

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος  Δι

Ἑκτασις.  - Δ'

Οι οι οι οι τα α α α α α

α α α α α α α α α Χε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χε ε ρου ου βει ειμ μυ υ υ υ υ

υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι

κω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι

ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

1 1 ει κο νι 1 1 λο ο ον τε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
ηαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α λα α α α α α α τρι α α α
α α α α α α α α α α λε ε τρι α
α α α α α α δι τον τρι σα γι ι
ον υ υ υ μνον προ σα α α α α α
α α α α α α προ σα α α δο ο ον τε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α α α α α α σα αν την βι ι

ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα α

α α α α α α α α αν

ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε

ε ε α α α α α α α α α α των

ο ο ο ο ο λω ων υ πο δε ζο ο ο με ε

νοι οι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄

Δαις α αγ γε ε λι ι και αις α ο
ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε
νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι α
α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

η η η σον

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η η η

σον

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι

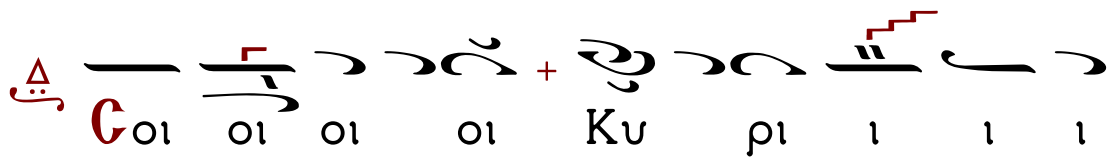
ε

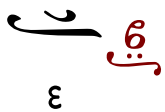
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ε

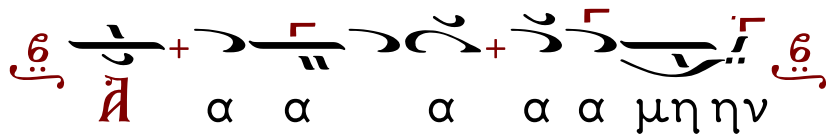
Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι

ι ε

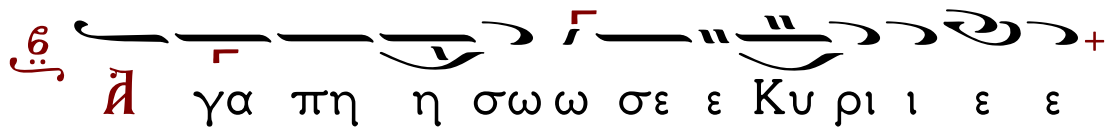
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄

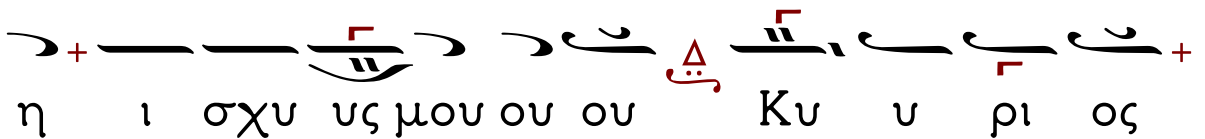

Coι οι οι οι Κυ ρι ι ι ι


ε

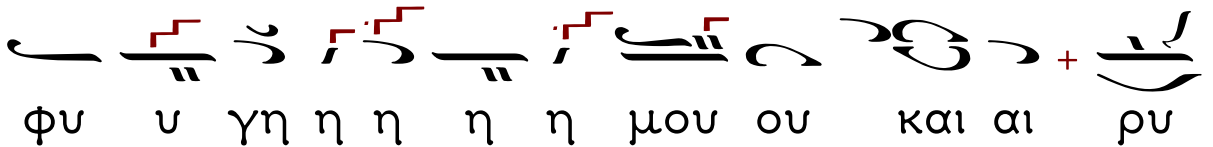

Α α α α α μηην

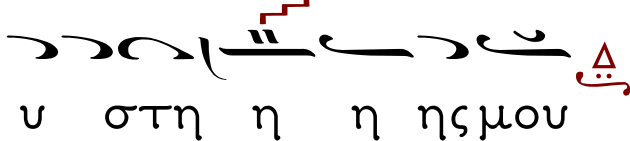

Και τω ω Πνευμα τι ισου

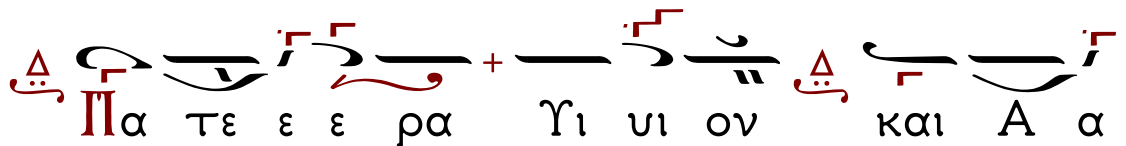

Α γα πη η σωω σε ε Κυ ρι ι ε ε

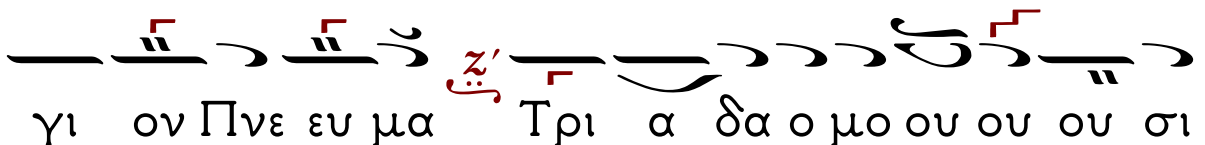

η ι σχυ υς μου ου ου Κυ υ ρι ος


στε ρε ω μα α α μου ου και κα τα


φυ υ γη η η η η μου ου και αι ρυ


υ στη η η ης μου


Πα τε ε ε ρα Υι υι ον και Α α


γι ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

ον και αι α α χω ω ρι ι ι ι

στον

λε ον ει ρη η νης θυ σι

ι αν αι νε αι σε ε ε ε ως

και με τα του πνευματος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι

ον

α α ζιον και δι ι και αι αι ον

α α ζιον και δι ι και αι αι αι

ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄

Σαβ βα ω ω ω ω ω ω ω ω πλη
η η η η ρης ο ου ρα νος και η γη της
δο ο ο ο ζης σου ωσ σα να εν τοις υ
ψι ι ιστοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ
ψι ι ι ι ι ιστοι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οίς
Α μη η η η η η η η η η η η η
η ην
Α α α α α μη η η η η η η η η η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

بے ادب، کج، + دس

6. $\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \nu \mu \nu \nu \nu \mu \epsilon \epsilon \quad \epsilon \nu$

Σ ε ε ε ε υ λο γου ου με ε εν

Σοι εὐχαριστοῦμε ἐν Κυρίῳ ἡμεῖς

ε και δε ο με θα σου ου ου ο

ο Θ_ε ε ο ο ο ος η η μων

$\overline{\Delta}^{\chi}$

$\overline{A} \rightarrow \xi_{\text{ion}} + \overline{F} \rightarrow \sigma_{\text{Ti}} \rightarrow \omega \omega \omega \alpha \lambda \eta \eta$

Θω ως μα κα ρι ζει ει ν σε την Θε ε ο

ο το ο ο ο ο ο κ ο ν τ η ν α ε ι μα

κα ρι ι ι σ τον και πα να μω μη η το ο ο ν

καὶ μὴ τε ἐραὰ τοῦ οὐ Θεοῦ οὐ

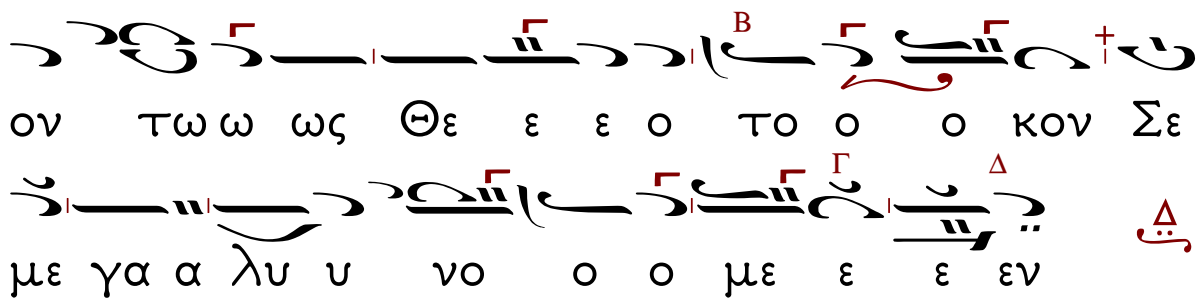
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄

ου η η η η μων την τι μι ι ω ω
τε ε ε ε ε ραν των Χε ρου βι ι ιμ
και εν δο ζω ω τε ε ε ε ραν α συγ
κρι ι ι ι τω ως τωων Σε ε ρα α
α α φειμ την α δι ι α α φθo o o
o o ρως Θε ον Λο o o γον τε κου ου
σα α αν την o ον τω ως Θε o το o
o κο ον σε ε με ε γα α λυ
υ νο o με ε ε εν
Α ζι ον ε ε στιν ως α α λη
η η θω ω ω ως μα α α κα α ρι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

ζει ει ειν Σε την Θε ε ε ο το ο ο
κον την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον
και αι πα να α μω ω μη η η το ο ο ο
ον και αι αι μη η τε ε ε ρα α του Θε ε ου
ου η η η μω ω ω ω ων τη η ην τι
μι ι ι ω τε ε ε ραν των χε ε ρου
ου ου βι ι ι ι ιμ και αι εν δο ο ο ζο
τε ε ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε
ε ρα α α φει ει ει ει ειμ τη ην α δι
ι ι α φθ ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο
γον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄



KOINŌNIKON

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη († 1985)

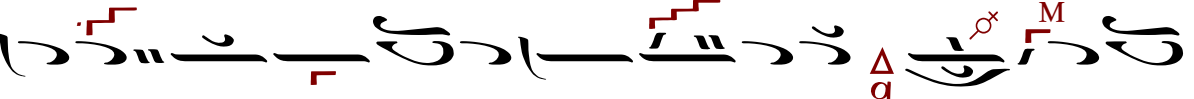
Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ. Εκκλησίας

Ἰχθὺς ὡς Δι

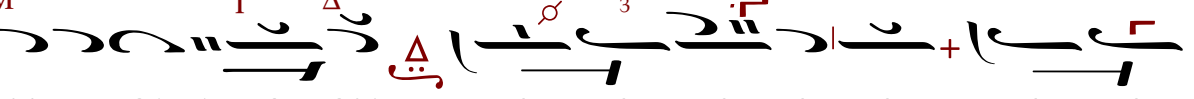
Ἑκτασις. $\frac{6}{9} - \frac{\pi}{9}$

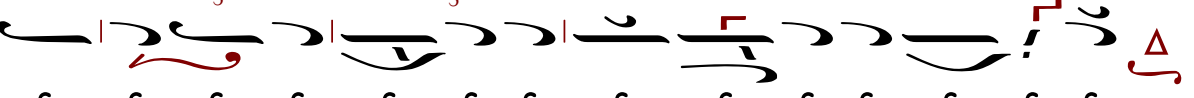
[illegible]

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

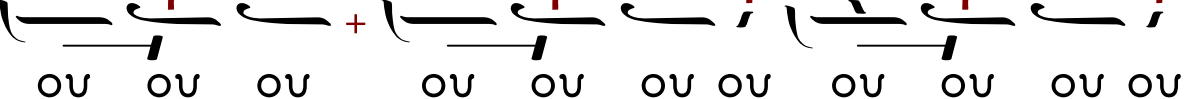

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ


 υ ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

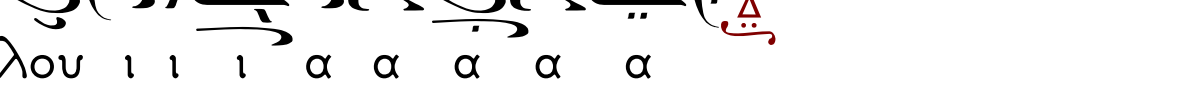

 ε ε ε ε ε ε ε εκ των ε εκ τω


 ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε ε εκ


 των ου ου ου ρα α α νω ωων Αλ λη


 λου ι ι ι α α α α α

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια

ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»

τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου

www.melodos.com

ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη

Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.