

ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἀπό τῆς Δευτέρας μέχρι τοῦ Σαββάτου τῆς Διακαινησίμου, ὡς καί τῇ ἡμέρᾳ τῆς Ἀποδόσεως, ἀντί τῆς πρό τοῦ Ἑσπερινοῦ Θ' Ὁρας, τῶν Ὁρῶν τοῦ Ἀποδείπνου καί τοῦ Μεσονυκτικοῦ, ἀναγινώσκεται ἡ διατεταγμένη ἐναρκτήριος Ἀκολουθία ὡς ἑξῆς:

Μετά τό « Εὐλογητός ὁ Θεός ἡμῶν... ».

Χριστός ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καί τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος (τρῖς).

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον Κύριον Ἰησοῦν, τόν μόνον ἀναμάρτητον. Τόν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καί τήν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καί δοξάζομεν. Σύ γάρ εἶ Θεός ἡμῶν, ἐκτός Σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τό ὄνομά Σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί προσκυνήσωμεν τήν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γάρ ἦλθε διά τοῦ Σταυροῦ, χαρά ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διαπαντός εὐλογοῦντες τόν Κύριον, ὑμνοῦμεν τήν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γάρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὥλεσεν (τρῖς).

Προλαβοῦσαι τόν ὄρθρον αἱ περί Μαριάμ, καί εὔρουσαι τόν λίθον ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ Ἀγγέλου· τόν ἐν φωτί αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τά ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καί τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἡγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τόν θάνατον· ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τό γένος τῶν ἀνθρώπων.

Εἰ καί ἐν τάφῳ κατῆλθες, ἀθάνατε, ἀλλά τοῦ ᾠδου καθεῖλες τήν δύναμιν· καί ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ, ὁ Θεός, γυναιξί Μυροφόροις φθεγξάμενος, Χαίρετε· καί τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος, ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Ἐν τάφῳ σωματικῶς, ἐν ᾠδῇ δέ μετὰ ψυχῆς ὡς Θεός, ἐν Παραδείσῳ δέ μετὰ ληστοῦ, καί ἐν θρόνῳ ὑπῆρχες, Χριστέ, μετὰ Πατρός καί Πνεύματος, πάντα πληρῶν ὁ ἀπερίγραπτος.

Δόξα Πατρί...

Ὡς ζωηφόρος, ὡς Παραδείσου ὠραιότερος, ὄντως καί παστάδος πάσης βασιλικῆς, ἀναδέδεικται λαμπρότερος, Χριστέ, ὁ τάφος σου, ἡ πηγὴ τῆς ἡμῶν ἀναστάσεως.

Καί νῦν καί αἰεί...

Τό τοῦ Ὑψίστου ἡγιασμένον θεῖον σκήνωμα, χαῖρε· διά σοῦ γάρ δέδοται ἡ χαρά Θεοτόκε τοῖς κραυγάζουσιν· Εὐλογημένη σύ ἐν γυναιξίν ὑπάρχεις, πανάμωμε Δέσποινα.

«**Κ**ύριε, ἐλέησον» (μ').

Δόξα, **Κ**αί νῦν·

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δί' εὐχῶν τῶν ἁγίων Πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἡ Ἀκολουθία αὕτη ἐπαναλαμβάνεται τρίς, ὡς ἔχει καὶ μετὰ μικρά Ἀπόλυσις ἐπισφραγιζομένη διὰ τοῦ «Χριστὸς ἀνέστη...».

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἑσπέρας,
Μέγας Ἑσπερινὸς (τῆς Ἀγάπης)

Μετὰ τὴν Θ' τοῦ Πάσχα,
ὁ ἱερεὺς ἐνδύεται ἅπασαν τὴν ἱερατικὴν αὐτοῦ στολὴν
καὶ λαβὼν θυματὸν θυμᾶ προὐ τῆς ἁγίας Τραπέζης
ἐκφωνεῖ:

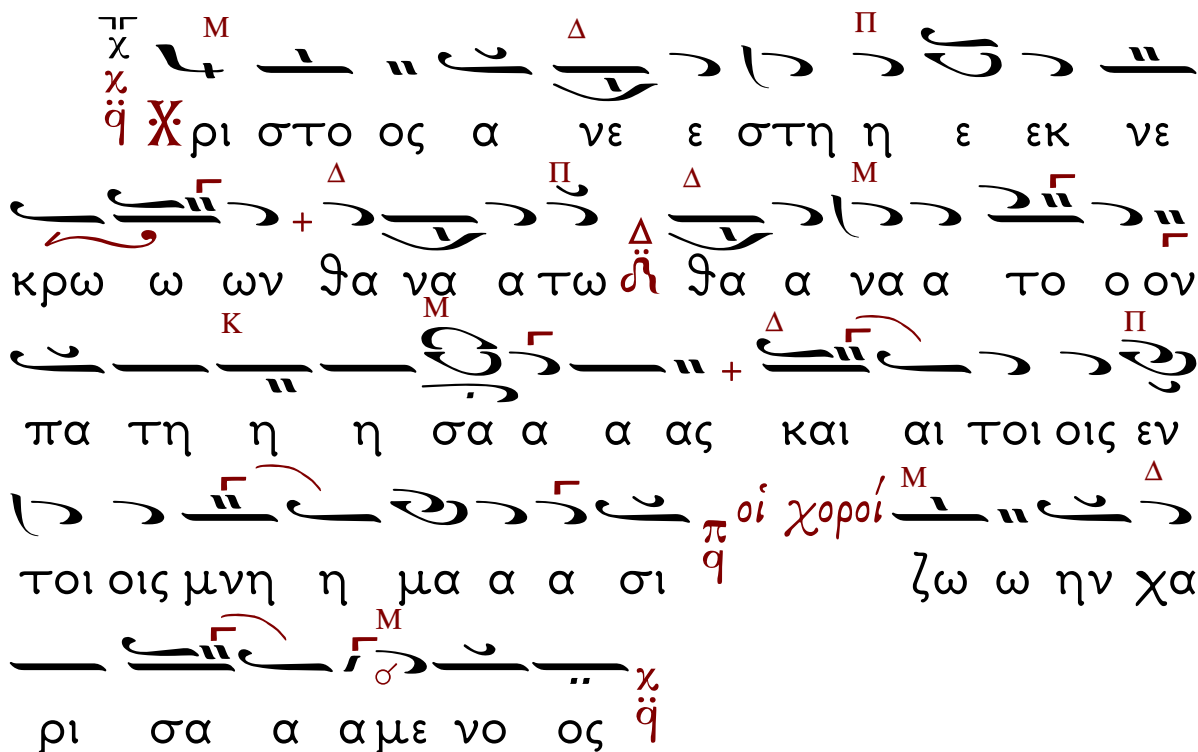
Δόξα τῇ ἁγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ,
καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ χορὸς: Ἀμήν, καὶ ὁ Ἱερεὺς ψάλλει τὸ
Χριστὸς Ἀνέστη.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ ^{π̣} ^{χ̣} ^Μ ^Δ ^Π
Χ̣ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ
νε κρω ω ων θ̣ α να α τω ^Δ θ̣ α α να α το
ο̣ ον πα τη η η σα α ας και αι τοι οis
εν τοι οis μνη η μα α α σι ^{π̣} οί χοροί ^Μ ^Δ
ζω ω ην
χα ρι σα α α με νο ος ^{χ̣} ^ᾠ

Λέγεται δὲ τοῦτο τρίς ὑπὸ τοῦ Ἱερέως,
(τὴν κατάληξιν ζῶν χαρισάμενος ψάλλουσιν οἱ χοροί).

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ



Εἶπα λέγει ὁ Ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τοὺς ἐπομένους Στίχους
καθ' ἑκάστον δὲ Στίχον ψάλλεται ὁμοίως
ὑπὸ τῶν Χορῶν τὸ Χριστὸς Ἀνέστη ..

Στίχ. α΄. Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Στίχ. β΄. Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Στίχ. γ΄. Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Στίχ. δ'. Ἀὕτη ἡ ἡμέρα ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Ἥχος Μ Δ Π
Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι ο ις εν
τοι ο ις μνη η μα α α σι οί χοροί ζω ω ην χα
ρι σα α α με νο ος

Δόξα...

Χριστὸς ἀνέστη...

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς, γεγονωτέρᾳ φωνῇ

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας...

Ὁ Χορός : Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἱερεὺς : Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπέρ τῆς ἁνωθεν εἰρήνης, καί τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός: Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπέρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καί τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπέρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καί τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπέρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἱερεύς: Ὑπέρ τοῦ πατρός καὶ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (.....), τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντός τοῦ Κλήρου καί τοῦ Λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπέρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν Ἔθνους, πάσης Ἀρχῆς καὶ Ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν

στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορός : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπὲρ τῆς πόλεως (Μονῆς, Κώμης) ταύτης, πάσης πόλεως καὶ χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσοῦντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὁ Χορὸς : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Ὁ Χορὸς : Κύριε, ἐλέησον.

Ἱερεύς: Τῆς Παναγίας, ἀχράντου ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Ὁ Χορός : **Ο**ὶ Κύριε.

Ἱερεύς: **Ὁ**τι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός : Ἀμήν.

Ἦχος  **Δι**  **Κυ υ υ ρι ε ε κε κρα α**
 **ζα προ ος σε ει σα α ακου σο ο ο ο ον**
 **μου ει ει σα κου ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι**
 **ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε κε ε**
κρα α ζα α α προ ος σε ει σα α α ακου
ου σο ο ον μου προ ο ο σxes τη φω νη η

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

η η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω
κε κρα γε ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα
κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ε

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ
χη η η η η η μου ως θυ μι ι α α α
α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου
ε ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ων
μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα κου
σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ε

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ε
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη
σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στή σε ται
ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
Τ
ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν
τα τον Θε ον Λο γον σα ρκω θεν τα εκ Πα ρ θε
νου ου ου Μα ρι ι ας δε ευ τε ε προ σκυ
νη η η σω ω ω μεν Σταυ ρον γα α αρ
υ υ υ πο ο μει ει ει νας τη τα φη πα ρε
δο ο ο θη ως Αυ το ος η θε ε λη η η
σε και α να στα α ας ε εκ νε ε ε
κρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ω ω με ε ε νον α α α α α α α

α ανθρωπον

χ
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ

πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η

ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η

ψυ χη μου επι τον Κυ υ υ ρι ον

Χ ρι στος ο Σω ω ω τη ρη η μων το καθ'

η μων χει ρο γρα φον προ ση λω ω σα ας τω

Στα αυ ρω ω ω ε ζη η η η λει ει ει

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα

τη ηρ γη η η η σε προ σκυ νου ου ου ου

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ
κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι
σα τω Ι σρα ηλ επι τον Κυ υ υ ρι ον
Cυν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι
στου ου ου τη να να α α στα α α σιν
αυ τος γαρ λυ τρω τη ης ε ε στι και σω τη
ηρ των ψυ χω ω ω ν η μων και εν
δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα ται α α
δυ να α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε ται κρι

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ναί κο ο ο ο ο σμο ο ν ο ν ε ε ε ε ε πλα

σεν

Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις και

αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα

σων των α νο μι ω ω ω ν αυ του

Ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν

τα Αγ γε λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε

σπο ο την και ε λε γε ται αις γυ ναι αι

ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε κει ει το

ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε στη η

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

γαρ καὶ θως εἰ πένως πα ἀν το θυ υ να α α
α μος δι ο σε ε ε προ ο ο σκυ νου ου
μεν τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α
τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η
σο ο ον η η η η μας
Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε
θνη ε παι νε σα τε Α υ τον παν τε ες οι λα
α οι
Ε ν τω σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την
του ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα
φη Σου ε νε ε κρω ω σας του θα να α

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

α του ου το κρα α α τος εν δε τη ε

γερσει ει σου ε φωτισας το γε νο ο ος τω

ων αν θρω ω ω πων δι α του το ο

ο σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε τα Χρι

στε ο Θε ος η μωων δο ο ο ζα α α

α σοι

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε

ος αυ του εφ η μας και η α λη θει α

του Κυ ρι ου με νει εις το ο ον αι ω ω

να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ι

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ε ε φο ο ο βω πυ λαι αι αι θαα να α α του
N
πυ λω ροι οι δε ε Α δου ι δο ον τε ε
M N
ες σε ε ε πτη η η η ζαν πυ λας γαρ
υ
χαλ κα ας συ νε ε ε ε τρι ι ι ι ψας και
N
μο χλους σι δη ρου ους συ νε ε θλα α α
υ
σας και ε ζη γα γες η μα α ας εκ σκο ο
Δ
τους και σκι α ας θαα α να α α του και
υ
τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη
Δ
η η η ζας
M
Δ
Δο ο ο ζα Πα α α τρι ι ι και Υι υι
ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

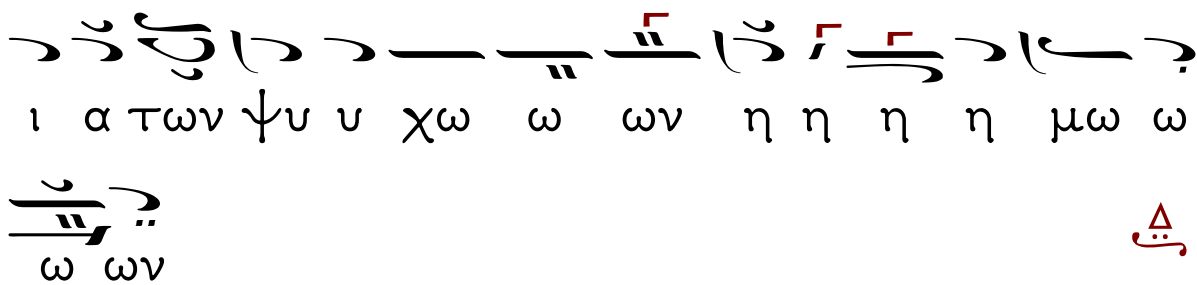
ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Τον σωτηριον υμνοον αδοον
τες εκ στοματων αναμεεελ
ψωωω μεεν δε ευτε παντες εν
οικω Κυυριιου προσπεεσωωω μεν
λεε γοοοοντες οεπιζυλου
σταυρωθεις και εκ νεκρων ανααστας και
ων εν κολποις του Πατρος ιλασθηητιταις
αμαρτιιαις ηημων
Θεοτοκίον. ^Χ και νυ υυν και ααι
και εις τους αιωνας των αιωνων αα
μην

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

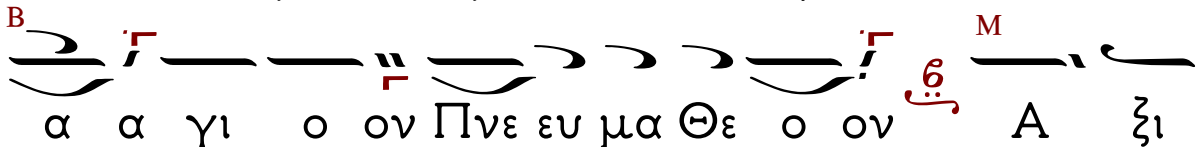
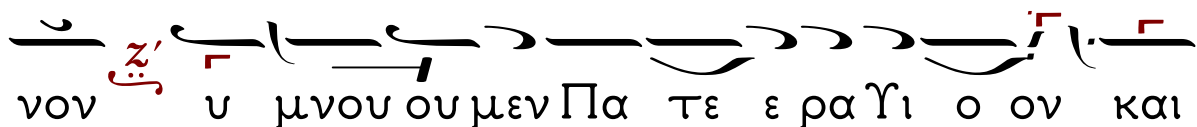
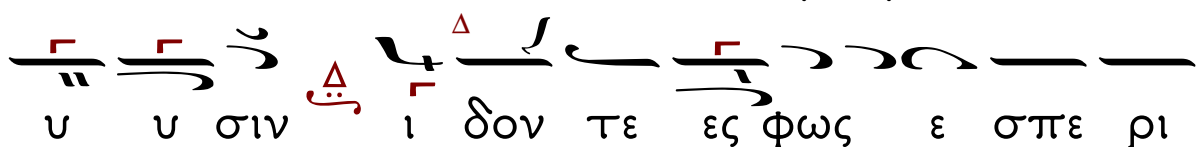
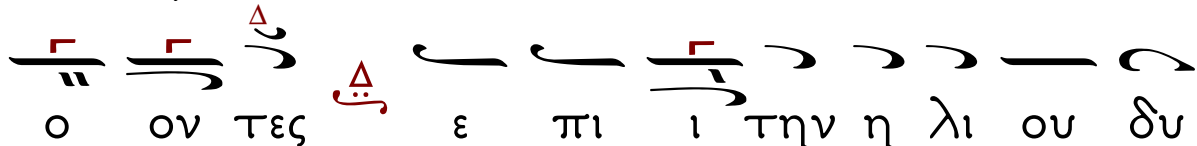
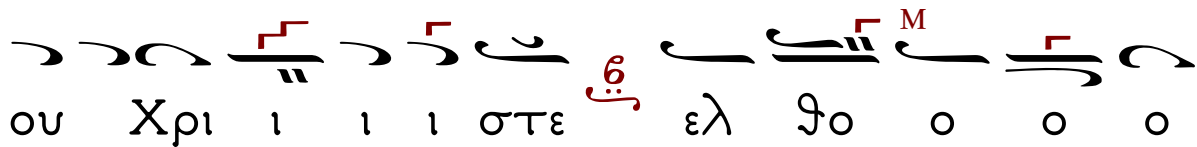
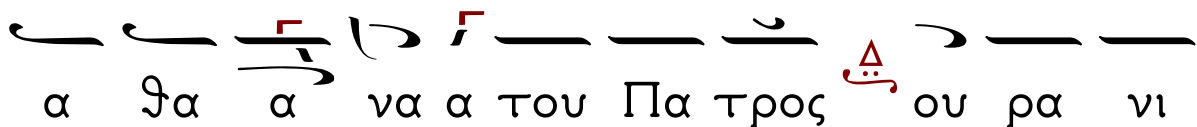
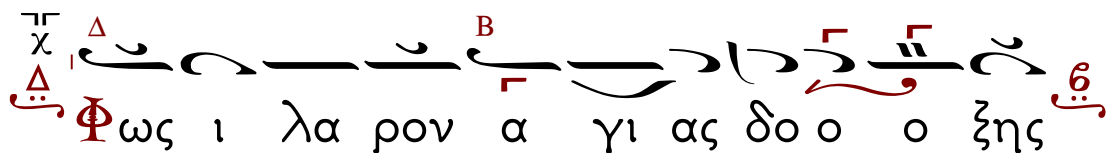
Πα ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α
α του νο ο μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος
ε ελ θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος
ου ουκ ε ε και αι ε ε ε το κα τα
φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω
Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και
αι πα α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας
αν τι στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ος δι και
ο συ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει
λεν Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω
υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στος η σω τη ρι ι

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ



Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου τὸ Φῶς ἱλαρόν...

Ἦχος  Δι



ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ο ο ον σε εν πα α σι και ροις υ μνει

ει ει σθαι αι φωναις αι σι ι αις Υι ε ε

Θε ε ε ου ου ζω η η η η η η η ο ο

δι ι δου ους δι ο ο ο ο ο κο ο σμος

σε ε ε δο ο ζα α α α λει

Ἑσπέρας Προκείμενον.

Ἦχος Βαρύς Γα

Τις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως

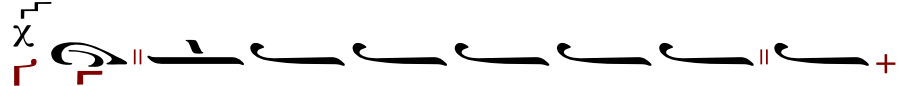
ο ο Θε ο ος η η μω ων συ ει ει ει

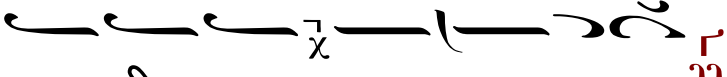
ει ει ο ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω ω ω

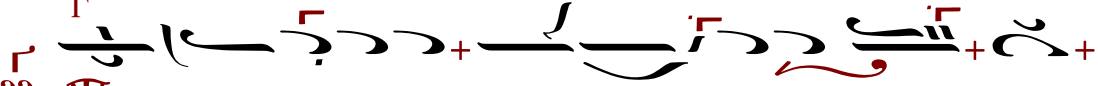
ων θ αυ μα α σι ι ι α μο ο ο

νο ος

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Σπχ. α'. 
γνω ρι σας εν τοις λα οis


την δυ να μι ιν σου

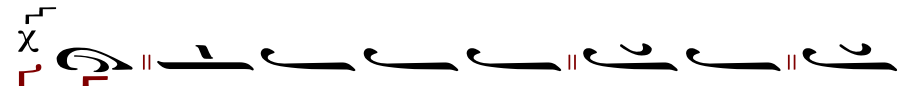

Τis Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως


ο ο Θε ο ος η η μω ων συ ει ει ει


ει ει ο ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω ω ω

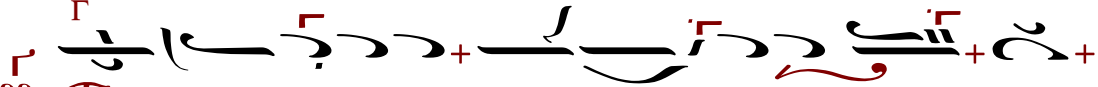

ων θαυ μα α σι ι ι α μο ο ο


νο ος

Σπχ. β'. 
Και ει πα νυν ηρ ζα μην αυ


τη η αλ λοι ω σις της δε ζι α ας του


Υ ψι ι στου ου


Τis Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ο ο Θε ο ος η η μω ων συ ει ει ει
ει ει ο ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω ω ω
ων θαυ μα α σι ι ι α μο ο ο
νο ος

Σπχ. γ'. μνησθην των εργων Κυ ρι

ου ο τι μνησθη σομαι α πο της αρ

χης των θαυμασιων σου.

Τις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως

ο ο Θε ο ος η η μω ων συ ει ει ει

ει ει ο ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω ω ω

ων θαυ μα α σι ι ι α μο ο ο



ΙΕΡΕΥΣ: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς
τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου, Κύριον
τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

ΧΟΡΟΣ: Κύριε, ἐλέησον (γ').

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ
ἁγίου Εὐαγγελίου.

ΙΕΡΕΥΣ: Εἰρήνη πᾶσι.

ΧΟΡΟΣ: Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

ΙΕΡΕΥΣ: Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου
Εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.

ΔΙΑΚΟΝΟΣ: Πρόσχωμεν.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

(Ἰω. κεφ. κ' 19-25)

ΙΕΡΕΥΣ: Οὕσης οὖν ὀψίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ
τῇ μιᾷ σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων
ὅπου ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν
φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς καὶ ἔστη
εἰς τὸ μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. καὶ
τοῦτο εἰπὼν ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν
πλευρὰν αὐτοῦ. ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ
ιδόντες τὸν Κύριον. εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς

πάλιν· Εἰρήνην ὑμῖν. καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ πατήρ, καὶ γὰρ πέμπω ὑμᾶς. καὶ τοῦτο εἰπὼν ἐνεφύσησε καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον· ἂν τινων ἀφῆτε τὰς ἁμαρτίας, ἀφίενται αὐτοῖς, ἂν τινων κρατῆτε, κεκράτηνται. Θωμᾶς δὲ εἷς ἐκ τῶν δώδεκα ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. ἔλεγον οὖν αὐτῷ οἱ ἄλλοι μαθηταί· Ἐωράκαμεν τὸν Κύριον. ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσὶν αὐτοῦ τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω.

ΧΟΡΟΣ: Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Εἵπωμεν πάντες ἐξ ὅλης της ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἵπωμεν.

Κύριε ἐλέησον (ἁπαξ)

Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον (ἁπαξ)

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός Σου, δεόμεθά Σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου)

Ἔτι δεόμεθα ὑπέρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν (δεῖνος).

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου)

Ἔτι δεόμεθα ὑπέρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν, καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἱείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ (πόλει, κώμῃ,) ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου)

Ἔτι δεόμεθα ὑπέρ τῶν μακαρίων καὶ αἰοδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων, καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ Σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον (ἁπαξ)

Ὁτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν. Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ. Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε. δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου. Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου. Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης. Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ Σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρά τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἀγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη της ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικά, καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν Ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

Εἰρήνῃ πᾶσι. Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Κύριε, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ κλίνας οὐρανούς καὶ καταβάς ἐπὶ σωτηρίᾳ τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων, ἔπιδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ τὴν κληρονομίαν σου. Σοὶ γὰρ τῷ φοβερῷ καὶ φιланθρώπῳ κριτῇ, οἱ σοὶ δοῦλοι ὑπέκλιναν τὰς κεφαλάς, τοὺς δὲ αὐτῶν ὑπέταξαν αὐχένας; οὐ τὴν ἐξ ἀνθρώπων ἀναμένοντες βοήθειαν, ἀλλὰ τὸ σὸν περιμένοντες ἔλεος, καὶ τὴν σὴν ἀπεκδεχόμενοι σωτηρίαν, οὓς διαφύλαξον ἐν παντὶ καιρῷ, καὶ κατὰ τὴν παροῦσαν ἐσπέραν καὶ τὴν προσιοῦσαν νύκτα, ἀπὸ παντὸς ἐχθροῦ, ἀπὸ πάσης ἀντικειμένης ἐνεργίας διαβολικῆς, καὶ διαλογισμῶν ματαίων καὶ ἐνθυμήσεων πονηρῶν.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Χορός: Ἀμήν.

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Τὰ Ἀπόστιχα.

Ἦ ^π α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ
α πα σαν ε φω τι σε τη ην οι κου με νην ^π και
α νε κα λε σω το ι δι ι ον πλα σμα ^π παν
το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ζα σοι ^π

Η ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦ ^Δ Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε
Σω τηρ α πα σαν ε φω τι ι σε τη ην οι οι
οι κου ου με ε ε νην και α νε κα λε ε ε
σω το ο ι δι ι ι ον πλα α σμα ^Δ παν το
δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο ο ζα α α α
σοι ^Δ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Εἶτα τὰ Σπικηρά τοῦ Πάσχα
μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν.

Ἦχος λ' ᾠ

Ἄ να στη τω ο Θε ος και δι α
σκορ πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του και
φυ γε τω σαν α πο προσωπου αυ του οι
μι σουντες αυ τον
Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η η
με ρον α να δε δει κται Πα σχα και νον
Α γι ον Πα σχα μυστι κον Πα σχα παν
σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω
της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα
Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν

ΜΕΓΑΛΟ ΕΣΤΕΡΙΝΟΝ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

του πα ρα δει ει σου α νοι ζαν ^χ₉ Πα σχα παν τας α

The first staff of music contains six notes: γι (gamma), α (alpha), α (alpha) with a red square above it, ζον (zeta-on), πι (pi), and στους (stous). The notes are connected by horizontal lines.

$\overset{\chi}{\underset{\omega}{\text{κ}}}$
 $\overset{\chi}{\underset{\omega}{\text{ς}}}$
ε
κλει
πει
κα
πνος
εκ
λι
πε
τω
σαν

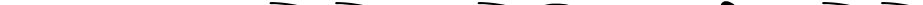
ως τη κε ται κη ρος α πο προσωπου τυ

 προς χρ

^x_q

 ΔΕΥΤΕ Α ΠΟ ΘΕ ΑΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΥ ΑΓ ΓΕ

λίστριαι καὶ τῇ Σιώνει πατρὶ δεχοῦ παρ



 η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα

σε ως Χρι στου ^χτερ που χο ^{γ'}ρευ ε και α

γα αλ λου Ι ε ρου σα λημ

λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

μνη μα τος<sup>χ
q</sup> ως νυμ φι ον προ ερ χο με ε

νον<sup>χ
q</sup>

<sup>χ
q</sup> Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω

λοι α πο προ σω που του Θε ου<sup>χ
q</sup> και οι δι

και οι ευ φραν θη τω σαν<sup>χ
q</sup>

<sup>χ
q</sup> Αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου βα

θρε ε ος<sup>γ'
η</sup> ε πι στασαι προς το μνη η μα του

Ζω ο δο του<sup>χ
q</sup> ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι

θον κα θη με νον<sup>χ
q</sup> και αυ τος προσ φθε γ ζα

με νος αυ ταις ου τως ε λε γε<sup>χ
q</sup> τι ι ζη τει τε<sup>z'
λ</sup>

τον ζων τα με τα α των νε κρων<sup>χ
q</sup> τι ι θρη νει τε

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

τον αφθαρτον ως εν φθορα απελθου ου
σαι κη ρυζα τε τοις αυτου ου Μαθη
ταις
Αυτη η ημεραν εποιη
σεν ο Κυριος αγαλλιασωμεθα
και ευφρανθωμεν εν αυτη
Πασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πα
σχα Πασχα παν σε βασιμιονημιν ανει
λε Πασχα εν χαρα αληλους περιπτυ
ξωμεθα ω ω ω Πασχα λυτρον λυπης
και γαρ εκ ταφου σημερον ωσπερ εκ πα

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

νη γυυ υ υ ρει ^ο και αλ λη η η η η η
λους πε ρι ι πτυυ ζω ω ω ω ω με
ε ε ε θα ^π ει πω με ε ε εν α δελ φοι ^χ
και τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας ^Δ
συγ χω ρη η σω ω μεν ^Δ πα α α αν
τα α τη Α α να στα α α α σει ^π και αι
ου ου τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν ^ο
Χρι στος α νε στη η εκ νε ε κρω ω ων ^{ν'}
θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη
η η η σας ^ο και τοις ε εν τοις μνη η
μα α α σι ^π ζω ω ην χα α ρι σα α

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

με ε νο ο ο ος
Χρι στο ος α νε ε στη ε ε εκ νε
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ο ον
πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις εν
τοι οις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα ρι
σα α α με νο ος

Τὸ τρίτον.
Χρι στο ος α νε ε στη ε ε εκ
νε κρω ω ων θα να α τω θα α να α το
ο ον πα τη η η σα α α ας και αι τοι οις
εν τοι οις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα ρι
σα α α με νο ο ο ο ο ο ο ος

Ὁ ἱερεύς: **Κ**οφία.

Ὁ Χορός: **Ε**ὐλόγησον

Ὁ ἱερεύς: **Ὁ** ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ὁ Ἀναγνώστης: **Ἀ**μήν. Στερεῶσαι Κύριος ὁ Θεὸς τὴν ἁγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν, συν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ, **πόλει καὶ ἐνορίᾳ (κώμῃ)** ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων. Ἀμήν.

ΙΕΡΕΥΣ: **Υ**περαγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: **Φ**ωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου».

ΙΕΡΕΥΣ: **Δ**όξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ: **Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι, καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (**γ'**), Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

ΙΕΡΕΥΣ: **Ὁ** ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ

Μητρός, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων Δυνάμεων Ἀσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων Ἀποστόλων, τοῦ ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου Ἀποστόλου Βαρνάβα - ἱδρυτοῦ καὶ προστάτου τῆς Ἀγιωτάτης Ἐκκλησίας τῆς Κύπρου, τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων Μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων Πατέρων ἡμῶν, (τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ) τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν Ἀγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

ΙΕΡΕΥΣ: Χριστὸς ἀνέστη! (τρὶς)

Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη! (τρὶς)

ΙΕΡΕΥΣ: Δόξα τῇ Αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Ο ΛΑΟΣ: Προσκυνοῦμεν Αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Καὶ ὁ Ἱερεὺς κατακλείει διὰ τοῦ: Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,

ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.
Ο ΛΑΟΣ: Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη σπὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.