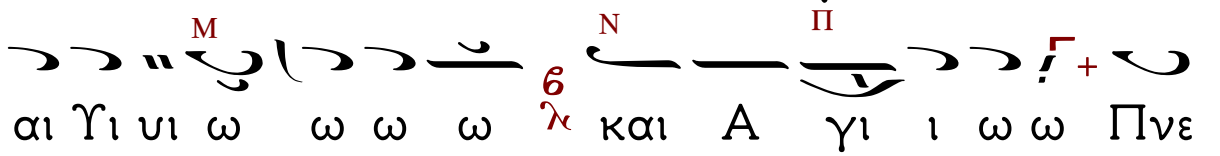
Ευ α ^Δ η λυ τρω σις Χρι στος ε πε στη ⁶

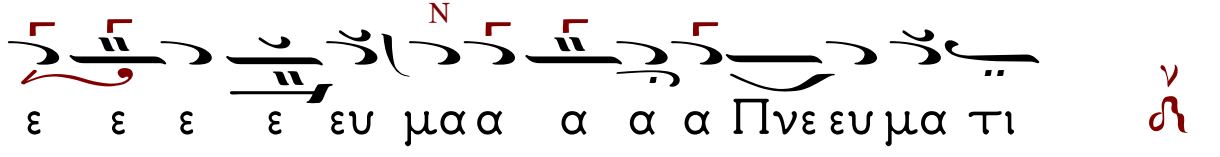
Δαυ ιδ βο ησον ευ λο γη με ε νος ο
φανεις Θε ο ος η μων δο ξασοιοι

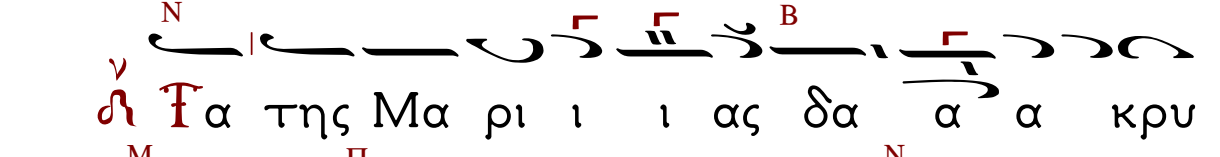
Ἑωθινὸν Η'.

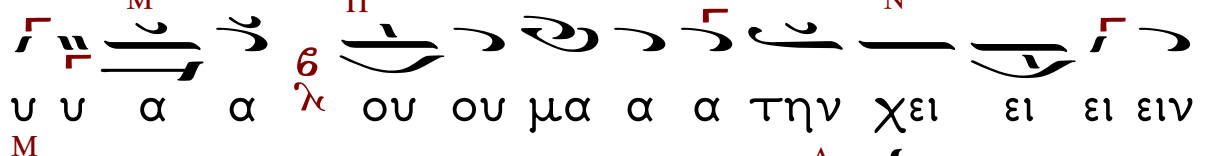
Ἦχος λη' Νη

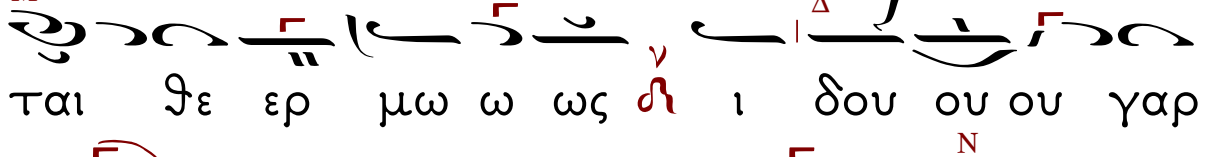

 Δο ο ο ο ζα Πα τρι ι ι ι και



 αι Υι υι ω ω ω και Α γι ι ω ω Πνε



 ε ε ε ε ευ μαα α α Πνεευ μα τι



 Τα της Μα ρι ι ι ας δα α α κρυ

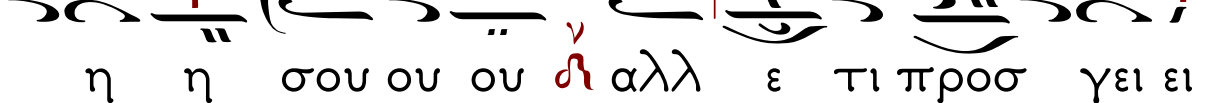

 υ υ α α ου ου μα α α την χει ει ει ει ν


 ται θε ερ μω ω ως ι δου ου ου γαρ


 κα α τη η ζι ι ω ω ται αι και αι δι


 δα σκον τω ω ν Α αγ γε ε ε λων και της


 ο ο ψε ως τη ης ση η ης ω ω ω ω Ι


 η η σου ου ου αλλ ε τι προσ γει ει

^Δ ^Μ ^Π ^Ν ^Π
 α φρο ο νει ει ^π οι οι οι οι α α α γυ νη
^Μ
 η η η α σθε ε νη η ης ^γ δι ο ο
^Μ ^Δ ^Γ
 ο και α α πο ο πε εμ πε ε ται αι ^Δ ^Γ ⁺ μη
^Δ
 προσ ψα αυ σαι αι σοι οι οι Χρι ι ι στε ^Δ
 αλλ ο ο μως κη η ρυ υ υζ πε εμ πε ε
^Π ^Ν
 ε ται τοι ο ις σοι ο ις Μα θη ται αι αις ^Δ ει εις
^Π
⁺ ευ αγ γε ε ε ε ε ε λι α α ε ε φη η
^Μ ^Δ
 σε ε ^Δ την προς τον πα τρω ω ω ω ω
⁺ ^Δ ^Ν ^Μ
 ον κλη η η ρον ^Δ α νο ο ο δον α α πα γ
^Ν
 γε ε ε ε ε ε λου ου ου ου σα ^γ ^Δ ⁺ μεθ ης
^Δ
 α α α ζι ι ω ω σον και αι αι αι αι

αι η η η η η και αι η η μα α ας

της ε εμ φα α α νει ει ει ει ει α α α ας

σου Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ υ υ υ υ ρι


ι ι ι ε

ΥΠΕΡΕΥΛΟΓΗΜΕΝΗ.


Ἦχος  Δι


 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

 τωνα ι ω νων α μην


 Υ πε ρευ λο γη με ε νη υ παρ


 χεις Θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε δι α


 γαρ του εκ σου σαρ κω θε εν τος ο α



 δης ηχ μα λω τι σται ο Α δαμ α να κε εκλη

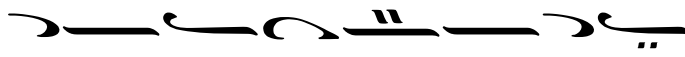

 ται η κα τα ρα νε νε εκρω ται η Ευ

 α η λευ θε ε ρω ται ο θα να τος τε θανα

 τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η η θη μεν

 δι ο αν υ μνου ντες βο ω ω μεν ευ λο


 γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων  ο ου τως ευ


 δο κη σας δο ο ο ξα σοι 

Δοξολογία Μεγάλη εις ἦχον πλ. α'. Ἐπιλογές.

Ἦχος λη Πα

Δοξα σοι τω δειξαν τι το φως δοξα εν υ

ψι ιστοις Θεω και επι γης ειρηνη

νη ενανθρωποις ευδοκια

Υμνουμεν σε ευλογουμεν σε προσκυ

νουμεν σε δοξολογουμεν σε ευχαρι

στουμεν Σοι δια την μεγααλην σου δο

ξαν

Κυριε Βασιλευ επουρανε Θε

ε Πατερ παντοκρατορ Κυριε Υιε

μονογενης Ιησου Χριστε και Αγιον

Πνευ μα

κ
9

^κ
κ
9 Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου

ο Υι ο ος του Πα τρος ^{γ'}
9 ο αι αι ρων την α

μαρ τι ι αν του κο σμου ^κ
9 ε λε η σον η μας

ο αι αι ρων τας αμαρ τι ι ας του κο σμου ^κ
9

^κ
9 Προ σ δε ζαι την δε η σιν η μων ^{γ'}
9 ο

κα θη με νος εν δε ζι α α του Πα τρος και

ε λε η σον η μας ^κ
9

^κ
9 Ο τι συ ει μο νος Α γι ος Συ


ει μο νος Κυ ρι ος ^{γ'}
9 Ι η σους Χρι στος εις

δο ο ζαν Θε ου Πα τρος α μην ^κ
9

^κ
^χ₉ **Κ**αθ ε καστην η μεραν ευ λο γη σω
σε ^{γ'}_η και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον
αι ω ω να ^{γ'}_η και εις τον αι ω να του αι ω
νος ^χ₉

^κ
^χ₉ **Κ**α τα ζι ω σον Κυ ρι ε εν τη η
με ρα ταυ τη ^{γ'}_η α να μαρ τη τους φυ λα χθη
ναι η μας ^χ₉

^Δ ^κ
^χ₉ **Ε**υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος
των πα τε ε ρων η μων ^{γ'}_η και αι νε
το ον και δε δο ζα σμε ε νον το ο νο μα α
σου εις τους αι ω νας α μην ^χ₉



^χ₉ **Γ**ενοι το Κυ ρι ε το ε λεος σου εφ

 η μας ^{γ'}_η κα θαπερ ηλ πι ι ι σα μεν ε

 πι σε ^χ₉

^{Δ Κ}

^χ₉ **Ε**υλο γη τοος ει Κυ ρι ε δι δα

 ζον μεταδι και ω μα τα Σου (τρεις) ^χ₉

^Κ

^χ₉ **Κ**υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η

 μιν εν γε νε α και γε νε α ^χ₉ ε γω

 ει πα Κυ ρι ε ε λε η σοον με ^{γ'}_η ι ασαι

 την ψυ χην μου ου ο τι η μαρ τον Σοι ^χ₉

^Κ

^χ₉ **Κ**υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ζο ον

 με ^{γ'}_η του ποι ει ν το θε λη μα σου ^{γ'}_η ο τισυ ει

ει ο Θεος μου x
q

^x_q **Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

τισου ο ψο με θα φως x
q

^κ
^x_q **Π**α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι

νω σκου σι Σε ^x_q **Α** γιος ο Θε ος ^{γ'}_η **Α** γιος Ι

σχυ ρος ^{γ'}_η **Α** γι ος α θα να τος ε λε

η σον η μας (τρίς) x
q

^κ
^x_q **Δ**ο ζα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι x
q

^κ
^x_q **Κ**αι νυν και α ει ^{γ'}_η και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην x
q

^κ
^κ ^ρ ἄ γι ος α θ α να τος ε λε η σον η
 μας ^κ
^ρ

Ἄσματικόν.

^κ
^λ ^κ ^ρ ἄ γι ι ι ος ο θε ε ε ος ^ρ
^ν
^ρ ^ν ἄ α α γι ι ος Ι ι σχυ υ υ
 ρος ^κ
^ρ

^κ
^κ ^ρ ἄ γι ος Α α α θ α να α τος ε ε λε η
^κ
 η σο ο ον η η η η μα α α ας ^κ
^ρ

Μετά την Δοξολογία, όταν ο ήχος είναι
Πλάγιος α', Πλάγιος β', Βαρύς, & Πλάγιος δ'.


Ήχος πλδ Νη


^{πλδ} ^Ν
 νη να στα ας εκ του μνη μα τος και
 τα δε σμα δι αρ ρη ζας του Α δου ε λυ
 σας το κα τα κρι μα του θα να του Κυ ρι ε
 παν τας εκ των πα γι ιδων του εκ θρου ρυ σα με
 νος εμ φα νι σας σε αυ τον τοις Α πο στο
 λοις σου ε ζα πε στει λας αυ τους ε πι το
 κη ρυ γμα και δι αυ των την ει ρη νην πα
 ρε ε σχες τη οι κου με νη μο νε πο λυ ε
 λε ε ε ε ε ε


Ή ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΩΤΗΡΙΑ.


Ἦ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΩΤΗΡΙΑ.

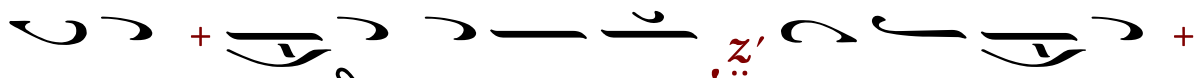
Ἦχος Δ'



 Ἦχος Δ' **Χ**η με ρον Σω τη ρι α τω κο σμω


 γε ε γο νεν **Α** α σω μεν τω Α να σταν τι


 εκ τα φου και Αρ χη γω της ζω ης η μων **6** κα


 θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον **Α** το


 νι κος ε δω κεν η μιν **z'** και το με γα


 ε λε ο ο ος **Α**

Εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν.

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

Ἦχος πλδ' Νη

1. **Κυριε ελεεησον**
 Musical notation for the first line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values and rests. Above the staff are the letters N, Δ, and M. Below the staff are the lyrics 'Κυριε ελεεησον' in red ink.

2. **Κυριε ελεεησον**
 Musical notation for the second line, similar to the first but with a different melodic contour. It includes the same clef, key signature, and time signature. The lyrics 'Κυριε ελεεησον' are written below the staff.

3. **Κυριε ελεεησον**
 Musical notation for the third line, featuring a different melodic pattern. The lyrics 'Κυριε ελεεησον' are written below the staff.

4. **Κυριε ελεεησον**
 Musical notation for the fourth line, with a unique melodic line. The lyrics 'Κυριε ελεεησον' are written below the staff.

5. **Κυριε ελεεησον**
 Musical notation for the fifth line, showing another variation of the melody. The lyrics 'Κυριε ελεεησον' are written below the staff.


6. **Κυριε ελεεησον**
 Musical notation for the sixth line, the final variation in this section. The lyrics 'Κυριε ελεεησον' are written below the staff.


ΕΤΕΡΑ.


1. **Κυριε ελεεηησον**
 Musical notation for the seventh line, starting with a new melodic phrase. The lyrics 'Κυριε ελεεηησον' are written below the staff.

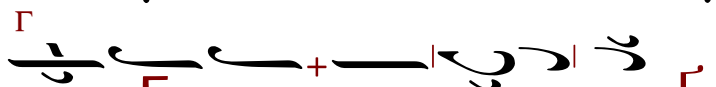
2. **Κυριε εεελεεηησον**
 Musical notation for the eighth line, with a more complex melodic structure. The lyrics 'Κυριε εεελεεηησον' are written below the staff.

3. **Κυριε ελεηησον**
 Musical notation for the ninth line, concluding the 'ΕΤΕΡΑ' section. The lyrics 'Κυριε ελεηησον' are written below the staff.


4. ^Δ
^γ  ^Μ
 Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ον ^γ

5. ^Ν
^γ  ^Π
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π^γ


6. ^Ν
^γ  ^γ
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ

7. ^Γ
^γ  ^γ
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ

8. ^{Δ-Θ}
^γ  ^γ
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ

9. ^Δ
^γ  ^γ
 Κυ ρι ε ε λε η σον ^γ

10. ^Ν
^γ  ^Π ^Δ
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον ^π^γ

11. ^Ν
^γ  ^Δ ^Ν
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ

12. ^Ν
^γ  ^γ
 Οι Κυ ρι ε ^γ

Ἀντίφωνον α'.

Ἦχος Δι

ᾠχ^Γ Ἄ μη η ην

Σπῆχ. α' Ἐυ λο γει η ψυ χη μου τον

Κυ ρι ον και παν τα τα εν τος μου το

ο νομα το α γιον αυ του

ᾠχ^M Ἰ αις πρε σβει αις της Θε ο τοκου Σω

τερ σω σον η μας

Σπῆχ. β' Ἐυ λο γει η ψυ χη μου τον

Κυ ρι ον και μη ε πι λαν θανου πα σας

τας αν τα πο δο σεις αυ του

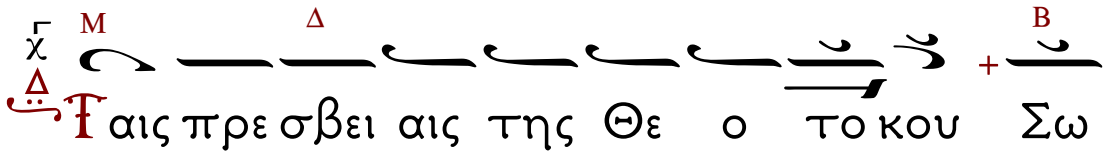
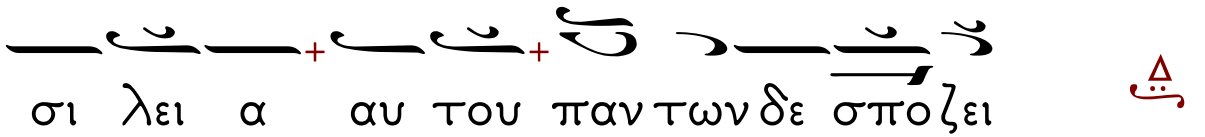
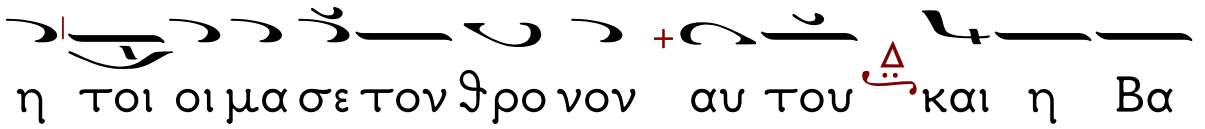
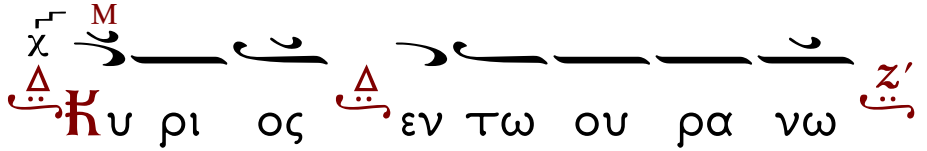
ᾠχ^M Ἰ αις πρε σβει αις της Θε ο τοκου Σω



τερ σωσονημας



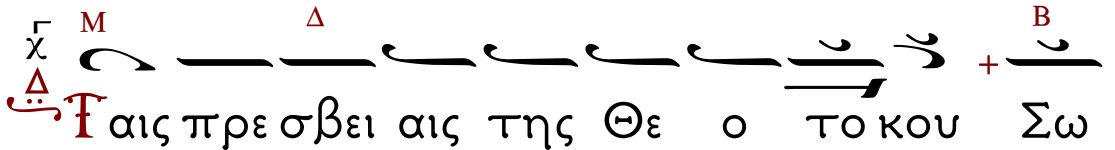
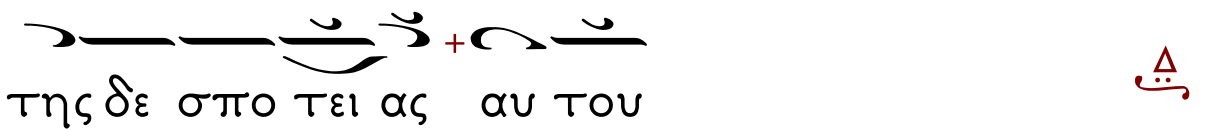
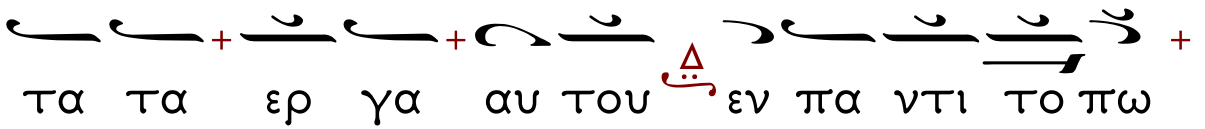
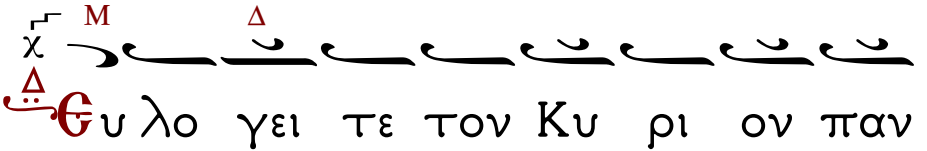
Σπχ. γ'



τερ σωσονημας



Σπχ. δ'



τερ σωσονημας



Δόξα... Καὶ νῦν...

^χ ^Δ ^Δ **Τ**αῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκοῦ Σωτῆρ
^Β ^Μ ^χ ^Δ ^Δ **σ**ωσον ἡμᾶς

Ἀντίφωνον β'.

^χ ^Μ ^Δ **Ἄ**μην

Στίχ. α' ^χ ^Μ ^Δ **Ἄ**ρνει ψυχή μου
 τον Κυριον

^Δ **α**ἰνεσω Κυριον εν τη ζωῆ μου

^Δ **ψ**αλλωτω θεω μου ^Δ **ε**ως υπαρχω

^χ ^Δ ^Δ **σ**ωσον ἡμᾶς ^Γ ^Δ ^Δ **υ**ιε θεου ^Γ ^Δ ^Δ **ο** α

^Β ^Μ ^Δ **ν**αστας εκ νεκρων ^Δ **ψ**αλλοντας σοι ^Δ **α**λλη

^Γ ^Δ ^Δ **λ**ου ^Δ **ι** α

Στίχ. β' ^χ ^Μ ^Δ **Μ**ακαριος ο θεος

Ι α κωβ βο η θος αυ του η ελ πικ
αυ του ου ε πι Κυ ρι ον τον Θε ον αυ
του

Γω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α
να στας εκ νε κρων ψα λλον τας σοι αλ λη
λου ι α

Σπύχ. γ! Τον ποι η σαν τα τον ου ρα
νον και αι την γην την θα λασ σαν και πα αν
τα τα εν αυ τοις

Γω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α
να στας εκ νε κρων ψα λλον τας σοι αλ λη

^Γ
^Δ
λου ι α



Σπύχ. δ'

^χ
^Δ Βασιλευσει Κυριος εις τον

^χ
αι ω να ^Δ ο Θεος σου Σιων ^χ εις γε νε

⁺
αν και γε νε αν



^χ
^Δ Γωσον η μα ας Υι ε Θε ου ^Δ ο α

^B ^M
να στας εκ νε κρων ^Δ ψαλλον τας σοι ^M αλ λη

^Γ
^Δ ^M
λου ι α



^χ
^Δ ^M Δοξα Πατρι και Υι ω και Α γι

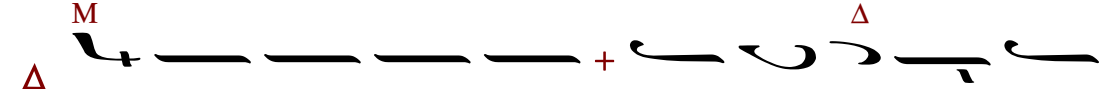






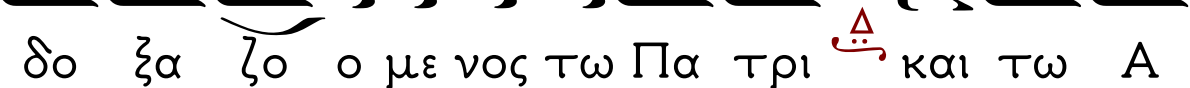

^χ
ω Πνευμα τι



^M ^Γ ^Δ ^B
^Δ και νυν και α ει και εις τους αι αι

⁺
ω νας των αι αι ω νων α μην



^M  ^Δ
Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος
 του Θε ου ^Δ α θνατος υ πα α α αρχων
^M  ^Δ
 και κα τα δε ζα με νος δι α την η με
 τε ραν σω τη ρι ι αν ^Δ σαρ κω θη η ναι
^{ζ'}  ^Δ +
 εκ της Α γι ας Θε ο το κου και α ει
^B  ^Δ
 παρ θε νου Μα ρι ας α τρε ε πτω σ ε
^M  ^Δ ^Γ
 ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε
^Δ  ^Δ ^N ^M
 ο Θε ος θνα ατω θνα τον πα τη σας
^{χ'}  ^Δ ^{χ'} ^{ζ'} ^Δ ^M
 ει εις ων της Α γι ας Τρι α δος συν
^Δ  ^Δ ^B
 δο ζα ζο ο με νος τω Πα τρι και τω Α
^{χ'}  ^Δ ^{χ'} ^{ζ'} ^Δ ^Γ ^Δ ^Δ
 γι ω Πνευμα τι σω σον η μα α ας

Ἀντίφωνον Γ'.

Ἀπολυτίκιον Ἀναστάσιμον.

Ἦχος λ̣η̣ — Κε̣

^χ₉ Ἄ α μην ^χ₉ Ἄ υ τη η η με ρα Κυ
 ρι ου ^χ₉ α γα λ λι α σω ω με θ α και ευ φ ρ αν
 θ ω με ν εν αυ τη η ^χ₉

Ἀπολυτίκιον

^κ₉ Ἦ ο ν συ να να ρ χ ο ν λο γ ο ν Πα τ ρ ι και Π νευ
 μα τι ^χ₉ τ ο ν εκ Πα ρ θ ε ν ο υ τε χ θ ε ν τ α εις σω τη
 ρ ι ι αν η μ ω ν ^{ν'}₉ α νυ μ νη σω με ν πι
 σ το ι και προ σκυ νη σω με ν ^χ₉ ο τι η υ δο κη
 σε σα ρ κι α νε λ θ ει ν εν τω σταυ ρ ω και θ α α να
 τ ο ν υ πο μ ει ει ναι ^χ₉ και ε γει ρ αι τ ο υς τε

Θνε ω ω τας εν τη εν δο ζω α να στα σει
αυ του ου ου ου


The image shows a musical score for a hymn. The notation is written on a single-line staff with various rhythmic values and accidentals. The text is in Greek. There are several red markings: a 'Γ' above the first 'ω', a 'χ' above the first 'ου', and a 'Μ' above the 'δο'. There are also some red symbols at the end of the line, including a 'χ' and a '9'.

Εισοδικόν.


Ἦχος ^Ϡ Δι

^Γ ^Μ ^Δ
^Δ ^Γ ^Μ ^Δ
 Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ
^Β
^Β ^Γ ^Δ ^Β
 σπε ε σω ω μεν Χρι στω ω ω ω ω ω ω
^Γ ^Δ ^Β
 σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στα α α
^Μ ^Γ ^Δ
^Β ^Γ ^Δ
 ας ε εκ νε κρω ω ω ω ω ν ψα λ λον τας
^Β ^Γ ^Δ
 σοι α λ λη λου ου ι α


Ἀπολυτίκιο

^κ
^χ
^q



 Ἦ-^κ τον συ να να ρ χον λο γον Πα τρι και Πνευ




 μα τι ^χ τον εκ Παρ θε νου τεχ θε εν τα εις σω τη




 ρι ι αν η μων ^{ν'} α νυ μνη σω μεν πι



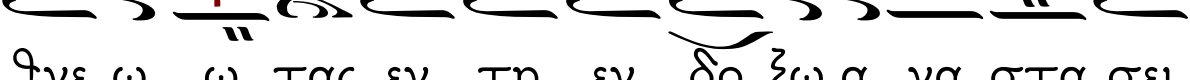
 στοι και προ σκυ νη σω μεν ^χ ο τι η υ δο κη




 σε σα ρ κι α νε λ θε εν τω σταυ ρω και θα α να



 τον υ πο μει ει ναι ^χ και ε γει ραι τους τε



 θε νε ω ω τας εν τη εν δο ζω α να στα σει




 αυ του


^χ
^q


Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον


Ἦχος Δι' ^ϑ _α

^Γ _Δ ^Β  τοι μα ζου Ζα βου λων και ευ τρε


 πι ζου Νε φθα λειμ ⁶ _α Ι ορ δα νη πο τα


 με στη θι υ πο δε ζαι σκιρτων ^Δ _α του βα πτι


 σθη ναι ερχο με νον τον Δε σπο ο την ⁶ _α α γαλ

 λου ο Α δαμ συν τη προ μη η το ρι ^Δ _α

 μη κρυ πτε τε ε αυ τους ως εν πα ρα δει

 σω το πριν ⁶ _α και γαρ γυ μνους ι δων υ μας ε

 πε ε φα νεν ^Δ _α ι να εν δυ ση την πρω την

 στο λην ⁶ _α Χρι στος ε φα νη την πα σαν κτι

 σιν θε λων α να και νι ι σαι αι ⁶ _α

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Κοντάκιον Προεόρτιον
Ἦχος δ' Ἐπεφάνης σήμερον
Μέ βάση τὸν Διῶς Πα.

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{d}}$ Πα —°

ⲭ ^{M Δ Γ}
ⲙ ⲟ ⲛ ⲧⲟⲓⲥ ρⲉⲓ ⲑⲣⲟⲓⲥ ⲥⲉ ⲛⲉ ⲙⲉⲣⲟⲛ ⲁⲓ ⲧⲟⲩ Ⲙ ⲟⲣ
ⲁⲁ ⲁⲛⲟⲩ ⲛⲉ ⲛⲟⲥ ⲟ Ⲙⲩⲣⲓⲟⲥ ⲧⲱ
Ⲙ ⲁⲛⲛⲉ ⲕⲟⲁ ⲙⲉⲓ ⲁⲥⲥⲉⲥⲁⲃⲁ
ⲡⲧⲓⲥⲁⲓ ⲙⲉ ⲁⲥⲟⲩⲁⲓ ⲛⲉ ⲕⲱ ⲁⲃⲁⲁⲙⲧⲟⲛ
ⲡⲣⲱⲧⲟⲡⲗⲁⲥⲧⲟⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ

ἈΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ἈΝΑΓΝΩΣΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΠΡΟ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ.

Προκείμενον καὶ ἀλληλουιάριον τοῦ ἤχου.

Προκείμενον. ᾠχος πλ. α΄.

Κύ, Κύριε, φυλάξαις ἡμᾶς καὶ διατηρήσαις ἡμᾶς ἀπὸ τῆς γενεᾶς ταύτης καὶ εἰς τὸν αἰῶνα.

Στίχ. **Κ**ῶσόν με, Κύριε, ὅτι ἐκλέλοιπεν ὁσῖος, ὅτι ὠλιγώθησαν αἱ ἀλήθειαι ἀπὸ τῶν υἱῶν τῶν ἀνθρώπων.

Πρὸς Τιμόθεον Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Τέκνον Τιμόθεε, νῆφε ἐν πᾶσι, κακοπάθησον, ἔργον ποιήσον εὐαγγελιστοῦ, τὴν διακονίαν σου πληροφόρησον. Ἐγὼ γὰρ ἤδη σπένδομαι, καὶ ὁ καιρὸς τῆς ἐμῆς ἀναλύσεως ἐφύστηκε. Τὸν ἀγῶνα τὸν καλὸν ἠγώνισμαι, τὸν δρόμον τετέλεκα, τὴν πίστιν τετήρηκα· λοιπὸν ἀπόκειται μοι ὁ τῆς δικαιοσύνης στέφανος, ὃν ἀποδώσει μοι ὁ Κύριος ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ, ὁ δίκαιος κριτής, οὐ μόνον δὲ ἐμοί, ἀλλὰ καὶ πᾶσι τοῖς ἠγαπηκόσι τὴν ἐπιφάνειαν αὐτοῦ.

Ἀλληλουΐα. (γ΄) ᾠχος πλ. α΄.



Τὰ ἐλέη σου, Κύριε, εἰς τὸν αἰῶνα ἄσομαι, εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν ἀπαγγελῶ τὴν ἀλήθειάν

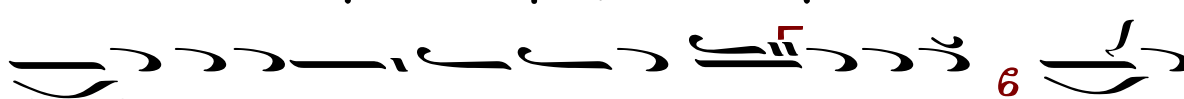

σου ἐν τῷ στόματί μου.



Στίχ. Ὅτι εἶπας· Εἰς τὸν αἰῶνα ἔλεος
οἰκοδομηθήσεται· ἐν τοῖς οὐρανοῖς
ἐτοιμασθήσεται ἡ ἀλήθειά σου.

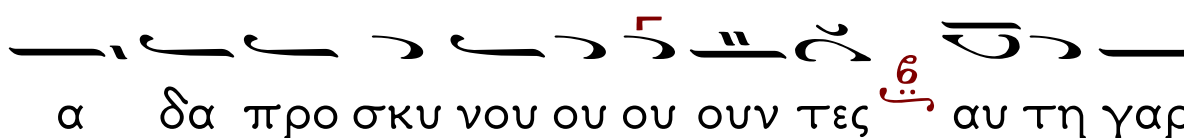

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν.

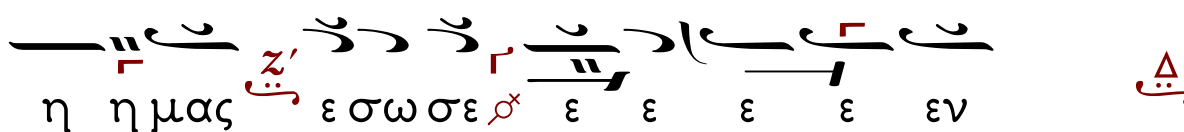



Ἦχος  Δι

 **Ε**ἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν  ε

 λαβομεν Πνευμα επουραανιον  ευρο



 μεν πιστιν ἀληθην  ἀδιαιρετον Τρι



 αδα προσκυνου ου ου ουντες  αυτη γαρ

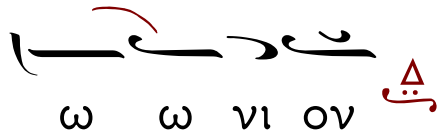

 η ημας  εσωσε  ε ε ε ε εν 

Εἰς τὸ· Πάντοτε, νῦν καὶ ἀεί.

Ἦχος  Δι

 **Ἄ**μην ἀμην ἀμην  εἰς ἀφесιν

 ἀμαρτιων  καὶ εἰς ζωην την αι

 ω ω νι ον 

Πληρωθητω το στομα ημων
 αι νε σε ως σου Κυρι ε ο πως υ μνη
 σωμεν την δο ο ζαν σου ο τι η ζι ω
 σας η μας των α γι ων σου με τα σχειν
 μυστη ρι ι ι ι ων τη ρησον η μας
 εν τω σω α γι α σμω ο ληντην η
 μεραν με λε ταν την δι και ο συνην σου
 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη
 λου ου ι α α α

Εἴη τὸ ὄνομα.

Ἦχος $\overline{\text{ΔΙ}}$

$\overline{\text{ΔΙ}}$ $\overline{\text{Μ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Μ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Μ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Κ}}$ $\overline{\text{Υ}}$ $\overline{\text{Ρ}}$ $\overline{\text{Ι}}$
 ου $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Λ}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Μ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Κ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Ι}}$
 ($\overline{\text{ΔΙ}}$)
 ως του αι ω νος

$\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Μ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Κ}}$ $\overline{\text{Υ}}$ $\overline{\text{Ρ}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Υ}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Λ}}$ $\overline{\text{Ο}}$
 γη $\overline{\text{Μ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Κ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Λ}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Υ}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Ο}}$
 αι ω ω ω νο ο ος Τὸν Εὐλογοῦντα. $\overline{\text{Α}}$

$\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Λ}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{ΟΥ}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Υ}}$ $\overline{\text{Ν}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Κ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Ι}}$
 α ζ ο ν τ α η μ α ς $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Κ}}$ $\overline{\text{Υ}}$ $\overline{\text{Ρ}}$ $\overline{\text{Ι}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Φ}}$ $\overline{\text{Υ}}$ $\overline{\text{Λ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Α}}$
 ει ει εις $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Π}}$ $\overline{\text{Ο}}$ $\overline{\text{Λ}}$ $\overline{\text{Λ}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{Τ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Η}}$

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἰεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.