

Ἁγίου Παρθενίου, Ἐπισκόπου Λαμψάκου

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα


Π
με ε ε **Α**ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι
N
και αι αι Γι υι ω **Δ** και Α γι ι ω
Π
Πνε ευ μα α α τι π̣
π̣ Π
Απο στο λι κην εν δε δυ με ε
ε ε νο ος χα α α α ριν **Δ** τη κα θα
K
ρα α α σου ου ζω ω ω η **Δ** ποι
μ̣ η η η ην ο ο σι ι ι ο ος 1


Ζ' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΙΣΙΟΜΕΛΗ


καὶ ἀκακάκο ο ο ος κατὰ Πα
αυλοὸν τὸν μεεε γὰν της Εκ
κλησιῶν ἀσώω φθη ο ο
σιε Παααα τεεε Πααρ
θεεεεεε νιιε των
οικειων γαααρ προοβαα
αατων ο Σωτηηρ προμηθου
ου ου μεεεε νος θειων χα
ριλι των σεεεε νεεε


Ζ΄ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΙΔΙΟΜΕΛΙΑ

πλη η η σε και πα ρα δο
 ξων θα α αυ μα α α τω ων αυ
 τουρ γο ον σε ε α α νε ε ε ε ε
 δει ει ει ει ξε πα α α σι γα α αρ
 πα ρε ε ε χεις σω τη ρι ω δεις δο
 ο ο σεις νο σους ι ι ι ω ω με
 ε ε νο ο ος και δαι αι μο ο ο να
 ας ε λα α α αυ νων και τον θει
 ο ον ι λα α σμον η μιν αι του₃



 ου ου ου με ε λε ε αι αι του ου



 με ε ε ε νο ο ο ος προς σω



 τη ρι ι ι ι ι αν τω ων ψυ χω



 ω ων η η η η μων


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος λδ Νη



 ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω


 και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α



 τι


 ων α ρε των σου ου τω φω τι


Ζ' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΙΣΙΟΜΕΛΗ

την α γι α α αν σου ου ου στο ο ο
λην ε πι πλει ον ε λα α αμ
που υ υ υ νας ι ε ρα αρ χα
Παρ θε ε ε ε νι ι ι ι ε εν
νυ κτι ι γαρ και αι η η με ε ε
ε ρα τω θει ω νο ο μω ω εμ
με λε ε ε ε ε ε ε τη η σας ζω
ης καρ που ους ε ξη η νε εγ κας και
θαυ μα των πα ρα δο ο ξω ων τας

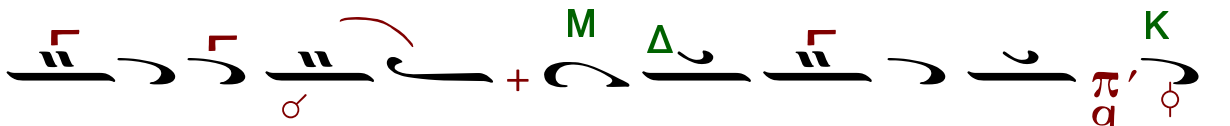
The image displays a page of musical notation for a hymn. The notation is written on a five-line staff and includes various rhythmic values (such as minims, crotchets, and quavers) and accidentals (sharps, naturals, and flats). Above the staff, there are several letters in different colors (green, red, blue) that likely indicate specific musical instructions or phrasing. The text of the hymn is written in Greek below the staff, with some words appearing in a larger font size. The hymn is titled 'Ζ' ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ ΙΣΙΟΜΕΛΗ'.



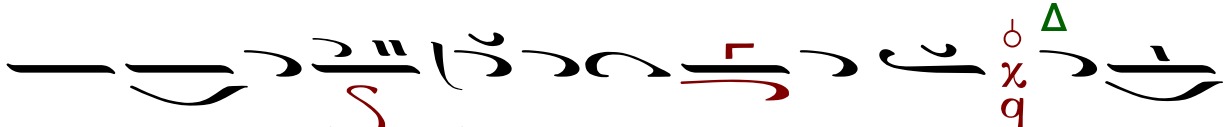
 δυ να α μειεις εν Α γι ι ι ω ω




 Πνε ε ευ μα α τι ι και νυ υν




 Χρι ι ι στω ω ι ε ρου ουρ γων συν




 α υ υ λοις λει του ου ουρ γοις α υ



 υ λως πρε ε σβε ευ ε υ πε ε




 ερ τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η



 μων

Μετὰ τὸν Ν'. Ἰδιόμελον.

Ἦχος λ̣ Πα



 λε η σον με ο Θε ος κα

τα το με γα ε λε ος σου και κα

τα το πληθος των οικτιρων σου ε

ξα λειψον το ανοομημα α α

μου

Α γ γε λι κην επαγομε ε

νο ο ος ζωωην ποιμαντικως τω

κοσμω δι ε ε πρε ψα ας ως του

Χριστου ου θερα α α απων ι

εραρχα α α Παρθε ενι ι ι

ι ε και κα λως δι ι α γα α γων
 την σην δο θει σαν ε ξου ου
 σι ι ι αν της α α νω ω βα σι
 λει ας το δη να ρι ον ει ει λη η
 φας και τω ξυ λω ω τη η ης ζω
 ης α πο κα τε ε ε στης α α
 αυ της και η μας α ξι ι ι
 ω ω ω ω σον ταις προς Θε ε ον
 προ σβει ει αις σου α α α γι ι ι

ε ε ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

Ἦχος λ π Πά

ε ε ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι

και αι αι Γι υι ω και Α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ἐτερον ἀργότερον.

ε ε ο ο ο ο ο ο ξα Πα

α τρι ι ι ι ι και αι αι Γι υι ω

και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α

α α ια α α α α τι

των θαυ μα των την χα α ρι ιν

ει ει λη φω ω ως και δι αυ τω

ων κα θε ε λω ων εκ θρου ου την

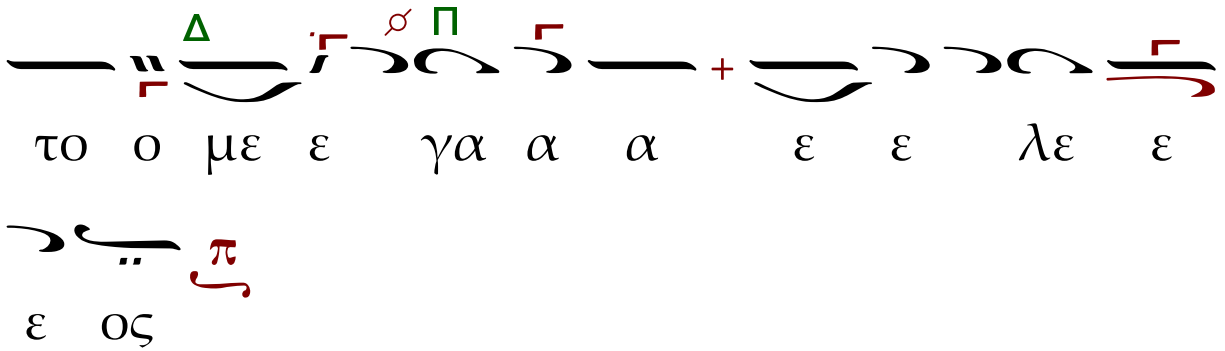
δυ υ να α α μιν Παρ θε ε

νι ι ι ε ι ι ι ι ι ε

ρα αρ χα Λαμ ψα α κου προ ο ε

ε δρε και πα σης Εκ κλη η σι ι ι ι

ι ας λυ υ χνε ε πα αμ φω τε ε
ο τω ω λο ο γω πα θη ποι κι λα
ι ι α α σα α α α α με
ε ε ε νος ι ι α α σαι η μω
ων τα συν τρι ι ιμ μα τα
τη ης ψυ χη ης και του σω ω μα α
τος και ρυ υ σαι πει ρα σμων
α δο ο ο κη η η η τω ω ν
αι του με ε ε νο ος η η μιν



Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Φίλιππο κ. Ἰωάννη Νέγρη,
Μουσικοδιδάσκαλο,
καὶ ἐκδότῃ πολλῶν Βιβλίων Βυζαντινῆς Μουσικῆς
καὶ

Πρωτοψάλτου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Χρυσοστόμου Νικαίας.