

19-04-2017

† Τῇ Τετάρτῃ τῆς Διακανησίμου. † Μνήμη τοῦ Ἅγιου
Ἴερομάρτυρος Παφνουπίου. ~ Ἡχος δ'.

Οἱ ερεὺς ἐνδύεται ἀπασαν τὴν ιεραπικὴν αὐτοῦ στολὴν
καὶ λαβὼν θυματὸν θυμᾷ πρὸ τῆς ἀγίας Τραπέζης ἐκφωνεῖ:

Δόξα τῇ ἀγίᾳ, καὶ δόμοουσίω, καὶ ζωοποιῷ,
καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ
εἰς τὸν αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Οἱ χοροί: **Ἄ**μήν, καὶ ὁ Ἰερεύς φάλλει τὸ
Χριστὸς Ἀνέστη.

Ἐχος πρὸ Παροχή **Χ**ριστοος ανεστη εκ νε εστη ε εκ νε κρω ω ων θα γα ατω **δ**θα α να α το οον πα τη η η σα α α ας και αι τοιοις εν τοιοις μνη η μα α α σι **π**οι χοροί ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ος

Λέγεται δὲ τοῦτο τρίς ὑπὸ τοῦ Ἱερέως,
(τὴν κατάληξην ζωὴν χαρισάμενος φάλλουσιν οἱ χοροί).

Εἶτα λέγει ὁ Ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τοὺς ἐπομένους Σπίχους
καθ' ἕκαστον δὲ Σπίχον φάλλεται ὄμοιός
ὑπὸ τῶν Χορῶν τὸ Χριστός Ἀνέστη.

Στίχ. α'. Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἔχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Στίχ. β'. Ὡς ἔκλείπει καπνός, ἔκλιπέτωσαν,
ώς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Στίχ. γ'. Οὗτως ἀπολοῦνται οἱ ἀμαρτωλοὶ
ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὑφρανθήτωσαν.

Στίχ. δ'. Λύτη ἡ ἡμέρα ἦν ἐποίησεν ὁ
Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν

αύτῃ. ἔχει στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
κρω ω ων θα να α τω δηθα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
τοι οις μνη η μα α α σι πρι ζω ω ην χα ρι
σα α α με νο ος

Δόξα...

Χριστὸς ἀνέστη...

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Εἶτα ὁ Ἰερεύς, γεγονωτέρᾳ φωνῇ

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ
θάνατον πατήσας...**

Ο Χορός: **Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν
χαρισάμενος.**

Ιερεύς: **Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

Ο Χορός: **Κύριε, ἐλέησον.**

Ιερεύς: **Ὑπέρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς
σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.**

Ο Χορός: **Κύριε, ἐλέησον.**

Ιερεύς: **Ὑπέρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος
κόσμου, εὔσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ
Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ
Κυρίου δεηθῶμεν.**

Ο Χορός: **Κύριε, ἐλέησον.**

Ιερεύς: **Ὑπέρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου, καὶ
τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ
εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

Ο Χορός: **Κύριε, ἐλέησον.**

Ιερεύς: **Ὑπέρ τῶν εὔσεβῶν καὶ ὁρθοδόξων**

19·ΟΔ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: ‘Υπέρ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καὶ τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: ‘Υπέρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ”Εθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: ‘Υπέρ τῆς πόλεως (**Μονῆς, Κώμης**) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καί τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: ‘Υπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: ‘Υπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων,

19·ΟΥ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΗΣΙΜΟΥ

νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καί τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Υπέρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Ἐντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

‘Ο Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων μνημονεύσαντες, ἔαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

‘Ο Χορός: Σοὶ Κύριε.

‘Ιερεύς: “Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Γίῳ καὶ τῷ Ἅγιῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Χορός: Ἐμήν.

19 ΟΠΡΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Εἶτα ψάλλομεν τὸν Ἀναστάσιμον Κανόνα:

Ὕχος ἦ πᾶ

Ωδὴ α' χ^π
π^q Ἰ να στα σε ως η με ρα λαμ

πρυνθω μεν λα οι Ἀ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α

σχα Ἀ εκ γαρ θα να του προς ζω ην Ἀ και εκ

γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος π^q η
N

μα ας δι ε βι βα σε ν Ἀ ε πι νι κι ον α α

δο ον τας (Δις)

π^q Ἰ ζα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ

ρι ε Ἀ

π^q Κα θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο

με θα Ἀ τω α προ σι τω φω τι της Α να

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

στασε ^π_q ως ^π_q Χριστοον ε ζα στρα πτον τα και
χαι ρε τε φα σκον τα ^Δτρα νω ως α κου σο με θα
^N ^Π ^π (Δις)
Δ ε πι νι κι ον α αδοον τες
^χ ^π ^π Δο ζα Πα τρι και Γι ω και Α γι

ω Πνευμα τι Δ
Δ ^Π ^Γ ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε
σθωσαν ^Δ γη η δε α γαλ λι α ασθω ^Δ ε
ορ τα ζε τω δε κο οσμος ^Δ ο ρα τος τε α
πας και α ο ρα τος ^π_q Χρι στο ος γαρ ε γη γερ
ται ^Δ ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος
^χ ^π ^π Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην ^Δ
 Δ ^Π ρα νοι μεν ε πα ^{ξι} ως ευ φραι νε
 σθωσαν ^Δ γη η δε α γαλ λι α ασθω ^Δ ε
 ορ τα ^{ζε} τω δε κο οσμος ^Δ ο ρα τος τε α
 πας και α ο ρα τος ^π ^η Χρι στο ος γαρ ε γη γερ
 ται ^Δ ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος ^π ^η
 καταβασία ^χ ^Π ^π ^η ^λ να στα σε ως η με ρα λαμ
 πρυνθω μεν λα οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α
 σχα ^Δ εκ γαρ θα να του προς ^Δ ζω ην ^Δ και εκ
 γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο ^Μ Θε ος ^π ^η ^ν η
 μα ας δι ε βι βασεν ^Δ ε πι νι κι ον α α

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

δο ον τας
π^π π^π
q^q

π^π χριστος α νεστη εκ νε κρων θα να α

τωω θα να τον πα τη η σας Δ^Δ και τοις εν τοις
μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος
π^π π^π(γ')

π^π θα να στασο Ι η σους α πο του τα φου κα

θως προ ει ει πεν Δ^Δ ε δω κεν η μιν την αι
ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ος π^π
q^q

Ιερεύς: "Ετι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεύς: Τῇς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν,

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΗΣΙΜΟΥ

Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ὑπεραγία
Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων
μνημονεύσαντες, ἔαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

Ο Χορός: Κοί, Κύριε.

Ιερεύς: Ὁτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἔστιν ἡ
βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς
καὶ τοῦ Γίοῦ καὶ τοῦ Ἅγιου Πνεύματος, νῦν καὶ
ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ο Χορός: Ἀμήν.

Ωδὴ γ' πέντε
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον δίουκ
εκ πε τρας α γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον
αλλ α φθαρ σι ας πη γην δί εκ τα αφου ομ
βρη σαν τος Χρι στου δί εν ω στε ρε ου ου με ε
δια πέντε (Δις)
δια πέντε

πέντε
δο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ

ρι ε **Δ**
π **Ν**υν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ**ου
 ρα νος τε και γη η και τα κα τα χθονι α **π**
 ε ορ τα ζε τω γουν πα σα κτι ι σις **Δ** την
 ε γερσιν **Χ**ριστου **Δ** εν η ε στερε ε ω ω
π **π** (**Δις**)
 ται **π**
π **Δ**ο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι
 ω Πνευμα τι **Δ**
χ **Δ** **Χ**θες συ νε θα πτο μην σοι **Χ**ρι στε **Δ**συ νε
 γει ρο μαι ση η με ρον α να σταντι σοι **π** συ
 νε σταυ ρου μην σοι **χ**θες **Δ** αυ τος με συν δο ξα

19-04-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

σον Σω τηρ**Δ**εν τη βασι λει ει α α σου **π**
π **και** νυν και α ει και εις τους αι ω
νας των αι ω νων α μην**Δ**
Δ **Χ**θες συ νε θα πτο μην σοι Χρι στε **Δ**συ νε
γει ρο μαι ση η με ρον α να σταντι σοι **π** συ
νε σταυ ρου μην σοι **χ**θες**Δ** αυ τος με συν δο ξα
σον Σω τηρ**Δ**εν τη βασι λει ει α α σου **π**
καταβασία **π** **Δ**ευ τε πο μα πι ω μεν και νον **δ**ουκ
εκ πε τρας α γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π**
αλλ α φθαρ σι ας πη γην**Δ** εκ τα αφου ομ
βρη σαν τος Χρι στου **δ**εν ω στε ρε ου ου με ε

π
Φα π
φ

π ^π χριστος α νεστη εκ νε κρων φα να α

τωω φα να τον πα τη η σας ^Δ ^N ^Π και τοις εν τοις
μνη μα σι ζω ην χα ρι σα αμε ε νος ^π (γ')

π ^π φα στασο Ι η σους α πο του τα φου κα

φως προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι
ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ος ^π

Ιερεύς: "Ετι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεύς: Τῇς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν,

Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [**Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς**], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων μνημονεύσαντες, ἔαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

‘Ο Χορὸς: **Ϲοί**, Κύριε.

‘Ιερεύς: “Οτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ Σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Γεννητῇ καὶ τῷ Ἅγιῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Χορὸς: **Ἄμην.**

‘**Ὑπακοὴ(χῦμα) Ἡχος δ'**.

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εύροῦσαι τὸν λίθον ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἥκουον ἐκ τοῦ Ἅγγέλου, τὸν ἐν φωτὶ ἀϊδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τὶ ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα, δράμετε, καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἤγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Γεός, τοῦ σωζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017 ΟΡΘΟΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

Ωδὴ δύ^π ρι^π πι της θει ας φυ λα κης ο θε

η γορος Αβ βα κουμ^Δστη τω μεθη μων και δει

κνυ υ τω ^Δφα ε σφορον αγ γε λον δι α πρυ

σι ως λε γον τα ^π ση με ρον σω τη ρι α τω

κο σμω^Δ ο τι α νε στη Χριστος ως παν

το δυ^Γ υ να α μος ^π (Δις)

π^π ρι^π θα τη Α γι α Α να στασισου Κυ

ρι ε ^Δρ

Δ^Δ θρ σεν μεν ως δι α νοι ζαν την παρ θε

νευ ου σαν νη δυν πε φη νε Χριστος^Δως βρο τος

δε α μνος προ ση γορευ ται ^π α μω μος δε ως

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

α γευστος κη λι δος τοη με τε ρον Πα α σχα
λι και ως Θε ος α λη θης τε λειος λε ε λε ε

κται ^π_q (Δις)

ω Πνευμα τι λι

λι (λι) ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου

με νος η μιν λι στε φα νος χρη στος ε κου σι 1

ως λι υ περ παν των τε θυ ται Πα α σχα το κα

θαρ τη ρι ον ^π_q και αυθις εκ του τα φου ω ραι αι

ος λι δι και ο συ νης η μιν ε λαμψεν η η

λι 1 ος ^π_q

19 ΟΠ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΗΣΙΜΟΥ

χ
π^q **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην **Δ**
Δ

χ^Δ **Ο** θε ο πα τωρ μεν Δαυ ιδ προ της σκι

ω δους κι βω του η λα το σκιρ των **π^q** ο λα
ος δε του Θε ου ο α γι ος **Δ** την των συμ

βο λων εκ βα σιν ο ρων τες ευ φραν θω μεν εν

θε ως **Δ** ο τι α νε στη Χριστος ως παν το

δυ υ να α μος **π^q**

καταβασία **π^q** **π** Ε πι της θει ας φυ λα κης ο

θε η γο ρος Αβ βα κουμ **Δ** στη τω μεθη μων και

δει κνυ υ τω **Δ** φα ε σφο ρον αγ γε λον δι α

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

πρυ σι ως λεγοντα ^π_q ση με ρον σωτη ρι α τω
κο σμω ^Δ_δ ο τι α νε στη Χριστος ως παν
το δν υ να α μος ^π_q

^π_q ^π_q **Χ**ριστος α νε στη εκ νε κρων ^θ_α να ^α

τω ω ^θ_α να τον πα τη η σας ^Δ_δ και τοις εν τοις
μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^π_q (γ')

^π_q **Ἄ** να στασο I η σους α πο του τα φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ_δ ε δω κεν η μιν την αι
ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος ^π_q

‘Ιερεύς: ”Ετι και ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Ἄντι λαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον και

διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

‘Ο Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Τῇς Παναγίας, ἀχράντου,
ύπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν,
Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ὑπεραγία
Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων
μνημονεύσαντες, ἔαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

‘Ο Χορός: Κύριε.

‘Ιερεύς: Ὁτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς
ύπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ
Πατρὶ καὶ τῷ Γίῳ καὶ τῷ Ἅγιῳ Πνεύματι, νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας των αἰώνων.

‘Ο Χορός: Ἀμήν.

19·ΟΥ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Ωδὴ εὐχὴ πρὸς τὸν Θεόν
καὶ στολὴν ἡμένην οὐρανοῦ βασιλείᾳ οὐ

καὶ αντιτίθεται μετὰ τοῦ μνονοῦ προσοισῶμεν

τῷ Δεσπότῃ καὶ Χριστονόψῳ μεθαδί

καὶ οσυ νησηλίον διπασιζώντων ανα

τε ελλόοντα (Δις)

πρὸς ζατῇ Αγίᾳ αναστάσειου Κυ

ριεϊ

Δῆτην αμετρονσου ευσπλαγχνιαν δηοι

ταις του Αδουσειραις συνεχομενοι δε δορ

κοτες προς τοφωςη πειγοντο χριστε

αγαλλομενω ποδιασχακροτουντες

π(Δις)
αι ω ω νι ι ον π^q

π^χ Δο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι
π^χ Δ

ω Πνευμα τι Δ

π^χ Δ Προσελθω μεν λαμ πα δη φο ροι Δ τω προ

ι ον τι Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ

φι ω π^q και συ νε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ

π^χ Δ τοις τα ξε σι Δ Πα σχα Θε ου το σω τη η ρι ι
π^χ Δ

ον π^q

π^χ Δ Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην Δ

π^χ Δ Προσελθω μεν λαμ πα δη φο ροι Δ τω προ

19·ΟΥ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

ι ον τι Χριστω εκ του μνη μα τος ως νυμ

φι ω ^π_q και συ νε ορ τα σωμεν ταις φι λε ορ

τοις τα ξε σι ^Δ_λ Πασχα Θε ου το σω τη η ρι ι

ον ^π_q

καταβασία ^χ_π^π Ορ θρισω μεν ορ θρου βα θε

ος και αν τι μυ ρου τον υ μνον προ σοι σω

μεν τω Δε σπο τη ^π_q και Χριστονο ψο με θα

δι και ο συ νης η λι ον ^Δ_λ πα σι ζω ην α

να τε ελλοον τα ^π_q

Χριστος α νε στη εκ νε κρων θα να α

τωω θα να τον πα τη η σας ^Δ_λ και τοις εν τοις

μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος
να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα
θως προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι
ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος
‘Ιερεύς: ”Ετι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ
διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Τῇς Παναγίας, ἀχράντου,
ύπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν,
Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Υπεραγία
Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων
μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

‘Ο Χορὸς: Κύριε.

‘Ιερεύς: ”Οτι ἥγίασται καὶ δεδόξασται σου

19·ΟΔ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

τό πάντιμον καί μεγαλοπρεπές ὄνομα σου, τοῦ
Πατρὸς καί τοῦ Γίοῦ καί τοῦ Ἅγίου Πνεύματος,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Χορὸς: Ἐ μήν.

19-04-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

Ωδὴ ζ' π^Π ἡ τὸν ποταμὸν
καὶ την ηλθες εν τοις κα τω ταστοις
της γης π^Π και συ νε τρι ψας μο χλους αι ω
νι ι ους Δ^Δ κα το χους πε πε δη με ε νων Χρι
στε π^Π και τρι η με ρο ος ως εκ κη τους I ω νας
ε ξα νε εστης του τα φου π^Π (Δις)

π^Π Δο ξα τη A γι α A να στασισου Ku
ρι ε Δ^Δ

Δ^Δ Φυ λα ξας τα ση μαν τρασω α Χρι στε
ε ξη γερθης του τα αφου Δ^Δ ο τας κλεις της
Παρθε νου μη λυ μη να με νος εν τω το κω σου π^Π
και α νε ωξας η μιν Πα ρα δει ει σου τας πυ

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

λας ^π_q (Δις)
λας ^χ_π^χ Δο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι
ω Πνευμα τι Δ
Δ Σω τερ μου το ζων τε και α α θυ τονι
ε ρει ει ον Δως Θε ος σε αυ τον ε κου σι 1
ως Δ προ σα γα γων τω Πα τρι 1 συ να
νε στη σας ^π_q παγ γε νη τον Α δαμ Δ α να
στα ας εκ του ταφου ^π_q
νας των αι ω νων α μην Δ
Δ Σω τερ μου το ζων τε και α α θυ τονι

19·ΟΔ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

ε ρει ει ον **Δ**ως Θε ος σε αυτον ε κου σι 1
ως **Δ** προ σα γα γων τω Πα τρι 1 συ να
νε στησας **π**αγ γε νη τον Α δαμ**Δ** α να στα
ας εκ του ταφου **π**

καταβασία **π** **χ** **κ** **τ** **ρ** **π** **γ** **κ** **α** **τ** **η** **ηλ** **θ** **ε** **ε** **ν** **τ** **ο** **ι** **ς** **κ** **α** **τ** **ω** **τ** **α** **α**
τοις της γης **π** **q** και συ νε τρι ψας μο χλους αι
ω νι 1 ους **Δ** κα το χους πε πε δη με ε
νων **Χ**ρι στε **π** **γ** **τ** **ρ** **η** **μ** **ε** **ρ** **ο** **ς** **ω** **ς** **ε** **κ** **η**
τους I ω νας **τ** **η** ε ξα νε εστης του τα φου **π** **q**
Χρι στος α νε στη εκ νε κρων **δ**α να α
τω ω **δ**α να τον πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις

μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος
να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα
θως προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι
ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος
‘Ιερεύς: ”Ετι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου
δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ
διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Τῇς Παναγίας, ἀχράντου,
ύπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν,
Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Υπεραγία
Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων
μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

‘Ο Χορὸς: Κύριε.

‘Ιερεύς: Καὶ γὰρ εἰ ὁ Βασιλεὺς τῆς εἰρήνης

19-ΟΥ-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

καὶ Σωτήρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ Σοὶ τὴν δόξαν
ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Γίῳ καὶ τῷ
Ἄγιῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰώνων.

‘Ο Χορὸς: ἔλαμήν.

Κοντάκιον. Ἡχος πλ. δ'.

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἀδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος, χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Συναξάριον τῆς ἡμέρας

Τῇ ΙΘ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, Μνήμη τοῦ Ἅγιου Ιερομάρτυρος Παφνουτίου.

Στίχοι.

Τὸν Παφνούτιον γῆς τάφῳ κεκρυμμένον,

Ἄπεικὸς ἔστι καὶ σιγῆς κρύψαι τάφῳ.

Τῇ δ' ἐνάτῃ δεκάτῃ Παφνούτιον ἔνθεν ἀειραν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Μνήμη τοῦ Ἅγιου Μάρτυρος Θεοδώρου, τοῦ ἐν Πέργῃ τῆς Παμφυλίας.

Στίχοι.

Κοινωνὸς ὥφθης, Θεόδωρε, τοῦ πάθους,

Τῷ καὶ παθητῷ, καὶ παθῶν ὑπερτέρῳ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ. ἡ Ἅγια Μάρτυς Φιλίππα, ἡ μήτηρ τοῦ Ἅγιου Θεοδώρου, ξίφει τελειοῦται.

Στίχοι

Φιλῶ Φιλίππαν, ὡς ἀθλητοῦ μητέρα,

Φιλῶ Φιλίππαν, ὡς ἀθλοῦσαν ἐκ ξίφους.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ Ἅγιοι Σωκράτης καὶ Διονύσιος, λόγχῃ τρωθέντες τελειοῦνται.

Στίχοι.

Ἐνυξε λόγχῃ νεκρὸν Ὑψίστου πάλαι,

Νύττει δὲ καὶ νῦν Μάρτυρας ζῶντας δύο.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Γεωργίου, Ἐπισκόπου Πισιδίας τοῦ Ὄμολογητοῦ.

Στίχοι.

Ο Γεώργιος, ὡς γεώργιον μέγα,

Ἐχων ἀπῆλθεν εἴδος ἀρετῆς ἀπαν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, Μνήμη τοῦ ἐν Ἅγίοις Πατρὸς ἡμῶν Τρύφωνος Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως. Τελεῖται δὲ ἡ αὐτοῦ σύναξις ἐν τῇ Ἅγιωτάτῃ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ.

Στίχοι.

Θεὸν πιθήσας ὁ τρυφὴν μισῶν Τρύφων,

Θεοῦ παρέστη τῷ κατοικητηρίῳ.

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

ΣΥΝΑΞΑΡΙΟΝ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τετάρτῃ τοῦ Πάσχα,
αὐτὴν τὴν ζωηφόρον Ἀνάστασιν ἐορτάζομεν τοῦ
Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ
Χριστοῦ.

Στίχοι.

Χριστὸς κατελθὼν πρὸς πύλην Ἅδου μόνος
Λαβὼν ἀνῆλθε πολλὰ τῆς νίκης σκῦλα.

Λύτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἄμήν.

Ἄναστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι,
προσκυνήσωμεν Ἀγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν
μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ,
προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν
ύμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν,
ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἴδαμεν, τὸ ὄνομά σου
ὄνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί,
προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν
Ἀνάστασιν· ἵδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ,
χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς
εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ύμνοῦμεν τὴν
Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρὸν γὰρ υπομείνας δι'
ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὥλεσεν. (γ')

Ἄναστας ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς
προεἶπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ
μέγα ἔλεος. (γ')

19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

Ωδὴ ζ' χ^π_q ο^κ Παταίδας εκ κα μι ι νου ρυ
σα με νος γε νο με νος αν θρω πος πα σχει ως
θνη τος π^π_q και δι α παθους το θνη τον αφθαρ
σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν π^π_q ο μο νος ευ λο
γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ πε ρε εν
δο ο ξος π^π_q (Δις)

π^π_q Λο ξα τη α γι α Α να στασει σου Κυ
ρι ε δ^Δ

Δ^Δ Γυ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες
ο πισω σου ε δρα μον π^π_q ον δε ως θνη τον με
τα δα κρυ ων ε ζη η τουν δ^Δ προ σε κυ νη σαν

χαι ρου σαι ζω ων τα Θε ον και Πα σχα το μυ
 στι κον π^π σοις Χριστε ε Μαθη ταις ευ ηγ γε λι
 ισα αν το π^π (Δις)

χ π^π Ιο ζα Πα τρι και Γι ω και Α γι

ω Πνευμα τι θ^Δ

χ π^π θα να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν

χ π^π Α δου την κα θαι ρε σιν αλ λης βι ο της της

αι ω νι ου α παρχην θ^Δ και σκιρ των τες υ μνου

μεν τον αι τι ον π^π τον μο νον ευ λο γη τον των Πα

τε ε ρων Θε ον και υ πε ρε εν δο ο ζον π^π

χ π^π Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην^Δ
 Δ^χ Δ^Δ ς ο ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τος
 αυ τη η σω τη ρι ος π^q νυξ^π και φω ταυ γης της
 λαμ προ φο ρου η με ε ρας Δ^Δ της Ε γερ σε ως
 ου σα προ αγ γε λος π^q εν η το α χρο νον
 φως Δ^Δ εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν ε
 πε ε λα αμ ψεν π^q
 καταβασία π^π ο Παι αι δας εκ κα μι ι νου
 ρυ σα με νος γε νο με νος ανθρω πος πα σχει ως
 θνη τος π^q και δι α πα θους το θνη τον αφθαρ
 σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν π^q ο μο νος ευ λο

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ πε ρε εν

δο ο ξος ^π_q

^π_q **Χ**ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α

τω ω θα να τον πα τη η σας ^Δ_λ και τοις εν τοις

μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^π_q (γ')

^π_q **λ** να στας ο Ι η σους α πο του ταφου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ_λ ε δω κεν η μιν την αι

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος ^π_q

Ιερεύς: Ἔτι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: **Τ**ης Παναγίας, ἀχράντου,
ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν,
Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [**Ὑπεραγία
Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς**], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων
μνημονεύσαντες, ἔαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

‘Ο Χορὸς: **Κοί**, Κύριε.

‘Ιερεύς: **Ε**ἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου
εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρός, καὶ
τοῦ Γίοῦ, καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν, καὶ
ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Χορὸς: **Ἄ**μήν.

19-ΟΔ-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Ωδὴ η' ριπτική
Ἄσ τη η κλητη η και α γι α
η με ρα ἀηη μι ατων Σαββα ατων
η βασιλι ις και κυρι α π ε ορ των ε
ορ τη ἀκαι πα νη γυρις ε ε στιι πα α
νη γυρεων ἀεν η ευ λογου ου ου μεν
Χριστονεις τους αι ω ω ω νας π
Ἄσ ζα τη α γι α Α να στασισου Κυ
ρι ε ἀηη
Ἄσ θε του και νου της αμ πε λου γεν νη
μα τος ἀτης θει ας ευ φρο συ υ νης ἀεν
τη ευ ση μω η με ρα της ε γερ σε ως π

19 ΟΠΡΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

βα σι λει ας τε Χριστουκοι νω νη σωμεν
υ μνουν τες αυ τον ως Θεον εις τους αι ω
νας ^π_q (Δις)
ω Πνευμα τι ^Δ_λ
^χ_Δ ^λ ρον κυκλωτους ο φθαλμους σου Σι

ων και ι ι δε ^Δ_λ ι δου γαρ η κα σι ι σοι
θε ο φεγ γεις ως φωστη ρες ^π_q εκ δυσμων και
βορ ρα ^Δ_λ και θα λασ σης και ε ω ας τα
τεκνασου ^Δ_λ εν σοι ευ λο γου ουν τα Χριστον
εις τους αι ω νας ^π_q

19 ΟΠ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

π^q **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην **Δ**
Δ **μ**

Δ **Π**α τερ παν το κρα α τορ και Λο γε και

Πνε ευ μα **Δ** τρι σιν ε νιζο με νη εν υ πο στα

ασεσι φυ σις **π^q** υ περ ου ου σι ε και υ περ

Δ ε **Δ** εις σε βε βα πτι σμε **Δ** **κ**αι σε εν λο

γου ου μεν εις παν τας τους αι ω νας **π^q**

Καταβασία **π^π** **π^q** **Δ** **ι** νου μεν εν λο γου μεν και

προσκυ νου μεν τον Κυ ρι ον

Δ
Δ

Δ **Δ** **υ** τη η κλη τη η και α γι α η

με ρα **Δ** **Γ** η μι α των Σαββα α των **π^π** **Γ** η βα

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

σι λι ις και κυ ρι α ^π_q ε ορ των ε ορ
τη ^κ Δικαι πα νη γυ ρις ε ε στιι πα α νη
γυ ρε ων ^π Δι εν η ευ λο γου ου ου μεν ^η

Χριστονεις τους αι ω ω ω νας ^π_q

^π_q Χριστος α νε στη εκ νε κρων ^δα να α

τω ω ^δα να τον πα τη η σας ^δι και τοις εν τοις

μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος ^π_q (γ')

^π_q Ι να στασο I η σους α πο του ταφου κα

δως προ ει ει πεν ^δι ε δω κεν η μιν την αι

ω νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος ^π_q

Ιερεύς: "Ετι και ξτι, εν ειρήνη του Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

Ιερεύς: Τῇς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων μνημονεύσαντες, ἐαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

‘Ο Χορὸς: Κοί, Κύριε.

Ιερεύς: “Οτι ηὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα, καὶ δεδόξασταί σου ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Γίοῦ καὶ τοῦ Ἅγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ὀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Χορὸς: Ἀμήν.

Ιερεύς: Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνωμεν.

19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Ωδὴ θ' χ^π
π^q Με γα λυνονψ χη η μου ου τον

ε θελου σι ι ως διπαθον τα και τα φε εν
τα α και ε ξα νασταντατρι η μερον εκ τα
φου π^q

Φω τι ζου φω τι ζου π^q η νε α Ι ε

ρουσα λημδη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι

σε α νε τειλε π^q χορευ ε νυν και α γα αλλου

Σι ων δι συ υ δε α γνη τερπου Θε ο το ο

κε δι εν τη ε γερσειτουτο οκουουσου π^q

Με γα λυνονψ χη η μου ου τον ε ξα

να στα αντα διτρι η μερον εκ τα αφου

19·ΟΥ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Χριστοντονζωο δο την **π_q**
 Φω τι ζου φω τι ζου **π_q** η νε α Ι ε
 ρου σα λημ **Δ**η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι
 σε α νε τει λε **π_q** χορευ ε νυν και α γα αλ λου
 Σι ων **Δ**η συ υ δε α γνη τερ που Θε ο το ο
 κε **Δ**εν τη ε γερσει του το οκου ου σου **π_q**
 Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ
 τον θυ υ μα **Δ**η α μνος Θε ου ο αι αι ρων
 την α μαρ τι αν κο σμου **π_q**
 Ω θει ας ω φι ι λης **Δ**η ω γλυ κυ τα της
 σου φω νης **π_q** μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ **Δ**η ε

πηγ γει λω ε σε σθαι ^π_q με χριτερμα τωναι ω
 ω νος Χρι στε ^Δ η ην οι πι στοι οι οι οι αγ κυ
 ραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α γαλ λο
 ο με ε θα ^π_q

^π_q Κη με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και
 χαι αι βει ^Δ ο τι Χρι στος α νε ε στη και
 Α δης ε σκυ λευ θη ^π_q

^π_q ^π_q θει ας ω φι ι λης ^N ^γ ^π ω γλυ κυ τα της
 σου φω νης ^π_q με θη μων α ψευ δω ως γαρ ^Δ ε
 πηγ γει λω ε σε σθαι ^π_q με χριτερμα τωναι ω
 ω νος Χρι στε ^Δ η ην οι πι στοι οι οι οι αγ κυ

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

ραν ελ ^π πι ι δος ^Δ λι κα τε χον τες α γαλ λο
ο με ε ^π θα ^q

δο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι ω

Πνευ μα ^π τι ^q

με γα λυ νον ψυ χη ^χ η μου ου της τρισυ

πο στα του ^Δ λι και α δι αι ρε ε του Θε ο

τη τος το κρα τος ^π ^q

ω ^π ^q ^Δ Πα σχα το με ε γα ^λ λι και ι ε ρω τα

τον Χρι στε ^π ω σο φι α και λο ο γε ^Δ λι

του Θε ου και δυ να μις ^π δι δου η μιν ε κτυ πω

τε ρον ^Δ λι σου ου με τα σχει ει ει ειν εν τη α

νε σπε ε ρω ^Δ_λ η με ρα της βα σι λει ει
^Π_Γ α ας σου ^π_ϙ

^χ
^π
^ϙ **Κ**αι νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην ^π_ϙ

^χ
^π
^ϙ **Χ**αι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε χαι ρε ευ λο

γη με νη ^Δ_λ χαι ρε δε δο ζα σμε νη σος

γαρ γι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου ^π_ϙ

^Π
^π
^ϙ **॥** Πασχα το με ε γα ^γ_λ και ι ε ρω τα

τον Χρι στε ^π_ϙ ω σο φι α και Λο ο γε ^Δ_λ

του Θε ου και δυ να μις ^ϙ δι δου η μιν ε κτυ πω

19 ΟΥΝΙΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

τε ρον **Δ** σου ου με τα σχει ει ει ειν εν τη α
νε σπε ε ρω **Δ** η με ρα της βα σι λει ει
α ας σου **Π** **π**

καταβασία **χ** **Π**
π **π** **ο** Αγ γε λος ε βο ο ατη Κε

χα ρι τω με ε νη **Δ** Α γνη Παρ θε νε χαι αι
ρε και παλιν ε ρω χαι αι ρε **Δ** ο σος γι ος α
νε εστη τρι η με ρος εκ τα φου **π** **π**

Μ **π** **φ** ω τι ζου φω τι ζου **π** **π** η νε α Ι ε

ρου σα λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι
σε α νε τει λε **π** **π** χορευ ε νυν και α γα αλ λου
Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη τερ που Θε ο το ο

19-ΟΔ-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

κε **Δ** εν τη ε γερσιτου το οκουουσου **π**
π **Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων **θ**α να τω
θα να τον πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μη **π**
μα σι ζω ην χα ρι σα α με ε νος **π**
π **λ** να στας ο Ι η σους α πο του τα φου
κα θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν **Δ** την
αι ω νιον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος **π**

‘Ιερεύς: ”Ετι καὶ ἔτι, ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

‘Ο Χορὸς: Κύριε, ἐλέησον.

‘Ιερεύς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν,

Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας [Ὑπεραγία
Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς], μετὰ πάντων τῶν Ἅγιων
μνημονεύσαντες, ἔαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ
πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ
παραθώμεθα.

‘Ο Χορὸς: **Coí**, Κύριε.

‘Ιερεύς: “Οτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ Δυνάμεις
τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουμεν,
τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Γίῳ καὶ τῷ Ἅγιῳ Πνεύματι,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

‘Ο Χορὸς: **Ἄμήν**.

Ἐξαποστειλάριον

Ἐχος Δι

Cap κι υ πνωσας ως θηνη τος ο Βα
 σι λε ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ξα
 νε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο
 ρας και κα ταρ γη η σας θα α να τον
 Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ου σω
 τη η ριον ἐκ τρίτου

19 ΟΥΝΙΟΥ 2017 ΟΡΘΟΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Εἰς τοὺς αῖνους.

Ἄχροις Ἀπόπειρας

Χριστὸς πάντων πνοής αἱ νεανίσκοις
προσεύχεται τοῦ Κυροῦ συμπροσεύχεται
τε τοῦ Κυροῦ εκ τῶν ων ων οὐρανοῦ
νων ων αἵνεις εἰς τε αὐτοῦ αὐτοῦ
οοον εντοιοῖς υψηλοῖστοις
σοὶ πρεσβύτεροι μνοοῖς τῷ Θεῷ ων
ων

Ἄλλοι νεις εἰς εἰς τε αὐτοῦ πάντα αὖτε
τες οἱ Αγγέλοι αἱ αὐτοῦ πάσαις αἱ δύναμι
νεις εἰς εἰς τε αὐτοῦ πάσαις αἱ δύναμι

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

α α μεις α α αυτου^Δσοι πρε ε ε ε πει
+ υ υ μνοος τωθε ε ω ω
^χ^Μ
⁶
^λ Ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να
στει αις αυ του^λ αι νει τε αυ τον^λ κα τα
το πληθος της με γα λω συνης αυ του
⁶
^λ Ο Σταυρον υ πο μει νας και θα να τον
και α να στας εκ των νε κρων παν το δυ
να με Κυρι ε δο ξα ζο μεν σου την α να
στασιν
^χ^Μ
⁶
^λ Ἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ
γος^λ αι νει τε αυ τον εν φαλ τη ρι ω

καὶ κι θα ρα

6
λ

ε Εν τω Σταυρω σου Χριστε της αρχαι αι

ας κα τα ρας **ε** η η λευθερω σας η μας **ε** και

εν τω θα να τω σου τον την φυσιν η μων

τυ ραν νη σαν τα δι α βο λον κα τηρ γη σας

ε εν δε τη ε γερ σει σου χα ρας τα παν τα ε

πληρω σας **ε** δι ο βο ω με εν σοι **Δ** ο α

να στας εκ των νεκρων Κυ υ ρι ε δο ζα σοι **ε**

στιχ. **χ** **π** **β** **ε** **λ** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω **ε** **λ** αι νει τε αυ τον **Δ** εν χορ δαι αις και ορ

γ **α** ανω **ε** **λ**

6
Ἄντω σωσταυρῷ Χριστὲ Σωτῆρος δῆ

γησονημας ε πι ι την α λη θει ανσου **λ**
6

και ρυ υσαιημαςτων πα γιδωντου εχ θρου **λ**
6

ο α να στας εκ των νε κρων α να στη σονη

μας πε σον τας τη α μαρ τι α **λ** εκ τει
6

νας την χει ρα σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ε **Δ**
λ

τη πρεσβει ατων Α γι ων σου **λ**
6

Στιχ. **χ**^π **β**
λ **Δ**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις εν

η χοις **λ** αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α
6

λα λα γμου **λ** πα σα πνο η αι νε σα α τω
6

τον Κυ ριον **λ**

B

6 **Γ**ων πα τρι κων σου κολ πων **π** μη χω ρι
 σθεις μο νο γε νε ες **Λ**ο γε του Θε ου **6**
 ηλθες ε πι γης δι α φι λανθρω πι αν **π** αν
 θρω πος γε νο με νος α τρε πτως **και** Σταυ ρον **6**
 και θα να τον υ πε μει νας σαρ κι **ο** α πα
 θη ης τη Θε ο τη τι **α** να στας δε εκ **6**
 νε κρων **6** α θα να σι αν πα ρε σχες τω γε νει
 των αν θρω πων ως μο νος παν το δυ να μος **6**

Εἶτα τὰ Σπιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Ἅγιος πάτερ

χ κ να στη τω ο Θε ος και δι α
χ

σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του ρ και

φυ γε τω σαν α ποπροσωπου αυ του δι οι

μι σουντες αυ τον ρ

χ κ Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η η

με ρον α να δε δει κται ρ Πα σχα και νον

Α γι ον ρ Πα σχα μυ στι κον ρ Πα σχα παν

σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της ρ Πα σχα α μω μον ρ Πα σχα με ε γα

χ ρ Πα σχα των πι στων ρ Πα σχα το πυ λας η μιν

19 ΟΠ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

του παραδειεισου α νοιξαν ^χ_q Πασχα παντας α
γι α αζον πι στους ^χ_q
^χ_q ^χ_q ι ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν
^χ_q ως τη κε ται κη ρος ^χ_q α πο προσωπου πυ
ρος ^χ_q

^χ_q Ιευτε α πο θε ας Γυναικες ευ αγ γε
λιστριαι ^χ_q και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ
η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Αναστα
σε ως Χριστου ^χ_q τερ που χο ρευ ε ^γ_u και α
γα αλ λου ^χ_q I ε ρου σα λημ ^χ_q τον Βα σι
λε α Χριστον θε α σα με νη εκ του

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

μνη μα τος ρωμεων φι ον προ ερ χο με ε

vov

ρου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω

λοι α πο προ σω που του Θε ου και οι δι

και οι ευ φρανθη τωσαν

λι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα

θε ε ος ε πι στασαι προς το μνη η μα του

Ζω ο δο του ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι

θον κα θη με νον και αυ τος προσ φθεγ ξα

με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ι ζη τει τε

τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη νει τε

19 ΟΔ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

z' τον αφθαρτον ως εν φθο ρα ^χ_q α πελ θου ου
σαι κη ρυ ξα τε ^χ_q τοις αυ του ου Μα θη

ταις ^χ_q

χ χ ^χ_q Ηυ τη η η με ρα ην ε ποι η
σεν ο Κυ ρι ος ^χ_q αγαλ λι α σω με θα
και εν φραν θω μεν εν αυ τη ^χ_q

χ ^χ_q Πα σχα το τερ πνον Πασχα Κυ ρι ου Πα
σχα ^χ_q Πασχα παν σε βα σμιονη μιν α νε τει
λε ^χ_q Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ
ξω με θα ^χ_q ω ω ω Πασχα λυ τρον λυ πης
και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^χ_q ω σπερ εκ πα

19·ΟΥ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

στου εκ λαμ ψας Χριστος τα Γυ ναι α χα ρας ε
 πλη σε λε γων ^χ_q κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο
 ο ο ο λοις ^χ_q
 ḥχος π^χ_q Π^π_q Δο ξα Πατρι και γι ω Δ^Δ και
 Α γι ι ω ω ω Πνε ε μα α α τι
 1 1 1 ^π_q
 π^π_q Και νυ υ υ υ υν και α ει ^χ_q και εις
 τους αι αι ω ω ω νας Δ^Δ των αι ω ω ω νω
 ων Α α α μην ^π_q
 π^π_q Δ^ο να στα α σε ως η με ε ε ε
 ρα ^χ_q και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α

νη γυν υ υ ρει και αλ λη η η η η
 λους πε ρι ι πτυσ ςω ω ω ω με
 ε ε ε θα ει πωμε ε ε εν α δελ φοι
 και τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας
 συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α αν
 τα α τη Α α να στα α α α σει και αι
 ου ου τωω βο η η η η σω ω ω μεν
 Χριστος α νεστη η εκ νε ε κρωω ων
 θα να α τωω θα α α να το ον πα τη
 η η η σας και τοις ε εν τοις μνη η
 μα α α σι ζω ω ην χα α ρι σα α

με ε νο ο ο σ **Δ**
M **Δ** **Χ**ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 κρω ω ων θα να α τω **Δ** θα α να α το ο ον
 πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
 τοι οις μνη η μα α α σι **π** ζω ω ην χα ρι
 σα α αμε νο ος **χ**
σ

Τὸ τρίτον. **χ** **Δ** **Χ**ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ
 νε κρω ω ων θα να α τω **Δ** θα α να α το
 ο ον πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις
 εν τοι οις μνη η μα α α σι **π** ζω ω ην χα ρι
 σα α αμε νο ο ο ο ο ο ος **χ** **π**

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

Καὶ ἄρχεται ἡ Θεία Λειτουργία.

ΙΕΡΕΥΣ: Εύλογημένη ἡ Βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἅγιου Πνεύματος,

νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: Ἀμήν.

ὁ Ιερεὺς κρατῶν τὸ τρίκηρον ἀνημμένον καὶ θυματόν, θυμᾶ ἐπὶ πρὸ τῆς ἀγίας Τραπέζης ψάλλων τό:

Ὕχος πῷ Παρ

χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
τοι οις μνη η μα α α σι ποι χοροί μ ζω ω ην χα
ρι σα α αμε νο ος χ
ρ

Λέγεται δὲ τοῦτο τρίς ὑπὸ τοῦ Ιερέως,
(τὴν κατάληξην ζωήν χαρισάμενος ψάλλουσιν οἱ χοροί).

Εἶτα λέγει ὁ Ιερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τοὺς ἐπομένους Σπίχους
καθ' ἔκαστον δὲ Σπίχον ψάλλεται ὅμοιώς
ὑπὸ τῶν Χορῶν τὸ Χριστός Ἀνέστη.

Στίχ. α'. Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἔχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Στίχ. β'. Ήττας ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ώς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Στίχ. γ'. Οὗτως ἀπολοῦνται οἱ ἀμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὑφρανθήτωσαν.

Στίχ. δ'. Λύτη ἡ ἡμέρα ἡν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

χ ^M — “ — Δ — νε — ε στη η ε εκ νε
 ḥ ^Δ Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 κρω ω ων θα να ατω ^M θα α να α το οον
 πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
 τοι οις μνη η μα α α σι ^π ζω ω ην χα ρι
 σα α αμε νο ος ^χ ḥ

Δόξα... Χριστὸς ἀνέστη...

Καὶ νῦν... Χριστὸς ἀνέστη...

19-ΟΥ-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

Εἶτα ὁ Ἱερεύς, γεγονωτέρᾳ φωνῇ

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ
θάνατον πατήσας...

‘Ο Χορὸς : **Κ**αὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν
χαρισάμενος.

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

Εἰς τὴν Θείαν Λειτουργίαν

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἄχος πᾶν Νη

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

ΕΤΕΡΑ

- 1.
- 2.
- 3.

4. **Κυριε ελέη σօσον** Δ M

5. **Κυριε λειτησον** Π π

6. **Κυριε λειτησον** N Δ γ

7. **Κυριε λειτησον** Γ ή

8. **Κυριε λειτησον** Δ Φ Δ

9. **Κυριε λειτησον** Δ Γ ή

10. **Κυριε λειτησον** N Π Δ

11. **Κυριε λειτησον** N Δ N γ

12. **Εοικυριε** γ Δ

19 ΟΥΝΙΟΥ 2017 ΟΡΘΟΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Αντίφωνον α'.

Ἄγιος Ἐλέης Διόνυσος

Σπίχ. α'. χ^M Διόνυσος λα λα ζα τε τω Κυρι

ω πα σα η γη

χ^M Διόνυσος τερ Σωστήμας

τερ σωσονημας

Σπίχ. β'. χ^M Διόνυσος νο μα

τι αυτου δο τε δο ζαν εν αι νε σει

αυτου

χ^M Διόνυσος τερ Σωστήμας

τερ σωσονημας

Σπίχ. γ'. χ^M Διόνυσος πα τε τω Θεω ω ως φο

βε ρα τα ερ γασου ^{Δ.} εν τω πλη θει της δυ
να με ως σου ψευ σον ται σε οι εχ ^{θροι}
σου ^{Δ.}

^{χ M}
^{Δ.} Ταις πρεσβει αις της Θε ο το κου ^{Γ.} ^{Δ.} ⁺ ^{Γ.}
τερ ^B σωσον ημας ^{6.}

Σπίχ. δ^{ν.} ^χ ^{6.} Πα σα η γη προσκυ νη σα
τω σαν σοι και ψα λα τω σαν σοι ^{Δ.} ψα λα
τω σαν δη τω ο νο μα τι σου ^{γ.} ψι
στε ^{Δ.}

^{χ M}
^{Δ.} Ταις πρεσβει αις της Θε ο το κου ^{Γ.} ^{Δ.} ⁺ ^{Γ.}
τερ ^B σωσον ημας ^{6.}

Δόξα...Καὶ νῦν...

χ̄ Δ̄ Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου ς̄

Σωτερ σωσον η μα α ας Δ̄

Ανπίφωνον β'.

Σπίχ. α'.

χ̄ M Δ̄ Θε ος οι κτει ρη σαι η

μας και ευ λο γη σαι η μας Δ̄ ε πι φα

ναι το προ σω πον αυ του εφ η μας και

ε λε η σαι η μας Δ̄

χ̄ Δ̄ Σω σον η μα ας γι ε Θε ου Δ̄ M ο α

να στας εκ νε κρων Δ̄ ψαλ λον τας σοι αλ λη

λου i α Δ̄

19 ΟΥΝΙΟΥ 2017 ΟΡΘΟΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Σπίχ. β'. ^χ_Δ^M Τού γνω ναι εν τη γη την ο

δον σου ^Γ_Δ εν πα σιν ε θνε σι ^Δ το σω τη ρι

ον σου ^Δ

χ ^Δ Κω σον η μα ας γι ε Θε ου ^Γ_Δ^M ο α

να στας εκ νε κρων ^Δ ψαλ λον τας σοι αλ λη

λου ι α ^Δ

Σπίχ. γ'. ^χ_Δ^M Ε ξο μο λο γη σα σθω σαν

σοι λα οι ο Θε ος ^Δ ε ξο μο λο γη

σα σθω σαν σοι λα οι παν τες ^Δ

χ ^Δ Κω σον η μα ας γι ε Θε ου ^Γ_Δ^M ο α

να στας εκ νε κρων ^Δ ψαλ λον τας σοι αλ λη

Γ Δ
λου ι α Δ

Σπίχ. δν. χ M
Ευ λο γη σαι η μας ο Θε

ος Δ και φο βη θη τω σαν αυ τον παν τα τα
πε ρα τα της γης Δ

χ Δ ω σον η μα ας γι ε Θε ου ο α

να στας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη

λου ι α Δ

χ Δ Λο ξα Πα τρι και γι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι Δ

χ Δ Και νυν και α ει και εις τους αι αι

ω νας των αι αι ω νων Α μην Δ

Ο^N μο νο γε νης γι ος και Λο γος του
 Θε ου α θα να τος υ πα α α αρ χων^M⁶ και
 κα τα δε ξα με νος δι α την η με τε ραν
 σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η ναι^{Z'} εκ της
 Α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε^B
 nou Ma ρι ας α τρε ε πτως ε εν αν θρω
 πη σας⁶ σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος
 θα να α τω θα να τον πα τη σας ει εις
 ων^M της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο
 ο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνευμα
 τι^M σωσον η μα α ας

19-04-2017 ΟΡΟΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΙΝΗΣΙΜΟΥ
Άνπιφωνον γ.

Ἵχος πάντα Πατέρας

$\Sigma \pi' \chi. \alpha'.$ 

δι α σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ
του ^χ^Δ και φυ γε τω σαν α πο προ σω που αυ
του ^χ^Δ ^M οι μισουνταις αυ τον ^χ^Δ

¶ χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
τοι οις μνη η μα α α σι π ζω ω ην χα ρι
σα α αμε νο ος ψ

Στίχ. β'. Ήταν έκλείπει καπνός, έκλιπέτωσαν,
ώς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη...

Σπίχ. γ'. χ̄^M — — — — —
χ̄^q Ου τως α πω λουν ται οι α

— — — χ̄ — — — — —
μαρ τω λοι ρ̄ α πο προ σω που του Θε ου
— — — — — — — — — —
και οι δι και οι ευ φρανθη τωσαν ρ̄

Χριστὸς ἀνέστη...

Σπίχ. δ'. Λύτη ḥ ή ήμέρα ḥν ἐποίησεν ὁ
Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν
αὐτῇ.

χ̄^π
χ̄^q
Χριστο ος α νε ε στη η ε εκ νε
κρω ω ων θα να ατω ^πθα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
τοι οις μνη η μα α α σι ^πζω ω ην χα ρι
σα α αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

Ὕχος πρὸ Πα

Ἐν εκ κλη σι ι ι αις ευ λο
γει ται τον Θε ον κυ ρι ον εκ πη
γω ω ων Ισ ρα α ηλ δι σωσονη μας γι ε
Θε ου φι ο Α να στας εκ νε κρων ψαλ λον
τας σοι Αλ λη λου ι α δι

Ὕχος πρὸ Πα

Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
κρω ω ων θα να α τω δι θα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
τοι οις μνη η μα α α σι φι ζω ω ην χα ρι

σα α αμε νο ος ϋ (γ')

Ἡ Ὑπακοὴ τοῦ Πάσχα
Ψαλλομένη ὡς Ἀπολυτίκιον.

Ὕψησθαι Δι

Προ λα βου σαι τον ορθρον αι πε ρι Ma
ρι αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο
κυ λι σθεν τα του μνη μα τος 6 η κου ον
εκ του Αγ γε λου τον εν φω τι α i δι
ω υ πα αρ χον τα 6 με τα νε κρων τι ζη
τει τε ως ανθρωπον βλε πε τε τα εν τα
φι ασπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω
κη ρυ υ ξα τε 6 ως η γερ θη ο Κυ ρι ος 6

19·ΟΥ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

B

Γα να τω σας τον Γα α να τον **6** ο τι υ
 παρ χει Θε ου Γι ος **B** του σωζον τος το γε νος
 των αν Γρωω ω ω πων **6**

Κοντάκιον. Ἡχος δ'.

Ἡχος δὲ Δι

Ἐι και εν τα φω κα τηλ Γες α Γα ανα
 τε **B** αλ λα του Α δου κα Γει λες την δυ να μιν
6 και α νε στης ως νι κη της Χρι στε ο
 Θε ος **A** γυ ναι ζι Μυ ρο φο ροις φθεγ ζα **B**
 νος χαι αι ρε τε **A** και τοις σοις Α πο στο λοις ει
 ρη νην δω ρου ου με νος **6** ο τοις πε σου ου σι
 πα ρε χωνα να αστασι **G** **Δ** ι ιν **A**

Τὸ αὐτό Κοντάκιον εἰς Ἡχον πλ. δ'.

Ἡχος πᾶς —^Ω Γα

Γ και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να
 τε διαλ λα του Αδου κα θη λες τη ην δυ να μιν
 διαι της ως νι κη της Χριστε ε ο
 Θε ος ι γυ ναι ζι Μυ ρο φο ροις φθε γ ζα με νο
 ος χαι ρε τε δι και τοις σοι οις Α πο στο λοις ει
 ρη νην δω ρου με νος ι ο τοις πε σου σι πα
 ρε εχωνα να στα σι ι ι ιν δι

ΟΣΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ ΕΒΑΠΤΙΣΘΕ

Ἵχος Λα

π **χ** **π** **σ** **εις** **Χριστον** **ε** **ε** **βαπτι**

Δίς (Δίς) π^q α

The image shows musical notation for the first phrase of the hymn. The text is written in red ink. The first word 'Τό' has a red 'M' above it. The second word 'τρίτον' has a red 'π' with a vertical line through the middle and a red 'q' below it. The third word 'ο' has a red 'N' above it. The fourth word 'σοι' has a red 'Π' above it. The fifth word 'οι' has a red 'π' with a vertical line through the middle and a red 'q' below it. The sixth word 'εις' has a red 'π' with a vertical line through the middle and a red 'q' below it. The seventh word 'Χρι' has a red 'π' with a vertical line through the middle and a red 'q' below it. The eighth word 'στο' has a red 'π' with a vertical line through the middle and a red 'q' below it. The ninth word 'ον' has a red 'π' with a vertical line through the middle and a red 'q' below it.

ε ε βα πτισθη η τε ε ε **Δ**Χριιστο ο
οον ε ε νε δυ υσαα σθε ε Αλ λη λου

π
π Δοξα Πατρικαι γιω και Αγιω Πνευ

μα τι

19-04-2017 ΟΡΘΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Δ**ᾶ** Καὶ νῦν καὶ αἱ εἰς τοὺς αἵ ων αῖς

τωναι ω νων α μην

M K Δ K ε ε νε δυ υ σα

A horizontal strip of musical notation, likely a melisma or a series of eighth notes. It consists of several black vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch, followed by a red bracket above the stems and a red square below the stems. The notation is set against a white background.

۲۷

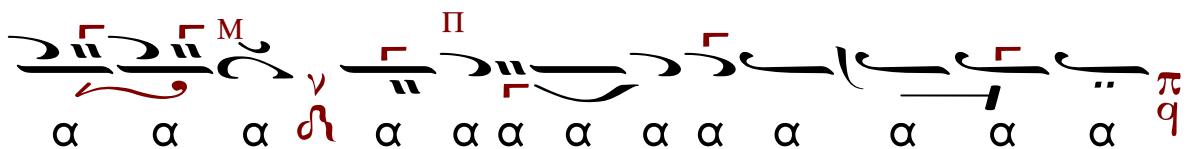
A horizontal strip of musical notation from the 'Katholikon' manuscript, showing various neumes and red markings. The notation consists of black strokes on a staff, with red numbers (5, 7, M, 11, 11, 11) and letters (σ, οι, δ, ει, εις, Χ, ρι, στο, ο) placed above or below specific notes. Red curved lines connect some of the red numbers and letters.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Κ
 ε ε βα α πτι ε ε βα πτι ε ε σθη τε ε ε
 ιε ε ε ε ε ε ε ριστο ο ο ο
 ον ε ε νε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ σα α α α ε ε νε ε ε δυ υ
 υ υ υ σα σθε ε ε ε ε ε ε ε
 Α α α α α α α αλ λη η η η η η
 η η η λου ου α αλ λη λου ου ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α

19-04-2017 ΟΡΘΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ



19 ΟΠΡΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

ΑΠΟСΤΟΛΙΚΗ ΠΕΡΙΚΟΠΗ
ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ
Προκείμενον. Ṯχος πλ. β'

Μνησθήσομαι τοῦ ὀνόματός σου ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ

Στίχ. **Ἄ**κουσον θύγατερ καὶ ἵδε καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου.

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ Ἀνάγνωσμα.
2:22-38

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἔκειναις, εἰπε Πέτρος πρὸς τὸν λαὸν· Ἐνδρες Ἰσραηλῖται, ἀκούσατε τοὺς λόγους τούτους· Ἰησοῦν τὸν Ναζωραῖον, ἄνδρα ἀποδεδειγμένον ἀπὸ τοῦ Θεοῦ εἰς ὑμᾶς δυνάμεσι καὶ τέρασι καὶ σημείοις οἷς ἐποίησε δι’ αὐτοῦ ὁ Θεὸς ἐν μέσῳ ὑμῶν, καθὼς αὐτοὶ οἴδατε, τοῦτον τῇ ὥρισμένῃ βουλῇ καὶ προγνώσει τοῦ Θεοῦ ἔκδοτον λαβόντες, διὰ χειρῶν ἀνόμων προσπήξαντες ἀνείλατε, ὃν ὁ Θεὸς ἀνέστησεν λύσας τὰς ὡδῖνας τοῦ θανάτου, καθότι οὐκ ἦν δυνατὸν κρατεῖσθαι αὐτὸν ὑπ’ αὐτοῦ· Δαυΐδ γὰρ λέγει εἰς αὐτόν· Προορώμην τὸν Κύριον ἐνώπιόν μου διὰ παντός, ὅτι ἐκ δεξιῶν μού ἐστιν, ἵνα μὴ σαλευθῶ. Διὰ τοῦτο ηὔφροάνθη ἡ καρδία μου καὶ ἡγαλλιάσατο ἡ

γλωσσά μου, εἴτι δὲ καὶ ἡ σάρξ μου κατασκηνώσει ἐπ' ἐλπίδι· ὅτι οὐκ ἐγκαταλείψεις τὴν ψυχήν μου εἰς ἄδην, οὐδὲ δώσεις τὸν ὅσιόν σου ἰδεῖν διαφθοράν. Ἐγνώρισάς μοι ὁδοὺς ζωῆς, πληρώσεις με εὑφροσύνης μετὰ τοῦ προσώπου σου. Ἄνδρες ἀδελφοί, ἔξδν εἰπεῖν μετὰ παρρησίας πρὸς ὑμᾶς περὶ τοῦ πατριάρχου Δαυΐδ, ὅτι καὶ ἐτελεύτησε καὶ ἐτάφη καὶ τὸ μνῆμα αὐτοῦ ἔστιν ἐν ἡμῖν ἄχρι τῆς ἡμέρας ταύτης· προφήτης οὖν ὑπάρχων, καὶ εἰδὼς ὅτι ὅρκῳ ὕμοσεν αὐτῷ ὁ Θεὸς ἐκ καρποῦ τῆς ὀσφύος αὐτοῦ καθίσαι ἐπὶ τοῦ θρόνου αὐτοῦ, προϊδὼν ἐλάλησεν περὶ τῆς ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ ὅτι οὕτε ἐγκατελείφθη εἰς ἄδην οὕτε ἡ σὰρξ αὐτοῦ εἶδεν διαφθοράν. Τοῦτον τὸν Ἰησοῦν ἀνέστησεν ὁ Θεός, οὗ πάντες ἡμεῖς ἐσμεν μάρτυρες. Τῇ δεξιᾷ οὖν τοῦ Θεοῦ ὑψωθεὶς τὴν τε ἐπαγγελίαν τοῦ τοῦ ἀγίου Πνεύματος λαβὼν παρὰ τοῦ πατρὸς ἐξέχεε τοῦτο ὃ νῦν ὑμεῖς καὶ βλέπετε καὶ ἀκούετε. Οὐ γὰρ Δαυΐδ ἀνέβη εἰς τοὺς οὐρανούς, λέγει δὲ αὐτός· Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· Κάθου ἐκ δεξιῶν μου ἕως ὅν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου. Ἀσφαλῶς οὖν

γινωσκέτω πᾶς οἶκος Ἰσραὴλ ὅτι καὶ Κύριον καὶ Χριστὸν αὐτὸν ὁ Θεός ἐποίησε, τοῦτον τὸν Ἰησοῦν ὃν ὑμεῖς ἔσταυρώσατε. Ἀκούσαντες δὲ κατενύγησαν τῇ καρδίᾳ, εἰπόν τε πρὸς τὸν Πέτρον καὶ τοὺς λοιποὺς ἀποστόλους· Τί ποιήσωμεν, ἄνδρες ἀδελφοί; Πέτρος δὲ ἔφη πρὸς αὐτούς· Μετανοήσατε, καὶ βαπτισθήτω ἔκαστος ὑμῶν ἐπὶ τῷ ὄνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἄλληλούϊα. (γ') Ἡχος γ'.

Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον καὶ ἡγαλλίασε τὸ Πνεῦμά μου.

“Οτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως ^χ_π^η ο αγγε λο ο ο ος

ε ε ε βο ο ο ο α α τη η Κε ε

χα ρι ι τω ω ω με ε ε νη η ^Δ_π

Α α α γνη η η Πα α αρ θε ε νε ε χαι

αι αι αι ρε ε καιαι πα λιν ε ε ε ρω χαι αι

αι ρε ε ^Δ_η ο σο ος γι ο ος α νε

ε ε ε ε στη η τρι η η η η η με

ρο ο ο ος ε ε εκ τα α α α α α φου ^π_η

^π_η Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ι ζου

ου ^η_η νε ε ε α α Ι ι ε ρου ου ου

σα α α λη ημ ^π_η η γαρ δο ξα Κυ ρι ι

19-ΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

πατέρας τον αγαλασσόντα πάντας
ι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε
α νε ε ε τει ει ει λε ε π^π ρευ
ε νυ υ υ υ υ και αι αι α γα
α α αλ λου ου Σι ι ι ων π^π συ υ
υ υ δε ε α α α γνη η η η η τε
ε ερ που Θε ε ο ο ο το ο ο κε
ε π^π εν τη η η ε ε γε ερ σει του ου το
ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου π^π

19·ΟΔ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἅγιος πάτερ Πα

Π π χ μ + Δ κ Δ χ Δ κ
 Λε χ Κωω μα Χρι ι ιστου ου χ με τα λα α
 Π Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ
 Βε ε τε ε ε ε χ πη γη η ης Δ α θα
 Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ
 να α του χ γε ε ευ σα α α σθε ε ε
 ε χ
 ε χ

Σπίχος. Δ π Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ
χ Με γα το μυ στη ρι ον χ της Σης

Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ
 Χριστε ε Α να στα σε ως χ
 Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ
χ Κωω ωωω ω ω μα π Δ κ Δ κ Δ κ
 Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ
 με τα λα α βε ε τε ε ε χ πη γη η ης
 Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ Δ κ
 Δ λ α θα να α του χ γε ε ευ σα α α α
 σθε ε ε ε χ

19-04-2017 ΟΡΘΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

παθος ο Α θα να τος ρ
χω ω ω ω ω μα πρι ι ιστου ου
με τα λα α βε ε τε ε ε ε πη γη η ης
α θα να α του γε ε ευ σα α α α

Σπίχος. Χ ρ ο τε και ο Α δης ε πι κραν
θη ρ λο γο θε του με νος χ ρ ψι χα ας

α φαι ρου με νος ḥ
Μ Κ Π
χ ḥ ω ω ω ω ω μα π ḥ χρι ι ιστου ου ḥ
Δ Π
με τα λα α βε ε τε ε ε ε ḥ πη γη η ης

19 ΟΥΝΙΟΥ 2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

Δ ^K α θα να α του ^χ γε ε ευ σα α α α
σθε ε ε ε ε ^χ ^χ

Σπίχος. ^Π ^χ Το τε και Μα ρι α η μυ ρι
σα σα ευ φραν θη ^χ προ σκυ νη σα σα ^χ Θε

ο ον προ του Μνη μα τος ^χ

ω ω ω ω ω μα ^π ^χ χρι ι ιστου ου ^χ
με τα λα α βε ε τε ε ε ε ^χ πη γη η ης

Δ α θα να α του ^χ γε ε ευ σα α α α
σθε ε ε ε ε ^χ ^χ

Σπίχος. ^Π ^χ Ει πα τε τω Πε τρω και τοις λοι
ποις Α πο στολοις ο τι α νε στη ^χ εκ νε

19·ΟΥ·2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΣΙΜΟΥ

κρωων ο α θα να τος ρ
 ρωω ωωω ω μα π χρι ι ιστου ου ρ
 με ταλα α βε ε τε ε ε ε πη γη η ης
 α θα να α του ρ γε ε ευ σα α α
 σθε ε ε ε ε α α αλ λη η η λου
 ου ι ι ι α α α α α α α α α
 α π

Μετὰ τὴν Θεία Κοινωνία

Ὕχος π ἡ πα

π ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
 κρω ω ων θα να α τω δια α να α το οον
 πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν

19-04-2017 ΟΡΘΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

τοι οις μνη^πη μα α α σι^π ζω ω ην χα ρι
σα α αμε νο ο ο ο οο ο ο ο ος^π

΄Ανπί τοῦ Πληρωθήπω πάλι Χριστός ἀνέστη.

Ἐχος πρὶν Παρῷ Χριστὸς αὐτεῖστη εἰκόνη
νεκρῶν ων θάνατων θάνατον τοντοπατησαίσι καὶ αἰτοιοῖς
εντοιοῖς μνηματοσινων χαρισματοσινων σαμενοῖς

Μετὰ τὴν ὄπισθάμβωνον εὐχήν, καὶ
ἀπί τοῦ "Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου" φάλλομεν
το σύντομον Χριστός Ἀνέστη ὡς ἀκολούθως.

Ἄμην Χριστος α νε στη εκ νε κρων **δα**

19-ΟΔ-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΩΝΗΣΙΜΟΥ

να τω θα να τον πα τη σας ^{Δι} και τοις εν τοις
μνημασι ⁶ (Δις) ^{Δι} ζω ην χαρι σα α με νος

Τὸ τρίτον.

Χριστος α νε στη εκ νε κρων

θα να τω θα να τον πα τη σας ^{Δι} και τοις εν
τοις μνημασι ^{Δι} ζω ην χαρι σα α με νο ο ος

Απόλυτις: Γίνεται διαλογική

Ως ἀκολούθως:

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε, ἐλέησον.

ΙΕΡΕΥΣ: Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος Αὐτοῦ
ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ
φιλανθρωπίᾳ πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ΧΟΡΟΣ: Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: Δόξα σοι Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς
ἡμῶν, δόξα σοι.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα Πατρί καὶ Γενεᾷ καὶ Ἅγιῳ
Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰώνων. Ἄμην.

Κύριε, ἐλέησον (γ'). Πάτερ Ἐγιε εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: Ό ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ Μητρός, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων Ἀσωμάτων, ἴκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἀγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου, τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, (τοῦ Ἅγιου τοῦ Ναοῦ) τῶν ἀγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἰωνῆς, καὶ πάντων τῶν Ἅγιων, ἐλεήσαι καὶ σώσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Χριστὸς ἀνέστη! (τρίς)

Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη! (τρίς)

ΙΕΡΕΥΣ: Δόξα τῇ Αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Ο ΛΑΟΣ: Προσκυνοῦμεν Αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἐγερσιν.

19-ΟΔ-2017 ΟΡΘΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Καὶ ὁ Ἱερεὺς κατακλείει διὰ τοῦ: **Χ**ριστὸς
ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια

ἐγίνε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδίς»

τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου

www.melodos.com

ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαφηλίδη

Ιεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἅγιου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.