

ΟΡΘΡΟΣ ἐς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

15-08-2019 Εἰς τὸν Ὁρθρον.

† Μνήμη τῆς Κοιμήσεως τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν
Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἦχος ᾠ Πα

Θεος Κυριος και επεφανεν ημιν
ευλογημενος ο ερχομενος εν ονοματι
Κυριου

Στίχ. α'. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός,
ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. (Τὸ ὡς ἄνω)

Στίχ. β'. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ
ὀνόματι Κυρίου ἤμυνάμην αὐτοῦς.

Θεος Κυριος και επεφανεν ημιν
ευλογημενος ο ερχομενος εν ο
νοματι Κυριου

Στίχ. γ'. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι
θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. (Τὸ ὡς ἄνω)

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος 4̣ Πα̣

^{χ̣} ^{π̣} ^{9̣} **Ε**ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε
 φυ λα ζας ^{Δ̣} **Ε**ν τη Κοι μη σει τον κο σμον ου
 κα τε λι πες Θε ο το κε ^{π̣} ^{9̣} με τε στης προς
 την ζω ην ^{Δ̣} **Ε**μη τηρ υ παρ χου σα της ζω
 ης ^{Δ̣} και ταις πρε σβει αις ταις σαι αις λυ τρου με
 νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η μων ^{π̣} ^{9̣} (Υ')

^{*} ^{π̣} ^{9̣} **Ε**μω ω ω ω ν ^{π̣} ^{9̣}

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἘΦ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Μετὰ τὴν α' Στιχολογίαν, Κάθισμα.

Ἦχος δ', Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Ἄ να βο η σο ον Δαυ ιδ τις η πα
ρου σα ε ορ τη ην α νυ μνη σα αφη σιν
εν τω βι βλι ω των ψα λμων ως θυ γα τε ρα
θε ο παι δα και Παρ θε ε ενον με τε στη
σεν αυ την προς τας ε κει ει θε ν μο νας Χρι
στο ος ο ε εξ αυ της α νευ σπο ρα ας γεν
νη θε ις και δι α του το χαι ρου σιν μη τε ρες
και θυ γα τε ρες και νυ μ φαι Χρι στου βο ω
ω ω σαι χαι αι αι αι αι ρε η με τα στα σα
προς τα α νω βα σι ι ι λει α

Δόξα... Καὶ νῦν... τὸ αὐτό.

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἕτερον Κάθισμα.
Τὸν τάφον σου Σωτήρ.

Ἦχος $\frac{\Gamma}{\eta}$ Κε

Ὁ παντίμος χορός των σοφῶν
ἀποστόλων ἠθροισθηθῆναι μαστῶς τῆς
κηδεύσῃ ἐνδοξῶς τὸ σῶμα σου τοῦ
ἀχραντοῦ Θεοτοκε Πανυμνητέοις
συνυμνησάντων καὶ τῶν ἀγγελοῦν
πλήθων τὴν μεταστάσιν τὴν σε
πτῶς εὐφημοῦν τὴν πιστεῖ ὁρ
τάζομεν

Δόξα... Καὶ νῦν... τὸ αὐτό.

ΟΡΘΟΣ ἁ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Μετὰ τὸν Πολυέλαιον.

Κάθισμα.

ᾠχος γ'. Τὴν ὠραιότητα.

ᾠχος Γα^φ

Γ Γ Ν Γ
 εν τη γεν νη σει σου ου συλληψις α
 α σπο ρος εν τη κοι μη σει σου ου νε κρω σις
 α α φθο ρος θ αυ μα εν θ αυ μα τι δι
 πλου ν σου νε δρα με θε ο το ο κε πως γαρ
 η α πει ρανδρο ος βρε φο τρο φο ς α γνε ευ ου
 σα πως δε η μη τρο θε ος νε κρο φο ο ρος
 + μ υ ρι ζου ου σα δι ο συν τω αγ γε ε λω
 βο ω μεν σοι χαι αι ρε η κε χα ρι ι τω
 με νη Δόξα... Καί νῦν... τὸ αὐτό.

ΟΡΘΟΣ ἔ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

⁶_λ Δοξα Πατρι και Υι ω ω και αι Α

γι ι ω Πνευ μα α τι ι ⁶_λ

⁶_λ Ἄ γι ω Πνευ μα τι ι ι πα α α σα

ψυ υ χη ζω ω ου ου ου ται αι ⁶_λ και

κα α θα αρ σει υ ψου ου ου ται αι λα α α μ

πρυ υ νε ε ε ται ^Δ τη η τρι ι α δι

κη η Μο ο να α α δι ι ι ι ι ι ε ε

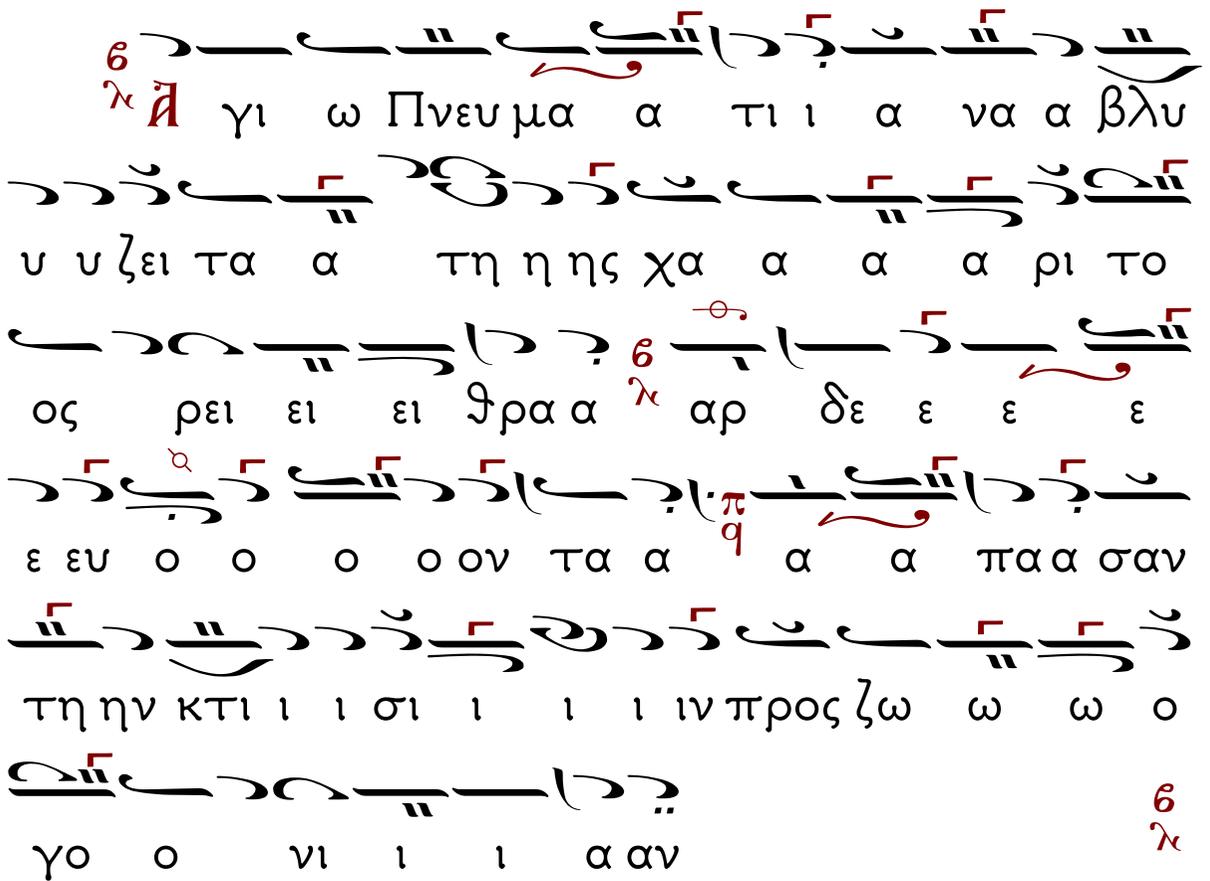
ρο κρυ υ φι ι ι ω ως ⁶_λ

⁶_λ Και νυ υν και α α ει και εις του ου ους

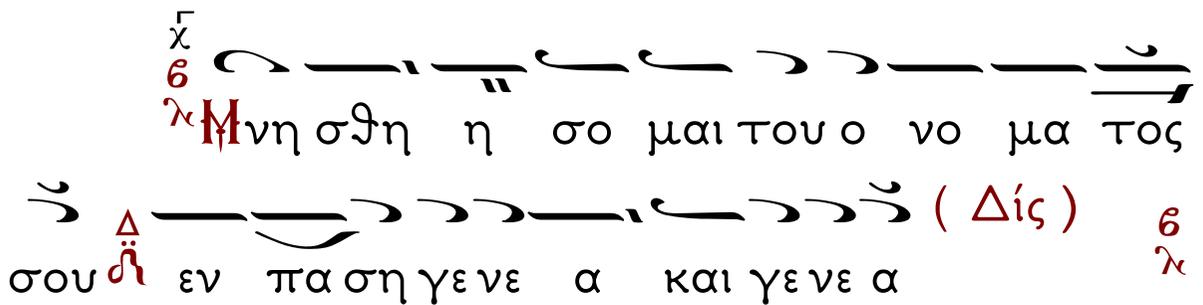
αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω νων α α μη

ην ⁶_λ

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ


 Ἄ γι ω Πνευμα α τι ι α να α βλυ
 υ υ ζει τα α τη η ης χα α α α ρι το
 ος ρει ει ει θρα α αρ δε ε ε ε
 ε ευ ο ο ο ο ον τα α α πα σαν
 τη ην κτι ι ι σι ι ι ι ν προς ζω ω ω ο
 γο ο νι ι ι α αν

Προκείμενον. ᾠχος δ'.


 Μνη σθη η σο μαι του ο νο μα τος
 σου ἄ εν πα ση γε νε α και γε νε α

Στιχ. Ἄκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρός σου, καὶ ἐπιθυμήσει ὁ Βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.

ΟΡΘΡΟΣ ἁ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ 16' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Τὸ τρίτον.

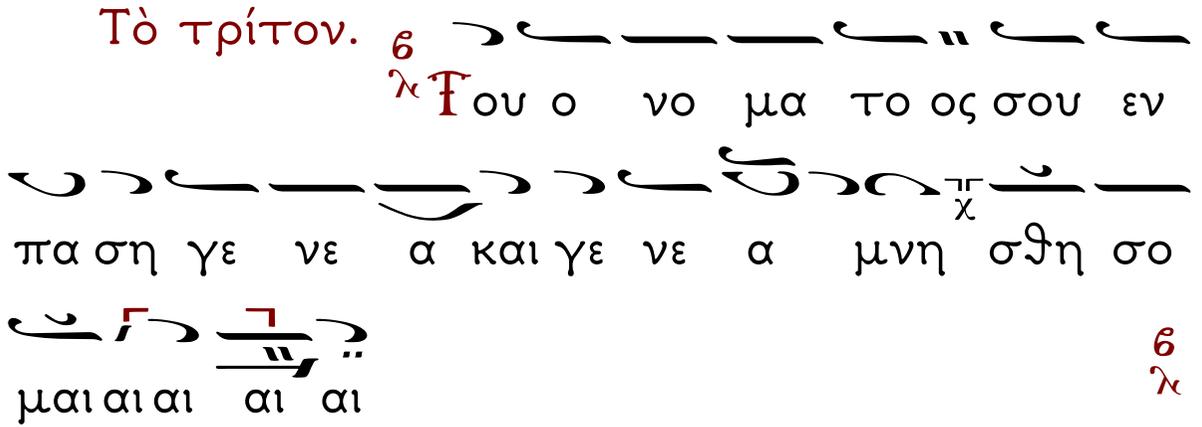
6
λ

ου ο νο μα το ος σου εν

πα ση γε νε α και γε νε α μνη σθη σο

μα ιαι αι αι αι

6
λ



ΟΡΘΡΟΣ ἔς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἡ τάξις Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου.

Πᾶσα Πνοὴ Αἰνεσάτω

ὁ Διάκονος: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ὁ χορός: 
Κυ ρι ε ε λε η σον

ὁ Ἱερεὺς: Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν,

Ἦχος λ' αὐτῆς Νη


Πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ


ριον


αι νε σα α τω πνο η πα α σα τον


Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ν

ὁ Διάκονος: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταζιωθῆναι.

ὁ χορός: 
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι


ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε


η σον

ΟΡΘΟΣ ἔθ θειᾶ λειτουργία ἐ' ἀγγοῦστοῦ.

ὁ Διάκονος: Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου
Εὐαγγελίου, ὁ Ἱερεὺς: Εἰρήνη πᾶσι.

ὁ Χορός: γ ————— γ
ⲁ Ⲭ και τω πνευματισου ⲁ

Ἱερεὺς: Ἐκ τοῦ κατὰ _____ ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ
ἀνάγνωσμα, Διάκονος: Πρόσχωμεν.

ὁ Χορός: γ ————— γ
ⲁ Δοξα σοι Κυριε δοξα σοι ⲁ

Ἱερεὺς:

Χορός: Δόξα Σοι, Κύριε, δόξα Σοι.

Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον,

Ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα.

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιᾶσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου, καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἄσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιᾶσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τεῖχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ΟΡΘΟΣ ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἦχος Δι

Δοξα Πατρι και Υιω και Α

γιω Πνευματι

Γαισ της Θεοτοκου πρεσβειαις ε

ελεημον εξαλειψον τα πληθει των ε

μων εγ κληματων

Και νυν και αι και εις τους αιωνας

των αιωνων αμην

Γαισ της Πανακραντου πρεσβειαις ε

ελεημον εξαλειψον τα πληθει των ε

μων εγ κληματων

ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Ἦχος λ π Πα ^χπ Π **Ε** λε η σον με ο Θε
ος ^Δκα τα το με γα ε λε ος σου ^Δκαι
κα τα το πλη θος των οι κτιρμων σου ^χε
ζα λειψον ^Δτο α νο ο μημα α α μου ^π
^π**Ο** τε η Με τα στα σις του α χραν
του σου σκη νους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε
το ^Δτο τε οι Α ποστολοι ^Δπε ρι κυ κλουν
τες την κλι νην ^Δτρο ο μω ω ω ε
ω ω ω ρω ω ν σε ^π και οι μεν ^χ
α τε νι ζο ο ον τε ε ες τω σκη η η νει
^Δθα αμ βει ει ει συ νει ει ει χο ο ον

ΟΡΘΡΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

το ο δε Πε ε τρος συ υν δα ακρυ υ σιν
ε βο ο ο ο α α α σοι ω Παρ θε ε
ε νε ο ρω ω σε ε ε τρα νως η
πλω με ενην υ πτι ι ι α αν την ζω ην
των α α α πα α αν των και κα τα πλη η
ητ το ο ο ο μαι εν η ε σκη νω σε της
μελ λου σης ζω η ης η η η α
πο ο ο λα α αυ σις αλλ ω
α α χρα αν τε ι κε τευ ε ε ε ε ε
ε κτε νως τον Υι ον σου ου και Θε ε
ον του σω ζε σθαι την πο ο λι ιν σου α

ΟΡΘΡΟΣ ἁ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

τρω^λ το ο ο ο ον

Δ
⊗

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ἈΥΓΟΥΣΤΟΥ

Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν Σου... Κύριε, ἐλέησον (ιβ').

ἄ
⚠ Κυ ρι ε ε λε η σον ⚠ Κυ ρι ε
ε λε η σον ⚠ Κυ ρι ε ε λε η σον (δίς) ⚠
⚠ Κυ ρι ε ε λε η σον ⚠ Κυ ρι
ε ε λε η σον ⚠ Κυ ρι ε ε λε η σον ⚠
⚠ Κυ ρι ε ε λε η σον ⚠ Κυ ρι
ε ε λε η σον ⚠ Κυ ρι ε ε λε η
σο ο ο ν ⚠

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς... Ἀμήν.

ΟΡΘΡΟΣ ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Εἶτα Ψάλλονται οἱ δύο Κανόνες.

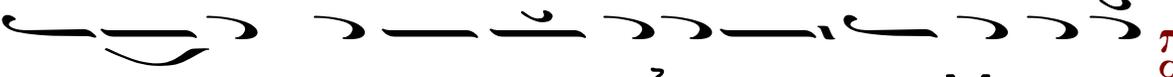
Ὡδὴ α΄. Ἦχος α΄.

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα̇

$\frac{\bar{\chi}}{\pi \bar{q}}$ Π 
Πε ποι κιλ με νη τη θει α δο ο ζη

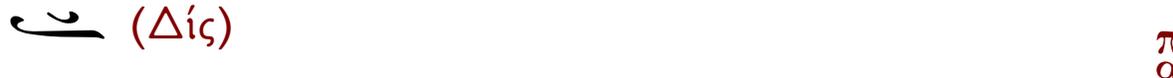
$\frac{\Delta}{\bar{q}}$ $\frac{+}{\bar{q}}$ 
η ι ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε


μνη μη σου $\frac{\pi \bar{q}}{\bar{q}}$ παν τας συ νη γα γε το προς ευ


φρο συ νην τους πιστους ε ζαρχου σης Μα ριαμ $\frac{\pi \bar{q}}{\bar{q}}$


με τα χο ρων και τυμ πα νων $\frac{\pi \bar{q}}{\bar{q}}$ τω σω α δον


τας Μο νο γε νει εν δο ζως ο τι δε δο ο ζα α


(Δίς) $\frac{\pi \bar{q}}{\bar{q}}$
σται $\frac{\pi \bar{q}}{\bar{q}}$

$\frac{\pi \bar{q}}{\bar{q}}$ Π 
 $\frac{\pi \bar{q}}{\bar{q}}$ Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον


η μας $\frac{\Delta}{\bar{q}}$

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Π

Ἀμ φε πο νει το α υ λων τα α ζις

ου ρα νο βα μων εν Σι ων το θει ον

σω μα σου ^πα φνω δε συρ ρευ σα σα των Α

πο στο λων η πλη θυς ^Δεκ πε ρα των Θε ο

το κε ^πσοι πα ρε στη σαν αρ δην ^πμεθ ων

α χραν τε σου την σε πτην ^ΔΠαρ θε νε μνη

μνη ^πδο ο ζα α ζο ο μεν

Π

^πΥ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον

η μας ^Δ

Π

^ΔΝι κη τι κα α α μεν βρα βει α η η

ρω ^Δκα τα της φυ σε ως Α γνη Θε ον κυ η σα

ΟΡΘΡΟΣ ἁ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

σα^{πρ} ομωςμι μου με νη δε τον ποι η την σου
και Υι ον^Δ υ περ φυ σιν υ πο κυ πτεις^{πρ}
τοις της φυ σε ως νο μοις^{πρ} δι ο θνη σκου σα
συν τω Υι ω^Δ ε γει ρη δι αι ω ω νι ι
ζου ου σα^{πρ}

ΟΡΘΡΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Κανών δεύτερος.
Ὦδὴ α΄.

Ἦχος δ' ὁ Εἰρμός

^Γ
^Β
⁶
^λ

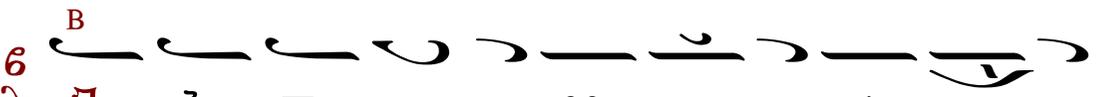

 Ἄ νοι ζω το στο μα μου και πλη ρω


 θη σε ται πνευ μα τος ⁶ και λο γον ε ρευ ζομαι
^λ


 τη βα σι λι δι Μη τρι ⁶ και ο φθη σομαι
^λ


 φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων ^π και α α σω γη θο με
^Ν
^Β
⁶
^λ


 νος τα αυ της την Κοιμη σιν (δῖς) ⁶
^λ

^Β
⁶
^λ


 Ἄ ο ζα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


 Πνευ μα τι ⁶
^λ

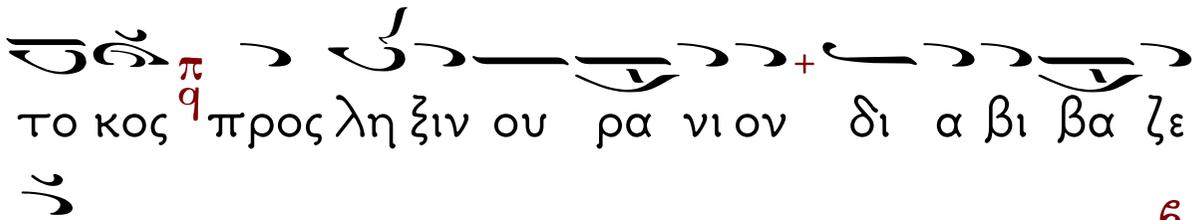
^Β
⁶
^λ


 Παρ θε νοι νε α νιδες συν Μα ρι αμ


 τη Προ φη τι δι ⁶ ω δην την ε ζο δι ον νυν α
^λ

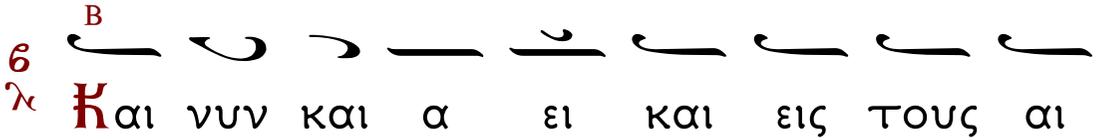

 λα λα ζα τε ⁶ η Παρ θε νος γαρ και μον η Θε ο
^λ

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ἈΥΓΟΥΣΤΟΥ.


το κοσ^π προς λη ζιν ου ρα νιον δι α βι βα ζε

ται

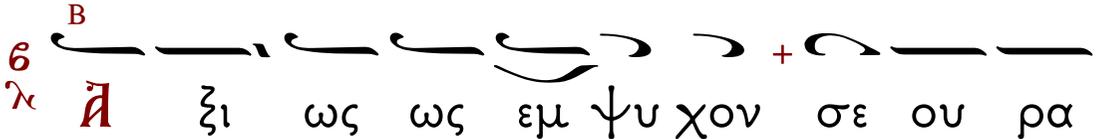
6
λ

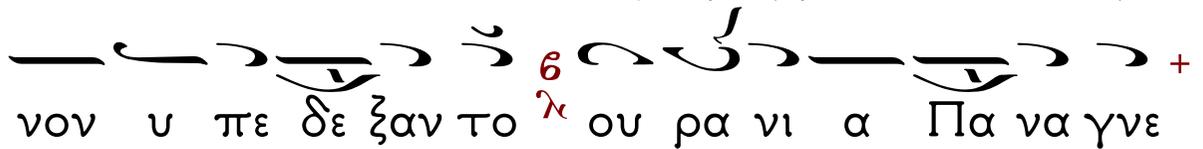
^B

6
λ **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι

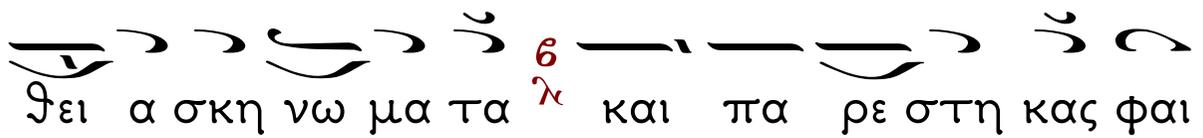


ω νας των αι ω νων α μην

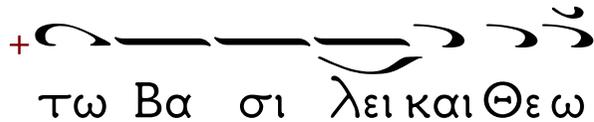
6
λ

^B

6
λ **Ἄ** ζι ως ως εμ ψυχον σε ου ρα


νον υ πε δε ζαν το 6
λ ου ρα νι α Πα να γνε


6
λ θει α σκη νω μα τα και πα ρε στη κας φαι


δρω σω ρα ι σμε νη ^π ως νυ υμ φη πα να μω μος


+ τω Βα σι λει και Θεω

6
λ

ΟΡΘΡΟΣ εἰς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ὡδὴ γ'.

Ἦχος α'

π
π
π
π

Ἦ δὴ μι οὐρ γι κη και συ νε κτι κη

των α παν των Θε ου σο φι ακαι δυ ναμικ

α κλι νη ακρα δαν τον την εκ κλη σι αν

στη ρι ζον Χρι στε μονος γαρ ει α γιος

ο εν α γι οικς ανα παυ ο ο με ε νος
(δίκς)

π
π
π

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον

η μας

π
π
π

Γ υ ναι κα σε θνη την αλλ υ περ φυ ως

και μη τε ρα Θε ου ει δο τες πανα μω με

οι κλι νοι Α πο στο λοι πε φρι κυι υι αις

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐ΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

η πτοντο χερ σι ^Δδο ξη α πα στρα πτου

σαν ⁺ως θε ο δο χον σκη νος θε ω ω με ε

νοι π
9

^π
<sup>π
9</sup> ^Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον

η μας Δ
Δ

^π
^Δ ^Υ πε φθασε χερ σι ταις υ βρι στι καις

του αυ θα δους ^Δτο μην η δι κη ε πα ζα σα

<sup>π
9</sup> του Θε ου φυ λα ζαν τος το σε βας τη εμ

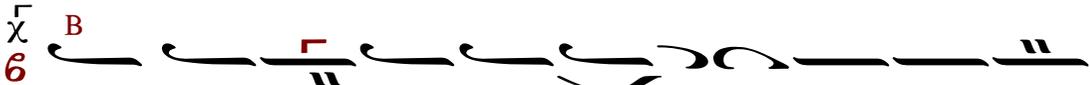
ψυ χω κι βω τω ^Δδο ξη της Θε ο τη τος ^Δ

εν η ο Λο γος σα ρξ ε χρη μα α τι ι σε π
9

ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Κανών δεύτερος. 'Ωδή γ'.

Ύμνος δ' ο Εἰρμός

^χ₆ ^λ^B 
τους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το


κε ^Δ_Δ η ζω ω σα και α φθ ο νος πη γη ^Δ_Δ θι α


σον συ γ κρο τη σαν τας ^N₆ πνευ μα τι κον στε ρε


ω ω σον ^N_π και εν τη θει α δο ξη σου ^Δ_Δ στε


φανων δο ξης α ξι ω σον (δῖς) ₆^λ


⁶_λ ^B Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


Πνευ μα τι ₆^λ


⁶_λ ^B Θνη τη ης εξ ο σφυ ος προ αχ θει


σα τη φυ υ σει κατα λλη λον Α γνη ^Δ_Δ την ε


ξο δον δι η νυ σας ⁶_λ τε κου σα δε την ο ον ^Π

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

τῶς ζωὴν ^ππρὸς τὴν ^Νζωὴν ^Βμεθυσθηκῶς ^Δ

τὴν θείαν καὶ ἐνυπόστατον ^ε
^λ

^ε
^λ ^Βκαὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ
ῶνας τῶν αἰῶνων ἀμήν ^ε
^λ

^ε
^λ ^ΒἌγγελος θεολόγων ἐκπερατῶν

+ ἐξ ὑψουσ ἁγγελῶν δεπληθυσ ^Δπρὸς τὴν

Σιών ἠπειγόντο ^ε
^λ ^Νπαντοδυναμῶνε ^Πευμα

ατὶ ^παξιοχρεῶς ^ΝΔεσποινῆ ^Δτησῆ

ταφειτουργησον ^ε
^λ ^Βτε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε

ΟΡΘΟΣ ὡς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἡ Ὑπακοή. Ἦχος λ' ᾠ — Κε^ο


 The musical notation consists of a single melodic line with various rhythmic values (represented by numbers like 2, 3, 4, 8 and symbols like Δ, Γ, K, M, x, q) and accidentals (sharps and naturals). The text is written in Greek and follows the melody.

Μα κα ρι ζο μεν σε πασαι αι γε νε
 αι Θε ο το ο κε Παρ θε νε εν σοι γαρ
 ο α χω ρη τος Χρι στο ος ο Θε ος η μων
 χω ρη θη ναι ευ δο κη σε μα κα ρι οι ε
 σμεν και η μεις προ στα σι αν σε ε χον
 τες η με ρας γαρ και νυ κτος πρε σβευ εις υ
 περ η μων και τα σκη πτρα της βασι λει ας
 ταιςσαις ι κε σι ι ι αις κρα τυ νον ται δι
 ο α νυ μνουν τες βο ω μεν σοι χαι ρε Κε χα
 ρι τω με ε νη ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου
 ου ου

Κοντάκιον. ᾠχος πλ. β'. Αὐτόμελον.

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Ὁ Οἶκος.

Τείχισόν μου τὰς φρένας Σωτήρ μου· τὸ γὰρ τεῖχος τοῦ κόσμου ἀνυμνήσαι τολμῶ, τὴν ἄχραντον Μητέρα σου, ἐν πύργῳ ῥημάτων ἐνίσχυσόν με, καὶ ἐν βάρεσιν ἐννοιῶν ὀχύρωσόν με· σὺ γὰρ βοᾷς τῶν αἰτούντων πιστῶς τὰς αἰτήσεις πληροῦν. Σὺ οὖν μοι δώρησαι γλῶτταν, προφοράν, καὶ λογισμὸν ἀκαταίσχυντον· πᾶσα γὰρ δόσις ἐλλάμψεως παρὰ σοῦ καταπέμπεται φωταγωγέ, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

Συναξάριον.

Τῇ ΙΕ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τῆς πανσέπτου Μεταστάσεως τῆς ὑπερενδόξου Δεσποίνης ἡμῶν καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Στίχοι.

Οὐ θαῦμα θνήσκειν κοσμοσώτειραν Κόρην,
Τοῦ κοσμοπλάστου σαρκικῶς τεθνηκότος.
Ζῆ αἰὶ Θεομήτωρ, κὰν δεκάτῃ θάνε πέμπτῃ.

Ἦς ταῖς ἀγίαις πρεσβείαις, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Καταβασία εις σύντομον ειρμολογικόν μέλος.

Ύψος 4 Πα

Ωδή α' .
π
π
9

Πε ποι κιλ με νη τη θει α δο

ο ξη η ι ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε

νε μνη μη σου παν τας συ νη γα γε το προς

ευ φρο συ νην τους πι στους ε ζαρ χου σης Μα ρι

αμ με τα χο ρων και τυμ πανων τω σω α δον

τας Μο νο γε νει εν δο ξως ο τι δε δο ο ζα α

σται

Ωδή γ' .
π
π
9

Η δη μι ουρ γι κη και συ νε

κτι κη των α παν των Θε ου σο φι α και

δυ ναμις α κλι νη α κρα δαν τον την εκ

κλη σι αν στη ρι ζον Χρι στε μο νος γαρ ει

ΟΡΘΟΣ ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

α γι ος ^Δ ο α' χορός ο εν α γι οις ^Δ α να

παυ ο ο με ε νος π
9

^{Ωδὴ δ'.} ^π Ρη η σεις προ φη των και αι νιγ μα

τα ^Δ την σαρκω σιν υ πε φηναν ^π την εκ Παρ

θου σου Χρι στε φεγ γος α στρα πη ης σου ^Δ εις

φως ε θνων ε ξε λευ σε σθαι ^π και φω νει σοι

α βυσ σο ο ος εν α γαλ λι α α σει ^Δ τη δυ

να μει σου δο ξα Φι λα αν θρω ω πε π
9

^{Ωδὴ ε'.} ^π Το θει ει ον και αρ ρη τον κα α αλ

λος ^Δ των α ρε των σου Χρι στε ε δι η

γη σομαι ^π εξ α ι δι ου γαρ δο ξης

ΟΡΘΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Ὡδὴ ζ'. ^Π *π* *Ἰ* τα μω θυ μω τε και πυ ρι *Δ*

θειος ε ερωσαν τι τατ το ο με νος *π* το

με εν πυρ ε δροσιζε *Δ* τω θυ μω δε ε

γε ε λα *Δ* θε ο πνευστω λογι κη *π* τη των ο

σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ

γο ο με νος *π* μου σι κοις ορ γαν οις *π* εν

με σω φλο γος *Δ* ο δε δο ζα σμε ε νος των πα

τερων και ημων Θε ος ευ λο γη τος ει *π*

Ὡδὴ η'. ^Π *π* *Ἄ*ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ

σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον *Δ*

Δ ^Π *Φ*λο ο γα δρο σι ζου σαν ο σι ι ι ο υς *Δ*

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

δυσ σε βεις δε κα α τα φλε γου σαν Αγ γε
λος Θε ου ο παν σθε νης ε δει ζε παι σι ζω αρ
χι κην δε πη γην ειρ γα σα το ο την Θε ο το ο
κον φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ στα
νου σαν τοις μελ πουσι τον Δη μι ουρ γον
μονον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι
και υ πε ρυ ψου ου μεν εις παν τας τους αι
ω ω να α ας

Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα.

ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Ψάλλονται οί δύο Κανόνες.

ᾠδὴ α΄. Ἦχος α΄.

Ἦχος ἧ Πα

χ
π
π
π

Ἄι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι

λο με εν σε την μονην Θε ο το κον

π
π
π

Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ο ροι

εν σοι Πα ρ θε νε α χραν τε πα ρ θε νευ ει γαρ το

κος και ζω ην προ μνη στε ευ εται θα να

τος η με τα το κον Πα ρ θε νος και με τα

θα να τον ζω σα σω ω ζοις α ει Θε ο το

κε την κλη ρο νο ο μι ι αν σου

π
π
π

Ἄι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι

λο με εν σε την μονην Θε ο το κον

ΟΡΘΡΟΣ ᾧ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

^Π
^π₉ **Ν**ε νι κηνται της φυσεως οι οοροι
ενσοι Παρθενεαχραντε ^π₉ παρθενευειγαρτο
κος ^π₉ και ζωηνπρομνηστεευεταιθα να
τος ^π₉ ημετατοκον Παρθενος ^Δ₉ και μετα
θα να τον ζωσα ^π₉ σωωλοις αει Θεοτο
κετην κληρονοομιια ανσου ^π₉

^Π
^π₉ **Α**ι γε νει παασαι αι μακαρι
ζο με εν σετην μονην Θεοτοκον ^π₉

^Π
^π₉ **Ε**ξι σταν το Αγ γελωναι δυ να αμεις
εν τη Σιων σκοπουμεναι ^π₉ τον οικειον Δε
σποτην ^π₉ γυ ναι κει αν ψυχη ην χειρι

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

λο μενον ^πτη γαρ α χραν τως τε κου ση ^Δυι

ο πρε πως προ σε φω νει ^πδε ευ ρο σε μνη τω

Υι ω και Θε ω συν δο ο ζα ασθη η τι ^π

^Π
^πΑι γε νε αι πα ασαι αι μα κα ρι

λο με εν σε την μονη ν Θε ο το κον ^π

^Π
^πΕυ νε στει λε χο ρος των Α πο στο ο λων +

το θε ο δο χον σω μα σου ^πμε τα δε ους ο

ρων τες ^πκαι φω νη λι γυ ρα α προ σ φθε γ

γο με νοι ^πεις ου ρα νι ους θα λα μους προς +

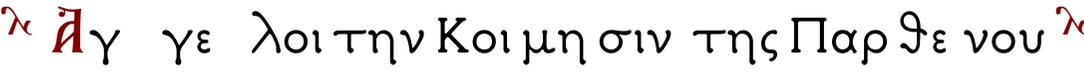
τον Υι ον εκ φοι τω σα ^πσω ω ζοις α ει Θε

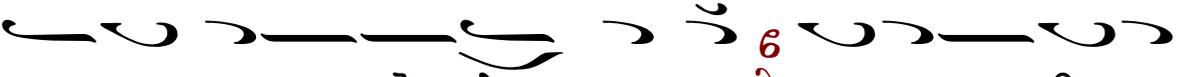
ο το κε την κλη ρο νο ο μι ι α αν σου ^π

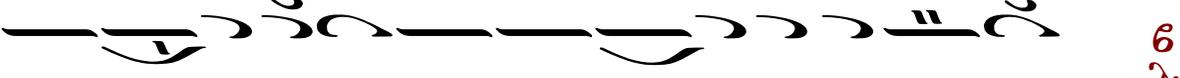
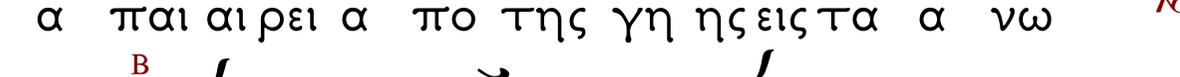
ΟΡΘΟΣ ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Κανὼν δεύτερος.

Ἦχος Γ'τος

^Γχ ^Μ  ^Β  ^β ^λ Ἄγ γε λοιτην Κοιμησιν της Παρθενου ^β ^λ



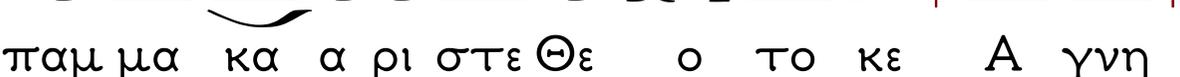













ο ρωντες ε ξεπληττον το πωση Παρθενος
α παι αιρει α πο της γη ηςεις τα α νω
Ἄ πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευμα τι
λαμ πα δου χου με νος πα νη γυ ρι ζε τω ω
δε α υ λων νο ω ω ν φυ σις γε ραι ρου σα
την ι ε ραν Με τα στα σιν της Θε ο
μη το ο ρος και βο α α α α τω χαι ροις
παμ μα κα α ρι στε Θε ο το κε Α γνη
α ει παρ θε νε

ΟΡΘΟΣ ἔθ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

^B
⁶ ^λ Ἄ γ γε λοιτην Κοιμησιν της Παρθενου ⁶ ^λ
ορωντες ε ζεπληττοντο ⁶ ^λ πωση Παρθενος
α παι αιρει α πο της γη ης εις τα α νω ⁶ ^λ
^B
⁶ ^λ Δευτε εν Σιων ⁶ ^λ τω θειω και πι ο νι ο
ρει του ζωντος Θεου ⁶ ^λ α γαλ λι α σω με ε
^B
^π ⁹ θα την Θεο το ο κον ε νοπτρι ζο με
νοι ⁶ ^λ προς γαρ την λι αν κρειτ το να και θει
ο τεραν σκηνην ^Δ ως Μη τε ε ε ε ρα ^Δ
^B
ταυ την εις τα Α γι α των Α γι ων Χρι
στοος μετα τι θησι ⁶ ^λ

Δόξα... ^B
⁶ ^λ Ἄ γ γε λοιτην Κοιμησιν της

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Παρ θε νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το

πως η Παρ θε νος α παι αι ρει α πο της γη ης

εις τα α νω

Δευ τε οι πι στοι τω τα φω προ σε λ θω μεν

της Θε ο μη το ρος και πε ρι πτυ ζω με ε

θα καρ δι ας χει ει λη ομ μα τα με τω πα

ει λι κρι νως προ σα πτον τες και α ρυ σω

με ε θα ι α μα α α α των α φ θο να χα

ρισμα τα εκ πη γης α ε να ου βλυ στα

νον τα

Και νυν... Αγ γε λοι την Κοι μη σιν της

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Παρ θε νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το

πως η Παρ θε νος α παι αι ρει α πο της γη ης

εις τα α νω

Δε χου παρη μων ω δην την ε ζο διον

Μη τερ του ζων τος Θε ου και τη φω το φο

ρωω σου και θει α ε πι σκι ι α σον χα ρι

τι τω Βα σι λει τα τρο παι α τω φι λο

χριστω λαω την ει ρη η η η νην α φε

σιν τοις μελ που σι και ψυ χων σω τη ρι αν

βρα βευ ου σα

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Θ' Ὠδή.

Ἦχος Ἐ Πα

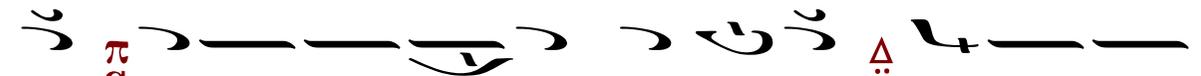
^π₉ ^π 
Αι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι


λο με εν σε την μονην Θε ο το κον ^π₉

^π₉ ^π 
Νε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ο ροι


εν σοι Πα ρ θε νε α χραν τε ^π₉ πα ρ θε νευ ει γαρ το


κος ^π₉ και ζω ην προ μνη στε ευ εται θα να


τος ^π₉ η με τα το κον Πα ρ θε νος ^Δ και με τα


θα να τον ζω σα ^π₉ σω ω ζοις α ει Θε ο το


κε την κλη ρο νο ο μι ι α αν σου ου ου


ου ^π₉

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Εἶτα ψάλλεται τὸ ἐξαποστειλάριον.
Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις.

Ἦχος ἦ Γα

Ἄ πο στο λοι εκ πε ρα α τω ω
ω ων σου να θροι σθεν τε ες εν θα α δε
Γεθ ση μα νη τω χω ρι ι ω ω ω κη δευ
σα τε μου ου το σω ω μα και συ
Υι υι ε ε και αι αι Θε ε ε ε ε ε μου ου
πα ρα λα βε μου ου το πνε ε ευ
(τρὶς)
μα

* Τὴν τρίτη φορά τὴν κατάληξιν ὁ β' χορός.

ΟΡΘΟΣ ᾧ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἦχος δὲ Πα' ρ' χ'

υε Π α α σα πνο η αι νε σα α τω ω

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον αι νει τε

τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ν ου ρα

νω ω ω ν αι νει ει τε α α αυ το

ο ο ον εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι ι στοις

σοι πρε ε ε ε πει υ υ μνο ος τω Θε ε ω

ω

Ἄι νει ει ει ει τε α αυ τον παντες

οι Α αγ γε ε ε λοι α α αυ του αι νει

ει ει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.



 μεις α α αυ του ^Δ σοι πρε ε ε ε πει υ



 υ μνοος τω Θε ε ω ω

6
λ

Εἰς τοὺς Αἴνους,
 ἰστῶμεν Στίχους δ'

καὶ ψάλλομεν Στιχηρὰ Προσόμοια

δευτεροῦντες τὸ α'.

ᾠχος δ'.

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν.

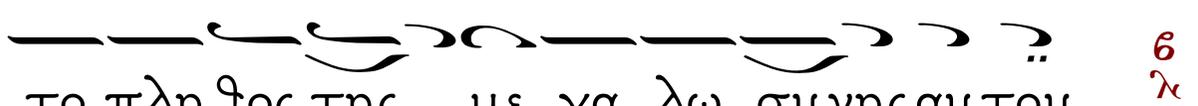


^χ ^Μ ^Β

 6 λ **Α**ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να



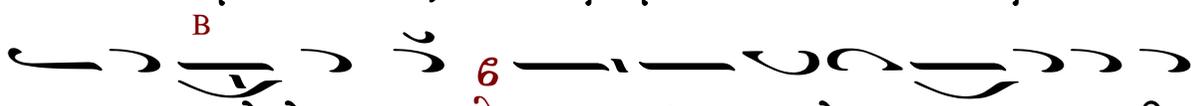
 στει αις αυ του ⁶ ^λ αι νει τε αυ τον ^χ ⁶ ^λ κα τα



 το πληθος της με γα λω συνης αυτου ⁶ ^λ



⁶ ^λ ^Β **Τ**η εν δοξω Κοιμησει σου ^π ⁹ ου ρα νοι



 ε πα γα λλον ται ⁶ ^λ και Αγ γε λων γε ε γη θε



 τα στρα τευ μα τα ⁶ ^λ πα σα η γη δε ευ φραι

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

νε ται ω δη ην σοι ε ζο διον ^Δπρο σφω
νου σα τη Μη τρι ^Δτου των ο ο λων δε
σπο ζοντος ⁶α πει ρο γα με ⁶Πα να γι ι
α Παρ θε νε η το γε νος των αν θρω
πων ρυ σα με νη ^B^Δπρο γο νι κη ης απο φα σε
ως ⁶
^χ^M^B⁶^λ ^ΔΑι νει τε αυ τον εν η χω σα λ πι γ
γος ⁶^λ αι νει τε αυ τον ^χ^Δεν ψα λ τη ρι ω ^Δ
και κι θα ρα ⁶^λ
^B⁶^λ ^Π ^π⁹ ^Δ ⁶^λ ^Δ
^B⁶^λ ε πα γα λ λον ται ⁶^λ και Αγ γε λων γε ε γη θε

ΟΡΘΟΣ & ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

τα στρατευματα ⁶λα πασα η γη δε ^Πευφραι
νεται ωδη ην σοι ε ^Δζοδιον ^Δπροσφω
νου σατη Μητρι ^Δτουτων ο ολων δε
σποζοντος ⁶λαπειρογαμε ⁶λα Παναγιι
α Παρθενη το γενοσ των ανθρω
πων ρυσαμενη ^Βπρογο νικη ησ αποφασε
ως ⁶λα

^χ ^Ν ^Β ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα
⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα
Αι νει τε αυ τον εν τυμπα νω και
χορω ^χ ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ^Δ ⁶λα ⁶λα ⁶λα
ορ γανω ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα ⁶λα

⁶λα ^Β ⁶λα ⁶λα ⁶λα ^Π ⁶λα ⁶λα ⁶λα ^π ⁹ ⁶λα ⁶λα
Εκ περα των συνεδραμον ^π ⁹ Απο

ΟΡΘΡΟΣ λ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

^B
στο λων οι προ κρι τοι ϵ
 λ θε αρ χι ω νε ευ
^Π
μα τι του κη δευσαι σε ϵ
 λ και α πο γης αι ρο
^N
με νην σε προς υ υ ψος θε ω με νοι Δ την
φω νην του Γα βρι ηλ Δ εν χα ρα α α νε
^Γ
βο ων σοι ϵ λ χαι ρε ο χη μα ϵ λ της Θε ο ο
τη τος ο λης χαι ρε μο νη τα ε πι γει
α τοις α νω Δ τω το κε τω ω σου συ να ψα
 ϵ
σα. λ

χ
 ϵ
 λ Δ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ
η χοις ϵ λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις
α λα λα γ μου χ ϵ λ πα σα πνο η Δ αι νε

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

σα α τω τον Κυ ριον 6
λ

^B ^Π π
⁶ ^λ Την ζω ην η κυ η σα σα ⁹ προς ζω ην

^B ⁶ ^λ με τα βε βη κας ^λ τη σε πτη Κοι μη η σει σου

⁶ ^λ την α θα να τον ^λ δο ρυ φο ρουν των Αγ

^N ^B ^Δ ^Δ
γελων σοι Αρ χω ων και Δυ να μεων ^Δ Α

^Δ ^Γ
πο στο λων Προ φη των ^Δ και α πα α σης

^B ⁶ ^λ της κτι σε ως ^λ δε χο με νου τε ⁶ ^λ α κη

^Γ ⁺ ⁶ ^λ
ρα α τοις πα λα μαις του Υι ου σου την

^Δ ^Δ
α μω μη τον ψυ χην σου ^Δ Παρ θε νο μη η

⁺ ⁶ ^λ
τορ Θε ο νυμ φε 6
λ

ΟΡΘΡΟΣ & ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΓ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ϑε ρι ου ους δι η η η η ρ πα α α α ζον
και κο σμι κω ως δι ε ε σπα αρ με νους
ο μο χω ω ω ρους πα ρε ε στη η η η
σαν τω α χρα αν τω ω ω σου σω ω μα
α α α τι οι οι και κη δευ σα αν τε
ε ε ε ε ες σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω
ως την φω νην του Γα βρι ι ηλ με λω
δουν τες α α νε ε ε βο ο ο ω ω ν
χαι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι τω με
ε ε νη Παρ ϑε νε Μη τηρ α νυ υμ φε ε
ε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε τα

ΟΡΘΡΟΣ ὑ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

α α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ον

η μων ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε

β' χορὸς σω θη ναι τας ψυ χα α ας η η η

η μων

ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ᾠχος πλ. β'.

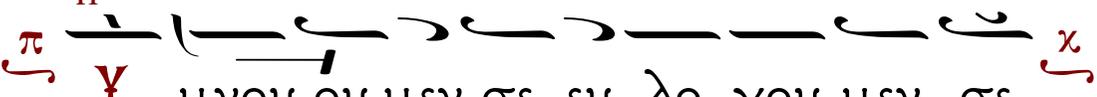
Ἐπιλογές παρά διαφόρων Διδασκάλων
ὑπὸ Βασιλείου Κιαμηλίδη.

ᾠχος λπ. Πα


 Δο ξασοι τωδει ζαν τι το φως Δο ξα εν


 υ ψι ιστοις Θεω Δ και ε πι γης ει ρη η

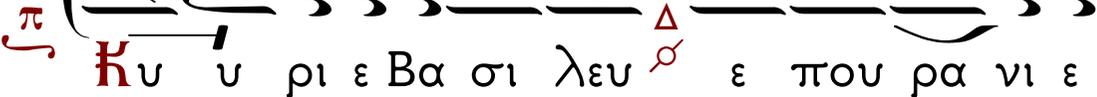

 νη Δ εν αν θρω ποις ευ δοκι α


 Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε


 προ σκυ νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε Δ ευ χα


 ρι στου ου με εν σοι Δ δι α την με γα α λην


 σου δο ξαν


 Κυ υ ρι ε Βα σι λευ Δ ε που ρα νι ε


 Θε ε ε Πα τερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε

ΟΡΘΟΣ ὡς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

μο νο γε νες ^Δ Ι η σου Χρι στε ε και Α

γι ον Πνευ μα ^π

^π ^Π Κυ υ ρι ε ο Θε ος ^Δ ο α μνος του

Θε ου ο Υι ο ος του Πα τρος ^Δ ο αι ρων την

α μαρ τι ι αν του κο σμου ^π ε λε η σον

η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο

σμου ^π

^π Προ σ δε ζαι την δε η σιν η μων ^Δ ο κα

θη με νος εκ δε ζι ω ων του Πα τρος και ε

λε η σον η μας ^π

^π Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο

ΟΡΘΡΟΣ ἔς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ἈΥΓΟΥΣΤΟΥ.

νοϛ Κυ ρι οϛ ^Δ [♂] Ι η σουϛ Χρι ϛτοϛ ειϛ δο

ξαν Θε ου Πατροϛ αμην π

^π ^Π **Κ**αθ ε καϛτηνη με ραν ευ λο γη ϛω

ϛε ^Δ [♂] και αι νε ϛω το ο νομα ϛου ειϛ τον αι

ω να ^Δ [♂] και ειϛ τον αι ω να του αι

ω νοϛ π

^π ^Δ [♂] **Κ**α τα ζι ι ω ϛον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα αυ τη α να μα ρ τη τουϛ φυ λα χθη

ναι η μαϛ π

^π ^Π **Ε**υ λο γη τοϛ ει Κυ ρι ε ο Θε οϛ

των Πα τε ε ρων η μων ^Δ [♂] και αι νε τον και

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

δε δοξα σμενον το ο νο μα σου εις τους αι

ωνας αμην π

π Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ

η μας Δ κα θα περ η λ πι ι σα α μεν ε πι

σε π

π Π Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα

ζον με τα δι και ω μα τα σου (τρίς) π

π Π Κυ ρι ε κα τα φυ γη Δ ε γε νη η

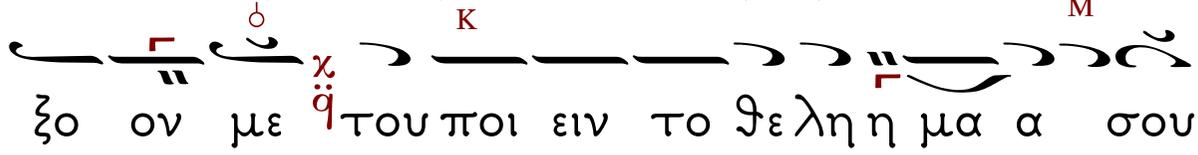
Π θη ση μιν εν γε νε α και γε νε α Δ ε γω ει πα

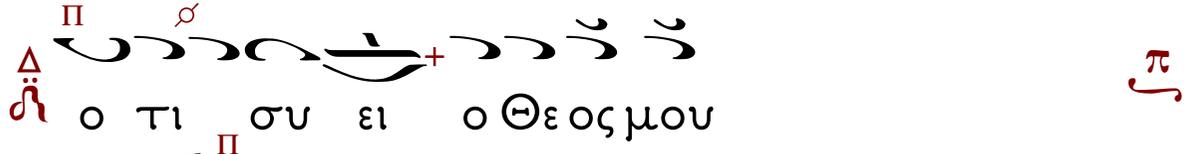
Κυ ρι ε ε λε η σον με Δ ι α σαι την

ψυ χην μου Δ ο τι η μαρ τον σοι π

ΟΡΘΟΣ & ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.


Κυριε προς σε κατεφυγον διδα


ζον με του ποιειν το θελημα α σου


οτι συ ει ο θεος μου


οτι παρα σοι πηγη ζωης εν τω

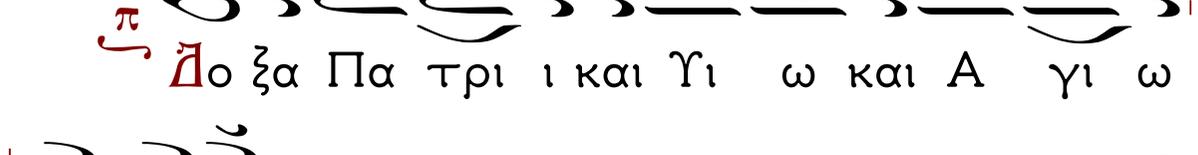

φωτισου ο ψομεθα φως


Παρατεινοντο ελεος σου ουτοις γι'


νωσκουσι σε ε αγιος ο θεος ος αγι


ος ισχυρος αγιος αθανατος ελεη


(Τρίς) σονη μας


δοξα πατρι και υιω και αγιω


πνευματι

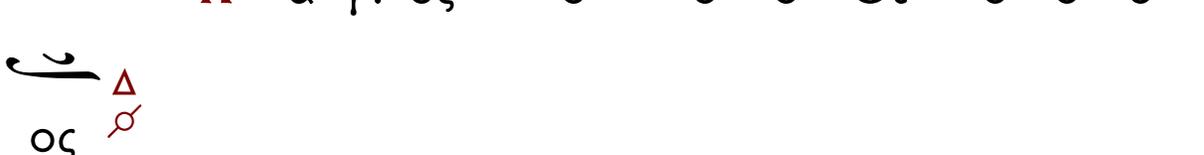
ΟΡΘΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ


 και νυ υ υν και α ει και εις τους
 αι ω νας τω ναι ω νων α μην π


 Ἄ γι ος α θα να τος ε λε η σον η
 μας π

Ἄσματικόν.


 Ἄ α γι ος ο ο ο Θε ο ο ο
 ος Δ


 Ἄ α γι ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο
 ος Δ


 Ἄ γι ο ος Α θα α α α να
 α α α α τος Δ ε ε λε ε ε η η η σο

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐ΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ον η η η μα α α ας

π

Ἀπολυτίκιον

Ἐν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε

φυ λα ζας εν τη Κοι μη σει τον κο σμον ου

κα τε λι πες Θε ο το κε με τε στης προς

την ζω ην μη τηρ υ παρ χου σα της ζω

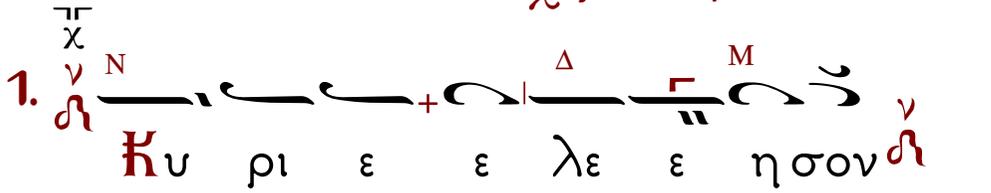
ης και ταις πρε σβει αις ταις σαι αις λυ τρου με

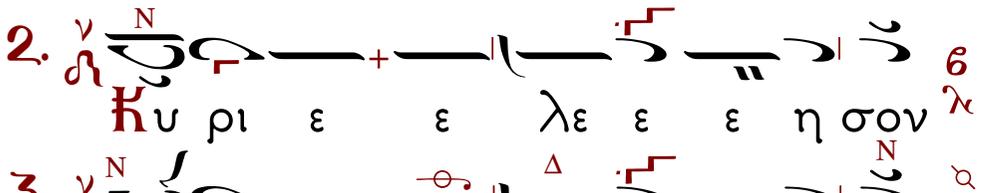
νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

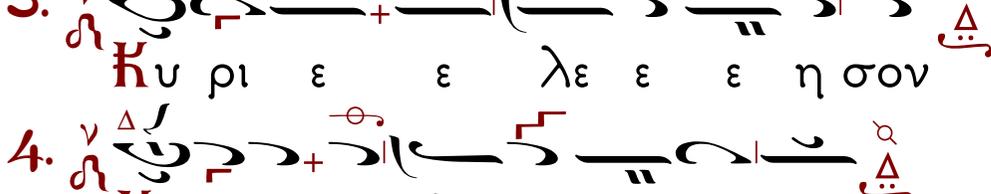
ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

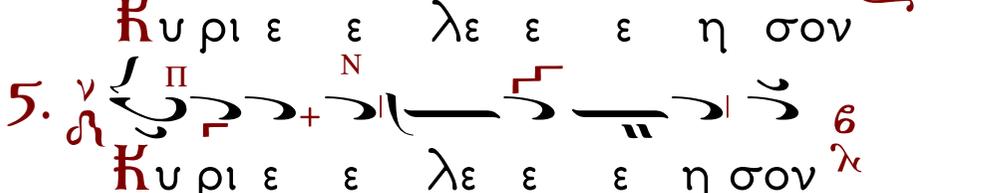
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ.

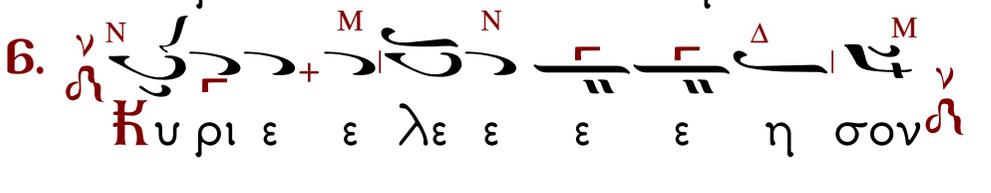
Ἦχος λ' δι Νη

1. 

Κυ ρι ε ε λε ε η σον
2. 

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
3. 

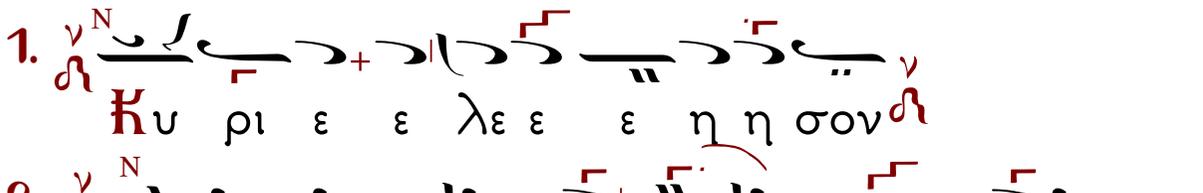
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
4. 

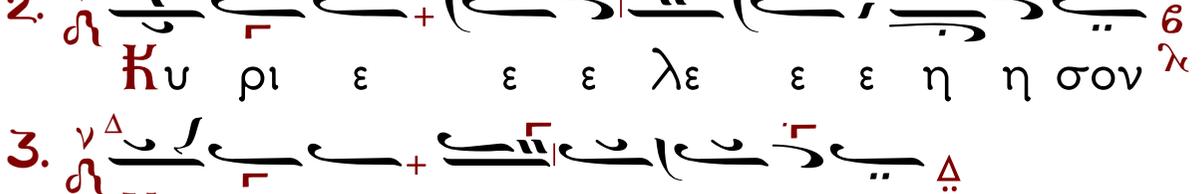
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
5. 

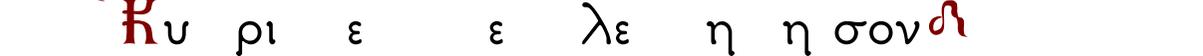
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον
6.

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΕΤΕΡΑ.

1. 

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον
2. 

Κυ ρι ε ε ε λε ε ε η η σον
3. 

Κυ ρι ε ε λε η η σον

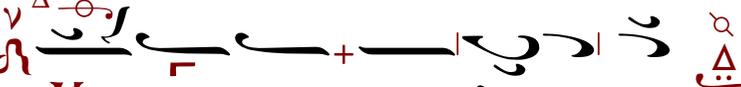
ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

4. 
 Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ν

5. 
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

6. 
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

7. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

8. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

9. 
 Κυ ρι ε ε λε η σον

10. 
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

11. 
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

12. 
 Κοι Κυ ρι ε

ΟΡΘΡΟΣ ἐς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἀντίφωνον α'.

Ἦχος $\overline{\text{ϩ}}$ Δι

$\overline{\text{χ}}$ $\overline{\text{Γ}}$ Δ
 Δ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$
Ἄ μη η η ν

Στίχος α'. $\overline{\text{χ}}$ Δ
 Δ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$
Ἄ λα λα ζα τε τω Θε ω

$\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$ $\overline{\text{Ζ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Θ}}$
πα σα η γη

$\overline{\text{χ}}$ $\overline{\text{M}}$ Δ $\overline{\text{B}}$
 Δ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$ $\overline{\text{Ζ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Θ}}$
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

$\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$ $\overline{\text{Ζ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Θ}}$
τερ σω σον η μας

Στίχος β'. $\overline{\text{χ}}$ Δ
 Δ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$
Ε ζο μο λο γει σθε αυ τω

$\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$ $\overline{\text{Ζ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Θ}}$
αι νει τε το ο νο μα α αυ του

$\overline{\text{χ}}$ $\overline{\text{M}}$ Δ $\overline{\text{B}}$
 Δ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$ $\overline{\text{Ζ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Θ}}$
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω

$\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$ $\overline{\text{Ζ}}$ $\overline{\text{Η}}$ $\overline{\text{Θ}}$
τερ σω σον η μας

Στίχος γ'. $\overline{\text{χ}}$ $\overline{\text{M}}$ Δ
 Δ $\overline{\text{Α}}$ $\overline{\text{Β}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ε}}$ $\overline{\text{ΣΤ}}$
Ε ν πο λει Κυ ρι ου των δυ

ΟΡΘΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

να μεων εν πο ολει Θε ου ημων

Ταις πρεσβειαις της Θε ο τοκου Σω

τερ σωσον ημας

Σπίχος δ'· Ε γε νη θη εν ει ρη νη

ο το ποσαυτου και το κα τοι κη τη ρι

ον αυτου εν Σι ων

Ταις πρεσβειαις της Θε ο τοκου Σω

τερ σωσον ημας

Δόξα... **Κ**αὶ νῦν...

Ταις πρεσβειαις της Θε ο τοκου Σω

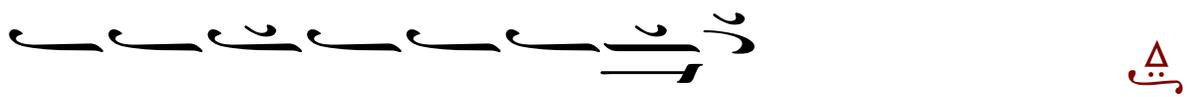
τερ σωσον η μα α ας

ΟΡΘΡΟΣ ἔς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

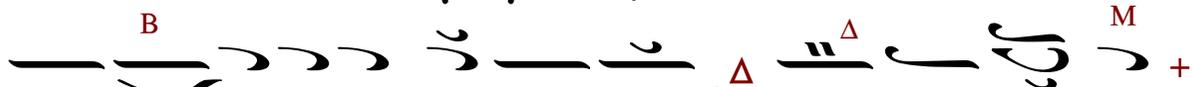
^B  ^M +
Α γι ι ι ο ι ϑ α υ μα ϑ τ ο ϑ ψ α λ λ ο ν τ α ϑ ϑ ο ι

^Γ ^Δ  ^Δ
α λ λ η λ ο υ ι α

Στίχος γ'. ^χ ^Γ ^M  ^Δ
Ο Θ ε ο ϑ ε με λι ω

 ^Δ
σ ε ν α υ τ η ν ε ι ϑ τ ο ν α ι ω ν α

^χ ^Δ ^Γ ^Δ ^Γ  ^Δ ^Γ
Ω σ ο ν η μα α ϑ Υ ι ε Θ ε ο υ ο ε ν

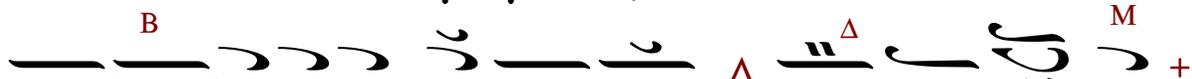
^B  ^M +
Α γι ι ι ο ι ϑ α υ μα ϑ τ ο ϑ ψ α λ λ ο ν τ α ϑ ϑ ο ι

^Γ ^Δ  ^Δ
α λ λ η λ ο υ ι α

Στίχος δ'. ^χ ^Γ ^M  ^Δ
Η γ ι α σε τ ο σ κ η ν ω μα

 ^Δ
α υ τ ο υ ο Υ ψ ι ϑ τ ο ϑ

^χ ^Δ ^Γ ^Δ ^Γ  ^Δ ^Γ
Ω σ ο ν η μα α ϑ Υ ι ε Θ ε ο υ ο ε ν

^B  ^M +
Α γι ι ι ο ι ϑ α υ μα ϑ τ ο ϑ ψ α λ λ ο ν τ α ϑ ϑ ο ι

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

αλ λη λου ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι αι

ω νας των αι αι ω νων α μην

Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος

του Θε ου α θανα τος υ πα α α αρχων

και κα τα δε ξα με νος δι α την η με

τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η ναι

εκ της Α γι ας Θε ο το κου και α ει

παρ θε νου Μα ρι ας α τρε ε πτω σ ε

ΟΡΘΟΣ ἔ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ναν θρωπησας ⁶ σταυρωθεις τε Χριστε ^M ^Δ ^Γ
ο Θεος ^Δ θανατωθανατονπατησας ^N ^M
^χ ^γ ^Δ ^χ ^{ζ'} ^Δ ^M
ει εις ων της Α γι ας Τρι αδος συν ^Δ
^Δ ^B
δοξα ζο ομενος τω Πατρι ^Δ και τω Α
^χ ^M ^Γ ^Δ
γι ω Πνευματι ⁶ σωσον η μα ^Δ α ας ^Δ

ΟΡΘΡΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εἶτα τὸ γ' Ἀντίφωνον.

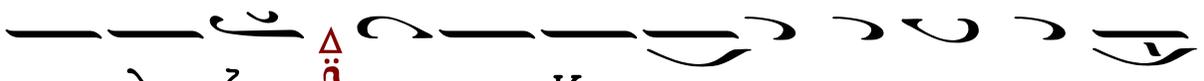
ᾠχος 4 Πα

Στίχος α'. ^π ₉ ^χ ₉  **Ε** τοι μη η καρ δι α μου

 ο Θε ος ^Δ ₉ ε τοιμη ^Δ ₉ η καρ δι α μου ^Δ ₉

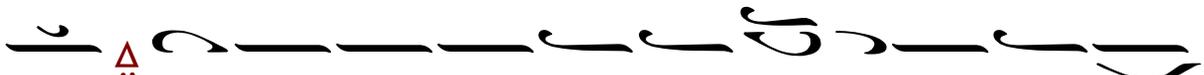
Ἀπολυτίκιον

^π ₉  **Ε**ν τη Γεν νη σει την παρ θε νι αν ε

 φυ λα ζας ^Δ ₉ εν τη Κοι μη σει τον κο σμον ου

 κα τε λι πες Θε ο το κε ^π ₉ με τε στης προς

 την ζω ην ^Δ ₉ μη τηρ υ παρ χου σα της ζω

 ης ^Δ ₉ και ταις πρε σβει αις ταις σαι αις λυ τρου με

 νη εκ θανα του τας ψυ χα ας η η μων ^π ₉

Στίχος β'. **Τ**ὶ ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περι πάντων ὧν ἀνταπέδωκέ μοι;

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐ΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Στίχος γ΄. Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος πρῶτος
Ἐν τῇ γεννησείῃ τῆν παρθέναν ἐφυλάξας, ἡ ἐν τῇ κοίμῃ σείτον κοσμονοῦ κατελίπες Θεοτόκε, ὁ τοκέτισ μετεστής πρὸς τὴν ζωὴν ἡμῶν, ἡμῶν τῆν ὑπαρχούσα τῆς ζωῆς, καὶ τῶν πρεσβυτέρων, τῶν σαίων, τῶν λυτρουμένων ἐκ θανάτου, τῶν ψυχῶν ἡμῶν ὡν.

ΟΡΘΡΟΣ ἔς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ἈΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εἰσοδικόν

^Γ_χ Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ ο
σπε ε σω ω με εν Χρι στω ω ω ω
σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θεου ο εν
α γι ι ι ο ις θα αυ μα στο ο ο ο ος
ψα λλον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἀπολυτίκιον

^Γ
^π
⁹ Ἐν τῇ Γεννησί τῆν παρθενίαν ε
φυλάξας ^Δ
^δ ἐν τῇ Κοιμησί τὸν κόσμον οὐ
κατέλιπες Θεοτόκε ^π
⁹ μετέστης πρὸς
τὴν ζωὴν ^Δ
^δ μητρὸς ὑπαρχούσας τῆς ζω
ῆς ^Δ
^δ καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαιαῖς λυτρούμε
νη ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν ^π
⁹

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Κοντάκιον.

Εἰς τὴν Ἑορτὴν Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

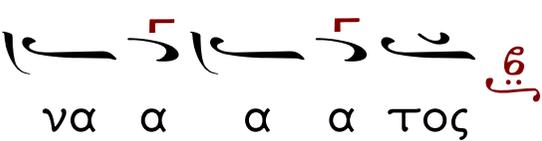
^{π̣}_{χ̣} ^Δ Ἦ̣
Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοιμητόν Θεο
οτοκόκον καιπροστασίαις ἀμεταθε
τονἐπιιιιδάταφος καινεκρωσις
οὐκ ἐκράατησεν ὡς γὰρ ζωῆς Μη
τεραπροςτηνζωῆν μετεστησεν ο
μητρανοικηῆσας αειπααρθε
νοοον ^Δ

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Ἦχος  Δι

 **Ἄ** μην  **Ἄ** α γι ι ι ο ο ος ο
ο Θε ε ο ο ο ος  **Α** α γι ι ι ο
ο ος  **Ι** ι σχυ ρο ο ο ος  **Α** α
 γι ι ι ος  **Α** θ α α να ατος  **Ε** λε ε η
 **σο ο ο ον η μα ας** 

Τὸ τρίτον.

 **Ἄ** γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος  **Α** α γι ος **Ι** σχυ ρο
ο ο ο ος  **Α** α γι ι ι ος **Α** θ α α
 να α α ατος  **ε λε ε η σο ο ο**

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

^{M Δ}
ον η μας



Ἔτερον τοῦ Βήματος.

^Δ
^Δ Ἄ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
^B
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α γι ος Ι
^B
σχυ ρο ο ο ος Α α α α α α α α
^M
α γι ι ι ος Α θ α α να α το ο
^Δ
ο ος ε λε ε ε η σο ο ο ον η
^Δ
μα α ας

^Δ
^Δ Δο ξα Πα τρι κι Υι ω και Α γι ω
^Δ
Πνε ε ευ μα τι ^Δ Και νυν και α ει και εις
^M
τους αι ω νας των αι αι ω νων α μην ^Δ

ΟΡΘΟΣ ἡ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

^Δ ^Μ ^Β
^Δ Ἄ α γι ι ι ος α θ α α ν α α
α α τος ε λε ε η σο ο ο ο ν η
^Δ μα ας

Δύναμις Νηλέως Καμαράδου.

Ἦχος Δι

^Μ ^Β
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^Μ ^Δ ^Μ
Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ν α α
^Δ
α α Δ υ υ ν α α α μ ις

^Μ ^Δ ^Β ^Μ
^Δ Ἄ α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α γι
^φ ^Β
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
^Δ ^Β
ι ι ι ι ι ι ι Α γι ο ο ο ο

ΟΡΘΟΣ & ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΓ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ο ο ο Θεε ο ο ο ος Δ

^N Δ α α α α α α ^M α α α α

^Δ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι

ο ο ο ος ^{Nq} Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ^{Δφ} υ υ υ Ι ι σ χ υ ρ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζ'

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ^μ ε ε ε Α γι

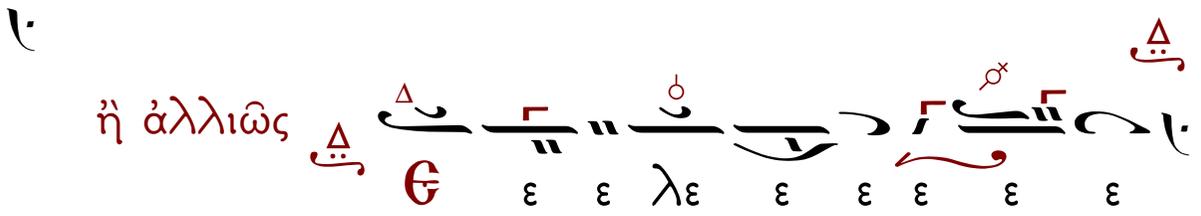
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δ

^{λχ} Δ α α α α α α α α α α α

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐ΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.



 η η η μα α α α α α α α ας

ἢ ἀλλιῶς 

 Ε ε ε λε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε λε η η σο ο ο ον



 η η μα α α α α α α α α



 α α α α α α α ας

Δύναμις Γ. Βαλάση.

Ἦχος Δι



 Μ ε ε ε Δυ υ υ υ υ ναα α α Δυ



 υ να α μισ Δ α α α α α α α



 κα α α α α α α α α α α α

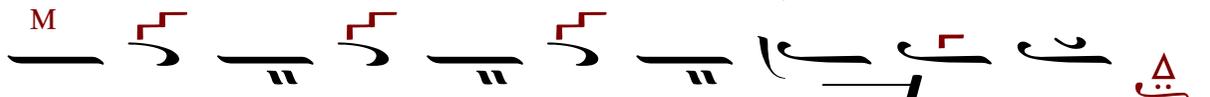


 α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΟΡΘΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



 1 1 1 1 1 1 1 1 Α α γι 1 1 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0ς



 0 0 0 0 0 ε ε ε ε ε ε λ ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε 0



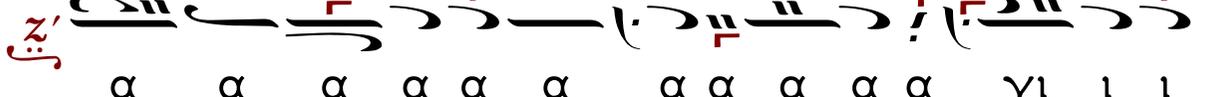
 0 ε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0ς



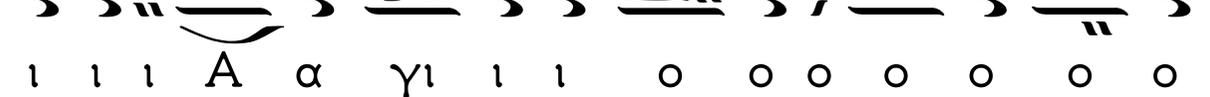
 Α α α α α α α λ α α α



 α α α α α α α α α γι 1 1



 1 1 1 1 1 1 1 1 λ 1 1 1 1 1



 1 1 1 Α α γι 1 1 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0ς Ι 1 1 1 σ χ υ

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

τε ρι ρε ε ε ε ρε εμ τε ρι ρε ε
ε ε ρε ^Δ ^σ τεμ τε ρε ε ρι ρι ε ε ρι
^B ρεμ ^Δ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ε ρεμ
^N ^σ ^M ^γ ^χ
τερ ρρε ρι ρε ε ε ρε ε ρεμ τε ε ρι
ρε ε ε ε ρου τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι
ρε ε ε ρε ε ρε ε ρρε ε ε εμ
^Δ ⁺
ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η ε
λε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο
^Δ ^χ
ον η η η η η η η η η μα
α α ας ^Δ

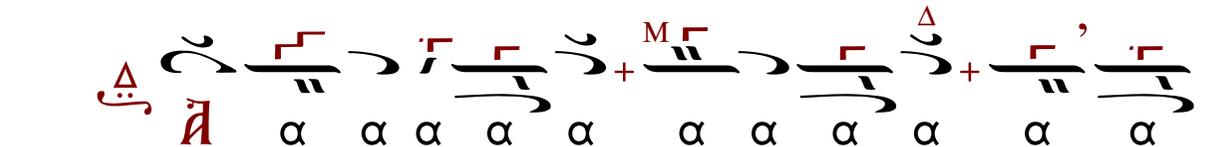
ΟΡΘΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Δύναμις Γεωργίου Κρητός.
Διασκευή Άθ. Καραμάνη.

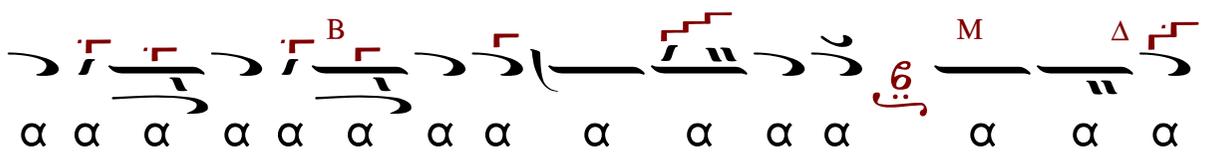
Ήχος Δι

χ M Δ Δυ υ υ να α α α μι ις
B M Δ Α α α α α α α α α α α
B M Δ α α α α α α α α α α α
M Δ α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
N Δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
B M Δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Δ B α α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος
M Δ ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Δ ος

ΟΡΘΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



 Ἄ α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α



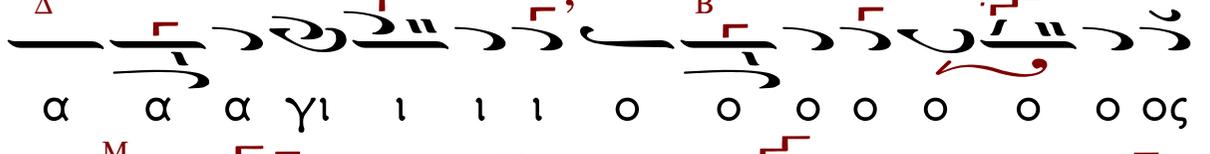
 α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



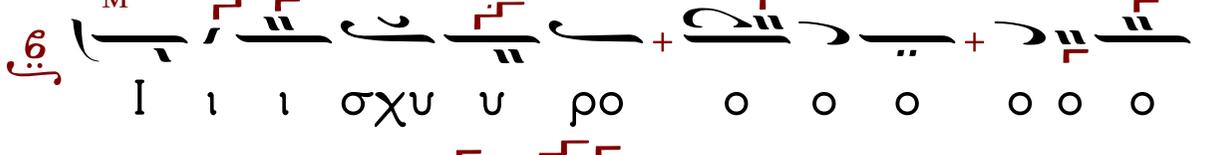
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



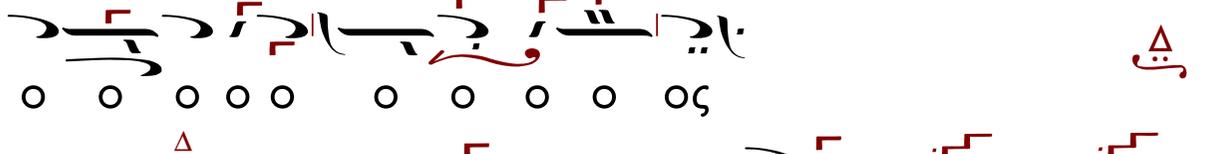
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



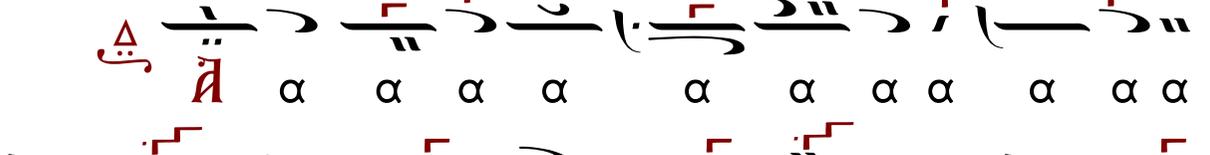
 α α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος



 Ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



 Ἄ α α α α α α α α α α α α



 α α α α α γι ι ι ο ο ο ο



 ο ο ο ο ος α θ α α α α α α α α

**ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ
ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ
ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ
ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΘΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ.**

Προκείμενον. ᾠχος γ΄.

Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρί μου.

Στίχ. Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ·

Πρὸς Φιλιππησίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. **2:5-11**

Ἄδελφοί, τοῦτο φρονεῖσθω ἐν ὑμῖν ὃ καὶ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ, ὃς ἐν μορφῇ Θεοῦ ὑπάρχων οὐχ ἄρπαγμὸν ἠγήσατο τὸ εἶναι ἴσα Θεῷ, ἀλλ' ἑαυτὸν ἐκένωσε μορφὴν δούλου λαβών, ἐν ὁμοιώματι ἀνθρώπων γενόμενος, καὶ σχήματι εὐρεθεὶς ὡς ἄνθρωπος ἐταπείνωσεν ἑαυτὸν γενόμενος ὑπήκοος μέχρι θανάτου, θανάτου δὲ σταυροῦ. Διὸ καὶ ὁ Θεὸς αὐτὸν ὑπερύψωσε καὶ ἔχαρίσατο αὐτῷ ὄνομα τὸ ὑπὲρ πᾶν ὄνομα, ἵνα ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ πᾶν γόνυ κάμψη ἐπουρανίων καὶ ἐπιγείων καὶ καταχθονίων, καὶ πᾶσα γλῶσσα ἐξομολογήσῃται ὅτι Κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς εἰς δόξαν Θεοῦ πατρός.

Ἀλληλούϊα. (γ') Ἦχος πλ. δ'.

Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου.

Στίχ. Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαυΐδ ἀλήθειαν καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν· ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου.

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Χερουβικόν Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος ἧ Πα

^π9 Οἰ τα α α α α α α α α α α
 α Χε^π9 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε
 ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ^π9 μυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω ως^π9 ει
 κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΟΡΘΟΣ & ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α Τρι α α
α α α δι ι ι ι τον τρι σα α α α
γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα
α α α α α α α α α α δο ο ο ο
ο ο υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε
ε ε ες πα α α α α α α α α α σα αν

ΟΡΘΟΣ κ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

^Π
^Δ ^Γ ^Δ ^Κ
την βι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι

^Δ ^Π ^Κ
κη η η η η η η η η α πο θω ω

^Δ ^Π ^Γ ^{4 N}
ω ω με ε ε ε θα α α α α α με ε

^Γ ^Π ^N ^M ^Κ ^Δ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

^Κ ^Δ ^Π ^Γ ^Δ ^Κ ^Δ
ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

^Π
α α α α α αν ^κ
^η

^M ^Π
^κ
^η ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι

³ ^{3 Δ} ^Κ ³ ^Δ
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^Κ ^Δ ^Κ ^Γ ^N ³
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^Γ ³ ^M ^Γ ^Κ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^Δ ^Π ^Κ
ε ε ε ε α α α α ^κ
^η των ο ο ο λω

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ἈΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ων υ πο ο δε ε ζο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι π
q

παις Α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου

με ε νοοντα α α α α ζε ε ε ε σιν

Α α α λ λη η λου ου ου ου ι α α α

α α α α α α π
q

ΟΡΘΡΟΣ κα ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



 α α α α δο ο ο ο π υ υ μνον προ



 ο ο σα α α α α α δο ο ον τε ε



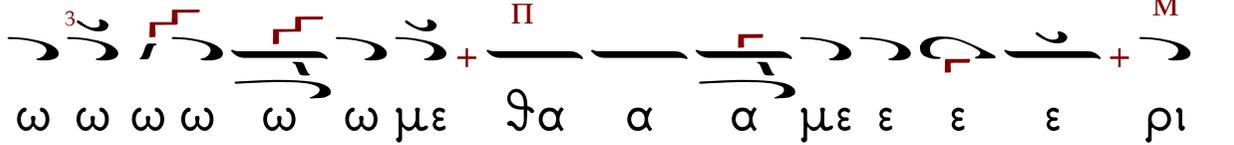
 ε ε ε ες πα α α α α α α σα



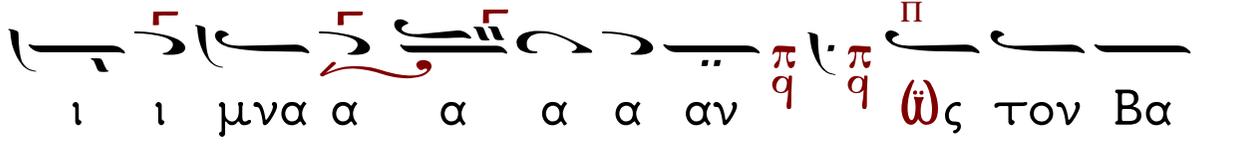
 α αν πα α α α α α α α α σαν την



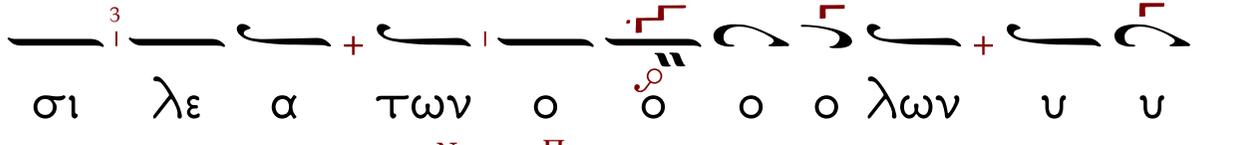
 βι ι ο ο τι ι ι κη ην α πο ο θω



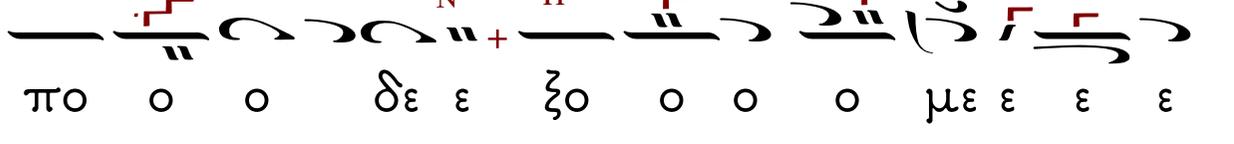
 ω ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι



 ι ι μνα α α α α αν ως τον Βα



 σι λε α των ο ο ο λων υ υ



 πο ο ο δε ε ζο ο ο ο με ε ε ε



 νοι



 Γαι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐκ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ρα α α α α τως^{χ. ρ} δο ρυ φο ρου ου με
ε νον^{π ρ} τα α α α ζε ε ε σι ι ι ι
ιν^{π ρ} Αλ λη λου ι ι ι α α α α α
α α α π ρ

ΟΡΘΡΟΣ ᾧ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΑ Α' ΗΧΟΥ.

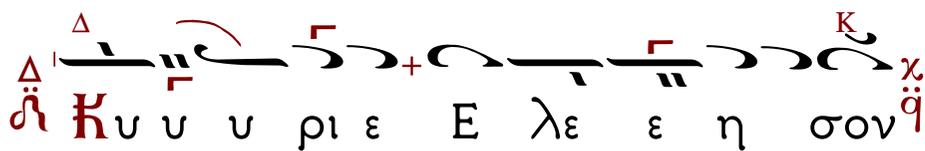
† ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΙΝΑΡΔΑΚΗ.

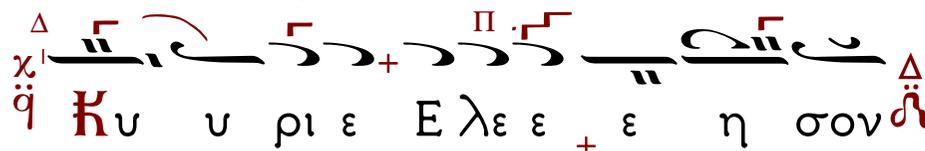
Ταῖς Ἀγγελικαῖς.

Ἦχος ᾠ Πα

^λ ^Μ ^Π
^π ^ρ ^ρ
 Ϝαις Αγ γε λι ι ι καις Ϝ Α ο ρα
 α τως Δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με
 ε νο ον Τα α α α α ζε ε ε ε ε ε
 σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι Αλ λη
 λου ου ου ι α α α α α α α α
 α α α α α α
^Μ ^Π
^π ^ρ ^ρ ^π
 Κυ ρι ε Ε λε ε η η σον
^Π
^π ^ρ ^ρ ^π
 Κυ ρι ε Ε ε λε ε η η η
 σον

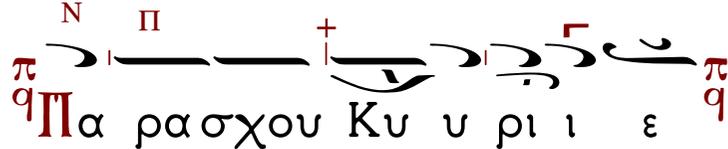
ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.


Κυ υ ρι ε Ε λε ε η σον

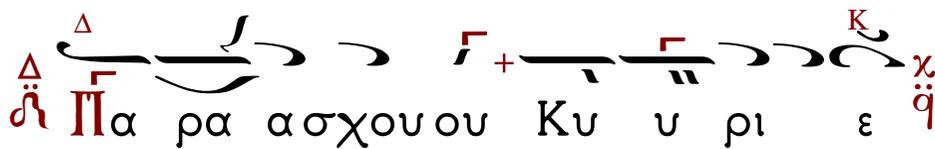

Κυ υ ρι ε Ε λε ε η σον


Κυ υ ρι ε Ε λε ε η η


η σον


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

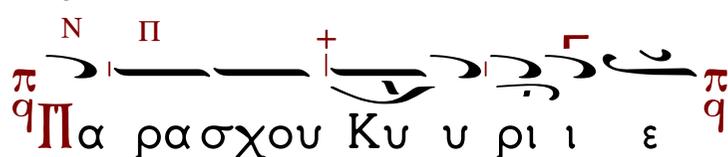

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε


Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε


Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ι


ι ε


Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

^Π
^π9 ^π9
Coi oi Ky u ri i e

^Π
^π9 ^π9
Kai tω Pneuma a a ti i i i

^Δ
i i sou ^Δ

^Π
^π9 ^π9
A ga pησω σε Ky u u ri e H

^Δ ^κ
I σχυ u u υς μου ^Δ Ky ri os Ste re

⁴
 ^χ ^π ^π
ω μα α α α α μου ^χ και ka ta fu

^Ν ^Π
γη η η μου ου ου Kai ai Py u u u

^π9
u u στη η η η ης μου ου ου ου ^π9

^Π
^π9 ^π9
Pa te e ra Yi on Kai A a

^Δ ^Δ
a γι on Pne e e e u ma ^Δ Tri a a

^κ ^Π ^Δ
a da O mo ου ου σι i i ον ^κ Kai ai ai ai

ΟΡΘΡΟΣ ἔς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐ΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.


Α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι ι


στο ο ο ον π
9

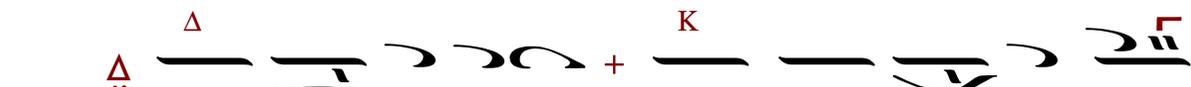

π
9 Ε λε ον ει ρη η η η νης Δ Θυ σι


ι α α α Αι αι ναι αι αι αι αι αι


σε ε ε ε ε ε ω ω ω ως π
9


π
9 Κ αι Με ε τα Του Πνευ μα το ο ο


ο ο ο ος σου Δ


Δ Ε χο μεν Προς Τον Κυ υ ρι


ι ι ι ον Δ


Δ Ἄ α α ζι ι ο ον Και αι


Δι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ο ο

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ἈΥΓΟΥΣΤΟΥ



ο ον

π
9

^Π
^{π9} Ἄ γι ος Ἀ γι ος Ἀ α α α γι

^Δ
ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ^{κ9} Πλη η ρης

^Κ ^Π
Ο Ου ρα νο ος Και Η η Γη της Δο ξη η

^{π9} ης σου Ω σα αν να Εν Τοις Υ ψι ι ι ι

^Κ ^Π
στοις ^Δ Ευ λο γη με νος ο Ερ χο ο ο με

^Δ ^Κ
νος Εν Ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

^Κ ^Π
ι ι ι ι ου ^Δ Ω σαν να α α α α α

^Ν ^Π
Ο Εν τοι οι οις Υ υ ψι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι σ τοι οι οι οις

π
9

^Π
^{π9} Ἄ α α α μη η η η η η η η ην ^{π9}

ΟΡΘΡΟΣ ἔς ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ἈΥΓΟΥΣΤΟΥ.

^Π
^π₉ Ἄ α α α α α α α α μη η η

ην
^π₉ Γε ε Υ μνου ου ου ου ου ου ου

μεν ^π₉ Σε ε Ευ λο ο γου ου ου ου

ου ου μεν ^Δ Σοι οι οι Ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

υ ρι ε ^Δ Και Δε ο με ε θα α α

α α α σου ^Δ Ο ο Θε ε ο ο

ο ο ο ος Η η η η η μω ω ω ων ^π₉

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.
Θ' Ὁδὴ, ἄργόν μέλος.

Ἦχος ἧ Πα̅

^{πχ} ^{πρ} ^Μ ^Π
Ἄι γε νε αι αι πα α α α σαι αι
αι αι μα α κα ρι ι ζο ο με ε εν
σε ε ε ^Δ τη ην μο ο ο νη ην Θε ε
ο ο ο τοο ο ο κον ^{πρ}
^{πρ} ^Μ ^Π
Νε ε νι ι ι κη η η ην ται ^{πρ} της
φυ υ σε ω ως οι ο ο ο ροι οι ^Δ εν
σοι οι Παρ θε ε νε α α α α χρα αν τε
^{πρ} ^Ν ^Π
ε ^{πρ} πα α α αρ θε ε νευ ει ει γαρ το
ο ο ο κο ος και αι ζω ην προ μνη στε

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ε ε ευ ε ε ται θ α α α να α το ος π ρ

η με ε ε ε τα α το ο κο ον Παρ θε

ε ε ε ε νος Δ και με ε ε ε ε τα θ α

α να α το ον ζω ω σα π ρ σω ω ω ζει

εις α α α ει Δ Θε ο ο το ο ο

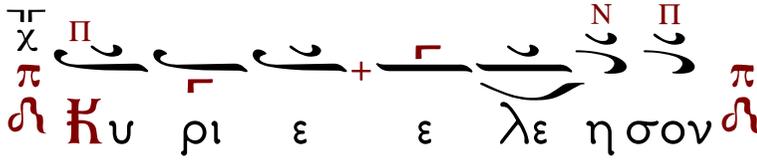
ο ο ο κε Δ τη η η ν κλη η ρο νο ο μι ι

ι ι α α α αν σου ου ου ου π ρ

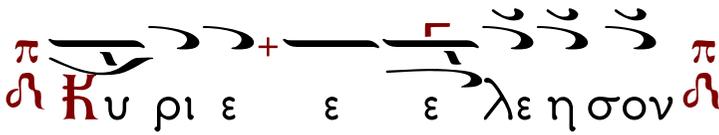
ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εἰς ἦχον πλ. α' ἐναρμόνιον.

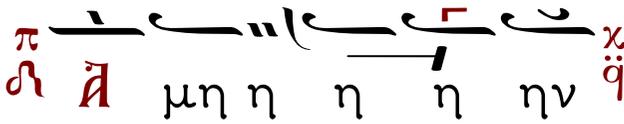
Ἦχος λ' ᾠ Πα

 Musical notation for the first line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a flat sign below the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Κυ ρι ε ε λε η σον" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

 Musical notation for the second line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Κυ ρι ε ε ε λε η σον" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

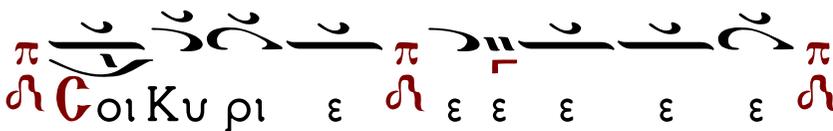
 Musical notation for the third line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Κυ ρι ε ε ε λε η σον" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

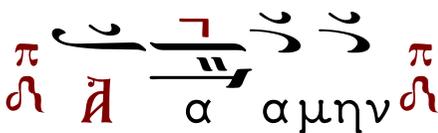
 Musical notation for the fourth line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Κοι Κυ ρι ε" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

 Musical notation for the fifth line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Ἀ μη η η η η ν" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

 Musical notation for the sixth line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Και τω πνευματι ι ι ι ι σου" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

 Musical notation for the seventh line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Κοι οι οι οι οι Κυ ρι ε" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C. The word "Ἐτερον." is written to the right of the notes.

 Musical notation for the eighth line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Κοι Κυ ρι ε ε ε ε ε" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

 Musical notation for the ninth line of the Kyrie. It features a treble clef with a sharp sign (♯) above it. The notes are: C (quarter), D (quarter), E (quarter), F (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter). There are various accidentals and ornaments, including a sharp sign above the first C, a flat sign below the first D, a plus sign above the first E, a sharp sign above the first F, a sharp sign above the first G, a sharp sign above the first A, and a sharp sign above the first B. The text "Ἀ α α μην" is written below the notes, with a sharp sign above the first C and a sharp sign above the last C.

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἰε' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ἦχος Γ'τος
λα



 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς Α α α α



 γι ι ι ος εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς



 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ος Ι η σους



 Χριστος εἰς δο ο ο ζαν Θε ου Πα τρος



 Α α μην

ΟΡΘΡΟΣ ἁ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

μω ω ων ^Δ προς ερ γα σι ι ι αν τω ω
ω ων ε εν το ο ο λω ω ων σου ^π ^ρ πρε
σβει ει αις της πα να χρα αν του ου ου σου
ου Μη η ητρος ^κ ^π και πα αν τωων σου ου
των ^Α γι ω ω ωνα μην ^Δ

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Κοινωνικόν.

Ἦχος Ἱ Πα

Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη
η ψο ο ο μαι και το ο νο μα
α Κυ υ ρι ι ου ε πι κα λε ε ε
σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου ου ι ι ι
ι α α α α

Στίχος.

Ε πι στευ σα δι ο ε λα
α λη σα ε γω δε ε τα πει νω θην σφο
δρα

Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη
η ψο ο ο μαι και το ο νο μα

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἘΓ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

α Κυ υ ρι ι ου ἤ ε πι κα λε ε ε

σο ο ο ο μαι ἠ Αλ λη λου ου ου ι ι ι

ι α α α α ἠ

Στίχος. ἠ Π Ἔι αν τα πο δω σω τω Κυ

ρι ι ω Δ πε ρι πα αν των ἠ ων αν τα πε δω

κε μει ἠ

ἠ Π Ἦο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη

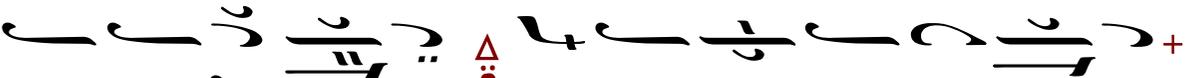
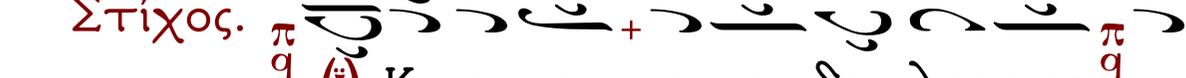
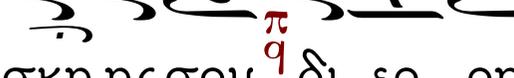
η ψο ο ο μαι ἠ και το ο νο μα

α Κυ υ ρι ι ου ἤ ε πι κα λε ε ε

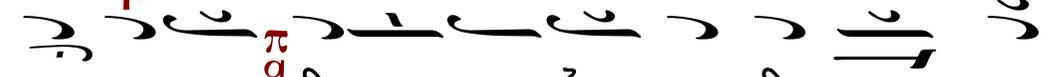
σο ο ο ο μαι ἠ Αλ λη λου ου ου ι ι ι

ι α α α α ἠ

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Στίχος. ^Π
^πϞ  +
Γας ευ χας μου τω Κυ ρι ω
 +
α πο δω ω σω ^Δ  +
ε ναν τι ον παν το ος
 ^πϞ
του λα ου αυ του
^Π
^πϞ   + 
η ψο ο ο μαι ^πϞ και το ο νο μα
 ^πϞ 
α Κυ υ ρι ι ου ^πϞ ε πι κα λε ε ε
 ^πϞ 
σο ο ο ο μαι ^πϞ Αλ λη λου ου ου ι ι ι
 ^πϞ
ι α α α α ^πϞ

Στίχος. ^πϞ  +  ^πϞ
^Ω Κυ ρι ε ε γω δου λος σος ^πϞ ε

γω ω δου ου λος σος και υι ο ος της παι δι
 ^πϞ  ^πϞ
σκηης σου ^πϞ δι ερ ρη ζας τους δε σμους μου ^πϞ

ΟΡΘΡΟΣ & ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ε΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

^Π
^{π9} Π ο τ η ρ ι ι ο ν σ ω τ η ρ ι ι ο υ ο υ λ η
η ψ ο ο ο μ αι ^{π9} και το ο νο μα
α Κυ υ ρ ι ι ο υ ^{π9} ε πι κα λε ε ε
σο ο ο ο μ αι ^{π9} Α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι
ι α α α α ^{π9}

Στίχος.

^{π9} Ε πι στρε ψ ο ν ψ υ χ η μ ο υ εις τ η ν
α ν α πα υ σ ι ν σ ο υ ^{π9} ο τι Κυ ρ ι ο ς ε υ η ρ
γ ε τ η σ ε σ ε ^{π9}

^Π
^{π9} Π ο τ η ρ ι ι ο ν σ ω τ η ρ ι ι ο υ ο υ λ η
η ψ ο ο ο μ αι ^{π9} και το ο νο μα
α Κυ υ ρ ι ι ο υ ^{π9} ε πι κα λε ε ε

ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

σο ο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου ου ι ι ι

ι α α α α ^π

Στίχος. ^π Θ λε η μων ο Κυ ρι ος και

δι και ος ^π και ο Θε ος η μων ε λε

ει ^π

^π Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη

η ψο ο ο μαι ^π και το ο νο μα

α Κυ υ ρι ι ου ^π ε πι κα λε ε ε

σο ο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου ου ι ι ι

ι α α α α ^π

Στίχος. ^π Ευ α ρε στη σω ε νω πι ον Κυ

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Ἐ΄ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

ρι ου ^π εν χω ρα ζωων των ^π
^π Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη
η ψο ο ο μαι ^π και το ο νο μα
α Κυ υ ρι ι ου ^π ε πι κα λε ε ε
σο ο ο ο μαι ^π Αλ λη λου ου ου ι ι ι
ι α α α α ^π

Στίχος.

^π ^π ^π ^π
Cοι θυ σω θυ σι ι ι αν αι
νε σε ως ^π και εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ε πι
κα λε σο μαι ^π

^π Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη
η ψο ο ο μαι ^π και το ο νο μα

ΟΡΘΡΟΣ ᾠ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

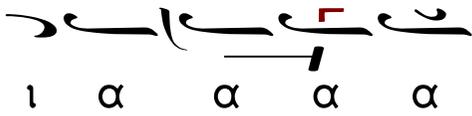
α Κυ υ ρι ι ου ῆ ε πι κα λε ε ε
σο ο ο ο μαι πῃ Αλ λη λου ου ου ι ι ι
ι α α α α πῃ

Στίχος.

πῃ Γας ευ χας μου τω Κυ ρι ω α
πο δω σω πῃ ε ναν τι ον παντος του λα ου
αυ του πῃ εν αυ λαις οικου Κυ ρι ου πῃ εν
με ε σω σου Ι ε ρου σα λημ πῃ

Π

πῃ Πο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη
η ψο ο ο μαι πῃ και το ο νο μα
α Κυ υ ρι ι ου ῆ ε πι κα λε ε ε
σο ο ο ο μαι πῃ Αλ λη λου ου ου ι ι ι



ΟΡΘΡΟΣ καὶ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἸΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν.

Ἦχος Δι

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν εὐλα
βομεν Πνευμα επουραα νιον ευρομεν
πιστιν ἀληθην ἀδιαιρετον Τρι
αδα προσκυνοου ουντες αυτη γαρ
η ημας εσωσε εεεεεν

Εἰς τὸ· Πάντοτε, νῦν καὶ αἰεί...

Ἦχος Δι
Ἄμην ἀμην ἀμην εἰς ἀ
φεσιν ἀμαρτιων και εἰς ζωην αι
ωνων

ΟΡΘΡΟΣ ἔθ' ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ἘΓ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

Πληρωθήτω το στόμα ἡμῶν
αἰνεσέως σου Κύριε ὁ πῶς ὑμνή-
σωμεν τὴν δόξαν σου ὅτι ἠξίω-
σας ἡμᾶς τῶν ἀγίων σου μετὰ σchein
μυστηρίων τῆς ῥῆσόν ἡμᾶς
ἐν τῷ σωαγιασμῷ ὀληντήν ἡ-
μέραν μελέταν τὴν δικαίαν σου
Ἀλληλουῖα Ἀλληλουῖα Ἀλλη-
λουῖα ἰα ἰα ἰα

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἁγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.