

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ


Ἦχος Ζω

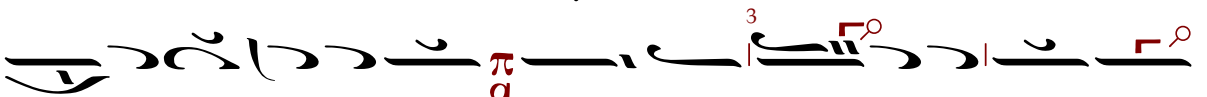
  
Οἱ τα α α α α α α α α α α α α α

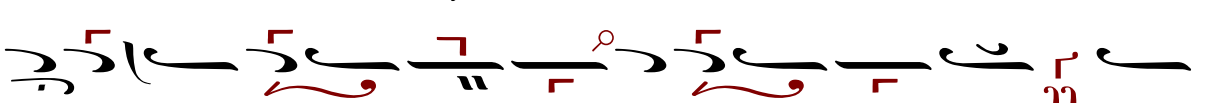
  
α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
λα ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε

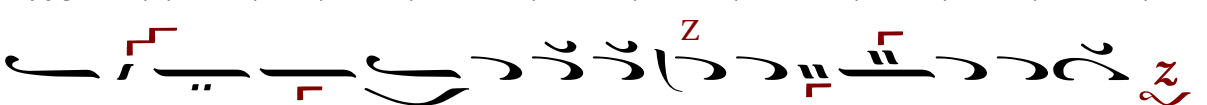
  
ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

  
ι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι

  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει

  
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει

  
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ ΘΕΟΛΟΓΟΥ ΦΩΚΛΕΩΣ

ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι  
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η  
η η η η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο  
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω  
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι α  
α α α α α α α α α α α α  
α α α αα α ααα α χαα α α  
α α α α αατρια ααα δι ι τον τρι  
σα α γι ο ο ον υ υ υ μνον προ σα  
α α α α α δο ο ο προσα α δοον τε  
ες πασαν τη ην βι ι ο ο τι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η η ν α

πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

θα α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι ι μνα αν

Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ζο ο με ε ε νοι οι

Γαις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ ΘΕΟΛΩΡΟΥ ΦΩΚΛΕΩΣ

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α  
τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α  
ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ου ου ι α α α  
α α α α α

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four lines of music. Each line has a series of notes and rests, with some notes marked with red symbols (accents, breath marks, etc.). Below each line of music are the corresponding Greek lyrics. The lyrics are: αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α, τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α, ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ου ου ι α α α, α α α α α. The music is written in a style that is common in Greek Orthodox hymnals, with notes and rests connected by lines and stems. There are also some red symbols above the notes, which are likely accents or breath marks.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ κα ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΕ ΗΧΟ ΒΑΡΥ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟ ΕΠΤΑΦΩΝΟ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ  
+ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ Τ.Μ.Τ.Χ.Ε.

Ται αις ααγγε λι ι και αι αι αις α  
ο ρα α αα α α τω ω ως δο ρυ  
φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α ζε ε ε  
σι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α  
+ α α α α α α  
Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον  
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η σον  
Κυ ρι ε Ε λε η η σον  
Κυ ρι ε Ε ε λε ε ε η σον  
Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ ΘΕΟΛΩΡΟΥ ΦΩΚΛΕΩΣ

<sup>z</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub> Κυ υ ρι ε Ε λε ε η η η η σον

<sup>z</sup> Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε <sup>z</sup>

<sup>z</sup> Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε <sup>π</sup><sub>q</sub>

<sup>π</sup><sub>q</sub> Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε <sup>z'</sup>  
<sup>z'</sup><sub>λ</sub>

<sup>z'</sup><sub>λ</sub> Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε <sup>Δ</sup>  
<sup>π</sup>

<sup>Δ</sup><sub>δ</sub> Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε <sup>π</sup><sub>q</sub>

<sup>z</sup>  
<sup>π</sup><sub>q</sub> Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ

<sup>z</sup>  
υ υ ρι ι ι ι ε <sup>z</sup>

<sup>z</sup>  
<sup>z</sup> Ἀ γα πη η η σω ω ω Σε <sup>Δ</sup>  
<sup>δ</sup> Κυ

<sup>π</sup>  
υ υ ρι ι ε Η η ι ι ι σχυ υ υ

<sup>Δ</sup>  
υ υς μου ου <sup>π</sup><sub>q</sub> Κυ ρι ος Στε ρε ω μα <sup>z</sup>

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

α α μου <sup>ζ'</sup>λ Και Κα τα φυ γη η η η

μου ου Και Ρυ υ υ υ υ στη η η η ης

μου

<sup>ζ</sup>Πα τε ε ρα <sup>Μ</sup>Υι ον <sup>π<sup>q</sup></sup>Και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα <sup>Δ</sup>Τρι α δα <sup>Π</sup>Ο μο ου σι ι ο

ον Και αι αι Α α α χω ω ω ω ω ρι

ι ι ι ι σ τον

<sup>ζ</sup>Ε λε ον <sup>Π</sup>Ει ρη η η νης <sup>ζ</sup>Θυ σι ι

ι αν αι νε σε ε ως <sup>π<sup>q</sup></sup>

<sup>π<sup>q</sup></sup>Και Με ε τα Του Πνευ μα το ο ος

Σου <sup>ζ'</sup>λ

ΧΕΡΟΥΒΙΚῆ ΘΕΟΛΩΡΟΥ ΦΩΚΛΕΩΣ

Ε ε χο μεν Προς τον Κυ ρι ον  
Α ξι ι ι ο ο ον και αι αι Δι  
ι ι ι ι και αι αι αι ον  
Α γι ος Α γι ος Α α α  
γι ος Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα α ω θ Πλη  
η η ρης Ο ο Ου ρα νος Και η Γη της  
Δο ο ο ζη ης Σου Ω σα α να Εν Τοις  
Υ ψι ι ι ι στοις Ευ λο γη με νος ο Ερ  
χο ο ο με ε νος Ε εν Ο νο μα τι  
Κυ ρι ι ι ι ου Ω σα να Ο Εν  
Τοις Υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

Ἄ α α α μην

Ἄ α α α α α α α α αμην

Γε Υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν

Σε Ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι Ευ χα

ρι ι ιστου με εν Κυ υ ρι ι ε Και

Δε ο με θα α Σου ου Ο ο ο Θε

ε ε ο ο ο ο ος Η η η η η μων

Ἄ ξι ον Ε στιν ω ω ως Α λη

η η θως Μα κα ρι ι ζει ει ει εν Σε την

Θε ε ε ο το ο ο ο ο κον Την α α

ει μα κα α α ρι ι ιστον και Παν α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΛΩΡΟΥ ΦΩΚΛΕΩΣ

μω ω μη η η η τον και Μη τε ε  
ε ε ε ρα Του ου Θε ε ου ου ου ου  
η η η η η μων Την Τι ι μι ω  
τε ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βιμ  
Και αι Εν δο ζω τε ε ε ε ε ραν  
συ υγ κρι ι ι ι τως των Σε ρα α α  
φει ειμ Την α α δι α φθο ο ο ο  
ρως Θε ε ον Θε ον Λο ο ο γον Τε  
ε κου ου ου ου ου σαν Τη ην ον τως  
Θε ο το ο ο ο κον Σε ε ε ε ε  
ε Με ε ε εγα α λυ υ υ υ υ νο ο ο

